

**ДОГОВІР № 7SCH11-35433**  
**про надання стипендії (гранту)**

Київ

«01 жовтня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд), в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 14.06.2024 № 387-к та Положення, з однієї сторони, та Краснощок Владислав Юрійович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

### **I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

1.1. Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Стипендія», ЛОТу 1 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проекту «Фотографічна документація війни» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

### **II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

- 2.1. Стипендіат реалізує Проект з дати укладання цього Договору і до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2.2. цього розділу.
- 2.2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду фінальний звіт, що включає змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3 до цього Договору), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4 до цього Договору) з копіями документів, що підтверджують оплату понесених витрат, та копією виписки банку суцільним порядком за весь період реалізації Проекту на суму отриманої стипендії.
- 2.3. Підтвердженням реалізації Проекту Стипендіатом є підписання Фондом Акта про виконання Проекту.
- 2.4. У разі виникнення економії коштів стипендії при реалізації Проекту в Акті про виконання Проекту вказуються фактичні витрати на його реалізацію, решта коштів у вигляді економії перераховується Стипендіатом на реєстраційний рахунок Фонду.

### **III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

- 3.1. Загальна сума стипендії становить 191 914 грн 23 коп. (сто дев'яносто одна тисяча дев'ятсот чотирнадцять гривень 23 копійки), у тому числі податок на доходи фізичних осіб

18% у сумі 34 544 грн 56 коп. (тридцять чотири тисячі п'ятсот сорок чотири гривні 56 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 2 878 грн 71 коп. (дві тисячі вісімсот сімдесят вісім гривень 71 копійка).

3.2. Сума стипендії до виплати становить 154 490 грн 96 коп. (сто п'ятдесят чотири тисячі чотиристо дев'яносто гривень 96 копійок).

3.3. Фонд надає суму стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів, згідно з додатком 5 до цього Договору.

3.4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

3.5. Фонд не несе відповідальності за затримку траншів (платежів) органами Державної казначейської служби України, яка виникла з причини дотримання ними механізму виконання в особливому режимі повноважень, пов'язаних зі здійсненням казначейського обслуговування бюджетних коштів в умовах воєнного стану в Україні.

3.6. Перерахування коштів стипендії здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата, відкритий в банку України.

#### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

4.1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

4.2. Стипендіат зобов'язується:

4.2.1. відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

4.2.2. не отримувати прибутку від реалізації Проекту;

4.2.3. реалізувати Проект та надати Фонду фінальний звіт в паперовому та електронному вигляді через особистий онлайн-кабінет Стипендіата на сайті Фонду у строки, визначені у пункті 2.1. розділу II цього Договору;

4.2.4. у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 (десяти) календарних днів з дати настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми стипендії;

4.2.5. самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

4.2.6. відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних

святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

4.2.7. не допускати здійснення витрат (замовлення товарів, робіт, послуг) між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

4.2.8. при виконанні умов цього Договору дотримуватися вимог чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом;

4.2.9. не здійснювати витрат (недопустимі витрати), визначених в пункті 7.2. розділу VII цього Договору;

4.2.10. у випадку економії коштів стипендії повернути її у повному обсязі на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати подання до Фонду фінального звіту;

4.2.11. дотримуватися принципів цільового, ефективного та раціонального використання бюджетних коштів у вигляді стипендії.

4.3. Фонд має право:

4.3.1. ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

4.3.2. вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

4.3.3. використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності;

4.3.4. здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

4.3.5. виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата, використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність;

4.3.6. направити Стипендіату лист-вимогу щодо повернення на реєстраційний рахунок Фонду суми Стипендії у випадку невиконання Стипендіатом зобов'язань за цим Договором та/або недотримання його умов.

4.4. Фонд зобов'язується:

4.4.1. надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

4.4.2. контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрутованість та цільове використання коштів стипендії

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

- 5.1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України та цим Договором.
- 5.2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
- 5.3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.
- 5.4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду фінального звіту у строк, зазначений у пункті 2.1. розділу II цього Договору, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.
- 5.5. Якщо Стипендіатом допущено порушення норм внутрішніх нормативних документів Фонду, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'ектами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду;
- 5.6. Якщо Стипендіатом здійснено недопустимі витрати, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

- 6.1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством України.
- 6.2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності.
- 6.3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансиється за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, обов'язково мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки та в межах конкурсної програми Фонду, з використанням символіки Фонду.
  - 6.3.1. Стипендіат зобов'язується:
    - 6.3.1.1. У письмових комунікаціях щодо Проекту (статтях, пресрелізах, інфографіках, звітах, анонсах, інших публічних документах, що були розроблені та оприлюднені в межах Проекту) на початку матеріалу зазначати дисклеймер: «Фотографічна документація війни»

підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія.

6.3.1.2. У текстових цифрових матеріалах (зокрема, дописах в соціальних мережах)

- використовувати хештег #запідтримкиУКФ та відмічати сторінку Українського культурного фонду через текст @ucf.in.ua.

6.3.1.3. В усих комунікаціях щодо Проекту (під час спілкування з засобами масової інформації, під час пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів, та, зокрема, у промовах ведучих, модераторів тощо) не менше трьох разів під час події проговорювати дисклеймер: «Ми вдячні нашому партнеру - Українському культурному фонду - державному оператору розвитку культури та креативних індустрій

- за надану фінансову, а також інформаційну підтримку у [підготовці]/[проведенні] «Фотографічна документація війни»».

