

**ДОГОВІР № 7SCH11-30581**  
**про надання стипендії (гранту)**

Київ

«30» липня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд), в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 15.07.2024 № 487-к та Положення, з однієї сторони, та Паламарчук Дар'я Василівна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

1.1. Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Стипендія», ЛОТу 1 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проекту «Підготовка та проведення виставки акварелей Дар'ї Паламарчук "Парость"» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

2.1. Стипендіат реалізує Проект з дати укладання цього Договору і до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2.2. цього розділу.

2.2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду фінальний звіт, що включає змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3 до цього Договору), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4 до цього Договору) з копіями документів, що підтверджують оплату понесених витрат, та копією виписки банку суцільним порядком за весь період реалізації Проекту на суму отриманої стипендії.

2.3. Підтвердженням реалізації Проекту Стипендіатом є підписання Фондом Акта про виконання Проекту.

2.4. У разі виникнення економії коштів стипендії при реалізації Проекту в Акті про виконання Проекту вказуються фактичні витрати на його реалізацію, решта коштів у вигляді економії перераховується Стипендіатом на реєстраційний рахунок Фонду.

**III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

3.1. Загальна сума стипендії становить 240 351 грн 80 коп. (двісті сорок тисяч триста п'ятдесят одна гривня 80 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 43 263 грн 32 коп. (сорок три тисячі двісті шістдесят три гривні 32 копійки) та військовий збір 1,5 % у сумі 3 605 грн 28 коп. (три тисячі шістсот п'ять гривень 28 копійок).

3.2. Сума стипендії до виплати становить 193 483 грн 20 коп. (сто дев'яносто три тисячі чотириста вісімдесят три гривні 20 копійок).

3.3. Фонд надає суму стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів, згідно з додатком 5 до цього Договору.

3.4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

3.5. Фонд не несе відповідальності за затримку траншів (платежів) органами Державної казначейської служби України, яка виникла з причини дотримання ними механізму виконання в особливому режимі повноважень, пов'язаних зі здійсненням казначейського обслуговування бюджетних коштів в умовах воєнного стану в Україні.

3.6. Перерахування коштів стипендії здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата, відкритий в банку України.

#### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРИН**

4.1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

4.2. Стипендіат зобов'язується:

4.2.1. відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

4.2.2. не отримувати прибутку від реалізації Проекту;

4.2.3. реалізувати Проект та надати Фонду фінальний звіт в паперовому та електронному вигляді через особистий онлайн-кабінет Стипендіата на сайті Фонду у строки, визначені у пункті 2.1. розділу II цього Договору;

4.2.4. у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 (десяти) календарних днів з дати настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми стипендії;

4.2.5. самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

4.2.6. відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

4.2.7. не допускати здійснення витрат (замовлення товарів, робіт, послуг) між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

4.2.8. при виконанні умов цього Договору дотримуватися вимог чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом;

4.2.9. не здійснювати витрат (недопустимі витрати), визначених в пункті 7.2. розділу VII цього Договору;

4.2.10. у випадку економії коштів стипендії повернути її у повному обсязі на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати подання до Фонду фінального звіту;

4.2.11. дотримуватися принципів цільового, ефективного та раціонального використання бюджетних коштів у вигляді стипендії.

4.3. Фонд має право:

4.3.1. ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

4.3.2. вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

4.3.3. використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності;

4.3.4. здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

4.3.5. виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата, використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність;

4.3.6. направити Стипендіату лист-вимогу щодо повернення на реєстраційний рахунок Фонду суми Стипендії у випадку невиконання Стипендіатом зобов'язань за цим Договором та/або недотримання його умов.

4.4. Фонд зобов'язується:

4.4.1. надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

4.4.2. контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання коштів стипендії

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

5.1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України та цим Договором.

5.2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

5.3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

5.4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду фінального звіту у строк, зазначений у пункті 2.1. розділу II цього Договору, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

5.5. Якщо Стипендіатом допущено порушення норм внутрішніх нормативних документів Фонду, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'ектами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду;

5.6. Якщо Стипендіатом здійснено недопустимі витрати, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

6.1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством України.

6.2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності.

6.3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансиється за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, обов'язково мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки та в межах конкурсної програми Фонду, з використанням символіки Фонду.

6.3.1. Стипендіат зобов'язується:

6.3.1.1. У письмових комунікаціях щодо Проєкту (статтях, пресрелізах, інфографіках, звітах, анонсах, інших публічних документах, що були розроблені та оприлюднені в межах Проєкту) на початку матеріалу зазначати дисклеймер: «Підготовка та проведення виставки акварелей Дар'ї Паламарчук "Парость"» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія.

6.3.1.2. У текстових цифрових матеріалах (зокрема, дописах в соціальних мережах) - використовувати хештег #запідтримкиУКФ та відмічати сторінку Українського культурного фонду через текст @ucf.in.ua.

6.3.1.3. В усних комунікаціях щодо Проекту (під час спілкування з засобами масової інформації, під час пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів, та, зокрема, у промовах ведучих, модераторів тощо) не менше трьох разів під час події проговорювати дисклеймер: «Ми вдячні нашому партнеру - Українському культурному фонду - державному оператору розвитку культури та креативних індустрій - за надану фінансову, а також інформаційну підтримку у [підготовці]/[проведенні] «Підготовка та проведення виставки акварелей Дар'ї Паламарчук "Парость"»».

6.3.1.4. В усіх роздаткових матеріалах (зокрема, звітах, брошурах, флаерах, квитках тощо) та відеоматеріалах розміщувати логотип Українського культурного фонду на обкладинці, титульній сторінці, лицьовій стороні або у початкових титрах в залежності від матеріалу, а наприкінці матеріалу зазначати дисклеймер: ««Підготовка та проведення виставки акварелей Дар'ї Паламарчук "Парость"» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія». За умови наявності інших партнерів, логотип Українського культурного фонду має розміщуватися першим.

6.3.1.5. Перед друком, відтворенням, розповсюдженням або трансляцією отримати затвердження вигляду та змісту комунікаційних матеріалів та публікацій у Фонду шляхом направлення відповідного звернення зі зразками комунікаційних матеріалів до Фонду.

6.3.1.6. Щонайменше за 5 днів до проведення публічних заходів (пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів тощо) в межах реалізації Проекту запросити до участі в них представників Фонду шляхом направлення відповідного звернення до Фонду.

6.4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ**

7.1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі проекту, який є додатком 2 до цього Договору.

7.2. Сторони домовились, що недопустими витратами за рахунок коштів стипендії є:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією Проектів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря вартістю більше 20 000, 00 грн (без ПДВ) за одиницю;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

витрати на харчування;

інші витрати, здійснені не за призначенням, в тому числі заборонені внутрішніми нормативними документами Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору.

### **VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

- 8.1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
- 8.2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

### **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

- 9.1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
- 9.2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
- 9.3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 (двадцяти) календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти стипендії.

### **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

- 10.1. Сторони звільняються від відповідальності за часткове або повне невиконання зобов'язань за цим Договором, якщо воно сталося внаслідок обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин), які мали місце після підписання Сторонами Договору.
- 10.2. Під форс-мажорними обставинами розуміються будь-які надзвичайні події зовнішнього щодо Сторін характеру, які виникають без вини Сторін, поза їх волею або всупереч волі чи бажанню Сторін і які не можна (за умови вжиття звичайних для цього заходів) передбачити та не можна при всій турботливості та обачності відвернути (уникнути), включаючи (але не обмежуючись) стихійні явища природного характеру (землетруси, пожежі, бурі, нагромадження снігу або ожеледь, повені, урагани, руйнування в результаті блискавки тощо), лиха біологічного, техногенного, антропогенного походження (вибухи, пожежі, вихід з ладу машин й обладнання, масові епідемії, епізоотії, епіфіtotії тощо), обставини суспільного життя (війна, загроза війни, революції, заколоти, повстання, воєнні дії, блокади, громадські хвилювання, прояви тероризму, вибухи, масові страйки

та локаути, бойкоти тощо), а також видання заборонних або обмежуючих актів органів державної влади чи місцевого самоврядування, що об'єктивно унеможливлюють виконання Сторонами цього Договору або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.3. Належним доказом наявності обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин) і їхньої тривалості є відповідні документи, що видаються компетентними органами.

