

**ДОГОВІР № 7SCH11-33290
про надання стипендії (гранту)**

Київ

«22 » листопада 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд), в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Лишак Галина Степанівна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

1.1. Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Стипендія», ЛОТу 1 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проекту «Створення сценарію ігрового повнометражного фільму для дитячої аудиторії "Код доступу "Palyanytsya".» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

2.1. Стипендіат реалізує Проект з дати укладання цього Договору і до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2.2. цього розділу.

2.2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду фінальний звіт, що включає змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3 до цього Договору), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4 до цього Договору) з копіями документів, що підтверджують оплату понесених витрат, та копією виписки банку суцільним порядком за весь період реалізації Проекту на суму отриманої стипендії.

2.3. Підтвердженням реалізації Проекту Стипендіатом є підписання Фондом Акта про виконання Проекту.

2.4. У разі виникнення економії коштів стипендії при реалізації Проекту в Акті про виконання Проекту вказуються фактичні витрати на його реалізацію, решта коштів у вигляді економії перераховується Стипендіатом на реєстраційний рахунок Фонду.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

3.1. Загальна сума стипендії становить 141 152 грн 94 коп. (сто сорок одна тисяча сто п'ятдесят дві гривні 94 копійки), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 25 407 грн 53 коп. (двадцять п'ять тисяч чотириста сім гривень 53 копійки) та військовий збір 1,5 % у сумі 2 117 грн 29 коп. (две тисячі сто сімнадцять гривень 29 копійок).

- 3.2. Сума стипендії до виплати становить 113 628 грн 12 коп. (сто тринадцять тисяч шістсот двадцять вісім гривень 12 копійок).
- 3.3. Фонд надає суму стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів, згідно з додатком 5 до цього Договору.
- 3.4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.
- 3.5. Фонд не несе відповідальності за затримку траншів (платежів) органами Державної казначейської служби України, яка виникла з причини дотримання ними механізму виконання в особливому режимі повноважень, пов'язаних зі здійсненням казначейського обслуговування бюджетних коштів в умовах воєнного стану в Україні.
- 3.6. Перерахування коштів стипендії здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата, відкритий в банку України.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

- 4.1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.
- 4.2. Стипендіат зобов'язується:
- 4.2.1. відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 4.2.2. не отримувати прибутку від реалізації Проекту;
- 4.2.3. реалізувати Проект та надати Фонду фінальний звіт в паперовому та електронному вигляді через особистий онлайн-кабінет Стипендіата на сайті Фонду у строки, визначені у пункті 2.1. розділу II цього Договору;
- 4.2.4. у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у тридennий строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 (десяти) календарних днів з дати настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми стипендії;
- 4.2.5. самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 4.2.6. відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

- 4.2.7. не допускати здійснення витрат (замовлення товарів, робіт, послуг) між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);
- 4.2.8. при виконанні умов цього Договору дотримуватися вимог чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом;
- 4.2.9. не здійснювати витрат (недопустимі витрати), визначених в пункті 7.2. розділу VII цього Договору;
- 4.2.10. у випадку економії коштів стипендії повернути її у повному обсязі на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати подання до Фонду фінального звіту;
- 4.2.11. дотримуватися принципів цільового, ефективного та раціонального використання бюджетних коштів у вигляді стипендії.

4.3. Фонд має право:

- 4.3.1. ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;
- 4.3.2. вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;
- 4.3.3. використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4.3.4. здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;
- 4.3.5. виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата, використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність;
- 4.3.6. направити Стипендіату лист-вимогу щодо повернення на реєстраційний рахунок Фонду суми Стипендії у випадку невиконання Стипендіатом зобов'язань за цим Договором та/або недотримання його умов.

4.4. Фонд зобов'язується:

- 4.4.1. надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 4.4.2. контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання коштів стипендії

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

5.1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України та цим Договором.

5.2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

5.3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

5.4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду фінального звіту у строк, зазначений у пункті 2.1. розділу II цього Договору, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

5.5. Якщо Стипендіатом допущено порушення норм внутрішніх нормативних документів Фонду, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду;

5.6. Якщо Стипендіатом здійснено недопустимі витрати, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

6.1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством України.

6.2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності.

6.3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансиється за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, обов'язково мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки та в межах конкурсної програми Фонду, з використанням символіки Фонду.

6.3.1. Стипендіат зобов'язується:

6.3.1.1. У письмових комунікаціях щодо Проекту (статтях, пресрелізах, інфографіках, звітах, анонсах, інших публічних документах, що були розроблені та оприлюднені в межах Проекту) на початку матеріалу зазначати дисклеймер: «Створення сценарію ігрового повнометражного фільму для дитячої аудиторії "Код доступу "Palyanytsya".» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія.

6.3.1.2. У текстових цифрових матеріалах (зокрема, дописах в соціальних мережах)

- використовувати хештег #запідтримкиУКФ та відмічати сторінку Українського культурного фонду через текст @ucf.in.ua.

6.3.1.3. В усіх комунікаціях щодо Проєкту (під час спілкування з засобами масової інформації, під час пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів, та, зокрема, у промовах ведучих, модераторів тощо) не менше трьох разів під час події проговорювати дисклеймер: «Ми вдячні нашому партнеру - Українському культурному фонду - державному оператору розвитку культури та креативних індустрій - за надану фінансову, а також інформаційну підтримку у [підготовці]/[проведенні] «Створення сценарію ігрового повнометражного фільму для дитячої аудиторії "Код доступу "Palyanytsya".»».

6.3.1.4. В усіх роздаткових матеріалах (зокрема, звітах, брошурах, флаєрах, квитках тощо) та відеоматеріалах розміщувати логотип Українського культурного фонду на обкладинці, титульній сторінці, лицьовій стороні або у початкових титрах в залежності від матеріалу, а наприкінці матеріалу зазначати дисклеймер: ««Створення сценарію ігрового повнометражного фільму для дитячої аудиторії "Код доступу "Palyanytsya".»» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія». За умови наявності інших партнерів, логотип Українського культурного фонду має розміщуватися першим.

