

**ДОГОВІР № 7SCH11-28114**  
**про надання стипендії (гранту)**

Київ

«16» жовтня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд), в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Гандиш Марина Василівна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

1.1. Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Стипендія», ЛОТу 1 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проекту «Інвітро» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

2.1. Стипендіат реалізує Проект з дати укладання цього Договору і до 30 вересня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2.2. цього розділу.

2.2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду фінальний звіт, що включає змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3 до цього Договору), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4 до цього Договору) з копіями документів, що підтверджують оплату понесених витрат, та копією виписки банку суцільним порядком за весь період реалізації Проекту на суму отриманої стипендії.

2.3. Підтвердженням реалізації Проекту Стипендіатом є підписання Фондом Акта про виконання Проекту.

2.4. У разі виникнення економії коштів стипендії при реалізації Проекту в Акті про виконання Проекту вказуються фактичні витрати на його реалізацію, решта коштів у вигляді економії перераховується Стипендіатом на реєстраційний рахунок Фонду.

**III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

3.1. Загальна сума Стипендії становить 92 955 грн 10 коп. (дев'яносто дві тисячі дев'ятсот п'ятдесят п'ять гривень 10 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 16 731 грн 92 коп. (шістнадцять тисяч сімсот тридцять одна гривня 92 копійки) та військовий збір 1,5 % у сумі 1 394 грн 33 коп. (одна тисяча триста дев'яносто чотири гривні 33 копійки).

3.2. Сума стипендії до виплати становить 74 828 грн 85 коп. (сімдесят чотири тисячі вісімсот двадцять вісім гривень 85 копійок).

3.3. Фонд надає суму стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів, згідно з додатком 5 до цього Договору.

3.4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

3.5. Фонд не несе відповідальності за затримку траншів (платежів) органами Державної казначейської служби України, яка виникла з причини дотримання ними механізму виконання в особливому режимі повноважень, пов'язаних зі здійсненням казначейського обслуговування бюджетних коштів в умовах воєнного стану в Україні.

3.6. Перерахування коштів стипендії здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата, відкритий в банку України.

#### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

4.1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

4.2. Стипендіат зобов'язується:

4.2.1. відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

4.2.2. не отримувати прибутку від реалізації Проекту;

4.2.3. реалізувати Проект та надати Фонду фінальний звіт в паперовому та електронному вигляді через особистий онлайн-кабінет Стипендіата на сайті Фонду у строки, визначені у пункті 2.1. розділу II цього Договору;

4.2.4. у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у тридennий строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 (десяти) календарних днів з дати настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми стипендії;

4.2.5. самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

4.2.6. відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

4.2.7. не допускати здійснення витрат (замовлення товарів, робіт, послуг) між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

4.2.8. при виконанні умов цього Договору дотримуватися вимог чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом;

4.2.9. не здійснювати витрат (недопустимі витрати), визначених в пункті 7.2. розділу VII цього Договору;

4.2.10. у випадку економії коштів стипендії повернути її у повному обсязі на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати подання до Фонду фінального звіту;

4.2.11. дотримуватися принципів цільового, ефективного та раціонального використання бюджетних коштів у вигляді стипендії.

4.3. Фонд має право:

4.3.1. ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

4.3.2. вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

4.3.3. використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності;

4.3.4. здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

4.3.5. виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата, використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність;

4.3.6. направити Стипендіату лист-вимогу щодо повернення на реєстраційний рахунок Фонду суми Стипендії у випадку невиконання Стипендіатом зобов'язань за цим Договором та/або недотримання його умов.

4.4. Фонд зобов'язується:

4.4.1. надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

4.4.2. контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрутованість та цільове використання коштів стипендії

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

5.1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України та цим Договором.

5.2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

5.3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

5.4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду фінального звіту у строк, зазначений у пункті 2.1. розділу II цього Договору, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

5.5. Якщо Стипендіатом допущено порушення норм внутрішніх нормативних документів Фонду, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду;

5.6. Якщо Стипендіатом здійснено недопустимі витрати, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

6.1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством України.

6.2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності.

6.3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансиється за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, обов'язково мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки та в межах конкурсної програми Фонду, з використанням символіки Фонду.

6.3.1. Стипендіат зобов'язується:

6.3.1.1. У письмових комунікаціях щодо Проєкту (статтях, пресрелізах, інфографіках, звітах, анонсах, інших публічних документах, що були розроблені та оприлюднені в межах Проєкту) на початку матеріалу зазначати дисклеймер: «Інвітро» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія.

6.3.1.2. У текстових цифрових матеріалах (зокрема, дописах в соціальних мережах) - використовувати хештег #запідтримкиУКФ та відмічати сторінку Українського культурного фонду через текст @ucf.in.ua.

