

**ДОГОВІР № 7SCH11-00625**  
**про надання стипендії (гранту)**

Київ

«04» Грудня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд), в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Новосад Олеся Євгенівна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

1.1. Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Стипендія», ЛОТу 1 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проекту «П'ять історій, п'ять героїв» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

2.1. Стипендіат реалізує Проект з дати укладання цього Договору і до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2.2. цього розділу.

2.2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду фінальний звіт, що включає змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3 до цього Договору), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4 до цього Договору) з копіями документів, що підтверджують оплату понесених витрат, та копією виписки банку суцільним порядком за весь період реалізації Проекту на суму отриманої стипендії.

2.3. Підтвердженням реалізації Проекту Стипендіатом є підписання Фондом Акта про виконання Проекту.

2.4. У разі виникнення економії коштів стипендії при реалізації Проекту в Акті про виконання Проекту вказуються фактичні витрати на його реалізацію, решта коштів у вигляді економії перераховується Стипендіатом на реєстраційний рахунок Фонду.

**III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

3.1. Загальна сума стипендії становить 156 208 грн 70 коп. (сто п'ятдесят шість тисяч двісті вісім гривень 70 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 28 117 грн 57 коп. (двадцять вісім тисяч сто сімнадцять гривень 57 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 2 343 грн 13 коп. (две тисячі триста сорок три гривні 13 копійок).

3.2. Сума стипендії до виплати становить 125 748 грн 00 ксп. (сто двадцять п'ять тисяч сімсот сорок вісім гривень 00 копійок).

3.3. Фонд надає суму стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів, згідно з додатком 5 до цього Договору.

3.4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

3.5. Фонд не несе відповідальності за затримку траншів (платежів) органами Державної казначейської служби України, яка виникла з причини дотримання ними механізму виконання в особливому режимі повноважень, пов'язаних зі здійсненням казначейського обслуговування бюджетних коштів в умовах воєнного стану в Україні.

3.6. Перерахування коштів стипендії здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата, відкритий в банку України.

#### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

4.1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

4.2. Стипендіат зобов'язується:

4.2.1. відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

4.2.2. не отримувати прибутку від реалізації Проекту;

4.2.3. реалізувати Проект та надати Фонду фінальний звіт в паперовому та електронному вигляді через особистий онлайн-кабінет Стипендіата на сайті Фонду у строки, визначені у пункті 2.1. розділу II цього Договору;

4.2.4. у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 (десяти) календарних днів з дати настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми стипендії;

4.2.5. самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

4.2.6. відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

4.2.7. не допускати здійснення витрат (замовлення товарів, робіт, послуг) між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

4.2.8. при виконанні умов цього Договору дотримуватися вимог чинного законодавства України та внутрішніх нормативних документів Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом;

4.2.9. не здійснювати витрат (недопустимі витрати), визначених в пункті 7.2. розділу VII цього Договору;

4.2.10. у випадку економії коштів стипендії повернути її у повному обсязі на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати подання до Фонду фінального звіту;

4.2.11. дотримуватися принципів цільового, ефективного та раціонального використання бюджетних коштів у вигляді стипендії.

4.3. Фонд має право:

4.3.1. ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

4.3.2. вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

4.3.3. використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності;

4.3.4. здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

4.3.5. виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата, використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність;

4.3.6. направити Стипендіату лист-вимогу щодо повернення на реєстраційний рахунок Фонду суми Стипендії у випадку невиконання Стипендіатом зобов'язань за цим Договором та/або недотримання його умов.

4.4. Фонд зобов'язується:

4.4.1. надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

4.4.2. контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрутованість та цільове використання коштів стипендії

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

5.1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України та цим Договором.

5.2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

5.3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

5.4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду фінального звіту у строк, зазначений у пункті 2.1. розділу II цього Договору, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

5.5. Якщо Стипендіатом допущено порушення норм внутрішніх нормативних документів Фонду, пов'язаних з виконанням цього Договору, зокрема (але не виключно) Порядку проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядку здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду;

5.6. Якщо Стипендіатом здійснено недопустимі витрати, то сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання листа-вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

6.1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством України.

6.2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає чинним правам інтелектуальної та промислової власності.

6.3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, обов'язково мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки та в межах конкурсної програми Фонду, з використанням символіки Фонду.

6.3.1. Стипендіат зобов'язується:

6.3.1.1. У письмових комунікаціях щодо Проекту (статтях, пресрелізах, інфографіках, звітах, анонсах, інших публічних документах, що були розроблені та оприлюднені в межах Проекту) на початку матеріалу зазначати дисклеймер: «П'ять історій, п'ять героїв» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія.

6.3.1.2. У текстових цифрових матеріалах (зокрема, дописах в соціальних мережах) - використовувати хештег #запідтримкиУКФ та відмічати сторінку Українського культурного фонду через текст @ucf.in.ua.

