

ДОГОВІР № 7SCH11-02178
про надання стипендії (гранту)

Київ

«13» грудня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд), в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Падун Володимир Володимирович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

1.1. Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Стипендія», ЛОТу 1 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проекту «ЗЕМЛЯ» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

2.1. Стипендіат реалізує Проект з дати укладання цього Договору і до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2.2. цього розділу.

2.2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду фінальний звіт, що включає змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3 до цього Договору), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4 до цього Договору) з копіями документів, що підтверджують оплату понесених витрат, та копією виписки банку суцільним порядком за весь період реалізації Проекту на суму отриманої стипендії.

2.3. Підтвердженням реалізації Проекту Стипендіатом є підписання Фондом Акта про виконання Проекту.

2.4. У разі виникнення економії коштів стипендії при реалізації Проекту в Акті про виконання Проекту вказуються фактичні витрати на його реалізацію, решта коштів у вигляді економії перераховується Стипендіатом на реєстраційний рахунок Фонду.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

3.1. Загальна сума стипендії становить 223 099 грн 38 коп. (двісті двадцять три тисячі дев'яносто дев'ять гривень 38 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 40 157 грн 89 коп. (сорок тисяч сто п'ятдесят сім гривень 89 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 3 346 грн 49 коп. (три тисячі триста сорок шість гривень 49 копійок).

3.2. Сума стипендії до виплати становить 179 595 грн 00 коп. (сто сімдесят дев'ять тисяч п'ятсот дев'яносто п'ять гривень 00 копійок).

3.3. Фонд надає суму стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів, згідно з додатком 5 до цього Договору.

3.4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

3.5. Фонд не несе відповідальності за затримку траншів (платежів) органами Державної казначейської служби України, яка виникла з причини дотримання ними механізму виконання в особливому режимі повноважень, пов'язаних зі здійсненням казначейського обслуговування бюджетних коштів в умовах воєнного стану в Україні.

3.6. Перерахування коштів стипендії здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата, відкритий в банку України.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРИН

4.1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

4.2. Стипендіат зобов'язується:

4.2.1. відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

4.2.2. не отримувати прибутку від реалізації Проекту;

4.2.3. реалізувати Проект та надати Фонду фінальний звіт в паперовому та електронному вигляді через особистий онлайн-кабінет Стипендіата на сайті Фонду у строки, визначені у пункті 2.1. розділу II цього Договору;

4.2.4. у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 (десяти) календарних днів з дати настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми стипендії;

4.2.5. самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

4.2.6. відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

4.2.7. не допускати здійснення витрат (замовлення товарів, робіт, послуг) між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

- 4.2.8. при виконанні умов цього Договору дотримуватися вимог чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом;
- 4.2.9. не здійснювати витрат (недопустимі витрати), визначених в пункті 7.2. розділу VII цього Договору;
- 4.2.10. у випадку економії коштів стипендії повернути її у повному обсязі на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати подання до Фонду фінального звіту;
- 4.2.11. дотримуватися принципів цільового, ефективного та раціонального використання бюджетних коштів у вигляді стипендії.

4.3. Фонд має право:

- 4.3.1. ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;
- 4.3.2. вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;
- 4.3.3. використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4.3.4. здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;
- 4.3.5. виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата, використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність;
- 4.3.6. направити Стипендіату лист-вимогу щодо повернення на реєстраційний рахунок Фонду суми Стипендії у випадку невиконання Стипендіатом зобов'язань за цим Договором та/або недотримання його умов.

4.4. Фонд зобов'язується:

- 4.4.1. надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 4.4.2. контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання коштів стипендії

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

- 5.1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України та цим Договором.

5.2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

5.3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

5.4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду фінального звіту у строк, зазначений у пункті 2.1. розділу II цього Договору, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

5.5. Якщо Стипендіатом допущено порушення норм внутрішніх нормативних документів Фонду, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду;

5.6. Якщо Стипендіатом здійснено недопустимі витрати, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

6.1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством України.

6.2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності.

6.3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, обов'язково мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки та в межах конкурсної програми Фонду, з використанням символіки Фонду.

6.3.1. Стипендіат зобов'язується:

6.3.1.1. У письмових комунікаціях щодо Проєкту (статтях, пресрелізах, інфографіках, звітах, анонсах, інших публічних документах, що були розроблені та оприлюднені в межах Проєкту) на початку матеріалу зазначати дисклеймер «ЗЕМЛЯ» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія.

6.3.1.2. У текстових цифрових матеріалах (зокрема, дописах в соціальних мережах) - використовувати хештег #запідтримкиУКФ та відмічати сторінку Українського культурного фонду через текст @ucf.in.ua.

6.3.1.3. В усних комунікаціях щодо Проекту (під час спілкування з засобами масової інформації, під час пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів, та, зокрема, у промовах ведучих, модераторів тощо) не менше трьох разів під час події проговорювати дисклеймер: «Ми вдячні нашому партнеру - Українському культурному фонду - державному оператору розвитку культури та креативних індустрій - за надану фінансову, а також інформаційну підтримку у [підготовці]/[проведенні] «ЗЕМЛЯ»».

6.3.1.4. В усіх роздаткових матеріалах (зокрема, звітах, брошурах, флаєрах, квитках тощо) та відеоматеріалах розміщувати логотип Українського культурного фонду на обкладинці, титульній сторінці, лицьовій стороні або у початкових титрах в залежності від матеріалу, а наприкінці матеріалу зазначати дисклеймер: ««ЗЕМЛЯ» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія». За умови наявності інших партнерів, логотип Українського культурного фонду має розміщуватися першим.

6.3.1.5. Перед друком, відтворенням, розповсюдженням або трансляцією отримати затвердження вигляду та змісту комунікаційних матеріалів та публікацій у Фонду шляхом направлення відповідного звернення зі зразками комунікаційних матеріалів до Фонду.

6.3.1.6. Щонайменше за 5 днів до проведення публічних заходів (пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів тощо) в межах реалізації Проекту запросити до участі в них представників Фонду шляхом направлення відповідного звернення до Фонду.

6.4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

7.1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі проекту, який є додатком 2 до цього Договору.

