

м. Київ

«15» лип 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 14.06.2024 № 387-к та Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «КОНГРЕС УКРАЇНСЬКИХ КЕРАМОЛОГІВ» (далі – Грантоотримувач), в особі голови Правління Пошивайла Олександра Миколайовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

## I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Магія опішнянського зооморфного посуду» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

## II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенім у розділі ХІ проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

## III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 698 462 грн 60 коп. (шістсот дев'яносто вісім тисяч чотириста шістдесят дві гривні 60 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
  - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
  - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);
  - 3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
  - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
  - 5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
  - 6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;
  - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
  - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
  - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
  - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;
  - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;
  - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
  - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

## VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЕКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:  
придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;  
витрати по оплаті посередницьких послуг;  
витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);  
витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);  
витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;  
витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;  
втрати, в результаті курсових різниць;  
інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИННІ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИННИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання

Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

### XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,  
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,  
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві  
Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +380 (99) 638-52-73

В.о. Виконавчого директора



М.П.

О.І. Пасічник

#### Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «КОНГРЕС  
УКРАЇНСЬКИХ КЕРАМОЛОГІВ»

Юридична адреса: 38164, Полтавська область, Зіньківський  
район, селище міського типу Опішня, вулиця Партизанська,  
будинок №102

Адреса для листування: 38164, Полтавська область,  
Зіньківський район, селище міського типу Опішня, вулиця  
Партизанська, будинок №102

ЄДРПОУ: 40143759

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"  
Р/р: UA473052990000026008041214968

Тел.: +380953189212

Голова Правління



О.М. Пошивайло

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1  
до Договору про надання гранту № 7REG11-35125  
від «15» липня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Культура. Регіони

Лот: ЛОТ 1. Локальна культура

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7REG11-35125

**Назва проекту: Магія опішнянського зооморфного посуду**

## Візитна картка Проекту

### Конкурсна програма

Культура. Регіони

### Лот

ЛОТ 1. Локальна культура

### Тип проекту

Індивідуальний

### Назва проекту

Магія опішнянського зооморфного посуду

### Назва проекту англійською мовою

The magic of Opishnya zoomorphic dishes

## Географія реалізації проекту

### Населений пункт

сел. Опішня, Полтавська область

### Початок проекту

2024-07



Голова Трудовічна

Пашиненко О.М.

## **Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**

2024-10-31

### **Тривалість проекту в місяцях**

3.5

### **Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?**

Підвищення спроможності громад до генерування конкурентоспроможних культурних продуктів націлених на місцевий розвиток в умовах збройної агресії з боку російської федерації;

Підтримка нових локальних культурних продуктів, які популяризують культурну спадщину регіону та стимулюють його туристичний потенціал, зокрема націлені на збереження, розвиток та репрезентацію продуктів народних ремесел та промислів;

Промоція місцевої культури, культурного різноманіття й цінностей національних меншин та етносів, їхнього гармонійного співіснування;

### **Формат проекту**

наживо та онлайн

### **Пріоритетний сектор культури та мистецтв**

культурна спадщина

### **Основний продукт**

Експозиція/реекспозиція

### **Ключові слова за напрямами**

скульптура

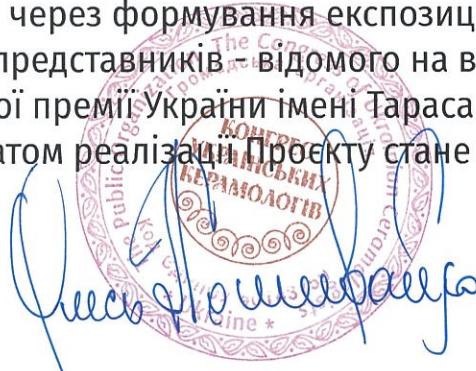
нематеріальна культурна спадщина (народні ремесла, декоративне та декоративно-ужиткове мистецтво, фольклор)

## **Загальна інформація про проект**

### **Коротка інформація про проект**

Проект спрямований на популяризацію основних форм гончарного зооморфного посуду та скульптури, характерних для опішнянського гончарного осередку, через формування експозиції у садибі одного з найвидатніших його представників – відомого на всю Україну гончаря, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка Василя Омеляненка. Результатом реалізації Проекту стане збільшення

Голова Правління



Пашкайло О.М.

впізнаваності форм та пластики опішнянської кераміки та посилення туристичної привабливості селища. Для розширення впливу результатів Проєкту буде створено розділ про опішнянський зооморфний посуд на офіційному сайті Національного музею-заповідника українського гончарства та видано альбом-каталог, що репрезентує творчість майстра.

### **Коротка інформація про проект англійською мовою**

The project is aimed at popularizing the basic forms of pottery zoomorphic ware and sculpture, characteristic of the Opishnya pottery center through the formation of an exposition in the estate of one of its most prominent representatives - a potter known throughout Ukraine, laureate of the Taras Shevchenko National Prize of Ukraine, Vasyl Omelyanenko. The result of the implementation of the Project will be an increase in the recognizability of the forms and plasticity of Opishnya ceramics and an increase in the cultural attractiveness of the village. To expand the impact of the Project's results, a section on Opishnyany zoomorphic ware will be created on the official website of the National Museum-Reserve of Ukrainian Pottery, and an album-catalog will be published, representing the work of the master.

### **Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

698462.60

### **Загальний бюджет проекту**

780462.60

### **Сума співфінансування**

82000.00

### **Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

#### **Джерело співфінансування та сума**

82000. ГО "Конгрес українських керамологів"

### **Сума реінвестиції**

0

### **Партнери проекту**

#### **Партнер**

Ганна Травник



Панівайло О.М.

Національний музей-заповідник українського гончарства

**Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Ні

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Ні

## Інформація про контактну особу

**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Кульбака Ольга Євгеніївна

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Функції в проекті**

Фінансова менеджерка

## Інформація про організацію-заявника ч.1

**Повне найменування організації-заявника**

Громадська організація "Конгрес українських керамологів"

**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**

Congress of ukrainian ceramologists (CUC)

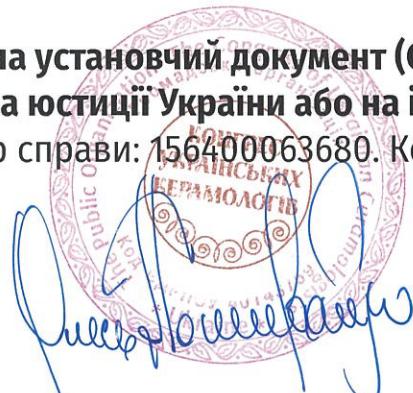
**Код ЄДРПОУ (РНОКПП)**

40143759

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**

Реєстраційний номер справи: 156400063680. Код: 256345542464

Голова Граніння



Гульбака О.М.

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у**

94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у.

**Організаційно-правова форма**

Громадська організація

## **Інформація про організацію-заявника ч.2**

**Дата реєстрації організації-заявника**

2015-11-27

**Юридична адреса організації-заявника**

38164, Полтавська область, Зіньківський район, селище міського типу  
Опішня, вулиця Партизанська, будинок №102

**Поштова адреса організації-заявника**

38164, Полтавська область, Зіньківський район, селище міського типу  
Опішня, вулиця Партизанська, будинок №102

## **Інформація про організацію-заявника ч.3**

**Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**

Полтавська

**Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)**

Селище міського типу

**Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**

Опішня

**Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника**

<https://cuc.ceramology.gov.ua/>

**Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника**

Пошивайло Олександр Миколаiovич



Голова Травінко

Пошивайло О.М.

**Телефон керівника організації-заявника**

**Електронна пошта керівника організації-заявника**

**Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни**

Відсутній згідно статті 9 частини 2 пункту 9 ЗУ "Про державну реєстрацію юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань"

**Чи притягався(лися) кінцевий(i) бенефіціарний(i) власник(i) організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався(лися) кінцевий(i) бенефіціарний(i) власник(i) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?**

Немає

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проекту**

ГО "КУК" не утримує з метою використання жодних основних засобів.

Штатних працівників ГО не має. Проект планується реалізувати на базі організації-партнера - Національного музею-заповідника українського гончарства.

**Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?**



Ганна Травлінська

Пашинсько О.М.

Так. 2024, 7RCA11-35125 "Вогонь запеклих не пече: симпозіум монументальної кераміки"

2024, 7CUH21-35125 "До сторіччя від дня народження лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка Василя Омеляненка. Меморіалізація"

### Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Ні

**Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.**

0

## Інформація про діяльність організації-партнера

### Додати партнера

#### Повне найменування організації-партнера

Національний музей-заповідник українського гончарства

#### Повне найменування організації-партнера англійською мовою

National Museum of Ukrainian Pottery

#### Організаційно-правова форма

Державна організація (установа, заклад)

#### Державний реєстраційний номер

13939138

#### Активне посилання на установчий документ організації-партнера

(Статут, Положення, інше)

353690174565

#### Вид діяльності організації-партнера

91.02 Функціонування музеїв, 91.03 Діяльність із охорони та використання пам'яток історії, будівель та інших пам'яток культури

#### Дата реєстрації організації-партнера

2002-12-27

#### Юридична адреса організації-партнера

Галина Травініна



Галина Травініна

38164, Полтавська область, Зіньківський район, селище міського типу  
Опішня, вулиця Паризанська, будинок 102

**Поштова адреса організації-партнера**

38164, Полтавська область, Зіньківський район, селище міського типу  
Опішня, вулиця Паризанська, будинок 102

**Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах  
організації-партнера**

<https://opishne-museum.gov.ua/> <https://www.facebook.com/MuseumOfPotteryInOpishnya>

**Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-  
партнера**

Пошивайло Олександр Миколайович

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної  
відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної  
відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та  
протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у  
встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-  
партнера**

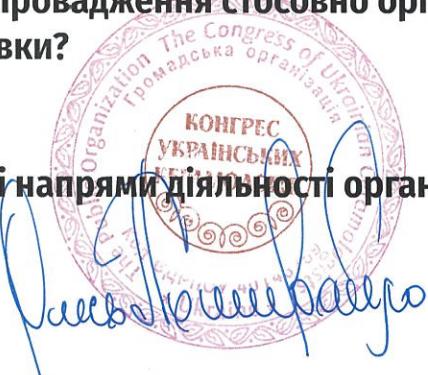
Міністерство культури та інформаційної політики України

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на  
момент подання заяви?**

Ні

**Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.**

Галина Травління



Пошивайло О.М.

1. Науково-дослідна діяльність.
2. Науково-освітня діяльність.
3. Наукове комплектування музейних фондів та науково-фондова діяльність.
4. Науково-експозиційна діяльність.
5. Науково-методична діяльність.
6. Науково-видавнича діяльність.
7. Реставраційна і пам'яткоохоронна діяльність.
8. Міжнародна діяльність.
9. Діяльність у сфері музейного бізнесу і надання платних послуг.

### **Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту.**

Для ефективної реалізації Проєкту у Музею-партнера наявні:

- 1) земельна ділянка - площа 0,0881 га ; будинок Василя Омеляненка - площа 35 кв.м.; приміщення адмінкорпусу НМЗУГ, в якому здійснюватиметься оцифрування, реставрація та у фондосховищах якого зберігаються твори та архівні матеріали Василя Омеляненка - 860,4 кв. м.; автомобілі (3 шт.), які допоможуть обслуговувати заходи в рамках проєкту; фотоапарат та відеокамера для зйомки основних активностей Проєкту.
- 2) вебсайт Музею-заповідника (<https://opishne-museum.gov.ua/>), на якому буде розміщено розділ про опішнянський зооморфний посуд;
- 3) штатні працівники НМЗУГ, які мають відповідні професійні навички та досвід втілення грантових проектів;
- 4) необхідні сировина та матеріали для проведення технічних та підготовчих робіт у будинку гончаря для створення експозиції;
- 5) фінансові ресурси - 106 300 грн.

