

ДОГОВІР № 7SCH11-34140
про надання стипендії (гранту)

Київ

«16» грудня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд), в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Бабак Микола Пантелеймонович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

1.1. Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Стипендія», ЛОТу 1 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту «Микола Бабак. Художник, колекціонер.» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

2.1. Стипендіат реалізує Проєкт з дати укладання цього Договору і до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2.2. цього розділу.

2.2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду фінальний звіт, що включає змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3 до цього Договору), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4 до цього Договору) з копіями документів, що підтверджують оплату понесених витрат, та копією виписки банку суцільним порядком за весь період реалізації Проекту на суму отриманої стипендії.

2.3. Підтвердженням реалізації Проекту Стипендіатом є підписання Фондом Акта про виконання Проекту.

2.4. У разі виникнення економії коштів стипендії при реалізації Проекту в Акті про виконання Проекту вказуються фактичні витрати на його реалізацію, решта коштів у вигляді економії перераховується Стипендіатом на реєстраційний рахунок Фонду.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

3.1. Загальна сума стипендії становить 139 342 грн 85 коп. (сто тридцять дев'ять тисяч триста сорок дві гривні 85 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 25 081 грн 71 коп. (двадцять п'ять тисяч вісімдесят одна гривня 71 копійка) та військовий збір 1,5 % у сумі 2 090 грн 14 коп. (две тисячі дев'яносто гривень 14 копійок).

3.2. Сума стипендії до виплати становить 112 171 грн 00 коп. (сто дванадцять тисяч сто сімдесят одна гривня 00 копійок).

3.3. Фонд надає суму стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів, згідно з додатком 5 до цього Договору.

3.4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

3.5. Фонд не несе відповідальності за затримку траншів (платежів) органами Державної казначейської служби України, яка виникла з причини дэтримання ними механізму виконання в особливому режимі повноважень, пов'язаних зі здійсненням казначейського обслуговування бюджетних коштів в умовах воєнного стану в Україні.

3.6. Перерахування коштів стипендії здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата, відкритий в банку України.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

4.1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

4.2. Стипендіат зобов'язується:

4.2.1. відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

4.2.2. не отримувати прибутку від реалізації Проекту;

4.2.3. реалізувати Проект та надати Фонду фінальний звіт в паперовому та електронному вигляді через особистий онлайн-кабінет Стипендіата на сайті Фонду у строки, визначені у пункті 2.1. розділу II цього Договору;

4.2.4. у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 (десяти) календарних днів з дати настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми стипендії;

4.2.5. самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

4.2.6. відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

4.2.7. не допускати здійснення витрат (замовлення товарів, робіт, послуг) між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

4.2.8. при виконанні умов цього Договору дотримуватися вимог чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом;

4.2.9. не здійснювати витрат (недопустимі витрати), визначених в пункті 7.2. розділу VII цього Договору;

4.2.10. у випадку економії коштів стипендії повернути її у повному обсязі на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати подання до Фонду фінального звіту;

4.2.11. дотримуватися принципів цільового, ефективного та раціонального використання бюджетних коштів у вигляді стипендії.

4.3. Фонд має право:

4.3.1. ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

4.3.2. вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

4.3.3. використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності;

4.3.4. здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

4.3.5. виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата, використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність;

4.3.6. направити Стипендіату лист-вимогу щодо повернення на реєстраційний рахунок Фонду суми Стипендії у випадку невиконання Стипендіатом зобов'язань за цим Договором та/або недотримання його умов.

4.4. Фонд зобов'язується:

4.4.1. надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

4.4.2. контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання коштів стипендії

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

5.1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України та цим Договором.

5.2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

5.3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

5.4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду фінального звіту у строк, зазначений у пункті 2.1. розділу II цього Договору, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

5.5. Якщо Стипендіатом допущено порушення норм внутрішніх нормативних документів Фонду, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду;

5.6. Якщо Стипендіатом здійснено недопустимі витрати, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

6.1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством України.

6.2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності.

6.3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, обов'язково мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки та в межах конкурсної програми Фонду, з використанням символіки Фонду.