10.4. При виникненні обставин, зазначених у пункті 10.2 цього розділу, строк виконання зобов'язань за цим Договором продовжується на термін дії цих обставин, але не більше ніж на один місяць.

10.5. Сторона, що опинилася під впливом форс-мажорних обставин і виявилась внаслідок цього нездатною виконувати зобов'язання за цим Договором, зобов'язана негайно, але не пізніше 5 (п'яти) календарних днів з моменту їх виникнення, у письмовій формі повідомити іншу Сторону про виникнення, характер дії, ймовірну довготривалість форс-мажорних обставин. Неповідомлення або несвоєчасне повідомлення про форс-мажорні обставини позбавляє відповідну Сторону права посилатися на них як на такі, що унеможливлюють виконання зобов'язань за Договором або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.6. Якщо обставини, зазначені у пункті 10.2. цього розділу, будуть продовжуватись більше одного місяця, то кожна зі Сторін матиме право на односторонню відмову від Договору у повному обсязі або частково, письмово повідомивши про це іншу Сторону за 10 (десять) календарних днів до дати припинення дії або зміни Договору. В такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягатиме поверненню на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання відповідного письмового повідомлення, а Договір вважатиметься припиненим або зміненим відповідно.

## XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

11.1. Усі спори, що виникають з цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами, крім випадку, коли цей Договір розривається Фондом в односторонньому порядку з підстав, визначених цим Договором. Якщо відповідний спір неможливо вирішити шляхом переговорів, він вирішується в судовому порядку за встановленою підвідомчістю та підсудністю такого спору відповідно до чинного законодавства України.

11.2. З усіх питань, що не врегульовані цим Договором, Сторони керуються вимогами чинного законодавства України.

## XII. ІНШІ УМОВИ

12.1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.

12.2. Зміни до цього Договору можуть мати місце за взаємною згодою Сторін, оформлюються у письмовій формі у вигляді додаткових угод, підписуються Сторонами та складають невід'ємну частину цього Договору.

12.3. Усі правовідносини, що виникають з цього Договору або пов'язані із ним, у тому числі пов'язані із дійсністю, укладенням, виконанням, зміною та припиненням цього Договору,

тлумаченням його умов, визначенням наслідків недійсності або порушення Договору, регламентуються цим Договором, відповідними нормами чинного в Україні законодавства, внутрішніми нормативними документами Фонду, зокрема (але не виключно) Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, а також застосовними до таких правовідносин звичаями ділового обороту на підставі принципів добросовісності, розумності та справедливості.

12.4. Обмін інформацією відбувається між Сторонами за допомогою засобів поштового або електронного зв'язку (електронною поштою).

12.5. Електронне повідомлення, направлене засобами електронного зв'язку, вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У разі, якщо електронне повідомлення не було отримане, Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його повторно за наявними в її розпорядженні будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

12.6. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою іншою Стороною в порядку, встановленому законодавством для відповідного виду відправлення.

12.7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе виконання цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

12.8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

12.9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

12.10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12.11. Сторони несуть повну відповідальність за правильність вказаних ними у цьому Договорі реквізитів та зобов'язуються своєчасно у письмовій формі повідомляти іншу Сторону про їх зміну, а у разі неповідомлення несуть ризик настання пов'язаних із цим несприятливих наслідків.

12.12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### **XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ**

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;  
додаток 5 - графік платежів.

#### XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

##### Фонд

Український культурний фонд  
Юридична адреса: 01601, м. Київ,  
вул. І.Франка, 19  
Адреса для листування: 01010, м. Київ,  
вул. Лаврська, 10-12  
ЄДРПОУ: 41436842  
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві  
  
Р/р: UA608201720343110001000000458  
Тел.: +38 (099) 638-52-73

##### Стипендіат

Паламарчук Дар'я Василівна  
Паспорт:  
  
РНОКПП:  
  
Місце реєстрації: м. Вінниця,  
Поштова адреса: 21050, м. Вінниця,

Одержанувач: Паламарчук Дар'я Василівна  
Р/р:  
Банк одержувача: АТ КБ «ПРИВАТБАНК»  
МФО: 305299  
Тел.:

В.о. Виконавчого директора



Д. В. Паламарчук  
Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання стипендії № 7SCH11-30581  
від «30» липні 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Стипендія

Лот: ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-

мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7SCH11-30581

**Назва проекту: Підготовка та проведення виставки  
акварелей Дар'ї Паламарчук "Парость"**

## Візитна картка Проєкту

### Конкурсна програма

Стипендія

### Лот

ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

### Тип проєкту

Індивідуальний

### Назва проєкту

Підготовка та проведення виставки акварелей Дар'ї Паламарчук "Парость"

### Назва проєкту англійською мовою

Preparation and holding of an exhibition of Daria Palamarchuk's watercolors  
"Sprout"

### Географія реалізації проєкту

#### Населений пункт

Вінниця

### Початок проєкту

Паламарчук Дар'я Василівна

2024-07

## **Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**

2024-10-15

### **Тривалість проекту в місяцях**

3

### **Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?**

Підтримка індивідуальної культурно-мистецької діяльності митців на всій території України;

Підтримка митців, які створюють культурно-мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу;

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора;

### **Формат проекту**

наживо

### **Пріоритетний сектор культури та мистецтв**

аудіовізуальне мистецтво

### **Основний продукт**

культурно-мистецький продукт

### **Ключові слова за напрямами**

живопис

організація виставкових заходів

## **Загальна інформація про стипендію**

### **Коротка інформація про проект**

Метою проекту є мистецьке вираження ідеї відродження післявоєнної України через культурний код нації (писанку), підкреслення національної єдності та гідності, загальнолюдських цінностей, важливості збереження свого коріння. Мети проекту буде досягнуто шляхом: 1) створення серії картин та аудіороликів; 2) підготовки й проведення виставки; 3) видання каталогу картин. Протягом реалізації проекту художниця створить 22

Ліліяна Григорівна Васильчикова

акварельні картини, 24 вірші та 24 аудіозаписи. Це продовження вже розпочатої роботи над цією серією – 2 картини створені раніше. Результатом проекту стане проведення персональної виставки акварелей протягом 21 дня, видання і розповсюдження каталогу картин «Парость», запис і розповсюдження відео майстер-класів з акварелі

### **Коротка інформація про проект англійською мовою**

The goal of the project is the artistic expression of the idea of reviving post-war Ukraine through the nation's cultural code (pysanka), emphasizing national unity and dignity, universal human values, and the importance of preserving one's roots. The goals of the project will be achieved by: 1) creating a series of paintings, poems and audio clips, 2) preparing and holding an exhibition, 3) publishing a catalog of paintings. During the implementation of the project, the artist will create 22 watercolor paintings, 24 poems and a series of audio recordings. This is a continuation of the already started work on this series - 2 paintings were created earlier. The result of the project will be the holding of a personal exhibition of watercolors for 21 days, publication and distribution of the "Parost" catalog of paintings, recording and distribution of video master classes in watercolor

### **Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

193483.20

### **Загальний бюджет проекту**

193483.20

### **Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Ні

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Так

### **Інформація про стипендіата**

#### **Прізвище, ім'я та по-батькові**

Паламарчук Дар'я Василівна

*Паламарчук Дар'я Василівна* 

**Прізвище, ім'я англійською**  
Daria Palamarchuk

**Громадянство**  
Україна

**Рік народження**

**Стать**  
Жіноча

**Контактний телефон**

**Додатковий номер телефону**

**Електронна пошта**

**Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності**

Освіта:

2011-2012 – Wszechnica Swietokrzyska (Kielce, Polska), “Turystyka I Hotelarstwo”.

2006-2011 - Національний педагогічний університет ім. М. Драгоманова (м. Київ), Інститут соціальної роботи та управління, спеціальність «Практична психологія».

Досвід роботи:

Із серпня 2023 року до сьогодні – засновниця та викладачка мистецького еко-простору DARVIN.

Із 2019 р. до сьогодні – художниця-акварелістка, викладачка малювання для дітей та дорослих, арт-терапевтка, казкотерапевтка (фріланс).

2022 – «СпівДія заради Дітей» (UNICEF) - менеджерка з комунікацій, копірайтерка, менторка.

2020 – ТОВ «МФК» (м. Калинівка) - директорка з маркетингу.

2019-2020 – «iTachki – Авто із США» (м. Вінниця) - менеджерка з маркетингу, копірайтерка.