6.3.1.3. В усних комунікаціях щодо Проекту (під час спілкування з засобами масової інформації, під час пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів, та, зокрема, у промовах ведучих, модераторів тощо) не менше трьох разів під час події проговорювати дисклеймер: «Ми вдячні нашому партнеру - Українському культурному фонду - державному оператору розвитку культури та креативних індустрій - за надану фінансову, а також інформаційну підтримку у [підготовці]/[проведенні] «Інвітро»».

6.3.1.4. В усіх роздаткових матеріалах (зокрема, звітах, брошурах, флаєрах, квитках тощо) та відеоматеріалах розміщувати логотип Українського культурного фонду на обкладинці, титульній сторінці, лицьовій стороні або у початкових титрах в залежності від матеріалу, а наприкінці матеріалу зазначати дисклеймер: ««Інвітро» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія». За умови наявності інших партнерів, логотип Українського культурного фонду має розміщуватися першим.

6.3.1.5. Перед друком, відтворенням, розповсюдженням або трансляцією отримати затвердження вигляду та змісту комунікаційних матеріалів та публікацій у Фонду шляхом направлення відповідного звернення зі зразками комунікаційних матеріалів до Фонду.

6.3.1.6. Щонайменше за 5 днів до проведення публічних заходів (пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів тощо) в межах реалізації Проекту запросити до участі в них представників Фонду шляхом направлення відповідного звернення до Фонду.

6.4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

7.1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі проекту, який є додатком 2 до цього Договору.

7.2. Сторони домовились, що недопустимими витратами за рахунок коштів стипендії є: витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією Проектів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря вартістю більше 20 000, 00 грн (без ПДВ) за одиницю;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);  
витрати на харчування;  
інші витрати, здійснені не за призначенням, в тому числі заборонені внутрішніми нормативними документами Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору.

### **VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

- 8.1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
- 8.2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

### **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

- 9.1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
- 9.2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
- 9.3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 (двадцяти) календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти стипендії.

### **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

- 10.1. Сторони звільняються від відповідальності за часткове або повне невиконання зобов'язань за цим Договором, якщо воно сталося внаслідок обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин), які мали місце після підписання Сторонами Договору.
- 10.2. Під форс-мажорними обставинами розуміються будь-які надзвичайні події зовнішнього щодо Сторін характеру, які виникають без вини Сторін, поза їх волею або всупереч волі чи бажанню Сторін і які не можна (за умови вживання звичайних для цього заходів) передбачити та не можна при всій турботливості та обачності відвернути (унікнути), включаючи (але не обмежуючись) стихійні явища природного характеру (землетруси, пожежі, бурі, нагромадження снігу або ожеледь, повені, урагани, руйнування в результаті блискавки тощо), лиха біологічного, техногенного, антропогенного походження (вибухи, пожежі, вихід з ладу машин та обладнання, масові епідемії, епізоотії, епіфіtotії тощо), обставини суспільного життя (війна, загроза війни, революції, заколоти, повстання, воєнні дії, блокади, громадські хвилювання, прояви тероризму, вибухи, масові страйки

та локаути, бойкоти тощо), а також видання заборонних або обмежуючих актів органів державної влади чи місцевого самоврядування, що об'єктивно унеможливлюють виконання Сторонами цього Договору або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.3. Належним доказом наявності обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин) і їхньої тривалості є відповідні документи, що видаються компетентними органами.

10.4. При виникненні обставин, зазначених у пункті 10.2 цього розділу, строк виконання зобов'язань за цим Договором продовжується на термін дії цих обставин, але не більше ніж на один місяць.

10.5. Сторона, що опинилася під впливом форс-мажорних обставин і виявилась внаслідок цього нездатною виконувати зобов'язання за цим Договором, зобов'язана негайно, але не пізніше 5 (п'яти) календарних днів з моменту їх виникнення, у письмовій формі повідомити іншу Сторону про виникнення, характер дії, ймовірну дівготривалість форс-мажорних обставин. Неповідомлення або несвоєчасне повідомлення про форс-мажорні обставини позбавляє відповідну Сторону права посилатися на них як на такі, що унеможливлюють виконання зобов'язань за Договором або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.6. Якщо обставини, зазначені у пункті 10.2. цього розділу, будуть продовжуватись більше одного місяця, то кожна зі Сторін матиме право на односторонню відмову від Договору у повному обсязі або частково, письмово повідомивши про це іншу Сторону за 10 (десять) календарних днів до дати припинення дії або зміни Договору. В такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягатиме поверненню на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання відповідного письмового повідомлення, а Договір вважатиметься припиненим або зміненим відповідно.

## XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

11.1. Усі спори, що виникають з цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами, крім випадку, коли цей Договір розривається Фондом в односторонньому порядку з підстав, визначених цим Договором. Якщо відповідний спір неможливо вирішити шляхом переговорів, він вирішується в судовому порядку за встановленою підвідомчістю та підсудністю такого спору відповідно до чинного законодавства України.