7.2. Сторони домовились, що недопустими витратами за рахунок коштів стипендії є:

- витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;
- витрати по оплаті посередницьких послуг;
- витрати, пов'язані з реалізацією Проектів, метою яких є отримання прибутку;
- витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
- витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
- витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря вартістю більше 20 000, 00 грн (без ПДВ) за одиницю;
- витрати на проїзд у таксі;
- витрати на виготовлення закордонного паспорту;
- витрати в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

витрати на харчування;

інші витрати, здійснені не за призначенням, в тому числі заборонені внутрішніми нормативними документами Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

- 8.1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
- 8.2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

- 9.1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
- 9.2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
- 9.3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 (двадцяти) календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти стипендії.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

- 10.1. Сторони звільняються від відповідальності за часткове або повне невиконання зобов'язань за цим Договором, якщо воно сталося внаслідок обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин), які мали місце після підписання Сторонами Договору.
- 10.2. Під форс-мажорними обставинами розуміються будь-які надзвичайні події зовнішнього щодо Сторін характеру, які виникають без вини Сторін, поза їх волею або всупереч волі чи бажанню Сторін і які не можна (за умови вжиття звичайних для цього заходів) передбачити та не можна при всій турботливості та обачності відвернути (уникнути), включаючи (але не обмежуючись) стихійні явища природного характеру (землетруси, пожежі, бурі, нагромадження снігу або ожеледь, повені, урагани, руйнування в результаті блискавки тощо), лиха біологічного, техногенного, антропогенного походження (вибухи, пожежі, вихід з ладу машин та обладнання, масові епідемії, епізоотії, епіфіtotії тощо), обставини суспільного життя (війна, загроза війни, революції, заколоти, повстання, воєнні дії, блокади, громадські хвилювання, прояви тероризму, вибухи, масові страйки

та локаути, бойкоти тощо), а також видання заборонних або обмежуючих актів органів державної влади чи місцевого самоврядування, що об'єктивно унеможливлюють виконання Сторонами цього Договору або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.3. Належним доказом наявності обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин) і їхньої тривалості є відповідні документи, що видаються компетентними органами.

10.4. При виникненні обставин, зазначених у пункті 10.2 цього розділу, строк виконання зобов'язань за цим Договором продовжується на термін дії цих обставин, але не більше ніж на один місяць.

10.5. Сторона, що опинилася під впливом форс-мажорних обставин і виявилась внаслідок цього нездатною виконувати зобов'язання за цим Договором, зобов'язана негайно, але не пізніше 5 (п'яти) календарних днів з моменту їх виникнення, у письмовій формі повідомити іншу Сторону про виникнення, характер дії, ймовірну довготривалість форс-мажорних обставин. Неповідомлення або несвоєчасне повідомлення про форс-мажорні обставини позбавляє відповідну Сторону права посилатися на них як на такі, що унеможливлюють виконання зобов'язань за Договором або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.6. Якщо обставини, зазначені у пункті 10.2. цього розділу, будуть продовжуватись більше одного місяця, то кожна зі Сторін матиме право на односторонню відмову від Договору у повному обсязі або частково, письмово повідомивши про це іншу Сторону за 10 (десять) календарних днів до дати припинення дії або зміни Договору. В такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягатиме поверненню на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання відповідного письмового повідомлення, а Договір вважатиметься припиненим або зміненим відповідно.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

11.1. Усі спори, що виникають з цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами, крім випадку, коли цей Договір розривається Фондом в односторонньому порядку з підстав, визначених цим Договором. Якщо відповідний спір неможливо вирішити шляхом переговорів, він вирішується в судовому порядку за встановленою підвідомчістю та підсудністю такого спору відповідно до чинного законодавства України.

11.2. З усіх питань, що не врегульовані цим Договором, Сторони керуються вимогами чинного законодавства України.

XII. ІНШІ УМОВИ

12.1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.

12.2. Зміни до цього Договору можуть мати місце за взаємною згодою Сторін, оформлюються у письмовій формі у вигляді додаткових угод, підписуються Сторонами та складають невід'ємну частину цього Договору.

12.3. Усі правовідносини, що виникають з цього Договору або пов'язані із ним, у тому числі пов'язані із дійсністю, укладенням, виконанням, зміною та припиненням цього Договору,

тлумаченням його умов, визначенням наслідків недійсності або порушення Договору, регламентуються цим Договором, відповідними нормами чинного в Україні законодавства, внутрішніми нормативними документами Фонду, зокрема (але не виключно) Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, а також застосовними до таких правовідносин звичаями ділового обороту на підставі принципів добросовісності, розумності та справедливості.

12.4. Обмін інформацією відбувається між Сторонами за допомогою засобів поштового або електронного зв'язку (електронною поштою).

12.5. Електронне повідомлення, направлене засобами електронного зв'язку, вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У разі, якщо електронне повідомлення не було отримане, Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його повторно за наявними в її розпорядженні будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

12.6. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою іншою Стороною в порядку, встановленому законодавством для відповідного виду відправлення.

12.7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе виконання цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

12.8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

12.9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

12.10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12.11. Сторони несуть повну відповіальність за правильність вказаних ними у цьому Договорі реквізитів та зобов'язуються своєчасно у письмовій формі повідомляти іншу Сторону про їх зміну, а у разі неповідомлення несуть ризик настання пов'язаних із цим несприятливих наслідків.

12.12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19
Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
Тел.: +38 (099) 638-52-73

Стипендіат

Падун Володимир Володимирович
Паспорт:
РНОКПП:
Місце реєстрації: м. Київ,
Поштова адреса: 04071, м. Київ,
Одержанувач: Падун Володимир Володимирович
Р/р:
Банк одержувача: АТ КБ «ПРИВАТБАНК»
МФО: 305299
Тел.:

Виконавчий директор




B.P. B.B. Падун

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання стипендії № 7SCH11-02178
від «13 » травня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Стипендія

Лот: ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-
мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7SCH11-02178

Назва проекту: ЗЕМЛЯ

Візитна картка Проекту

Конкурсна програма
Стипендія

Лот

ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
ЗЕМЛЯ

Назва проекту англійською мовою
The Land

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Київ

Початок проекту
Травень 2024

Пасудчук В.В.

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-10-15

Тривалість проекту в місяцях

5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка індивідуальної культурно-мистецької діяльності митців на всій території України;

Підтримка митців, які створюють культурно-мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації геройчної боротьби українського народу;

Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор

візуальне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Ключові слова за напрямами

живопис

інсталяція

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект

В проекті «Земля» я повертаюся до теми піксельного камуфляжу ЗСУ (мій мистецький проект 2014-2019), який після 24 лютого 2022 для мене набуває іншого, більш глибинного значення. Піксель втратив минуле дизайнєрське узагальнення і стилізацію ландшафту місцевості. Новими очима я дивлюсь на рідну землю - це погляд ніби зсередини. Краєвиди перестають бути планіметричними, начебто набувають додаткового об'єму і глибини. Після усвідомлення її можливої втрати – багато хто з нас, українців, полюбив її по справжньому! Знаю – багато хто з нас вже не повернеться чи повернеться з іншими можливостями! Решта повернеться загартованими та вдосконаленими подіями, що пишуть новітню історію! Бо ми маємо встояти і



повернутися, це не виключно Наша історія – ми пишемо історію цілого Світу!

