

ДОГОВІР № 7SCH11-33827
про надання стипендії (гранту)

Київ

«01» Травня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд), в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Тихоненко Степан Микитович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

1.1. Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Стипендія», ЛОТу 1 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту «Лютня в Україні» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

2.1. Стипендіат реалізує Проєкт з дати укладання цього Договору і до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2.2. цього розділу.

2.2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду фінальний звіт, що включає змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3 до цього Договору), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4 до цього Договору) з копіями документів, що підтверджують оплату понесених витрат, та копією виписки банку суцільним порядком за весь період реалізації Проєкту на суму отриманої стипендії.

2.3. Підтвердженням реалізації Проєкту Стипендіатом є підписання Фондом Акта про виконання Проєкту.

2.4. У разі виникнення економії коштів стипендії при реалізації Проєкту в Акті про виконання Проєкту вказуються фактичні витрати на його реалізацію, решта коштів у вигляді економії перераховується Стипендіатом на реєстраційний рахунок Фонду.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

3.1. Загальна сума стипендії становить 153 365 грн 22 коп. (сто п'ятдесят три тисячі триста шістьдесят п'ять гривень 22 копійки), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 27 605 грн 74 коп. (двадцять сім тисяч шістьсот п'ять гривень 74 копійки) та військовий збір 1,5 % у сумі 2 300 грн 48 коп. (дві тисячі триста гривень 48 копійок).

3.2. Сума стипендії до виплати становить 123 459 грн 00 коп. (сто двадцять три тисячі чотириста п'ятдесят дев'ять гривень 00 копійок).

3.3. Фонд надає суму стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів, згідно з додатком 5 до цього Договору.

3.4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

3.5. Фонд не несе відповідальності за затримку траншів (платежів) органами Державної казначейської служби України, яка виникла з причини дотримання ними механізму виконання в особливому режимі повноважень, пов'язаних зі здійсненням казначейського обслуговування бюджетних коштів в умовах воєнного стану в Україні.

3.6. Перерахування коштів стипендії здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата, відкритий в банку України.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

4.1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

4.2. Стипендіат зобов'язується:

4.2.1. відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

4.2.2. не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;

4.2.3. реалізувати Проєкт та надати Фонду фінальний звіт в паперовому та електронному вигляді через особистий онлайн-кабінет Стипендіата на вебсайті Фонду у строки, визначені у пункті 2.1. розділу II цього Договору;

4.2.4. у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 (десяти) календарних днів з дати настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми стипендії;

4.2.5. самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

4.2.6. відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

4.2.7. не допускати здійснення витрат (замовлення товарів, робіт, послуг) між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

4.2.8. при виконанні умов цього Договору дотримуватися вимог чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом;

4.2.9. не здійснювати витрат (недопустимі витрати), визначених в пункті 7.2. розділу VII цього Договору;

4.2.10. у випадку економії коштів стипендії повернути її у повному обсязі на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати подання до Фонду фінального звіту;

4.2.11. дотримуватися принципів цільового, ефективного та раціонального використання бюджетних коштів у вигляді стипендії.

4.3. Фонд має право:

4.3.1. ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

4.3.2. вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

4.3.3. використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності;

4.3.4. здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

4.3.5. виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата, використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність;

4.3.6. направити Стипендіату лист-вимогу щодо повернення на реєстраційний рахунок Фонду суми Стипендії у випадку невиконання Стипендіатом зобов'язань за цим Договором та/або недотримання його умов.

4.4. Фонд зобов'язується:

4.4.1. надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

4.4.2. контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання коштів стипендії

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

5.1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України та цим Договором.

- 5.2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
- 5.3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.
- 5.4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду фінального звіту у строк, зазначений у пункті 2.1. розділу II цього Договору, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.
- 5.5. Якщо Стипендіатом допущено порушення норм внутрішніх нормативних документів Фонду, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду;
- 5.6. Якщо Стипендіатом здійснено недопустимі витрати, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

- 6.1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством України.
- 6.2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності.
- 6.3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, обов'язково мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки та в межах конкурсної програми Фонду, з використанням символіки Фонду.
- 6.3.1. Стипендіат зобов'язується:
- 6.3.1.1. У письмових комунікаціях щодо Проєкту (статтях, пресрелізах, інфографіках, звітах, анонсах, інших публічних документах, що були розроблені та оприлюднені в межах Проєкту) на початку матеріалу зазначати дисклеймер: «Лютня в Україні» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія.
- 6.3.1.2. У текстових цифрових матеріалах (зокрема, дописах в соціальних мережах) - використовувати хештег #запідтримкиУКФ та відмічати сторінку Українського культурного фонду через текст @ucf.in.ua.

6.3.1.3. В усних комунікаціях щодо Проєкту (під час спілкування з засобами масової інформації, під час пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів, та, зокрема, у промовах ведучих, модераторів тощо) не менше трьох разів під час події проговорювати дисклеймер: «Ми вдячні нашому партнеру - Українському культурному фонду - державному оператору розвитку культури та креативних індустрій - за надану фінансову, а також інформаційну підтримку у [підготовці]/[проведенні] «Лютня в Україні»».

6.3.1.4. В усіх роздаткових матеріалах (зокрема, звітах, брошурах, флаерах, квитках тощо) та відеоматеріалах розміщувати логотип Українського культурного фонду на обкладинці, титульній сторінці, лицьовій стороні або у початкових титрах в залежності від матеріалу, а наприкінці матеріалу зазначати дисклеймер: ««Лютня в Україні» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія». За умови наявності інших партнерів, логотип Українського культурного фонду має розміщуватися першим.

6.3.1.5. Перед друком, відтворенням, розповсюдженням або трансляцією отримати затвердження вигляду та змісту комунікаційних матеріалів та публікацій у Фонду шляхом направлення відповідного звернення зі зразками комунікаційних матеріалів до Фонду.

6.3.1.6. Щонайменше за 5 днів до проведення публічних заходів (пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів тощо) в межах реалізації Проєкту запросити до участі в них представників Фонду шляхом направлення відповідного звернення до Фонду.

6.4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

7.1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

7.2. Сторони домовились, що недопустимими витратами за рахунок коштів стипендії є: витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією Проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря вартістю більше 20 000, 00 грн (без ПДВ) за одиницю;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

витрати на харчування;

інші витрати, здійснені не за призначенням, в тому числі заборонені внутрішніми нормативними документами Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

8.1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

8.2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

9.1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

9.2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

9.3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 (двадцяти) календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти стипендії.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

10.1. Сторони звільняються від відповідальності за часткове або повне невиконання зобов'язань за цим Договором, якщо воно сталося внаслідок обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин), які мали місце після підписання Сторонами Договору.

10.2. Під форс-мажорними обставинами розуміються будь-які надзвичайні події зовнішнього щодо Сторін характеру, які виникають без вини Сторін, поза їх волею або всупереч волі чи бажанню Сторін і які не можна (за умови вжиття звичайних для цього заходів) передбачити та не можна при всій турботливості та обачності відвернути (уникнути), включаючи (але не обмежуючись) стихійні явища природного характеру (землетруси, пожежі, бурі, нагромадження снігу або ожеледь, повені, урагани, руйнування в результаті блискавки тощо), лиха біологічного, техногенного, антропогенного походження (вибухи, пожежі, вихід з ладу машин й обладнання, масові епідемії, епізоотії, епіфітотії тощо), обставини суспільного життя (війна, загроза війни, революції, заколоти, повстання, воєнні дії, блокади, громадські хвилювання, прояви тероризму, вибухи, масові страйки

та локаути, бойкоти тощо), а також видання заборонних або обмежуючих актів органів державної влади чи місцевого самоврядування, що об'єктивно унеможливають виконання Сторонами цього Договору або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.3. Належним доказом наявності обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин) і їхньої тривалості є відповідні документи, що видаються компетентними органами.

10.4. При виникненні обставин, зазначених у пункті 10.2 цього розділу, строк виконання зобов'язань за цим Договором продовжується на термін дії цих обставин, але не більше ніж на один місяць.

10.5. Сторона, що опинилася під впливом форс-мажорних обставин і виявилась внаслідок цього нездатною виконувати зобов'язання за цим Договором, зобов'язана негайно, але не пізніше 5 (п'яти) календарних днів з моменту їх виникнення, у письмовій формі повідомити іншу Сторону про виникнення, характер дії, ймовірну довготривалість форс-мажорних обставин. Неповідомлення або несвоєчасне повідомлення про форс-мажорні обставини позбавляє відповідну Сторону права посилаючись на них як на такі, що унеможливають виконання зобов'язань за Договором або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.6. Якщо обставини, зазначені у пункті 10.2. цього розділу, будуть продовжуватись більше одного місяця, то кожна зі Сторін матиме право на односторонню відмову від Договору у повному обсязі або частково, письмово повідомивши про це іншу Сторону за 10 (десять) календарних днів до дати припинення дії або зміни Договору. В такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягатиме поверненню на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання відповідного письмового повідомлення, а Договір вважатиметься припиненим або зміненим відповідно.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

11.1. Усі спори, що виникають з цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами, крім випадку, коли цей Договір розривається Фондом в односторонньому порядку з підстав, визначених цим Договором. Якщо відповідний спір неможливо вирішити шляхом переговорів, він вирішується в судовому порядку за встановленою підвідомчістю та підсудністю такого спору відповідно до чинного законодавства України.