2019 – SPA-салон «Vita» (м. Вінниця) – менеджерка з маркетингу, бренд-менеджерка, копірайтерка.

2018-2019 – ТРЦ «Sky Park» (м. Вінниця) - менеджерка з маркетингу та комунікацій.

*Паламарчук Даля Василівна* 

2016-2019 - Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму – викладачка дисципліни «Імідж працівника культури» (курси підвищення кваліфікації керівних кадрів культури та туризму Вінницької області).

2016-2017 – авторка та організаторка Всеукраїнського фестивалю екологічної свідомості та серії еко-зустрічей (м. Вінниця).

2012-2013 – викладачка української мови, літератури та загального розвитку дітям 3-8 років (Швеція, Данія).

2011-2016 – викладачка психосоматичних практик (Україна, Польща, Швеція, Данія).

2011-2012 – викладачка танцю, балету (Польща).

2007-2011 – практична психологиня (тілесноорієнтована психотерапія), соціальна працівниця.

#### Додаткові відомості:

З 2021 року - членкиня Національної асоціації художників та скульпторів України.

З 2023 року - членкиня Американської асоціації арт-терапії.

Авторка 8 збірок поезії, авторка та ілюстраторка серії збірок казок про природу з доповненою реальністю. Співрозробниця мобільного додатку доповненої реальності «dd.ar+» та мобільного логопедичного додатку з доповненою реальністю «Рогозубрики». Збірка казок «Про мушельки» отримала нагороду Всеукраїнського конкурсу інноваційної книги «Книжка майбутнього – 2021» (м. Дніпро). Редакторка та ілюстраторка кількох методичних посібників (психосоматичні засоби, робота з тілом у спорті). У мобільному додатку доповненої реальності «dd.ar+» створила ескізи персонажів та інших об'єктів, тексти до них, тексти для озвучування, зробила зведення і мастеринг звуку.

Копірайтерка та рерайтерка на фрілансі з 2015 року.

Копірайтерка для проектів: <https://novaposhta.ua/>, <https://citizendevlopmentacademy.com/>, <https://bibliofan.com.ua/>, <https://soroban.ua/>, <https://www.visualprojects.com.ua/> та ін.

Авторка пісень. Комерційна ілюстраторка для брендів.

Володіння мовами: англійська – середній (IELTS 5,5), польська – вище середнього, українська – рідна (ЗНО – 200 балів).

Власниця інтернет-магазину авторських принтів [www.darvin.in.ua](http://www.darvin.in.ua).

Проводжу навчання дітей та дорослих у напрямках "Акварельний живопис",

"Пейзаж", "Академічний рисунок", "Робота з акрилом", "Дитячий малюнок", "Книжкова ілюстрація", "Арт-терапія", "Казкотерапія".

Регулярно організовую та проводжу авторські зустрічі, арт-терапевтичні та

Фахмағул Дағъя Василевич



казкотерапевтичні заходи для дітей, в тому числі для дітей ВПО, дітей захисників та полеглих Героїв.

Акварельні роботи, книги, різноманітні вироби з моїми малюнками і принтами оселилися по всій Україні, в Польщі, Італії, Франції, Швеції, США, Канаді, Бразилії, Португалії.

Регулярно беру участь у поетичних і письменницьких вечорах, шукаю колаборації, виступаю з віршами у ресторанах, влаштовую благодійні вечори. За рік - близько 100 таких заходів. Також проводжу онлайн-зустрічі через сторінки бібліотек та культурно-мистецьких організацій (10-15 зустрічей на рік). Постійно ходжу на ефіри на місцеве ТБ та радіо, спілкуюсь із журналістами, розсилаю прес-релізи та прес-анонси, до мене приходять за коментарями. Нещодавно знімали сюжет про мою творчість <https://vitatv.com.ua/programs/nashi/darya-palamarchuk-ozhyvlyaye-knyhy>.

Курси, тренінги, сертифікати:

НаУрок – підвищення кваліфікації 2 години: вебінар «Медіатравматизація війною у складі травматичного стресу: напрями організації підтримки школярів» - 2023 р.

НаУрок – підвищення кваліфікації 2 години: вебінар «Випереджаючи майбутнє, або інклузія 4.0: навички роботи вчителя з дітьми з ООП.

Цифровий контент» – 2023 р.

НаУрок – підвищення кваліфікації 10 годин: інтернет-конференція «Пріоритети в освіті: емоційно-психологічна підтримка в кризових умовах» – 2023 р.

НаУрок – підвищення кваліфікації 2 години: вебінар «Цікавий урок для дітей із особливими освітніми потребами: унікально, розвивально, особистісно, корекційно» – 2023 р.

НаУрок – підвищення кваліфікації 2 години: вебінар «Захопливим урокам мистецтва під час невизначеності воєнного стану – бути чи не бути?» – 2023 р.

American Art Therapy Association – членкиня – з 23 березня 2023 р.

НаУрок – підвищення кваліфікації 2 години: вебінар «Як розвивати креативність учнів: із теорії в практику крок за кроком» - 2022 р.

НаУрок – підвищення кваліфікації 2 години: вебінар «Педагогічний супровід і підтримка дітей з освітніми труднощами в інклузивному освітньому середовищі» - 2022 р.

НаУрок – підвищення кваліфікації 2 години: Майстер-клас зі створення корекційно-терапевтичних казок для роботи з дітьми з ООП – 2022 р.

НаУрок – підвищення кваліфікації 8 годин: інтернет-конференція «Пріоритети в освіті: інклузивна освіта в умовах війни» - 2022 р.

SKVOT – серія курсів з маркетингу і реклами – 2021-2022 рр.

Даламарчук Даф'я Васильвна



Genius Space – серія курсів із маркетингу і реклами, креативності – 2021-2022 рр.

НаУрок – підвищення кваліфікації 8 годин: інтернет-конференція «Уроки мистецького циклу в школі» – 2022 р.

LitOsvita – курс письменницької майстерності – 2021 р.

OneHobby School – повний річний курс роботи з аквареллю – 2021 р.

Маркетинг на районі (м. Вінниця) – 2019 р.

Арт-терапія у практиці психолога (м. Вінниця) – 2015 р.

Тренінг тренерів нейролінгвістичного програмування (м. Київ) – 2012 р.

### **Реєстраційний номер облікової картки платника податків**

#### **Адреса реєстрації (прописки) стипендіата**

#### **Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)**

#### **Область (відповідно до фактичної адреси проживання)**

Вінницька

#### **Тип населеного пункту**

Місто

#### **Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)**

Вінницька обл.; м. Вінниця

#### **Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**

<https://www.facebook.com/daria.palamarchuk/>, <https://www.darvin.in.ua/>

#### **Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

#### **Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

#### **Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заяви?**

Паламарчук Даїра Васильвна

ДВ

Ні

**Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ?  
Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проекту,  
конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.**

Ні

**Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на  
такі проекти.**

"Оживаючі екологічні казки" (Проект № 5RCA11-31970) [https://www.youtube.com/watch?v=rcj\\_eTnrg3M&list=PLtpgXI7fAHG6fjUFjzopKTIDCoPAGiMYY](https://www.youtube.com/watch?v=rcj_eTnrg3M&list=PLtpgXI7fAHG6fjUFjzopKTIDCoPAGiMYY)

**Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте  
рік подання, реєстраційний номер.**

Ні

**Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх  
трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?**

PEN Ukraine, 2022.

Укладено й надруковано збірку поезії "Весняні реліквії" (філософсько-  
патріотична поезія).

## **Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги**

**Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках  
стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації  
проти України.**

Під час повномасштабного вторгнення творчість неабияк допомагає  
українцям підтримувати бойовий дух. Пісні, легенди, картини, комікси і  
навіть меми стали частиною воєнної культури. Для когось мистецтво є  
своєрідною місією, а для когось – роботою чи терапією. Для мене особисто –  
місією із формування культури, духовного кістяка, спільноти свідомих  
українців. На мою думку, термінової допомоги зараз потребує не лише  
народ України, а й культура та духовність. Визначним об'єктом культурної  
спадщини, історично-духовним кодом нашої нації були і залишаються  
вишиванки й писанки. Сакральні образи, що зашифровані на кожній з них,  
яскраво відображають звичаї, традиції, вірування, бажання і прагнення  
нашого народу з прадавніх часів і до сьогодення.