6.3.1.4. В усіх роздаткових матеріалах (зокрема, звітах, брошурах, флаєрах, квитках тощо)

та відеоматеріалах розміщувати логотип Українського культурного фонду на обкладинці, титульній сторінці, лицьовій стороні або у початкових титрах в залежності від матеріалу,

а наприкінці матеріалу зазначати дисклеймер: ««Фотографічна документація війни» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія». За умови наявності інших партнерів, логотип Українського культурного фонду має розміщуватися першим.

6.3.1.5. Перед друком, відтворенням, розповсюдженням або трансляцією отримати

затвердження вигляду та змісту комунікаційних матеріалів та публікацій у Фонду шляхом

направлення відповідного звернення зі зразками комунікаційних матеріалів до Фонду.

6.3.1.6. Щонайменше за 5 днів до проведення публічних заходів (пресконференцій,

брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів тощо) в межах реалізації Проекту

запросити до участі в них представників Фонду шляхом направлення відповідного звернення до Фонду.

6.4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який

спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є

офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ**

7.1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі проекту, який є додатком 2 до цього Договору.

7.2. Сторони домовились, що недопустими витратами за рахунок коштів стипендії є:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією Проектів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря вартістю більше 20 000, 00 грн (без ПДВ) за одиницю;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

витрати на харчування;

інші витрати, здійснені не за призначенням, в тому числі заборонені внутрішніми нормативними документами Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору.

### **VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

- 8.1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
- 8.2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

### **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

- 9.1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
- 9.2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
- 9.3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 (двадцяти) календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти стипендії.

### **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

- 10.1. Сторони звільняються від відповідальності за часткове або повне невиконання зобов'язань за цим Договором, якщо воно сталося внаслідок обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин), які мали місце після підписання Сторонами Договору.
- 10.2. Під форс-мажорними обставинами розуміються будь-які надзвичайні події зовнішнього щодо Сторін характеру, які виникають без вини Сторін, поза їх волею або всупереч волі чи бажанню Сторін і які не можна (за умови вживання звичайних для цього заходів) передбачити та не можна при всій турботливості та обачності відвернути (уникнути), включаючи (але не обмежуючись) стихійні явища природного характеру

(землетруси, пожежі, бурі, нагромадження снігу або ожеледь, повені, урагани, руйнування в результаті блискавки тощо), лиха біологічного, техногенного, антропогенного походження (вибухи, пожежі, вихід з ладу машин й обладнання, масові епідемії, епізоотії, епіфіtotії тощо), обставини суспільного життя (війна, загроза війни, революції, заколоти, повстання, воєнні дії, блокади, громадські хвилювання, прояви тероризму, вибухи, масові страйки та локаути, бойкоти тощо), а також видання заборонних або обмежуючих актів органів державної влади чи місцевого самоврядування, що об'єктивно унеможливлюють виконання Сторонами цього Договору або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.3. Належним доказом наявності обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин) і їхньої тривалості є відповідні документи, що видаються компетентними органами.

10.4. При виникненні обставин, зазначених у пункті 10.2 цього розділу, строк виконання зобов'язань за цим Договором продовжується на термін дії цих обставин, але не більше ніж на один місяць.

10.5. Сторона, що опинилася під впливом форс-мажорних обставин і виявилась внаслідок цього нездатною виконувати зобов'язання за цим Договором, зобов'язана негайно, але не пізніше 5 (п'яти) календарних днів з моменту їх виникнення, у письмовій формі повідомити іншу Сторону про виникнення, характер дії, ймовірну довготривалість форс-мажорних обставин. Неповідомлення або несвоєчасне повідомлення про форс-мажорні обставини позбавляє відповідну Сторону права посилатися на них як на такі, що унеможливлюють виконання зобов'язань за Договором або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.6. Якщо обставини, зазначені у пункті 10.2. цього розділу, будуть продовжуватись більше одного місяця, то кожна зі Сторін матиме право на односторонню відмову від Договору у повному обсязі або частково, письмово повідомивши про це іншу Сторону за 10 (десять) календарних днів до дати припинення дії або зміни Договору. В такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягатиме поверненню на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання відповідного письмового повідомлення, а Договір вважатиметься припиненим або зміненим відповідно.

## XI. ПОРЯДОК ВИРШЕННЯ СПОРІВ

11.1. Усі спори, що виникають з цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами, крім випадку, коли цей Договір розривається Фондом в односторонньому порядку з підстав, визначених цим Договором. Якщо відповідний спір неможливо вирішити шляхом переговорів, він вирішується в судовому порядку за встановленою підвідомчістю та підсудністю такого спору відповідно до чинного законодавства України.

11.2. З усіх питань, що не врегульовані цим Договором, Сторони керуються вимогами чинного законодавства України.

## XII. ІНШІ УМОВИ

12.1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.

12.2. Зміни до цього Договору можуть мати місце за взаємною згодою Сторін, оформлюються у письмовій формі у вигляді додаткових угод, підписуються Сторонами та складають невід'ємну частину цього Договору.

12.3. Усі правовідносини, що виникають з цього Договору або пов'язані із ним, у тому числі пов'язані із дійсністю, укладенням, виконанням, зміною та припиненням цього Договору, тлумаченням його умов, визначенням наслідків недійсності або порушення Договору, регламентуються цим Договором, відповідними нормами чинного в Україні законодавства, внутрішніми нормативними документами Фонду, зокрема (але не виключно) Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконання суб'ектами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, а також застосовними до таких правовідносин звичаями ділового обороту на підставі принципів добросовісності, розумності та справедливості.

12.4. Обмін інформацією відбувається між Сторонами за допомогою засобів поштового або електронного зв'язку (електронною поштою).