11.2. З усіх питань, що не врегульовані цим Договором, Сторони керуються вимогами чинного законодавства України.

XII. ІНШІ УМОВИ

12.1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.

12.2. Зміни до цього Договору можуть мати місце за взаємною згодою Сторін, оформлюються у письмовій формі у вигляді додаткових угод, підписуються Сторонами та складають невід'ємну частину цього Договору.

12.3. Усі правовідносини, що виникають з цього Договору або пов'язані із ним, у тому числі пов'язані із дійсністю, укладенням, виконанням, зміною та припиненням цього Договору,

тлумаченням його умов, визначенням наслідків недійсності або порушення Договору, регламентуються цим Договором, відповідними нормами чинного в Україні законодавства, внутрішніми нормативними документами Фонду, зокрема (але не виключно) Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, а також застосовними до таких правовідносин звичаями ділового обороту на підставі принципів добросовісності, розумності та справедливості.

12.4. Обмін інформацією відбувається між Сторонами за допомогою засобів поштового або електронного зв'язку (електронною поштою).

12.5. Електронне повідомлення, направлене засобами електронного зв'язку, вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У разі, якщо електронне повідомлення не було отримане, Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його повторно за наявними в її розпорядженні будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

12.6. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою іншою Стороною в порядку, встановленому законодавством для відповідного виду відправлення.

12.7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе виконання цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

12.8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

12.9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

12.10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12.11. Сторони несуть повну відповідальність за правильність вказаних ними у цьому Договорі реквізитів та зобов'язуються своєчасно у письмовій формі повідомляти іншу Сторону про їх зміну, а у разі неповідомлення несуть ризик настання пов'язаних із цим несприятливих наслідків.

12.12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул.І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул.Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA068201720343111001300000458

Тел.: +38 (099) 638-52-73



В.Г. Берковський

Стипендіат

Тихоненко Степан Микитович

Паспорт:

РНОКПП:

Місце реєстрації: м. Ужгород,

Поштова адреса: 88000 м. Ужгород,

Одержувач: Тихоненко Степан Микитович

Р/р:

Банк одержувача: АТ КБ "Приватбанк"

МФО: 305299

Тел.:

С.М. Тихоненко

Б.П

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання стипендії № 7SCH11-33827

від «01» травня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Стипендія

Лот: ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7SCH11-33827

Назва проекту: Лютня в Україні

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Стипендія

Лот

ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Лютня в Україні

Назва проєкту англійською мовою

Lute in Ukraine

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

м. Ужгород

Населений пункт

м. Львів

Тихоненко С.М.

Початок проекту

2024-05

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-10-15

Тривалість проекту в місяцях

5.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка індивідуальної культурно-мистецької діяльності митців на всій території України;

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора;

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

культурна спадщина

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Ключові слова за напрямками

вироби народних промислів/ремесел

класична музика

Загальна інформація про стипендію**Коротка інформація про проект**

Метою проекту є відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та створення нового культурного продукту шляхом реалізації комплексного культурно-мистецького дослідницького проекту: виготовлення якісного струнно-щипкового музичного інструменту - лютні за історичними технологіями й зразками, транскрипція, відтворення музичних творів з унікального рукопису 16 ст. - "Львівська лютнева табулатура" та проведення презентацій дослідницьких, практичних та мистецьких результатів у форматі лекції-концерту онлайн та офлайн. Проект також сприяє зміцненню морального духу українців та єднанню

Тимо Тихоненко С.М.

світової спільноти проти російського агресора через промоцію музичної культурної спадщини як інструменту комунікації та об'єднання навколо спільних цінностей . Протягом проєкту та під час презентацій результатів наголошуватиметься на існуванні єдиного культурного простору та давніх культурних взаємозв'язків України з європейськими державами ,поширюватимуться маловідомі історичні факти та відомості про участь українських музикантів (привласнених російською імперією) у європейському музичному просторі. Проєкт популяризує лютню як історичний та сучасний професійний музичний інструмент у культурному просторі України , сприяє глибшому пізнанню історичних джерел давньої музики в Україні .

Коротка інформація про проєкт англійською мовою

The goal of the project is the restoration of individual cultural and artistic activity and the creation of a new cultural product through the implementation of a complex cultural and artistic research project: the production of a high-quality string-plucked musical instrument - a lute according to historical technologies and samples, the transcription and reproduction of musical works from a unique manuscript of the 16th century. - "Lviv Lute tablature" and presentations of scientific, practical and artistic results in the format of a lecture-concert online and offline. The project also contributes to strengthening the morale of Ukrainians and uniting the world community against the Russian aggressor through the popularization of musical cultural heritage as a tool for communication and unification around common values. In the course of the project and during the presentations of its results, the existence of a single cultural space and centuries-old cultural ties of Ukraine with European states will be emphasized, little-known historical facts and information about the participation of Ukrainian musicians (appropriated by the Russian empire) in the European musical space will be disseminated. The project popularizes the lute as a historical and modern professional musical instrument in the cultural space of Ukraine, promotes a deeper understanding of the historical sources of early music in Ukraine.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

123459.00

Загальний бюджет проєкту

123459.00

Чи використовуються у проєкті об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Тихон Тихоненко С.М.

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Тихоненко Степан Микитович

Прізвище, ім'я англійською

Tykhonenko Stepan

Громадянство

України

Рік народження

Стать

Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Тихоненко Степан Микитович народився у м. Ужгороді.

Освіта вища: Томський медичний інститут, аспірантура кафедри філософії Томського державного університету, навчався гри на класичній гітарі у гітарної студії. Під час студентства захопився старовинною музикою, придбав лютню та самостійно навчився грати на неї у складі ансамблю старовинної музики.

Згодом здобув додаткову освіту - музичне історичне виконавство ,Institut f. Aufführungspraxis der Musik des 17. u. 18. Jh, 1994-1995 p., Німеччина,

Тихоненко С.М.

Міжнародна школа старовинної музики , м. Валтіце, Чехія, 1997 р.
1993-1995 р.- артист-інструменталіст камерного хору "Кантус", Ужгород;
1995-2011 р. - керівник студії, дитячого ансамблю старовинної музики в
Ужгородському палаці дітей та юнацтва.

З 1995 р. - засновник та мистецький керівник ужгородського ансамблю
старовинної музики «Castrum Hung», співзасновник , голова правління ГО
«Центр культурних ініціатив «Фортеця Унг».

Глибоке захоплення давньою музикою та необхідність мати різноманітні
музичні інструменти для її відтворення, спонукали до опанування ремесла
майстра музичних інструментів. На початку 90-х років пройшов практичне
навчання у закарпатських скрипкових майстрів (І.Петровці, С. Голубокий).

З того часу заснував власну майстерню та спеціалізуєсь на виготовленні
історичних струнних музичних інструментів: лютні, віоли да гамба, готичні
арфи, середньовічні фіделі, віоли, барокові скрипки, мандоліни, торбани та
інші.

У доробку більше ніж 70 музичних інструментів , виготовлених на
замовлення професійних виконавців та музикантів-аматорів з України,
Австрії, Швейцарії, Швеції, Великобританії, Німеччині, США, Бразилії, Італії
та інш. Маю дружні та професійні зв'язки з музикантами зі Швеції,
Швейцарії, Австрії, Бельгії, США, які діляться зі мною власним досвідом у
царині сучасних підходів до виконавства старовинної музики, виготовлення
музичних інструментів, новими дослідженнями зі сфери історії музики.
Багато років збираю, вивчаю нотну, музикознавчу літературу щодо
лютневої, інструментальної та вокальної європейської музики від
середньовіччя до 17 ст. (як факсиміле історичних рукописів, так й сучасні
видання).

Почесна грамота Ужгородської міської ради за багаторічну культурно-
мистецьку діяльність (2013 р.) .

Протягом 2019-2023 років:

Мистецький керівник міжнародного фестивалю «Фортеця Унг» (організатор
ГО «Центр культурних ініціатив «Фортеця Унг», м. Ужгород, 2019 р.

2020 р. - Міжнародна онлайн-конференція “Лютня в Україні”, доповідач
(організатор ГО Центр культурних ініціатив “Фортеця Унг”).

Мистецький керівник та виконавець на лютні ансамблю старовинної
музики “Каструм Унг”, з ансамблем брав участь у концертних програмах в
Ужгороді, замок “Сент-Міклош”, благодійних концертах для людей з
інвалідністю та на підтримку ЗСУ.

Особливою професійною зацікавленістю є пошук, дослідження джерел
давньої європейської музики , пов'язаної з Україною та Закарпаттям. Один з
результатів - концертна програма ансамблю з творів, які містяться у
трансильванському рукописі 17 ст., так званий “Кодекс Яноша Кайоні”.

Тихоненко С. М.

<https://www.youtube.com/watch?v=fJVGfALv9Tw>

Як майстер музичних інструментів працюю у власній майстерні над реконструкцією моделей струнно-смичкових музичних інструментів 17 ст., 13 ст. за історичними музейними зразками та іконографічними зображеннями.

