

**ДОГОВІР № 7SCH11-26834**  
**про надання стипендії (гранту)**

Київ

«20» серпня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд), в особі виконувача обов’язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 14.06.2024 № 387-к та Положення, з однієї сторони, та Котлярчук Андрій Сергійович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

1.1. Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Стипендія», ЛОТу 1 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проекту «“ТАТУ воїн”» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

2.1. Стипендіат реалізує Проект з дати укладання цього Договору і до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2.2. цього розділу.

2.2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду фінальний звіт, що включає змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3 до цього Договору), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4 до цього Договору) з копіями документів, що підтверджують оплату понесених витрат, та копією виписки банку суцільним порядком за весь період реалізації Проекту на суму отриманої стипендії.

2.3. Підтвердженням реалізації Проекту Стипендіатом є підписання Фондом Акта про виконання Проекту.

2.4. У разі виникнення економії коштів стипендії при реалізації Проекту в Акті про виконання Проекту вказуються фактичні витрати на його реалізацію, решта коштів у вигляді економії перераховується Стипендіатом на реєстраційний рахунок Фонду.

**III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

3.1. Загальна сума Стипендії становить 220 024 грн 84 коп. (двісті двадцять тисяч двадцять чотири гривні 84 копійки), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 39 604 грн 47 коп. (тридцять дев'ять тисяч шістсот чотири гривні 47 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 3 300 грн 37 коп. (три тисячі триста гривень 37 копійск).

3.2. Сума стипендії до виплати становить 177 120 грн 00 коп. (сто сімдесят сім тисяч сто двадцять гривень 00 копійок).

3.3. Фонд надає суму стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів, згідно з додатком 5 до цього Договору.

3.4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кешти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

3.5. Фонд не несе відповідальності за затримку траншів (платежів) органами Державної казначейської служби України, яка виникла з причини дотримання ними механізму виконання в ссобливому режимі повноважень, пов'язаних зі здійсненням казначейського обслуговування бюджетних коштів в умовах воєнного стану в Україні.

3.6. Перерахування кештів стипендії здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата, відкритий в банку України.

#### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

4.1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

4.2. Стипендіат зобов'язується:

4.2.1. відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

4.2.2. не стримувати прибутку від реалізації Проекту;

4.2.3. реалізувати Проект та надати Фонду фінальний звіт в паперовому та електронному вигляді через особистий онлайн-кабінет Стипендіата на сайті Фонду у строки, визначені у пункті 2.1. розділу ІІ цього Договору;

4.2.4. у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у тридennий строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 (десяти) календарних днів з дати настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми стипендії;

4.2.5. самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також скоронаю особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

4.2.6. відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

4.2.7. не допускати здійснення витрат (замовлення товарів, робіт, послуг) між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

- 4.2.8. при виконанні умов цього Договору дотримуватися вимог чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом;
- 4.2.9. не здійснювати витрат (недопустимі витрати), визначених в пункті 7.2. розділу VII цього Договору;
- 4.2.10. у випадку еквівалентності коштів стипендії повернути її у повному обсязі на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати подання до Фонду фінального звіту;
- 4.2.11. дотримуватися принципів цільового, ефективного та раціонального використання бюджетних коштів у вигляді стипендії.

**4.3. Фонд має право:**

- 4.3.1. ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;
- 4.3.2. вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;
- 4.3.3. використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4.3.4. здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;
- 4.3.5. виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата, використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність;
- 4.3.6. направити Стипендіату лист-вимогу щодо повернення на реєстраційний рахунок Фонду суми Стипендії у випадку невиконання Стипендіатом зобов'язань за цим Договором та/або недотримання його умов.

**4.4. Фонд зобов'язується:**

- 4.4.1. надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 4.4.2. контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання коштів стипендії

**V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРОН**

- 5.1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України та цим Договором.

- 5.2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
- 5.3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.
- 5.4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду фінального звіту у строк, зазначений у пункті 2.1. розділу II цього Договору, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.
- 5.5. Якщо Стипендіатом допущено порушення норм внутрішніх нормативних документів Фонду, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду;
- 5.6. Якщо Стипендіатом здійснено недопустимі витрати, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

- 6.1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством України.
- 6.2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності.
- 6.3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, обов'язково мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки та в межах конкурсної програми Фонду, з використанням символіки Фонду.
- 6.3.1. Стипендіат зобов'язується:
- 6.3.1.1. У письмових комунікаціях щодо Проекту (статтях, пресрелізах, інфографіках, звітах, анонсах, інших публічних документах, що були розроблені та оприлюднені в межах Проекту) на початку матеріалу зазначати дисклеймер: «“ТАТУ воїн”» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія.
- 6.3.1.2. У текстових цифрових матеріалах (зокрема, дэписах в соціальных сетях) - використовувати хештег #запідтримкиУКФ та відмічати сторінку Українського культурного фонду через текст @ucf.in.ua.