6.3.1. Стипендіат зобов'язується:

6.3.1.1. У письмових комунікаціях щодо Проекту (статтях, пресрелізах, інфографіках, звітах, анонсах, інших публічних документах, що були розроблені та оприлюднені в межах Проекту) на початку матеріалу зазначати дисклаймер: «Микола Бабак. Художник, колекціонер.» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія.

6.3.1.2. У текстових цифрових матеріалах (зокрема, дописах в соціальних мережах) - використовувати хештег #запідтримкиУКФ та відмічати сторінку Українського культурного фонду через текст @ucf.in.ua.

6.3.1.3. В усних комунікаціях щодо Проєкту (під час спілкування з засобами масової інформації, під час пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів, та, зокрема, у промовах ведучих, модераторів тощо) не менше трьох разів під час подій проговорювати дисклеймер: «Ми вдячні нашому партнеру - Українському культурному фонду - державному оператору розвитку культури та креативних індустрій - за надану фінансову, а також інформаційну підтримку у [підготовці]/[проведенні] «Микола Бабак. Художник, колекціонер.»».

6.3.1.4. В усіх роздаткових матеріалах (зокрема, звітах, брошурах, флаєрах, квитках тощо) та відеоматеріалах розміщувати логотип Українського культурного фонду на обкладинці, титульній сторінці, лицьовій стороні або у початкових титрах в залежності від матеріалу, а наприкінці матеріалу зазначати дисклеймер: ««Микола Бабак. Художник, колекціонер.» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія». За умови наявності інших партнерів, логотип Українського культурного фонду має розміщуватися першим.

6.3.1.5. Перед друком, відтворенням, розповсюдженням або трансляцією отримати затвердження вигляду та змісту комунікаційних матеріалів та публікацій у Фонду шляхом направлення відповідного звернення зі зразками комунікаційних матеріалів до Фонду.

6.3.1.6. Щонайменше за 5 днів до проведення публічних заходів (пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів тощо) в межах реалізації Проєкту запросити до участі в них представників Фонду шляхом направлення відповідного звернення до Фонду.

6.4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

7.1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

7.2. Сторони домовились, що недопустими витратами за рахунок коштів стипендії є:

- витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
- витрати по оплаті посередницьких послуг;
- витрати, пов'язані з реалізацією Проєктів, метою яких є отримання прибутку;
- витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
- витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
- витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря вартістю більше 20 000, 00 грн (без ПДВ) за одиницю;
- витрати на проїзд у таксі;
- витрати на виготовлення закордонного паспорту;
- втрати в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

витрати на харчування;

інші витрати, здійснені не за призначенням, в тому числі заборонені внутрішніми нормативними документами Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

- 8.1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
- 8.2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

- 9.1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
- 9.2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
- 9.3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 (двадцяти) календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти стипендії.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

- 10.1. Сторони звільняються від відповідальності за часткове або повне невиконання зобов'язань за цим Договором, якщо воно сталося внаслідок обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин), які мали місце після підписання Сторонами Договору.
- 10.2. Під форс-мажорними обставинами розуміються будь-які надзвичайні події зовнішнього щодо Сторін характеру, які виникають без вини Сторін, поза їх волею або всупереч волі чи бажанню Сторін і які не можна (за умови вживання звичайних для цього заходів) передбачити та не можна при всій турботливості та обачності відвернути (уникнути), включаючи (але не обмежуючись) стихійні явища природного характеру (землетруси, пожежі, бурі, нагромадження снігу або ожеледь, повені, урагани, руйнування в результаті близькавки тощо), лиха біологічного, техногенного, антропогенного походження (вибухи, пожежі, вихід з ладу машин та обладнання, масові епідемії, епізоотії, епіфіtotії тощо), обставини суспільного життя (війна, загроза війни, революції, заколоти, повстання, воєнні дії, блокади, громадські хвилювання, прояви тероризму, вибухи, масові страйки

та локаути, бойкоти тощо), а також видання заборонних або обмежуючих актів органів державної влади чи місцевого самоврядування, що об'єктивно унеможливлюють виконання Сторонами цього Договору або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.3. Належним доказом наявності обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин) і їхньої тривалості є відповідні документи, що видаються компетентними органами.

10.4. При виникненні обставин, зазначених у пункті 10.2 цього розділу, строк виконання зобов'язань за цим Договором продовжується на термін дії цих обставин, але не більше ніж на один місяць.