2023 р.- успішно реалізував авторський проєкт "Горянська вієлла: Реконструкція середньовічного струнно-смичкового музичного інструменту вієлла (vielle) з фрески 14 ст. пам'ятки національного значення Горянська ротонда (м. Ужгород Закарпатської області)" за підтримки УКФ. https://youtu.be/DndbMkzkewA?si=Edmk_10v5fP4Irs7

Реєстраційний номер облікової картки платника податків

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

м. Ужгород,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

м. Ужгород,

Область (відповідно до фактичної адреси проживання)

Закарпатська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Ужгород

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

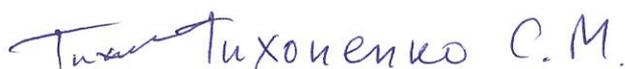
<https://www.facebook.com/stykhonenko>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

 С.М.

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.
Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проєкти.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.

Так. 2023 р. 5RCA21-33827 "Горяньська вієлла: Реконструкція середньовічного струнно-смичкового музичного інструменту вієлла (vielle)з фрески 14 ст. пам'ятки національного значення Горяньська ротонда (м. Ужгород Закарпатської області)"

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?
ні

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

Останні кілька років були особливо важкими для усіх українців та для мене. Страждання та горе — це ключові слова, які щодня повторюються з 24 лютого 2022 року.

Може здатися, що заняття музикою, мистецтвом чи дослідженням п'ятисотлітніх рукописів можуть бути марними, коли навколо нас так багато людей страждає. Виникає певний етичний парадокс, коли хтось продовжує творити мистецтво, інші, водночас гинуть, зазнають тяжких фізичних, моральних травм на полі бою або у власному будинку далеко від лінії фронту. Проте, розумію та впевнений, що життя в Україні, у тому числі культурне, мистецьке, не повинно завмерти.

Вважаю, що діяльність у межах проєкту "Лютня в Україні" є актуальною як в умовах воєнного стану, так і після перемоги.

Тихоненко С.М.

Лютня - найпопулярніший музичний інструмент з давніх часів у Європі. Існувала велика кількість різновидів цього інструменту, у тому числі в Україні. З розвитком музичних інструментів та зміною музичних стилів популярність європейської лютні зменшилася в 18-19 століттях, але вона продовжує існувати як історичний інструмент та об'єкт вивчення для музикантів та музикознавців, зацікавленість до цього інструменту та його репертуару у світі тільки збільшується, у тому числі в Україні. Також лютня є важливим інструментом й у сучасному виконавстві (можна відзначити експерименти з використанням лютні в різних жанрах, включаючи фолк, джаз та експериментальну музику).

Актуальність звернення до теми лютні, лютневої музики та музичної культурної спадщини в Україні сьогодні, в умовах воєнного стану та після перемоги обумовлено наступними аспектами:

1. Збереження, популяризація культурної спадщини.

В умовах воєнного стану та нестабільності важливо продовжувати зберігати, вивчати та популяризувати культурну спадщину України, яка пов'язує нашу державу з Європою. В Україні, в науковій бібліотеці Львівського національного університету зберігається унікальний рукопис так звана "Львівська лютнева табулатура" - пам'ятка музичної спадщини європейського значення, одна з чотирьох у світі, що зафіксували лютневу музику 16 ст. Рукопис знаходиться у Львові з 1937 року, але досі неоцифрований, неоприлюднений, залишається недоступним для українських музикознавців, культурологів, музикантів-виконавців.

Звертаю увагу на те, що ця унікальна пам'ятка вже викрадалася з фондів бібліотеки, на сьогодні існує велика ймовірність обстрілу Львова, можливого пошкодження будівлі бібліотеки та, як наслідок, самої пам'ятки. Для збереження, популяризації унікального рукопису велике значення має нова транскрипція рукописних музичних лютневих творів, поширення та оприлюднення відомостей про цей унікальний рукопис.

Усього у збірці 57 творів, лише три з них розшифрувала Лідія Корній у 60-ті роки, які відомий композитор Мірослав Скорик виклав у сучасній нотації у формі аранжування для камерного оркестру. Але теперішній рівень розвитку українського музикознавства, дослідження давньої музики та музичного виконавського мистецтва потребує нових підходів до реконструкції музичного рукопису 16 ст.

Я маю багаторічний досвід виконання лютневої музики періоду відродження з різноманітних джерел (факсиміле рукописів та тогочасних видань), розбираюся в основних видах запису музики для лютні (італійська, французька, німецька табулатури). Вважаю себе спроможним історично вірно відтворити записи творів з Львівської лютневої табулатури для виконання на лютні.

Тихоцецько С.М.

Я, як єдиний майстер музичних інструментів в Україні, що має попередній досвід роботи з реконструкції європейських музичних інструментів за історичними зразками, готовий реалізувати усі власні вміння, знання у цьому проєкті, виготовити ренесансну лютню за історичними зразками та технологіями, поширити усі матеріали проєкту у вільному доступі. Цей музичний інструмент надасть можливість скласти уявлення про те, на якому інструменті виконувалися твори з Львівської лютневої табулатури, та відтворити її автентичне звучання.

Відповідно, діяльність у межах проєкту, може зробити вагомий внесок у збереження та відтворення культурної спадщини. Цей процес важливий для розуміння історії розвитку музики в Україні.

2. Підтримка діяльності з виробництва музичних інструментів:

Беручи до уваги те, що в Україні зростає інтерес з поміж професійних музикантів до виконавства давньої (старовинної музики 16-17 ст.), є потреба у якісних, виготовлених в Україні, музичних інструментах для виконавства музики цього періоду, зокрема, лютень. Виготовлення якісної лютні, у межах проєкту, за історичними технологіями може сприяти зацікавленості інших майстрів, які спеціалізуються у виготовленні музичних інструментів.

Результати проєкту можуть мати позитивний вплив на мою роботу як майстра музичних інструментів (нові замовлення, поява охочих освоювати ремесло майстра).

3. Музичне виконавство в Україні:

Розшифровка та виконавська реконструкція музичних творів з рукопису "Львівська лютнева табулатура" дозволить представити цей унікальний музичний матеріал на такому ж самому інструменті, для якого ця музика була написана.

Сучасний стан у музичному просторі є таким, що в Україні нема ані одного професійного музиканта, який вміє грати на ренесансній лютні, чи має відповідні знання, навички. Ніколи ще твори з Львівської лютневої табулатури не виконувалися українським лютністом. Відтак, у межах цього проєкту може реалізуватися унікальна можливість глибше пізнати внутрішній світ людини того часу та музичною мовою передати ці враження сучасникам.

Результати проєкту можуть стати відправною крапкою для популяризації лютні, історичного виконавства в Україні, для включення розшифрованих музичних творів з "Львівської лютневої табулатури" у навчальний репертуар гітаристів, майбутніх лютністів, надихаючи молодих музикантів на бажання опановувати лютню у власній творчості. Це вплине на зростання інтересу до старовинної музики в Україні та розширення аудиторії, яка цінує історичні мистецькі традиції, на включення та поширення лютні у сучасній українській концертній практиці.

Тихоченко С.М.

4. Сприяння моральному духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Культура та мистецтво один зі шляхів сприяння моральному дусі українців та їх об'єднання зі світовою спільнотою проти російського агресора.

У проєкті наголошуватиметься на 1.сучасному аспекті - військова агресія РФ проти України викликала великий патріотичний рух серед українського населення: громадяни об'єдналися, відстоюючи її суверенітет та територіальну цілісність на полі бою та виражаючи підтримку своїй країні у тилу. Одному з воїнів-героїв, поклавших життя за незалежність, свободу українців на цій війні - Івану Кузьмінському присвячується цей проєкт.

2.історичному аспекті- існуванні спільного культурного простору та давніх культурних взаємозв'язків України з європейськими державами, згадуватимуться сторінки спільної боротьби проти російської імперії в історії українського, польського, шведського, німецького народу у контексті. Звернення до музичної культурної спадщини використовується як інструмент комунікації та об'єднання через музику навколо спільних "європейських" цінностей : загальнолюдські принципи та норми життєдіяльності людини, суспільства й держави, повага до людської гідності, повага до прав людини, свобода та демократія.

5. Презентацій в форматі концерту-лекції:

Проведення презентації результатів проєкту, практичних досягнень та виконання музичних творів у форматі лекції-концерту, які плануються офлайн та онлайн можуть привернути увагу великої аудиторії по всій Україні, сприяючи популяризації головної ідеї , результатів проєкту. Взаємодія з фаховою та широкою громадськістю дозволить мені поширити маловідомі відомості, власні знання та думки щодо маловідомих сторінок в історії української музики, які підтверджують багатовіковий зв'язок України з європейськими державами, роль українських музикантів в тогочасному європейському культурному просторі .

6. Сприяння співпраці та обміну культурним досвідом:

Вважається, що рукопис "Львівська лютнева табулатура", яка є об'єктом дослідження у межах проєкту, походить з Кракова, вона містить твори італійських, англійських, французьких, угорських лютністів, але маловідома навіть для сучасних європейських лютністів та музикознавців. Підкреслення існування багатовікового спільного культурного простору та давніх культурних взаємозв'язків між Україною та європейськими державами сприяє діалогу та розумінню між різними культурами.