12.5. Електронне повідомлення, направлене засобами електронного зв'язку, вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У разі, якщо електронне повідомлення не було отримане, Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його повторно за наявними в її розпорядженні будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

12.6. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою іншою Стороною в порядку, встановленому законодавством для відповідного виду відправлення.

12.7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе виконання цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

12.8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

12.9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

12.10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12.11. Сторони несуть повну відповідальність за правильність вказаних ними у цьому Договорі реквізитів та зобов'язуються своєчасно у письмовій формі повідомляти іншу Сторону про їх зміну, а у разі неповідомлення несуть ризик настання пов'язаних із цим несприятливих наслідків.

12.12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

### XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,  
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,  
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві  
Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (099) 638-52-73

В.о. Виконавчого директора



#### Стипендіат

Краснощок Владислав Юрійович

Паспорт:

РНOKПП:

Місце реєстрації: Харків,

Поштова адреса: Харків,

Одержанувач: Краснощок Владислав Юрійович

Р/р:

Банк одержувача: АТ КБ «ПРИВАТБАНК»

МФО: 305299

Тел.:

В.Ю. Краснощок

Б.П

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання Стипендії № 7SCH11-35433  
від «14 » липня 2022 р.

Сезон: Грантовий сезон 2022

Програма: Стипендія

Лот: ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-

мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7SCH11-35433

**Назва проекту: Фотографічна документація війни**

## Візитна картка Проекту

**Конкурсна програма**

Стипендія

**Лот**

ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

**Тип проекту**

Індивідуальний

**Назва проекту**

Фотографічна документація війни

**Назва проекту англійською мовою**

Photographic Documentation of War

**Географія реалізації проекту**

**Населений пункт**

Харків

**Початок проекту**

2024-06

Красновчук В.Ю. 

## **Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**

2024-10-15

### **Тривалість проекту в місяцях**

5

### **Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?**

Підтримка індивідуальної культурно-мистецької діяльності митців на всій території України;

Підтримка митців, які створюють культурно-мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу;

### **Формат проекту**

наживо

### **Пріоритетний сектор**

візуальне мистецтво

### **Основний продукт**

культурно-мистецький продукт

### **Ключові слова за напрямами**

фотомистецтво

## **Загальна інформація про стипендію**

### **Коротка інформація про проект**

Проект передбачає створення нового блоку робіт, що документують наслідки військової агресії росії проти України. Він є продовженням серії «Документація війни», що була розпочата навесні 2022 року. Хроніка зафіксує як життя на постраждалих територіях, так і історії, пов'язані з військовими, що борються за майбутнє України. Відхиляючись від традиційної «швидкої» репортажної фотографії, в проекті буде використана аналогова зйомка, що поєднає як документальний, так і естетичний аспект осмислення історичних подій, свідками яких ми є.

### **Коротка інформація про проект англійською мовою**

The project involves creating a new set of works documenting the consequences

*Красночук В.Ю.*

of Russia's military aggression against Ukraine. It is a continuation of the "War Documentation" series that was started in the spring of 2022. The chronicle will capture both life in the affected territories and the stories related to the soldiers fighting for the future of Ukraine. Departing from traditional "quick" reportage photography, the project will use analog shooting, combining both the documentary and aesthetic aspects of understanding historical events of which we are witnesses.

**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**  
154490.96

**Загальний бюджет проекту**  
154490.96

**Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?**  
Ні

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**  
Ні

## **Інформація про стипендіата**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**  
Краснощок Владислав Юрійович

**Прізвище, ім'я англійською**  
Vladyslav Krasnoshchok

**Громадянство**  
Україна

**Рік народження**

**Стать**  
Чоловіча

*Краснощок В.Ю. ІК*

## **Контактний телефон**

## **Додатковий номер телефону**

## **Електронна пошта**

### **Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності**

Я займаюсь фотографією з 2008 року. З 2010 року є одним з учасників фотографічної групи «Шило» (разом з Сергієм Лебединським). За основним фахом я — щелепно-лицьовий хірург. Мій повсякденний контакт з різними людьми та їхніми життєвими історіями сприяє тому, що й в фотографії я завжди приділяю увагу поєднанню естетики з дослідженням соціального ландшафту, змін, що відбуваються в країні. Відхиляючись від традиційного документалістського підходу, мої проекти створені за допомогою плівкових камер та численних прийомів втручання в зображення під час друку. Прагнучи вийти за межі фотографії, я також експериментую з гравюрою, живописом, інсталяціями та стріт-артом.

Я опублікував три фото книги: Euromaidan (Riot Books, 2014), Хроніка (dienacht Publishing, 2015), Больнічка (MOKSOP, 2023).

Мої роботи знаходяться в колекціях Художнього музею Х'юстона, США, Музею фотографічних мистецтв Кіосато, Японія, Музею Rio de Janeiro, Бразилія, Центру Помпіду та колекції мерії Парижу, Фонду Бориса та Тетяни Гриньових, Музею Харківської школи фотографії (MOKSOP), Харків.