*Бачамағұл Рафіл Васильев*

Війна, розв'язана російською федерацією проти України, має на меті знищення української нації, нашої мови та культури. Тож однією із першочергових місій має бути захист культурно-мистецьких і духовних цінностей перед обличчям ворога.

Мій проект "Паростъ" має на меті створення не просто серії картин та віршів, а й широку культурно-просвітницьку кампанію, аби ознайомити з писанкарською символікою якнайширше коло людей, показати глибину сутність і цінність збереження цього духовного скарбу. Окрім цього, через зображення української флори (зокрема, квітів) показати тісний зв'язок сакральних символів на писанках певних регіонів із притаманними цим регіонам рослинами.

Ведення культурно-мистецької діяльності під час війни необхідне як самим митцям, так і широкій громадськості.

**Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.**

Так. У продовження проєкту я планую здійснювати виставкову діяльність по всій території України та за кордоном. Зокрема, я найближчим часом перекладу вірші до картин польською, англійською та італійською мовами та планую організувати виставку в Польщі, Італії, Великобританії, Естонії, Словаччині, Данії, Литві, Латвії та інших європейських державах. Переклад іншими мовами теж є у планах.

## **Опис діяльності та її мотивація (стипендії)**

**У вигляді календарного плану (довільна форма) опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).**

Липень - закупівля обладнання та матеріалів для написання акварельних картин. Роблю закупівлю я особисто в інтернет-магазині (-ах).

Липень - початок роботи над серією картин та віршів. Працюю над картинами та віршами я особисто. Дві картини у серії вже створено: [https://drive.google.com/drive/folders/1fuMkt42D9G332\\_G-kQ-y9\\_2leh3rlx1v?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1fuMkt42D9G332_G-kQ-y9_2leh3rlx1v?usp=drive_link)

Вірш до циклу "Паростъ":

Оцей кволий паросток десь на рівні четвертих ребер -  
Його згриз вже десяток разів внутрішній цербер.

Саша Маркун Даф'я Васильчик 

"Він ЩО і НАВІЩО?" - запитую в дзеркала раз по раз,  
Затискаючи холодними пальцями діру від розірваних фраз.  
Латаючи шкіру, накладаючи шви, відмотуючи бинти місяців,  
Вмільйонне даю обіцянку не сортувати рабів і катів.  
Усіх під гребіночку - однісіньку, щербату, незмінну, -  
Бо винні усі до єдиного, співчуваючи й віруючі. Тупе сципеніння  
Захоплює села, міста, держави, імперії та федерації,  
Нарощуючи об'єми тілесної та духовної деградації.  
На дальньому хуторі блимає останнє віконце життя,  
Більном виїдаючи очі, пробиваючи світлом стіну укриття.  
Отож, заглядаючи в дзеркало, вмільйонне питаю у себе: "Що далі?  
Чому розходяться шви? Де мої скальпелі, вата і марлі?"  
Запитую в темряви знову, і знову, і знову, і знов...  
Затискаючи холодними пальцями діру, де жевріє любов.

Липень-вересень - ефіри на ТБ та радіо щодо проєкту. Домовляюсь та відвідую ефіри я особисто.

Протягом липня, серпня, вересня - зйомки відео майстер-класів з акварелі на базі створення картин циклу "Парость". На каналі YouTube та у соціальних мережах викладу 20 майстер-класів із різноманітних технік та прийомів акварельного живопису. Записуватиму відео і викладатиму самостійно, за потреби звертаючись за допомогою до техічного працівника.

Протягом липня, серпня, вересня - регулярна комунікація у соціальних мережах Facebook, Instagram, Telegram, YouTube, TikTok щодо перебігу проєкту. Фото, відео, текстові розповіді. Також буде запущений таргетинг на 2 рекламних пости щодо проєкту: перший за тиждень до початку виставки, інший одразу по її завершенню для презентації підсумкових результатів проєкту. Писатиму пости і налаштовуватиму таргетинг самостійно. Очікуване сумарне охоплення таргетингом - 800.000 осіб. Очікуване органічне охоплення постингом у соціальних мережах сумарно - 500.000 осіб.

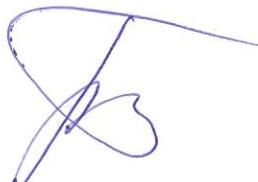
Липень-серпень - пишу тексти для каталогу картин: опис та тлумачення символіки, використаної у циклі картин і віршів.

19 серпня - запис 24 аудіодоріжок віршів (моя авторська начитка у звукозаписуючій студії).

20 серпня - монтаж та зведення звуку (вірші+музика). Зводитиму звук я сама.

21 серпня - розміщення готових звукозаписів в хмарному сховищі та

Ганна Гарбуз  
Daf & Vasiliy



генерація 24 QR-кодів для прослуховування. Розміщу звукозаписи і згенерую QR-коди я сама.

1 вересня - початок формування звітності за проєктом.

1-2 вересня - створення макетів поліграфічної продукції: візитівок, флаєрів, буклетів, каталогів, банерів. Створює дизайнер поліграфії з моїми консультаціями.

1-6 вересня - підготовка картин до виставки, оформлення у паспарту, рами і скло. Друк паспортів картин, віршів та QR-кодів (для прослуховування віршів). Оформлення картин відбудеться у багетній майстерні у м. Вінниці. Друк паспортів картин, віршів та QR-кодів я виконаю самостійно.

3 вересня - друк поліграфічної продукції у поліграфії. Моя участь - контроль якості.

4-9 вересня - розклейовання афіш, розповсюдження флаєрів (анонсування виставки), розслання особистих текстових запрошень. Це робитиму я особисто та волонтери-помічники.

8 вересня - підготовка до відкриття виставки. Доставка картин до виставкової зали, розміщення картин у залі, оформлення фотозони та зони пригощання (кава-брейку). Над цим працюватиму я спільно з координатором-розпорядником виставки.

9 вересня 16.00 - відкриття виставки "Парость".

Виставка запланована на період до 29 вересня 2024 року включно. На виставці буде презентовано 24 акварельних роботи та 24 вірші до них у текстовому та аудіоформатах, каталог картин з детальним описом символіки писанок і квітів, використаної у циклі картин.

На виставці заплановано роботу ведучої (ведучого) (координатор-розпорядник виставки), легкий тематичний музичний супровід в етно-стилі, організовано фотолокацію та запрошено фотографа й відеооператора.

Гостям будуть подаровані каталоги серії робіт "Парость". Серед запрошених гостей очікуються представники міської влади, власники бізнесів, митці, майстри народних ремесел, працівники культурної сфери, учні художніх шкіл та профільних училищ, інші вінничани та гості міста. Цілями організації такого заходу є більше знайомство з художницею/авторкою та її творчістю, глибше розуміння символізму, закладеного у цикл картин та віршів "Парость".

Бачаша Гул Раїса Васильвна

29 вересня - закриття виставки "Паростъ", вивезення картин із виставкового приміщення. Завершення написання звітності за проєктом.

30 вересня - упорядкування і подання звітності за проєктом.

**Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?**

Мені дуже цікава тема символізму, кодування важливих речей у простих символах. Мені дуже цікава тема писанкарства, вишивки, національних традицій, звичаїв, обрядів. Мені важливо в цьому проєкті показати види писанок, притаманні різним регіонам України.

Також як еко-активістка я довгий час досліджую питання флори і фауни України, вплив на них різноманітних чинників. Багато моїх творчих проєктів спрямовані на захист тваринного світу, інформування громадськості про існуючі еко-проблеми, необхідність збереження та примноження краси й розмаїття еко-системи.

Повномасштабне вторгнення росії в Україну поглибило багато екологічних проблем. Зокрема, щоденно обстрілами, пожежами, виbuchами знищуються сотні й тисячі тварин, птахів та зони їхнього природнього перебування, їхня природня їжа і домівки. Також надзвичайно страждає флора в зонах бойових дій. Пожежі, спричинені обстрілами, мінні й ракетні вирви внаслідок виbuchів винищують рослинність, притаманну даним територіям. Величезною екологічною катастрофою всеукраїнського масштабу стало знищення Каховського водосховища.

Своїм проєктом я хочу звернути увагу української та світової громадськості на притаманні певним регіонам України види квітів та їхній символізм в українській культурі (піснях, казках, звичаях, обрядах, вишивці тощо).

**Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?**

Від реалізації цього проєкту очікую:

- інтенсивного особистого професійного зростання шляхом великої кількості щоденної мистецької практики (22 картини, 24 вірші, 24 аудіозаписи, 20 майстер-класів з акварелі, ефіри на радіо і ТБ, онлайн-зустрічі, підготовка до виставки - це високий темп роботи і виклик самій собі);
- розвитку ораторських, комунікативних та педагогічних навичок у процесі запису онлайн майстер-класів, інтерв'ю, відеоуроків тощо;

Галина Гусик Даф'я Васильвіч



- широкого публічного розголосу про проект, про його соціальну та художню цінність для вінничан та гостей міста, молодих художників-початківців та вже сформованих визнаних митців;
- поширення інформації про проект як цікавий мистецький експеримент глибокого пізнання та метафізичного аналізу прадавньої української символіки через живопис;
- цікавих знайомств із митцями, арт-менеджерами, кураторами тощо.

**Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?**

Реалізація даного проекту сприятиме ідентифікації мене саме як вінницької художниці, залученню мене до різних міських заходів в якості професіонала. Мое ім'я стане

більш упізнаваним в онлайн-просторі через безкоштовні майстер-класи з акварелі

та інших художніх технік. Спілкування та консультації із іншими митцями та куратором виставки у процесі підготовки до заходу розширить мое бачення

предмету, допоможе знайти нові вектори розвитку. Нові знайомства, колаборації, зв'язки,

пошук інституцій для співпраці - це те цінне, що я хочу внести з проекту завдяки

виставці. Можливість познайомити глядача зблизька зі своїм стилем, почуті

критику та побачити реакцію, відчути затребуваність на арт-ринку, проаналізувати

весь зворотній зв'язок - це все дуже важливо для подальшого розвитку та самовдосконалення як художниці. Відповідно, це може привести до поглиблення розуміння стилістики, колористики, напрямків і тем творчого самовираження. В подальшому планую розширювати напрямки і тематику відео майстер-класів, періодично проводити їх наживо, онлайн.

Досвід зйомок відео майстер-класів матиме серйозний позитивний вплив на рівень самоорганізації, структурування, впорядкування, систематизації знань, умінь та навичок - не лише у сфері безпосередньо мистецтва, а й тайм-менеджменту, красномовства, самоаналізу,

розвитку емоційного інтелекту та інших неймовірно важливих soft skills 21го століття.

До циклу "Паростъ" також планую створити серію листівок, закладинок, еко-

*Деметра Фаял Васильєвна*

торбинок, постерів, футболок із ілюстраціями з циклу, а також настінний календар на 2025 рік.

**Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).**

Мій професійний інтерес до даного проєкту пов'язаний із великим бажанням завершити цю серію картин та влаштувати персональну виставку.

Я професійно працюю аквареллю вже 4 роки, пишу картини, ілюструю книги, беру участь у різноманітних групових виставках, ярмарках, благодійних заходах, фестивалях. Але персональних виставок у мене ще не було. Тож експонувати власну серію картин - це для мене надзвичайно важливо.

Окрім того, в проєкті знайшла місце і моя поетична майстерність. Як авторка 8 збірок поезії (готую до друку 9-ту) я мислю також поетичними формами, і кожну картину малюю не лише фарбами, а й словами. Цикл "Парость" для мене є персональною емоційною сповіддю щодо воєнних переживань, а також утвердженням внутрішнього світла і сили кожного українця. Адже наш культурний код (писанка) є незнищеним символом нашої стійкості. Квіти, що проростають крізь руїни та уламки (на картинах метафорично - уламки писанки), - відображення відродження України, її відбудови і розквіту.

Мені важить і те, що я можу в рамках реалізації проєкту та після нього необмежений час ділитися із широким загалом відеозаписами майстер-класів. Адже передавати отримані вміння та навички просто необхідно для професійного росту і виконання соціальної місії. Мені завжди було важливо передавати знання далі, аби вони "жили" в інших людях і втілювалися у нові проєкти. Це прекрасна можливість підвищити власний рівень роботи з аквареллю, напрацювавши таку велику кількість годин практики в одній тематиці за короткий період. Мені цікаво дослідити власну спроможність "вирости над собою", працюючи максимально ефективно, будучи на 100% сконцентрованою на одному проєкті.

Також мені як художниці й поетесі важливі нові знайомства із творчими людьми та поціновувачами мистецтва, потенційними учнями, колекціонерами, арт-менеджерами, кураторами, підприємцями, потенційними покупцями мистецтва. Напрацювання таких зв'язків найлегше відбувається саме на виставках.

**Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)**

Софія Магурс Наталія Васильвіч

## **Основна мета Проєкту**

Метою проєкту є мистецьке вираження ідеї відродження післявоєнної України через культурний код нації (писанку), підкреслення національної єдності та гідності, загальнолюдських цінностей, важливості збереження свого коріння. Проєкт вирішує проблему збереження національної культурно-духовної спадщини, культурного коду нації (писанки) та символіки квітів, поширених на території України. Також проєкт представляє у новому мистецькому прочитанні традиційну українську символіку (писанку) у поєднанні із оспіуванням краси української флористики.

Мети проєкту буде досягнуто шляхом створення серії із 24 акварельних картин, 24 віршів до них, 24 аудіозаписів цих віршів, що будуть розміщені у віртуальному сховищі для прослуховування. Картини будуть представлені широкій громадськості у форматі персональної виставки художниці Дар'ї Паламарчук. Поруч із кожною картиню буде розміщений надрукований вірш, а також QR-код, за яким можна буде його прослухати в авторському прочитанні.

## **Цілі проекту**

### **Ціль**

Посприяти післявоєнному відновленню України в культурно-мистецькому контексті

### **Завдання**

Створити цикл картин та поетичних творів з діджитал-елементами

### **Результат 1**

Створено та оформлено 24 акварельних картини та 24 поетичних твори циклу "Парость"

### **Результат 2**

Створено 24 аудіозаписи з поетичними творами, які відтворюються при наведенні смартфона на QR-коди на паспортах картин

### **Індикатори досягнення результатів**

Протягом виставки (орієнтовно 9-29 вересня) відвідувачі виставки та онлайн-переглядачі картин мають змогу побачити 24 акварельних картини, прочитати та прослухати 24 вірші до цих картин, аудіозаписи розміщені у віртуальному сховищі для прослуховування на необмежений проміжок часу. Виставка відбудеться в мистецькому просторі "Арт-галерея ХХІ" за адресою: м. Вінниця, вул. Архітектора Артінова 12а

Паламарчук Дар'я Василівна



<https://gallery-vin.com/ua/artgalereya/>

### **Ціль**

Ознайомити широку громадськість із поняттям "культурний код нації" через символіку писанкарства та флористики

### **Завдання**

Надрукувати та розповсюдити каталоги серії картин з докладною інформацією про використані в циклі символи та поширити інформацію про проект по всій Україні

### **Результат 1**

Надруковано та розповсюджено безкоштовно 500 каталогів картин (обсягом 56 сторінок)

### **Результат 2**

Охоплено таргетованою реклами близько 800.000 осіб в Україні

### **Індикатори досягнення результатів**

Відкриття виставки відвідало щонайменше 100 осіб (спісок запрощених, фото, відео, книга подяк);

Виставку протягом усього періоду експозиції відвідало щонайменше 1000 осіб;

Каталоги розповсюджено серед 500 осіб (фото, відео, книга подяк, відгуки в соцмережах);

На виставці детально розказано про концепцію циклу "Парость" (робота координатора-розпорядника виставки, авторський виступ);

Таргетована реклама у соціальних мережах охопила 800.000 осіб (статистика охоплення);

Органічне охоплення постингом протягом часу реалізації проекту досягло 500.000 осіб (статистика охоплення, коментарі, вподобання, поширення);

Протягом часу реалізації проекту було щонайменше 10 ефірів на радіо, ТБ, у блогерів та щонайменше 10 новин на новинно-інформаційних портах (записи ефірів, посилання на новини);

Проведено щонайменше 5 онлайн-зустрічей на всеукраїнських та міжнародних культурно-мистецьких майданчиках щодо проекту із зачлененням сумарно щонайменше 500 осіб (записи зустрічей);

Електронна версія каталогу картин буде розміщена у вільному доступі в мережі інтернет на сайті [www.darvin.in.ua](http://www.darvin.in.ua) (посилання на каталог).