6.3.1.3. В усих комунікаціях щодо Проєкту (під час спілкування з засобами масової інформації, під час пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів, та, зокрема, у громових ведучих, модераторів тощо) не менше трьох разів під час ледії проговорювати дисклеймер: «Ми вдячні нашому партнеру - Українському культурному фонду - державному оператору розвитку культури та креативних індустрій - за надану фінансову, а також інформаційну підтримку у [підстовці]/[проведені] «“ТАТУ воїн”»».

6.3.1.4. В усіх роздаткових матеріалах (зокрема, звітах, брошурах, флаерах, квитках тощо) та відеоматеріалах розміщувати логотип Українського культурного фонду на обкладинці, титульний сторінці, лицьовій стороні або у початкових титрах в залежності від матеріалу, а наприкінці матеріалу зазначати дисклеймер: ««“ТАТУ воїн”» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія». За умови наявності інших партнерів, логотип Українського культурного фонду має розміщуватися першим.

6.3.1.5. Перед друком, відтворенням, розповсюдженням або трансляцією отримати затвердження вигляду та змісту комунікаційних матеріалів та публікацій у Фонду шляхом направлення відповідного звернення зі зразками комунікаційних матеріалів до Фонду.

6.3.1.6. Щонайменше за 5 днів до проведення публічних заходів (пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів тощо) в межах реалізації Проєкту запросити до участі в них представників Фонду шляхом направлення відповідного звернення до Фонду.

6.4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

7.1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

7.2. Сторони домовились, що недопустими витратами за рахунок коштів стипендії є:

- витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов’язані з реалізацією Проєкту;
- витрати по оплаті посередницьких послуг;
- витрати, пов’язані з реалізацією Проєктів, метою яких є отримання прибутку;
- витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
- витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
- витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря вартістю більше 20 000, 00 грн (без ПДВ) за одиницю;
- витрати на проїзд у таксі;
- витрати на виготовлення закордонного паспорту;
- втрати в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

витрати на харчування;

інші витрати, здійснені не за призначенням, в тому числі заборонені внутрішніми нормативними документами Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору.

### **VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

- 8.1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
- 8.2. На змогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

### **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

- 9.1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
- 9.2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
- 9.3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 (двадцяти) календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти стипендії.

### **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

- 10.1. Сторони звільняються від відповідальності за часткове або повне невиконання зобов'язань за цим Договором, якщо воно сталося внаслідок обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин), які мали місце після підписання Сторонами Договору.
- 10.2. Під форс-мажорними обставинами розуміються будь-які надзвичайні події зовнішнього щодо Сторін характеру, які виникають без вини Сторін, поза їх волею або всупереч волі чи бажанню Сторін і які не можна (за умови вживання звичайних для цього заходів) передбачити та не можна при всій турботливості та обачності відвернути (уникнути), включаючи (але не обмежуючись) стихійні явища природного характеру (землетруси, пожежі, бурі, нагромадження снігу або ожеледь, повені, урагани, руйнування в результаті блискавки тощо), лиха біологічного, техногенного, антропогенного походження (вибухи, пожежі, вихід з ладу машин та обладнання, масові епідемії, епізоотії, епіфіtotії тощо), обставини суспільного життя (війна, загроза війни, революції, заколести, повстання, воєнні дії, блокади, громадські хвилювання, прояви тероризму, вибухи, масові страйки

та локаути, бойкоти тощо), а також видання заборонних або обмежуючих актів органів державної влади чи місцевого самоврядування, що об'єктивно унеможливлюють виконання Сторонами цього Договору або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.3. Належним доказом наявності обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин) і їхньої тривалості є відповідні документи, що видаються компетентними органами.

10.4. При виникненні обставин, зазначених у пункті 10.2 цього розділу, строк виконання зобов'язань за цим Договором продовжується на термін дії цих обставин, але не більше ніж на один місяць.

10.5. Сторона, що опинилася під впливом форс-мажорних обставин і виявилась внаслідок цього нездатною виконувати зобов'язання за цим Договором, зобов'язана негайно, але не пізніше 5 (п'яти) календарних днів з моменту їх виникнення, у письмовій формі повідомити іншу Сторону про виникнення, характер дії, ймовірну довготривалість форс-мажорних обставин. Неповідомлення або несвоєчасне повідомлення про форс-мажорні обставини позбавляє відповідну Сторону права посилатися на них як на такі, що унеможливлюють виконання зобов'язань за Договором або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.6. Якщо обставини, зазначені у пункті 10.2. цього розділу, будуть продовжуватись більше одного місяця, то кожна зі Сторін матиме право на одностроннє відмову від Договору у повному обсязі або частково, письмово повідомивши про це іншу Сторону за 10 (десять) календарних днів до дати припинення дії або зміни Договору. В такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягатиме поверненню на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання відповідного письмового повідомлення, а Договір вважатиметься припиненим або зміненим відповідно.

## XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

11.1. Усі спори, що виникають з цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами, крім випадку, коли цей Договір розривається Фондом в односторонньому порядку з підстав, визначених цим Договором. Якщо відповідний спір неможливе вирішити шляхом переговорів, він вирішується в судовому порядку за встановленою підвідемчістю та підсудністю такого спору відповідно до чинного законодавства України.