Групові виставки за останні два роки:

2022 — “Once Upon the War in Kharkiv”, Galerie nomade Alexandra De Viveiros, Париж, Франція (кураторка — Олександра де Вівейрос)

2022 — “Piazza Ucraina”, як частина Міжнародного Венеційського бієнале, Джардіні, Венеція (куратори — Борис Філоненко, Лізавета Герман, Марія Ланько)

2022 — “Wystawa: (...) Така весняна ніч | Taka wiosenna noc | Such a spring night | [REDACTED]”, фундація FestivAlt, Краків, Польща (кураторки — Ганна Шумська, Каміла Чосник)

2022 — “Stand with Ukraine : La photographie Ukrainienne”, центр мистецтв Palais de Tokyo, Париж, Франція (кураторка — Катерина Радченко)

2022 — “The Art of Coping with War”, World Bank, Вашингтон, США (кураторки — Юлія Гнат, Ольга Балашова, Галина Глеба)

*Красновчук В.Ю. ВК*

2022 — “The New Abnormal”, Центр фотографії PHOXI, the temporary House of Photography of Deichtorhallen Hamburg, Гамбург, Німеччина (куратори — Катерина Радченко та Інго Тауборн)

2022 — “WAR Diaries”, в межах Tbilisi Gallery Weekend, Тбілісі, Грузія

2022 — фестиваль The Edge Fest’22, галерея Telliskivi Creative City Outdoor Gallery, Таллінн, Естонія (куратори — Темурі Кхвінджа та Андрій Мур)

2022 — “Ukraine—The Path to Freedom”, Фотографічна фундація Noorderlicht, Гронінген, Нідерланди (куратори — Катерина Радченко та Вім Меліс)

2022 — “Foreboding Landscape”, як частина фестивалю Lodz Fotofestiwal, OFF Piotrkowska Center, Лодзь, Польща (кураторка — Катерина Радченко)

2023 — “Früchte des Zorns”, Мистецький центр “Haus am Lützowplatz”, Берлін, Німеччина (кураторки — Елеонора Фролов, Катерина Райц-Ракуль)

2023 — “Ukrainian Dreamers: Charkiwer Schule der Fotografie”, Художній музей Вольфсбургу, Вольфсбург, Німеччина (куратор — Сергій Лебединський)

**Реєстраційний номер облікової картки платника податків**

**Адреса реєстрації (прописки) стипендіата**  
Харків, Україна

**Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)**  
Харків, Україна

**Область (відповідно до фактичної адреси проживання)**  
Харківська

**Тип населеного пункту**  
Місто

**Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)**  
Харків

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**  
[https://www.instagram.com/vladyslav\\_krasnoshchok/](https://www.instagram.com/vladyslav_krasnoshchok/)

**Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?**  
Ні

**Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за**

*Красновчук В.Ю.*

**вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявики?**

Ні

**Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо “ТАК” зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проекту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.**

Ні

**Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.**

**Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо “ТАК” зазначте рік подання, реєстраційний номер.**

Ні

**Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?**

## **Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги**

**Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.**

Даний проект триває вже практично два роки, охоплюючи як рідне місто Харків, так і інші постраждалі території — від Київської області до деокупованої Херсонщини. З одного боку, створені за цей час роботи взяли участь в більш ніж десятку виставок по всьому світу — від Світового Банку в США (2022) до найбільшої міжнародного фотографічного ярмарку Paris Photo в Парижі, Франція (2023). Участь у подібних проектах є надважливою для підтримки уваги міжнародної аудиторії до війни в Україні, особливо сьогодні, коли новинний цикл світових мас-медіа приділяє дедалі менше увагу трагедії, що розгортається в нашій державі.

З іншого боку, документація реалій українського сьогодення є нагальним для збереження історичної пам'яті. Стрімкість розгортання подій вимагає миттєвого реагування, про що свідчать численні ініціативи з архівування

*Красновчук В.Ю. *

різноманітних проявів війни — від мистецьких (Архіву мистецтва воєнного стану до вивчення звукового ландшафту війни, ініційованого Музеєм сучасного мистецтва Одеси разом з ГО «Служні речі» та платформою культури пам'яті «Минуле / Майбутнє / Мистецтво». Фотографія традиційно обтяжена місією збереження пам'яті, від самого початку її винайдення. І сьогодні вона є важливою частиною того, що формує і формуватиме нашу колективну ідентичність. Саме тому я вважаю нагальним продовжувати фотографічну документацію війни, представляючи її на виставках та передаючи до мистецьких колекцій. Частина відзнятого матеріалу вже представлена в колекції Музею Харківської школи фотографії.

**Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.**

Так. Створені в рамках проекту роботи можливо буде представляти на міжнародних мистецьких майданчиках. Цьому посприяють налагоджені за роки творчої практики інституційні зв'язки. Так, з 2019 року я співпрацюю з паризькою галереєю Alexandra de Viveiros, що опікується промоцією харківської фотографії за кордоном. Частина документації, що була відзнята у 2022–2023 році, вже взяла участь у таких виставках як Paris Photo в Парижі, Франція, "Ukrainian Dreamers: Charkiwer Schule der Fotografie", Художній музей Вольфсбургу, Вольфсбург, Німеччина. В березні 2024 року вона буде представлена в експозиції "Critical Geography" в рамках бієнале FotoFest в Х'юстоні, США. <https://fotofest.org/fotofest-biennial-2024>

**Опис діяльності та її мотивація (стипендії)**

**У вигляді календарного плану (довільна форма) опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).**

червень 2024 р. — замовлення фото плівки, фотопаперу та фотохімії для зйомки та друку. Планування маршрутів

червень–серень 2024 р. — проведення зйомок. У зв'язку з непередбачуваністю розвитку воєнної ситуації в Україні маршрути плануватимуться безпосередньо на старті проекту, однак найбільш вирогідно – це прифронтові зони Донецького та Запорізького напрямку. Передбачається орієнтовно від 4 до 7 подорожей на власному автомобілі.