Проєкт , його результати можуть започаткувати подальшу плідну співпрацю та обмін культурним досвідом з українськими та іноземними митцями, привертаючи увагу до української культурної спадщини в контексті загальноєвропейської культури.

Тихоненко С.М.

Авторська ідея проєкту поєднує мій унікальний досвід майстра музичних інструментів та виконавця на лютні. Проєкт буде реалізовуватися в основному в Ужгороді, самому безпечному обласному центрі України та частково, у Львові, де ризик військових дій невисокий. Проєкт не вимагає великих енергозатрат, більшість з необхідних інструментів та обладнання я буду використовувати власні, фінансова підтримка УКФ потрібна для придбання інструментів, обладнання, витратних матеріалів, які я не можу придбати власним коштом з причини відсутності прибутків від мистецької діяльності.

Спроможність успішно реалізовувати культурно-мистецький проєкт власними силами у короткі терміни я підтвердив минулого року (2023 р. 5RCA21-33827 "Горянська вієлла: Реконструкція середньовічного струнно-смичкового музичного інструменту вієлла (vielle) з фрески 14 ст. пам'ятки національного значення Горянська ротонда (м. Ужгород Закарпатської області)").

Запропонований проєкт може стати продовженням моєї роботи по практичному відтворенню історичних музичних інструментів, які яскраво підтверджують включення України в європейський культурний простір з давніх часів.

Виготовлену у межах проєкту лютню планую використовувати після завершення проєкту в концертах, виставках, майстер-класах, надавати у користування іншим українським музикантам.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проєкту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Ні

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

У вигляді календарного плану (довільна форма) опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напряму тощо і формат вашої участі).

Підготовчий період.

Травень - поїздка у Львів, робота у Науковій бібліотеці ЛНУ ім. І Франка (відділ рукописних, стародрукованих та рідкісних книг ім. Ф.П. Максименка): отримання доступу до рукопису Львівська лютнева табулатура, детальний огляд, фотофіксація (з дозволу бібліотекарів)- 1-й тиждень, Львів. Детальний аналіз отриманого матеріалу, порівняння з

Тихоненко С.М.

іншими лютневими джерелами, чинними дослідженнями, розшифровками табулатури, аудіозаписами європейських лютністів (дисертація Л.Шептовицького; Hulme, Lance. Early Music America: The Magazine of Historical ; Matthew Spring, The Lute in Britain: A History of the Instrument and its Music; Львівська лютня, Олег Тимофєєв; Fantasia Bellissima: Львівська лютнева табулатура, Бернгард Гофштюттер, Л.Корній "Лютнева музика епохи Ренесансу та її роль у розвитку музичного мистецтва Польщі, України і Білорусі XVI–XVII століть", інші) - 2-й-4-й тижні, Ужгород.

Основний період.

Червень, Ужгород, власна майстерня. Детальний аналіз матеріалів щодо типів європейських лютень 16 ст., історичних налаштувань, креслень, інш. (статті дослідників історії лютні, майстрів музичних інструментів, історичні зображення, т.п.). Замовлення, придбання матеріалів,

інструментів, обладнання згідно з кошторисом. Виготовлення робочого креслення лютні. Початок виготовлення внутрішньої форми для лютні.

Липень, Ужгород, власна майстерня. Виготовлення внутрішньої форми, робота над виготовленням деталей для корпусу (ребра або обичайки), збір корпусу, виготовлення інших деталей (верхня дека, гриф, кілки, вирізання рози), фотофіксація.

Серпень, Ужгород, власна майстерня. Лакування лютні, налаштування (встановлення струн), апробація звучання, кінцеве доведення інструменту, фотофіксація

Вересень, Ужгород. Підготовка творів з львівської табулатури до виконання на презентації, розбір нотного тексту, розробка власної виконавської інтерпретації, проведення відеозапису вибраних творів.- 1-й - 3-й тижні.

Проведення концерту-лекції за результатами проєкту (презентація результатів проєкту). Планую запросити журналістів, фахівців та

поціновувачів історії європейської музичної культури та культурної спадщини, музикантів, студентів, представників регіональних закладів освіти, представників місцевих департаментів культури (Ужгородський музичний коледж, УжНУ, Закарпатська Академія культури та мистецтв, Ужгородської міської ради, Львівська музична академія, інші).

Запрошений експерт в Ужгороді - Тетяна Росул, кандидатка

мистецтвознавства, доцентка кафедри археології, етнології та культурології факультету історії та міжнародних відносин УжНУ. Місце проведення презентації в Ужгороді, попередньо - Ужгородський міський центр дозвілля - будинок культури - 4-й тиждень

Завершальний період.

Жовтень - організація, проведення концерту-лекції у Львові, як презентація результатів проєкту. Місце проведення буде визначено пізніше, за домовленістю (попередньо, Наукова бібліотека ЛНУ або Львівська

Тихоцький С.М.

національна музична академія) за участі експертів Василя Кметя (к. і. н.; доцент, багаторічний директор Наукової бібліотеки ЛНУ), Ірини Зінків (доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії). , журналістів, студентів, викладачів, широкої аудиторії.

Організація та проведення концерту-лекції онлайн для зацікавленої аудиторії з усієї України, за участі Бернхарда Гофштеттера (австрійський лютніст, 2020 року записав та видав компакт-диск з творами Львівської табулатури), Лідії Корній (професор кафедри історії та теорії культури Національної музичної академії України, Київ).

до 15 жовтня - підготовка, подача звітності (Ужгород).

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

1. Особливо мене підтримує та надихає на реалізацію запропонованого проєкту пам'ять про Івана Кузьмінського - науковця, доцента кафедри старовинної музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, дослідника давньої української музики, автора численних наукових статей на цю тему, експерта УКФ. Іван з перших днів війни пішов добровольцем до війська, загинув він у бою 17 травня 2023 року на Луганщині <https://suspilne.media/culture/483802-doslidnik-davnoi-ukrainskoi-muziki-ivan-kuzminskij-zaginuv-na-lugansini/>. Гибель Івана - непоправна втрата для української музикознавчої науки. Познайомився я з Іваном 2019 року, запросивши прочитати лекцію про середньовічну музичну культуру в Україні на фестивалі "Фортеця Унг" в Ужгороді. Іван вразив мене своєю харизмою, несамовитою наполегливістю у дослідженні історії української музичної культури, пошуках історичних музичних джерел, особливий акцент у своїх роботах він робив на європейських впливах на українську музичну культуру та культурних взаємозв'язках. Саме Іван привернув мою увагу до зображення музичного інструменту на фресці 14 ст. у Горянській ротонді (Ужгород). Проєкт з реконструкції цього інструменту, який я успішно реалізував за підтримки УКФ 2023 року, я присвятив саме пам'яті Героя Івана Кузьмінського.

Запропонований проєкт я також присвячую пам'яті Івана та у всіх повідомленнях про проєкт вважаю за необхідне згадувати вклад Івана Кузьмінського у вивчення української музичної спадщини, нагадувати про цінності, які він відстоював на полі бою.

Загалом, мотивація цього проєкту: - Мої особисті переконання як патріота України у важливості пізнання різноманітності та багатства багатовікової музичної культури, що розвивалася на теренах України.

Важливим для мене є можливість обмінюватися ідеями, привернути увагу

Тихоненко С. М.

аудиторії до музичної культури в історичному контексті, особливостей її розвитку в Україні, культурного ідентитету. Так, пропоную розглядати Львівську лютневу табулатуру як важливий документ епохи, пам'ятку спільної історії.

- Внутрішні цінності, бажання виразити себе та втілювати ідеї у творчих проєктах, передати власне розуміння, уявлення про цінність культурної (мистецької, творчої) діяльності як ефективного інструменту виховання та освіти, що допомагає розширювати горизонти, сприяючи взаєморозумінню та толерантності та одночасно розвиває критичне мислення.

- Глибока зацікавленість у професіональному розвитку та поширенні власного досвіду як майстра музичних інструментів, як музичного виконавця, популяризатора лютні та історичного виконавства.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Я матиму можливість реалізувати власні знання, навички, досвід одночасно як майстер музичних інструментів, як дослідник та інтерпретатор музики епохи Відродження та як лютніст-виконавець. Мої професійні очікування від реалізації проєкту є комплексними та багатосторонніми.

1. Майстерність у виготовленні лютні:

Покращення наявних та здобуття нових професійних навичок та якісна робота при виготовленні ренесансної моделі лютні 16 ст..

Подальший розвиток унікального стилю та підходу до виготовлення історичного інструменту: 1. відповідність історичним методам та принципам побудови лютні з використанням сучасних технологій обробки деревини; 2. інструмент має бути не формальною копією історичного інструменту, але відповідати сучасним вимогам до звуку та, наприклад, відповідність усіх розмірів інструменту до сучасних фізіологічних розмірів людського тіла, рук.

2. Дослідження музичного рукопису "Львівська лютнева табулатура":

Виявлення та інтерпретація особливостей цього рукопису з виконавської точки зору.

Формування власних висновків та думок у розумінні музичної культури України та її взаємозв'язків з європейською того періоду.