11.2. З усіх питань, що не врегульовані цим Договором, Сторони керуються вимогами чинного законодавства України.

## XII. ІНШІ УМОВИ

12.1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.

12.2. Зміни до цього Договору можуть мати місце за взаємною згодою Сторін, оформлюються у письмовій формі у вигляді додаткових угод, підписуються Сторонами та складають невід'ємну частину цього Договору.

12.3. Усі правовідносини, що виникають з цього Договору або пов'язані із ним, у тому числі пов'язані із підозністю, испанням, виконанням зміною та припиненням цього Договору

тлумаченням його умов, визначенням наслідків недійсності або порушення Договору, регламентуються цим Договором, відповідними нормами чинного в Україні законодавства, внутрішніми нормативними документами Фонду, зокрема (але не виключно) Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, а також застосовними до таких правовідносин звичаями ділового обороту на підставі принципів добросовісності, розумності та справедливості.

12.4. Обмін інформацією відбувається між Сторонами за допомогою засобів поштового або електронного зв'язку (електронною поштою).

12.5. Електронне повідомлення, направлене засобами електронного зв'язку, вважається отриманим Сторонею-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було стримано. У разі, якщо електронне повідомлення не було отримане, Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його повторно за наявними в її розпорядженні будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

12.6. Креспоєденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою іншою Стороною в порядку, встановленому законодавством для відповідного виду відправлення.

12.7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе виконання цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

12.8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

12.9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

12.10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, зброяться Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12.11. Сторони несуть повну відповідальність за правильність вказаних ними у цьому Договорі реквізитів та зобов'язуються своєчасно у письмовій формі повідомляти іншу Сторону про їх зміну, а у разі неповідомлення несуть ризик настання пов'язаних із цим несприятливих наслідків.

12.12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному дляожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### **XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ**

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;  
додаток 5 - графік платежів.

#### XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

##### Фонд

Український культурний фонд  
Юридична адреса: 01601 м. Київ,  
вул. І. Франка, 19  
Адреса для листування: 01010, м. Київ,  
вул. Лаврська, 10-12  
ЄДРПОУ: 41436842  
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві  
Р/р: UA608201720343 10001000000458  
Тел.: +38 (099) 638-52-73

##### Стипендіат

Котлярчук Андрій Сергійович  
Паспорт:  
РНOKПП:  
Місце реєстрації: 01054 Україна.  
м.Київ  
Поштова адреса: 01054  
Україна, м.Київ  
Одержанувач: Котлярчук Андрій Сергійович  
Р/р:  
Банк одержувача: АТ КБ «ПРИВАТБАНК»  
МФО: 305299  
Тел.:

В.о. Виконавчого директора



Б.П

А.С. Котлярчук

**УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД**

Додаток 1

до Договору про надання стипендії № 7SCH11-26834  
від «20» травня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Стипендія

Лот: ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-  
мистецької діяльності  
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7SCH11-26834

**Назва проекту: "ТАТУ воїн"**

## **Візитна картка Проекту**

**Конкурсна програма**

Стипендія

**Лот**

ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

**Тип проекту**

Індивідуальний

**Назва проекту**

"ТАТУ воїн"

**Назва проекту англійською мовою**

"Warrior tattoo"

**Географія реалізації проекту**

**Населений пункт**

Вся Україна

**Початок проекту**

2024-06

## **Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**

2024-10-15

### **Тривалість проекту в місяцях**

4,5

### **Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?**

Підтримка індивідуальної культурно-мистецької діяльності митців на всій території України;

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміщенню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора;

### **Формат проекту**

наживо та снлайн

### **Пріоритетний сектор культури та мистецтв**

візуальне мистецтво

### **Основний продукт**

культурно-мистецький продукт

### **Ключові слова за напрямами**

фотомистецтво

науково-аналітичні дослідження в сфері візуального мистецтва

## **Загальна інформація про стипендію**

### **Коротка інформація про проект**

“Тату воїн” - мультидисциплінарне арт-дослідження татуювань у ЗСУ, що висвітлює силу, красу та міць української армії через мистецтво татуювання. Мета проекту - створення фотоальбому зі світлин 120 воїнів та виставки 25 художніх фоторобіт із зображенням військових з тату; аналіз нових тенденцій та популярних символів мистецтва татуювання в основі яких відображаються образи язичництва та християнства; посилення культурного спротиву російської агресії, підняття бойового духу українців та емоційне відновлення воїнів.

### **Коротка інформація про проект англійською мовою**

"Warrior Tattoo" - multidisciplinary art study of tattoos in the Armed Forces highlighting the strength, beauty and power of the Ukrainian army through the

Іванік, Іваній Сергійович

art of tattooing. The goal of the project is to create a photo album with photos of 120 soldiers and an exhibition of 25 artistic photo works depicting soldiers with tattoos; analysis of new trends and popular symbols of tattoo art based on images of paganism and Christianity; strengthening of cultural resistance to Russian aggression, raising the fighting spirit of Ukrainians and emotional recovery of soldiers.