6.3.1.5. Перед друком, відтворенням, розповсюдженням або трансляцією отримати затвердження вигляду та змісту комунікаційних матеріалів та публікацій у Фонду шляхом направлення відповідного звернення зі зразками комунікаційних матеріалів до Фонду.

6.3.1.6. Щонайменше за 5 днів до проведення публічних заходів (пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів тощо) в межах реалізації Проєкту запросити до участі в них представників Фонду шляхом направлення відповідного звернення до Фонду.

6.4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

7.1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

7.2. Сторони домовились, що недопустимими витратами за рахунок коштів стипендії є:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією Проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря вартістю більше 20 000, 00 грн (без ПДВ) за одиницю;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

витрати на харчування;

інші витрати, здійснені не за призначенням, в тому числі заборонені внутрішніми нормативними документами Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

- 8.1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
- 8.2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

- 9.1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
- 9.2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
- 9.3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 (двадцяти) календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти стипендії.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

- 10.1. Сторони звільняються від відповідальності за часткове або повне невиконання зобов'язань за цим Договором, якщо воно сталося внаслідок обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин), які мали місце після підписання Сторонами Договору.
- 10.2. Під форс-мажорними обставинами розуміються будь-які надзвичайні події зовнішнього щодо Сторін характеру, які виникають без вини Сторін, поза їх волею або всупереч волі чи бажанню Сторін і які не можна (за умови вживання звичайних для цього заходів) передбачити та не можна при всій турботливості та обачності відвернути (уникнути), включаючи (але не обмежуючись) стихійні явища природного характеру

(землетруси, пожежі, бурі, нагромадження снігу або ожеледь, повені, урагани, руйнування в результаті блискавки тощо), лиха біологічного, техногенного, антропогенного походження (вибухи, пожежі, вихід з ладу машин та обладнання, масові епідемії, епізоотії, епіфіtotії тощо), обставини суспільного життя (війна, загроза війни, революції, заколоти, повстання, воєнні дії, блокади, громадські хвилювання, прояви тероризму, вибухи, масові страйки та локаути, бойкоти тощо), а також видання заборонних або обмежуючих актів органів державної влади чи місцевого самоврядування, що об'єктивно унеможливлюють виконання Сторонами цього Договору або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.3. Належним доказом наявності обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин) і їхньої тривалості є відповідні документи, що видаються компетентними органами.

10.4. При виникненні обставин, зазначених у пункті 10.2 цього розділу, строк виконання зобов'язань за цим Договором продовжується на термін дії цих обставин, але не більше ніж на один місяць.

10.5. Сторона, що опинилася під впливом форс-мажорних обставин і виявилась внаслідок цього нездатною виконувати зобов'язання за цим Договором, зобов'язана негайно, але не пізніше 5 (п'яти) календарних днів з моменту їх виникнення, у письмовій формі повідомити іншу Сторону про виникнення, характер дії, ймовірну довготривалість форс-мажорних обставин. Неповідомлення або несвоєчасне повідомлення про форс-мажорні обставини позбавляє відповідну Сторону права посыкатися на них як на такі, що унеможливлюють виконання зобов'язань за Договором або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.6. Якщо обставини, зазначені у пункті 10.2. цього розділу, будуть продовжуватись більше одного місяця, то кожна зі Сторін матиме право на односторонню відмову від Договору у повному обсязі або частково, письмово повідомивши про це іншу Сторону за 10 (десять) календарних днів до дати припинення дії або зміни Договору. В такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягатиме поверненню на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання відповідного письмового повідомлення, а Договір вважатиметься припиненим або зміненим відповідно.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

11.1. Усі спори, що виникають з цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами, крім випадку, коли цей Договір розривається Фондом в односторонньому порядку з підстав, визначених цим Договором. Якщо відповідний спір неможливо вирішити шляхом переговорів, він вирішується в судовому порядку за встановленою підвідомчістю та підсудністю такого спору відповідно до чинного законодавства України.

11.2. З усіх питань, що не врегульовані цим Договором, Сторони керуються вимогами чинного законодавства України.

XII. ІНШІ УМОВИ

12.1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.

12.2. Зміни до цього Договору можуть мати місце за взаємною згодою Сторін, оформлюються у письмовій формі у вигляді додаткових угод, підпisyуються Сторонами та складають невід'ємну частину цього Договору.

12.3. Усі правовідносини, що виникають з цього Договору або пов'язані із ним, у тому числі пов'язані із дійсністю, укладенням, виконанням, зміною та припиненням цього Договору, тлумаченням його умов, визначенням наслідків недійсності або порушення Договору, регламентуються цим Договором, відповідними нормами чинного в Україні законодавства, внутрішніми нормативними документами Фонду, зокрема (але не виключно) Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, а також застосовними до таких правовідносин звичаями ділового обороту на підставі принципів добросовісності, розумності та справедливості.

12.4. Обмін інформацією відбувається між Сторонами за допомогою засобів поштового або електронного зв'язку (електронною поштою).

12.5. Електронне повідомлення, направлене засобами електронного зв'язку, вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У разі, якщо електронне повідомлення не було отримане, Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його повторно за наявними в її розпорядженні будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

12.6. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою іншою Стороною в порядку, встановленому законодавством для відповідного виду відправлення.

12.7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе виконання цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

12.8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

12.9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

12.10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12.11. Сторони несуть повну відповідальність за правильність вказаних ними у цьому Договорі реквізитів та зобов'язуються своєчасно у письмовій формі повідомляти іншу Сторону про їх зміну, а у разі неповідомлення несуть ризик настання пов'язаних із цим несприятливих наслідків.