6.3.1.3. В усних комунікаціях щодо Проєкту (під час спілкування з засобами масової інформації, під час пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів, та, зокрема, у промовах ведучих, модераторів тощо) не менше трьох разів під час події проговорювати дисклеймер: «Ми вдячні нашому партнеру - Українському культурному фонду - державному оператору розвитку культури та креативних індустрій - за надану фінансову, а також інформаційну підтримку у [підготовці]/[проведенні] «П'ять історій, п'ять героїв»».

6.3.1.4. В усіх роздаткових матеріалах (зокрема, звітах, брошурах, флаерах, квитках тощо) та відеоматеріалах розміщувати логотип Українського культурного фонду на обкладинці, титульній сторінці, лицьовій стороні або у початкових титрах в залежності від матеріалу, а наприкінці матеріалу зазначати дисклеймер: ««П'ять історій, п'ять героїв» підготовлено за підтримки Українського культурного фонду в межах конкурсної програми Стипендія». За умови наявності інших партнерів, логотип Українського культурного фонду має розміщуватися першим.

6.3.1.5. Перед друком, відтворенням, розповсюдженням або трансляцією отримати затвердження вигляду та змісту комунікаційних матеріалів та публікацій у Фонду шляхом направлення відповідного звернення зі зразками комунікаційних матеріалів до Фонду.

6.3.1.6. Щонайменше за 5 днів до проведення публічних заходів (пресконференцій, брифінгів, презентацій, фестивалів, концертів, форумів тощо) в межах реалізації Проєкту запросити до участі в них представників Фонду шляхом направлення відповідного звернення до Фонду.

6.4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ**

7.1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

7.2. Сторони домовились, що недопустимими витратами за рахунок коштів стипендії є:

- витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
- витрати по оплаті посередницьких послуг;
- витрати, пов'язані з реалізацією Проєктів, метою яких є отримання прибутку;
- витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (підвійне фінансування);
- витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
- витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря вартістю більше 20 000, 00 грн (без ПДВ) за одиницю;
- витрати на проїзд у таксі;
- витрати на виготовлення закордонного паспорту;
- втрати в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їхньої діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

витрати на харчування;

інші витрати, здійснені не за призначенням, в тому числі заборонені внутрішніми нормативними документами Фонду з питань, пов'язаних з виконанням цього Договору.

## **VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

- 8.1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
- 8.2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

- 9.1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
- 9.2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
- 9.3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 (двадцяти) календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти стипендії.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

- 10.1. Сторони звільняються від відповідальності за часткове або повне невиконання зобов'язань за цим Договором, якщо воно сталося внаслідок обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин), які мали місце після підписання Сторонами Договору.
- 10.2. Під форс-мажорними обставинами розуміються будь-які надзвичайні події зовнішнього щодо Сторін характеру, які виникають без вини Сторін, поза їх волею або всупереч волі чи бажанню Сторін і які не можна (за умови вживання звичайних для цього заходів) передбачити та не можна при всій турботливості та обачності відвернути (уникнути), включаючи (але не обмежуючись) стихійні явища природного характеру (землетруси, пожежі, бурі, нагромадження снігу або ожеледь, повені, урагани, руйнування в результаті блискавки тощо), лиха біологічного, техногенного, антропогенного походження (вибухи, пожежі, вихід з ладу машин та обладнання, масові епідемії, епізоотії, епіфіtotії тощо), обставини суспільного життя (війна, загроза війни, революції, заколоти, повстання, воєнні дії, блокади, громадські хвилювання, прояви тероризму, вибухи, масові страйки

та локаути, бойкоти тощо), а також видання заборонних або обмежуючих актів органів державної влади чи місцевого самоврядування, що об'єктивно унеможливлюють виконання Сторонами цього Договору або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.3. Належним доказом наявності обставин непереборної сили (форс-мажорних обставин) і їхньої тривалості є відповідні документи, що видаються компетентними органами.

10.4. При виникненні обставин, зазначених у пункті 10.2 цього розділу, строк виконання зобов'язань за цим Договором продовжується на термін дії цих обставин, але не більше ніж на один місяць.

10.5. Сторона, що опинилася під впливом форс-мажорних обставин і виявилась внаслідок цього нездатною виконувати зобов'язання за цим Договором, зобов'язана негайно, але не пізніше 5 (п'яти) календарних днів з моменту їх виникнення, у письмовій формі повідомити іншу Сторону про виникнення, характер дії, ймовірну довготривалість форс-мажорних обставин. Неповідомлення або несвоєчасне повідомлення про форс-мажорні обставини позбавляє відповідну Сторону права посилатися на них як на такі, що унеможливлюють виконання зобов'язань за Договором або тимчасово перешкоджають такому виконанню.