### **Чи була організація партнером міжнародних проектів Фонду у попередні роки?**

Ні

### **Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були.**

3INST61-07082 "Культура в часи кризи: інституційна підтримка", 2020;  
4EVE41-07082 "Гіганти Незалежної України", 2021 (Знакові події) <https://ucf.in.ua/archive/61e68b0604de8b69240c7d9c>

### **Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.**

Міжнародна грантова премія Говорунів для підтримки талановитих

Татьяна Травникова

Лисів Лариса

Ташкайло О. М.

мистців. Грантова премія надається Олесею Говорун (США) й покриває проїзд до місця виконання творчої роботи, проживання, харчування, творчу роботу, специфічні індивідуальні потреби, медичне страхування тощо. Витрати на виготовлення творчої роботи, організацію презентації твору та церемонії нагородження бере на себе Національний музей-заповідник українського гончарства. Сума гранту - 1000 \$. Проект реалізовується щороку, починаючи з 2016 року. <https://opishne-museum.gov.ua/projects/premiya-govoruniv/>

Міжнародне Бієнале художньої кераміки імені Василя Кричевського. <http://old.opishne-museum.gov.ua/bienale/2019.html>. Благодійний фонд "Дар" - 7500 \$. Національна (з 2019 року – міжнародна) мистецька подія України в галузі сучасної художньої кераміки. Метою БІЄНАЛЕ є представлення творчості сучасних мистців, визначення кращих творів у галузі художньої кераміки.

Проект «Створення нового експозиційного простору в Музеї мистецької родини Кричевських Національного музею-заповідника українського гончарства та облаштування постійної експозиції». Грантонадавач: Стабілізаційний фонд культури та освіти 2022 Федерального міністерства закордонних справ Німеччини та Інституту Гете. Сума гранту: 16 000 євро. Проект передбачав створення експозиційного простору на мансардному поверсі Музею художньої родини Кричевських з метою повної демонстрації творчої спадщини представників цієї династії. Це дало змогу активізувати діяльність музею та залучити як нову аудиторію, так і тих відвідувачів, які вже були в музеї, оскільки такі музеї, спираючись на національну історію та культуру, значно змінюють самосвідомість і патріотичний дух відвідувачів, роблять їх морально сильними у важкі часи.

## Інформація про партнерство

**Обґрунтуйте, чому саме цей (ци) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проекту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?**

ГО «Конгрес українських керамологів» обрав для реалізації спільного проекту Національний музей-заповідник українського гончарства з огляду на такі визначальні критерії:

- це провідний в Україні центр музейфікації гончарної спадщини українців;
- це авторитетний всеукраїнський центр розвитку наукових керамологічних студій, інтегрованих у міжнародне наукове співтовариство;
- наявність у музеї-заповіднику першокласних фахівців зі збереження й атрибуції кераміки, зі значним досвідом формування персональних

Ганна Травінна

Українські  
керамологи  
Ольга Попеліна

Попеліна О.М.

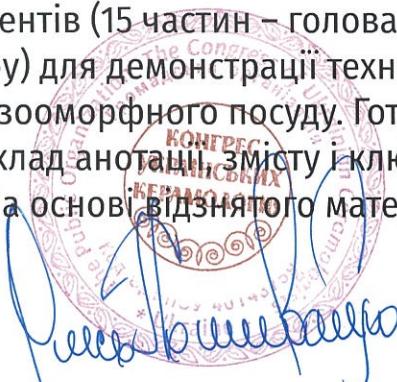
- колекцій гончарів та створення меморіальних музеїв-садиб;
- музей-заповідник відіграє визначальну роль у формуванні культурно-мистецького іміджу та авторитету населених пунктів Опішнянської територіальної громади, де функціонують його структурні підрозділи, а також є основою й підґрунтям розвитку регіонального, національного й міжнародного туризму в селищі Опішня;
  - до діяльності музею-заповідника постійно прикута увага численних відвідувачів, туристичних фірм, представників індустрії гостинності, засобів масової інформації України.

ГО «Конгрес українських керамологів» переважно складається з працівників Музею гончарства та має 8-річний досвід інтенсивної співпраці з Національним музеєм-заповідником українського гончарства, спрямованої на відродження місцевого опішнянського гончарства; популяризацію етнічного бренду опішнянської кераміки, включеної до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України, а також вивчення та поширення наукових знань про історико-культурну спадщину Опішнянської територіальної громади. Ця співпраця значною мірою сприяє розвитку туристичної інфраструктури селища, отриманню школярами фахової художньої освіти з акцентом на гончарство; створенню нових робочих місць, сприяє мінімізації відтоку молоді та заохоченню її до продовження місцевих народно-мистецьких традицій.

### **Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так і організації-партнера(ів)?**

Партнерство у Проекті буде досить тісним, оскільки всі члени ГО "КУК" є ще й працівниками Музею гончарства. Тим не менше між партнерами є досить чіткий розподіл обов'язків. ГО "КУК" виступає розпорядником грантових коштів, відповідає за загальну координацію діяльності за проектом та організацію роботи, здійснює контроль за виконанням завдань та якістю надання послуг. Національний музей-заповідник українського гончарства надає приміщення будинку, в якому проживав мастер, для створення експозиції Музею-садиби; експонати авторства Василя Омеляненка зі своєї фондою колекції для побудови експозиції та оцифрування; архівні матеріали для використання в експозиції та оцифрування; приміщення для проведення робіт з оцифрування. Проводить необхідні технічні і підготовчі роботи у будинку гончара для створення експозиції. Розробляє та виготовляє комплект елементів (15 частин – голова, тулуб, ніжки, хвіст, кришечка, елементи декору) для демонстрації технологічних етапів створення декоративного зооморфного посуду. Готує текст для альбому-каталогу та здійснює переклад анотації, змісту і ключових слів. Фільмує основні проектні заходи. На основі відзнятого матеріалу створює 2

Ганна Григорівна



Панівайло О.М.

відеоролики: про перебіг Проєкту (до 10 хвилин) та про відкриття Музею-садиби (до 5 хвилин). Створює на своєму офіційному сайті розділ про опішнянський зооморфний посуд та скульптуру та надає членам команди Проєкту доступ для його наповнення. Здійснює подальшу підтримку розділу. Після завершення реалізації Проєкту забезпечує подальше функціонування Музею-садиби в структурі Національного музею-заповідника українського гончарства.

## Детальний опис Проєкту

**Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

Опішнянська кераміка входить до переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України і відома на весь світ, але як загальне поняття, певний бренд. Практика показує, що далеко не всім під силу відрізняти опішнянську кераміку від кераміки інших регіонів України. Виходячи з цього, важливим завданням є не просто популяризація опішнянської кераміки, а й акцентування на її типах, формах, орнаментиці. Почати було вирішено з однієї з найвиразніших форм гончарства Опішні - декоративного зооморфного посуду. Створення Музею-садиби видатного творця декоративного зооморфного посуду Василя Омеляненка стане важливим кроком на шляху до збільшення відомості опішнянської кераміки та посилення культурної привабливості селища.

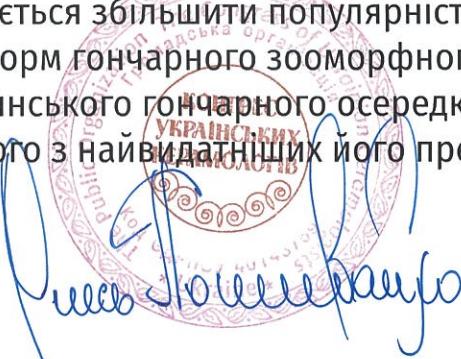
Популяризація керамологічних знань, гончарної культури України через співучасть у наукових, мистецьких та виставкових заходах є одним із стратегічних завдань діяльності ГО "Конгрес українських керамологів", що і спонукало її до реалізації цього Проєкту.

Для Національного музею-заповідника українського гончарства, який виступає Партнером Проєкту,увіковічнення гончарної спадщини завжди є актуальним, особливо коли мова йде про гончаря, з яким Музей співпрацював з часів свого заснування.

## Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

У рамках Проєкту планується збільшити популярність, зрозумілість, доступність основних форм гончарного зооморфного посуду та скульптури, характерних для опішнянського гончарного осередку через формування експозиції у садибі одного з найвидатніших його представників - Василя

Ганна Травініна



Пашайло О.М.,

Омеляненка. У результаті зросте туристична привабливість Опішні як унікального гончарного регіону з притаманними тільки йому традиціями. Це співпадає одночасно з кількома наскрізними пріоритетами програми та ЛОТу:

- посилення культурної привабливості регіонів шляхом стимулювання місцевого культурного розвитку громад
- збереження культурної спадщини: сприяння збереженню, відновленню, захисту та популяризації культурної спадщини, культурних цінностей та української мови в умовах війни
- підвищення спроможності громад до генерування конкурентоспроможних культурних продуктів, націлених на місцевий розвиток.
- підтримка нових локальних культурних продуктів, які популяризують культурну спадщину регіону та стимулюють його туристичний потенціал, зокрема націлені на збереження, розвиток та репрезентацію продуктів народних ремесел та промислів
- підтримка регіональних ініціатив та розвиток культури в малих населених пунктах шляхом збереження та промоції місцевої культури, народних ремесел та промислів. Це сприяє відтворенню багатовікової історії розвитку українського суспільства в її широкому культурному розмаїтті та збільшує роль культури в житті українського суспільства
- використання нових підходів та нових технологій у регіональних ініціативах в поєднанні з елементами локального культурного надбання.

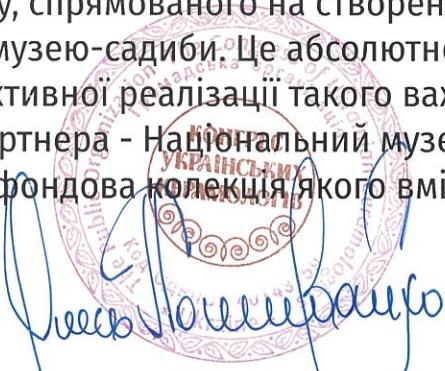
В результаті буде створено одразу кілька очікуваних продуктів ЛОТу:

- новостворена експозиція Музею-садиби;
- 6 цифрових експонатів: фото 360 градусів скульптури «Лев при двох головах» та 5 фото 360 градусів вибраного зооморфного посуду авторства Василя Омеляненка;
- цифрова колекція та цифровий архів: створений та наповнений оцифрованими матеріалами розділ вебсайту Національного музею-заповідника українського гончарства про опішнянський зооморфний посуд та скульптуру на основі творчості Василя Омеляненка.

### **Чому проект є унікальним та інноваційним?**

ГО "Конгрес українських керамологів" як окрема організація вперше бере участь у реалізації проекту, спрямованого на створення експозиційного простору меморіального музею-садиби. Це абсолютно новий досвід для організації, тому для ефективної реалізації такого важливого проекту було залучено досвідченого партнера - Національний музей-заповідник українського гончарства, фондова колекція якого вміщує найбільшу збірку

Ганна Травіння



Ганна Травіння

Пашайло О.М.

зооморфного посуду та скульптури Василя Омеляненка. У проєкті використовуються новітні засоби подачі матеріалу та інформації. Мультимедійний сенсорний інформаційний термінал - для вільного доступу відвідувачів до бажаних блоків інформації. На садибі постійно транслюватимуться відеоролики про майстра та документальний фільм, а також вперше будуть використані наочні матеріали для демонстрації конструкції декоративного зооморфного посуду.

## **Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту**

### **Основна мета Проєкту**

Популяризація основних форм гончарного зооморфного посуду та скульптури, характерних для опішнянського гончарного осередку через формування експозиції у садибі одного з найвидатніших його представників - відомого на всю Україну гончаря, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка Василя Омеляненка.