12.12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул.І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул.Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

P/p:

UA608201720343110001000000458;

UA06820172034311001300000458

Тел.: +38 (099) 638-52-73

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

Стипендіат

Лишак Галина Степанівна

Паспорт:

РНОКПП:

Місце реєстрації: м. Львів,

Поштова адреса: 79020, м. Львів,

Одержанувач: Лишак Галина Степанівна

P/p:

Банк одержувача: АТ КБ «ПРИВАТБАНК»

МФО: 305299

Тел.:

Г.С. Лишак

Б.П

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання № 7SCH11-33290
від «1» січня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Стипендія

Лот: ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-
мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7SCH11-33290

**Назва проекту: Створення сценарію ігрового
повнометражного фільму для дитячої аудиторії "Код
доступу "Palyanytsya".**

Візитна картка Проекту

Конкурсна програма
Стипендія

Лот

ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту

Створення сценарію ігрового повнометражного фільму для дитячої
аудиторії "Код доступу "Palyanytsya".

Назва проекту англійською мовою

Creation of a script for a feature-length game film for a children's audience
"Access code "Palyanytsya".

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Львів

 Тимофій Р.С.

Початок проекту

2024-05

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-10-15

Тривалість проекту в місяцях

5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка індивідуальної культурно-мистецької діяльності митців на всій території України;

Підтримка митців, які створюють культурно-мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу;

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора;

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Ключові слова за напрямами

сценарії ігорвих кіно

предпродаж

Загальна інформація про стипендію**Коротка інформація про проект**

Написання сценарію пригодницького повнометражного ігрового фільму для дитячої аудиторії "Код доступу "Palyanytsya", що розповідає про силу духу, патріотичність та боротьбу українських дітей в часи протистояння України агресії РФ. Проект також включатиме написання логлайну, синопсису, режисерського бачення, презентації (українською та англійською мовами),

Олександр Палинця

розробку постера. Це забезпечить можливість залучення фінансування для подальшого створення фільму за рахунок міжнародних і національних інвесторів, зокрема від Державного агентства України з питань кіно. Отримані в ході проекту матеріали стануть основою для пітчингу на українських та міжнародних кінофестивалях та кіноринках і допоможуть в пошуку співпродюсерів з України, Європи, Канади та Сполучених Штатів Америки.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The project involves writing a screenplay for an adventure feature film for children titled "Access Code: Palyanytsya." It tells the story of the strength of spirit, patriotism, and the struggle of Ukrainian children during the war against Ukraine by Russia. The project also includes writing a logline, synopsis, director's vision, presentations (in both Ukrainian and English), and developing a poster. This will provide an opportunity to attract funding for further film production from international and national investors, including the State Agency of Ukraine for Cinema. The materials obtained during the project will form the basis for pitching at Ukrainian and international film festivals and markets, and will assist in finding co-producers from Ukraine, Europe, Canada, and the United States of America.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

113628.12

Загальний бюджет проекту

113628.12

Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Ні

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Лишак Галина Степанівна



Прізвище, ім'я англійською
Lyshak Halyna

Громадянство
Україна

Рік народження

Стать
Жіноча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
Освіта: - Львівська філія Київського національного університету культури і мистецтв (2011-2015 р., спеціальність: кіно-, телемистецтво; кваліфікація: режисер телебачення); - Національна академія керівних кадрів культури та мистецтв (2009- 2015р., спеціальність: режисура шоу-програм та масових свят; кваліфікація: режисер-постановник, викладач фахових дисциплін); - Львівське державне училище культури і мистецтв (2005-2008р., спеціальність: хореографія; кваліфікація: художній керівник ансамблю, викладач хореографії).

Портфоліо:

1. Година для України <https://www.youtube.com/watch?v=cInopmpDRyI> (авторка сценарію, постановниця)
2. Богу милії християни <https://www.youtube.com/watch?v=4neqTjHTHIs> (авторка сценарію, постановниця)
3. За крок до паркету <https://www.youtube.com/watch?v=RJNLSogCko0> (авторка сценарію, постановниця)
4. Forever Tango https://www.youtube.com/watch?v=-Ys_5EcZBw8
5. Плоттю заснув <https://www.youtube.com/watch?v=oTvXOtYlrg> (авторка сценарію, постановниця)
6. Школа церковного співу <https://www.youtube.com/user/oruslan0303/>

 *Ліна*  *Синєва* *T.C.*

videos (авторка сценарію, постановниця)

7. В.О. Святого Миколая - <https://www.facebook.com/V.O.Mykolaya> (<http://pt-film.com/catalog/product/123/>) (авторка сценарію, постановниця)

8. Сіль і Перець до смаку - <https://detector.media/infospace/article/191878/2021-09-10-derzhkino-vyznachylo-peremozhtsiv-17-go-pitchyngu-kinoprojektiv> (авторка сценарію, постановниця)

Написано понад 80 сценаріїв для різного масштабу проектів: вистави, музичні кліпи, передачі, фільми, конкурси та інше.

Членкиня Львівської обласної кінокомісії при обласній державній адміністрації <https://loda.gov.ua/documents/27882>

Реєстраційний номер облікової картки платника податків

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

79020 м. Львів,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

79068 м. Львів,

Область (відповідно до фактичної адреси проживання)

Львівська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Львів

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/halynka.lyshak>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Гриць Михайло Г.С.

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ?
Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.

Так. Грантовий сезон 2019, №443266, Дитячий музичний фільм «В.о. (виконуючий обов'язки) Миколая», Аудіовізуальне мистецтво. Режисерка-постановнича, авторка сценарію.

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проєкти.

<https://ucf.in.ua/archive/5f116cd3946d2135767d3b83> <https://www.facebook.com/V.O.Mykolaya> <http://www.pt-film.com/catalog/product/123/> <https://megogo.net/ua/view/20632256-v-o-svyatogo-mikolaya.html?continue>

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.

Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Ні

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

Реалізація Проєкту «Код доступу «Palyanytsya» дозволяє висвітлити вплив війни на життя звичайних людей, особливо на долі дітей. Документування та художнє відтворення подій війни є важливим для історичної пам'яті та міжнародного розуміння ситуації в Україні, а з перспективою міжнародного прокату, це також і донесення до міжнародної аудиторії правди та руйнування російської пропаганди.

