

# ДОГОВІР № 7REG11-06486

про надання гранту

м. Київ

«01 » липні 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 14.06.2024 № 387-к та Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «ЕКОЛОГІЯ.КУЛЬТУРА.МИСТЕЦТВО» (далі – Грантоотримувач), в особі Голови Організації Каськун Софії Володимирівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

## I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «IN HOC SIGNO VINCES/Сим знаком переможеш» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявлі та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

## II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенім у розділі XI проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

## III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 633 641 грн 80 коп. (шістсот тридцять три тисячі шістсот сорок одна гривня 80 копійок) без ПДВ. ✓
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
  - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
  - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);
  - 3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
  - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
  - 5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
  - 6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;
  - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
  - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних свяtyin, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
  - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
  - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;
  - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;
  - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
  - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНого ПРОЕКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:  
придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;  
витрати по оплаті посередницьких послуг;  
витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);  
витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);  
витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;  
витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;  
втрати, в результаті курсових різниць;  
інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання

Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

### XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,  
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,  
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

P/p: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (099) 638-52-73

#### Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ  
«ЕКОЛОГІЯ.КУЛЬТУРА.МИСТЕЦТВО»

Юридична адреса: 80300, Львівська обл. м. Жовква, вул. С.  
Наливайка, 2

Адреса для листування: 80300, Львівська обл., м. Жовква,  
вул. С. Наливайка, 2

ЄДРПОУ: 36762640 ✓

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК" (ЄДРПОУ  
банку 14360570, код банку 305299)

P/p: UA103052990000026004031003804 ✓

Тел.: +380679969668

В.о. Виконавчого директора



Голова Організації



С. В. Каськун

# УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання чарти № 7REG11-06486  
від «01» жнв 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Культура. Регіони

Лот: ЛОТ 1. Локальна культура

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7REG11-06486

**Назва проекту: IN HOC SIGNO VINCES/Сим знаком  
переможеш**

## Візитна картка Проекту

### Конкурсна програма

Культура. Регіони

### Лот

ЛОТ 1. Локальна культура

### Тип проекту

Індивідуальний

### Назва проекту

IN HOC SIGNO VINCES/Сим знаком переможеш

### Назва проекту англійською мовою

IN HOC SIGNO VINCES / With this sign you will win

## Географія реалізації проекту

### Населений пункт

місто Жовква Львівської області

### Населений пункт

село Стара Скварява Львівської обл.

Жовче Організація Каскади відів'я Володимирівка



**Населений пункт**  
село Воля Висоцька Львівської області

**Населений пункт**  
село Крехів Львівської області

**Населений пункт**  
село Потелич Львівської області

**Початок проекту**  
2024-07

**Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**  
2024-10-30

**Тривалість проекту в місяцях**  
4

**Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?**

Підтримка нових локальних культурних продуктів, які популяризують культурну спадщину регіону та стимулюють його туристичний потенціал, зокрема націлені на збереження, розвиток та репрезентацію продуктів народних ремесел та промислів;

Використання нових підходів та нових технологій у регіональних ініціативах в поєднанні з елементами локального культурного надбання;

**Формат проекту**  
наживо

**Пріоритетний сектор культури та мистецтв**  
візуальне мистецтво

**Основний продукт**  
Резиденція

**Ключові слова за напрямами**  
живопис  
освітні практики в сфері візуального мистецтва

**Загальна інформація про проект**

Голова Організації: *Ласькун Софія Франодиміїна*



## **Коротка інформація про проект**

Проект скерований на посилення культурної привабливості містечка Жовкви та околиць шляхом промоції культурної спадщини з використанням сучасних мистецьких практик. Його завданням є організація мистецької резиденції, що має на меті дослідження жовківської іконописної традиції і створення сучасних ікон, залучення дітей та молоді до вивчення основ іконопису задля збереження та розвитку культурної спадщини в локальній громаді. Це досягається шляхом публікації каталогу, створенням промоційного фільму та проведенням підсумкової виставки, що демонструє результати роботи мистецької резиденції та Літньої іконописної школи для широкої аудиторії.

## **Коротка інформація про проект англійською мовою**

The project is aimed at enhancing the cultural attractiveness of the town of Zhovkva and its surroundings through the promotion of cultural heritage using contemporary artistic practices. Its task is to organize an artistic residency aimed at exploring the Zhovkva icon painting tradition and creating contemporary icons, involving children and youth in the study of the basics icon painting to preserve and develop cultural heritage within the local community. This is achieved through the publication of a catalog, the creation of a promotional film, and the holding of a final exhibition showcasing the results of the artistic residency and the Summer Icon Painting School to a wide audience.