10.5. Сторона, що опинилася під впливом форс-мажорних обставин і виявилась внаслідок цього нездатною виконувати зобов'язання за цим Договором, зобов'язана негайно, але не пізніше 5 (п'яти) календарних днів з моменту їх виникнення, у письмовій формі повідомити іншу Сторону про виникнення, характер дії, ймовірну довготривалість форс-мажорних обставин. Неповідомлення або несвоєчасне повідомлення про форс-мажорні обставини позбавляє відповідну Сторону права посилатися на них як на такі, що унеможливлюють виконання зобов'язань за Договором або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.6. Якщо обставини, зазначені у пункті 10.2. цього розділу, будуть продовжуватись більше одного місяця, то кожна зі Сторін матиме право на односторонню відмову від Договору у повному обсязі або частково, письмово повідомивши про це іншу Сторону за 10 (десять) календарних днів до дати припинення дії або зміни Договору. В такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягатиме поверненню на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання відповідного письмового повідомлення, а Договір вважатиметься припиненим або зміненим відповідно.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

11.1. Усі спори, що виникають з цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами, крім випадку, коли цей Договір розривається Фондом в односторонньому порядку з підставами, визначеними цим Договором. Якщо відповідний спір неможливо вирішити шляхом переговорів, він вирішується в судовому порядку за встановленою підвідомчістю та підсудністю такого спору відповідно до чинного законодавства України.

11.2. З усіх питань, що не врегульовані цим Договором, Сторони керуються вимогами чинного законодавства України.

XII. ІНШІ УМОВИ

12.1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.

12.2. Зміни до цього Договору можуть мати місце за взаємною згодою Сторін, оформлюються у письмовій формі у вигляді додаткових угод, підписуються Сторонами та складають невід'ємну частину цього Договору.

12.3. Усі правовідносини, що виникають з цього Договору або пов'язані із ним, у тому числі пов'язані із дійсністю, укладенням, виконанням, зміною та припиненням цього Договору,

тлумаченням його умов, визначенням наслідків недійсності або порушення Договору, регламентуються цим Договором, відповідними нормами чинного в Україні законодавства, внутрішніми нормативними документами Фонду, зокрема (але не виключно) Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, а також застосовними до таких правовідносин звичаями ділового обороту на підставі принципів добросовісності, розумності та справедливості.

12.4. Обмін інформацією відбувається між Сторонами за допомогою засобів поштового або електронного зв'язку (електронною поштою).

12.5. Електронне повідомлення, направлене засобами електронного зв'язку, вважається отриманим Сторона-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У разі, якщо електронне повідомлення не було отримане, Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його повторно за наявними в її розпорядженні будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

12.6. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою іншою Стороною в порядку, встановленому законодавством для відповідного виду відправлення.

12.7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе виконання цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

12.8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

12.9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

12.10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12.11. Сторони несуть повну відповіальність за правильність вказаних ними у цьому Договорі реквізитів та зобов'язуються своєчасно у письмовій формі повідомляти іншу Сторону про їх зміну, а у разі неповідомлення несуть ризик настання пов'язаних із цим несприятливих наслідків.

12.12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (099) 638-52-73

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

Стипендіат

Бабак Микола Пантелеїмонович

Паспорт:

РНОКПП:

Місце реєстрації: м. Черкаси, 18002

Поштова адреса: м. Черкаси, 18002

Одержанувач: Бабак Микола Пантелеїмонович

Р/р:

Банк одержувача: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

МФО: 305299

Тел.:

М. П. Бабак
Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1
до Договору про надання стипендії № 7SCH11-34140
від «16» травня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Стипендія

Лот: ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-
мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7SCH11-34140

Назва проекту: Микола Бабак. Художник, колекціонер.

Візитна картка Проекту

Конкурсна програма
Стипендія

Лот

ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту
Індивідуальний

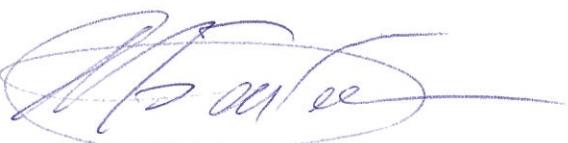
Назва проєкту
Микола Бабак. Художник, колекціонер.