Проект «Код доступу «Palyanytsya» розповідає про мужність та

 Олександр Т. С.

винахідливість українських дітей під час війни, має важливе значення для формування національної самосвідомості та патріотизму. Фільм відображає реалії війни через очі дітей, показуючи як вони знаходять способи допомагати своїй країні та боротися з агресією. Через емоційну та захоплюючу історію головної героїні (Марти) та її друзів, світ може побачити відвагу та незламність українського народу, а також зрозуміти складність та трагедію війни. Фільм також демонструє, як важливо підтримувати дітей у військовий час, адже вони стикаються з величезними викликами та тягарем відповідальності.

Як авторка сценарію, вважаю, що Проєкт має величезний потенціал для виховання молодого покоління українців в дусі сміливості, відданості та любові до своєї країни. Він також сприяє розумінню складнощів та прийняття війни, показуючи, що кожен, навіть найменший, може зробити значний внесок у захист своєї країни. Також цей фільм допоможе актуалізувати українських дітей, які переживають війну, і показати, що їхні історії та переживання також важливі.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Так. Так. Передбачає промоцію за кордоном, що є одним з ключових аспектів для досягнення широкого розповсюдження та визнання Проєкту. Міжнародна промоція включатиме наступне:

- участь в міжнародних кінофестивалях і кіноринках. Представлення Проєкту на таких заходах дає можливість прокинути інтерес у зарубіжних кінопродюсерів, дистрибуторів та інвесторів. Зокрема планується участь: Кіноскріпт (Україна); BISF (Німеччина), French International Modern Film and Script Festival (Франція), Scriptwriters & Co International Festival (Великобританія);
- співпраця з ко-продюсерами з України, Європи, Канади та США не лише дозволить віднайти фінансування для зйомки фільму, але й значно розширити його міжнародний вплив і доступність для широкої аудиторії (на сьогодні уже є проговорено співпрацю за наявними презентаційним пакетом та сценарієм з ко-продюсерами Канади та США з перспективою розгляду фінансування Netflix; проговорено роботу з ко-продюсерами Польщі (TVP), Чехії (Česká televize) та Нідерландів - фінансування за наявними презентаційним пакетом та сценарієм);
- активне використання маркетингових та рекламних стратегій, орієнтованих на зарубіжні ринки призведе до підвищення обізнаності про Проєкт і привернення уваги міжнародної аудиторії;

Гриць Мисюк Г.Р.

-? промоція за кордоном сприяє культурному діалогу та обміну, розповідаючи міжнародній аудиторії унікальну історію через призму українського кіно, тим самим зміцнюючи культурні зв'язки та розуміння.

Промоція за кордоном є надзвичайно важливою для розширення можливостей подальшого розвитку Проєкту, залучення інвестицій та створення сильного міжнародного іміджу. Вона також стане важливою складовою для підтримки та розвитку української культури, особливо під час та після війни.

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

У вигляді календарного плану (довільна форма) опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).

Реалізація Проєкту «Код доступу «Palyanytsya» відбудеться за наступним календарним планом:

1. ? Початок реалізації Проєкту.

-? Дата виконання: 15.05.2024*

-? Опис: наявність підписаного договору з Українським культурним фондом. Початок роботи над Проєктом.

2. ? Підготовка сторінок в соціальних мережах.**

-? Дата виконання: до 20.05.2024*

-? Опис: оформлені окремої сторінки у Facebook та Instagram, присвяченої Проєкту.

3. ? Проведення презентації Проєкту в формі прес-конференції.**

-? Дата виконання: до 27.05.2024*

-? Опис: проведення однієї прес-конференції (наживо) з залученням фахових представників галузі, ЗМІ регіонального та національного рівня. Прес-конференція приурочена ознайомленню широкої аудиторії з Проєктом, підтримкою та очікуваними результатами. Прес-конференція в м. Львові на базі молодіжного центру ЛОВА.

4. ? Підготовка 1ої редакції (драфту) сценарію.

-? Дата виконання: до 15.07.2024*

-? Опис: наявність першої редакції сценарію на 95-105 сторінок, що відповідає 100 хвилинам фільму.

6. ? Проведення роботи з поширення/просування Проєкту**

-? Дата виконання: протягом усього Проєкту

-? Опис:

Григорій Синегуб

о? підготовка (збір та оформлення) на регулярній основі інформації про результати виконання Проєкту, їх публікація на сторінках в соціальних мережах Проєкту. Періодичність від Зох постів/місяць для кожної соціальної мережі;

о? підготовка статей для поширення в галузевих інтернет-виданнях щодо ходу реалізації Проєкту, досягнутих результатах. Періодичність 2 статті/ протягом циклу реалізації Проєкту.

7. Підготовка 2ої редакції (драфту) сценарію.

-? Дата виконання: до 15.08.2024*

-? Опис: наявність другої редакції сценарію на 90 сторінок, що відповідає 90 хвилинам фільму.

8. Фіналізація сценарію.

-? Дата виконання: до 01.10.2024*

-? Опис: отримані відгуки експертного кола загальним обсягом 18 сторінок. Відредагована 2 редакція сценарію у відповідності до опрацьованих відгуків/висновків експертів (педагога, психолога, антрополога та скрип-докторинг). Літредагування та переклад сценарію англійською мовою.

9. Створення пакету Проєкту

-? Дата виконання: до 01.10.2024*

-? Опис: презентаційний пакет, який складається: - логайн обсягом до 200 знаків; - синопсис - до 1000 знаків; - режисерське бачення - до 1000 знаків; - презентацію (українською та англійською мовами) - до 2000 знаків; - постер (українською та англійською мовами) А3 та А2.