11.2. З усіх питань, що не врегульовані цим Договором, Сторони керуються вимогами чинного законодавства України.

## XII. ІНШІ УМОВИ

12.1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.

12.2. Зміни до цього Договору можуть мати місце за взаємною згодою Сторін, оформлюються у письмовій формі у вигляді додаткових угод, підписуються Сторонами та складають невід'ємну частину цього Договору.

12.3. Усі правовідносини, що виникають з цього Договору або пов'язані із ним, у тому числі пов'язані із дійсністю, укладенням, виконанням, зміною та припиненням цього Договору,

тлумаченням його умов, визначенням наслідків недійсності або порушення Договору, регламентуються цим Договором, відповідними нормами чинного в Україні законодавства, внутрішніми нормативними документами Фонду, зокрема (але не виключно) Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, а також застосовними до таких правовідносин звичаями ділового обороту на підставі принципів добросовісності, розумності та справедливості.

12.4. Обмін інформацією відбувається між Сторонами за допомогою засобів поштового або електронного зв'язку (електронною поштою).

12.5. Електронне повідомлення, направлене засобами електронного зв'язку, вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У разі, якщо електронне повідомлення не було отримане, Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його повторно за наявними в її розпорядженні будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

12.6. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою іншою Стороною в порядку, встановленому законодавством для відповідного виду відправлення.

12.7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе виконання цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

12.8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

12.9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

12.10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12.11. Сторони несуть повну відповідальність за правильність вказаних ними у цьому Договорі реквізитів та зобов'язуються своєчасно у письмовій формі повідомляти іншу Сторону про їх зміну, а у разі неповідомлення несуть ризик настання пов'язаних із цим несприятливих наслідків.

12.12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### **XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ**

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;  
додаток 5 - графік платежів.

#### XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

##### Фонд

Український культурний фонд  
Юридична адреса: 01601, м. Київ,  
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,  
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66



##### Стипендіат

Гандиш Марина Василівна  
Паспорт:

РНOKПП:

Місце реєстрації: м. Чернігів,  
Поштова адреса: 07400, м.Бровари (Київська обл.),

Одержанувач: Гандиш Марина Василівна

Р/р:

Банк одержувача: АТ КБ «ПРИВАТБАНК»  
МФО: 305299

Тел.:

Гандиш М.В.

# УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1  
до Договору про надання стипендії № 7SCH11-28114  
від «16 »лютого 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Стипендія

Лот: ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-  
мистецької діяльності  
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7SCH11-28114

**Назва проекту: Інвітро**

## Візитна картка Проекту

**Конкурсна програма**  
Стипендія

### Лот

ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

**Тип проекту**  
Індивідуальний

**Назва проекту**  
Інвітро

**Назва проекту англійською мовою**  
IN VITRO

### Географія реалізації проекту

**Населений пункт**  
Київ

**Початок проекту**  
2024-05

*Гайдук М.В. . Марія*

## **Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**

2024-09-30

### **Тривалість проекту в місяцях**

5

### **Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?**

Підтримка індивідуальної культурно-мистецької діяльності митців на всій території України;

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора;

### **Формат проекту**

наживо

### **Пріоритетний сектор культури та мистецтв**

візуальне мистецтво

### **Основний продукт**

культурно-мистецький продукт

### **Ключові слова за напрямами**

скульптура

інсталяція

## **Загальна інформація про стипендію**

### **Коротка інформація про проект**

«IN VITRO» - це експериментальний проект, у якому досліджується зміна форми, структури і сприйняття керамічної скульптури під впливом вологи та органіки. Експонується у вигляді інсталяції з керамічних жіночих фігур, які частково занурені у скляні колби з водою, та обростають мохом. Тема жіноцтва обрана, бо авторці з зовнішньою зміною скульптури цікаво паралельно дослідити і зміну власної чуттєвості під впливом сьогоднішнього середовища. Вперше цей образ був створений у період переходу від дівоцтва до жіноцтва художниці, і був пов'язаний із дослідженням власної сексуальності. Наразі виникла потреба знову звернутися до цього образу, який терапевтично зможе повернути відчуття внутрішньої чуттєвості та захищеності, які були втрачені після стресу пов'язаного з досвідом війни.

*Гайдук М.В. Марія*

## **Коротка інформація про проект англійською мовою**

'IN VITRO' is an experimental project that explores the alteration of form, structure, and perception of ceramic sculpture under the influence of moisture and organic elements. It is presented as an installation of ceramic female figures partially submerged in glass flasks filled with water and covered with moss. The theme of womanhood is chosen because, alongside the external transformation of the sculpture, I am interested in exploring the change in my own sensitivity due to the current environment. This image was initially created during my personal transition from girlhood to womanhood and was associated with the exploration of my own sexuality. Currently, there is a need to revisit this image as a therapeutic means to regain a sense of internal sensitivity and security that was lost after experiencing war-related stress.