Коротка інформація про проект англійською мовою

In "The Land" project, I return to the topic of Ukrainian pixel camouflage (my art project 2014-2019), which since February 24, 2022 acquires a different, deeper meaning for me. The pixel has lost the past design generalization and stylization of the landscape of the area. I look at my native land with new eyes - it's a look as if from the inside. Landscapes cease to be planimetric, they seem to acquire additional volume and depth. After realizing possible loss of it, many of us, Ukrainians, really loved it! I know - many of us won't return or will return with another possibilities... The rest will return with hardened and improved by events that has written a new history! Because we have to stand and return, this is not only Our history - we are writing the history of the whole World!

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

179595

Загальний бюджет проекту

179595

Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Падун Володимир Володимирович

Прізвище, ім'я англійською

Padun Volodymyr

Громадянство

Українець



Рік народження

Стать

Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Народився в 1968 році, у м. Дніпро, в родині художника-живописця Володимира. Падуна (яскравого представника Ігрењської живописної школи)

Освіта:

1983 – 1987 р.р. – Дніпропетровське художнє училище (живописний факультет, майстерня Л. Антонюка)

1990 – 1996 р.р. – Національна Академія образотворчих мистецтв та архітектури (живописний факультет, монументальне відділення).

Мистецька діяльність:

1993-1996 р.р. – один з засновників художнього об'єднання «Холодний ВЕЛ» (живопис, хепінінг, перформанс)

Експозиції в складі «Холодний ВЕЛ»:

«Мистецтво холодних свят», 1993 р., Києво-Могилянська Академія

«Ксенії», 1994 р., Київський центр мистецтв «Славутич»

«Сон в літню ніч», 1995 р., Київський центр мистецтв «Славутич»

«Жвавий мазок хапає депресію за роги», 1996р., в рамках проекту «Vision Art», Національний художній музей

«Яйця», 2013 г., в рамках land – art фестивалю «Весняний вітер».

Один з засновників та постійний учасник творчої групи «Сквот на Олегівській»:

Участь у проектах групи:

Проекти «Legalization», 2010 р. , «Дзвоник», 2011 р.(галерея «Ra»), акція «Золоті гори», 2011 р. (гора Щекавиця, Київ), «Сплівтя», 2012 р. (галерея «M17»), «PAUSE», 2014 р. (галерея «Ra»), «Траєкторії зближення» - пам'яті Олега Голосія, 2015р. (галерея «Ra»).



Виставки:

2013 р. – друга премія в конкурсі на кращий проект паркової скульптури (організатор – департамент містобудування та архітектури КМДА)

2014 р. – перша премія в конкурсі на кращий дизайн-проект «Вільна бібліотека» (організатор «Kiev Fasion Park»)

2014 р. – «Український пейзаж», Мистецький Арсенал

2014 г. – арт-об'єкт «Світ скрізь рожеві окуляри» (перше місце в конкурсі інсталяцій при організації «Kiev Fasion Park»), Співоче поле

2015 р. – виставка «Прості люди», галерея «8 bit» (живопис)

2015 р. – виставка «Маневри», галерея «Карась» (живопис)

Співзасновник «Бюро АртЗнахідок» (графічний дизайн, інсталяція, експозиційні рішення)

2017 р. – виставка «АНТИДОТ» в межах творчого проекту «Через війну» за підтримки Генерального штабу ЗСУ та Ukraine crisis media-center, Європейський Дім, м. Київ

2019 р. – виставка «АНТИДОТ», the NIDC Creative space м. Київ

2020 р. -- АРТ-РЕЗИДЕНЦІЯ "Сюрреалізм у просторі постмодернізму Славутича", дипломант

2022 р.. вересень – арт-об'єкт «З видимого пізнавай невидиме», локація - Київський Національний Університет Технологій та Дизайну

2022 р., жовтень – виставка «СТАН. Н/Q – teleportations.», Національний Музей «Київська Картина Галерея»

Громадська діяльність, нагороди:

2016 – 2018 р.р. виконував бойові завдання в зоні проведення АТО в складі «Київської козацької роти спецпризначення ім. Т.Г. Шевченка ККПШ БУК». В теперішній час є діючим бійцем ККПШ БУК

- Диплом друга премія КМДА Департамент містобудування та архітектури - 12.03.2013

- Диплом 7-мий історико-культурологічний фестиваль «Мамай-fest» - 2014

- Відзнака від Голови Держ. прикордонної служби України, Подяка за вагомий особистий внесок у справу утвердження та зміцнення державної безпеки України - 28.05.2017

- Подяка від Голови ДПСУ за особистий внесок у справу захисту державного суверенітету, територіальної цілісності, зміцнення обороноздатності і безпеки України та з нагоди Дня українського добровольця - 14.03.2017

- Подяка від заступника начальника оперативно-розшукового відділу (зам.д.в н.п. Волноваха) ОРУ СхРУ за вагомий внесок під час виконання завдань особовим складом ОРВ та надання практичної допомоги підрозділам оперативно-бойовій прикордонній комендатурі «Волноваха»

- Медаль «За жертовність і любов до України» УПЦ КП Патріарх Київський і всієї Русі-України Філарет - 25.05.2016



- Нагрудний знак «ДОБРОВОЛЕЦЬ» від Ком. добровольчої козацької роти БУК - 14.03.2017
- Грамота Верховної Ради України "За заслуги перед Українським народом" - 13.03.2018

Реєстраційний номер облікової картки платника податків

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата
01001, Україна,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)
01001, Україна, Київ,

Область (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київ

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100069398318693> ; <https://www.padunprojects.com>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповіальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповіальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заяви?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ?
Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проекту,



конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.

Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо “ТАК” зазначте рік подання, реєстраційний номер.

Так. 2023, 5RCA21-02178, "За світлом"

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Були досягнуті всі цілі та виконані всі визначені у стипендіальній заявці завдання. Мною було створено великий авторський художній проект як цілісний мистецький продукт, що фактично стало відновленням моєї культурно-мистецької діяльності, як професійного художника у тяжкому воєнному 2023 році. До реалізації моїх мистецьких задумів доєдналися колеги по «творчому цеху», які за рахунок власних матеріальних і технічних ресурсів сприяли перетворенню первинної ідеї щодо створення великої серії форматних живописних полотен на потужний виставковий мультимедійний чи навіть кроссекторальний мистецький проект. Мені важко давати оцінку власній мистецькій діяльності щодо її художньої складової, чи то її значимості у загальному культурному контексті країни, але кількість схвальних відгуків від професійних мистецьких кіл була дуже великою та навіть дещо приємно здивувала!