10.6. Якщо обставини, зазначені у пункті 10.2. цього розділу, будуть продовжуватись більше одного місяця, то кожна зі Сторін матиме право на односторонню відмову від Договору у повному обсязі або частково, письмово повідомивши про це іншу Сторону за 10 (десять) календарних днів до дати припинення дії або зміни Договору. В такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягатиме поверненню на реєстраційний рахунок Фонду протягом 10 (десяти) календарних днів з дати отримання відповідного письмового повідомлення, а Договір вважатиметься припиненим або зміненим відповідно.

## XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

11.1. Усі спори, що виникають з цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами, крім випадку, коли цей Договір розривається Фондом в односторонньому порядку з підставами, визначеними цим Договором. Якщо відповідний спір неможливо вирішити шляхом переговорів, він вирішується в судовому порядку за встановленою підвідомчістю та підсудністю такого спору відповідно до чинного законодавства України.

11.2. З усіх питань, що не врегульовані цим Договором, Сторони керуються вимогами чинного законодавства України.

## XII. ІНШІ УМОВИ

12.1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.

12.2. Зміни до цього Договору можуть мати місце за взаємною згодою Сторін, оформлюються у письмовій формі у вигляді додаткових угод, підписуються Сторонами та складають невід'ємну частину цього Договору.

12.3. Усі правовідносини, що виникають з цього Договору або пов'язані із ним, у тому числі пов'язані із дійсністю, укладенням, виконанням, зміною та припиненням цього Договору,

тлумаченням його умов, визначенням наслідків недійсності або порушення Договору, регламентуються цим Договором, відповідними нормами чинного в Україні законодавства, внутрішніми нормативними документами Фонду, зокрема (але не виключно) Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконання суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, а також застосовними до таких правовідносин звичаями ділового обороту на підставі принципів добросовісності, розумності та справедливості.

12.4. Обмін інформацією відбувається між Сторонами за допомогою засобів поштового або електронного зв'язку (електронною поштою).

12.5. Електронне повідомлення, направлене засобами електронного зв'язку, вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У разі, якщо електронне повідомлення не було отримане, Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його повторно за наявними в її розпорядженні будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

12.6. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою іншою Стороною в порядку, встановленому законодавством для відповідного виду відправлення.

12.7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе виконання цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

12.8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

12.9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

12.10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12.11. Сторони несуть повну відповіальність за правильність вказаних ними у цьому Договорі реквізитів та зобов'язуються своєчасно у письмовій формі повідомляти іншу Сторону про їх зміну, а у разі неповідомлення несуть ризик настання пов'язаних із цим несприятливих наслідків.

12.12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### **XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ**

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;  
додаток 5 - графік платежів.

#### XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

##### Фонд

Український культурний фонд  
Юридична адреса: 01601, м.Київ,  
вул.І.Франка, 19  
Адреса для листування: 01010, м.Київ,  
вул.Лаврська, 10-12  
ЄДРПОУ: 41436842  
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м.Києві  
Р/р: UA608201720343110001000000458  
Тел.: +38 (099) 638-52-73

##### Стипендіат

Новосад Олеся Євгенівна  
Паспорт:  
РНOKПП:  
Місце реєстрації: м.Львів,  
Поштова адреса: 79032, м.Львів,  
Одержанувач: Новосад Олеся Євгенівна  
Р/р:  
Банк одержувача: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"  
МФО: 305299  
Тел.:

Виконавчий директор



  
Б.П. О.Є. Новосад

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1  
до Договору про надання № 7SCH11-00625  
від «24» травня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Стипендія

Лот: ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-  
мистецької діяльності  
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7SCH11-00625

**Назва проекту: П'ять історій, п'ять героїв**

## Візитна картка Проекту

**Конкурсна програма**  
Стипендія

### Лот

ЛОТ 1. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

**Тип проекту**  
Індивідуальний

**Назва проекту**  
П'ять історій, п'ять героїв

**Назва проекту англійською мовою**  
five stories, five heroes

### Географія реалізації проекту

**Населений пункт**  
м.Львів

**Початок проекту**  
2024-05

*Новосад О. Ф. Руф*

**Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**

2024-10-15

**Тривалість проекту в місяцях**

5

**Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?**

Підтримка індивідуальної культурно-мистецької діяльності митців на всій території України;

**Формат проекту**

наживо

**Пріоритетний сектор**

аудіовізуальне мистецтво

**Основний продукт**

культурно-мистецький продукт

**Ключові слова за напрямами**

освітні практики в сфері аудіовізуального мистецтва  
анімація

## **Загальна інформація про стипендію**

**Коротка інформація про проект**

Розробка наочного матеріалу для освітньої програми з анімації, яка поєднує різні техніки виконання (лялькова, перекладна, мальована, колажна, пластилінова) шляхом створення одного анімаційного короткометражного фільму з доповнюючими сюжетними вставками або п'ять окремих анімаційних відеороликів, поєднаних п'ятьма персонажами.