## **Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

74828.85

## **Загальний бюджет проекту**

74828.85

## **Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Ні

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Так

## **Інформація про стипендіата**

### **Прізвище, ім'я та по-батькові**

Гандиш Марина Василівна

### **Прізвище, ім'я англійською**

Handysh Maryna

### **Громадянство**

українське

### **Рік народження**

Гандиш М.В. Maryna

**Стать**  
Жіноча

**Контактний телефон**

**Додатковий номер телефону**

**Електронна пошта**

**Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності**

Марина Гандиш

1989р.н.

М.Чернігів, Україна

Художниця, керамістка, скульпторка

Освіта: 2002-2012 – КДІДПМД ім.Бойчука, Україна

2012 – 2014 – Львівська національна академія мистецтв, Україна

2023 - Summer Academy, Salzburg, Austria – performance and installation, curator by Mette Sterre

2023 – Курс з сучасного мистецтва, куратор Марина Щербенко, СКВОТ, Україна

У фокусі моїх інтересів знаходиться дослідження процесу виникнення підсвідомих образів та трансформація їх під час матеріальної реалізації твору.

Відбувається переосмислення власних робіт з часом, що допомагає краще зрозуміти корінь своїх почуттів, переживань.

Займаюся художніми практиками експериментального характеру, які полягають у поєднанні різних матеріалів, цифрових технологій. Учасниця всеукраїнських виставок, міжнародних резиденцій.

Участь у міжнародних проектах за останні 5 років:

2023 – членкіння International Academy of Ceramic (IAC)

2023 – XXIV Ceramic International symposium, Пнявежис, Литва

2022 - KERAMIS residence, Бельгія

2022- 2023 – резиденція Artist-At-Risk, Гельсінкі, Фінляндія

Гандиш М.Р. *Марфа*

Всеукраїнські виставки:

2023 - Zoo Zoom II, Київ

2023 - Космогонія, МСУМК, Луцьк

2021 - Nu only, галерея Меланка, Львів

2020 - Sansara, Ukrainian Contemporary Women's Art Fest, Київ

2020 - Ya Gallery, Великодній аукціон, Львів

2019 - Bread Gallery, бієнале сучасного мистецтва, Київ

2019 - HANDMADE EXPO, Київ

2019 - Цеглина 2019, арт фестиваль, Київ

**Реєстраційний номер облікової картки платника податків**

**Адреса реєстрації (прописки) стипендіата**

14034, м. Чернігів,

**Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)**

14034, м. Чернігів,

**Область (відповідно до фактичної адреси проживання)**

Чернігівська

**Тип населеного пункту**

Місто

**Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)**

Чернігів

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**

[https://www.instagram.com/maryna\\_handysh/](https://www.instagram.com/maryna_handysh/)   <https://www.marynahandysh.art/>

**Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

*Гандиш М.В. Марія*

**Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?**  
Ні

**Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ?**  
Якщо “ТАК” зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проекту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.  
Ні

**Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.**

**Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо “ТАК” зазначте рік подання, реєстраційний номер.**  
Ні

**Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?**

Отримувала стипендію від міжнародної організації Artist-At-Risk, взимку з 2022 на 2023 рік. В рамках цієї стипендії мене запросили на резиденцію в Хельсінкі, де я проживала 3 місяці та мала свою майстерню, під час чого створила творчі роботи.

## **Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги**

**Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.**

Після пережитого стресу від повномасштабного наступу я відчула втрату зі своєю чуттєвістю, і проходячи терапію усвідомила, що це захисна реакція на почуття небезпеки від можливого фізичного насилля. Тож мистецькі практики через створення жіночих образів допомагають повернутися до власної сексуальності. Схожа ситуація не поодинока, а стосується багатьох жінок і чоловіків, які притушують несвідомо у себе лібідо у період війни. Це все продукує тривожність і страх, що «зі мною щось не так», безпосередньо впливає або на наявні стосунки, або на бажання мати близькість з іншою людиною. Створюючи дані образи мені вдається переходити у розслаблений стан, поступово відновлювати власну чуттєвість.

Шляхом своєї діяльності та репрезентації її у публічному просторі я хочу

*Гайдич М.В. Марія*

закцентувати увагу глядачів на проблему, яка полягає в тому, що війна заморожує наші почуття, бо бути відкритими, привабливими, теплими емоційно - це наражати себе на можливу небезпеку, так як підсвідомо тема насилля (яке пройшли люди або переживається зовсім близько) блокує в нас бажання проявлятися і породжує прагнення стати непомітними, сірими, по суті відсутніми.

Одним із шляхів подолання такої пригніченості є творча практика, яка допомагає як самому художнику, так і глядачам, які приходять розділити переживання автора. Крихкість людської психіки - це наші реалії в умовах війни, відновлення і зміщення емоційного стану наразі і після нашої перемоги - це те, на що я хочу спрямувати свій творчий потенціал сьогодні.

**Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.**

Так. Готовий проект "IN VITRO" можна подати для виставки в галерея BWA, Вроцлав, Польща. Також проектом зацікавилася галерея The First Ukrainian Gallery US, США.

## **Опис діяльності та її мотивація (стипендії)**

**У вигляді календарного плану (довільна форма) опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).**

01.05.2024 - 01.06.2024 - замовляю матеріали: керамічні маси та поливи.

Займаюся організацією перевезення матеріалів до майстерні. Починаю формувати скульптури і випалювати їх в печі по мірі виконання. Планую створити 20 жіночих фігур, а також випалити їх на утиль (900 градусів). Одну з цих фігур відношу на 3D-сканування, зокрема зробити 3D друк та зняти з неї гіпсову форму.

Паралельно в цей час веду перемовини щодо місця проведення виставки.

Наразі погодилась галерея Цеглина - <http://glyna.art/> та простір Roslynka\_Anna - [https://www.instagram.com/roslynka\\_anna/](https://www.instagram.com/roslynka_anna/). Водночас

тривають перемовини з іншими арт-просторами, тому остаточне місце експозиції буде погоджено на етапі підготовки проекту, згідно з доступними та найбільш відповідними на час проведення подій.

01.06.2024 - 01.07.2024 - виконую проби полив на високі температури з різними ефектами та підбираю оптимальні умови випалу. Домовляюся зі

Гайдич М.В. *Марфа*

знайомими майстрами, які мають печі, щодо майбутніх випалів. Випалені на утиль роботи покриваю поливами і випалюю на 1250 градусів. Планую випалити 20 робіт. Заразом відливаю 10 фарфорових фігур з гіпсової форми. Випалю їх на утиль (900 градусів).

1.07.2024 - 1.08.2024 - випалені на утиль фарфорові фігури покриваю поливами і запікаю на 1250 градусів. Закуповую скляні колби і вази, замовляю яванський мох. Починаю процес нарощення моху на вже випалені фігури. Оскільки кераміка після випалу перетворюється з органіки в неорганіку, фактично в каміння, акваріумний мох добре наростає на нього, тому мох можна так само зафіксувати і протягом 3 тижнів він вкорінюється до скульптури.

Замовляю підставки для робіт. Водночас консультиуюсь з монтажем підставок та освітлення у майбутньому експозиційному просторі.

01.08.2024 - 01.09.2024 - домовляюся щодо транспортування робіт. Формую волонтерську групу для допомоги в експозиції та монтажу. Рекламую подію в соцмережах. Транспортую роботи до виставкового простору, в якому відбувається монтаж робіт та освітлення. Готую виставку до відкриття, домовляюся з фотографом щодо зйомки під час події.

01.09.2024 - 30.09.2024 - відкриття виставки «IN VITRO». Протягом періоду експозиції проводжу авторські екскурсії, майстеркласи з ліпки, надсилаю рецензії на виставку у мистецькі та керамічні спільноти, журнали. Організовую демонтаж виставки, транспортування робіт до майстерні. Формую звіт за результатами проведення події.

### **Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш поперець професійний досвід?**

Це буде моя перша персональна виставка, і я відчуваю, що до цього дозріла. Хочу самостійно пропрацювати з власним концептом, зі взаємодією з простором, з донесенням своєї ідеї глядачу.

Реалізований власний проект допоможе мені бути більш обґрунтованішою у майбутніх проектах як в Україні, так і за кордоном.

### **Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?**

Насамперед це допоможе мені у професійному зростанні, так як всі куратори звертають увагу чи є в художника персональні проекти. Також, якщо проект буде якісним - а я планую вкласти в нього всі свої потуги і серце, - то в мене збільшаться шанси звернути увагу на свою творчість

*Гончарчук М.В. Марія*

кураторів, які для мене є авторитетні як в Україні, так і за кордоном.

**Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?**

Матиму крутий досвід роботи з масштабними інсталяціями. Для мене це буде великий професійний крок уперед на данному етапі розвитку художньої кар'єри. Нарешті я відчуло себе автором не тільки самих скульптур, а цілого проекту. Зможу впливати на реалізацію виставки і таким чином краще донести основну думку творчої роботи.

В особистісному плані - ця робота носить для мене терапевтичний характер, я дійсно хочу вернутися до своєї жіночності та чуттєвості, які втратила через стрес. Я просто відчуваю в середині пустку і мені складно датися навіть обійми зі своїм чоловіком. Тому для мене проект «IN VITRO» - це власне відродження, яке хвилею буде передаватися глядачам.

**Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).**

Сучасна кераміка - це основний медіа з яким я працюю. Я хочу мати ресурси створити якісну професійну виставку, по-перше, для реалізації власної ідеї на хорошому рівні, по-друге, для розвитку цього медіа в Україні загалом. В нас так склалося історично, що кераміка асоціюється з гончарством та масовим виробництвом посуду, хоча це дуже широкий спектр для реалізації творчих задумів сучасного мистецтва.

**Освіта:**

2002-2012 – КДІДПМД ім.Бойчука, Україна

2012 – 2014 – Львівська національна академія мистецтв, Україна

2023 - Summer Academy, Salzburg, Austria – performance and installation, curator by Mette Sterre

2023 – Курс з сучасного мистецтва, куратор Марина Щербенко, СКВОТ, Україна

**Участь у міжнародних проектах за останні 4 роки:**

2023 – XXIV Ceramic International symposium, Panevezys, Lithuania

2022 - KERAMIS residence, Belgium

2022- 2023 – резиденція Artist-At-Risk, Гельсінкі, Фінляндія

**Виставки в Україні:**

2023 - "Zoo Zoom II", Київ, Україна

2023 - Арт-фестиваль "Цеглина", Київ, Україна

Ганцик М.В. *Марія*

фігури.

### **Результат 1**

Зліплоно 30 керамічних скульптур готових для подальшої обробки та оздоблення.

### **Результат 2**

Нарощено мох на всі керамічні скульптури та підготовка їх для подальшої експозиції.

### **Індикатори досягнення результатів**

Готові 30 керамічних жіночих образів, покритих поливами і випалених при 1250 градусах, з нарощених на них мохом. Процес роботи з керамікою сприятиме переосмисленню власної чуттєвості шляхом створення жіночих образів.

### **Ціль**

Організувати виставку-інсталяцію з готовими керамічними фігурами, розміщеними у скляних колбах з водою, зокрема оздобити арт-об'єкти підставками з підсвіткою.

### **Завдання**

Оформити підставки з підсвіткою для 30 керамічних робіт та забезпечити місце проведення виставки.

### **Результат 1**

Оформлено випалену кераміку з мохом у скляних колбах у підставки з освітленням, що акцентує увагу на живі процеси повязані з нарощенням моху. Забезпечено рекламу виставки у соцмережах.

### **Результат 2**

Сформовано інсталяцію з 30 об'єктів, перевезено у виставковий простір, змонтовано та оформлено для виставкової події.

### **Індикатори досягнення результатів**

Готові публікації про дану подію опубліковані та поширені у соцмережах та серед художньої спільноти.

Проведена виставка (у найбільш вдалому та доступному для презентації просторі), задокументована на фото та відео. За попередньою оцінкою, спілкуючись з кураторами, середня кількість відвідування потенційних галерей 1500 - 2000 людей, впродовж тижня.

Гайдич М.В. Марія

**Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?**

Під час процесу створення робіт планую робити публікації на власних сторінках соцмереж <https://www.instagram.com/hmarynka.ua/>, [https://www.instagram.com/maryna\\_handysh/](https://www.instagram.com/maryna_handysh/), [https://www.facebook.com/marisha.gandysh/?locale=uk\\_UA](https://www.facebook.com/marisha.gandysh/?locale=uk_UA), загальне охоплення до 2 тис. підписників. Орієнтовна кількість публікацій - 10 дописів.

Також планую поширювати інформацію про виставку «IN VITRO» серед мистецьких спільнот, зокрема: ЦеГлинаАрт - 3,6 тис. підписників ([https://www.facebook.com/TseGlynaArt?locale=uk\\_UA](https://www.facebook.com/TseGlynaArt?locale=uk_UA)), Музей-майстерня Ади Рибачук і Володимира Мельніченка - 2,8 тис. підписників ([https://www.instagram.com/arwm\\_fund/](https://www.instagram.com/arwm_fund/)).

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

**Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?**

Восени відбудеться Конгрес Міжнародної академії кераміки (Португалія) <https://www.instagram.com/p/C5vAJzOOwU6/> за участі делегації з України, під час якої звітуватимуть про проведенні за останні роки виставки серед керамістів. Проект "INVITRO" буде представлений у презентації нашої країни.

Також восени планується конференція по сучасній кераміці в Києві (місце проведення ще не визначено), в якій я планую розповісти про свій проєкт.

**Зазначте довгострокові результати проєкту відповідно до описаних вище завдань.**

Акцентування на проблемі втрати власної чутливості пришвидчить процес її відновлення, або принаймі зворушить глядачів задуматися над цим і бути більш толерантними та емпатичними один до одного в суспільстві.

Змінення відношення до сучасної кераміки в нашому суспільстві в цілому. Розвиток екологічного ставлення до мистецького продукту.

**Зазначте короткострокові результати проєкту відповідно до описаних вище завдань.**

Кількісні: Організація та проведення персональної виставки; створення мистецького продукту у вигляді інсталяції з 30 керамічних русалок, які наполовину опущені у воду і знаходяться у скляних колбах; залучення аудиторії виставки до 2000 відвідувачів, участь проєкту мінімум у двох мистецьких заходах.