10. Підсумкові заходи в рамках Проєкту

-? Дата виконання: з 01.10.2024-15.10.2024*

-? Опис:

о? Підготовка фінального звіту перед грантодавцем (Український культурний фонд). Успішний розгляд звіту, підписання відповідного акту, завершення фінансування Проєкту;

о? Підготовка бюлетеня за підсумками та набутим досвідом по Проєкту;

о? Проведення підсумкового он-лайн заходу, що відзначає закінчення Проєкту. Представлення результатів Проєкту.

* дати можуть зміщуватися за підсумками фактичного підписання договору з Українським культурним фондом, але в межах, визначених Програмою.

** інформаційні заходи та заходи по просуванню Проєкту вважаю необхідними для подальшого розвитку Проєкту (пошук та залучення коштів на створення фільму).

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Михайло Г.С.

Моя мотивація для участі в цій стипендіальній програмі та реалізації Проєкту «Код доступу «Palyanytsya» сильно поглибується завдяки орієнтації Проєкту на дитячу аудиторію. Маючи досвід у створенні культурного контенту для різноманітних груп (у тому числі на дитячу аудиторію), особливо ціную можливість впливати на молоде покоління через мистецтво та освіту. Робота з дитячою аудиторією дає мені можливість формувати сильні цінності, піднімати важливі соціальні теми та виховувати почуття патріотизму та самоідентифікації через креативний та доступний формат.

Проект спрямований на створення повнометражного фільму для дітей, який не лише виконує розважальну та освітню функцію, але й піднімає дух, виховує любов до рідної культури та спонукає до розмірковувань про важливі життєві цінності. Вбачаю у цьому реальний потужний шанс донести до юних глядачів історії сміливості, дружби, взаємоповаги та толерантності, що є особливо актуальним в умовах сучасних викликів в нашій державі.

З огляду на мій попередній досвід, впевнена у своїй спроможності створити змістовний та якісний продукт, який зацікавить дітей та позитивно вплине на їхнє виховання і світогляд. Це не тільки професійний виклик, але й особиста пристрасть і відданість справі підтримки та розвитку української культури через молоде покоління.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Завдяки моєму досвіду як сценаристки та режисерки, я очікую, що цей Проєкт дозволить мені повноцінно реалізувати свої творчі ідеї та компетенції. Особливо, це стосується можливості створити змістовний та якісний продукт, який буде сприяти розвитку і вихованню молодого покоління, популяризувати українську культуру, прославляти українських героїв та руйнувати російські фейки та пропаганду (це стосується міжнародної аудиторії).

Маючи великий досвід у створенні документального та постановочного контенту, я планую застосувати свої освіту, навички та компетенції для створення просвітницької, патріотичної та водночас захоплюючої історії (сценарію). Окрім того, я хочу використати цю можливість для розширення мережі своїх професійних контактів, обміну знаннями та досвідом з іншими фахівцями в галузі.

Дякуючи пропонованому Проєкту я також сподіваюся зробити свій внесок у

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Григорій Синяк Т.С.", is positioned at the bottom right of the page.

розвиток українського кіно та культури, а також підвищити обізнаність і зацікавленість міжнародної спільноти щодо сучасного стану та потенціалу українського дитячого кінематографу.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Перш за все, я прагну використати цю можливість для поглиблення своїх знань та навичок, зокрема у сфері створення повнометражних художніх фільмів для дитячої аудиторії. Участь у Проекті дозволить мені експериментувати з новими ідеями, техніками та методами роботи, розширити креативний горизонт та підвищити якість моїх майбутніх робіт. Отриманий досвід сприятиме підвищенню моєї професійної репутації та відомості у сфері кіномистецтва, а це призведе до генерування ще більшої кількості моїх проектів в цьому напрямку.

Результати діяльності в рамках програми увійдуть в портфоліо та допоможуть у подальшому просуванні моїх проектів, а також у створенні нових партнерських відносин та залученні фінансування. Це також збільшить можливості для міжнародного співробітництва та обміну досвідом з іншими галузевими фахівцями та відповідно сприятиме залученню міжнародних фінансових та технічних ресурсів в українську культурну сферу.

Врешті, я очікую, що участь у цій програмі сприятиме розвитку культурної сфери в Україні та підвищенню інтересу до українського кіно та культури загалом на міжнародному рівні.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

Мій професійний інтерес в рамках Проекту зумовлений глибоким бажанням відобразити в кінематографі реальність сучасної України та її боротьбу за свободу. Як режисерка та сценаристка, я маю значний досвід у створенні проектів, які показують суспільні проблеми та піднімають актуальні теми.

Мої професійні досягнення включають роботу над різноманітними проектами, від документальних та художніх фільмів до музичних кліпів та ВЛОГ'ів, що демонструють мою спроможність розробляти та втілювати комплексні креативні ідеї. З гордістю можу назвати себе авторкою сценарію та режисеркою фільму «Сіль і Перець до смаку», а також – «В.О. Святого Миколая», що свідчить про мою здатність до самостійного та командного



творчого ведення проектів.

Цей Проект дає мені можливість зосерeditись на історії дитячої сміливості та винахідливості під час війни. Він дозволяє зробити акцент на неймовірній стійкості та відвазі українських дітей, які знаходять способи допомагати та підтримувати свою країну. Це не лише спосіб розповісти важливу історію, а й шанс виховувати молоде покоління в дусі патріотизму та гордості за свою країну.

Окрім того, «Код доступу «Palyanytsya» важливий крок в моїй кар'єрі, який дозволить реалізувати мої професійні навички та здійснити особистий вклад у розвиток українського кінематографа, особливо в цей складний історичний період для України. Цей досвід стимулює мене досліджувати та розвивати нові ідеї, працювати над міжнародними контактами та сприяти розвитку культурного життя в Україні, особливо в умовах відновлення після збройного конфлікту.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Основна мета Проекту

Основна мета Проекту полягає в підтримці та відновленні індивідуальної культурно-мистецької діяльності сценаристки та режисерки Галини Лишак, яка попри виклики збройної агресії продовжує працювати та творити на території України, через створення/написання сценарію, логлайну, синопсису, режисерського бачення повнометражного дитячого фільму «Код доступу «Palyanytsya» та створення потенціалу для залучення фінансування та співпраці з міжнародними та національними інвесторами, включаючи Держкіно України.