Памагчук Раїа Василівна

## **Ціль**

Підсилити моральний дух українців, надихнути, залучити до мистецтва

## **Завдання**

Організувати та провести персональну виставку циклу "Парость"

## **Результат 1**

Організовано та проведено виставку циклу "Парость"

## **Результат 2**

Виставку відвідало щонайменше 100 осіб у день відкриття та щонайменше 1000 осіб за час дії виставки

## **Індикатори досягнення результатів**

Відкриття виставки відвідало щонайменше 100 осіб (спісок запрощених, фото, відео, книга подяк);

Виставку протягом усього періоду експозиції відвідало щонайменше 1000 осіб;

Каталоги розповсюджено серед 500 осіб (фото, відео, книга подяк, відгуки в соцмережах);

## **Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?**

Постинг у соціальних мережах Facebook, Instagram, Telegram-канал, YouTube-канал, TikTok <https://www.facebook.com/daria.palamarchuk/>, <https://www.instagram.com/darvin.in.ua/>, <https://www.instagram.com/artspace.darvin/>, <https://www.youtube.com/channel/UCu52ySbcDluTG4jJ40obrXg>, <https://www.tiktok.com/@artspace.darvin>.

Заплановано щоденно по 1 публікації про проект у кожній із соціальних мереж, в ютубі - 1 відео на тиждень.

Таргетована реклама у соціальних мережах Facebook, Instagram.

Заплановано 2 пости з таргетованою реклами.

Публікація на моєму сайті [www.darvin.in.ua](http://www.darvin.in.ua).

Розсылка особистих запрошень на виставку.

Створення Facebook-події.

Онлайн-зустрічі на всеукраїнських та міжнародних культурно-мистецьких майданчиках.

Інформація про проект безпосередньо на виставці.

Друк та розповсюження 500 каталогів циклу "Парость" з детальною інформацією до кожної картини про символіку, використану на ній, з віршем та QR-кодом для прослуховування його.

Паламарчук Даїна Васильвна



Запис відео майстер-класів з акварельного живопису протягом часу реалізації проєкту на основі написання картин з циклу "Парость" та розміщення їх у вільному доступі на моєму сайті [www.darvin.in.ua](http://www.darvin.in.ua), у соціальних мережах Facebook, Instagram, Telegram-канал, YouTube-канал, TikTok - орієнтовно 20-30 хв відео кожне.

Ефіри на радіо і ТБ, у блогерів, розміщення цих відео й аудіо у всіх соцмережах:

<https://www.facebook.com/daria.palamarchuk/>, <https://www.instagram.com/darvin.in.ua/>, <https://www.instagram.com/artspace.darvin/>, <https://www.facebook.com/gallery.vin> - по 1 відео щотижня.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

**Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?**

Робота фотографа й відеооператора на виставці (фото та відео з виставки).

Ефіри на ТБ і радіо (розповідь про проєкт від першої особи). - по 1 відео щотижня.

Відео майстер-класи з акварельного живопису (будуть розміщені у вільному доступі в інтернеті) - орієнтовно по 20-30 хв кожне відео.

Каталоги картин з віршами й описами доожної картини та QR-кодами.

Каталог в електронному вигляді на моєму сайті [www.darvin.in.ua](http://www.darvin.in.ua).

Виставку планую проводити пізніше у різних містах України та за кордоном.

Планую перекласти тексти польською, англійською та італійською у 2024-25 рр., аби експонувати виставку й друкувати каталоги для розповсюдження у 2025 році у країнах Європи.

**Зазначте довгострокові результати проєкту відповідно до описаних вище завдань.**

Створені у рамках проєкту акварельні картини будуть протягом тривалого часу розміщуватися у різних арт-локациях міста (виставкових залах, кав'янрях, арт-просторах), у холі міської державної адміністрації;

Надалі картини експонуватимуться в інших містах України та за кордоном;

Після перекладу текстів віршів та переозвучування аудіозаписів іншими європейськими мовами цикл "Парость" експонуватиметься у різних

Дарина Паламарчук

SK

європейських державах, презентуючи українську культуру, українське мистецтво, український символізм на світових теренах;

Цикл картин "Парость" надихатиме й радуватиме вінничан та гостей міста, сприятиме підсиленню культурно-мистецької спроможності та туристичної привабливості міста Вінниці;

Покращення розуміння і збереження в пам'яті широкої громадськості символіки традиційного писанкарства, розширення знань про місцеві автентичні види квітів, символізм квітів (флористики) у традиційній українській культурі, звичаях, традиціях;

Колекція картин буде поступово поповнюватись (планується створення продовження серії, про символіку традиційного килимарства і ткацтва), і планується організовувати такі виставки щорічно у той же самий період (кінець вересня-початок жовтня);

Відеоколекції майстер-класів будуть постійно поповнюватись, на YouTube-каналі будуть регулярно з'являтись нові корисні відео з моїми лайфхаками та порадами для художників-початківців, аналізом різних аспектів мистецького життя, напрямків саморозвитку художника, способів монетизації хобі тощо;

YouTube-канал у перспективі стане комплексною та стійкою веб-платформою для саморозвитку художників-початківців, джерелом натхнення і нових знань/умінь/навичок, прикладом для наслідування;

Створюю телеграм-канал для учасників моїх майстер-класів (що вчаться по моїх відео) для спілкування, обміну досвідом та підтримки;

Планую також проводити щорічні виставки найкращих робіт учасників моїх онлайн майстер-класів та курсів;

Окремий акцент хочу зробити на перспективах розвитку дитячого напрямку навчання роботі з аквареллю та планую розробити для дітей різного віку спеціальні онлайн-курси, результатом проходження яких має стати дитяча мистецька

The image shows a handwritten signature in blue ink. The name 'Наталія Василівна Фоміна' is written in cursive script. To the right of the name is a stylized, more formal-looking signature consisting of several loops and strokes.

самоідентифікація, розвиток креативності і творчих здібностей, загальний комплексний психоемоційний розвиток, занурення у творче середовище, початок

серйозного професійного розвитку дітей як художників;

Розвиток і розширення горизонтів культурно-мистецького життя міста

Вінниці, розкриття молодих талантів у сфері живопису;

Картини будуть потім продаватися на благодійних аукціонах, організованих мною, з метою фінансової підтримки молодих талантів у сфері живопису;

Створюємо серію мерчу з ілюстраціями із циклу "Парость" (листівки, закладинки, чашки, еко-торбинки, футболки, календарі, постери тощо), частина коштів із продажу яких ітиме на розвиток юних художників (організацію навчання, виставок, промо і т.п.);

Зміцнення відчуття моєї власної творчої та педагогічної самореалізації, постійний стимул до навчання і самонавчання, саморозвитку і самодисципліни.

**Зазначте короткострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.**

Створено серію із 24 акварельних картин (цикл "Парость"), 24 віршів та 24 аудіозаписів цих віршів в авторській начитці.

Прослухати ці 24 аудіозаписи можна за QR-кодами на паспортах картин і в каталогах.

Картини для виставки оформлені у рами під скло і паспарту.

Картини розміщаються для експонування у виставковому приміщенні разом із паспортами картин та роздрукованими віршами.

Створено 20 відео майстер-класів із акварельного живопису, розміщено у вільному доступі у соціальних мережах.

Виставку за 3 тижні відвідало понад 1000 осіб.

Понад 1000 відвідувачів та близько 800.000 осіб через соціальні мережі дізналися про проект та його концепцію, про символіку традиційного писанкарства та флористики.

Худжниця Дар'я Паламарчук набула нового виставкового досвіду, підвищила свою мистецьку, організаційну та педагогічну спроможність, втілила у життя давно омріяній проект, який перервало повномасштабне вторгнення.

**Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків**

Ризики:

Дар'я Паламарчук



1. Порушення мною термінів виконання робіт із написання картин чи віршів.
2. Технічні помилки та проблеми у процесі зйомок відео майстер-класів.
3. Проблеми зі здоров'ям, що вплинути на працездатність.
4. Воєнний стан, ризики обстрілів, пересування лінії фронту вглиб України.
5. Встановлення карантинних обмежень, пов'язаних з епідемією COVID-19 чи іншими епідеміями, за яких виставка може не відбутися в офлайн-форматі (наживо).
6. Порушення дедлайнів у поліграфії (дизайн макетів, друк поліграфії), брак.
7. Проблеми з виставковим приміщенням чи обладнанням для відкриття.
8. Порушення дедлайнів багетною майстернею, брак.