Розшифровка нотного матеріалу:

Точна, відповідно до рукопису та у порівнянні з іншими історичними музичними нотними джерелами, розшифровка нотного матеріалу з музичного рукопису у формі італійської лютневої табулатури.

Виявлення і виправлення потенційних неточностей чи невизначеностей у музичному тексті.

3. Виконання музичних творів з рукопису на виготовленої лютні :

Тихоєнко С.М.

Підвищення майстерності в ігровій техніці на лютні.

Власний інтерпретаційний внесок у виконанні обраних творів.

4. Проведення публічних презентацій у форматі концерту-лекції:

Здатність ефективно комунікувати з аудиторією, доносити власні думки, історичні відомості, формувати нові уявлення щодо історії музичної культури в Україні та сучасного історичного виконавства

5. Взаємодія із фаховою спільнотою:

Активна участь у культурно-мистецькій спільноті та обмін ідеями з іншими майстрами, дослідниками української культурної спадщини, практичними музикантами, які зацікавилися лютневою музикою. Залучення інших музикантів, музикознавців та зацікавлених осіб може розширити вплив проєкту та сприяти розвитку спільноти, що досліджує та вивчає історію музики та культури.

Участь у проєктах з популяризації лютні та Львівської лютневої табулатури в Україні через співпрацю з бібліотеками, музеями та іншими установами (концерти, просвітницькі лекції, т.п.).

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Участь у стипендіальній програмі може стати важливим, надихаючим етапом у моїй подальшій роботі. Завдяки отриманню нових знань, покращенню навичок з виготовлення музичного інструменту, роботи з культурною пам'яткою музичного мистецтва як історичним джерелом, спілкуванню із зацікавленою аудиторією (фаховою та широкою), збагаченню, покращенню досвіду як лютніста-виконавця, вплив на подальшу роботу може бути наступним:

- Розширення знань про конструкцію, репертуар, історичний розвиток лютні в Європі та Україні, покращення навичок у виготовленні музичних інструментів поглибить експертність та підвищить мій авторитет у відповідній галузі.

- Участь у стипендіальній програмі може відкрити можливості для співпраці з іншими стипендіатами, фахівцями, та організаціями в галузі дослідження та популяризації давньої музики, історії музичної культури та виконавства на лютні в Україні.

- Детальне вивчення та аналіз матеріалів щодо типів європейських лютень, історичних налаштувань та транскрипція музичного рукопису додасть нових аспектів до мого досвіду.

- Результати проєкту, відеоролики, фотоматеріали, створені у межах проєкту можуть стати об'єктом публікацій популярних, так й фахових, що сприятиме поширенню мого досвіду та отриманих результатів широкому колу зацікавлених.

Тихоненко С.М.

- Якщо проєкт буде успішно реалізований та його результати представлені широкій аудиторії (концерт-лекція, відеоролики на Youtube, публікації, доповіді для фахової аудиторії, популярні статті у ЗМІ, інш.), це може призвести до збільшення визнання як популяризатора лютні в Україні, так як майстра історичних музичних інструментів.

- Досвід співпраці з УКФ, результати проєкту можуть стати основою для подальших культурних проєктів, у тому числі у співпраці із європейськими фахівцями (наприклад, дослідження зображень музикантів у Софії Київської та реконструкція зображених музичних інструментів).

Увесь отриманий досвід, знання я готовий передати молодим українцям, тим, хто матиме бажання опанувати ремесло майстра музичних інструментів або навчатися на лютні.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

Мій професійний інтерес до стипендіальної діяльності містить низку факторів, які сформували мій власний шлях у світі музики та ремесла майстра музичних інструментів:

Глибоке захоплення музикою та історією європейського музичного мистецтва та культури до 17 ст.:

1. Інтерес до старовинної музики, лютні з'явився багато років тому, під час студентства (80-ті роки 20 ст.). З того часу я в тої чи іншій формі продовжував займатися музикою, зібрав власну бібліотеку (нотна, музикознавча література з різних тем, що стосуються історії європейської, української музики, аудіотека), яка є, як я вважаю, однією з найбільших в Україні.

2. Виконавський досвід гри на лютні та додаткова освіта в галузі музичного історичного виконавства:

Граю на лютні 40 років, почавши самостійно опановувати гру на лютні, надалі вдосконалював майстерність, брав участь у майстеркласах відомих європейських лютністів Хопкінсона Сміта (1996 р.), Брайяна Райта (1998 р.), вивчав історичне музичне виконавство в Інституті виконавства музики 17-18 ст. у Німеччині (1995 р.) та Міжнародній школі старовинної музики в Чехії (1998-99 р.). Цей досвід став ключовим фактором у формуванні професійного інтересу до ренесансної музики, сприяв збагаченню теоретичної бази, поглибив знання та практичні навички гри на лютні.

3. Творчий досвід та педагогічна робота:

Робота артистом-інструменталістом (камерний хор "Кантус", Ужгород), керівником студії та ансамблю старовинної музики Ужгородського Палацу дітей та юнацтва, мистецького керівника ансамблю "Каструм Унг" надала

Тихомир Тихоченко С.М.

мені відповідний практичний досвід .

Участь з ансамблем в міжнародних фестивалях старовинної музики (Старий Сонч, Польща, 1994; Ріга, Латвія, 1995; Львівський фестиваль давньої музики, 2012; Бах-фест, Суми, 2013) , концертах , спільних музичних проєктах з українськими, шведськими музикантами надали можливість обмінюватися досвідом та ідеями з іншими музикантами, розширили уявлення про різноманітність виконавських практик інтерпретації музики від середньовіччя до 17 ст.

4. Заснування та розвиток майстерні музичних інструментів:

Власна музична майстерня та багаторічна спеціалізація на виготовленні історичних струнних інструментів (з 1991 року виготовив більше 70-ти музичних інструментів, отримав багато схвальних відгуків від замовників зі Швеції, США, Австрії, Бразилії, України, Швейцарії) можуть свідчити про мій досвід та експертність у ремеслі майстра музичних інструментів та успішний досвід у відтворенні саме історичних музичних інструментів .

5. Міжнародний вплив та співпраця:

Постійні багаторічні зв'язки та обмін досвідом з музикантами та майстрами з інших країн розширюють горизонти та надають доступ до нових, сучасних підходів та досліджень у галузі старовинної музики та виготовлення інструментів.

6. Збір та вивчення музичних історичних джерел:

Особливо зацікавлений у популяризації музичної культурної спадщини, пов'язаної з Україною та Закарпаттям (музичний рукопис "Кодекс Яноша Кайоні", Трансильванія, 17 ст., створена концертна програма ансамблю "Каструм Унг" (фестиваль "Фортеця Унг", 2019 р.)

7. Зацікавленість у виготовленні унікальних музичних інструментів:

Я є єдиним в Україні майстром , який багато років вивчає історію струнно-смичкових європейських інструментів, (лютня, віола да гамба, арфа, фідель та інших) та виготовив більше 70-ти . Усі музичні інструменти, які виготовлені мною за цей час , я розробив на основі отриманих теоретичних знань про властивості різних музичних інструментів та їх застосування у музичній культурі минулого, власної практики музиканта-виконавця (лютніста), та у тісній співпраці з музикантами-виконавцями. Маю власні новаторські рішення у роботі над створенням нових моделей історичних інструментів, які підтверджують мою спроможність у музичному ремеслі в Україні (віола да браччо , за історичним зображенням 17 ст. , готична арфа, за історичним зображенням 13 ст., , український музичний інструмент торбан (2011 р.), за документальними описами Лисенка та консультаціями дослідника та виконавця давньої української музики, кандидата на отримання Шевченківської премії 2024 р. В олодимира Кушпета; авторський проєкт "Горянська вієлла: Реконструкція середньовічного струнно-

Тихоценко С.М.

смичкового музичного інструменту віелла (vielle) з фрески 14 ст. пам'ятки національного значення Горянська ротонда (м. Ужгород Закарпатської області)" за підтримки УКФ, 2023р).

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Основна мета Проєкту

Відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та створення нового культурного продукту шляхом реалізації комплексного культурно-мистецького дослідницького проєкту: виготовлення якісного струнно-щипкового музичного інструменту - лютні за історичними технологіями й зразками 16 ст. , транскрипція, відтворення музичних творів з унікального рукопису 16 ст. - "Львівська лютнева табулатура" та проведення презентацій дослідницьких, практичних та мистецьких результатів проєкту у форматі лекції-концерту.

Цілі проєкту

Ціль

Виготовити якісний музичний інструмент - ренесансна лютня, відповідно до традиційних історичних технологій, методів 16 ст. та матеріалів.

Завдання

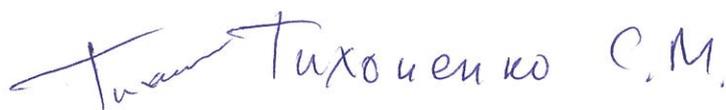
1. Збір, аналіз матеріалів про історичні типи, види лютень, історичні технології, методи виготовлення та сучасні європейські практики. 2. Виготовлення робочого креслення. 3. Замовлення та придбання необхідних матеріалів, інструментів. 4. Організація усіх процесів згідно робочого плану .

Результат 1

Виготовлено робоче креслення на основі зібраних та вивчених матеріалів.