Продукт Проекту буде не лише розважальним та освітнім, але й засобом підняття бойового духу та патріотичного виховання молоді. Проект також має на меті залучити міжнародну аудиторію до переживань українського народу та підкреслити силу духу, сміливість та винахідливість українців у боротьбі за свою свободу і незалежність.

Цілі проекту

Ціль

Створення сценарію повнометражного фільму



Завдання

Написання першої та другої редакції (драфту) сценарію в діалогах

Результат 1

Наявність першої редакції сценарію на 95-105 сторінок, що відповідає 100 хвилинам фільму

Результат 2

Наявність другої редакції сценарію на 90 сторінок, що відповідає 90 хвилинам фільму

Індикатори досягнення результатів

Відредагована 2га редакція сценарію обсягом 90 сторінок, що відповідає 90 хв. ефірного часу (хронометраж фільму). Сценарій відповідає творчому задуму авторки, написаний у відповідності до стандартів сучасної сценарної майстерності. Проведено аналіз сценарію на унікальність та мистецьку новизну.

Ціль

Фіналізація сценарію: читка та редагування у відповідності до рекомендацій педагогів, психологів, антропологів та стороннього сценариста (скрипт докторинг)

Завдання

Обговорення та редагування сценарію (основна ідея та тема фільму, мотивація героїв та їх образи, структура та ритм оповіді)

Результат 1

Рекомендації (відгуки) в цілому по сценарію педагога, психолога, антрополога та скрипт докторинг на 2 сторінки від кожного спеціаліста

Результат 2

Відгуки щодо структури та ритму оповіді (4 сторінки від стороннього сценариста), відгуки щодо образів та мотивації героїв (2-3 сторінки від педагога, антрополога та психолога)

Індикатори досягнення результатів

Отримані відгуки експертного кола загальним обсягом 18 сторінок. Відредагована 2 редакція сценарію і відповідності до опрацьованих відгуків/висновків експертів.

Гриць Михаїл І.С.

Ціль

Створення пакету фільму, просування Проєкту

Завдання

Створення, модифікація, адаптація та візуальне оформлення пакету Проєкту, що містить логайн, синопсис, режисерське бачення, презентацію (українською та англійською мовами), постер. Створення сторінок в Facebook, Instagram.

Результат 1

Текстові матеріали Проєкту, українською та англійською мовами. Загальний обсяг тексту 8-10 сторінок (включно з обкладинками) для кожного мовного варіанту.

Результат 2

Оформлений цілісний презентаційний пакет Проєкту, в який включено логайн, синопсис, режисерське бачення, презентацію (українською та англійською мовами), постер.

Індикатори досягнення результатів

Презентаційний пакет, який складається:

- логайн обсягом до 200 знаків;
- синопсис - до 1000 знаків;
- режисерське бачення - до 1000 знаків;
- презентація (українською та англійською мовами) - до 2000 знаків;
- постер (українською та англійською мовами) А3 та А2.

Просування Проєкту:

- створена сторінка в Facebook та Instagram. Залучено доожної зі сторінок 1500-2000 підписників, опубліковано від 15 постів у кожній з мереж.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Для інформування потенційно зацікавлених осіб про результати Проєкту «Код доступу «Palyanytsya» та ділення з ними набутим досвідом, розроблено наступний план дій:

- розробка інформаційного бюллетеня з оглядом основних результатів проекту, включаючи досягнення, виклики та основні висновки, які можуть бути цікавими потенційним інвесторам, партнерам та іншим зацікавленим особам;

Гриць Олексій Т.С.

- Активне використовуватимемо соціальні мережі для розповсюдження інформації про проект, його цілі, процес та результати. Публікації в Facebook, Instagram: <https://www.facebook.com/halynka.lyshak> (власні соціальні мережі, понад 4000 підписників), <https://www.facebook.com/1stWOWStudio> (ГО «ВАУ СТУДІО», понад 44 тис. підписників), <https://www.facebook.com/LvivskaODA> (Львівська ОВА, понад 80 тис. читачів) та ін. При цьому планується публікація в соціальних мережах Facebook та Instagram від 15 постів/мережа протягом реалізації Проєкту;
- Організація публічних заходів (прес-конференція, он-лайн зустріч) для представлення результатів проекту широкій громадськості та обговорення можливостей подальшої співпраці (заплановані 2 заходи);
- Публікація статей та звітів у професійних виданнях та на відповідних платформах (ЗМІ), щоб поділитися знаннями та досвідом, набутими під час реалізації проекту, з більш широкою аудиторією (<https://www.cinema.in.ua/>, <https://kinobaza.com.ua/>, <https://kinoafisha.ua/>, <https://kino-teatr.ua/>, <https://dzygadb.com/> та інші) (планується публікація від 2 статей протягом Проєкту);
- Співпраця з медіа для охоплення ширшої аудиторії та забезпечення високої відомості Проєкту та його результатів;
- Публічність звітів для широкої аудиторії та для донорів (грантодавців), щоб підкреслити ефективність фінансової підтримки, інвестицій та можливості подального партнерства.

Усі мої публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках Проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подального розповсюдження різними каналами комунікації?

Ефективна комунікація та розповсюдження набутих знань є ключовими для забезпечення їх збереження і впливу. Способи фіксації та розповсюдження набутого досвіду в рамках Проєкту для залучення зацікавлених сторін та спільнот, включає:

1. Створення детального звіту про Проект (бульєтеня), його цілі, методи роботи, отримані результати, важливі уроки та висновки.
2. Використання цифрових платформ для поширення набутого досвіду, наприклад, соціальних мереж (Facebook та Instagram), блогів та відео.
3. Проведення ряду зустрічей (2 заходи: он-лайн і на живо), на яких буду ділитися досвідом та отриманими уроками з Проєкту (запис відповідного відеоконтенту та його розміщення на ресурсах Проєкту).
4. Публікації у фахових інтернет-виданнях для охоплення широкої



Галина Лішак

аудиторії.