### **Цілі проекту**

#### **Ціль**

Створення експозиції меморіального музею-садиби Василя Омеляненка із застосуванням мультимедійних технологій, в якій буле представлена найбільша колекція традиційного опішнянського зооморфного посуду та скульптури

#### **Завдання**

1. Розробка тематико-експозиційного плану експозиції та проєкту художнього рішення експозиції. 2. Виготовлення експозиційного обладнання. 3. Відбір та реставрація творів, облаштування експозиції Музею-садиби. 4. Виготовлення інтерактивного показового гончарованого набору. 5. Відбір контенту для наповнення інформаційного сенсорного термінала. 6. Придання інформаційного сенсорного термінала та телевізора для транслювання фільму. встановлення їх в експозиції, наповнення контентом.

#### **Результат 1**

Створена основна експозиція музею-садиби: розроблено тематико-експозиційний план та проєкт художнього рішення експозиції, виготовлено виставкове обладнання, відреставровано твори майстра.

Ганна Травінна



Пашинський О.М.

## **Результат 2**

Сформовано технічне завдання для розробників контенту для наповнення сенсорного інформаційного терміналу. Створена інтерактивна мультимедійна частина експозиції, що включає в себе оцифровані твори та архівні матеріали, завантажені в інформаційний сенсорний термінал, телевізор для транслювання відеоматеріалів, показовий комплект елементів для демонстрації технологічних етапів створення декоративного зооморфного посуду.

## **Індикатори досягнення результатів**

Створено тематико-експозиційний план та проект художнього рішення експозиції. Виготовлено 2 дерев'яні вітрини зі скляними дверцятами, кутові полиці (3 шт.), полиці 2 м x 0,3 м (3 шт.), комбінований стелаж (нижня частина з ДСП, верхня - скляна) 2,2 м x 2 м, полиці для стелажів у майстерні (5 шт.). Відібрано для експонування до 50 великих та близько 100 малих робіт майстра. Відреставровано 62 роботи гончара.

Виготовлено комплект елементів (15 частин – голова, тулуб, ніжки, хвіст, кришечка, елементи декору) для демонстрації технологічних етапів створення декоративного зооморфного посуду. Придбано сенсорний інформаційний термінал – моноблок діагоналлю 15", телевізор (43"), завантажено фільм (тривалість – 8 хв 54 сек., формат – MPEG) для демонстрації на телевізорі у музеї-садибі. У інформаційний сенсорний термінал завантажено контент.

## **Ціль**

Запуск на офіційному вебсайті Національного музею-заповідника українського гончарства нового розділу про опішнянський зооморфний посуд та скульптуру на основі творчості Василя Омеляненка

## **Завдання**

1. Оцифрування робіт Василя Омеляненка з фондою колекції Національного музею-заповідника українського гончарства та приватних зібрань жителів Опішні. 2. Оцифрування архівних матеріалів гончаря. 3. Створення фото 360 градусів вибраних робіт майстра. 4. Створення та наповнення інформацією розділу вебсайту.

## **Результат 1**

Оцифровано роботи та архівні матеріали Василя Омеляненка

## **Результат 2**

Створений та наповнений оцифрованими матеріалами розділ вебсайту

Ганова Тетяна Інна



Ганівчук О.М.

Національного музею-заповідника українського гончарства про опішнянський зооморфний посуд та скульптуру на основі творчості Василя Омеляненка

### **Індикатори досягнення результатів**

Оцифровано 550 робіт Василя Омеляненка з фондою колекції НМЗУГ, 80 – з приватних колекцій місцевих жителів. Оцифровано 500 архівних матеріалів. Створено фото 360 градусів скульптури "Лев при двох головах" та 5 фото 360 градусів вибраного зооморфного посуду авторства Василя Омеляненка. У розділі про опішнянський зооморфний посуд та скульптуру розміщено всі оцифровані матеріали, електронну версію альбому-каталогу. Кількість відвідувачів новоствореного розділу на вебсайті у період реалізації проекту – близько 1000 осіб.

### **Ціль**

Популяризація результатів проекту, розширення зони їх інформаційного та культурного впливу

### **Завдання**

1. Розробка дизайну візуальної реклами продукції та її виготовлення.
2. Проведення інформаційної кампанії з популяризації опішнянського зооморфного посуду та постаті Василя Омеляненка.
3. Проведення офіційного відкриття музею-садиби та просвітницьких заходів для школярів Опішнянської ОТГ.
4. Створення та підготовка каталогу до друку.
5. Друк каталогу.
6. Створення дистанційних точок онлайн доступу до результатів проекту як для внутрішнього користувача, так і міжнародної промоції, шляхом розміщення спеціально підготовленого альбому-каталогу у важливих культурних центрах України та її дипломатичних представництвах.

### **Результат 1**

Посилення культурної привабливості Опішні через поширення інформації про перебіг і результати проекту: створено та наповнено тематичну сторінку проекту у соціальній мережі Facebook, розміщено пости на офіційних сторінках Музею-партнера у соціальних мережах Facebook та Instagram; до співпраці залучено ЗМІ та спікерів; надруковано тематичні листівки, банери, виготовлено магніти для проведення офіційного відкриття музею-садиби.

### **Результат 2**

Надрукований альбом-каталог. Альбом поширено серед етнографічних,

Гайдук Травіана



Гайдук О.М.,

краєзнавчих та художніх музеїв, які зберігають твори В. Омеляненка, обласних і національних бібліотек, мистецьких вишів, представників дипломатичних установ і держструктур.

### **Індикатори досягнення результатів**

Створення та наповнення сторінки проєкту у соціальній мережі Facebook (20 дописів та 1 прес-анонс, очікувана кількість підписників за період реалізації проєкту 120, орієнтовна кількість переглядів постів 3000), по 10 дописів для офіційних сторінок Музею-партнера – у соціальних мережах Facebook <https://www.facebook.com/MuseumOfPotteryInOpishnya> (кількість підписників – 13 000, охоплення – 20 000 осіб) та Instagram <https://www.instagram.com/opishne/> (кількість підписників – 2141, охоплення – 2000 осіб). 4 статті у виданнях "Новини Полтавщини", "ЗМІСТ", "КОЛО", "Полтавська думка". Короткі повідомлення про перебіг реалізації проєкту (близько 15 шт.) у виданнях, з якими планується співпраця. Відеоролик про перебіг Проєкту для демонстрації на церемонії відкриття Музею-садиби (тривалість до 10 хвилин). Проведено офіційне відкриття музею-садиби у будинку Василя Омеляненка (смт Опішня, вул. Васильківського Сергія, 8), кількість відвідувачів церемонії – 200 осіб; створено відеоролик про відкриття Музею-садиби (тривалість 5 хв.) та фотографії з церемонії (100 шт.), які опубліковано на тематичній сторінці проєкту у соціальній мережі Facebook. Опубліковано статтю в "Суспільне. Новини" про відкриття музею-садиби. Організовано просвітницькі заходи для учнівської молоді Опішнянської ОТГ. У просвітницьких заходах (3 шт.) взяли участь 90 школярів. Надруковано 250 листівок (формат: 10x15 см щільність 250, двосторонній друк). Виготовлено 15 банерів (формат: 70x100 см з люверсами і півворотами), які розміщено в селищі на під'їзних шляхах до музею-садиби.

Виготовлено 500 магнітів. У соціальних мережах 4 спікерів Проєкту опубліковано мінімум по 2 дописи. Підготовлено близько 600 сторінок альбому-каталогу. Надруковано 165 примірників альбому-каталогу.

Технічні характеристики видання: поліграфічний формат 60x90/8 (220x290 мм після обрізки), обсяг: близько 600 сторінок, внутрішній блок: папір крейдований матовий, 115 г/м<sup>2</sup>; друк 4+4; форзац: папір/картон дизайнерський тонований (текстурований); обкладинка тверда: картон, покрівельний матеріал балакрон Atelier Natura Flax (Oat); тиснення фольгою (передник, корінець), глухе тиснення (передник, задник).

Корінець скруглений. Мова видання: українська; англійською мовою буде перекладено анотацію, зміст і ключові слова. Примірники альбому-каталогу подаровані Національному музею-заповіднику українського гончарства (100 шт.), музеям, які зберігають твори В. Омеляненка (30 шт.),

Ганна Грабінська

Ольга Прокопенко

Паштайко О.М.

обласним і національним бібліотекам (30 шт.), бібліотекам мистецьких вишів (10 шт.), представникам дипломатичних установ і держструктур (30 шт.), а також передані для подальшого поширення у музей-партнер (65 шт). Створено електронну версію каталогу в форматі PDF.

## Цільові аудиторії Проєкту

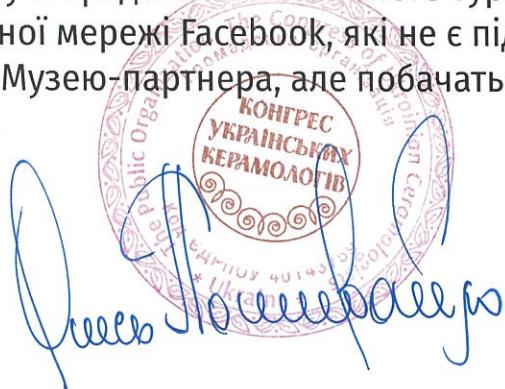
### Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Члени команди Проєкту (7 осіб). Учні, які відвідають просвітницькі заходи (90 осіб), гості церемонії відкриття Музею-садиби - 200 осіб, в тому числі мистецтвознавці, художники-керамісти, представники місцевої та обласної влади, МКІП, УКФ; місцеві жителі Опішнянської ОТГ та ВПО - близько 3000 осіб. Існуючі та майбутні відвідувачі розділу про опішнянський зооморфний посуд на офіційному сайті Музею гончарства, які з'являться в результаті розміщення нового контенту - близько 1000 осіб. Читачі регіональних та всеукраїнських газет та глядачі телеканалів, з якими планується співпраця - 2000 читачів та 5000 глядачів. Підписники сторінки проєкту та сторінок Музею-партнера у соціальних мережах - у соціальній мережі Facebook (13 тис. осіб) та Instagram (2,5 тис. осіб), де будуть розміщені пости про перебіг реалізації проєкту та сторінці проєкту у соціальній мережі Facebook (орієнтовно 120 осіб). Туристичні оператори - близько 50, з якими постійно співпрацює Музей-партнер. Постійні відвідувачі Музею гончарства, що стежать за його подіями (1000 осіб). Мистецтвознавці, музеологи та керамологи (40 осіб), митці (100 осіб), фізичні особи та музеї, які володіють творами В. Омеляненка.

### Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

Відвідувачі Музею-заповідника в період реалізації проєкту (червень-жовтень 2024 року) - орієнтовно 20 тис. осіб. Аудиторія, яка слідкує за інформаційними ресурсами спікерів Проєкту та стежить за їхніми виступами: підписники спікерів у соціальних мережах - близько 1000 осіб, члени НСМНМ та НСХУ - 500 осіб, представники політикуму у сферах культури та туризму - 50 осіб. Фізичні особи-підприємці в сфері готельно-ресторанного бізнесу та представники зеленого туризму в регіоні - 20 осіб. Користувачі соціальної мережі Facebook, які не є підписниками сторінки Проєкту та сторінок Музею-партнера, але побачать інформаційні матеріали - близько 1000 осіб.

Голова Травлінки



Пашинсько О. М.

## **Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

Культурні потреби цільової аудиторії проєкту були визначені під час проведення культурно-просвідницьких заходів Музею-заповідника, наукових конференцій, роботі з відвідувачами. Скульптура Василя Омеляненка "Лев при двох головах", натхненна традиціями опішнянського зооморфного посуду, є візитівкою Національної галереї гляняної монументальної скульптури і завжди викликає зацікавлення у екскурсантів. Зооморфний посуд, поодиноко представлений в експозиціях музеїних підрозділів, привертає до себе неабияку увагу відвідувачів й ті висловлюють бажання дізнатися про нього більше.