Результат 2

Технологічні процеси та етапи реалізовані успішно, за планом. Усі витратні матеріали, інструменти якісні та успішно використані у роботі . Успішне опанування придбаного обладнання (токарний станок, інше). Виготовлений, налаштований один музичний інструмент - ренесансна лютня, з якісними акустичними властивостями, готовий для

 Тихоценко С.М.

використання у музичній виконавській діяльності.

Індикатори досягнення результатів

Своєчасне замовлення, придбання матеріалів та інструментів згідно з кошторисом; зібрані та проаналізовані необхідні інформаційні, ілюстративні матеріали (історичні зображення, описи подібних інструментів, (матеріали з мережі інтернет, статті, альбоми по живопису, історичні креслення та інш. джерела); виготовлено робоче креслення; робочий план виконаний у визначенні терміни; успішно опанований токарний станок (усі деталі виконані якісно), інші придбані інструменти; виготовлений один музичний інструмент - ренесансна лютня, успішно налаштований, має якісні властивості, отримав схвальні відгуки від фахівців під час презентації (музиканти, слухачі); задоволення від якості придбаних матеріалів, інструментів, обладнання. Підтвердження - рахунки, акти передачі придбаних матеріалів, інструментів, фото, відеоролик про процес виготовлення лютні, саме виготовлений музичний інструмент (один)-ренесансна лютня, публікації, коментарі у соцмережі та медіа.

Ціль

Транскрипція та відтворення музичних творів з унікального рукопису 16 ст. - "Львівська лютнева табулатура" на виготовленій лютні.

Завдання

1. Проведення детального огляду, визначення якості записів, фотофіксація обраних творів. 2. Проаналізувати нотний запис рукопису, виправити помилки, порівняти з чинними розшифровками табулатури, аудіозаписами європейських лютністів. 3. Записати власні транскрипції письмово - 10 творів. 4. Виконати обрані твори на виготовленій лютні.

Результат 1

Отриманий досвід роботи з історичною рукописною музичною пам'яткою 16 ст. Створена транскрипція (письмовий нотний запис музичних творів з рукопису) принаймні 10 творів.

Результат 2

За транскрипціями успішно відтворення звучання на виготовленій лютні обраних творів.

Індикатори досягнення результатів

Своєчасне оформлення документів для доступу для роботи з рукописом

Тихоненко С.М.

(відділ рукописних, стародрукованих та рідкісних книг ім. Ф.П. Максименка, Наукова бібліотека ЛНУ ім. І Франка), замовлення та оплата ж/д квитків , бронювання проживання у Львові на час роботи у бібліотеці 7 діб; принаймні 10 творів розшифровані, створений письмовий запис у формі лютневої табулатури (транскрипція); проведені 12 репетицій; виконання музичних творів з рукопису зафіксовано відеозаписом (один музичний відеоролик) ; задоволення від результатів. Підтвердження - бібліотечний дозвіл, ж/д квитки, рахунок з готелю, довідка банку про оплату послуг з надання проживання, фото , ілюстративний матеріал - видруковані письмові транскрипції принаймні 10 творів для поширення під час презентацій ,та зацікавленим як роздатковий матеріал; музичний відеоролик - виконання обраних музичних творів з рукопису, дописи у соцмережах, публікації медіа.

Ціль

Покращити поінформованість цільової та широкої аудиторії про проєкт, його мету, продукти та результати.

Завдання

1. Організувати та провести презентацію лютні та інших результатів проєкту у форматі лекції-концерту офлайн та онлайн. 2. організувати фотофіксацію та виготовлення двох відеороликів, оприлюднити їх у вільному доступі.

Результат 1

Відбулися 2 презентації наживо - одна в Ужгороді , друга - у Львові та одна у форматі онлайн.

Результат 2

Проведена фотофіксація процесу виготовлення лютні та виготовлено два відеоролика (один про процес виготовлення лютні, другий - виконання розшифрованих творів з Львівської лютневої табулатури" на лютні.

Індикатори досягнення результатів

Кількість якісних фото - не менше 50, відеоролики - 2. Підготовлені текстові, нотні, ілюстративні друковані роздаткові матеріали для презентацій в Ужгороді, Львові (друк на принтері,); підготовлена google-презентація з фото, відеоматеріалами для публічної демонстрації; презентації відбулися за робочим планом. У презентаціях наживо (Ужгород, Львів) взяли участь запрошені особи (журналісти,

Тихоненко С.М.

музиканти, експерти, студенти інші, загалом принаймні 100 осіб), схвально відгукуються про проєкт, поширюють відомості про проєкт власними каналами. Створена подія у фейсбуці для онлайн-презентації, її відвідали принаймні 50 активних учасників, взяли участь запрошені експерти.

Учасники презентацій активно цікавилися процесом виготовлення лютні, особливостями історичних інструментів, історичним репертуаром, процесом розшифрування музичних творів з рукопису "Львівська лютнева табулатура", історією лютні та лютністів в Україні, ставили питання щодо отриманого досвіду. Публічно виконано під час презентації обрані розшифровані твори з рукопису, слухачі сприйняли виконання схвально, позитивно. Відеоролики оприлюднені та переглядаються на Youtube каналі стипендіата. Усі згадані місцеві, регіональні, національні ЗМІ повідомили про проєкт та його результати у формі новини, статті, репортажу, інтерв'ю - принаймні 20. Кількість учасників на презентації та їх активність, кількість та тональність коментарів, відгуків, кількість поширень моїх публікацій у соцмережах, схвальні відгуки фахівців, учасників, експертів, фото з презентацій, ж/квитки Ужгород-Львів, рахунок з готелю (жовтень, 3 доби), довідка банку.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ. Інформацію про участь у стипендіальній програмі та результати проєкту планую поширювати через надання інформаційних повідомлень (формат прес анонсу, прес релізу), інтерв'ю регіональним, загальноукраїнським ЗМІ, дописи у соцмережі Фейсбук, інстаграм, участь в теле-, радіопрограмах, особисті контакти із зацікавленими особами, установами, експертами (електронне листування, відеозв'язок Googlemeet, zoom).

Планую залучити наступні інформаційні канали для висвітлення проєкту та його результатів:

1. ЗМІ місцеві, регіональні (друковані, електронні)- газети «Новини Закарпаття», «Ужгород», «Карпатський об'єктив», «Закарпатський кореспондент»; «Ратуша» (Львів), « Високий замок »(Львів); загальноукраїнські «Укрінформ», «УНІАН», онлайн журнал «Музика», «Модерато»;

теле-радіо компанії - «UA:Закарпаття», «Суспільне .Ужгород», «Суспільне Львів», «21 канал», «М-студіо»;

інформаційні онлайн платформи - «Закарпаття онлайн», «Ужгород.нет»,

Тихонченко С.М.

«Ужгород.in», «Голос Карпат», «ПроЗахід», zahid.net, Львівський портал, dailyLviv.com

2. Соцмережі (Facebook, instagram) - власна сторінка, сторінка ГО Центр культурних ініціатив "Фортеця Унг", тематичні спільноти та групи (інструментальна музика, earlymusic.ua, [early music instruments](http://earlymusicinstruments.com), [Earlymusic](http://Earlymusic.com), [The Lute Society](http://TheLuteSociety.com))

Маю широке коло знайомств з поміж фахової спільноти Ужгорода, Львова, Києва, зацікавлених у запропонованій тематики проєкту (викладачі УжНУ, кафедра культурології, Закарпатська академія культури та мистецтв, Ужгородський фаховий музичний коледж ім. Д. Задора, Львівська національна музична академія, кафедра старовинної музики, кафедра історії та теорії культури Національної музичної академії України, Київ) - які будуть запрошені на презентації в Ужгороді та Львові (офлайн та онлайн) за результатами проєкту у форматі концерту-лекції.

На презентації будуть запрошені журналісти та широка аудиторія для ознайомлення з результатами проєкту, фото, відеоматеріалами.

Планую залучити до участі у презентаціях як експертів відомих українських фахівців: Лідія Корній - професор кафедри історії та теорії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, перша українська науковиця, яка розшифрувала Львівську лютневу табулатуру у 60-х роках 20 ст., Василь Кметь - історик-медієвіст, кандидат історичних наук, багаторічний директор Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка, ініціатор реєстрації колекції музичних рукописів Наукової бібліотеки міжнародній електронній єдиної бази даних RISM ("Міжнародний репертуар музичних джерел"), Ірина Зінків (професор ЛНМА), Тетяна Росул (мистецтвознавиця, доцент УжНУ), Бернгард Гофштюттер - бельгійський лютніст, впродовж 2017-2019 р. записав музичний альбом "Fantasia Bellissima: Львівська лютнева табулатура" Усі повідомлення, публікації про проєкт зазначатимуть про надання фінансової підтримки Українським культурним фондом, міститимуть логотип УКФ, хештеги #УКФ #запідтримкиУКФ #стипендіяУКФ

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Так. Окрім дописів у соцмережах, повідомлень, інтерв'ю для ЗМІ, проведення презентацій результатів та досвіду у форматі концерту-лекції онлайн та офлайн, вважаю за необхідне проводити фото та відеофіксацію усіх етапів роботи над виготовленням лютні (послідовні технологічні процеси, особливості використання матеріалів та робочого інструменту). Виходячи з досвіду попереднього стипендіального проєкту за підтримки УКФ, особливий інтерес викликали саме документальні фото, відео

Тихоенко С.М.