<https://www.padunprojects.com/announcement>

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

До початку експериментів з патернами камуфляжної тканини (сьогодні відомий вже всьому Світові - Український PIXEL від ЗСУ) мене спонукали події анексії Криму та початок вторгнення російських окупаційних військ у 2014 в Україну, в якої не було на той момент навіть реальної армії, не кажучи про форму. З появою у наших захисників сучасної форми, Pixel, що лежить в її основі (як одиниця виміру зображення), набуває для України нового

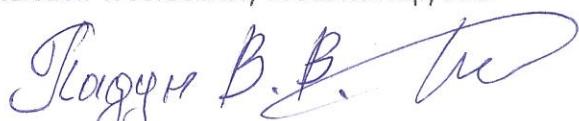


сакрального значення: квадрат у знаковому письмі є Символом Землі. Ці експерименти вже знайшли часткове втілення у мистецькому проекті «Антидот», робота над яким тривала майже 3 роки. Згодом проект, набувши «закінченої форми», був відправлений у «самостійне плавання». Станом на зараз він нараховує чотирнадцять великоформатних живописних полотен (олія, акрил), виконаних на піксельній камуфляжній тканині ЗСУ: 12 робіт – 140x200 см., решта 2 – 420x200 см. Проекті працює з цілою низкою різноманітних образотворчих засобів: фотографія, мультимедійна відео-інсталяція, авторські звукові ряди та тексти. Презентація остаточно сформульованої його версії відбулася в 2019-му у виставковому просторі «the NIDC Creative space» у Києві. Ознайомитися з проектом можна на авторському сайті за посиланням : <https://www.padunprojects.com/gallery/antidot-project>

У грудні 2021 я починаю працювати над проектом «Unknown Flying Objects», що складається з серії графічних робіт: сільські пейзажі, летючі створіння – комахи з гвинтокрилами, метелики з дронами... На той час загальної візуальної форми ще не було, узагальнюючим наміром було: "Далі буде бачити..." Передчуття?

В житті кожної людини трапляється така подія, яка ділить його на до і після... Лютий 2022 – шокував початком повномасштабного вторгнення рашістської орди! В тій чи іншій мірі, навіть з урахуванням впливу на той час вже 9-ти річної загарбницької війни російського нелюду проти України, але 24 лютого 2022 всі Українці отримали майже смертельну дозу отрути війною ... Новими очима дивлюсь на рідну землю і я: чоловік, українець, колишній військовослужбовець, професійний митець. PIXEL на камуфляжі українських військових для мене, вже набуває іншого, більш глибинного сенсу. Цей невимушений патерн на тканині вже не просте дизайнерське узагальнення - він ніби погляд зсередини ... Тепер я дійсно люблю її по справжньому! Після остаточного усвідомлення можливості її втрати.

Так народилася ідея та мистецька концепція проекту «Земля», до напрацювань матеріалів якого я періодично повертаєсь весь час від лютого 2022 - доопрацювання та імплементація самостійного арт-проекту дослідження, в якому комбінованими художніми засобами вивчаються факти феноменальної адаптації через, подекуди ірраціональні та сюрреалістичні форми трансформації «мирного життя», яке вимушено продукувати ці зміни завдяки існуванню із своїм антагоністом в одному вимірі часу-простору: повномасштабним військовим конфліктом, що має метою його знищення та стерилізацію територій на яких воно існує. За попереднім задумом він має складатися з 12 одинакових живописних полотен 140x180 см. Панорамні психodelічні сільські пейзажі, мешканці, які



ведуть своє господарство, незважаючи ні нащо... Бо життя триває! Візуальними технічними інструментами слугуватимуть: яскрава палітра відкритих кольорів, вільна художня техніка, в якій піксель ЗСУ тільки мотивом, що є нагадуванням про те, що війна триває. Матеріали для створення додаткового відео- та аудіо- контенту у проєкті, за попередньою домовленістю, будуть надані французьким колегою, який перебуває в Україні з доброї волі і виконує наразі бойові задачі на Сході. Ця додана рефлексивна мистецька оптика доповнить вербальну частину художнього проєкту можливістю дослідження спостерігань Української землі та подій на неї очима іноземця у зіставленні із власним баченням рідного краю та із художнім матеріалом представленої версії мистецького дослідження з використанням авторської художньої оптики та засобів рефлексивного аналізу.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Так. Такий варіант є невиключним, деякі колег вже знайомі з матеріалами моїх попередніх творчих проєктів, спостерігають за їх розвитком і навіть мають уявлення щодо суті творчих ідей проєкту з цієї аплікації та навіть готові приєднатися до спільної мистецької роботи над ним. Але за поточних умов занадто складно формувати подібні плани, тому варіант презентації творчого матеріалу, що може бути створений за зазначеними ідеями мною визначається однозначно як невиключний.

Потенційно можлива географія:

галерея LA Crie, м.Ренн, Франція; галерея Ecole Europeenne Superieure d'Art de Bretagne, м. Нант, Франція.

Потенційно можливі позитивні перемовини з кількома мистецькими галереями Лондону, Брюсселю та Парижу.

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

У вигляді календарного плану (довільна форма) опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).

1.05.2023 -31.05.2023 Доопрацювання художньої та візуальної частини проєкту, напрацювання ескізної основи та технічних деталей мультимедійної складової проєкту.

1.06.2023-15.06.2023 Підготовка до основного етапу проєкту, придбання



художніх та інших необхідних матеріалів.

16.06.2023-15.09.2023 Основний етап проекту: створення художньої складової проекту.

16.09.2023-30.09.2023 Підготовка до експонування створених художніх матеріалів, початок промоційної кампанії.

01.10.2023- 25.10.2023 Проведення виставкової презентації .

10.10.2023- 15.10.2023 Звітній період.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Я професійний художник. Але присвята моого життя мистецтву не стала завадою у 2016 – 2018 виконанню бойових завдань в зоні проведення АТО у складі «Київської козацької роти спецпризначення ім. Т.Г. Шевченка ККПШ БУК» (де по теперішній час є діючим бійцем). Любов до України, Свободи та Рідного краю мені передав зі своєю науковою мій тато, який неабияк змінив погляди своїх сучасників на мистецтво, виховав в них нові почуття, показуючи з середини всю красу оточуючого їх світу.