Назва проекту англійською мовою
Mykola Babak. Artist, Art Collector.

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Черкаси

Початок проекту
2024-05

Бабак М. П. 

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-10-15

Тривалість проекту в місяцях

5.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка індивідуальної культурно-мистецької діяльності митців на всій території України;

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора;

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

візуальне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Ключові слова за напрямами

живопис

матеріальна культурна спадщина

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект

Проект присвячено висвітленню мистецько-культурної діяльності Народного художника України, лауреата Національної премії імені Тараса Шевченка Миколи Бабака, який у 2024 році відзначає 70-літній ювілей.

Проект складається з декількох частин: персональної ретроспективної виставки, серії сучасних живописних робіт, спецпроекту "Ціна свободи" та виставки світлин Григорія Шевченка (внучата небожа Тараса Шевченка) з власної колекції М. Бабака.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The project is dedicated to highlighting the artistic and cultural activities of the People's Artist of Ukraine, laureate of the Taras Shevchenko National Award, Mykola Babak, who will celebrate his 70th anniversary in 2024. The project

Бабак М.І. 

consists of several parts: a personal retrospective exhibition, a series of modern paintings, a special project "The Price of Freedom" and an exhibition of photos of Hryhoriy Shevchenko (grandson of Taras Shevchenko) from M. Babak's own collection.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

112171.00

Загальний бюджет проекту

112171.00

Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові
Бабак Микола Пантелеймонович

Прізвище, ім'я англійською
Babak Mykola

Громадянство
Україна

Рік народження

Стать
Чоловіча

Контактний телефон

Бабак М.П. Babak

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

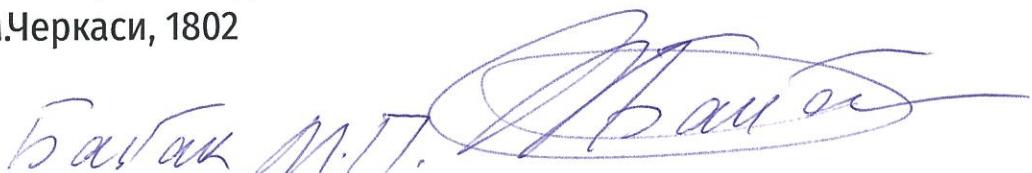
Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Бабак Микола Пантелеймонович — український художник, письменник, колекціонер, видавець, лауреат Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка (2010). Народний художник України. Представник Нової хвилі. Живу і працюю в м.Черкаси. З 2014 р. працюю з українським художником Євгеном Матвєєвом у складі арттандему "БМ Бабак-Матвєєв". До спільної роботи ми успішно реалізовувалися як самостійні художники і здобули найвищі державні звання, ставши Народними художниками України та лауреатами Національної премії ім. Тараса Шевченка. З 2017 р. починаємо співпрацювати з Нью-Йоркською галереєю AGCA і її власником Олександром Герцманом. У 2018 р. в США відбулася перша наша персональна виставка. БМ працює практично в усіх видах та жанрах сучасного образотворчого мистецтва. За період свого існування у багажі арттандему понад півтора десятка великих художніх артпроектів та серій, що нараховують кілька сотень робіт. Виставки: 2022 — Проект «13 кімнат COVID», віртуальна виставка, Alexandre Gertsman Contemporary Art Gallery, Нью-Йорк; 2021 — Проект «13 кімнат COVID», Музей сучасного мистецтва Корсаків, Луцьк; 2021 — «Антракт», 17-а Міжнародна виставка сучасного мистецтва, Черкаський художній музей; 2020 — «Діалоги», 10-а Міжнародна виставка сучасного мистецтва, Черкаський художній музей; 2020 — «Мистецтво в часи пошесті», віртуальна виставка; 2018 — персональна виставка «Fantasy and Fury: an Artistic Journey from Kyiv to New York», Alexandre Gertsman Contemporary Art Gallery, Нью-Йорк; 2018 — «Revelations», Alexandre Gertsman Contemporary Art Gallery, Нью-Йорк. У 2017 році я організував і очолив однайменний благодійний фонд для впровадження більш ефективної діяльності щодо збереження і популяризації культурної спадщини та сучасного мистецтва України. З початком війни Фонд надає допомогу силам оборони України та ВПО. Більше на сайті Вікіпедія за лінком <http://surl.li/whdz>

Реєстраційний номер облікової картки платника податків

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

м.Черкаси, 1802



Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

м.Черкаси, 1802

Область (відповідно до фактичної адреси проживання)

Черкаська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Черкаси

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/mykolababak> <https://www.mykolababakfoundation.com/>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповіальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповіальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заяви?

Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ?
Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.

Так. Грантовий сезон 2020 3ORG21-26890 Благодійний фонд Миколи Бабака Культура в часи кризи: інституційна підтримка (додатковий конкурс) \ ЛОТ 2 «Візуальне мистецтво» \ Індивідуальний

Ініціатор проєкту, контроль за виконанням усіх етапів його реалізації

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проєкти.

За підтримки УКФ був створений сайт Фонду Миколи Бабака <https://www.mykolababakfoundation.com/>

Бабак М.І.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо “ТАК” зазначте рік подання, реєстраційний номер.

Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

2022 р. Надавач стипендії - Київська бієнале, стипендія була призначена для забезпечення життєдіяльності українських митців

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

Підтримка мистецької діяльності представників культурної сфери лишається актуальну навіть за умов широкомасштабної військової агресії. Мистецтво покликане створювати нові смисли, активізувати саморефлексію, пропонувати шляхи мінімізації негативних наслідків соціальних потрясінь, спричинених затяжними кризами. Війна в Україні не зупинила культурно-мистецьку діяльність повністю, але завдала на неї значного впливу.

Особисто я змушений був повністю змінити свої плани щодо реалізації творчих задумів. З початком військових дій я зосередився на захисті власних мистецьких колекцій української культурної спадщини, що нараховує близько 10000 артефактів. Завдяки отриманому гранту від Фонду Принца Клауса (Нідерланди) в межах програми негайного порятунку культурної спадщини Благодійна організація “Фонд Миколи Бабака”, створена і очолена мною, змогла закупити необхідні матеріали і впровадити комплекс дій задля збереження колекцій Народної ікони Середньої Наддніпрянщини кін.18 – 20 ст., Народної картини та вишивки 20 ст. та ін. Після цього Фонд почав займатися допомогою силам оборони України. З 2022 р. Фонд передав військовим підрозділам тисячі засобів медичного тактичного устаткування: укомплектовані індивідуальні аптечки, рюкзаки для військового медика, безкаркасні ноші, евакуаційні стропи та хімічні грілки. Окрім цього, Фонд передав близько 30 тонн продуктових наборів внутрішньо переміщеним особам, які переехали до Черкащини. У разі отримання від УКФ стипендії у мене з'явиться можливість активізувати свою мистецьку діяльність і поєднувати її з громадською і волонтерською.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках

Бабак М.П.

стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Так. Інформація про мою діяльність у межах отриманого стипендіального проекту буде представлена на сайті галереї сучасного мистецтва AGCA у Нью-Йорку (США). У складі арттанцему БМ Бабак-Матвєєв я був у цій галереї особисто у 2018 р., коли там проходила наша персональна виставка.

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

У вигляді календарного плану (довільна форма) опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).

Уся діяльність у межах стипендіальної програми буде реалізовуватися в м.Черкаси. Календарний план: травень 2023 – закупка витратних матеріалів та інструментів відповідно до затвердженого бюджету, початок роботи над новою серією живописних робіт; червень 2023 – оформлення колекції світлин Григорія Шевченка у рами, скло та паспарту; липень 2023 – розробка концепції персональної виставки і спецпроекту в Черкаському художньому музеї; серпень 2023 – підготовка до презентації проєкту, друк і оформлення фотографій спецпроекту; вересень 2023 – відкриття персональної виставки та спецпроекту "Ціна свободи" у Черкаському обласному художньому музеї і виставки фотографій Григорія Шевченка з власної колекції в Музеї-відділі "Кобзаря" Черкаського обласного краєзнавчого музею за участі представників військових підрозділів, культурних діячів, органів місцевої та обласної влади, жителів міста включно з ВПО, журналістів; онлайн висвітлення проєкту в соціальних мережах, Інтернет, ЗМІ; жовтень 2023 - подання звітності щодо отриманої стипендії.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Я відчуваю відповідальність перед своїми співгромадянами за те, що можу реалізувати проект, який підтримає їх у часи великих випробувань. Саме зараз, під час воєнного стану, українці потребують культурно-мистецьких заходів, які утверджують їхню національну ідентичність, зміцнюють дух, дають сили на подальшу роботу і боротьбу з ворогом. Протягом 2022-2023 року мій Фонд провів у Черкаському художньому музеї декілька благодійних екскурсій, учасники яких дуже схвально висловлювалися про формат відвіданих заходів, адже українське мистецтво і культура загалом для