## **У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?**

Кінцеві результати проєкту будуть задовольняти культурні потреби та інтереси обраних аудиторій безпосередньо через їх контакт із опішнянським зооморфним посудом та скульптурою як наживо, так і онлайн. Найповніше зібрання робіт Василя Омеляненка і, одночасно, найбільша колекція опішнянського зооморфного посуду репрезентуватимуться в оцифрованому вигляді на сайті Музею гончарства та в інформаційному сенсорному терміналі у новоствореному Музей-садибі; частина з них також буде представлена і в експозиції. Відвідувачі зможуть насолодитись різноманітністю технік оздоблення зооморфного посуду, побачити його основні форми, а за допомогою спеціального інтерактивного комплекту елементів – краще зrozуміти його конструкцію. Вітрини з Баринями та Козаками, а також зі звірями-свистунами розкриють Василя Омеляненка ще й як майстра народної іграшки. Для бажаючих отримати інформацію про життєвий і творчий шлях майстра буде доступний оцифрований архів на сайті Музею-заповідника. Через поширення альбому-каталогу інформацію про майстра та якісні світлини його творів отримають читачі бібліотек мистецьких вишів та муzejних закладів, а також представники дипломатичних установ і держструктур, які в свою чергу використовуватимуть його для промоції України та Опішні зокрема на загальнодержавному та міжнародному рівнях. Туристичні оператори за рахунок відкриття нового муzejного підрозділу зможуть урізноманітнити свої екскурсійні програми та залучити більшу аудиторію.

## **Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.**

Національний муzej-заповідник українського гончарства, у власності якого знаходиться будинок майстра та велика колекція його творів. Реалізація проєкту відбувається на його базі силами штатних співробітників Музею-

Галіна Грабінна

Марія Попелюхіна

Панівайло О. М.

заповідника, які також є членами ГО "Конгрес українських керамологів". Департамент культури та туризму Полтавської ОВА, Міністерство культури та інформаційної політики України - поширення інформації про проект (комунікація відбудуватиметься через листи, звернення, канали Музею-партнера). Керівництво Опішнянської ОТГ - обмін досвідом в туристичній сфері із іншими громадами, залучення їхніх делегацій до відвідування Музею-садиби (комунікація відбудуватиметься через листи, звернення, зустрічі). Фізичні особи-підприємці в сфері готельно-ресторанного бізнесу й представники зеленого туризму в регіоні - запровадження спеціальних цін в період реалізації проекту, популяризація проекту з боку представників зеленого туризму серед своїх відвідувачів (комунікація відбудуватиметься під час зустрічей та переговорів). Комітет з питань гуманітарної та інформаційної політики Верховної Ради України - приймає рішення про внесення до Постанови про відзначення пам'ятних дат та ювілеїв у 2024-2025 роках (комунікація через звернення від Заявника та Музею-партнера). ТОВ "ACMI" - видавництво, в якому друкуватиметься альбом-каталог (комунікація через зустрічі та телефонні розмови).

## Інформаційний супровід Проекту

**Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ї), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проекту? Які методи та канали комунікації будуть залучені під час реалізації проекту?**

Ключові меседжі: 1. "Відзначені на найвищому рівні твори майстра-гончаря". 2. "Необхідність збереження локальних традицій як складової національної культури".

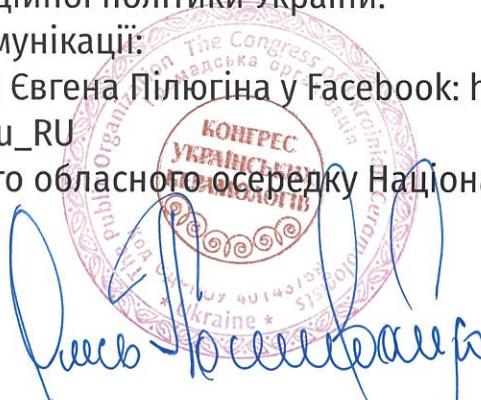
Спікери: 1. Євген Пілюгін - голова Полтавського обласного осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України. 2. Юрій Самойленко - голова Полтавського обласного осередку Національної спілки художників України. 3. Ірина Удовиченко - директорка Департаменту культури і туризму Полтавської обласної державної адміністрації. 4. Мар'яна Томін - Директорка департаменту культурної спадщини Міністерства культури та інформаційної політики України.

Методи та канали комунікації:

1.  Особиста сторінка Євгена Пілюгіна у Facebook: [https://www.facebook.com/gobelen.ukr/?locale=ru\\_RU](https://www.facebook.com/gobelen.ukr/?locale=ru_RU)

Сторінка Полтавського обласного осередку Національної спілки майстрів

Голова Программи



Поплавсько О.М.

народного мистецтва України у Facebook:

<https://www.facebook.com/groups/1332095920303028/>

2. Сторінка Полтавського обласного осередку Національної спілки художників України у Facebook: <https://www.facebook.com/nshu.pl.ua/>

3. Особиста сторінка Ірини Удовіченко у Facebook: <https://www.facebook.com/udovichenkogrup>; сторінка Департаменту культури і туризму у Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100083577930045>

4. Особиста сторінка Мар'яни Томин у Facebook:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100001477894788>

Сторінка Міністерства культури та інформаційної політики у Facebook: [https://www.facebook.com/MCIPUkraine/?locale=uk\\_UA](https://www.facebook.com/MCIPUkraine/?locale=uk_UA)

Ключові меседжі: 1. "Унікальність творів опішнянського майстра декоративної зооморфної скульптури Василя Омеляненка". 2. "Музей-садиба як місце пізнання традицій створення опішнянського зооморфного посуду".

Спіkers: Світлана Конюшенко – кураторка Проєкту; Жанна Невкрита – комунікаційна менеджерка Проєкту.

Методи та канали комунікації:

Презентації, екскурсії Музеєм-садибою. Під час їх проведення серед школярів розповсюджуватимуться листівки та магніти з інформацією про Проєкт.

Ключові меседжі: 1. «Презентація результатів проекту». 2. «Важливість новоствореного Музею для Опішнянської ОТГ». 3. «Нове джерело пізнання своєї культури для опішнянських школярів».

Спіkers: 1. Микола Різник – голова Опішнянської ОТГ. 2. Людмила Овчаренко – докторка історичних наук, директорка Опішнянського художнього ліцею імені Василя Кричевського. 3. Олександр Пошивайло – доктор історичних наук, професор, в.о. генерального директора Національного музею-заповідника українського гончарства, координатор Проєкту.

Методи та канали комунікації: виступи на церемонії відкриття.

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

Заявник планує співпрацю зі ЗМІ, які завжди висвітлювали його діяльність, зокрема з газетами «Голос України», «Сільські вісті», «Україна молода», «Урядовий кур'єр», «Слово Просвіти», «Українське слово», «Газета по-українськи», «Культура і життя», Всеукраїнська громадсько-політична газета «Зоря Полтавщини», «Полтавський вісник», «Вечірня Полтава»; з офіційними мовниками UA «Українське радіо», UA: Полтава "Сусільне

Ганна Гравінка

Руслан Попович

Пошивайло О.М.

Полтава", телеканалом «5 канал»; з веб-порталами «Музейний простір», «Україна туристична» (Київ) та «Рукотвори»; з веб-сайтами ГО «Останній Бастіон» (новини Полтави та Полтавської області), «Репортер» (новини Полтави та Полтавської області), «ВПолтаві.info»; з інтернет-виданнями «Полтава сьогодні» (Полтава), «Укрінформ». У кожному з вищеперерахованих ЗМІ заявник планує мінімум 1 коротке повідомлення. У виданнях "Новини Полтавщини", "ЗМІСТ", "КОЛО", "Полтавська думка" буде опубліковано 4 статті. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

### **Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?**

Кількісні показники: Інформаційна складова проєкту розрахована на охоплення всієї території України з акцентом на Полтавщину. Під час її реалізації планується створення тематичної сторінки у соціальній мережі Facebook (1 пресанонс + 20 дописів про перебіг реалізації проєкту та життєвий і творчий шлях майстра); будуть написані чотири статті, розміщені у 4 різних виданнях, по десять постів на сторінках у соціальних мережах Музею-заповідника, короткі повідомлення про перебіг реалізації проєкту у ЗМІ, з якими постійно працює Музей-партнер (близько 15 шт.). Очікувана кількість зростання підписників у соціальних мережах Музею-партнера + 5% (+600 підписників); на сторінці проєкту у Facebook на момент завершення реалізації проєкту - близько 120 підписників. Очікувана кількість охоплення аудиторії спеціальних інформаційних постів про проєкт у соціальних мережах - 100 000 переглядів. Просвітницькі заходи відвідає близько 90 школярів Опішнянської територіальної громади. Церемонію відкриття Музею-садиби відвідає 200 осіб, в тому числі мистецтвознавці, художники-керамісти, представники місцевої та обласної влади, МКІП, УКФ. Кількість відвідувачів новоствореного розділу на вебсайті у період реалізації проєкту – близько 1000 осіб. Завдячуячи розповсюдженню альбому-каталогу, про проєкт і творчий шлях Василя Омеляненка дізнаються відвідувачі бібліотек (близько 1000 осіб), представники дипломатичних структур (близько 100 осіб), які, в свою чергу, поширюватимуть інформацію про майстра серед свого кола спілкування та впливу.

Якісні показники: Зростання поінформованості аудиторії про проєкт, популяризація декоративно-прикладного мистецтва, збільшення зацікавленості творчістю Василя Омеляненка та гончарством загалом, зростання відвідуваності Національного музею-заповідника українського гончарства, розвиток культурного туризму України та Полтавщини зокрема. Просвітницькі заходи сприятимуть виникненню у дітей бажання пізнавати

Татьяна Ткачук

Чесько-український  
дім

Пашайло О.М.

видатних земляків та їх творчість, розширювати свій кругозір.

## Довгострокові результати Проєкту

**Яких довгострокових результатів вдастся досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?**

Постійне зростання популярності одного з найвідоміших типів форм опішнянського гончарства - декоративного зооморфного посуду та скульптури - як у колі зацікавлених осіб та інституцій, так і серед широких верств населення, небайдужих до української культури та мистецтва.

Зміцнення бренду "Опішнянська кераміка", краще розуміння його складових та змісту. Стимулювання розвитку культурного туризму в регіоні, зміцнення та розширення туристичної інфраструктури селища. Створення повноцінного, функціонуючого музею-садиби майстра декоративної зооморфної пластики Василя Омеляненка вже є досягненням мети, а ступінь якості її досягнення на пряму співвідноситься із збільшенням відвідуваності цього музею, зростанням зацікавленості ним та його темою.

### Опишіть соціальну (сусільну) цінність результатів Проєкту

Створення Музею-садиби Василя Омеляненка як одного з найвидатніших творців традиційного опішнянського зооморфного посуду та оцифрування всіх матеріалів, пов'язаних з його життям та творчістю, з подальшим їх завантаженням на сайт Музею-заповідника, надасть всім бажаючим рівні можливості доступу до музейних експозицій та матеріалів творчої спадщини майстра. Проект сприятиме наверненню українців до власної історії й культури, вихованню художніх смаків населення, збереженню та зміцненню локальних традицій. Для місцевої громади це поштовх до розуміння важливості культурної спадщини, яка її оточує. Музеї Опішні користуються великим попитом серед ветеранів та внутрішньо переміщених осіб, які приходять туди в пошуках емоційного розвантаження та натхнення. І Музей-садиба Василя Омеляненка доєднається до виконання цієї важливої справи.

### Сталість Проєкту

**Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

Створення експозиційного простору - це лише перший крок у подальшому

Галина Травініна

Ольга Омеляненко

Галичайло О.М.

функціонуванні Музею-садиби Василя Омеляненка у структурі НМЗУГ. Після завершення реалізації проєкту Музей-садиба буде провадити постійну експозиційну, наукову, дослідницьку, популяризаційну діяльність, фінансуючись з Державного бюджету України як підрозділ Національного музею-заповідника українського гончарства. Передбачено вільний доступ до продуктів проєкту онлайн за рахунок наповнення сторінки Музею-садиби у соціальній мережі Фейсбук та створення відповідного розділу на офіційному сайті Музею гончарства. Також поширення інформації про реалізацію проєкту відбудеться при відвідуванні Музею-садиби. Усі публікації про перебіг і результати реалізації проєкту міститимуть хештег #за підтримки УКФ, а також на всіх ілюстраціях та в самій експозиції розміщуватиметься логотип УКФ.