**Коротка інформація про проект англійською мовою**

Development of visual material for an educational animation program that combines various performance techniques (puppet, silhouette, drawn, collage, plasticine) by creating one animated short film with additional plot inserts or five separate animated videos.

**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

125748

*Новосад О. Е.*

**Загальний бюджет проекту**  
125748

**Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?**  
Ні

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Так

## **Інформація про стипендіата**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**  
Новосад Олеся Євгенівна

**Прізвище, ім'я англійською**  
Novosad Olesya

**Громадянство**  
українка

**Рік народження**

**Стать**  
Жіноча

**Контактний телефон**

**Додатковий номер телефону**

**Електронна пошта**

**Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності**  
Новосад Олеся Євгенівна

*Новосад О. Є.*

Львівський національний університет ім. І. Франка, спеціальність – українська філологія, спеціалізація – фольклористика. Спеціаліст, 1997р. Сертифікатна програма «Академія фандрейзингу» в Українському католицькому університеті. 2010р.

Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, інститут екраних мистецтв. Спеціальність - драматург кіно і телебачення (магістр), 2013 р.

Українська академія друкарства. Спеціальність - графічний дизайн (магістр), 2019

Засновник і керівник студії КіТ "На долоні" (з 2009р.) м. Львів

Засновник і директор всеукраїнського фестивалю сценарної майстерності "КІНОСКРИПТ" (з 2014 р) м. Київ

Засновник і директор міжнародного кіно-медіа фестивалю для молоді "Кіномаршрут" (з 2015р.) м. Львів- м. Жовква.

2015 -2020 рік – комерційний директор Lettertofest, яка займалася дистрибуцією фільмів на кінофестивалі.

Член національної спілки кінематографістів України.

В Українській академії друкарства з 2016 року. Викладач курсів : Анімаційні технології, Мультимедійний дизайн.

Режисер і сценарист документального фільму "Відкрити нове море" (27 хв.) за підтримки Українського культурного фонду, 2018 рік.

Фільм – портрет “В. Стасенко: Алюзії любові”, 2019 рік

2020 рік – виробництво відеороликів для проєкту “Арттекстиль. Інтеграція мистецтв” (За підтримки УКФ, м.Львів)

2022 рік - викладач курсу класична анімація у коледжі ім. Труша

2022 рік - онлайн-курс з анімації для підлітків у проєкті "Стартап БАТЯРИ"

2023 рік – відеофільм до виставки В.Стасенко: “Межа. Ідентифікація війною”

### **Реєстраційний номер облікової картки платника податків**

### **Адреса реєстрації (прописки) стипендіата**

### **Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)**

### **Область (відповідно до фактичної адреси проживання)**

Львівська

### **Тип населеного пункту**

 Олег Новосад О.Г.

Місто

**Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)**

Львів

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**

<https://www.facebook.com/olesya.novosad/>

**Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заяви?**

Ні

**Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ?**  
Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.

Так. 2020 рік,

3ORG81-00625

Культура в часи кризи: інституційна підтримка (додатковий конкурс)  
ЛОТ 8 «Культурні та креативні індустрії (кроссекторальна діяльність)»

Роль у проєкті - керівник проєкту

За сприяння УКФ було проведено і організовано два фестивалі

"Кіномаршрут" і "КІНОСКРИПТ"

**Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.**

<https://ucf.in.ua/archive/5f15b617dab5b309d162aac3> (сценарист і режисер  
фільму "Відкрити нове море" <https://www.okofilmfest.com.ua/ukrainian-short-program-2021>

**Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.**

Ні

*Новосад О.Ф. О.Б.*

**Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?**

Отримувала стипендію від House of Europe. Завдяки цій стипендії розпочала роботу над проєктом, який сьогодні хочу завершити. Так з'явилися п'ять персонажів, ідея для майбутнього проєкту, початковий сценарій і було закуплено необхідне матеріальне забезпечення для старту проєкту: планшет, об'єктив і штатив.

## **Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги**

**Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.**

Сьогодні моя професійна діяльність зосереджена на викладанні дисциплін пов'язаних з анімаційними технологіями. Велика кількість студентів, курс може мати до 100 осіб, різні заклади (академія, коледж, гуртки, онлайн-курси) зобов'язують постійно підвищувати кваліфікацію, розробляти методики викладання та адаптувати їх до різної вікової аудиторії. На власні творчі роботи залишається обмаль часу. Тому необхідно поєднувати власний творчий потенціал з викладацькою спроможністю і постійно вдосконалюватися на практиці. Таке навантаження пов'язане з браком викладачів відповідної спеціальності (зокрема з тим, що деякі з викладачів стали добровольцями і пішли захищати країну) та економією коштів під час війни, бо для створення анімаційних робіт необхідна відповідна організація простору (анімаційні столи для роботи в різних техніках, світло, матеріали для роботи тощо.) Все, що буде створено в рамках проєкту стане наочним матеріалом для роботи студентів і базовим дослідженням у галузі анімаційних технологій.

**Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проєкту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.**

Ні

## **Опис діяльності та її мотивація (стипендії)**

**У вигляді календарного плану (довільна форма) опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних**

*Globosar O.F. *

**учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).**

травень - опрацювання теми, ідеї; написання сценарію, розробка арки персонажів, виготовлення моделі персонажів, дизайн персонажів, дизайн локацій;

червень - навчання на курсі сторібординг, виготовлення макетів (персонажів, фонів), створення мальованої анімації (перша сюжетна вставка);

липень - навчання на курсі сторібординг, купівля матеріалів, створення колажної анімації (друга сюжетна вставка);

серпень - навчання на курсі сторібординг, купівля обладнання, монтаж обладнання, підготовка до зйомки, створення анімації (техніка анімування на вибір) для третьої вставки;

вересень - зйомка, монтаж головної частини проєкту, створення анімації у техніці перекладка (четверта сюжетна вставка);

Презентація проєкту для усіх, хто цікавиться анімацією. Подія відбудеться в Українській академії друкарства (можливо онлайн теж) наприкінці вересня. Для фіксації події проведу відеозйомку.

жовтень (15 днів) - підготовка звіту.

**Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попереодній професійний досвід?**

Технології швидко змінюються, збільшується набір інструментів для програм, якими повинен володіти аніматор, але найважливішим є системна робота над індивідуальними проєктами, які розвивають професійні навики і дають можливість зростати як творча особистість. Окрім того залучення фахівців допоможе в реалізації образно-стильових рішень, необхідних для такого типу проєктів.

**Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?**

Стимулювати розвиток авторської анімації шляхом залучення команди фахівців з дотичних сфер мистецтва (художник, срультпор, дизайнер, режисер монтажу і моушн-дизайнер, сценарист тощо).

Підвищити рівень кваліфікації як викладача так і творчої особистості.

Створити анімаційний фільм у якості режисера і сценариста.

**Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?**

Створити середовище однодумців, захоплених анімацією, кіно, фільмейкерством, яке незалежно від тривалості освітнього процесу будуть працювати над творчими проєктами у команді чи індивідуально, обмінюватися досвідом і новими знаннями.

*Новосад О.Ф.*

За результатами роботи будуть написані методичні рекомендації для викладання анімації та мультимедійного дизайну, зокрема окрему увагу буде зосереджено на кроссекторальних підходах в освітньому процесі.

**Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).**

Інтерес зумовлений необхідністю підвищувати кваліфікацію, отриманням нових знань, розширенням можливостей набути додаткового досвіду у діяльності, якою займається з 2009 року. І перший досвід отримала, коли організувала студію КіТ "На долоні" для дітей, де анімація посідала чільне місце у роботі. Анімаційні роботи учасників студії брали участь і перемагали у багатьох фестивалях. Студентські роботи, семестрові і дипломні теж стимулюють рухатися вперед і належним чином проявити себе на міжнародному рівні. Адже як керівник міжнародного кіно-медіа фестивалю "Кіномаршрут" шість років поспіль організовувала воркшопи зі створення анімації та програми переглядів фільмів, зокрема анімаційних. Тому є необхідність втілювати ідеї, які могли б бути представлені для широкої аудиторії.

## **Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)**

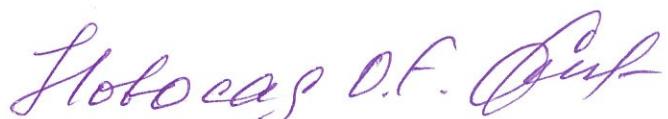
### **Основна мета Проекту**

Розробка наочного матеріалу для освітньої програми з анімації, яка поєднує різні техніки виконання (лялькова, перекладна, мальована, колажна, пластилінова) шляхом створення одного анімаційного короткометражного фільму з доповнюючими сюжетними вставками або п'ять окремих анімаційних відеороликів, поєднаних п'ятьма персонажами.

П'ять персонажів є головними героямиожної історії, але в одній з історій присутні усі персонажі. Кожна історія вплітається в головну лінію і доповнює сюжет, розкриває з іншого боку характер героїв, пояснює їхню мотивацію. Запропоновані різні техніки ніби розкривають різні світогляди (це як інші світи, які існують у голові персонажів). Складна структура оповіді пояснює взаємозв'язок усіх речей у природі: всі пов'язані між собою і від дій одного елементу залежить поведінка іншого, а може і ні. Усе розкриє експеримент...

### **Цілі проекту**

#### **Ціль**



створити анімаційний фільм з 5 сюжетними вставками. (10 хв)

### **Завдання**

написати і відредагувати сценарій головної сюжетної лінії, написати вставні історії кожного персонажа, розробити персонажі, зробити макети локацій, відзняти і змонтувати матеріал

### **Результат 1**

підготовлений матеріал є відзнятим. Загальна тривалість фільму 10 хв.