багатьох співгромадян ще лишається не достатньо відомою. Окрім цього, я відчуваю необхідність нагадати громадянам про надзвичайно високу ціну нашого спокійного життя у тилу завдяки реалізації спецпроекту "Ціна свободи".

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

У разі успішної реалізації запланованої діяльності завдяки отриманої стипендії я сподіваюся зацікавити нею як представників професійного мистецтвознавчого середовища (арт-кураторів і колег-художників), так і шанувальників українського сучасного і традиційного мистецтва. Отримана стипендія дозволить мені відновити свою творчу діяльність. Окрім цього, успішно реалізований проект стане частиною комплексу заходів із відзначення у 2024 році 70-ліття утворення Черкаської області.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Досвід успішної реалізації запланованої діяльності в межах стипендіальної програми дозволить мені поновити мою мистецьку діяльність. Позитивний досвід від реалізованої діяльності сприятиме подальшій моїй участі в стипендіальних і грантових програмах як всередині країни, так і за кордоном.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

Мій професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності викликаний прагненням провести мистецький захід, який сприятиме зміцненню національної ідентичності моїх співгромадян. Протягом своєї професійної діяльності я пропагував українське мистецтво на різних майданчиках як всередині країни, так і за кордоном. Зокрема, я представляв країну з Національним проектом "Діти твої Україно" на 51-й Венеціанській бієналі сучасного мистецтва у 2005 р. За умов війни проведення мистецьких заходів є потужним інструментом підтримки морального стану людей через створення культурного середовища, що фокусує увагу глядачів на здобутках української культури і піднімає їхній дух. Спецпроект "Ціна свободи" у межах реалізації загального проекту покликаний привернути увагу глядача до героїчної боротьби наших захисників за відстоювання незалежності України. Він складатиметься з репортажних світлин, які були зроблені мною в одному з медичних закладів міста Черкаси, де перебувають на лікування наші захисники. Невід'ємною складовою спецпроекту також буде прapor, на



якому поранені українські військові лишили свої послання і автографи.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Основна мета Проєкту

Мета проєкту - підтримка власної творчої діяльності як художника і колекціонера за допомогою проведення персональної виставки "Микола Бабак. Художник, колекціонер", до якої увійдуть мистецькі твори, спрямовані на культурний спротив російській агресії, підняття бойового духу і меморіалізацію героїчної боротьби українського народу.

Цілі проєкту

Ціль

Провести персональну виставку у Черкаському художньому музеї

Завдання

Розробити концепцію персональної ретроспективної виставки та спецпроєкту "Ціна свободи"

Результат 1

Розроблена концепція ретроспективної виставки

Результат 2

Розроблена концепція спецпроєкту "Ціна свободи"

Індикатори досягнення результатів

1. Проведена у вересні 2024 р. ретроспективна персональна виставка у головному виставковому залі Черкаського художнього музею, представлена більше 50 роботами.
2. Представлено у вересні 2024 р. спецпроект "Ціна свободи" у Черкаському художньому музеї, що складається з 33 світлин і 1 об'єкту (прапору із підписами українських військових).