серпень–вересень 2024 р. — відбір та друк фотографій

вересень 2024 р. — підготовка до виставки в Муніципальній галереї, Харків,

*Краснов О.Ю. В.К.*

Україна (формування експозиції, оформлення, комунікація про подію, монтаж, друк афіш)

вересень 2024 р. — передача частини робіт в колекцію Музею Харківської школи фотографії, оцифрування та публікація робіт командою музею, створених в межах серії, на сайті музею.

вересень 2024 р. — відкриття виставки в Харківській міській художній галереї, Харків, Україна (кураторка — Дарія Герасимова)

жовтень 2024 р. — участь у artist talk в галереї за модерації кураторки  
жовтень 2024 р. — підготовка звіту

### **Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?**

Необхідність залучення фінансової підтримки зумовлене специфікою моєї художньої практики. Як вже зазначалося раніше, я працюю з аналоговою технікою. На відміну від цифрової, плівкова фотографія є набагато більш часо- та ресурсомісткою. Для її створення необхідні як плівка, але й численні хімікати для проявлення та фіксації, а також фотопапір. Протягом всієї своєї діяльності я виключно сам займаюсь друком відбитків, що дозволяє контролювати всі стадії процесу, від зйомки до фінального зображення. У випадку з аналоговою фотографією це особливо важливо, оскільки найменші нюанси, від вибору паперу до часу проявлення, впливають на кінцевий результат. Відтак, всі витрати, як часові, так і матеріальні, повністю лежать на мені. Їхнє забезпечення під час повномасштабної війни стає дедалі проблематичнішим. Разом з тим, я вважаю, що фіксація колективного досвіду українців під час війни є вкрай необхідною як в умовах чинної інформаційної війни, так і для його майбутнього осмислення та передачі. I попри те, що агресія росії висвітлюється широко як українськими, так і світовими медіа, повнокольорова цифрова репортажна фотографія до певної міри робить всі війни схожими одна на одну. Художня зйомка, з певним рівнем візуального узагальнення підкреслює суб'єктивність, персональність погляду, відходячи від традиційної концепції фотографії як документу. Відтак глядач контактує не просто з одним із тисяч свідчень, а з особистою історією, що може мати глибший та переконливіший ефект.

Також на свої сторінках соцмереж я регулярно оприлюднюватиму документальні цифрові знімки, зроблені під час виїздів на зйомки (своєрідний щоденник проекту), що дозволять глядачам краще розуміти контекст, умови створення робіт, збалансувавши естетичний та документальний аспект проекту.

### **Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами**

*Краснова В.Ю. *

## **діяльності?**

Реалізація запланованого проекту дозволить продовжити участь в міжнародних та українських мистецьких ініціативах. На сьогодні присутність українських голосів є критично важливою як для формування іміджу країни, так і протистоянню російській пропаганді. Однак це потребує нових, актуалізованих матеріалів, створення яких стане можливим за підтримки стипендіальної програми.

Разом з тим, виставка на місці, в Харкові, для мене є актом підтримки локальної культурної спільноти, що демонструє дивовижну стійкість в умовах щоденного терору з боку ворога. Водночас представлення своєї воєнної документації в інституції, що знаходиться в одному з центрів, що найбільше постраждали від війни, також створить майданчик для дискусій про репрезентацію подій в Україні та надасть зворотну глядачку реакцію, дозволяючи потенційно коригувати майбутні кроки та задуми.

## **Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?**

Від самого початку повномасштабного вторгнення я мислив роботу над документацією як фотокнигу, що складається з окремих розділів. Кожен з розділів має бути присвячений певній темі: місто, військові, люди на деокупованих територіях, тварини, зруйнована військова техніка тощо. Це не стільки спроба створення якоїсь класифікації, скільки фіксація безлічі окремих історій, що формують пазл сучасної української історії. Матеріал, зібраний в рамках стипендіальної діяльності увійде у майбутню книгу — відвідування нових населених пунктів, знайомство з новими свідками подій, дозволять глибше представити візуальність війни, яка стала нашим повсякденням.

## **Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).**

Фотографія для мене є важливим інструментом для діалогу з тим середовищем, в якому я живу. В цьому аспекті я надихаюсь практикою старших поколінь Харківської школи фотографії, як-от Борис Михайлов, Євгеній Павлов та інші. Для цих митців важливим було спостереження за розвитком соціуму та його аналіз. Виклики новітньої історії України дали плідний матеріал для продовження цієї традиції. Від початку 2010-х років ми з моїм колегою Сергієм Лебединським фіксували за трансформацією, розкладанням пострадянськості в українському суспільстві. Однією з кульмінацій цього процесу стала Революція Гідності 2014 року, події якої ми зафіксували в серії Євромайдан. Вона стала частиною фотокниги "Хроніка",

*Краснов О.Ю. 8 жн*

що складається з трьох частин: нічні пейзажі Харкова 2010-2014 року, революційні барикади січня 2014-го, та зйомки в зоні АТО у 2015 році. З серією "Євромайдан" можна ознайомитись тут: <http://cargocollective.com/shilo/filter/lebedynskyy/Euromaidan>.

Всі ці три розділи об'єднуються в єдину лінію зростання соціальної напруги, яка, як здавалося на той момент, досягла своєї найвищої точки під час анексії Криму та окупації Донбасу. Однак, 24 лютого розпочало нову болючу сторінку в нашій історії, і вже загальним консенсусом є гостра потреба її документації. На відміну від більшості інших видів мистецтв, документальна фотографія не може існувати в режимі відкладеної рефлексії й потребує швидкої та оперативної реакції. Для цього проектові необхідні як фотографічні матеріали, так і фінансова підтримка мобільності в межах прифронтових регіонів. І хоча мною вже був створений суттєвий масив матеріалу за попередні два роки, я вважаю, що поставити крапку і сказати, що на цьому воєнна тема є вичерпаною, є абсолютно неприйнятним, доки всі українські території не є визволеними.