### **Результат 2**

змонтований матеріал, тривалість 10 хв.

### **Індикатори досягнення результатів**

герої і їхня історія - є головними індикаторами досягнення цілі.

Герої мають 3Д і 2Д вигляд

3Д для головної сюжетної лінії, 2Д - для вставних сюжетів, які допомагають розкрити внутрішній світ героїв, зрозуміти їхню мотивацію

Виконання завдань (сценарій, персонажі і локації) засвідчує, що проєкт готовий до втілення, тобто до зйомки. Сценарій та опис персонажів - 11 стор.

Зйомка і монтаж - фіналізують поставлені цілі, а готовий один фільм чи п'ять окремих відеороликів є головним індикатором поставленої цілі, тривалістю 10 хв.

### **Ціль**

пройти курс навчання "Сторібордингу"

### **Завдання**

зарегиструватися на курс

### **Результат 1**

виконувати завдання в рамках курсу

### **Результат 2**

завершити роботу, яку виконував впродовж курсу

### **Індикатори досягнення результатів**

готова робота (Сторібординг для одної з анімаційної вставки)

відгуки керівника курсу

*Holosay O. F. О.І.*

4. Запрошення на подію - презентацію проєкту;

5. Висвітлення події.

Відгуки студентів УАД у формі анкетування (30 осіб)

**Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?**

Набутий досвід поширюватиметься у соціальних мережах, які пов'язані з основною діяльністю: сторінки фестивалю "Кіномаршрут", ютуб-канал "Cinemaway", сторінки Української академії друкарства, сайти навчальних закладів.

Посилання на сторінки соціальних мереж, де буде висвітлюватися проєкт.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100044487866092>

<https://www.facebook.com/kinomarshrut>

<https://www.youtube.com/channel/UClo2Rg8w1f0hlFOG7BuDxRQ/videos>

<https://www.instagram.com/kinomarshrut/>

[https://www.instagram.com/uad\\_lviv/ \(презентація\)](https://www.instagram.com/uad_lviv/)

<https://www.artcollege.lviv.ua/>

<https://www.facebook.com/olesya.novosad/>

[https://www.facebook.com/uadlv \(презентація\)](https://www.facebook.com/uadlv)

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064670920864>

Заплановано 5 публікацій відповідно до етапів роботи;

1. Висвітлення підготовки проєкту;

2. Процес зйомки;

3. Процес монтажу;

4. Запрошення на подію - презентацію проєкту;

5. Висвітлення події.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом

#запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ

**Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подального розповсюдження різними каналами комунікації?**

Передбачена відео та фотофіксація безпосереднього процесу створення анімаційного фільму із зазначенням логотипу Українського культурного фонду.

Відео бекстейджів до 5 хв.

**Зазначте довгострокові результати проєкту відповідно до описаних вище завдань.**

Підвищення мотивації студентів до отримання нових знань та роботою над індивідуальними проєктами.

*Новосад О.Ф. О.Р.*

# Розробка методичних рекомендацій для викладання дисциплін мультимедійного дизайну та анімаційних технологій

**Зазначте короткострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.**

Створення анімаційного фільму тривалістю 10 хв.

Організація простору для створення анімаційних проектів

**Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків**  
Найбільшим ризиком є війна, повітряні тривоги, але для мінімізації ризиків передбачено працювати у приміщенні, де є укриття.

Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвалному приміщенні).

Інші ризики: проект доволі об'ємний з технологічної точки зору, окрім виготовлення п'ятьох персонажів і декорацій необхідно відтворити деталізований світ кожного персонажа (предмети побуту, одяг, меблі тощо). Щоб мінімізувати ризики і вкласитися в часові рамки проекту до виконання побудови декорацій чи виготовлення деталей побуту будуть залучені студенти-волонтери майстерні анімації.



## Декларація добросовісності

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заяви, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Стипендіата

Підпис

Дата заповнення

Новосад О. Г.

Ольга

15. 04. 2024

Стипендіат:

Новосад О. Г. Ольга

Згода на обробку персональних даних

Я, Новосад Олеся Євгенівна (ПБ повністю), шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Новосад Олеся Євгенівна

  
(підпис)

Декларація добroчесності

Я, Новосад Олеся Євгенівна (ПБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів стипендії, наданої Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Новосад Олеся Євгенівна

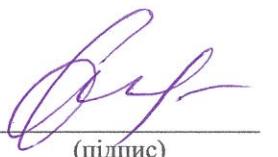
  
(підпис)

Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання стипендії на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заяви, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заяви.