публікації та підсумковий відеоролик про технологічні процеси виготовлення вієлли- середньовічного музичного інструменту .

Оприлюднення фотоматеріалів - це дуже добрий та доступний спосіб привернення уваги до проєкту . Фото планую сприлюднювати у публікаціях для медіа та у соцмережі під час реалізації проєкту, під час підсумкових презентацій .

Після завершення проєкту, фотоматеріали будуть використані у форматі гугл-презентації про процес виготовлення лютні, з детальними коментарями, та надаватися усім зацікавленим. Короткий відеоролик про процес виготовлення лютні планую поширити у вільному доступі на власному Youtube каналі .

Для того, щоб зафіксувати виконання музичних творів на виготовленій лютні та зберегти "живе" звучання унікальної музичної пам'ятки в якості культурного продукту, вважаю доцільним провести якісний відеозапис декількох творів з Львівської лютневої табулатури . У форматі відеоролика цей унікальний матеріал планую оприлюднити на каналі Youtube, YoutubeMusic (канал стипендіата)у вільному доступі, та поширити на сайті Наукової бібліотеки ЛНУ ім І. Франка, де зберігається унікальний рукопис "Львівської табулатури", Львівського національного університету . Також для поширення досвіду, після завершення проєкту фото, відеоматеріали використовуватиму з-поміж фахових спільнот музикантів, українських майстрів музичних інструментів, дослідників історії музичної культури в Україні.

Таким чином, фото, відеоматеріали, зафіксують результати проєктної діяльності та зможуть бути доступними для широкої аудиторії у довготривалому часі .

У кошторисі передбачені витрати на послуги фотофіксації, виготовлення 2-х відеороликів, якщо ці витрати будуть визнані експертами та фахівцями УКФ доцільними .

Зазначте довгострокові результати проєкту відповідно до описаних вище завдань.

1. Завдяки співпраці з концертними майданчиками, туристичними, культурними проєктами, беру участь у концертах, міжнародних музичних фестивалях з репертуаром Львівської лютневої табулатури в Україні та за кордоном.
2. Виготовлена лютня продовжує успішно використовуватися у концертах ужгородського ансамблю "Castrum Hung".
3. Підготовлена до видання нотна збірка музичних творів для ренесансної лютні.
4. Підвищується обізнаність широкої аудиторії в Україні про лютню та

Тихоенко С.М.

- унікальну культурну пам'ятку - Львівську лютневу табулатуру;
5. Збільшується кількість популярних, музикознавчих публікацій про історію лютні в Україні, давні культурні зв'язки України з європейськими державами зі згадкою про проєкт.
 6. Все більше музикантів, студенти, виконавці (професійні та аматори) в Україні цікавляться лютневою музикою, звертаються за порадою, консультаціями, уроками гри.
 7. Фото, відеоматеріали, створені у межах проєкту використовуються як допоміжний ілюстративний матеріал в музичних навчальних закладах, університетах (курс культурології, історії музики, т.п.).
 8. Започаткований - за підтримки спонсорів, меценатів, грантів - регулярний міжнародний лютневий фестиваль в Україні, розвивається культурний потенціал країни.
 9. За підтримки спонсорів, донорів або грантової підтримки започатковано в Ужгороді літній курс (майстерклас) з виготовлення лютні, з метою популяризації та залучення молодих людей та усіх охочих різного віку до ремесла майстра музичних інструментів.
 10. Фахівці, дослідники історії музичної культури, ремесел згадують проєкт та використовують матеріали проєкту у власних дослідницьких роботах, статтях, лекціях, що збільшує поширення інформації про проєкт, його результати
 11. Завдяки поширенню у вільному доступі відеороликів, про проєкт дізнаються культурні менеджери, організатори виставок музичних інструментів за кордоном, як результат, можливі подальші творчі кооперації, участь у фестивалях, виставках, наприклад, у Польщі, Словаччині, Німеччині.

Зазначте короткострокові результати проєкту відповідно до описаних вище завдань.

1. Виготовлено новий культурний продукт - якісний струнний музичний інструмент ренесансна лютня за історичними методами, технологіями з використанням традиційних натуральних матеріалів. Успішно використовую лютню у концертних виступах, мастеркласах, інших тематичних заходах.
2. Транскрипція принаймні 10 творів з Львівської лютневої табулатури оприлюднена у друкованому, електронному форматі.
3. Підготовлена концертна програма з творів Львівської лютневої табулатури (обрані твори), значно покращилася виконавська майстерність.
4. Підготовлена авторська лекція з історії лютні в Європі та Україні, історичні взаємозв'язки українців з європейською музичною культурою.
5. Значно покращилася спроможність стипендіата для мистецького

Тихонченко С. М.

самовираження та творчого розвитку завдяки проведеного дослідження музичного матеріалу з "Львівської лютневої табулатури".

6. Збільшення аудиторії сторінки у фейсбук - на 100 %.

7. Збільшення кількості переглядів відеороликів на каналі youtube - принаймні на 100 %.

8. Кількість публікацій в українських ЗМІ, новинних онлайн-ресурсах- понад 20 (протягом року) .

9. Проєкт перебуває у фокусі уваги українських музикантів, дослідників історії музичної культури. Інформація про проєкт та оприлюднені матеріали проєкту поширюються серед фахової спільноти, в наукових статтях, популярних публікаціях в Україні, медіа.

10. Покращення якості виготовлених музичних інструментів завдяки отриманому досвіду, навичкам, придбаному обладнанню, матеріалам.

11. Участь в культурно-просвітницьких , благодійних заходах, концертах в Ужгороді, Мукачеві, туристичних об'єктах Закарпаття (або в інших містах України) - принаймні 5.

12. Проведення концерту-лекції про стипендіальний проєкт та його результати - Ужгородський національний університет, кафедра культурології, Ужгородський фаховий музичний коледж, Мукачівський державний університет, т.п.(офлайн та онлайн) - принаймні 5.

13. Встановлюються нові професійні взаємозв'язки з українськими виконавцями, майстрами музичних інструментів для поширення отриманого досвіду .

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

Ймовірні внутрішні ризики: 1. Неможливість виконання мною поставлених завдань (хвороба, травма або інші поважні причини). 2. Несвоєчасне надходження грантових коштів або неможливість своєчасно(або відповідної якості) отримати замовлені інструменти, матеріали. 3. Збої у роботі у результаті порушення термінів виконання замовлених послуг, доставлення замовлених матеріалів, інструментів ,обладнання.

Шляхи щодо мінімізації - дотримання правил техніки безпеки під час роботи з різальним, електричним робочим інструментом; пошук, залучення додаткових постачальників, надавачів послуг, інструментів та обладнання на умовах оренди або інших умовах (власні кошти, благодійництво, спонсорство); волонтерська допомога колег по ГО Центр культурних ініціатив "Фортеця Унг"; консультації з грантодавцем; пошук та залучення спонсорів, партнерів на взаємовигідних умовах; незначні, допустимі зміни у календарному плані.

Зовнішні ризики: 1. Значне погіршення ситуації у місті та країні у зв'язку з

Тихоценко С.М.

воєнним станом, ймовірний наслідок - перебої, відключення електроенергії на довгий термін, порушення зв'язку, комунікацій. Можливе погіршення санітарно-епідеміологічного стану, ймовірний наслідок - введення додаткових карантинних обмежень. Як наслідок, можуть відбутися зміни у календарному плані. 2. Економічна криза, непередбачуваний ріст цін, вартості товарів, послуг. 3. Низький рівень зацікавленості аудиторії у тематиці проєкту. Шляхи мінімізації - контроль повідомлень про ситуацію у місті та країні (офіційні повідомлення органів влади та управління), про повітряні тривоги (онлайн карта повітряних тривог), у тому числі - санітарно-епідеміологічну ситуацію; виконання усіх вимог регіональної воєнної адміністрації щодо безпеки, дотримання безпекових заходів під час "повітряної тривоги". Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/ відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні); коригування щотижневих робочих планів; консультації з грантодавцем; своєчасне здійснення закупок та замовлень; перенесення усіх подій у межах проєкту у режим онлайн; залучення різних каналів комунікації у двох областях (Закарпатська, Львівська), залучення волонтерів, цікавих, популярних експертів з різних сфер (культура, музика, регіональна історія, туризм, освіта, медіа).

Іван Тихоненко С.М.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Стипендіата

Підпис

Дата заповнення

Тихоценко С.М.