## Команда Проєкту

### Команда проекту (основні виконавці)

#### ПІБ члена команди

Конюшенко Світлана Олександровна

#### Роль у проекті

Кураторка проєкту

#### Перелік основних обов'язків

Створення тематико-експозиційного плану, відбір та реставрація творів Василя Омеляненка, співпраця з місцевими жителями з питання оцифрування наявних у них виробів Василя Омеляненка, побудова експозиції, підготовка етикетажу для експозиції Музею-садиби, організація та проведення церемонії відкриття Музею-садиби, проведення просвітницьких заходів для школярів, підготовка змістового звіту.

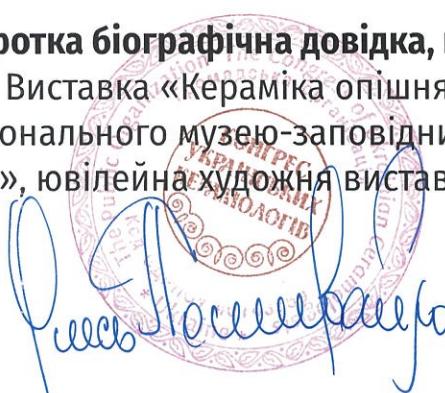
#### Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

#### Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Куратор виставок: 2013: Виставка «Кераміка опішнянського модерну з фонової колекції Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному», ювілейна художня виставка видатного

Ганна Трабінна

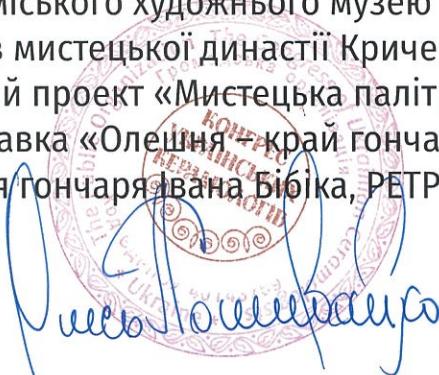


Ганна Трабінна

Тимчайло О. М.

українського мистця, засновника III Національного стилю Сергія Радька «Урок українського мислення», виставка архівних матеріалів «Орнаментальна творчість академіка Василя Кричевського», виставка «Документальні матеріали славетних українських родин Кричевських і Щербаківських», I-V Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамПІК у Опішному!»; 2014: Виставка ГОНЧАРСЬКОЇ ШЕВЧЕНКІАНИ та ТВОРІВ ЛАУРЕАТІВ Національної премії України імені Тараса Шевченка – гончарів Івана Білика, Михайла Китриша, Василя Омеляненка (Опішня) та художника-кераміста Петра Печорного (Київ), присвячена 200-річчю від дня народження Тараса Шевченка; 2015: Національна виставка художньої кераміки «ПАРАДОСХ. 1.0-NMC-UA:2015», виставка «ФІЛОКАРТІЙНІ МИТИ ТРАДИЦІЙНОЇ ГОНЧАРНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ КІНЦЯ XIX – ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХ СТОЛІТТЯ», «90: НЕОБАРОКОВЕ ПОСЛАННЯ СВІТУ» (Інспірації славетного гончаря, заслуженого майстра народної творчості України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка ВАСИЛЯ ОМЕЛЯНЕНКА з нагоди його ювілею), «85: ПАТРІАРША МУДРІСТЬ ТВОРЧОГО БУТТЯ» (З нагоди ювілею славетного гончаря, заслуженого майстра народної творчості України МИКОЛИ ПОШИВАЙЛА), спільна виставка «3D-простір Кричевського: від народної орнаментики до модерну і сучасності»; 2016: Виставка «Гончарна столиця України: 1985 року», виставка творів Катерини Кричевської-Росандіч «Стираючи кордони» з колекції музеїв України, виставка «Опішненська мальовка як ідентифікаційний код нації»; 2017: Українське БІЄНАЛЕ художньої кераміки художньої кераміки імені Василя Кричевського; 2018: Виставка кераміки «ДІАЛОГИ З ГЛІНОЮ» художника-кераміста, викладача гончарства середньої американської школи НАТАЛІ КОРМЕЛЮК (Роквіль, Меріленд, США), виставка перших українських грошових знаків доби визвольних змагань (1917–1919), виставка «МИКОЛА КРИЧЕВСЬКИЙ: У КООРДИНАТАХ ЧАСУ Й МИСТЕЦТВА» з фондових колекцій музеїв України, Національна виставка творів кераміки ЦВІТНЕНСЬКОГО ГОНЧАРНОГО осередку з фондових колекцій музеїв України; 2019: Виставка творів Міжнародного Бієнале художньої кераміки імені Василя Кричевського, спільний виставковий проект Національного меморіального комплексу Героїв Небесної Сотні – Музею Революції Гідності та Національного музею-заповідника українського гончарства «Майдан: простір творчості», «Лебединський скарб родини Кричевських»(з фондової колекції Лебединського міського художнього музею імені Бориса Руднєва), виставка творів мистецької династії Кричевських – Міжмузейний виставковий проект «Мистецька палітра творчої родини Кричевських»; 2020: Виставка «Олешня – край гончарів» з нагоди 95-річчя від дня народження гончаря Івана Бібліка, РЕТРО-ВИСТАВКА

Ганна Трабінська



Ганна Трабінська

кераміки Львівської кераміко-скульптурної фабрики; 2021: Виставка художниці-керамістки ЗІНАЇДИ БЛИЗНЮК «Отрута», виставка VIEWPOINT (Точка Бачення) учасниць мистецького проєкту Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному «KERAMОрезиденція-2021» Інни Гуржій, Неллі Іванілової та Катерини Власової, виставка творів художниці-керамістки, викладачки гончарства в Hood University, художньої кураторки Міжнародної Е-літньої Академії гончарства НАТАЛІ КОРМЕЛЮК (Роквіль, Меріленд, США) «Два береги однієї ріки». 2022: виставка творів II Міжнародного БІЄНАЛЕ художньої кераміки імені Василя Кричевського; виставка творів художниці-керамістки Ірини Марко (Львів) з нагоди 55-річчя від дня народження; 2023: створено експозиції: будинку кінця XIX- початку ХХ століття Музею малобудищанського гончарства - Етносело «Гончарія»; мансардного поверху Музею мистецької родини Кричевських. Організовано виставку творів родини Саєнків в Музеї мистецької родини Кричевських.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Цивільно-правовий договір

**ПІБ члена команди**

Кульбака Ольга Євгеніївна

**Роль у проекті**

Фінансова менеджерка

**Перелік основних обов'язків**

Комунікація з УКФ, організація закупівлі матеріалів та обладнання, здійснення банківських операцій по перерахунку коштів згідно актів наданих послуг та рахунків (орієнтовна кількість - 60 платіжок), співпраця з аудитором, надання йому всієї необхідної інформації на звітному етапі проєкту, подання фінальної звітності, поширення альбому-каталогу.

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Досвід роботи у фінансових установах України з 2014 року. Головна

Татьяна Травник



Мельникова О.М.

Пашкевич О.М.

економістка Полтавської обласної дирекції АБ "Укргазбанк" (2014-2016); керівниця Опішнянського відділення АТ КБ "Приватбанк" (2016-2018); планування витрат та підготовка фінансової звітності Міжнародного симпозіуму надпарканної скульптури (2018); планування витрат та підготовка фінансової звітності Міжнародного симпозіуму монументальної кераміки (2019); підготовка фінансової документації та оплата рахунків Національного фестивалю гончарства (2018-2019); підготовка фінансової звітності в рамках гранту інституційної підтримки УКФ (2020); фінансова менеджерка проєкту за підтримки УКФ "Гігани Незалежної України" (2021); кураторка Регіонального мистецького фестивалю "Феєрія гончарства"; учасниця проєкту за підтримки УКФ "Освітня програма обміну досвідом "Museum Ed" (2021); уповноважена особа музею-заповідника з публічних закупівель; учасниця програми по впровадженню технологій Microsoft 365 в музеях (2021); фінансова менеджерка грантового проєкту «Створення нового експозиційного простору в Музеї мистецької родини Кричевських Національного музею-заповідника українського гончарства та облаштування постійної експозиції» від Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 Федерального міністерства закордонних справ Німеччини та Інституту Гете.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Цивільно-правовий договір

**ПІБ члена команди**

Пошивайло Юрій Миколайович

**Роль у проєкті**

Фотограф, дизайнер друкованої продукції

**Перелік основних обов'язків**

Фотографування робіт з фондою колекції та приватних зібрань, фотографування активностей проєкту, робота над каталогом (коректура, верстка, макетування), розробка дизайну візуальної рекламної продукції.

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50%

Ганна Ткачінича



Пошивайло Ю.М.

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**  
Розробляє макети книг видавництва «Українське Народознавство», яке створює літературу про українське та світове гончарство, та художньо-оформлену друковану атрибутику до численних проектів і заходів Музею-заповідника впродовж 25 років. Гончар, скульптор, фотохудожник. Головний художник Національного музею-заповідника українського гончарства. Нагороджений срібною медаллю ВДНГ СРСР «За внесок в справу дослідження і популяризації досягнень українського гончарства» (1990), відзнакою Державного комітету інформаційної політики, телебачення і радіомовлення України (2000), почесною відзнакою Міністерства культури і туризму України «За досягнення в розвитку культури і мистецтв» (2010) та ін. Заслужений працівник культури України (2009), член Національної спілки фотохудожників України (2010). Автор бюстів видатних особистостей України: Тараса Шевченка (2014), Василя Кричевського (2015), Олександри Селюченко (2016), Леоніда Сморжа (2017).

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Цивільно-правовий договір

**ПІБ члена команди**

Плохой Антон Вікторович

**Роль у проекті**

Дизайнер зі створення експозиції

**Перелік основних обов'язків**

Створення проєкту художнього рішення експозиції, розробка та виготовлення експозиційного обладнання, формування технічного завдання для розробників контенту сенсорного інформаційного термінала, відбір контенту для наповнення інформаційного сенсорного термінала.

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Навчався у 2006-2012 рр. у Київському державному інституті декоративно-

Ганна Грабінка



Ганна Грабінка

Ганна Грабінка О.М.

прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (кафедра декоративної скульптури, дерева та металу); після того - в аспірантурі Львівської національної академії мистецтв. Куратор масових заходів у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (Київ); учасник Міжнародної програми «Студреспубліка» (Київ), співорганізатор фестивалю «Студвесна» (Національний авіаційний університет, Київ); учасник Міжнародного ковальського фестивалю «Свято ковалів» (Івано-Франківськ); куратор Національних ковальських фестивалів "ВакулаФест" (Опішне, 2016-2019); організатор проведення індивідуальних майстер-класів з орнаментальної мальовки за мотивами творчості Василя Кричевського; асистент куратора проєкту за підтримки УКФ "Гіганти Незалежної України" (Опішне, 2021); учасник проєкту за підтримки УКФ "Катерина Кричевська-Росандіч. Дороги і люди" (Київ, 2021); випускник онлайн-програми «Fit for Partnership with Germany» (2021), автор ряду радіо та телепередач, публікацій у ЗМІ. У 2022 році створив скульптуру з дерева "Змієборець" в рамках стипендії на відновлення культурно-мистецької діяльності від УКФ (встановлена на території Національного музею-заповідника українського гончарства). Куратор грантового проєкту «Створення нового експозиційного простору в Музеї мистецької родини Кричевських Національного музею-заповідника українського гончарства та облаштування постійної експозиції» від Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 Федерального міністерства закордонних справ Німеччини та Інституту Гете. У 2023 році створив серію панно з дерева "Піднімаючись до прекрасного" в рамках стипендії на відновлення культурно-мистецької діяльності від УКФ (встановлені в Музеї мистецької родини Кричевських).