#### Шляхи мінімізації:

1. Чіткий план роботи з закладенням невеликого запасу часу на кожен етап роботи. Ведення особистої звітності.
2. Резервна техніка, технічний працівник, що знаходиться поряд для контролю за процесом зйомки.
3. Чітке планування робочого часу і часу відпочинку, створення собі джерел відновлення сил та енергії, правильне харчування і повноцінний сон, контроль показників здоров'я.
4. Планування запасного варіанту проведення виставки в укритті або ж в іншому місті України, яке буде на цей момент більш безпечним. Під час проведення активностей про'кту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвалному приміщенні)
5. Планування запасного варіанту переведення виставки в онлайн-формат (віртуальна екскурсія чи подібне) або проведення виставки офлайн із запобіжними заходами згідно державних вимог.
6. Закладання запасу часу на виконання робіт у поліграфії; запасний варіант іншої поліграфії з терміновим друком. Укладення чітких деталізованих угод із зазначенням термінів, вимог, компенсацій.
7. Запасний варіант іншого виставкового приміщення та/або обладнання з можливістю термінової заміни. Складання чіткого детального робочого плану реалізації проєкту, постійний моніторинг усіх етапів реалізації проєкту, підключення до всього процесу організації виставки координатора події та волонтерів.
8. Закладання запасу часу на виконання робіт у багетній майстерні; запасний варіант іншої майстерні. Укладення чітких деталізованих угод із

Баламагул Рафаель Васильвич



зазначенням термінів, вимог, компенсацій.

Панамбук Дағыл Василевич

## Декларація добросовісності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсу проектів за підтримки Українського культурного фонду, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

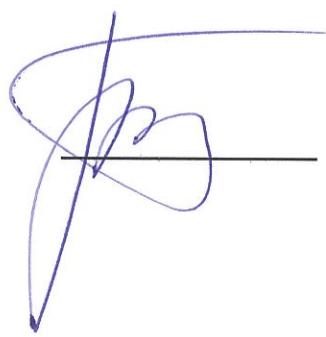
В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Стипендіата

Підпис

Дата заповнення

Самашук Д. В.



19.07.2024

Стипендіат:

Самашук Д. В.

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ

Самашук Дар'я Василівна

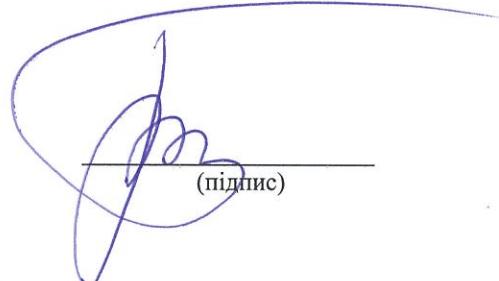


**Згода на обробку персональних даних**

я, Балашафрук Дафі Васильвич (ПІБ повністю), шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Балашафрук Дафі Васильвич



(підпис)

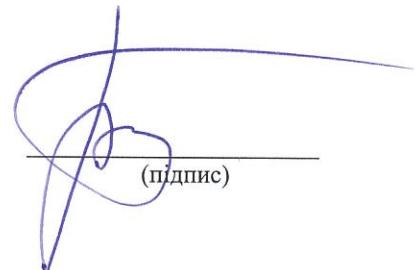
**Декларація добroчесності**

я, Балашафрук Дафі Васильвич (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсу відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів стипендії, наданої Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Балашафрук Дафі Васильвич



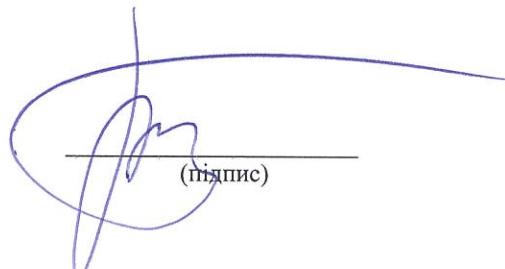
(підпис)

**Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання стипендії на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Балашафрук Дафі Васильвич



(підпис)

**КОШТОРИС ПРОЕКТУ**

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:

Назва проекту:

Дата початку проєкту:

Дата завершення проєкту:

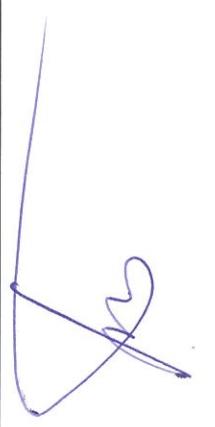
Паламарчук Дар'я Василівна  
Підготівка та проведення виставки акварелей Дар'ї Паламарчук "Парость"  
мюл.24

15.10.2024

Розділ/ Стаття/ Пункт	№	Найменування витрат	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ				Обґрунтування та деталізація витрат
			Одиниця виміру	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=ст.5*ст.6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ	1	Надходження:					
Стаття	1	Український культурний фонд	грн			193 483,20	
<i>Всього по розділу I "Надходження":</i>							
Розділ	II	Витрати:					
Стаття	1	Вартість земельної підгодівлі (квитків)				0,00	
Пункт	1.1	Вид транспорту з деталізацією маршруту	шт.			0,00	
Пункт	1.2	Вид транспорту з деталізацією маршруту	шт.			0,00	
Стаття	2	Вартість проживання				0,00	
Пункт	2.1	Найменування місця проживання	дoba			0,00	
Пункт	2.2	Найменування місця проживання	дoba			0,90	
Стаття	3	Вартість витратних матеріалів				63 892,20	
Пункт	3.1	Палітра професійних акварельних фарб Rembrandt 48 кольорів	шт.	1,00	7 325,00	7 325,00	Для створення акварельних картин потрібні якісні професійні акварельні фарби в кюветах. Важливо, щоб вони були саме такі фарби, а не "бруд", тобто вони дуже світлостільні та довговічні, а отже картини збережуть свій початковий вигляд багато років, не втрачаючи наскічності кольорів.

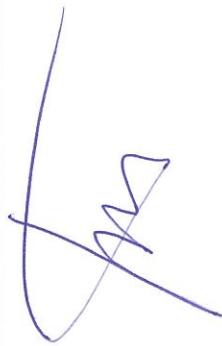
*Паламарчук Дар'я Василівна*

Пункт	3.2	Папір акварельний 300 г холодного пресування Montval в рулонах, м.пог.	метрів	15,00	904,00	13 260,00	Для створення акварельних картин потрібен якісний акварельний папір холодного пресування (з дрібним зерном). Так як картини передбачаються різних розмірів, то найоптимальнішим варіантом є купівля паперу на метраж, аби можна було вирізати необхідний розмір із рулона.
Пункт	3.3	Фарби професійні акварельні в тубах по 10 г Van Gogh, Rosa	шт.	20,00	111,00	2 220,00	Для створення акварельних картин потрібні якісні професійні акварельні фарби в тубах для забезпечення яскравих, насичених, густих відтінків.
Пункт	3.4	Пензлі для акварелі	шт.	10,00	400,00	4 000,00	Для створення акварельних картин потрібні пензлі із натурального ворсу та синтетики, які оптимально тримають і воду, і пігмент. Потрібні пензлі різних розмірів, загалом 10 штук.
Пункт	3.5	Скотч малярний 35 мм	шт.	10,00	60,00	600,00	Для закріплення акварельного паперу на планшеті перед початком роботи над картиною необхідно при克莱ї його малярним скотчем по периметру. Для серії картин необхідно 10 рулонів малярного скотчу ширинною 35 мм.
Пункт	3.6	Кріплення для картин посилені	шт.	24,00	7,80	187,20	Для експонування картин на виставці потрібно на кожну картину причепити кріплення для розміщення картини на стіні. Так як картини будуть у склі і в рамі, то для витримування такої ваги потрібні посилені кріплення.
Пункт	3.7	Рами для картин з паспарту і склом	шт.	24,00	1 500,00	36 000,00	Для оформлення картин і підготовки їх до експонування на виставці, для їхнього завершеного вигляду потрібно в багетній майстерні виготовити рами, паспарту і скло згідно розмірів картин. Вказані середня варість таких рам, скла і паспарту для розмірів картин від 30x40 до 40x50 см.
Статя	4	Варість обладнання, інструментів, інвентаря				2 441,00	
Пункт	4.1	Мольберт-тринога з поворотною верхньою частиною і з різним кутом нахилу	шт.	1,00	1 777,00	1 777,00	Для написання акварельних картин потрібен мольберт-тринога з поворотною верхньою частиною, аби можна було міняти кут нахиlu планшета з закріпленим аркулем у процесі роботи. Це дуже зручно і помічно для художника-аквареліста, аби керувати напрямком розподілення води і фарби на аркуші. Такий мольберт потрібно придбати на самому початку роботи.