Перебуваючи одночасно митцем, військовим, учасником бойових дій, я постійно, дуже глибоко й гостро відчував всі процеси, які відбуваються в моїй Україні та моїх співвітчизниках. Нариси, ідеї та навіть окремі роботи, які мали увібрати в якийсь окремий цикл всі ці відчуття, почали напрацьовуватись ще в далекому 2014-му, з першими кроками російської орди по рідній українській землі.

Військова служба, пандемія COVID-19, що раптово охопила весь світ, та згодом початок повномасштабного вторгнення північного нелюду в наш дім, подальший, практично повний, колапс культурного життя в країні – все це не давало можливості повноцінної реалізації мистецьких задумів, тим більше не дозволяло у роботі звернутися до повноцінної реалізації мистецьких ідей щодо створення циклу окремих повноцінних художніх проектів.

Я буду безмежно радий можливому отриманню нагоди із втілення в життя напрацьованих творчих ідей та можливості їх презентації широкому глядацькому загалу та моїм колегам по мистецькому цеху, як в Україні, так і по за її кордонами.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

В умовах майже 2-х річної стагнації сфери культури під час пандемії COVID-19 та розпочатої росією на 3-й рік повномасштабної військової агресії, що призвело до повного колапсу мистецького життя – професійні очікування у сучасних українських митців є занадто невизначеними та

Гайдук В.В. ЧД

неокресленими. У випадку отримання стипендіальної підтримки, в мене з'явиться можливість доопрацювання існуючих художніх матеріалів, подальшої реалізації ідеї створення повноцінного, цілісного художнього проекту та організації його публічної презентації для української та згодом, за сприятливих умов, можливо і міжнародної аудиторії. Головним результатом запланованої діяльності має стати створення живописного проекту з попередньо запланованих 12 масштабних живописних полотен та його виставкова презентація в одному з виставкових просторів Києву.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Реалізація великого художнього проекту, вочевидь завжди стає вагомою віхою у творчому та професійному житті митця та є не тільки важливою творчою метою для будь якого художника, це ще й медійна та комерційна складові, які складають підґрунтя для подальшого творчого розвитку та мистецької діяльності автора. Спираючись на власний професійний досвід та відгуки від колег по творчому цеху, щодо останніх результатів моєї мистецької діяльності, я маю надію, що результати втілення у життя творчих задумів і цього проекту мають бути запитувані як у широкій глядацької аудиторії поціновувачів сучасного візуального мистецтва, так і з боку фахової спільноти арт середовища, зокрема в царині живопису, де цілісні проекти, що складаються з масштабних живописних робіт, останнім часом є великою рідкістю, тим більше проекти, що працюють з дослідженням та переосмисленням військової тематики в реальному часі, фактично «онлайн». Окремо хотів би зазначити, що цей проект, є експериментальним за технічною складовою та художніми засобами, що мають використовуватись у роботі. В нових роботах я планую використовувати як авторські експериментальні живописні техніки, так і нові сюжетні напрямки. За своїм розвитком, він є на стику медійного та художнього. Окремо створені відео- і аудіо-ряди, як мультимедійні художні засоби, мають створювати нові, додаткові інструменти вербальної взаємодії, значно розширюючи спектр комунікацій з глядачем на додачу до невербального контакту з живописним зображенням. Подібне об'єднання художніх засобів у своєму поєднанні, за визначених обставин, може трансформувати живописний проект у єдину мультимедійну інсталяцію.

Витриманий баланс сюжетів та авторської техніки живопису дозволяє отримати новий досвід у роботі. Введення в творчу практику нових авторських технік є частиною розвитку і художника, і майбутніх проектів, над якими він працює.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної



діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

Я художник вже в другому поколінні. Народився в родині художника - живописця Володимира Падуна, незвичайної людини з надзвичайним світоглядом, що уподібнювався до погляду мудреця (волхва). У власних дослідженнях оточуючого всесвіту, вивчаючи і запам'ятовуючи у ньому все: «від малого до великого» - він дивився на речі очима прикладного науковця, що в однаковій мірі поєднує в собі природознавця, етнографа, культуролога та мистецтвознавця. Не випускаючи з рук сопілки він місяцями подорожував по селах та степах Подніпров'я, збираючи в свою колекцію здобутки української культури. Досліджуючи навколишній світ, він вдивлявся в побудову його структури, вивчаючи внутрішню форму зовнішньої краси. Виховавши не одне покоління студентів і написавши не один десяток робіт, тато завжди спирався на це унікальне бачення оточуючого і власний досвід та постійно ділився ними зі світом.

Моє професійне існування в царині візуального мистецтва почалося з майстерні Л. Антонюка у 1983, із часу вступу до живописного факультету Дніпропетровського художнього училища. Активна самостійна мистецька діяльність розпочалася ще в студентські роки. У 1993, в складі митців сквоту на Олегівській та у складі художнього об'єднання «Холодний ВЕЛ» (один з засновників) я почав активно працювати з різноманітними мистецькими практиками: живописом, хепінінгом, перформансом. Мистецькій діяльності присвячено все моє життя й до теперішнього часу.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Основна мета Проекту

Реалізація ідеї створення повноцінного, цілісного художнього проекту та організація публічної виставкової презентації живописного проекту з попередньо запланованих 12 масштабних живописних полотен в одному з виставкових просторів Києву.

Цілі проекту

Ціль

Доопрацювання художньої та візуальної частини проекту

Завдання

Створити серію ескізів для роботи над запланованими живописними мистецькими роботами



Результат 1

Проаналізовано вже напрацьований матеріал, доопрацьовані образні ідеї

Результат 2

Створено новий, унікальний ескізний матеріал для запланованих 12 живописних полотен (від 12 робочих ескізів відповідно)

Індикатори досягнення результатів

- Напрацьовано ескізу основу для створення 12 живописних полотен проекту
- Наявний художній матеріал для художніх робіт
- Опрацьовано технічні деталі мультимедійної складової проекту
- Наявні передумови для переходу до наступного проектного етапу

Ціль

Підготовка до виставкової презентації

Завдання

Створення запланованих художніх матеріалів

Результат 1

Написано заплановані 12 живописних робіт проекту

Результат 2

Створено запланований аудіо- та відео- мультимедійний матеріал проекту

Індикатори досягнення результатів

- Наявні написані полотна (мін 12 шт)
- Наявний аудіо-візуальний художній матеріал: додатковий супроводжувальний мультимедійний матеріал, що створюється по за межами витрат, передбачених проектним кошторисом, художня форма, тайминг та засоби презентації яких залежатимуть від напрацьованих живописних матеріалів. На приклад: за рішенням схожої за художніми підходами творчої ідеї проекту "За світлом" 2023 - напрацьовані аудіо та відео матеріали було презентовано в експозиції як окремий художній експонат (безперервне транслювання в експозиційному просторі)
- Готовність всього художнього матеріалу до експонування