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Цивільно-правовий договір

#### **ПІБ члена команди**

Пошивайло Олександр Миколайович

#### **Роль у проекті**

Координатор проєкту, директор Музею-партнера

#### **Перелік основних обов'язків**

Координація зусиль команди виконавців, контроль вчасного виконання

Голова Травлікін



Пошивайло О.М.

завдань, організація доставки матеріалів та обладнання на місце реалізації проекту. Як директор Музею-партнера прийматиме усі рішення, пов'язані з внеском Музею у проект.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Доктор історичних наук, професор, в.о. генерального директора Національного музею-заповідника українського гончарства. За його ініціативи й під його керівництвом постали Національний музей-заповідник українського гончарства, Державна спеціалізована художня школа-інтернат "Колегіум мистецтв у Опішному" імені Василя Кричевського, Інститут керамології / Відділення керамології Інституту народознавства НАН України. Голова Правління ГО "Конгрес українських керамологів". Ініціатор і організатор Всеукраїнського свята відродження гончарських традицій "День гончаря" в Опішному (з 1988). Організатор: 2009–2014: III, IV, V, VI, VII, VIII Міжнародних молодіжних гончарських фестивалів; 2009–2019: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI Тижнів Національного Гончарного Здвиження в Опішному «ЗДВИГ»; 2009–2013: I, II, III, IV, V Національних виставок-конкурсів художньої кераміки «КерамПІК у Опішному!»; 2009–2019: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI Міжнародних фестивалів-ярмарок «Гончарний Всесвіт в Україні»; 2010–2014: I, II, III, IV, V ІНТЕРСимпозіумів кераміки в Опішному; 2010–2013: I, II, III, IV Національних фотоконкурсів «Гончарні ВІЗІЇ країни»; 2014–2019: I, II, III, IV, V, VI Міжнародних фотоконкурсів «Гончарні ВІЗІЇ країни»; 2011–2012: I, II Національних мистецьких конкурсів «Національний музей гончарства – перлина України ХХІ століття!»; 2011–2012: I i II РЕТРОтижнів керамологічного фільму «КІНЕМА+КЕРАМОС»; 2011–2012: I i II Національних конкурсів керамологічних музеїних експонатів «КераМузЕК»; 2011–2019: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X Національних фестивалів гончарського бодіпейнтінгу «BodyClayFestUkraine»; 2011–2019: I, II i III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X Національних ковальських фестивалів «ВакулаФЕСТ–XXI»; 2009–2011: Національних Днів Гончаря; 2012– 2014: I, II, III Національних КерамоГРАФІТІfestів («CeramicGraffitiFest»); 2010–2019,2021: Е-літньої АКАДЕМІЇ ГОНЧАРСТВА для харизматиків, романтиків, диваків і діячів). Координатор проекту за підтримки УКФ "Гіганди Незалежної України" в 2021 році. Координатор грантового проекту «Створення нового експозиційного простору в Музеї мистецької родини Кричевських Національного музею-заповідника українського

Татьяна Травникова

Ольга Левицкая  
Ольга Левицкая

Татьяна О.М.

гончарства та облаштування постійної експозиції» від Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 Федерального міністерства закордонних справ Німеччини та Інституту Гете.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Цивільно-правовий договір

**ПІБ члена команди**

Невкрита Жанна Вікторівна

**Роль у проєкті**

Комунікаційна менеджерка проєкту

**Перелік основних обов'язків**

Проведення інформаційної кампанії з популяризації опішнянського зооморфного посуду та постаті Василя Омеляненка; висвітлення основних активностей проєкту в ЗМІ (по 10 дописів на сторінках музею-заповідника в соціальних мережах; 5 статей у ЗМІ; короткі повідомлення про перебіг реалізації проєкту (близько 15 шт.)), створення та наповнення тематичної сторінки проєкту у Facebook (21 допис), комунікація зі спікерами проєкту (мінімум по 2 дописи у соціальних мережах 4 спікерів Проєкту), наповнення інформацією розділу вебсайту, участь у підготовці матеріалів для проведення просвітницьких заходів для школярів.

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Досвід роботи у співпраці з засобами масової інформації та інтернет-медіа (10 років). Популяризація діяльності Національного музею-заповідника українського гончарства; висвітлення культурно-мистецьких подій, що відбуваються за його ініціювання, серед яких – Тижні Національного Гончарного Здвиження «ЗДВИГ» (2015–2016); Е-літня АКАДЕМІЯ ГОНЧАРства для харизматиків, романтиків, диваків і діячів (2015–2018, 2024); Національний ковальський фестиваль «ВакулаФЕСТ-XXI» (2015–2018); Українське та Міжнародне БІЄНАЛЕ художньої кераміки імені Василя Кричевського (2017, 2022); Міжнародна грантова премія

Жанна Травінна

Жанна Травінна

Гашайло О.М.

Говорунів (2016–2018). Промоція виставкових проєктів українських мистців кераміки, втілених Музеєм-заповідником. Інформаційне наповнення офіційного вебсайту музею та його сторінок у соціальних мережах.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Цивільно-правовий договір

**ПІБ члена команди**

Яценко Оксана Сергіївна

**Роль у проекті**

Фахівчиня з оцифрування, архівістка

**Перелік основних обов'язків**

Оцифрування архівних матеріалів, підготовка описів до архівних та фондових матеріалів, атрибутування робіт з приватних колекцій, наповнення контентом інформаційного сенсорного термінала

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Навчалася: 2001-2006 роках у Полтавському державному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка (здобула кваліфікацію вчителя історії і правознавства); 2006-2010 роках у Харківському національному університеті внутрішніх справ (здобула кваліфікацію юриста). Учасниця наукових конференцій, організатором яких був Національний музей-заповідник українського гончарства: «Персоналії українського гончарства як маркери національної ідентичності в координатах суспільних ідеологем» (2016, Опішне), подано статтю «Опішненські гончарі – брати Сердюки (пронизані гончарством долі)»; «ЕСТЕТИКА БУТТЯ. ДІАЛОГИ ЕПОХ І КУЛЬТУР» (2017, Опішне), подано статтю «Е-літня Академія Гончарства як засіб модерування долі»; «Горно в гончарній культурі народів світу» (2021, Опішне), подано статтю «Випалювання в експериментальних горнах та спорудах під час навчального процесу в Е-літній Академії Гончарства» та інші. Кураторка: Першого Національного фестивалю-конкурсу гончарського боділейтінгу

Ганна Травління

Ольга Лосєнко

Юрій Вайло О.М.

«BodyCeramicFestUkraine» (2011, Опішне), Міжнародної Е-літньої Академії Гончарства для харизматиків, романтиків, диваків і діячів (2011-2019, 2021, Опішне). Авторка ряду публікацій у ЗМІ. Учасниця керамологічних експедицій з метою поповнення фондів Національного музею-заповідника українського гончарства.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Цивільно-правовий договір

**Чи є заявник, члени проектної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?**

Ні

## Управління Проектом та проектні ризики

**Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проекту, та шляхи їх мінімізації**

Зовнішні ризики: 1. Активізація військових дій, їх переміщення на територію Полтавської області (акцент виконання Проекту буде зміщено на реалізацію онлайн складової Проекту до стабілізації ситуації в регіоні). 2. Віялові вимкнення електроенергії (для мінімізації ризику команда буде використовувати власний генератор та зарядну станцію). 3. Зміна валютного курсу, що спричинить різке зростання цін на матеріали та обладнання (за умови виходу за межі кошторису заявник готовий взяти частину фінансових зобов'язань на себе). Внутрішні ризики: 1. Ризик мобілізації когось з членів команди (маломовірний за рахунок того, що команда складається переважно з жінок). 2. Ризик виходу за часові межі реалізації проекту через наявність великих за обсягом етапів роботи (мінімізований завдяки ретельно продуманому плану проекту, глибокому розумінню всіх його складових та етапів реалізації).

Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (підвалному приміщенні).

**Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проекту ви будете застосовувати?**

Координатор проекту здійснюватиме постійний моніторинг виконання заходів на кожному з етапів реалізації проекту, узгоджуватиме зусилля

Ганова Татьяна

Ганова Татьяна

Ганова О.М.

членів команди, стежитиме за дотриманням робочого плану, при необхідності його коригуючи. Кожен член команди є координатором свого напрямку роботи, знає свої обов'язки та має покроковий план виконання завдань. Буде створено спільний чат у Telegram для оперативної комунікації між членами команди та вирішення нагальних питань. Раціональність використання коштів контролюватиме фінансова менеджерка шляхом моніторингу цінової політики на товари та послуги, необхідні для реалізації проєкту.

## Моніторингова інформація

### Кількість чоловіків у команді проєкту

3

### Кількість жінок у команді проєкту

4

### Кількість людей віком від 17 до 34

2

### Кількість людей віком від 35 до 50

3

### Кількість людей віком від 51 до 60

1

### Кількість людей віком від 61 до 70

1

### Кількість людей віком старше 71

0

### Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

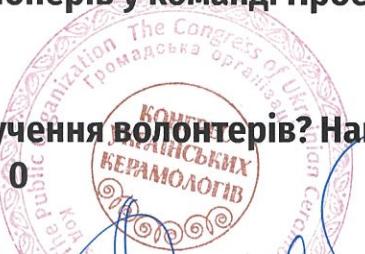
0

### Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

1

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Татьяна Ткачук



Лісів Іосифівна

Пашкайло О.М.

0

**Чи передбачає Проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає Проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає Проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає Проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи планується при реалізації Проекту використовувати різні методи енергозбереження?**

важко відповісти

**Чи враховуватимуть меседжі вашого Проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?**

Так

Ганна Травінська



Пашинський О.М.

Я, Понівайло Олександр Миколайович (ПІБ повністю), шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Понівайло Олександр Миколайович

Руслан Понівайло  
(підпис)

Я, Понівайло Олександр Миколайович (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Понівайло Олександр Миколайович

Руслан Понівайло  
(підпис)

#### Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Понівайло Олександр Миколайович

Руслан Понівайло  
(підпис)

# УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток №  
до Договору про надання гранту  
№ 37/24  
від "5"  
липня 2024

Конкурсна програма:  
Лот:  
Заявник (найменування юридичної особи/привище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи):  
Назва Проекту:  
Дата початку Проекту:  
Дата завершення Проекту:

Культура. Регіони  
Локальна культура

Громадська організація "Конгрес українських керамологів"

Марія Олішнянського зооморфного посуду

липень 2024 року

31.10.2024 року

Організацій-донор	Фінансування проекту, %	Фінансування проекту, грн
<strong>НАДХОДЖЕННЯ</strong>		
1. Український культурний фонд	89,49%	698 462,60
2. Співфінансування*	10,51%	82000,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	10,51%	82000,00
Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, книтків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках Усього "Надходження")	0,00%	0,00
	100,00%	780 462,60

\*За наявності співфінансування Грантоутримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

УКРАЇНСЬКИЙ КЕРАМОЛОГІЧНИЙ ФОНД

(посада) Директор

Поплавко О. М.

(п/з)



## Кошторис Проекту

Конкурсна программа:

Культура. Регіони

Локальна культура

Заявник (найменування юридичної особи/представниця, №<sup>м</sup>, Громадська організація "Конгрес українських керамологів"

по батькові (за наявності) фізичної особи):

Магія опішнинського зооморфного посуду

липень 2024 р.

Назва Проекту:

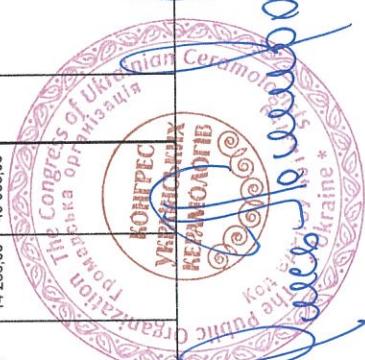
Дата початку Проекту:

31.10.2024 р.

Дата завершення Проекту:

липень 2024 р.