*Гандиш М.В. Maryna*

Якісні: Переосмислення власної жіночності, базуючись на ідеї, яка крутилася у період переходу з дівоцтва у жіноцтво, повернення бережливого ставлення до власних процесів. Підтримка та розвиток мистецької діяльності в умовах переміщеного місця проживання і майстерні.

**Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків**

Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвалному приміщенні).

Є ризик, що не буде можливості замовляти керамічні маси саме зі Слов'янську, в такому випадку скористаюся масами ,які завозять з за кордону.

Є ризик не знайти саме такі скляні колби, які зараз є у продажу. У такому випадку є ряд дій: серед знайомих пошукати скляні ємності, далі можна купити в Польщі, або замовити гутнє скло (у Львові можна).

Можливо не буде у наявності потрібних полив. У такому випадку можна замовити інші, або добитися подібних ефектів за допомогою наявних оксидів.

Можлива поломка електричної печі, але я вже маю пару альтернативних варіантів для випадку у цьому разі.

Гащин М.В. Марія

## Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсу відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Стипендіата

Підпис

Дата заповнення

Левченко О.З.

↗35

Стипендіат:

↗31

**Згода на обробку персональних даних**

Я, Гайдуш Марія Василівна (ПБ повністю), шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Гайдуш М.В.

Марія  
(підпис)

**Декларація добroчесності**

Я, Гайдуш Марія Василівна (ПБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсу відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсу відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів стипендії, наданої Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Гайдуш М.В.

Марія  
(підпис)

**Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів  
із представниками держави-агресора (Російської Федерації)**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання стипендії на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Гайдуш М.В.

Марія  
(підпис)

КОШТОРИС ПРОЕКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:

Гандиш Марина Василівна

Назва проекту:

Інвітре

Дата початку проекту:

травень 2024 року

Дата завершення проекту:

30.09.2024

Розділ/ Стаття/ Пункт	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Обґрунтування та деталізація витрат
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн (=ст.5*ст.6)	Загальна сума, грн	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ	1	Надходження:					
Стаття	1	Український культурний фонд	грн			74 828,85	
<i>Всього по розділу I "Надходження":</i>						74 828,85	
Розділ	II	Витрати:					
Стаття	1	Вартість проїзду (квитків)				0,00	
Пункт	1.1	Вид транспорту з деталізацією маршруту	шт.			0,00	
Пункт	1.2	Вид транспорту з деталізацією маршруту	шт.			0,00	
Стаття	2	Вартість проживання				0,00	
Пункт	2.1	Найменування місця проживання	дoba			0,00	
Пункт	2.2	Найменування місця проживання	дoba			0,00	
Стаття	3	Вартість витратних матеріалів				48 516,85	
Пункт	3.1	ШМ-3П/0,5	шт	5,00	700,20	3 501,00	Для створення частини скульптур мені знадобиться керамічна маса у вигляді шамоту. Саме він підходить для ручного ліплення та високих температур, які я використовуватиму для перших 20 фігур. Період придбання: травень 2024.
Пункт	3.2	Фарфор РС 010 В	шт	1,00	3 825,00	3 825,00	Частину скульптур буде відлито з фарфору (попередньо буде робитися 3D сканування однієї з готових фігур, потім 3D друк та зняття гілової форми з цього друку, а потім за допомогою цієї форми можна зробити тираж робіт у кількості 10 штук орієнтовно). Цей спосіб формування допоможе мені в короткий термін масштабувати проект. Також це додаста нові текстури в загальну інсталяцію і збагатить її вигляд. Період придбання: травень 2024.
Пункт	3.3	Полива 40 581 Е	кг	2,00	416,25	832,50	Після випалення на утиль робіт планується покривати їх поливами. Ця полива є прозорою і виконує базові функції для створення блискучої, укріплених та зміцнені керамічного матеріалу. Планую використати для всіх фігур як базове покриття. Період придбання: червень 2024.
Пункт	3.4	Полива СЕ VBCS 97	кг	1,00	238,50	238,50	Біла полива - також є однією з базових, завдяки ній можна робити різні кольори, які є перекриваючими та світлами водночас. Планую використати для повного покриття 10 фігур і для певних деталей всіх фігур. Період придбання: червень 2024.
Пункт	3.5	618 А Тайга 8218 А	кг	1,00	427,50	427,50	Це ефектарна - матова полива, збагачує загальне сприйняття кераміки. Деякі кольори неможливо досягнути лише за допомогою базових полив, тому я планую використовувати деякі ефектарні, вже готові поливи для 5 робіт. Період придбання: червень 2024
Пункт	3.6	1915 Раку Тюркіс ефект	кг	1,00	602,10	602,10	Планую використати цю поливу для наступних 5 робіт. Також деякі деталі всіх русалок будуть мати бірюзові кольори, тому треба саме ця полива. Період придбання: червень 2024.
Пункт	3.7	687А Грауграніт, 8487А	кг	1,00	470,25	470,25	Ще 10 фігур планую покрити саме такою ефектарною поливою, що вміщує в собі 2 видінки і збагачує загальний вигляд інсталяції. Період придбання: червень 2024.
Пункт	3.8	Гіпс будівельний Г-16 1 кг (G16-1)	кг	8,00	80,00	640,00	Гіпс необхідний для створення гілової форми. Гіпс має бути саме такої фракції для модулювання. Власне саму форму буде зроблено мною самостійно. Необхідно зробити зовнішній зліпок з фігури, який замикається у суцільну форму, в яку заливається рідкий фарфор, і знявши цю форму - буде отримано готову фігуру русалки, яку треба лише підкорегувати. Цей вид формування потрібний для пришвидчення процесу. Період придбання: травень 2024.
Пункт	3.9	Скляна ваза	шт	10,00	1 646,00	16 460,00	Щоб розмістити русалки у воді - треба скляні колби. Тому я планую купити циліндричні вази. Період придбання: липень 2024.
Пункт	3.11	Скляна ваза	шт	20,00	1 031,00	20 620,00	Для цікавої побудови архітектури експозиції мені знадобиться іншої висоти вази також. Період придбання: липень 2024.
Пункт	3.12	Мок	шт	30,00	30,00	900,00	На кераміку буде нарощуватися яванський мох, що зробить об'єкти "живими" та екологічними. Період придбання: липень 2024.