Ціль



Виставкова презентація

Завдання

Організувати експонування та промоційні заходи щодо виставкової презентації

Результат 1

Проведено промоційну кампанію проекту: за рахунок приватних ресурсів та партнерської підтримки від 10 публікацій: - власний веб-сайт: www.padunprojects.com - власні сторінки Facebook творчого дуету: <http://surl.li/rhqmt>; <http://surl.li/rhqns> Можливі до залучення дружні ресурси, що інформаційно підтримують автора: - Бібліотека Прінстонського Університету: <https://dpul.princeton.edu/ukrainian-art> - Культурний простір Imagine Point: <http://surl.li/rhqta>; <https://imaginepoint.gallery/> - Kyiv Daily: <http://surl.li/rhqyc> - antikvar.ua: <https://antikvar.ua> - Культурологічні новини: <http://surl.li/rhrai> - Modern Art Research Institute: <http://surl.li/rhrav> - inkyiv.com.ua: <http://inkyiv.com.ua> - Kyiv Art: <http://surl.li/rhrcb> - МІТЕЦь: <http://surl.li/rhrct> - online-expo.kiev.ua: <http://surl.li/rhrcy> - MITEC.ua: <http://surl.li/rhreg> CULTURAL ASSEMBLY: <http://surl.li/rhrfh> - PAG NGO: <http://surl.li/rhrgf>

Результат 2

Розроблено ідею експозиції та проведено виставкову презентацію проекту

Індикатори досягнення результатів

- Визначено експозиційний простір
- Наявна концепція експозиції
- Створено концептуальну експозицію
- Проведено вернісаж виставки
- Діюча експозиція (орієнтовно друга половина вересня-жовтень 2023)
- Вимірні охоплення за рахунок власних та партнерських ресурсів у мережі Facebook заплановані на рівні 50 тис. осіб (за результатами реалізації виставкового проекту 2023 «За світлом» вимірне охоплення сягало 70 000 осіб), веб-сторінки:
 - власний веб-сайт: www.padunprojects.com
 - власні сторінки Facebook творчого дуету: <http://surl.li/rhqmt>; <http://surl.li/rhqns>
- Зафіксована кількість офлайн відвідувачів виставкового проекту (надається адміністрацію експозиційного простору за фактом відвідуваності, визначені попередньо локації: НЦ «Київська картинна



галерея», AC Imagine Point Gallery, Vakulenko Art Consulting Gallery)
- загальні згадування у ЗМІ (буде враховано наявні, окрім роботу із ЗМІ
не передбачено у зв'язку з не запланованими програмою видатками на
послуги третіх осіб та PR супровід)

**Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про
результати або поділитися з ними набутим досвідом?**

Оскільки стипендіальною програмою не передбачені видатки на послуги PR та SMM, головним каналом інформування про події проекту та взагалі про діяльність мене, як митця є соціальні мережі, зокрема мережа Facebook, та також професійні мистецькі кола та кола активних поціновувачів сучасного мистецтва, зокрема моого творчого доробку.

З результатами поточного проекту можливо буде ознайомитися під час проведення запланованого експонування художніх матеріалів. Як інформаційні матеріали з висвітлення моєї творчої діяльності, матеріали будуть доступні для ознайомлення онлайн на сторінках творчого дуєту у мережі Facebook: <http://surl.li/rhqmt>; <http://surl.li/rhqns>, у відповідних розділах творчого web сайту автору: <https://www.padunprojects.com> та на зазначених вище дружніх мережевих ресурсах, що надають інформаційну підтримку автора.

Взаємодія з УКФ в якості інформаційного партнера, надасть обом учасникам можливість збільшити свої аудиторії та посилити мистецький голос автора. Проект за свою суттю є продовженням професійної мистецької діяльності автору, незважаючи на його визначення як "культурно-мистецького продукту". В рамках реалізації проекту та проведення виставкових подій планується активний пошук шляхів підтримки мистецької діяльності автора зі сторони третіх осіб. У разі отримання стипендіальної підтримки при проведенні виставкових заходів та будь яких згадуваннях про проект - обов'язково зазначатиметься щодо його підтримки з боку УКФ та за наявністю такої можливості із обов'язковим розміщенням логотипу УКФ, та зазначенням хештегу: #запідтримкиУКФ.

Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога», згідно рекомендацій та правил, встановлених адміністрацією виставкового простору, будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця безпечної перебування (захисні споруди, сховища, підвалні приміщення тощо).

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Фіксація подій сучасності скрізь призму власного мистецького та професійного досвіду, художнє самовираження за рахунок власного



творчого розвитку та індивідуальної, впізнаної живописної техніки та мистецької мови через застосування інструментів авторської художньої оптики, творчої презентації особистого рефлексування на події само і є діяльністю сучасного художника. Я веду активну творчу та намагаюсь вести не менш активну виставкову діяльність. Навіть в надскладному воєнному 2022 вдалося реалізувати виставковий проект «СТАН», який у жовтні було відкрито в Національному музеї «Київська Картинна Галерея». Завдяки отриманої стипендіальної підтримки від УКФ в жовтні 2023 у виставковому просторі imagine point gallery: <https://imaginepoint.gallery/events/za-svetom> Ці події і навернули на думку, що можливо мені потрібно повернутися сюди наступного року із новим проектом? Після зими, яку ми перейдемо разом. А нові живописні полотна звертатимуться до глядача з новими сюжетами та розповідями. Саме виставкова діяльність художника є засобом фіксації та розповсюдження його творчого доробку до широкого глядацького загалу, фахової мистецької спільноти та поціновувачів його творчості та образотворчого мистецтва в цілому.

За сприятливих зовнішніх умов та за умов успішної реалізації проекту, як вище зазначалося, існує вірогідність презентації мистецьких матеріалів і поза межами України.

У своїй викладацькій діяльності окрім викладання програмних матеріалів я також намагаюся ділитися персональним мистецьким досвідом зі своїми студентами та учнями.

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

До довгострокових результатів сміливо можна віднести фізичне існування створених мистецьких об'єктів та їх подальше використання у мистецькій діяльності автора. Ці матеріали також увійдуть до моого цифрового архіву, та залишаться в ньому на завжди, як частина великого мистецького проекту протяжністю у мистецьке життя та у якості оцифрованого архівного матеріалу для майбутніх чи то поціновувачів, чи то майбутніх істориків-дослідників життя та творчих проявів їх дивакуватих пращурів. Разом з тим, кожному з художників щиро хотілося б, фізично позбавитися всіх своїх творів, згодом зустрічаючи новини щодо знаходження їх у приватних та експонування чи зберігання у складі музеївих колекцій.