Стаття: пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця вимірю	Витрати за рахунок гранти фонду			Витрати за рахунок спільнокористування			Витрати за рахунок рекламистичн			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+8+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки	Планові витрати відповідно до заявки	Варість Кількість/ Період	Варість за одиницю, грн (=5*6)	Кількість за одиницю, грн. (=8*9)	Варість за одиницю, грн. (=11*12)	Варість за одиницю, грн. (=11*12)	Варість за одиницю, грн. (=11*12)	Варість за одиницю, грн. (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>ВИТРАТИ:</b>														
Стаття:	1	Виннограда членам команди Проекту												
Підстаратя:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (плюс у електропромі)		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль) У Проект	місяців			0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль) У Проект	місяців			0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль) У Проект	місяців			0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстаратя:	1.2	За трудовими договорами		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль) У Проект	місяців			0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль) У Проект	місяців			0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль) У Проект	місяців			0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстаратя:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру		24,00		260 930,00		0,00		0,00		260 930,00		
Пункт:	1.3.1	Конющенко Світлана Олександровна, кураторка Проекту	місяців	3,50	14 280,00	49 980,00		0,00				49 980,00		



Ганна Григорівна

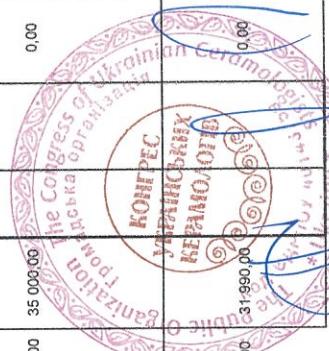
Павло Григорійович

Пункт:	1.3.2	Пашивайло Олександр Миколайович, координатор Проекту	місце	3,50	14 280,00	49 980,00	0,00			49 980,00
Пункт:	1.3.3	Кульбака Ольга Євгенівна, фінансова менеджерка Проекту	місце	3,00	10 000,00	30 000,00	0,00		30 000,00	
Пункт:	1.3.4	Глухох Антон Вікторович, дизайнер зі створення експозиції	місце	3,50	9 140,00	31 990,00	0,00		31 990,00	
Пункт:	1.3.5	Пашивайло Юрій Миколайович, фотограф, дизайнер друкованої продукції	місце	3,50	9 140,00	31 990,00	0,00		31 990,00	
Пункт:	1.3.6	Невєктина Жанна Вікторівна, комунікаційна менеджерка Проекту	місце	3,50	10 000,00	35 000,00	0,00		35 000,00	
Пункт:	1.3.7	Яценюк Оксана Сергіївна, фахівчина з цифрування, архівістка	місце	3,50	9 140,00	31 990,00	0,00		31 990,00	

Пашивайло О.М.

Глухох А.

Яценюк О.



Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати прації (нарахуванням ЄСВ)	260 930,00	57 404,60	0,00	0,00	57 404,60
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00
Пункт:	1.4.2	За структурними трупами логіврами	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру	260 930,00	0,22	57 404,60	0,22	0,00
Підстатья:	1.5	За договорами з фізичними особами-підрядчиками	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.5.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги роботи	Місце	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги роботи	Місце	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги роботи	Місце	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статтям 1 "Винагорода членам команди проекту"				318 334,60	0,00	Недопустимі витрати за рахунок реїнвестиції	318 334,60
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженням (до штатних працівників)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья:	2.1	Вартисть проїзду (до штатних працівників)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з дегалізацією маршруту і правліщем відрядженої особи)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з дегалізацією маршруту і правліщем відрядженої особи)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з дегалізацією маршруту і правліщем відрядженої особи)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья:	2.2	Вартисть проживання (для штатних працівників)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженій особи)	добра	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженій особи)	добра	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженій особи)	добра	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья:	2.3	Добові (до штатних працівників)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	добра	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	добра	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	добра	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статтям 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"				0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи					
Підстатья:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для скористання його при реалізації проекту Грантоотримувача	21,00	182 518,00	0,00	0,00	182 518,00

Головний О. М.

Голова Грантовичний



Пункт:	3.1.1.	Посідінок сайту Godox ST120III (строк корисного використання згідно ПКУ - 4 роки)	шт.	3,00	14 000,00	42 000,00	0,00	42 000,00
Пункт:	3.1.2.	Поворотний стіл для фотозадомки Vivat Tilt Table D-70 (строк корисного використання згідно ПКУ - 4 роки)	шт.	1,00	13 500,00	13 500,00	0,00	13 500,00
Пункт:	3.1.3.	Софібокс Visico EB-072G 120x80 см/кв з штевнями (строк корисного використання згідно ПКУ - 4 роки)	шт.	3,00	5 096,00	15 288,00	0,00	15 288,00
Пункт:	3.1.4.	Об'єктив для предметної зйомки Canon EF 50mm f/1.4 USM (строк корисного використання згідно ПКУ - 4 роки)	шт.	1,00	15 580,00	15 580,00	0,00	15 580,00
Пункт:	3.1.5.	Кріплення для фонів "вортаг" Godox BS-D4 (строк корисного використання згідно ПКУ - 4 роки)	шт.	1,00	4 450,00	4 450,00	0,00	4 450,00



Тарас Травнічий

Пономаренко О.М.

Пункт:	3.1.6.	Сканер IRIS Can Book 5 White (строк короткого використання згідно ПКУ 2 році)	шт.	1,00	8 600,00	8 600,00	0,00			8 600,00
Пункт:	3.1.7.	Сенсорний моноблок TS1503L (строк короткого використання згідно ПКУ - 2 році)	шт.	1,00	26 000,00	26 000,00	0,00			26 000,00
Пункт:	3.1.8.	Телевізор Hisense 43E7HQ (строк короткого використання згідно ПКУ - 2 році)	шт.	1,00	16 000,00	16 000,00	0,00			16 000,00
Пункт:	3.1.9.	Рама багетна (строк корисного використання згідно ПКУ - 4 році)	шт.	8,00	5 000,00	40 000,00	0,00			40 000,00
Пункт:	3.1.10.	Колінленна для телевізора HaustMark H-2042 поворотно-глий 15"-43" чорний (строк корисного використання згідно ПКУ - 4 році)	шт.	1,00	1 100,00	1 100,00	0,00			1 100,00
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для експлуатації їх при реалізації Програму Грантоптрумування (за рахунок спільнокапіталу)	постуга			0,00	0,00			0,00
Пункт:	3.2.1	Адгаланюючо технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	постуга			0,00				0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	постуга			0,00				0,00
<b>Більдиння і нематеріальні активи*</b>				21,00	182 518,00	0,00	0,00			182 518,00
Статя:	4	Витрати і пов'язані з ними								
Підстаття:	4.1	Оренда промислових об'єктів		0,00	0,00	0,00	0,00			0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого промислових об'єктів, що використовуються зазначенням містечку, годин, срічні		кв.м (годин, діб)	0,00	0,00	0,00			0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого промислових об'єктів, що використовуються зазначенням містечку, годин, срічні		кв.м (годин, діб)	0,00	0,00	0,00			0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого промислових об'єктів, що використовуються зазначенням містечку, годин, срічні		кв.м (годин, діб)	0,00	0,00	0,00			0,00

Пашинський О.М.

Логотип

Григорій

Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.3	Оренда транспорту	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (з заданим маршрутом, кілометражу/кількості одиниць)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з заданим маршрутом, кілометражу/кількості одиниць)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автомобіса (з заданим маршруту, кілометражу/кількості одиниць)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.4	Оренда спільното-постачальних засобів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.5	Інші обсяги оренди	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>"Витрати, пов'язані з орендою"</b>				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Статя:	5	Витрати учасників Прокруту, які беруть участь у заходах та/або винагороду									
Підстаття:	5.1	Послуги з харчування	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сіданко/обід/вечер/кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сіданко/обід/вечер/кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сіданко/обід/вечер/кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасника заходів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і працівцем особи, що відряджається)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і працівцем особи, що відряджається)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і працівцем особи, що відряджається)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним працівцем відрядженої особи)	добра	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним працівцем відрядженої особи)	добра	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним працівцем відрядженої особи)	добра	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Усього по статті 5 "Витрати на участі у заходах та/або винагороду"</b>				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Григорій О.М.

Юрій Григорійович

Юрій Григорійович

Стаття:	6	Матеріальні витрати						
Підсстаття:	6.1	Очищені матеріали та сировина	107,50	40 350,00	0,00	0,00	6,00	0,00
Пункт:	6.1.1	Лак Цапон прозорий (центонік) 30 мл	шт.	5,00	65,00	325,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.2	Спирт медичний 95% 5 л.	шт.	1,00	750,00	750,00	0,00	325,00
Пункт:	6.1.3	Лакс-спрей Дамарний Resanas фінішний глянцевий 400 мл	шт.	1,00	590,00	580,00	0,00	750,00
Пункт:	6.1.4	Набір акварельних фарб ROSA Studio 24 кольори, ковета, картон	шт.	2,00	450,00	900,00	0,00	580,00
Пункт:	6.1.5	Клей CASSO CASCOL POLYURETAN 100 мл	шт.	5,00	220,00	1 100,00	0,00	900,00
Пункт:	6.1.6	Стоматологічні алмазні бори для високочувдкісного наконечника 100 шт.	шт.	1,00	1 300,00	1 300,00	0,00	1 100,00
Пункт:	6.1.7	Бор для кераміки фінішний	шт.	5,00	175,00	875,00	0,00	875,00
Пункт:	6.1.8	Клей Параюїд В72 1 кг	шт.	1,00	1 100,00	1 100,00	0,00	1 100,00
Пункт:	6.1.9	Віск балансний-02, 500 г	шт.	2,00	315,00	630,00	0,00	630,00
Пункт:	6.1.10	Силіконовий вібропотиковий матеріал Столфлекс	шт.	1,00	1 070,00	1 070,00	0,00	1 070,00
Пункт:	6.1.11	Супергліс IV класу ФуджіРок класик, 5 кг	шт.	1,00	2 300,00	2 300,00	0,00	2 300,00
Пункт:	6.1.12	Дощка настільна дерев'яна 125x35х6000 мм шліфована	шт.	5,00	600,00	3 000,00	0,00	3 000,00

Для реставрації робіт Василя Омеляненка з фондової колекції Музею-заповідника. Використовується для захисно-декоративного покриття виробів для заподіяння їхньому пошкодженню агресивному середовищі. Використовується для покриття робіт з керамікою та інших матеріалів.Період: здійснення витрат: друга половина липня 2024 року.

Для реставрації робіт Василя Омеляненка з фондової колекції Музею-заповідника. Використовується для захисно-декоративного покриття виробів для заподіяння їхньому пошкодженню агресивному середовищі. Використовується для покриття робіт з керамікою з текеною пішливою та інших матеріалів.Період: здійснення витрат: друга половина липня 2024 року.

Для реставрації робіт Василя Омеляненка з фондової колекції Музею-заповідника. Використовується для захисно-декоративного покриття виробів для заподіяння їхньому пошкодженню агресивному середовищі. Використовується для покриття робіт з керамікою з текеною пішливою та інших матеріалів.Період: здійснення витрат: друга половина липня 2024 року.

Для реставрації робіт Василя Омеляненка з фондової колекції Музею-заповідника, складованих пошкоджених керамічних виробів.Період: здійснення витрат: друга половина липня 2024 року.

Для реставрації робіт Василя Омеляненка з фондової колекції Музею-заповідника, арахізанів обробки місієвого пошкодження керамічних виробів.Період: здійснення витрат: друга половина липня 2024 року.

Для реставрації робіт Василя Омеляненка з фондової колекції Музею-заповідника, для свердлення отворів під штифти з тверстоштучної кераміці.Період: здійснення витрат: друга половина липня 2024 року.

Для реставрації робіт Василя Омеляненка з фондової колекції Музею-заповідника, складованих пошкоджених керамічних виробів.Період: здійснення витрат: друга половина липня 2024 року.

Для реставрації робіт Василя Омеляненка з фондової колекції Музею-заповідника, модельовані вічінкових частин керамічного виробу із існуючою повадкою.Період: здійснення витрат: друга половина липня 2024 року.