**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

177120.00

**Загальний бюджет проекту**

177120.00

**Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Ні

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Так

**Інформація про стипендіата**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Котлярчук Андрій Сергійович

**Прізвище, ім'я англійською**

Andrii Kotliarchuk

**Громадянство**

Україна

**Рік народження**

**Стать**

Чоловіча

**Контактний телефон**

## **Додатковий номер телефону**

## **Електронна пошта**

### **Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності**

Сучасний український фотохудожник та продюсер. Народився у Києві. У 1993 році закінчив Київський національний університет ім. Т. Шевченка та у 2006 році Державну академію керівних кadrів культури та мистецтва, факультет мистецтвознавства. 2021 Член Національної спілки художників України. 2023 Аспірант кафедри образотворчого мистецтва, НАККМ

За останні 5 років організовано та проведено низку заходів, а саме:

#### **Виставки:**

ІІІ Міжнародне бієнале «Українська художня фотографія-2023». Грудень 2023. Україна, Київ. Національний музей Тараса Шевченка.

Арт-проект «Антологія сенсів. Ковчег». Листопад 2023. Україна, Львів.

Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького

Арт-проект «Досвід реальності». Вересень 2023. Україна, Київ. Національний літературний музей України.

Арт-проект «Відчуття сьогодення». Травень 2023. Україна, Київ.

Національний музей «Київська картинна галерея».

Арт-проект «Рефлексія». Березень 2023. Україна, Київ. Національний музей Тараса Шевченка.

Проект «Ковчег». Жовтень 2022. Україна, Київ. Галерея «Хлібня».

Арт-проект «Добровольці», Квітень 2022. Україна, Київ. Національний музей «Київська картинна галерея».

Виставка українських фотографів в музеї Atelier Malicot. Лютий 2022. Франція.

Арт-проект «Життя під час змін». Лютий 2022, Україна, Київ. Національний музей Київська картинна галерея

Участь в OFAR - Open Format Art Residence. Вересень 2021. Україна, місто Славутич

«Вибрані твори 1996-2019 рр». Лютий 2021. Україна, Київ. Культурно-медійний простір «Трансформер»

Арт-проект «Краса врятує». Грудень 2020, Україна, Київ. Мистецький центр «Шоколадний будинок», Київська НКГ.

Арт-проект «Середовище існування. Маніфест 2020». Березень 2020. Україна, Київ. Київська міська галерея мистецтв Лавра.

Арт-проект «Філософія портрету». Лютий 2020, Україна, Київ. Національний

музей «Київська картина галерея».

Арт-проект «Полісся. Трансформація образу». Грудень 2019. Україна, Київ.

Мистецький центр «Шоколадний будинок», Київська НКГ.

Арт-проект «Невидиме поруч». Серпень 2019, Україна, Київ. Галерея «Портал 11»

Арт-проект «Метамодерн. Пошук досконалості». Серпень 2019, Україна, Київ. МВЦ Музей історії Києва.

Міжнародний фестиваль художньої фотографії «Парад проектів». Весільня 2018, Україна, Київ. Національний музей Тараса Шевченка.

Друге Бієнале «Українська художня фотографія». Лютий 2018, Україна, Київ. Національний музей «Київська картина галерея».

Арт-проект «Пейзаж. Сучасний погляд». Червень 2016 року, Україна, Київ.

М-17 Центр сучасного мистецтва.

Арт-проект «Добровольці». Грудень 2015, Україна, Хмельницький. Музей студія фотомистецтва.

Перше Бієнале «Українська художня фотографія». Листопад 2015. Україна, Київ. М-17 Центр сучасного мистецтва.

Арт-проект «Найкращі світлини українських фотографів». Літо 2013, Україна, Київ. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського

Українські фотографи члени Королівського фотографічного товариства Великої Британії. 2013 Лондон. Посольство України в Сполученому

Королівстві Великої Британії та Північної Ірландії. Парламент Сполученого Королівства Великої Британії та Північної Ірландії

Біографічний довідник №2 «Художники України». 2001

Аукціони 2016 Кожнорічний благодійний аукціон «Мистецтво заради життя»

25.09.2014 Аукціонний дім Золотое сечение «Post war & contemporary art».

27.09. 2013 Аукціонний дім Євро-Арт

### **Реєстраційний номер облікової картки платника податків**

#### **Адреса реєстрації (прописки) стипендіата**

Україна, 01054, місто Київ,

#### **Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)**

Україна, 01054, місто Київ,

#### **Область (відповідно до фактичної адреси проживання)**

Київ

**Тип населеного пункту**

Місто

**Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)**

Київ

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**

<https://www.facebook.com/andriykiev>

**Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповіальності?**

Ні

**Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповіальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заяви?**

Ні

**Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ?**

**Якщо “ТАК” зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проекту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.**

Так. 2020 рік - отримання інституційної допомоги, як художник, чия діяльність постраждала від COVID-19. Програма «Культура в часи кризи: інституційна підтримка». Лот “Візуальне мистецтво”. Договір 3ORG21-26834. Керівник проекту.

**Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.**

[https://ucf.in.ua/m\\_programs/5f50a7449c9e3a62a8069e22/register? type=received\\_applications](https://ucf.in.ua/m_programs/5f50a7449c9e3a62a8069e22/register?type=received_applications)

**Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо “ТАК” зазначте рік подання, реєстраційний номер.**

Так. 2023 рік - проект № 5RCA21-26834 «Полісся. Міфологія сучасності».

Відновлення культурно-мистецької діяльності. Візуальне мистецтво.

Стипендія, керівник.

[https://ucf.in.ua/storage/applications/5/RCA/2/1/5RCA21-26834/scanned\\_agreement/5RCA21-26834.PDF](https://ucf.in.ua/storage/applications/5/RCA/2/1/5RCA21-26834/scanned_agreement/5RCA21-26834.PDF)

2022 рік - проект № 5DORS51-26834. «Сіль війни». Візуальне мистецтво.

Стипендія, керівник

[https://ucf.in.ua/storage/applications/5/DORS/5/1/5DORS51-26834/scanned\\_agreement/5DORS51-26834.PDF](https://ucf.in.ua/storage/applications/5/DORS/5/1/5DORS51-26834/scanned_agreement/5DORS51-26834.PDF)

**Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?**

Проект «Полісся. Міфологія сучасності».

Проведено 21 візну фото-сесію; наявний відзнятий матеріал (250 плівок) частково передано на обробку(проявлення, сканування), (наявний відзнятий та оброблений фото-

матеріал: <http://surl.li/mscxpr>; проявлені 400 знімків, зіскановані 50 проявлених світлин; (наявний відзнятий та оброблений фотоматеріал: <http://surl.li/mscxpr>); наявні оброблені знімки 50 шт.; фотороботи для виставкової експозиції проекту надруковані не за рахунок УКФ, (матеріали анонсування виставкової експозиції: dnabb.org <http://surl.li/mqkwz>);

Проведено анонсування виставкової події проекту на інформаційних ресурсах УКРІНОФОРМ (<http://surl.li/mqlxn>). У етапі Студії Толока відбулась дискусія на тему фотографії як медіума візуального мистецтва, моєї творчої діяльності, проектів, над якими працюю (<http://surl.li/mqmfb>). Відкрито фотоекспозицію з 25 відібраних світлин у приміщенні Державної наукової архітектурно-будівельної бібліотеки імені В.Г.Заболотного dnabb.org (<http://surl.li/mqldu>, <http://surl.li/mqlcu>, <http://surl.li/mqlpy>, <http://surl.li/mqmgh>)

<https://m.facebook.com/dnabb.org/posts/724394163051728/>

<http://surl.li/mqlxn>

Проект «Сіль війни». Відзнято матеріал у Київській, Харківській та Херсонській областях. Наявний відзнятий матеріал (плівки), матеріал оброблені (проявлення, сканування) та надруковано визначену кількість фотос-робіт для експонування. Проведено виставкові презентації проекту у МВЦ "МУЗЕЙ КИЄВА" та у приміщенні КМДА. Презентовано загалу виставкову добірку робіт фото-проекту «Сіль війни». Проведено виставковий проект в Національному музеї «Київська картинна галерея»: <https://bit.ly/3G0rMlv>.

Проведено прес-конференцію та дискусію щодо проекту на Студія Толока - загальнонаціональний україномовний громадський телеканал.

<https://guide.kyivcity.gov.ua/events/sil-vijni-andrij-kotlarcuk>

<https://ucf.in.ua/archive/63d019c51cf2330ead240856>

**Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного**

## **стану та після перемоги**

**Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.**

З початку повномасштабного вторгнення Росії в Україну ми опинились перед новими викликами. Висвітлювати роботу української армії для світу, історії та майбутніх поколінь – відповідальний вчинок. Мистецтво є також фронтом, і там, також триває боротьба за порятунок нашого світу. Війна так чи інакше вплинула на митців усіх жанрів, що виражається у їх творах. Ми не можемо стояти остроронь, і через призму своєї творчості, транслюємо все, що бачимо. Наш проект - це мультидисциплінарне арт-дослідження татуювань у ЗСУ, що висвітлює силу, красу та міць української армії через мистецтво татуювання. Адже, тату як повноцінний вид авангардного мистецтва, має довгу історію, характеризується розмаїтістю стилів та технік і нині є не лише трендом, а й тим, що несе змістове наповнення.

Від початку повномасштабної війни в Україні з'явилася мсда на патріотичні тату, яка досягла свого піка, сособливо серед військових. З'явилися нові тенденції та популярні символи в основі яких відображаються образи язичництва та християнства. Наш бентежний та карколомний час відродив соціальні явища про які ми встигли забути, наприклад, поширення войовничих татуювань серед наших предків - скіфів та вікінгів.

Перед обличчям ворога дібровольчі батальйони ЗСУ «Азов» та «Правий сектор» відновили древні слов'янські культу війни. Осередки, які розділяють ці погляди, широко розкинуті по всім Збройним силам України. У цих культуах боги не підставляють щоку для удару, а самі завдають разючі удари по ворогу. Ренесанс войовничих ідеологій древніх слов'янських та норманських релігій в українській армії набирає своїх обертів і ще буде вивчатися етнологами та істориками глибше. Проте, вже зараз ми хочемо показати красу українського воїна через створення фотоальбому та виставку фоторобіт.