Прізвище, ім'я, по батькові Стипендіата

Новосад Олеся Євгенівна

  
(підпис)

**УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД**

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Новосад Олеся Євгенівна  
Назва проекту: П'ять історій, п'ять героїв  
Дата початку проекту: травень 2024  
Дата завершення проекту: 15.10.2024

КОШТОРИС ПРОЕКТУ

Додаток № 2  
до Договору про надання стипендії (гранту)  
№~~ДСЧ-001~~-001 від Чеснок 2024 року

Розділ/ Стаття/ Пункт	№	Найменування витрат	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ				Обгрутування та деталізація витрат
			Одиниця вимірю	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=ст.5*ст.6)	
Розділ I	I	Наміслення:		3	4	5	6
Стаття	1	Український культурний фонд	грн			125 748,00	7
<b>Всього по розділу I "Находження":</b>							
Розділ II	II	Витрати:					8
Стаття	1	Вартість проїзду (квитків)				0,00	
Пункт	1.1	Вид транспорту з легалізованого маршруту	шт.			0,00	
Пункт	1.2	Вид транспорту з легалізованого маршруту	шт.			0,00	
Стаття	2	Вартість проживання				0,00	
Пункт	2.1	Накінечнання місця проживання	дoba			0,00	
Пункт	2.2	Найменування місця проживання	дoba			0,00	

*Новосад О.Л.*

<b>Стаття</b>	<b>3</b>	Вагість витратних матеріалів				14 624,00	
<b>Пункт</b>	<b>3.1</b>	Набір пензлів	шт.	2,00	667,00	1 334,00	Опис. Штетна кругла 6607RL, довга ручка (9 шт), 6607RLSET, 99IDEAS. Пензлі різної товщини необхідні для малювання декораций і розмальовання персонажів.
<b>Пункт</b>	<b>3.2</b>	Набір акрилових фарб	шт.	2,00	1 225,00	2 450,00	12*75 мл, креативний, ART Копроціт 1.Малювання декорацій (деталі інтер'єру та екстер'єру) для головної Історії. 2.Для розмальовки реквізути і персонажів. 3. Для відтворення животисніх елементів. (анімування за допомогою фарб)
<b>Пункт</b>	<b>3.3</b>	SK-790 - Харчовий силікон для форм	шт.	5,00	1 200,00	6 000,00	Силікон для роботи над формами для персонажів. Кожен з 5 персонажів має мати свою силіконову форму для заливки моделі. Ціна середня на ринку.
<b>Пункт</b>	<b>3.4</b>	SKL-003 - Супер м'який пілатиновий силікон	шт.	5,00	820,00	4 100,00	Силікон для роботи над персонажами- моделями (номери силікону можуть відрізнятися, все залежить від того якої якості буде необхідний силікон). Необхідно 5 моделей. Ціна середня на ринку.
<b>Пункт</b>	<b>3.5</b>	Спільнниковий картон	метр	10,00	74,00	740,00	Для виготовлення декорацій у головній історії (каркаси будинків елементи побуту — меблі). Вагість середня на ринку.
<b>Стаття</b>	<b>4</b>	Вагість обладнання, інструментів, інвентаря				33 224,00	
<b>Пункт</b>	<b>4.1</b>	Лампа (студійне світло) LED Camera Light 36cm Remote (A-111) Black	шт.	2,00	2 340,00	4 680,00	Лампа LED Camera Light 36cm Remote (A-111) Ця лампа має діаметр 36 см і складається з 240 світлодіодів, які забезпечують яскраве і рівномірне освітлення. Лампа LED Camera Light 36cm Remote (A-111) Має дистанційний пульс, що дозволяє легко налагувати яскравість та температуру кольору світла. Крім того, має регульований кут нахилу, що дозволяє налагувати напрямок світла відповідно до потреб. Две лампи забезпечують рівномірну подачу світла. Ціна середня на ринку.

*Hobcsay O. f. *

Пункт	4.2	Комплект для фотографування софібоксу з фоном, відбивачем, штативом LED Light Studio PULUZ PKT3112EU	шт.	1,00 11 000,00 11 000,00 Кліпси x 10 Фон x 3 Зонт x 4 Т-подібна стійка x 1 Софібокс 50x70 см із патроном для лампи x 2 Стійки для світла x 4
Пункт	4.3	Кільцева LED-лампа TaoTronics 14" Selfie Ring Light, Dimmable LED Ring Light with 78" Tripod Stand 36 W 6500 K (TT-CL030)	шт.	1,00 5 700,00 5 700,00 Кільцева LED лампа використовується для зняття однієї чи двох історій у техніці витягнанки(плів) чи пластиліну. Як податкове світло для зняття у спеціальній коробці, а також для післявідображення окремих деталей. Також є сцена необхідне для фіксації знятального процесу (фото-відео бекстейджі)
Пункт	4.4	Рекордер Zoom H2n	шт.	1,00 8 424,00 8 424,00 Рекордер використовується для озвучування анімаційних робіт. Необхідно записати шуми міста для відтворення реалістичної картини середовища персонажів. Створити відповідний саунд-дизайн роботи.
Пункт	4.5	Книга "Створення персонажів для індустрії розваг": Дизайн персонажів у анімації, ілюстрації та відеограх"	шт.	1,00 890,00 890,00 Книга необхідна для фазування руху персонажів, розробкою емоцій, над якими працюємо самостійно. У різних техніках головні персонажі повинні співпадати. За допомогою книги можна опанувати такі ключові поняття, як жести, колір, поезія та вирази обличчя й навчитися створювати вирезаних героїв. Працюючи із запропонованними вправами, вивчаючи основні творчі навички, які можна застосувати і до цифрових, і до
Пункт	4.6	Книга "Анатомія для художників"	шт.	1,00 1 170,00 1 170,00 Фільм має 4 вставки, які виконуються в різних техніках. Персонаж "спортсмен" має свою пластичну історію. Цю вставку необхідно виконати самостійно. Отже, книга необхідна для вивчення пластичних форм тіла при виготовленні персонажів. Гляцільні персонажі при анімуванні деформуються. Книга необхідна як наочний посібник, щоб у руці персонаж міг зберігати свої природні властивості. Варгість запропонована у видавництві ArtHuss.