Для реставрації робіт Василя Омеляненка з фондової колекції Музею-заповідника, для зняття форми існуючої поверхні з керамічного виробу.Період: здійснення витрат: друга половина липня 2024 року.

Одним із завдань проекту є виготовлення експозиційного обладнання (полічи, стелажі, шафи). На пільзах авторства Василя Омеляненка. Основним матеріалом для виготовлення пользується дерев'яною доскою. Для досягнення необхідної ширини обробки краю та здійснення в три ряди (з врахуванням обробки краю та вибірок чверт). Таким чином, для виготовлення 2 прямих кутів пользувати необхідно обробки краю та 3 кутів пользувати необхідно обробки краю та доскою.Період: здійснення витрат: друга половина липня 2024 року.



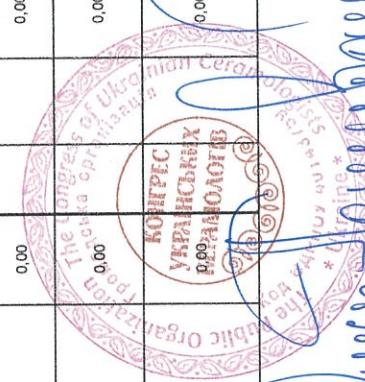
Ганна Трахінська

Пункт:	6.1.13	Дощка цільна конструкція 25x100x3000 ММ скла оброблено	шт.	35,00	100,00	3 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 500,00						
Пункт:	6.1.14	ХДФ ламінована Pfeiderer MDF 2807x1422x2,5 ММ білий	шт.	3,00	400,00	1 200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 200,00						
Пункт:	6.1.15	ДСП ламінована СВІСС КФОН 2800x2807x6 ММ дуб сонома	шт.	1,50	2 340,00	3 510,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 510,00						
Пункт:	6.1.16	Скло гартоване 2200x200x6 ММ	шт.	1,00	1 100,00	1 100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 100,00						
Пункт:	6.1.17	Скло гартоване 1000x500x4 ММ	шт.	4,00	820,00	3 280,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 280,00						
Пункт:	6.1.18	Скло гартоване 1200x600x4 ММ	шт.	2,00	1 100,00	2 200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2 200,00						
Пункт:	6.1.19	Скло гартоване 700x900x4 ММ кований	шт.	4,00	940,00	3 760,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 760,00						
Пункт:	6.1.20	Кронштейн Гефест 330x260x40 ММ кований	шт.	15,00	230,00	3 450,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 450,00						
Пункт:	6.1.21	Леття для скла кутова з фіксатором	шт.	4,00	130,00	520,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	520,00						
Пункт:	6.1.22	Заклок небігневий GTV для скла	шт.	2,00	75,00	150,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	150,00						
Пункт:	6.1.23	Тримач для полицеї REI 95 Мсс 5-6 ММ матовий хром	шт.	2,00	60,00	120,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	120,00						

Іонинський О.М.

Іонинський О.М.

Іонинський О.М.



Іонинський О.М.

Пункт:	6.1.24	Комплект бічних трампів для польців Comitus RMS 10 43x25 мм	шт.	2,00	540,00	1 080,00	0,00	0,00	1 080,00
Пункт:	6.1.25	Лак Unica Super 90 TIKKURILA глянець 2,7 л	шт.	1,00	2 200,00	2 200,00	0,00	0,00	2 200,00
Пункт:	6.1.26	Антисептик Kompozit W3 5 л	шт.	1,00	360,00	360,00	0,00	0,00	360,00
Статя:	6.2	<i>Носії, накопичувачі</i>	шт.	2,00	3 940,00	6 980,00	0,00	0,00	3 940,00
Пункт:	6.2.1	Модуль Flash 32Gb Арасєг пластик синій, видимий	шт.	1,00	240,00	240,00	0,00	0,00	240,00
Пункт:	6.2.2	Зовнішній жорсткий диск 2TB TRANSCEND	шт.	1,00	3 700,00	3 700,00	0,00	0,00	3 700,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00
Статя:	6.3	<i>Інші матеріальні суміжності</i>		502,00	11 880,00	0,00	0,00	0,00	11 880,00
Пункт:	6.3.1	Магніт прямоугольний вініловий з поліпропіленовим пакетиком	шт.	500,00	11,00	5 500,00	0,00	0,00	5 500,00
Пункт:	6.3.2	Фон паперовий Savage Widetone Super White 2,72 м x 11 м	шт.	2,00	3 190,00	6 380,00	0,00	0,00	6 380,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00
<b>Усього по статтям 6 "Матеріальні суміжності"</b>				<b>611,50</b>	<b>56 180,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>56 180,00</b>
Статя:	7	<i>Поліграфічні послуги</i>							
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.3	Друк брошуру	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00

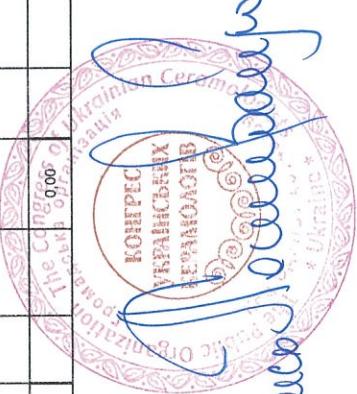
Іванова Ольга

Іванова Тетяна

Пункт:	7.5	Друк листівок паперових. Формат: 10x15 см щільність 250 двосторонній Друк.	шт.	250,00	3,80	950,00	0,00	0,00	950,00	0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів. формат: 70x100 см з ліверсами і піввертами	шт.	15,00	330,00	4 950,00	0,00	0,00	4 950,00	0,00
Пункт:	7.8	Друк інших розрізуваних матеріалів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦТХ з підрядниками статті "Поліграфічні послуги"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
<b>Усагог по стамті 7 "Поліграфічні послуги"</b>				<b>265,00</b>	<b>5 900,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>5 900,00</b>	
Стаття:	8	<b>Видавничі послуги</b>								
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00				
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00

Григорій Травинчик

Почивайло О. М.



Конгрес  
Українських  
Земляків

Офіційний сайт

Пункт:	8.5	Друк альбому-каталогу "Гауреати Національної премії України імені Тараса Шевченка. Василь Омеляненко"	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Видавничі послуги"	екземпляр	100,00	800,00	65,00	800,00
Пункт:	8.6	Усього по статті 8 "Видавничі послуги"			100,00	80 000,00	65,00	52 000,00
Стаття:	9	Послуги з просування						
Пункт:	9.1	Фотографія			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.2	Відеофіксація			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.3	Рейтажні витрати (зазначені конкретну назву рекламних посулт)			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.5	Послуги з предметного фотозайомки в 360 градусів	посула	6,00	750,00	4 500,00	0,00	4 500,00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,22	0,00
Усього по статті 9 "Послуги з просування"				6,00	4 500,00	0,00	0,00	4 500,00
Стаття:	10	Створення вебресурсу						
Пункт:	10.1	Витрати зі сторіння сайту (зазначити конкретну наву по послугі відповідно до Технічного завдання)			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі сторіння сайту (зазначити конкретну наву по послугі відповідно до Технічного завдання)			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі сторіння сайту (зазначити конкретну наву по послугі відповідно до Технічного завдання)			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту місців			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"			0,22	0,00	0,22	0,00
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних дисках інформації						

O. M.

Іванчик Вадим

Іванчик Вадим

Іванчик Вадим

Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
<b>Усіого по статті 11 "Прибуття методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, є т. ч. на електронних засобах інформації"</b>													0,00
Стаття:	12	<b>Поступи з перекладу</b>											
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний, поспільовий, з якої на яку мову)	година		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00		
<b>тм 12 "Поступи з перекладу"</b>													0,00
Стаття:	13	<b>Інші прямі витрати</b>											
Підстаття:	13.1	<b>Адміністративні витрати</b>	0,00		0,00		30 000,00	0,00	0,00		30 000,00		
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ	1,00	30 000,00	30 000,00				30 000,00		
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00		
Підстаття:	13.2	<b>Послуги комп'ютерної обробки, монтування, зведення</b>	1,00	24 300,00	0,90	0,00	0,00	0,00	0,00	24 300,00			
Пункт:	13.2.1	Розробка базового контенту сенсорного моноблока	послуга	1,00	24 300,00	24 300,00	0,00			0,00	24 300,00		
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назу послуги відповідно до Технічного завдання			0,00		0,00		0,00		0,00		
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назу послуги відповідно до Технічного завдання			0,00		0,00		0,00		0,00		
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтування, зведення"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00		
Підстаття:	13.3	<b>Витрати на послуги страхування</b>	0,00		0,00		0,00	0,00	0,00		0,00		0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування					0,00				0,00		0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування					0,00				0,00		0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування					0,00				0,00		0,00
Підстаття:	13.4	<b>Інші прямі витрати</b>	167,50		26 730,00	0,00	0,00	0,00	0,00		26 730,00		

Пашинський О.М.

Олег Пашинський

Григорій Григорійчук

Пункт:	13.4.1	Послуги з пересилання поштових відправлень	послуга	100,00	100,00	10 000,00	0,00	0,00	10 000,00	Для розшилення альбому-каталогу службової доставки "Нова Пошта" музеям, які обирають твори В. Омеляненка (30 шт.), обласним і національним бібліотекам (30 шт.), бібліотекам мистецьких візив (10 шт.), представникам дипломатичних установ і держструктур (30 шт.).Період надання послуги - жовтень 2024 року.
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ коштів	послуга	60,00	3,00	180,00	0,00	0,00	180,00	Орієнтовна кількість платежів - 60. Комісія обслуговуючого банку (ПАТ КБ "Приватбанк") - 3 грн. за 1 платеж.
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування	місців	3,50	500,00	1 750,00	0,00	0,00	1 750,00	Комісія ПАТ КБ "Приватбанк" за обслуговування рахунку, відкритого для реалізації коштів гранту упродовж 3,5 місяців
Пункт:	13.4.4	Послуги з доставкою матеріалів для виготовлення експозиційного обладнання	послуга	1,00	2 500,00	2 500,00	0,00	0,00	2 500,00	Доставка матеріалів з ТОВ "Епіцентр" (м. Полтава) до складу Опічня (місце реалізації проекту). Вартість вказана згідно цінової пропозиції ТОВ "Епіцентр". Відстань між пунктом комплектації та пунктом доставки 55 км $x$ 2 = 110 км.Період надання послуги - друга половина літнього 2024 року.
Пункт:	13.4.5	Монтаж та налаштування сенсорного моноблока	послуга	1,00	8 300,00	8 300,00	0,00	0,00	8 300,00	Оплата послуг з монтажу та налаштування сенсорного моноблока для встановлення в Музей садиби Василя Омеляненка. Вартість послуги вказана на основі комерційної пропозиції від ТОВ "Сенсорні системи України".Період надання послуги - вересень 2024 року.
Пункт:	13.4.6	Послуги форматно-розрійкої дільниці	послуга	1,00	2 000,00	2 000,00	0,00	0,00	2 000,00	Порізка, кроючі машини ДСГ для виготовлення виставкових стендів.Період надання послуги - друга половина літнього серпня 2024 року.
Пункт:	13.4.7	Послуги з обробки кромки скла	послуга	1,00	2 000,00	2 000,00	0,00	0,00	2 000,00	Лазерна обробка ребер скла після порізки.Період надання послуги - друга половина літнього-серпня 2024 року.
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договірами ЦПХ з підрядниками підстать "інші прямі видатки"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
Усього по статтям 13 "Інші прямі видатки"				168,50	51 030,00	0,00	30 000,00	0,00	0,00	81 030,00
Усього "Видати"				0,00	996 462,80	82 000,00	0,00	0,00	780 462,60	
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОСТУ</b>										

Голова Правління  
(після)

Голова Правління  
Поміська організація  
"Союзу керамістів та народників"  
(після)



Голова Правління  
(після)

Голова Правління  
(після)