Зазначте короткострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

До короткострокових результатів можна віднести творчі процеси напрацювання художнього матеріалу, та безпосередньо творення художніх об'єктів. Їхнє створення, разом з підготовкою та реалізацією експозиційної



частини.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

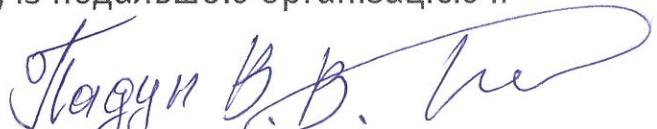
Більше ніж 30-ти річний професійний досвід художньої діяльності автора дозволяє стверджувати, що рівня цих його компетенцій достатньо для дієвого стратегічного планування власної творчої діяльності в частині дотримання часових рамок та обсягів запланованого до створення обсягу мистецького продукту.

На сьогодні головним і самим непередбачуваним ризиком в житті українців є Війна. Вона може змінити чи зруйнувати будь-які плани в лічені секунди. Перш за все ризиком для проекту може бути смерть в результаті активізації військових дій. Я, як і всі українці сьогодні, намагаюся дотримуватись безпекових правил поведінки під час оголошення небезпеки, повітряної тривоги чи інших небезпекових ситуацій, пов'язаних з військовими діями у регіоні моого перебування. Як військовослужбовець, я маю набагато більший обсяг знань, щодо визначення факторів військової небезпеки та шляхів її мінімізації тож намагатимуся докладати зусиль для збереження власного життя. У разі відсутності загрози моєму життю значних ризиків щодо реалізації проекту не передбачається.

Іншим ризиком є знищення обладнання чи матеріалів проекту (майстерні) під час можливих бомбардувань чи обстрілів з боку армії агресору. Цей фактор майже не може бути мінімізованим, але з огляду моого проживання у Києві, найбільш захищенному від повітряних та інших військових загроз на сьогодні регіоні у світі та у відносної віддаленості від важливих об'єктів інфраструктури, що потенційно можуть бути підвергнуті атаці ворожими засобами ураження – він може бути фактично уникнений, чи у крайньому випадку потенційно пошкоджені творчі матеріали проекту можуть бути відновлені або зменшено їхню кількість у експозиції.

Відсутність доступного виставкового приміщення чи неможливість організації презентаційного експонування, в якості актуального ризика може бути розглянута виключно потенційно виходячи з наведених вище безпекових визначень регіону та з огляду на існування в Києві достатньої кількості виставкових просторів, відповідних до потенційних вимог експонування запланованого до створення мистецького проекту.

Активізація військових дій, особливо в Київському регіоні, також може бути фактором ризику, але не таким, що повністю унеможливлює реалізацію проекту. Навіть повна неможливість організації експозиції офлайн з безпекових питань є ризиком, який також можливо мінімізувати за рахунок розміщення фото-робіт в мережевому онлайн доступі на авторському веб-сайті та/чи на сторінці у мережі Facebook, із подальшою організацією її



офлайн експонуванням за умов відмовлення безпекової ситуації щодо організації та проведення подібних заходів. Цей ризик не може бути визначений критичним за умов відсутності проектних видатків на забезпечення виставкової презентації культурного продукту проекту (здійснюється за власний рахунок автору та забезпечення реалізації цього етапу організаціями, установами чи колегами, які підтримують автора у його творчій діяльності за рахунок власних ресурсів).

Не отримання запланованого фінансування унеможливлює поточну реалізацію проекту, але також і не створює жодних зобов'язань сторін щодо подібної необхідності. Не отримання фінансування у повному обсязі чи отримання часткового фінансування, безумовно призведе до корегування діяльності автора над реалізацією поточного мистецького проекту та потенційної його трансформації: переформатуванню, зменшенню обсягів створеного творчого матеріалу, його заміну, відтермінування завершення проекту, тощо. Отже фінансові ризики є найбільш значими, навіть з огляду на те, що зазначена стипендіальна програма за своєю суттю є саме підтримкою та наданням можливості індивідуальної мистецької діяльності з боку представників сфери культури, які залишилися і продовжують свою творчу діяльність на території України у складних умовах поточного часу, що склалися завдяки повномасштабному військовому вторгненню російських окупаційних військ та геноцидної політики знищення української нації, який впроваджується фашистським режимом самопроголошеного військового злочинця і диктатора, що перебуває у владі в сучасній росії.



Декларація добroчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсу відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Стипендіата

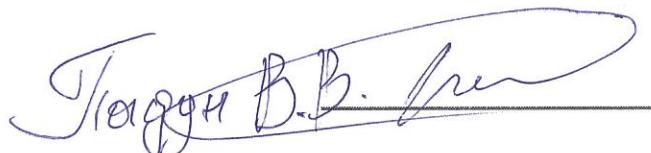
Підпис

Дата заповнення

Гайдук В.В.



Стипендіат:



Згода на обробку персональних даних

Я, Каган Володимир Володимирович (ПІБ повністю), шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Каган В.В.


(підпис)

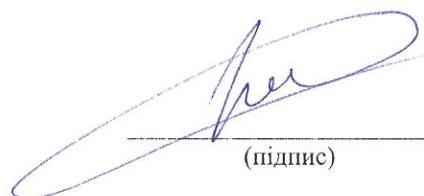
Декларація добросовісності

Я, Каган Володимир Володимирович (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів стипендії, наданої Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Каган В.В.

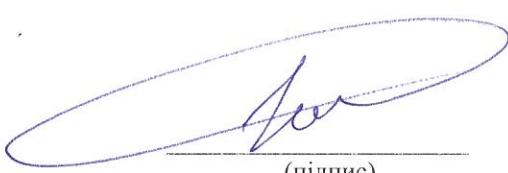

(підпис)

Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання стипендії на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заяви, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заяви.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Каган В.В.