Стипендіат:

Тихоценко Степан
Микитович

Згода на обробку персональних даних

Я, Тихоенко Степан Микитович (ПІБ повністю), шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Тихоенко Степан Микитович


(підпис)

Декларація доброчесності

Я, Тихоенко Степан Микитович (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів стипендії, наданої Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Тихоенко Степан Микитович


(підпис)

Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання стипендії на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Тихоенко Степан Микитович


(підпис)

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:
Назва проєкту:
Дата початку проєкту:
Дата завершення проєкту:

Тихоненко Степан Миколайович
Лютий в Україні
травень 2024 р.
15.10.2024 р.

| Розділ/ Стаття/ Пункт | № | Найменування витрат | Одиниця виміру | Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКОФ | | | Обґрунтування та деталізації витрат |
|--|-----|-----------------------------------|-------------------|--|--------------------------------|---------------------------------------|---|
| | | | | Кількіст ь/ Період | Вартість за одиницю, грн | Загальна сума, грн (=ст.5*ст.6) | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Розділ | I | Находження: | | | | | |
| Стаття | 1 | Український культурний фонд | грн | | | 123 459,00 | |
| Всього по розділу I "Находження": | | | | | | | |
| Розділ | II | Витрати: | | | | 123 459,00 | |
| Стаття | 1 | Вартість проїзду (квитків) | | | | 1 800,00 | |
| Пункт | 1.1 | Прізд ж/д транспорт Ужгород-Львів | шт. | 1,00 | 450,00 | 450,00 | Прізд ж/д транспорт Ужгород-Львів, вагон купе. Поїздка запланована на травень, 2024 (7 дб, для роботи в Науковій бібліотеці ЛНУ). |
| Пункт | 1.2 | Прізд ж/д транспорт Львів-Ужгород | шт. | 1,00 | 450,00 | 450,00 | Прізд ж/д транспорт Львів-Ужгород, вагон купе. Поїздка запланована на травень, 2024 (7 дб, робота в Науковій бібліотеці ЛНУ) |
| Пункт | 1.3 | Прізд ж/д транспорт Ужгород-Львів | шт. | 1,00 | 450,00 | 450,00 | Прізд ж/д транспорт Ужгород-Львів, вагон купе. Поїздка запланована на жовтень 2024 (3 доби, проведення презентації результатів проєкту). |
| Пункт | 1.4 | Прізд ж/д транспорт Львів-Ужгород | шт. | 1,00 | 450,00 | 450,00 | Прізд ж/д транспорт Львів-Ужгород, вагон купе. поїздка запланована на жовтень 2024 (3 доби, проведення презентації результатів проєкту). |
| Стаття | 2 | Вартість проживання | | | | 9 000,00 | |
| Пункт | 2.1 | Готель, м.Львів, одномісний номер | доба | 10,00 | 900,00 | 9 000,00 | Дві поїздки: 7 дб- робота у бібліотеці, травень, 2024 + 3 доби, жовтень 2024- проведення пісумкової презентації . розрахунок згідно норм, встановлених постановою Кабінету Міністрів України від 02.02.2011 № 98. |

Тихоненко С.М.

| | | | | | | | |
|--------|-------|--|---------|------|-----------|-----------|--|
| Стаття | 3 | Вартість витратних матеріалів | | | | 44 717,00 | |
| Пункт | 3.1. | Лади для лютні (комплект) | шт. | 1,00 | 3 135,00 | 3 135,00 | Натуральні кишкові струни для ладів на лютні 2 × 1,25 м кожна струна діаметр:0,50 mm,0,55 mm,0,60 mm,0,65 mm,0,70 mm,0,75 mm,0,80 mm,0,85 mm,0,90 mm. В Україні подібні струни не виготовляються. |
| Пункт | 3.2. | Струни для лютні (комплект) | шт. | 1,00 | 13 500,00 | 13 500,00 | Натуральні кишкові струни для лютні у комплекті (g1 d2 аз f4f4 c5c5 b6b6 d7d7) |
| Пункт | 3.3. | Клей натуральний | шт. | 1,00 | 1 500,00 | 1 500,00 | Спеціальний японський клей для скрипових майстрів вищої якості 500 гр. Для склеювання деталей лютні. |
| Пункт | 3.4. | Папір офісний для принтера А-4 500 арк. | шт. | 3,00 | 250,00 | 750,00 | Для друку текстових, нотних, креслень, роздаткових матеріалів та звіту. |
| Пункт | 3.5. | Флеш пам'ять | шт. | 2,00 | 399,00 | 798,00 | Флеш пам'ять USB 3.1 128GB1. для збереження , передачі великого об'єму текстових, нотних фото, відеоматеріалів 2.для звітних матеріалів для УКО. |
| Пункт | 3.6. | Чорнила для принтера | шт. | 1,00 | 1 422,00 | 1 422,00 | Чорнила для Canon PIXMA G3411 для друку нот, ілюстрацій, текстових матеріалів , роздаткових звіту. |
| Пункт | 3.7. | Фанера,лист | шт. | 1,00 | 2 200,00 | 2 200,00 | Фанера ФК 1525x1525x18мм для виготовлення внутрішньої форми для лютні. |
| Пункт | 3.8. | Деревина клену, дошка | шт. | 1,00 | 2 000,00 | 2 000,00 | Клен хвилястий, витриманий 5-7 років Розмір дошки 50 ммx200ммx1000мм .Використання для виготовлення корпусу лютні одностороннього прогнуту .Вартість на деревину відповідно середньої ціни у регіоні. |
| Пункт | 3.9. | Ебен чорний, дошка | кг. | 3,00 | 2 604,00 | 7 812,00 | Дошка ебен чорний обрізна-необхідна для виготовлення кілків -(13 шт) та накладки на гриф лютні.(Довжина: від 1000 мм до 2000 мм (на вибір) Ширина: від 30 мм до 100 мм (в основному продається у вигляді брусу). Товщина: від 30 мм до 100 мм. |
| Пункт | 3.10. | Резонансна ялина для верхньої деки, дошка | шт. | 1,00 | 3 100,00 | 3 100,00 | Резонансна ялина, витримка не менше 5 років для верхньої деки лютні. |
| Пункт | 3.11. | Лак натуральний для музичних інструментів | шт. | 1,00 | 8 500,00 | 8 500,00 | Повний набір для лакування музичних інструментів (лютні), який включає всі необхідні матеріали – від фарбування до полірування. |
| Стаття | 4 | Вартість обладнання, інструментів, інвентаря | | | | 32 242,00 | |
| Пункт | 4.1. | Стругалка для лютневих кілків | шт. | 1,00 | 6 980,00 | 6 980,00 | Herdin Peg Sharer (Німеччина) спеціальний високоякісний різальний інструмент для заточки лютневих кілків .В Україні аналогів не виготовляються. |
| Пункт | 4.2. | Розгортка конусна | шт. | 1,00 | 3 350,00 | 3 350,00 | Herdin Peg Reamer(Німеччина) спеціальний високоякісний різальний інструмент для виготовлення кілкових отворів на лютні.В Україні аналогів не виготовляються. |
| Пункт | 4.3. | Стрічкове полотно для стрічкової пили | шт. | 1,00 | 257,00 | 257,00 | Полотно для стрічкової пили для електричної стрічкової пили.Необхідно для розрізання на тонкі пластини деревини (дошки клею,ялина) для виготовлення лютні. |
| Пункт | 4.4. | Токарний верстат | шт. | 1,00 | 13 700,00 | 13 700,00 | Станок необхідний для виготовлення кілків та інших деталей для лютні. |
| Пункт | 4.5. | Електричний прилад для вигину обичайок. | шт. | 1,00 | 7 955,00 | 7 955,00 | Використовується для виготовлення лютні, для всіх видів обичайок. Алюмінієвий корпус з термостатом. Потужність: 200 W Напряг: 230. |
| Стаття | 5 | Інші витрати | | | | 35 700,00 | |
| Пункт | 5.1. | доставка ебен чорний ,дошка | послуга | 1,00 | 200,00 | 200,00 | Поштові послуги.Нова пошта,згідно тарифів по Україні. |

Григорій Тихоночко С.М.

| | | | | | | | |
|--|-----|--|---------|------|-----------|-----------|--|
| Пункт | 5.2 | Виготовлення музичного відеоролику | послуга | 1,00 | 11 500,00 | 11 500,00 | Проведення вітальної відеозйомки орієнтовано 5 год *800 грн=4000 грн, оренда аудіолазикової техніки(для якісного запису звуку лютні)- 500 грн* 5 год.=2500грн, монтаж відео та аудіоматеріалу, оформлення, титрування, розміщення-5000 грн., орієнтована тривалість відеоролику від 5 до10 хв. Відеоролик фіксує виконання музичних творів з Львівської табулатури, поширений у вільному доступі на каналі стипендіата, соцмережах. |
| Пункт | 5.3 | Виготовлення відеоролику про процес виготовлення лютні | послуга | 1,00 | 15 000,00 | 15 000,00 | Проведення відеозйомки орієнтовано 15 год *700 грн=10500 грн, монтаж відеоматеріалу, оформлення, титрування, розміщення -4500 грн., тривалість відеоролику до від 5 до10 хв. Відеоролик про процес виготовлення лютні поширений у вільному доступі на каналі стипендіата, соцмережах. |
| Пункт | 5.4 | Фотофіксація | послуга | 1,00 | 9 000,00 | 9 000,00 | Проведення фотофіксації процесу роботи над стипендіальним проєктом вартості 1 год. фотофіксації у майстерні 450 грн. Разом 20 год.увець відзнятий матеріал - цифрові фото з кожного етапу виготовлення музичного інструменту- передається на флешці. |
| Всього по розділу II "Витрати": | | | | | | | |
| РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ | | | | | | | |
| 0,00 | | | | | | | |

Тихоненко

С.М.Тихоненко

(Прізвище та ініціал)

(Підпис)

Тихоненко С.М.