Для головної сюжетної лінії необхідне студійне світло з фонами. Робимо фотографії персонажів і середовища (техніка стоп-моушн) в 3D

Комплектація

Світлодіодні лампи E27 x 4

Рефлектор x 1

Кліпси x 10

Фон x 3

Зонт x 4

Т-подібна стійка x 1

Софібокс 50x70 см із патроном для лампи x 2

Стійки для світла x 4

*Hobcer O. L. ОУР*

Пункт	4.7	Книга "Елементи образотворчого мистецтва: Навчальне видання поціленника." Йаннес Ітген	шт.	1,00	430,00	430,00 кадр. Допоможе при створенні сторінок головної складеної лінії. Для професійного зростання
Пункт	4.8	Книга "Анатомія кольору"	шт.	1,00	930,00	930,00 «Анатомія кольору» – це історичний путівник з кольорів, фарб і пігментів для дизайну інтер'єрів. Книга буде використовуватися для створення кольорової палітри та дослідження інтер'єрів, які необхідно втілити в Макеті. Книга необхідна для виконання вставки у техніці витинанки. Усі вставки (історії персонажів) виконуються самостійно.
Стаття	5	Інші витрати				11 900,00
Пункт	5.1	Послуги з виготовлення Макетів скульптур для персонажів	шт.	1,00	20 000,00	Необхідно виготовити моделі і форми для 5 персонажів по 4 000 грн. Деталізація етапів роботи: 1. Збір матеріалу, пошук референсів. 2. Ескізування в графічному зображені. 3. Етюдний пошук — мала модель. 4. Перевід етюдов в необхідний розмір (каркас і прокладка), тобто моделювання персонажу. Матеріал — пластилін. 5. Знімання та отримання силіконової форми. 6. Створення гіпсового кожуха для силіконової форми. 7. Відлив за силіконового формоко. 8. Розфарбування моделі.
Пункт	5.2	Послуги з дизайну	шт.	1,00	19 000,00	Розробка 4 концепт-артів (персонажі, юні 2Д вітєння, фони, підбір стилю та тону). Деталізація роботи: Кожна додаткова історія (скожетна вставка) має свою візуальну концепцію відповідно до використання технології анимування. Важливо при розробці окремої частини не втратити пілності роботи, тому пошук візуального стилю базується на елементах, що об'єднують окремі історії. 1. Популі референсів. 2. Ескізування. 3. Створення мубордів для кожної історії: фони і персонажі. (4000 грн на кожний концепт) 4. Стилізація та декорування Макетів для головної історії. (3000 грн.)

*Новосад О. Г.  
Г.В.*

Пункт	5.3	Послуги з монтажу і графічного оформлення відеоматеріалу	ШТ.	1,00 20 000,00 20 000,00	
		Монтаж усіх сцен проекту і додавання графікі та ефектів: титри, світло, обробка фонів (кейп), колорокорекція тощо. 5 частин фільму по 4000 грн. Кожна частина має свою спедирку у застосуванні послуг з монтажу та монпин-дизайну відповідно до технічного виконання. Перша частина (головний сюжет) — монтаж сцен, звуковий дизайн, кольорокорекція, додавання ефектів, титрування. Інші частини коротші, але відповідно мають складнішу графічну обробку і додавання ефектів.			
Пункт	5.4	Курс зі сторібордингу			
		МІСЯЦЬ	3,00 6 300,00 18 900,00	Курс сторібордингу навчить правильно читати сценарій та візуалізувати його у вигляді сторіборду й аніматику, створювати проекти для комерційних і громадських пілей. Також дасть певні навички режисури та сторітелінгу. Курс триває 3 місяці.	
<i>Всього по розділу II "Вимірювання"</i>				<b>125 748,00</b>	
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ</b>				<b>0,00</b>	

*Дмитро*  
(підпис)

*Хободєв О.С.*  
(Пряшінте та ініціали)