Марія Гандиш М.В.

<b>Стаття</b>	<b>4</b>	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря					18 112,00	
Пункт	4.1	Підставка з підсвіткою	шт	30,00	600,00	18 000,00		Планую оформити кожний об'єкт підставкою з підсвіткою, що вигідно підкреслити задум і красу моху нарощеного на кераміку Дана послуга передбачає індивідуальну мистецьку діяльність, тому посилання на джерело зі списком визначених цін відсутнє. При плануванні та складанні кошторису проекту було дотримано принципів ефективного і раціонального використання бюджетних коштів та обрано фахівчиню, вартість послуг якої не порушують вимоги щодо встановлених обмежень до бюджету. Період придбання: липень 2024.
Пункт	4.2	Стрічка світлодіодна	шт	1,00	112,00	112,00		Для експозиції знадобиться додаткова загальна підсвітка, світлодіодна стрічка ідеально підіде для цього. Період придбання: липень 2024.
<b>Стаття</b>	<b>5</b>	Інші витрати					8 200,00	
Пункт	5.1	3D сканування форми	послуга	1,00	1 000,00	1 000,00		Одну зі зліплених русалок буде відскановано для подальшого 3D друку. Дана послуга передбачає індивідуальну мистецьку діяльність, тому посилання на джерело зі списком визначених цін відсутнє. При плануванні та складанні кошторису проекту було дотримано принципів ефективного і раціонального використання бюджетних коштів та обрано фахівчиню, вартість послуг якої не порушують вимоги щодо встановлених обмежень до бюджету. Період придбання: травень 2024.
Пункт	5.2	3D друк	грам	100,00	27,00	2 700,00		Друкується фігура для подальшого зняття з неї гіпсової форми.Дана послуга передбачає індивідуальну мистецьку діяльність, тому посилання на джерело зі списком визначених цін відсутнє. При плануванні та складанні кошторису проекту було дотримано принципів ефективного і раціонального використання бюджетних коштів та обрано фахівчиню, вартість послуг якої не порушують вимоги щодо встановлених обмежень до бюджету. Період придбання: травень 2024.
Пункт	5.3	Послуги укрпошти	послуга	1,00	500,00	500,00		Для доставки матеріалів, зі складу до майстерні, для виготовлення скульптур, а саме шамоту та фарфору (понад 35кг) знадобляться послуги з доставки. Укрпошта - це найдешевший та надійний спосіб для габаритних та важких посилок. Вартість вказана з урахуванням тарифів Укрпошти.
Пункт	5.4	Реклама подій в інтернеті (інстаграм)	днів	10,00	400,00	4 000,00		Дана витрата передбачає просування інформації про майбутню виставку в мережі Instagram впродовж 10 днів, у період двох тижнів серпня до проведення події. Буде створено 10 публікацій, відбуватиметься таргетування реклами майбутньої події в мережі. Орентовне охоплення - понад 2000 потенційних відвідувачів виставки. Вказана вартість відповідає середній вартості реклами в Instagram.
<i>Всього по розділу ІІ "Витрати".</i>						74 828,85		
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ</b>						0,00		

*Марія Г*  
(нічне)

Гандиш М.В.

(Прізвище та ініціали)

*Гандиш М.В. Марія Г*