Як і будь-яке інше тату, військові татуювання несуть в собі глибокий зміст і дуже важливі для свого носія – це символ відваги, мужності, знак того, що їхній власник виконав свій обов'язок і готовий захищати батьківщину. Раніше ці татуювання були скромнішими, чорно-білими, це були прості схематичні символи. Зараз армійські тату стають більш яскравими та цікавими. Зрозуміло, кожне зображення наділене особливим символом, який важливий лише для власника тату.

Сучасний, воїн, що захищає нашу Державу в рядах ЗСУ - це герой, якого поважає та цінує кожен українець. Йому не потрібно доводити свій

патріотизм ще й татуюванням на шкірі. Але воїни все одно їх роблять. Тільки не для того, щоб комусь щось довести чи показати іншим людям своє переконання. Вони роблять їх для себе, як нагадування про найважливіше, про те, що їхня справа - священна. Адже не може бути нічого шляхетнішого, ніж захищати свою землю, свій дім.

Людська пам'ять має природну особливість – забувати важливі речі та пам'ятати дрібнички. Коли ця жахлива війна закінчиться, триватиме процес деформації спогадів. Складна мозаїка з облич бойових товаришів, їх геройських вчинків, мрій та вражень від війни ставатиме прозорою. Все відходитиме в далеке минуле. І лише іноді короткі епізоди будуть ненадовго зринати з глибин пам'яті.

За допомогою фотомистецтва та досліджень мистецтвознавців ми зможемо зафіксувати, зберегти, дослідити та показати всьому світу військові тату як своєрідні твори мистецтва. Проект присвячений рядовим визвольної війни українського народу. Саме вони, як стародавні атланти витягають на собі весь буденний тягар протистояння.

У рамках проекту планується зробити фото 120 воїнів ЗСУ як чоловічої, так і жіночої статі віком від 19 до 55 років з різних куточків України. Планується фотосесії не лише в студії, а й на виїздах до шпиталів, полігонів та районів дислокації військових частин. До проекту було вже залучено воїнів, які отримали поранення та пройшли фізичне лікування в шпиталі. Залучення воїнів до фотографування як різновиду арт-терапевтичних заходів позитивно вплинуло на їхній психоемоційний стан та сприяло збереженню психологічного здоров'я військовослужбовців. Таким чином це забезпечує інклузивну складову проекту.

Частина цих фото стала основою арт-проекту "Народжені перемагати" на підтримку ГУР МО України, в результаті якого було створено настінний календар на 2024 рік з художніми фотографіями військових, які мають тату ([https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid0vKMFp8H8oyW38bte4Awov2LYReCmgFRhKA3sL3NDcLxHirfCnqWpCE3oYdUca8Dbl&id=100001361972871](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0vKMFp8H8oyW38bte4Awov2LYReCmgFRhKA3sL3NDcLxHirfCnqWpCE3oYdUca8Dbl&id=100001361972871)) Як показує практика, проект набуває широкої популярності серед військових. Тому наступним етапом планується створення фотоальбому та виставки фоторобіт із зображенням військових з тату, що підкреслює їх красу і міць, сприятиме посиленню культурного спротиву російській агресії та підняттю бойового духу українців.

**Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.**

Так. Так. Попередньо плануються виставки у Марселі, Діжон (Франція) та Базель (Швейцарія).

## Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

У вигляді календарного плану (довільна форма) опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).

Вид діяльності?	Термін реалізації?	
Відповідальний		
Провести закупівлю необхідних матеріалів та інвентарю.	травень 2024?	Котлярчук А.С.
Підбір учасників проекту	травень-червень 2024?	
Котлярчук А.С.		
Підготовка до фотосесії	Травень- червень 2024?	
Котлярчук А.С.		
Проведення фотосесії	Травень- серпень 2024?	Котлярчук А.С.
Проявлення та сканування негативів	Серпень-вересень 2024?	Котлярчук
А.С.		
Створення макету фотоальбому	Вересень 2024?	Котлярчук
А.С.		
Відбір фото для виставки та їх оформлення	Липень-Серпень 2024?	Котлярчук А.С.
Організація та проведення фотовиставки і презентації проекту	19.08.2024-31.08.2024?	Котлярчук А.С.
Підготовка звіту	Жовтень 2024?	
Котлярчук А.С.		

### Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Рік тому мою увагу привернуло мода на тату. Мистецтво татуювання досягло небачених раніше висот. Молоді люди раптом стали готові покрити себе малюнками з ніг до голови. Перебуваючи в середовищі військових, я помітив, дану тенденцію і серед них. У мене виник професійний інтерес дослідити дану тематику.

Зробивши кілька фото знайомих військових народилася ідея арт-проекту "Народжені перемагати", на підтримку ГУР МО України, в результаті якого було створено настінний календар на 2024 рік з художніми фотороботами військових, що мають тату, а надалі й цього проекту. Адже насправді

військові татуювання мають не лише художнє, а й змістове значення. Під час реалізації проекту я помітив, що процес фотографування несе арт-терапевтичний ефект у реабілітації поранених.