Ціль

Провести виставку світлин Григорія Шевченка у Музеї Кобзаря

Завдання

Розробити концепцію виставки світлин Григорія Шевченка

Бабак М.І.
М.І.Бабак

Результат 1

Розроблена концепція виставки

Результат 2

Оформлені у рами, скло і паспарту 35 світлин Григорія Шевченка

Індикатори досягнення результатів

1. Проведена виставка світлин Григорія Шевченка у вересні 2024 р. в Музей "Кобзаря" Т.Г.Шевченка (м.Черкаси)
2. Оформлені у рами, скло і паспарту 35 світлин Григорія Шевченка

Ціль

Поновити власну мистецьку діяльність

Завдання

Створити нову серію живописних робіт із використанням власної техніки

Результат 1

Створено 10 живописних робіт

Результат 2

Удосконалення власної живописної техніки

Індикатори досягнення результатів

Створено нову серію живописних робіт у кількості мінімум 10 картин, що будуть презентовані у межах проєкту в Черкаському художньому музеї

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Про результати реалізації своєї діяльності завдяки отриманій стипендії від Українського культурного фонду я зможу поділитися в своїх соціальних мережах, зокрема на сторінці Фейсбуک та Інстаграм, що має більше 5000 підписників (<https://www.facebook.com/mykolababak> <https://www.instagram.com/mykola.babak/>), а також на сторінках сайту і в соціальних мережах Фонду Миколи Бабака (<https://www.mykolababakfoundation.com/> <https://www.facebook.com/MykolaBabakFoundation>). Окрім цього, інформація про проєкт у межах отриманої стипендії буде розміщена на інформаційних каналах Черкаського обласного художнього музею та Музею "Кобзаря". Усі публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Бабак М.П. 

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Усі етапи реалізації своєї діяльності в межах отриманої стипендії я буду фіксувати за допомогою фотографування і відеозйомки із подальшим оприлюдненням в соціальних мережах (<https://www.facebook.com/mykolababak> <https://www.instagram.com/mykola.babak/>), під час спілкування зі своїми колегами-художниками та з журналістами.

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Довгострокові результати — впровадження активної мистецької діяльності, використовуючи інструменти і матеріали, придбані за рахунок отриманої стипендії.

Зазначте короткострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Короткострокові результати — поновлення культурно-мистецької діяльності, проведена персональна виставка та спецпроект "Ціна свободи" в Черкаському обласному художньому музеї, проведена виставка світлин Григорія Шевченка в Музеї "Кобзаря".

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

1. Ризик - негативні наслідки воєнних дій; мінімізація ризику - реалізація проекту у м.Черкаси, що є тиловим регіоном України, висвітлення реалізації проекту онлайн.
2. Ризик - відсутність товарів, зазначених у бюджеті, у торгівельній мережі; мінімізація ризику - заміна відсутніх товарів на аналогічні за погодженням з УКФ.
3. Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвалному приміщення).

Бабак М.Р. 

Декларація добroчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх осбистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсуого відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Стипендіата

Підпис

Дата заповнення

Бабак М.І.



Стипендіат:

Бабак М.І. 



Додаток № 2
до Договору про надання стипендії (гранту)
№ МКН-24440 від 22 листопада 2024 року

КОШТОРИС ПРОЕКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:

Бабак Микола Пантелеймонович

Микола Бабак. Художник, колекціонер.

Назва проекту:

Художній проект

Дата початку проекту: травень 2024 року

Дата завершення проекту: 15.10.2024

Розділ/ Стаття/ Пункт	№	Найменування витрат	Одиниця вимірю	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ				Обґрунтування та деталізація витрат
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=ст.5*ст.6)	7	
1	2	3	4	5	6	7	8	
Розділ	1	Надходження:						
Стаття	1	Український культурний фонд	грн			112 171,00		
Всього по розділу I "Надходження":						112 171,00		

Бабак М.М.

Розділ	ІІ	Витрати:		
Стаття	1	Варгість проїзду (квитків)		0,00
Пункт	1.1	Вид транспорту з легалізацією маршруту	шт.	0,00
Пункт	1.2	Вид транспорту з легалізацією маршруту	шт.	0,00
Стаття	2	Варгість проживання		0,00
Пункт	2.1	Найменування місця проживання	дoba	0,00
Пункт	2.2	Найменування місця проживання	дoba	0,00
Стаття	3	Варгість витратних матеріалів		66 177,00
Пункт	3.1	Фарба акрилова Art kompozit (1000 мл) різних кольорів	шт.	10,00
Пункт	3.2	Полотно грунтоване в рулоні, Середнє зерно, 2*10м, акрил, 520 г/м, ЛЬОН, ROSA	шт.	1,00
Пункт	3.3	Фарба акрилова водоемульсійна Sniezka біла 10 л	шт.	3,00
Пункт	3.4	Флеш USB Kingston USB3.2 Gen 2 DataTraveler Max (DTMAX/512GB)	шт.	1,00
Пункт	3.5	Папір офсетний А4, пачка, 500 листів	шт.	1,00

Баюк М.І.