	Пункт	4.2	Планшет ДСП/фанера 80*60 см	шт.	1,00	664,00	Для закріплення акварельного аркуша на мольберт для написання картини потрібен планшет великого розміру згідно максимального розміру картини, який буде в серії "Тарост", а саме 80х60 см. Акварельний папір кріпиться до нього малярним скотчем, а по завершенні роботи знімається. Такий планшет потребує придбати на самому початку роботи.
		Стаття	5	Інші видрати		127 150,00	
Пункт	5.1	Послуги координатора-розпорядника виставки	послуга		1,00	8 000,00	Для допомоги в організації виставки, завезенні та розміщенні картин у виставковій залі, проведенні відкриття, курування організаційних моментів протягом усього часу реалізації проекту та проведення виставки, а потім вивезення картин із виставкового приміщення, - потребна робота координатора-розпорядника. На відкритті вічнона буде інформувати гостей про концепцію виставки, знайомити з важливими фактами про проект, надавати слово окремим почесним гостям та художникам. Робота відбуватиметься у тісній співпраці зі звукорежисером із застосуванням звукомузичного обладнання та послуги звукорежисера). Послуги надаватимуться протягом усього періоду реалізації проекту.
Пункт	5.2	Оренда виставкового приміщення "Галерея ХХІ" 100 кв.м. за адресою М. Вінниця, вул. Архітектора Артінова 12а <a href="https://gallery-vin.com.ua/angalerieua/">https://gallery-vin.com.ua/angalerieua/</a>	діб	21,00	1 000,00	21 000,00	Регіональний центр сучасного мистецтва «Галерея ХХІ» був створений в 2007 році як простір для проведення виставок сучасного мистецтва і культурно-масових заходів, пов'язаних з музикою, літературою, театром, кіно і мультими показами. Тут регулярно проводяться різноманітні виставки сучасного мистецтва, театральні вистави, презентації тощо. Проведення виставки same у цьому прямішенні зумовлене популярністю його серед вінничан та гостей міста, напричальованою позитивною репутацією та ім'ям галереї. Це найвидоміша галерея Вінниці у самому центрі міста. Тут комфортно розміщується 100 осіб, а також просто і зручно організовувати кава-брейк, ажде тут є кав'ярня та необхідний кваліфікований персонал. Галерея має також свої рекламні майданчики та самостійно поширяє інформацію про виставки, що відбуваються там, серед зацікавленої аудиторії. Розміщення у центрі міста є зручним як для тих, хто добирається громадським транспортом, так і для осіб на автомобілях. Послуга оренди протягом 21 дні надаватиметься у вересні. Вартість оренди абсолютно виправдана тими позитивними сторонами, які пропонує ця галерея.


Пункт	5.3	Оформлення тематичної фотографії	шт.	1,00	3 000,00			Для створення святкової атмосфери, стимуляції гостей фотографуватись на виставці, для фіксації перебігу виставки та емоцій гостей планується створення тематичної фотозони. Послугу надаватимуть професійні декоратори. Концепція передбачає створення 24 об'ємних декоративних пісокон розміром 30х18 см кожна, таких самих, як зображені на серії картин. А також фотозона буде прикрашена штучними квітами, що повторюватимуть ті, що зображені на картинах. Лісанки та квіти будуть підвішенні з обох боків банера (описаний в іншій статті блокету "друк банера 3х2 м"). Послугу надаватиметься у вересні
Пункт	5.4	Фото-та відеофіксація заходу	год	4,00	1 000,00	4 000,00		Для фіксації процесу підготовки виставки, роботи над картинами, перебігу виставки та зйомки емоцій гостей під час відеозйомка. Заплановано загалом 4 години зйомок (2 години в процесі реалізації проекту та 2 години на виставці). Послугу надаватиметься у липні, серпні та вересні
Пункт	5.5	Оренда звукомузичного обладнання та послуги звукорежисера	год	4,00	1 000,00	4 000,00		Для створення затишної, святкової, дружньої, привітної атмосфери на відкриті виставки потрібно організувати легкий музичний супровід та озвучування мікрофона для виступаючих гостей та організаторів (художників та розпорядника виставки). Тривалість надання послуги - 4 години, з розрахунку 1000 грн/година. У послугу входять послуги звукооператора, оренда пульту, мікрофонна та колонок. Послугу надаватиметься у день відкриття виставки (вересень).
Пункт	5.6	Таргетована реклама у Facebook, Instagram	шт.	2,00	4 000,00	8 000,00		Для охоплення якнайбільшої кількості зацікавлених осіб, поширення результатів проекту на широку аудиторію, запропонення гостей на виставку, продовження та стартує проекту по завершенню стилізаційної програми потрібно оплатити гарністовану рекламу у соціальних мережах Facebook і Instagram. Заплановано 2 таких пости, які будуть просуватись гарністингом - один за 2 тижні до виставки, інший в кінці виставки (вересень)
Пункт	5.7	Друк банера 3х2 м	шт.	1,00	1 500,00	1 500,00		На відкриття виставки для задника фотозони потрібен банер, на якому буде зазначена назва проекту, партнери та спонсори (в першу чергу, Український культурний фонд), ім'я художників. Банер доповнюють ілючно завершуватиме композицію фотозони для гарних проресійних фото гостей виставки. Серед варіантів друку банера 2х3 метра у м. Вінниці - 1500 грн. Послугу друку надаватиметься у серпні.

*Заплановано  
Василь Басич*

Пункт	5.8	Друк каталогів	шт.	500,00	100,00	50 000,00	Для узагальнення та детального опису результатів роботи над проектом "Парость" потрібно надрукувати каталоги картин з описом та віршами до кожної картины. В описі буде інформація про кожну картину, а також детальний опис символіки, використаної на ній. Погрібно надрукувати 500 каталогів, які будуть розповсюджені серед гостей виставки. Планується обсяг каталога 56 сторінок. Середня вартість друку такого каталога у м. Вінниці (всі сторинки кольорові, формат 30x30 см) кількості 500 шт складає 50000 грн. Постуга друку надаватиметься у серпні.
Пункт	5.9	Друк флаерів	шт.	1 000,00	8,00	8 000,00	Для реклами (анонсу) виставки потрібно надрукувати та розповсюдити по місту флаери у кількості 1000 шт. Середня вартість друку 1000 флаерів у м. Вінниці - 8000 грн. Постуга друку надаватиметься у серпні
Пункт	5.10	Друк афіш А3	шт.	100,00	30,00	3 000,00	Для реклами (анонсу) виставки потрібно надрукувати та розклейти по місту афіши у кількості 100 шт. Середня вартість друку 100 афіш А3 у м. Вінниці - 3000 грн. Постуга друку надаватиметься у серпні
Пункт	5.11	Друк візитівок	шт.	1 000,00	1,00	1 000,00	Для вруччения гостям виставки, арт-менеджерам, кураторам потрібні візитівки художників у кількості 1000 шт. Середня вартість друку двосторонніх 1000 візитівок у м. Вінниці - 1000 грн. Постуга друку надаватиметься у серпні
Пункт	5.12	Дизайн макетів поліграфічної продукції	шт.	5,00	250,00	1 250,00	Для друку поліграфічної продукції дизайнер має створити 5 макетів: візитівки художника, афіші виставки, банер на західник фотозони, флаєри з рекламиою виставки та обкладинка каталогу картин. Вартість кожного макету різна залежно від обсягу роботи, але загальна сума в середньому вийде 1250 грн. Це середня вартість за таку роботу у м. Вінниці. Постуга надаватиметься у серпні.
Пункт	5.13	Послуги запису звуку (24 аудіодоріжки по 2-5 хвилин)	шт.	24,00	600,00	14 400,00	Для того, щоб записати авторським голосом 24 вірші, написані у процесі реалізації проекту, необхідно оплатити послуги звукозаписуючої студії (запис аудіодоріжок). Вказана вартість послуг - середня у м. Вінниці. Постуга надаватиметься у серпні
<i>Всього по розділу II "Витрати":</i>						193 483,20	
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ</b>						0,00	

*Голова правління Гай-І Васильчиков*

*Мі*

*Голова правління Гай-І Васильчиков*