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Довгострокові результати Проєкту «Код доступу «Palyanytsya» відповідно до визначених цілей і завдань охоплюють:

- сценарій стає основою для створення повнометражного фільму, що відображає культурні та суспільні цінності, а також історичний та сучасний контекст України;
- фільм отримує широке визнання та розповсюдження, стаючи засобом культурного впливу та освітньої платформи;
- сформований візуальний стиль фільму стає частиною його ідентичності та сприяє його впізнаваності та естетичній цінності;
- сценарій стає зразком сценарної майстерності та творчого підходу, використуваним як освітній ресурс або приклад для майбутніх суміжних/галузевих проектів;
- успішне залучення інвесторів, спонсорів та партнерів для реалізації фільму на національному та міжнародному рівнях;
- створення стійкого інтересу до фільму, його тем і послань у суспільстві та серед міжнародної аудиторії, популяризація українських культурних цінностей за кордоном;
- формування сталої спільноти навколо проекту, що сприяє його довготривалому культурному впливу та використанню як освітнього та просвітницького інструменту.

Зазначте короткострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Короткострокові результати Проєкту відповідно до визначених завдань включають:

- перша редакція сценарію на 95-105 сторінок, відображаючи 100 хвилин фільму;
- друга редакція сценарію на 90 сторінок, еквівалентна 90 хвилинам фільму;
- отримані та інтегровані відгуки та рекомендації від експертів (педагогів, психологів, антропологів, стороннього сценариста);
- створений презентаційний пакет Проєкту, що включає логайн, синопсис, режисерське бачення, презентацію (українською та англійською мовами) та постера;
- створено та оптимізовано сторінки проекту у соціальних мережах для залучення уваги та підтримки.



Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
Серед ідентифікованих ризиків, бачу наступні:

1. Фінансові ризики (1 - висока ймовірність):

- Опис: можливе недостатнє фінансування або недостатність коштів для реалізації Проекту (курсові коливання у т. ч.).

- Мінімізація: ретельне планування бюджету, залучення додаткових інвесторів, запасний план фінансування.

2. Творчі ризики (4 - мало ймовірний):

- Опис: можливість невідповідності створеного контенту очікуванням аудиторії або вимогам грантодавців. Процес створення сценарію – ємний та складний творчий процес, який передбачає наявності в автора не лише таланту, навичок, експертизи, фахових вмінь та галузевих знань, але й наявності відповідних психологічно-емоційних умов (стану).

- Мінімізація: проведення ретельного дослідження ринку, збір відгуків та критики в процесі роботи, адаптація сценарію та візуального стилю до змінюваних умов і вимог, а також із залученням сторонніх фахівців (педагог, антрополог, психолог, сценарист).

3. Ризики ескалації конфлікту (1 - висока ймовірність):

- Опис: розширення зони бойових дій може ускладнити або зупинити реалізацію Проекту.

- Мінімізація: гнучке планування з можливістю адаптації до зміни поточних умов.

4. Ризики, пов'язані з залученими фахівцями (фаховий ризик) (3 - ймовірність 50/50):

- Опис: хвороба, мобілізація або інші несподівані обставини можуть привести до нестачі або втрати ключових фахівців при підготовці Проекту.

- Мінімізація: наявність списку кандидатів на заміщення відповідного кваліфікаційного рівня.

5. Комунікаційні ризики (4 - мало ймовірний):

- Опис: неясності або помилки у комунікації між грантоотримувачем (Лишак Галина), учасниками Проекту та партнерами (грантонадавач та ін.).

- Мінімізація: встановлення ефективних каналів комунікації, регулярні зустрічі та оновлення інформації.

Галина Лисак т.с.

Ідентифіковані ризики слід регулярно оцінювати та адаптувати стратегію їх мінімізації, щоб забезпечити успішну реалізацію Проекту.

Окрім того, під час проведення активностей Проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвалальному приміщення).

Григорій
Симонов
голова Т.Р.

Декларація добroчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Стипендіата

Підпис

Дата заповнення

Семенюк Тетяна Іванівна Григорій

Стипендіат:

Григорій Семенюк Г.С.

Згода на обробку персональних даних

Я, Олена Степанівна (ПБ повністю), шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Олена Степанівна

(підпис)

Декларація добroчесності

Я, Олена Степанівна (ПБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсу відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів стипендії, наданої Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Олена Степанівна

(підпис)

Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання стипендії на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Олена Степанівна

(підпис)

КОНТОРИС ПРОСКУТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:
Липак Галина Степанівна
Назва проекту:
Створення сценарію ігрового повнометражного фільму для дитячої аудиторії "Код доступу "Palyanytsya".
Дата початку проекту:
травень 2024 року
Дата завершення проекту:
15.10.2024

Липак Галина Степанівна
Створення сценарію ігрового повнометражного фільму для дитячої аудиторії "Код доступу "Palyanytsya".
травень 2024 року
15.10.2024