(підпис)

КОШТОРИС ПРОЕКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:

Падун Володимир Володимирович
"ЗЕМЛЯ"

Дата початку проєкту:

Травень 2024

Дата завершення проєкту:

15.10.2024

Додаток № 2
до Договору про надання стипендії (гранту)
№ 00000000 від 13 лютого 2024 року

Розділ/ Статя/ Пункт	№	Найменування витрат	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ				Обґрунтування та деталізація витрат
			Одиниця вимірю	Кількість/ одиницю,	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=ст.5*ст.6)	
Розділ I	I	Найдовжнення:					
Статя	1	Український культурний фонд	грн			179 595,00	
<i>Всого по розділу I "Найдовжнення":</i>						179 595,00	
Розділ II	II	Витрати:					
Статя	1	Вартість проїзду (квитків)				0,00	
Пункт	1.1	Вид транспорту з дегалізацією маршруту	шт.			0,00	
Пункт	1.2	Вид транспорту з легалізацією маршруту	шт.			0,00	
Статя	2	Вартість проживання				0,00	
Пункт	2.1	Найменування місця проживання	дoba			0,00	

Надано В.В. Степаненку

Пункт	2.2	Найменування місця проживання	дoba			0,00
Стаття	3	Вартість витратних матеріалів			131 895,00	
Пункт	3.1	Фарба худ.олійна Білило 40 мл.	шт	24,00	317,00	7 608,00
Пункт	3.2	Фарба худ.олійна Жовт. темна 40 мл.	шт	12,00	760,00	9 120,00
Пункт	3.3	Фарба худ.олійна 40 мл. Помаранч	шт	12,00	317,00	3 804,00
Пункт	3.4	Фарба худ.олійна 40 мл Охра	шт	12,00	317,00	3 804,00
Пункт	3.5	Фарба худ.олійна 40 мл Коричнева	шт	12,00	317,00	3 804,00
Пункт	3.6	Фарба худ.олійна 40 мл Червона	шт	17,00	317,00	5 389,00
Пункт	3.7	Фарба худ.олійна 40 мл Зелена	шт	12,00	317,00	3 804,00
Пункт	3.8	Фарба худ.олійна 40 мл Синя коб.	шт	15,00	375,00	5 625,00

Магури В.В. Гео

Пункт	3.9	Фарба худ.олійна 40 мл чорна	шт	15,00	317,00	4 755,00	Витратні художні матеріали Rembrandt Royal Talens, обрано з власного 35 річного досвіду художньої практики та у відповідності до визначених візуальних та технічних завдань авторського живописного проекту
Пункт	3.10	Розбавник Уайтспирит 500 мл	шт	12,00	154,00	1 848,00	Витратні художні матеріали
Пункт	3.11	Розрідкувач трійник 250 мл	шт	24,00	248,00	5 952,00	Витратні художні матеріали
Пункт	3.12	Полотно грунтоване на підрамнику, льон /140x180 см	шт	12,00	3 882,00	46 584,00	Витратні художні матеріали - робочий (виставочний розмір полотна)
Пункт	3.13	Пензлі художні номерні набір 10 шт	шт	5,00	954,00	4 770,00	Витратні художні матеріали
Пункт	3.14	Пологто грунт на підрам льон 80x100 см	шт	12,00	1 687,00	20 244,00	Витратні художні матеріали - планшети для напрацювання робочих ескізів
Пункт	3.15	Лак акріловий шовково-матовий 1л	шт	4,00	366,00	1 464,00	Витратні художні матеріали
Пункт	3.16	Гофрокартон двошаровий - 120 см x 100 м	шт	1,00	1 650,00	1 650,00	Пакувальні матеріали для транспортування експозиції
Пункт	3.17	Повітряно-пухирчаста півка 1,5 м x 100 м	шт	1,00	1 100,00	1 100,00	Пакувальні матеріали для транспортування експозиції
Пункт	3.18	Скотч пакувальний прозорий – 48 мм*200 м	шт	1,00	120,00	120,00	Пакувальні матеріали для транспортування експозиції
Пункт	3.19	Стрічі пів'ята 17 мкм x 500 мм x 3,2 кг/470 м	шт	1,00	450,00	450,00	Пакувальні матеріали для транспортування експозиції
Стаття	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря				17 900,00	
Пункт	4.2	Мультимедійний проектор класу Full HD Android проектор с WiFi PROJY Tini	шт	1,00	17 900,00	17 900,00	З розвитком цифрових технологій мультимедійна складова та обладнання стають невід'ємною частиною художніх проектів. Технічні параметри: Android / WiFi / 2.5 кг / Корекція трапеції / Bluetooth / Відтворення екрану будь якого пристрою завдяки технології AirPlay / FULL HD проекція / висока контрастність / диагональ проекції до 7 м. - повністю задовілюють вимогам проекту. Задовільмеся для відтворення мультимедійного контенту в рамках презентацій продуктів проекту, має можливість мережевого підключення WiFi, відповідну роздільність проекції та інші необхідні технічні параметри (наразі подібного устаткування не маю, наявне обладнання використовується в робочому процесі та не має зазначених технічних характеристик). Зазначене обладнання має велике значення у творчий діяльності та складає незначну частину витрат, менше 10%
Стаття	5	Інші витрати				29 800,00	
Пункт	5.1	Друк плакатів А3	шт	50,00	15,00	750,00	Інформаційні та супроводжуючі матеріали для проведення виставкової презентації проекту



Пункт	5.2	Друк плакатів А4	шт	50,00	15,00	750,00	Інформаційні та супроводжуючі матеріали для проведення виставкової презентації проекту
Пункт	5.3	Друк евробуклетів 4+4, 115г, 2 фальця	шт	300,00	23,00	6 900,00	Інформаційні та супроводжуючі матеріали для проведення виставкової презентації проекту
Пункт	5.4	Плоттерний друк етикетажу на прозорому оракалі	шт	40,00	10,00	400,00	Інформаційні та супроводжуючі матеріали для проведення виставкової презентації проекту, зокрема - етикетажу (у музейній справі це етикетки для позначення експонатів і стендів, виконані за єдиними принципами щодо обсягу інформації та дизайну). Плоттери використовуються для широкоформатного плакатного друку та другу на рутонних матеріалах внутрішньої та інтер'єрної експлуатації (як приклад принтер Epson SureColor SC-B6000).
Пункт	5.5	Послуги з дизайну	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	Роботи з дизайну поліграфичних матеріалів, макетів для друку та загального дизайну подій (бррендбук виставки)
Пункт	5.6	Послуги транспортування	послуга	3,00	2 000,00	6 000,00	Транспортування (вантажне) художніх матеріалів та безпосередньо експозиції враховує вантажні роботи та, за необхідності, пакування, три етапи: доставка художніх матеріалів до майстерн (по Києву), транспортування експозиційних матеріалів до виставкової локації, закінченню експозиційного періоду (по Києву).
<i>Всого по розділу II "Витрати":</i>						179 595,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ							
						0,00	

(підпис)

Іванчук Володимир Володимирович

(Підпись та ініціали)