В рамках проекту “Народжені перемагати” створено настінний перекидний календар, з продажу якого усі кошти підуть на допомогу ЗСУ, що дасть можливість долучитись до волонтерської діяльності та зробити внесок в нашу перемогу. ([https://www.book-on-demand.com.ua/product/kalendar-2024-narodzheni-peremagaty?fbclid=IwAR1F-ZmDxyVdHD8k1jTx-C4OOX\\_vQO0kzvCTMl4o-X22XHYBZkzdpdv1CqA](https://www.book-on-demand.com.ua/product/kalendar-2024-narodzheni-peremagaty?fbclid=IwAR1F-ZmDxyVdHD8k1jTx-C4OOX_vQO0kzvCTMl4o-X22XHYBZkzdpdv1CqA) )

### **Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?**

Дана стипендіальна підтримка дасть можливість і далі працювати над великим, вже майже 9-ти річним проектом художньої документації великої визвольної війни України прости російського загарбника. Та головне – програма дозволить продовжити арт-проект “Народжені перемагати”, зробити ще більше фотографій військових з татуюванням, підготувати макет альбому та провести виставки аби показати широкому загалу силу, красу та міць української армії через мистецтво татуювання.

### **Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?**

Дана можливість стане ще одним кроком у моєму розвитку як фотохудожника і мистецтвознавця та вочевидь може стати вагомою віхюю у дослідженні та розвитку мистецтва татуювання. Участь у програмі дозволить активізувати виставкову діяльність за кордоном. В рамках проекту буде накопичено багато цікавого фотоматеріалу, який стане підґрунтам для подальшої професійної діяльності.

Стипендіальна підтримка дозволить не припиняти роботу, продовжити знімати та накопичувати матеріали, обробити частину відзнятих в рамках мистецького проекту плівок, їх сканування та систематизацію напрацюваних матеріалів, продовжувати використовувати авторські способи та техніки друку фотографій.

Спираючись на великий власний досвід, та поточні відгуки від колег та військових, маю надію, що результати проекту будуть запитувані як з боку широкої глядацької аудиторії, так і фахової спільноти та військовослужбовців.

### **Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).**

Завдяки участі у добровольчому русі 2014-2015 років я маю багато побратимів в діючих частинах ЗСУ. А також дві нагороди за оборону Маріуполя 2014-2015 рр. З початком війни, моя творчість сфокусована на молодій сильній армії України, яка дає відсіч російським окупантам. У 2019 році вийшов мій авторський фотоальбом «Добровольці. Доба героїв» (видавництво «Мистецтво», 320 с.). Альбом був відмічений дипломом на Всеукраїнському рейтингу «Книга року -2019». Це перший альбом з запланованої трилогії. Наступні два: «Сіль війни» та «Листи з фронту», наразі перебувають у роботі у видавництві Мистецтво. Проект «Тату воїн» також має книжково-виставковий формат. Крім випуску запланованого альбому планується ряд виставок в Україні та за кордоном.

## **Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)**

### **Основна мета Проекту**

Мета проекту - створення макету фотоальбому із 120 світлин воїнів та виставки 25 фоторобіт із зображенням військових з тату, що підкреслює їх красу і міць, посилює культурний спротив російській агресії та сприяє підняттю бойового духу українців.

### **Цілі проекту**

#### **Ціль**

Зробити художні світлини 100 військових з тату.

#### **Завдання**

Організувати та провести фотографування 100 військових з тату професійною камерою Cambo Super 13x18 см на формат 4x5 дюйми з використанням унікального бронзового об'єктива Voigtlander Braunschweig Heliar 240 mm (1922 р.).

#### **Результат 1**

Підготовлено необхідний інвентар та матеріали для фотосесій.

#### **Результат 2**

Відзняті на чорно-білу широку плівку 100 військових із тату.

#### **Індикатори досягнення результатів**

Фотосвітлини 100 військових з тату.

**Ціль**

Створення макету фотоальбому із зображенням військових з тату.

**Завдання**

Сканувати негативи та створити дизайн фотоальбому.

**Результат 1**

Відскановані 120 негативів.

**Результат 2**

Створений макет фотоальбому.

**Індикатори досягнення результатів**

Макет фотоальбому зі світлинами 120 військових з тату - 1.

**Ціль**

Фотовиставка та презентація проєкту з лекцією .

**Завдання**

Організувати та провести фотовиставку та презентацію проєкту з лекцією

**Результат 1**

Відібрано, оброблено та підготовлено до експонування 25 художніх фоторобіт. Підготовлено тематичну лекцію за матеріалами проєкту.

**Результат 2**

Проведено виставку 25 художніх фоторобіт з презентацією проєкту та тематичною лекцією.

**Індикатори досягнення результатів**

Проведено одну фотовиставку 25 робіт у період з 19.08.2024-31.08.2024 в Музей М.Заньковецької (м. Київ).

Проведено тематичну лекцію тривалістю 1,5 години. Лектор 1.