Пункт	3.6	Фарба акрилова Art komposit (0,43 л) різних кольорів	шт.	30,00	285,00	8 550,00	Вказано середню вартість за шт. Фарби необхідні для поновлення творчої діяльності і створення нової серії живописних робіт.
Пункт	3.7	Розбавник без запаху, 1000 мл, ROSA	шт.	3,00	295,00	885,00	Вказано середню вартість за шт. Розбавник необхідний для поновлення творчої діяльності і створення нової серії живописних робіт.
Пункт	3.8	Полотно на підрамнику льон 100 x 150 см, середнє зерно	шт.	4,00	2 875,00	11 500,00	Вказано середню вартість за шт. Полотно на підрамнику необхідно для поновлення творчої діяльності і створення нової серії живописних робіт.
Пункт	3.9	Зовнішній жорсткий диск 1 Tb Transcend StoreJet	шт.	1,00	3 850,00	3 850,00	Вказано середню вартість за шт. Жорсткий диск необхідний для запису підготовлених для друку фото у межах проведення спецпроекту та іншої інфо, що стосується реалізації проекту.
Пункт	3.10	Полотно на підрамнику 140 x 180 см, дрібне зерно, акрил, бавовна ROSA Gallery	шт.	4,00	1 965,00	7 860,00	Вказано середню вартість за шт. Полотно на підрамнику необхідно для поновлення творчої діяльності і створення нової серії живописних робіт.
Пункт	3.11	Полотно на підрамнику 135 x 190 см, дрібне зерно, акрил, бавовна ROSA Gallery	шт.	4,00	1 978,00	7 912,00	Вказано середню вартість за шт. Полотно на підрамнику необхідно для поновлення творчої діяльності і створення нової серії живописних робіт.
Стаття	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря				4 005,00	Вказано середню вартість за шт.
Пункт	4.1	Пензлі пласкі, щетина, різного розміру	шт.	20,00	75,00	1 500,00	Пензлі необхідні для поновлення творчої діяльності і створення нової серії живописних робіт.



Барак М.І.

Пункт	4.2	Пензлі круглі, синтетика, різного розміру	шт.	15,00	65,00	975,00	Вказано середню вартість за шт. Пензлі необхідні для поновлення нової серії живописних робіт.
Пункт	4.3	Набір професійних нейлонових пензлів з паліtronом та мастихіном	шт.	2,00	765,00	1 530,00	Вказано середню вартість за шт. Набори пензлів необхідні для поновлення творчої діяльності і створення нової серії живописних робіт.
Стаття	5	Інші витрати				41 989,00	
Пункт	5.1	Оформлення світлин Г.Шевченка у рами, скло, паспарту	шт.	35,00	525,00	18 375,00	Вказано середню вартість за шт. Оформлення світлин Г.Шевченка у рами, скло, паспарту необхідне для проведення виставки у межах проекту.
Пункт	5.2	Друк і оформлення світлин спецпроекту "Ціна свободи"	шт.	33,00	458,00	15 114,00	Вказано середню вартість за шт. Друк та оформлення світлин (форматом А2) необхідне для проведення спецпроекту у межах проекту.
Пункт	5.3	Друк афіш	шт.	30,00	55,00	1 650,00	Вказано середню вартість за шт. Друк афіш (форматом А2) необхідний для успішної реалізації проекту.
Пункт	5.4	Друк запрошень	шт.	100,00	25,00	2 500,00	Вказано середню вартість за шт. Друк запрошень необхідний для успішної реалізації проекту.
Пункт	5.5	Друк буклетів	шт.	300,00	14,50	4 350,00	Вказано середню вартість за шт. Друк буклетів (свробуклет, аркуш А4 з двома згнами) необхідний для успішної реалізації проекту.
<i>Всього по розділу II "Витрати":</i>						112 171,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						0,00	

Бабак М.П.

(Прізвище та ініціали)

(підпись)