Рядка/ Стаття/ Пункт	№	Найменування витрат	Одиниця вимірювання	Витрати за розподіл стипендії (гранту) УКФ			Обґрунтування та деталізація витрат
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=ст.5*ст.6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ I	1	Надходження:					
Стаття	1	Український культурний фонд	грн			113 628,12	
<i>Всього по розділу I "Надходження":</i>						113 628,12	
Розділ II	II	Витрати:					
Стаття	1	Вартість проїзду (квитків)				0,00	
Пункт	1.1	Від транспорту з деталізацією маршруту	шт.			0,00	
Пункт	1.2	Від транспорту з деталізацією маршруту	шт.			0,00	
Стаття	2	Вартість проживання				0,00	
Пункт	2.1	Найменування місця проживання	дoba			0,00	
Пункт	2.2	Найменування місця проживання	дoba			0,00	
Стаття	3	Вартість матеріалів, інвентаря				4 935,12	
Пункт	3.1	Флешка - USB накопичувач на 128 Gb (USB ФЛЕШ НАКОПІЧУВАЧ KINGSTON 128GB DATATRAVELER EXODIA M USB 3.2 (DTXM/128GB))	шт.	3,00	329,00	987,00	USB наконечник для зберігання та передачі матеріалів, обміну інформацію та архівування результатів Проекту. Ціна відповідає середньоринковій. Купівлі в червні 2024 року.
Пункт	3.2	Картридж до принтера Kyocera FS 1020MFP	шт.	1,00	1 399,00	1 399,00	Для друку матеріалів, документів. Принтер в наявності (Kyocera FS 1020MFP). Картридж - Картридж Kyocera TK-1110 для FS-1020MFP/ 1020MFP/ 1120MFP (1T02K450NNX). Ціна середня на ринку. Купівлі в червні 2024 року.
Пункт	3.3	Папір офісний А4 500 л XEROX A4 PERFORMER (CLASS C)	пачка	5,00	217,00	1 085,00	Папір офісний для підготовки матеріалів, друку матеріалів, друку документів, підготовки листів та іншого. Купівлі в червні 2024 року.
Пункт	3.4	Папір для потягів Axent Elite Color Непролінейний 90x90 мм 740 аркушів Кольоровий	шт.	1,00	162,93	162,93	Для роботи на поєднаним планом та персонажами. Ціна відповідає середній по ринку. Купівлі в червні 2024 року.
Пункт	3.5	Лоптика Axent коркова 90x120 см Дзергіна рамка	шт.	1,00	1 301,19	1 301,19	Необхідна для роботи з історією, сценами та персонажами. Період придбання червень 2024 року.
Стаття	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря				17 499,00	
Пункт	4.1	Ноутбук ASUS VivoBook 15 X1509EA-BQ373J (90NB0TY6-M040W0) збо аналог	шт.	1,00	17 499,00	17 499,00	Для оперативної портативної роботи зі сценарієм. Дозволить мінімізувати ризик пошкоджань з видутістю електроенергії, а також дозволить працювати як в офісі так і за можливості в будь-якому. Придбання ноутбука: на сьогодні та під час реалізації Проекту та підзвітності моєї творчої діяльності до викладачів інституту, які дозволять забезпечити створення нового творчого процесу. Старий ноутбук ламався, а може бути купити новий в умовах відмінного складу. Одна з кращих пропозицій ціни. Купівлі передбачається в червні 2024 року.
Пункт	4.2	Найменування обладнання, інструментів, інвентаря				0,00	
Стаття	5	Інші витрати				91 194,00	
Пункт	5.1	Скрипт докторинг	послуга	1,00	29 000,00	29 000,00	Опрацювання, вчитка, отримання відгуків від більш досвідченого сценариста (скріпт докторинг). Укладання договору з відомим скріпт докторингом ФОН.Період закупівлі послуг операціонної діяльності: 2024 року. Ціна за послугу відповідає середній по ринку. У послугу включено: перший (15 000 грн) та вторинний (9 000 грн) скріпт докторинг на 3 та 3 години відповідають та 2 додаткові години роботи для двох стійок (по 1 годині вартістю 2 500 грн/год).
Пункт	5.2	Літредагування	послуга	1,00	11 634,00	11 634,00	Вчитка та виправлення текстів (у т.ч. чисел на предмет правописності мовлення, застосування сленгу та помилок). Ціна 70 грн за 1000 знаків при середньому значенні 1800 знаків за сторінку (скріпт 90 сторінок - 162 000 знаків). Довочинний матеріал пакету Проекту (головну, синоптику, режисерського бачення, презентації - 200 знаків).Період закупівлі послуги: березень 2024 року
Пункт	5.3	Переклад на англійську мову	послуга	1,00	21 560,00	21 560,00	Створення англійської версії сценарію (переклад), в також пакету Проекту (головну, синоптику, режисерського бачення, презентації). Ціна складає 220 грн/стр (90 сторінок сценарію + 8 сторінок презентаційного пакету Проекту).Період закупівлі послуги: березень-квітень 2024 року
Пункт	5.4	Створення шрифта (оригінальний шрифт: кирилиця та латиниця)	послуга	1,00	8 000,00	8 000,00	Створення унікального (стигнізованого) шрифту, який буде використаний для постера, в подаванні для всіх візуальних елементів фільму т.ч. титри, каст та інше. Ціна в середньому складає 5 грн. за новий символ (http://www.vi-vi.com.ua/ua/vector/font.html). Однак нам не потрібні всі символи, тому ціна відхиляється та менша. Ціна складає 7-10 грн за один символ (цифри та літери, українськими (7-10) та англійськими мовами (13-13), а також 2 спеціальні знаки складе загалом - 42 знаки)
Пункт	5.5	Фотосесія героя фільму	послуга	1,00	6 000,00	6 000,00	Фотосесія акторів для створення постера. Ретуши фото, компаніона кількох варіантів. Фотограф Олег Іванович, Віктор Кудашов або інші. В рамках Проекту за цією витратою фотограф забезпечує: 3 години зйомки + оренда землі, підготовка моделей, кількість фотографій 200, авторська обробка 200 фотографій.
Пункт	5.6	Послуги дизайну (розробка постера)	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	Розробка візуальних елементів фільму (компаніона шапки, фірмовий стиль, елементи стилізованої графіки, логотип, фон, створення/дизайн презентації, оформлення сторінок соціальних мереж) 13 400 грн. Дизайн постера та видеднення кінцевого результату в розмірі A2 та A3 (цифрові файли, готові для друку та редагування - в ширах) 1300 грн, (розробка постера, 3 категорія складності) + 300 грн (1 год роботи з дизайнєром постера).Період закупівлі послуги: березень 2024 року
<i>Всього по розділу II "Витрати":</i>						113 628,12	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОСКУТУ						0,00	

Галина Степанівна Липак
(заявник)

Липак Г.С.
(Фінансовий координатор)