Проведено презентацію проєкту для широкого загалу глядачів - 1.

**Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?**

Основними каналами інформування про події проєкту стануть соціальні мережі (мережа Facebook), професійні мистецькі кола, зокрема, поціновувачі сучасного мистецтва татуювання та арт-фотографії. З результатами посточного проєкту можна буде ознайомитися на фото

виставці. Частково матеріали будуть доступні для ознайомлення онлайн на моїй сторінці у мережі Facebook та сторінці видавництва "Мистецтво". Згодом всі матеріали будуть зібрані в єдине друковане видання, макет якого буде розроблено в рамках проекту. Вже існує домовленість з постійним партнером - видавництвом "Мистецтво".

Взаємодія з УКФ не тільки в якості головного інвестора у сфері української культури, але й інформаційного партнера, надасть обом учасникам можливість збільшити свої аудиторії посилити мистецький голос автору, та тих, хто його підтримує упродовж дев'ятирічній роботі з фіксації та публічного висвітлення боротьби українського народу проти російської агресії та сфокусувати погляд на українському військовому.

Відсутність в бюджеті статей витрат на проведення виставки свідчить про активний пошук підтримки та залучення в проект на добровільних засадах ще багатьох учасників та однодумців. При проведенні виставкових заходів та згадуваннях про проект обов'язково зазначатиметься про підтримку проекту УКФ. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проекту буде розміщено логотип УКФ". Передбачається інтерв'ю на радіо.

### **Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?**

Фіксація набутого професійного досвіту буде здійснюватися через фотовиставку, створення макету альбому з перспективою подальшого друку.

Розповсюдження досвіду здійснюватиметься різними каналами комунікації, а саме:

- ❑ ? Інтернет-простір - соціальні мережі (Facebook, Instagram тощо) та сайт видавництва "Мистецтво".
- ❑ ? Засоби масової інформації – інтерв'ю на радіо та онлайн-ЗМІ.
- ❑ ? Персональні зустрічі з різними цільовими групами – митцями, медіа, військовослужбовцями тощо.
- ❑ ? Власні заходи – виставки, презентація та лекції.
- ❑ ? Участь в сторонніх заходах – виступи на профільних заходах.
- ❑ ? Інформаційні матеріали – банер-афіша виставки в друкованому та цифровому форматах.

### **Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.**

Планується створення та друк фотоальбому із 120 світлин воїнів з тату. Майбутнє паперове видання залишиться на завжди, як частина великого авторського проекту, так і в якості архівного матеріалу для майбутніх

поколінь українців та всього цивілізованого світу, як частина історії розвитку мистецтва татуування, в тому числі в умовах війни в Україні. У зв'язку з тим, що популярність мистецтва татуування лише зростає, то можна припустити, що проект не зупиниться на числі 120 всінів та продовжить існувати й після його закінчення.

**Зазначте короткострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.**

За результатами проекту буде створено художні світлини з 100 військових з тату, макет фотоальбому із 120 світлин воїнів, проведено фотовиставку 25 фоторобіт, тематичну лекцію та підготовлено науково-популярну статтю за матеріалами проекту.

**Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків**

На сьогодні головним і самим непередбачуваним ризиком в житті українців є Війна. Вона може змінити чи зруйнувати будь-які плани в лічені секунди. Перш за все ризиком для проекту може бути знищення чи пошкодження обладнання (матеріалів) під час можливих ракетних обстрілів з боку армії агресору. Але він мінімізується вже після етапу сканування матеріалів, оскільки в оцифрованому вигляді матеріали зберігаються у хмарному сховищі. Відсутність приміщення чи неможливість організації виставки в якості ризику не може бути розглянута, оскільки в Києві існує достатня кількість виставкових просторів та укриттів.

Учасники проекту - це реальні військові, і найбільшим ризиком є те, що вони знаходяться на військовій службі на передовій, що унеможлилює їх фізичну присутність на фотосесії в студії. Підбір інших учасників з-поміж військовослужбовців для фотосесії може мінімізувати даний ризик, а також заплановані фотозйомки у шпиталях, на полігонах та районах дислокації військових частин.

У зв'язку зі зміною економічної ситуації в країні може суттєво змінитися вартість матеріалів та виконання послуг. Для мінімізації таких ризиків стипендіат заздалегідь узгоджує та за можливості фіксує вартість закупівель та робіт з усіма підрядниками. Кошти можуть бути перерозподілені між статтями бюджету за попередньої згоди з УКФ.

Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвалному приміщення).

## Декларація добroчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсу відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну позицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/ні будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Стипендіата

Підпис

Дата заповнення

Гончарук Андрій Сергійович \_\_\_\_\_

Стипендіат:

Гончарук Андрій Сергійович

**Згода на обробку персональних даних**

Я, Комарух Андрій Сергійович (ПІБ повністю), шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Комарух Андрій Сергійович



(підпис)

**Декларація добroчесності**

Я, Комарух Андрій Сергійович (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за гідтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсу відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів стипендії, наданої Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Комарух Андрій Сергійович



(підпис)

**Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання стипендії на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Комарух Андрій Сергійович



(підпис)