## **Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)**

### **Основна мета Проекту**

Продовження роботи над серією “Документація війни”, що фіксує наслідки російської військової агресії в прифронтових регіонах України.

### **Цілі проекту**

#### **Ціль**

Створення нового блоку фотографій.

#### **Завдання**

Зйомка та презентація особистого архіву кадрів воєнної тематики.

#### **Результат 1**

Відбір не менш ніж 50 нових робіт.

#### **Результат 2**

Проведення виставки в Харківській міській художній галереї, Харків, Україна.

#### **Індикатори досягнення результатів**

*Крисончук В.Ю. ВК*

Створення заявленої кількості візуального матеріалу. Успішне відкриття виставки (орієнтовно затверджена з дирекцією галереї дата – 28 вересня) та проведення artist-talk (протягом тижня 30 вересня - 6 жовтня). Включення частини кадрів до колекції Музею Харківської школи фотографії (MOKSOP). Публікації зображень та інформації про відкриття виставки в українських медіа та на платформах партнерів. Публікація щонайменше 2 матеріалів про відкриття виставки.

**Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?**

Інформування про результати стипендіальної програми буде здійснено за підтримки двох основних партнерів – Музею Харківської школи фотографії та Харківської міської художньої галереї, що оприлюднять інформацію на своїх ресурсах. Так само ми розповсюдимо інформацію на медіаплатформах (потенційно – Накипіло, Гвара, YourArt, та інші). І музей, і галерея нададуть необхідні для проведення виставки ресурси: оформлення робіт, оцифрування, простір виставки, дизайн супровідної поліграфії, фотофіксація подій. Це засвідчують листи-підтвердження збоку партнерів.

Ресурси партнерів, на яких публікуватиметься інформація:

Вебсайт MOKSOP - <https://moksop.org/>

Instagram MOKSOP - [https://www.instagram.com/moksop\\_museum/](https://www.instagram.com/moksop_museum/)

Facebook MOKSOP - <https://www.facebook.com/moksop>

Вебсайт Харківської міської художньої галереї - <https://mgallery.kharkov.ua>  
Instagram Харківської міської художньої галереї - [https://www.instagram.com/m\\_gallery\\_/?hl=en](https://www.instagram.com/m_gallery_/?hl=en)

Facebook Харківської міської художньої галереї - <https://www.facebook.com/municipal.gallery>

Telegram - <https://t.me/MunicipalGallery>

Моя особиста сторінка в Instagram: [https://www.instagram.com/vladyslav\\_krasnoshchok/](https://www.instagram.com/vladyslav_krasnoshchok/)

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проекту буде розміщено логотип УКФ

**Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?**

Artist-talk буде зафіксовано на відео, яке буде оприлюднено на сторінках

*Красносічов В.Ю. ВК*

соціальних мереж Музею Харківської школи фотографії та Муніципальної галереї. Передані до Музею Харківської школи фотографії роботи будуть оцифровані та викладені в онлайн базі колекції, надаючи доступ до знімків усім охочим. Зроблений за попередній період корпус робіт вже оцифрований та викладений на сайті музею: <https://moksop.org/art/artprojects/dokumentatsiia-viyny/>

**Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.**

В довгостроковій перспективі стипендіальний проект буде реалізовано у вигляді фотокниги, яка є на сьогодні одним з найбільш зручних та ефективних методів популяризації фотографії. Зафікована в такому вигляді документація буде повсякчас доступна для широкої аудиторії, забезпечуючи сталість результатів проекту. Це потенційно залучить більше уваги до української фотографії. Оприлюднення робіт в онлайн базі Музею Харківської школи фотографії також забезпечить проект майданчиком з відкритим доступом для всіх бажаючих, потенційно для дослідників та кураторів, що працюють з сучасною фотографією.

**Зазначте короткострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.**

Короткостроковими результатами має бути корпус візуального матеріалу, в кількості достатній для персональної виставки, появи публікацій (від 2-х), присвячених йому.

**Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків**

Центральним ризиком є фізична небезпека перебування у прифронтових зонах. Він мінімізується шляхом використання засобів особистого захисту (бронежилет, каска, турнікет) та постійного поліпшення обізнаності у сфері заходів самодопомоги. Іншим фактором є різке погіршення ситуації на фронті, що поставляє в пріоритет задачі допомоги людям навколо та власну безпеку. Іншим потенційно проблематичним аспектом запропонованого проекту є уповільнена та ускладнена логістика з доставки замовлених за кордоном матеріалів. Ключовим у всіх зазначених питаннях є раціональний тайм-менеджмент, що враховуватиме потенційну відсутність часу та ресурсів в майбутньому і необхідність ефективно їх використовувати зараз.

Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвалному приміщені)

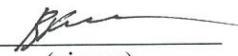
*Красновчук В.Ю. р/н*

**Згода на обробку персональних даних**

Я, Краснощук Владислав Юрійович (ПІБ повністю), шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Краснощук Владислав Юрійович

  
(підпис)

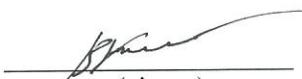
**Декларація добroчесності**

Я, Краснощук Владислав Юрійович (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсу відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів стипендії, наданої Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Краснощук Владислав Юрійович

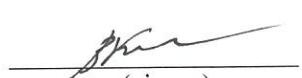
  
(підпис)

**Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання стипендії на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Краснощук Владислав Юрійович

  
(підпис)

КОШТОРИС ПРОСКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:

Краснощок Владислав Юрійович

Назва проскту:

Фотографічна документація війни

Дата початку проскту:

червень 2024

Дата завершення проскту:

15 жовтня 2024

Розділ/ Стаття/ Пункт	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Обґрунтування та деталізація витрат
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=ст.5*ст.6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ	I	Надходження:					
Стаття	1	Український культурний фонд	грн			154 490,96	
Всього по розділу I "Надходження":						154 490,96	
Розділ	II	Витрати:					
Стаття	1	Вартість проїзду (квитків)				0,00	
Пункт	1.1	Вид транспорту з деталізацією маршруту	шт.			0,00	
Пункт	1.2	Вид транспорту з деталізацією маршруту	шт.			0,00	
Стаття	2	Вартість проживання				0,00	
Пункт	2.1	Найменування місця проживання	дoba			0,00	
Пункт	2.2	Найменування місця проживання	дoba			0,00	
Стаття	3	Вартість витратних матеріалів				129 223,20	
Пункт	3.1	Пальне	літр	487,00	52,00	25 324,00	Кількість (шт) передбачає літри. На будь-яких АЗС України. Для переміщення вздовж лінії військових дій з метою збирання небхідного матеріалу, що стане основою фотографічного дослідження впливу військової агресії росії проти України. Придбання пального планується упродовж всього періоду реалізації проскту 1.06-15.10.2024, оскільки не може бути придбано заздалегідь через відсутність можливості зберігання великої кількості паливно-мастильних матеріалів. Передбачено, що значна частина пального буде бензин марки А95, середній вартість якого зкладаємо 52 грн/літр. Автомобіль Subaru Tribeca є власністю заявника. Розхід пального: 17 літрів на 100 км. Відповідно, зазначененої кількості пального має бути достатньо для подорожей загальнюю дистанцією близько 2 865 км. У зв'язку зі специфікою проекту (необхідність фіксувати актуальний стан подій в Україні) заздалегідь спланувати маршрут поїздок неможливо, оскільки лінія фронту постійно змінюється. Однак, виходячи з попереднього досвіду, цеї кількості пального має вистачити на орієнтовно 4-7 поїздок дистанцією від 375 до 500 км. (пункти в прифронтовій зоні на Донецькому та Запорізькому напрямку відповідно).

Краснощок В.Ю. 

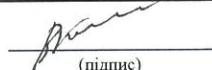
Пункт	3.2	Конверти для зберігання середньоформатних негативів з поліпропілену, упаковка 100 штук ADOX Adofile Polypropylene Negative Sleeves Medium Format, 100 pc. package	шт.	2,00	1 344,00	2 688,00	Купівля матеріалу в берлінському інтернет-магазині FOTOIMPEX. Фотопапір є необхідним для друку відбитків робіт, що прийматимуть участь у виставкових експозиціях (купівля одразу після надходження стипендіальних коштів). Необхідність купівлі за кордоном зумовлена відсутністю на ринку України необхідного матеріалу або його аналогів. Кількість матеріалу зазначена в пакуваннях, передбачена загальна кількість паперу 150 листів формату 40x50 різної текстури, відповідно різних марок. Кількість пакувань може незначно варіюватись в залежності від наявності певних пакувань (10, 25, 50) в період придбання. Кількість паперу зазначено з урахуванням браку друку приблизно 30%, для виконання мінімум 100 фотографічних робіт. Розмір робіт може змінюватись шляхом порізки матеріалу кратно зазначеному максимальному розміру.
	3.3	Фотоплівка (Ilford Delta 3200 120 Medium Format)	шт.	20,00	341,88	6 837,60	Купівля матеріалу в берлінському інтернет-магазині FOTOIMPEX. Фотоплівка є необхідною для зйомки робіт, що прийматимуть участь у виставкових експозиціях. Необхідність купівлі за кордоном зумовлена відсутністю на сьогодні на ринку України цього найменування товару. Дані плівки має високу чутливість, яка дозволить зняти в темряві та бліндажах.
	3.4	Фотоплівка (Ilford Delta 100 120 Medium Format)	шт.	20,00	307,02	6 140,40	Купівля матеріалу в берлінському інтернет-магазині FOTOIMPEX. Фотоплівка є необхідною для зйомки робіт, що прийматимуть участь у виставкових експозиціях. Необхідність купівлі за кордоном зумовлена відсутністю на сьогодні на ринку України цього найменування товару. Дані плівки середнього формату. Варіантність чутливості та форматів плівки необхідна для пристосування для зйомок в різних умовах освітлення та безпосередньо впливає на формат фінальної роботи.
	3.5	Фотоплівка (Ilford Delta FP4+ 120 Medium Format)	шт.	20,00	257,88	5 157,60	Купівля матеріалу в берлінському інтернет-магазині FOTOIMPEX. Фотоплівка є необхідною для зйомки робіт, що прийматимуть участь у виставкових експозиціях. Необхідність купівлі за кордоном зумовлена відсутністю на сьогодні на ринку України цього найменування товару. Дані плівки середнього формату призначена для зйомки в сонячний день.
	3.6	Фотоплівка (Ilford Delta HP5+ 120 Medium Format)	шт.	40,00	257,88	10 315,20	Купівля матеріалу в берлінському інтернет-магазині FOTOIMPEX. Фотоплівка є необхідною для зйомки робіт, що прийматимуть участь у виставкових експозиціях. Необхідність купівлі за кордоном зумовлена відсутністю на сьогодні на ринку України цього найменування товару. Дані плівки середнього формату має високу чутливість для зйомки в слабкому денному освітлені.
	3.7	Фотоплівка (Ilford Delta XP2 120 Medium Format)	шт.	30,00	308,00	9 240,00	Купівля матеріалу в берлінському інтернет-магазині FOTOIMPEX. Фотоплівка є необхідною для зйомки робіт, що прийматимуть участь у виставкових експозиціях. Необхідність купівлі за кордоном зумовлена відсутністю на сьогодні на ринку України цього найменування товару. Дані плівки середнього формату для зйомки в денному освітлені.

Красновчук Б.В. 

	3.8	Фотоплівка (Ilford Delta FP4+ 135/36)	шт.	20,00	307,44	6 148,80	Купівля матеріалу в берлінському інтернет-магазині FOTOIMPEX. Фотоплівка є необхідною для зйомки робіт, що прийматимуть участь у виставкових експозиціях. Необхідність купівлі за кордоном зумовлена відсутністю на сьогодні на ринку України цього найменування товару. Дані плівка вузького формату для зйомки в яскравому освітлені.
	3.9	Фотоплівка (Ilford Delta HP5+ 135/36)	шт.	60,00	307,86	18 471,60	Купівля матеріалу в берлінському інтернет-магазині FOTOIMPEX. Фотоплівка є необхідною для зйомки робіт, що прийматимуть участь у виставкових експозиціях. Необхідність купівлі за кордоном зумовлена відсутністю на сьогодні на ринку України цього найменування товару. Дані плівка вузького формату для зйомки в похмурий день.
	3.10	Фотопапір (Fomabrom Variant 111, 24x30,5 cm) 50 аркушів	шт.	5,00	3 780,00	18 900,00	Купівля матеріалу в берлінському інтернет-магазині FOTOIMPEX. Даний фотопапір чеського виробника є найдешевшим з наявних на ринку. Він буде використаний для друку робіт. Необхідність купівлі за кордоном зумовлена відсутністю на сьогодні на ринку України цього найменування товару. Кількість матеріалу задіяна в пакуваннях, передбачена загальна кількість паперу 150 листів формату 40x50 різної текстури, відповідно різних марок. Кількість пакувань може незначно варіюватись в залежності від наявності певних пакувань (10, 25, 50) в період придбання. Кількість паперу вказано з урахуванням браку друку приблизно 30%, для виконання мінімум 100 фотографічних робіт. Розмір робіт може змінюватись шляхом порізки матеріалу кратно зазначеному максимальному розміру.
	3.11	Хімічні сполуки (Тіосульфат натрію, Метол, Гідрохіон, Параформальдегід, Бромістий калій, Сульфіт натрію, Тетраборат натрію, Карбонат калію, Лимонна Кислота, Пірокатехін, Борна кислота, Ідкий натрій, Фенідон.)	кг	50,00	400,00	20 000,00	Кількість (шт) задіяно в кілограмах. Хімічні сполуки необхідні для друку та обробки готових фотографій. Закупівля планується в харківській фірмі з продажу хімії і лабораторного обладнання AllHim за наявності товару. Купівля передбачена одразу після надходження степеніальних коштів. Слід зазначити, оскільки купівля хімічних сполук прив'язана до наявності на момент купівлі, неможливо передбачити загальну кількість тих чи інших реагентів, а отже кількість окремих сполук (грами та кілограмами) може варіюватись в рамках закладеного бюджету цим кошторисом. Передбачено що значну частину цієї статті становить тіосульфат натрію який планується купувати мінімальною кількістю 50 кг. за ціною від 90 до 110 грн/кг, а також сульфіту натрію 25кг. за ціною від 90 до 130 грн/кг.
<b>Стаття</b>	<b>4</b>	<b>Вартість обладнання, інструментів, інвентаря</b>				<b>0,00</b>	
<b>Пункт</b>	<b>4.1</b>	<b>Найменування обладнання, інструментів, інвентаря</b>				<b>0,00</b>	
<b>Пункт</b>	<b>4.2</b>	<b>Найменування обладнання, інструментів, інвентаря</b>				<b>0,00</b>	
<b>Стаття</b>	<b>5</b>	<b>Інші витрати</b>				<b>25 267,76</b>	
<b>Пункт</b>	<b>5.1</b>	<b>Послуги з доставки</b>	шт.	1,00	1 340,00	1 340,00	Включена в чек про оплату від інтернет-магазина FOTOIMPEX. Є частиною витрат, що враховуються при формуванні вартості замовлення в обраному інтернет-магазині.

*Краснова О.В. 8/02/2024*

Пункт	5.2	Розмитнення товару при перетині відправленим кордон	шт.	1,00	23 279,76	23 279,76	Обов'язкова митна комісія, що враховує ПДВ товару, сплачується опосередковано службою-перевізником MEEST EXPRESS що бере на себе обов'язок розмитнення в момент перетинання відправленим від магазину державного кордону України. Сплачується за державними реквізитами митниці у розмірі 32% від доданої вартості відправлення, що перевищує 150 EUR. Буде додано квитанцію від банку з вказаними реквізитами митної служби, номером накладної відправлення та сумою.
Пункт	5.3	Друк постера А1 формату для виставки в Харківській міській художній галереї	шт.	1,00	408,00	408,00	Великий постер на папері з щільністю 200 гр. Друкарня Impress
Пункт	5.4	Друк постерів А3 формату для виставки в Харківській міській художній галереї	шт.	15,00	16,00	240,00	Афіші виставки для розміщення в міському просторі. Друкарня Impress
<i>Всього по розділу II "Витрати":</i>						<b>154 490,96</b>	
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ</b>						<b>0,00</b>	

  
(підпис)

Краснощок В.О.  
(Прізвище та ініціали)