## **Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

633641.80

## **Загальний бюджет проекту**

714641.80

## **Сума співфінансування**

81000.00

## **Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

### **Джерело співфінансування та сума**

81000.00. Приватна особа Заверуха Галина Романівна

## **Сума реінвестиції**

0

Голова Організації: Гаскун Софія Володимирівна



**Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Так

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Так

## **Інформація про контактну особу**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Софія Каськун

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Функції в проекті**

авторка заявки

## **Інформація про організацію-заявника ч.1**

**Повне найменування організації-заявника**

Громадська організація «Екологія. Культура. Мистецтво»

**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**

Public Organization "Ecology. Culture. Art"

**Код ЕДРПОУ (РНОКПП)**

36762640

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**

[https://drive.google.com/file/d/1TceLK1EU0wqdS3A9dtGgaUlaDlzip9UA/view?  
usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1TceLK1EU0wqdS3A9dtGgaUlaDlzip9UA/view?usp=sharing)

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму**

Громадська організація «Екологія. Культура. Мистецтво»  
Голова Організації: Софія Володимирівна



**програми/ЛОТ-у**

94.99

**Організаційно-правова форма**

Громадська організація

## **Інформація про організацію-заявника ч.2**

**Дата реєстрації організації-заявника**

2011-06-30

**Юридична адреса організації-заявника**

Львівська обл. м. Жовква, вул. С. Наливайка, 2

**Поштова адреса організації-заявника**

Львівська обл. м. Жовква, вул. С. Наливайка, 2

## **Інформація про організацію-заявника ч.3**

**Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**

Львівська

**Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)**

Місто

**Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**

Жовква

**Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника**

<https://www.facebook.com/ngoecocultart>; <https://www.instagram.com/eca.ngo/>

**Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника**

Каськун Софія Володимирівна

**Телефон керівника організації-заявника**

Голова Організації: Каськун Софія Володимирівна



## **Електронна пошта керівника організації-заявника**

**Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни**

Неприбуткова громадська організація не має бенефіціара.

**Чи притягався(лися) кінцевий(i) бенефіціарний(i) власник(i) організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався(лися) кінцевий(i) бенефіціарний(i) власник(i) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заяви?**

Ні

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту**

1) Організація орендує приміщення, необхідне для здійснення діяльності. 2) Відсутні. 3) Організація залучає працівників на виконання проектних робіт за договорами ЦПХ та договорами з ФОП. 4) Наявне необхідне офісне обладнання. 5) Організація співпрацює з грантодавцями і меценатами для залучення коштів під реалізацію конкретного проекту.

**Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?**

Так. 2021 4NORD31-06486 "В об'єктиві - культурна спадщина";  
2022 5DORS31-06486 "Резиденція для митців фотографії МЕЖА"  
2023 5RCA11-06486 "Антонич-реп"

Голова Організації: Насько Сорія Володимирівна



## **Чи реалізували ви проект УКФ раніше?**

Так. 2021 4NORD31-06486, "В об'єктиві - культурна спадщина"  
<https://www.facebook.com/ngoecocultart/photos/a.195275034570760/1054318708666384/>

## **Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.**

2023 - По-Мости, міжнародний фестиваль візуальних мистецтв, партнер, за підтримки Уряду міста Ченстохови, Польща; <https://www.facebook.com/photo/?fbid=619306510397641&set=pcb.619316490396643> 2022 - По-Мости, міжнародний фестиваль візуальних мистецтв, партнер, за підтримки Мистецької групи ATINA, Польща; [https://www.czestochowa.pl/130-twrcow-z-5-krajow-buduje-wizualne-po-mosty?fbclid=IwAR1aKbB5zH6MWJA\\_BApX4ESm8sV4L9niGOLDxxsZuNrxK5kz9e7N5Je80\\_s](https://www.czestochowa.pl/130-twrcow-z-5-krajow-buduje-wizualne-po-mosty?fbclid=IwAR1aKbB5zH6MWJA_BApX4ESm8sV4L9niGOLDxxsZuNrxK5kz9e7N5Je80_s) 2022 - Український мистецько-освітній проект в Польщі за підтримки Уряду міста Ченстохови; <https://www.facebook.com/ngoecocultart/photos/a.195275034570760/1189987575099496/> 2021 - Резиденція для молодих фотографів "Пізнаємо країну через об'єктив фотоапарата", заявник за підтримки Мінмолоді та спорту України 140 000 грн. <https://www.facebook.com/ngoecocultart/photos/a.195275034570760/1079185996179655/>

## **Інформація про діяльність організації-партнера**

### **Інформація про партнерство**

**Обґрунтуйте, чому саме цей (ци) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проекту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?**

**Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так і організації-партнера(ів)?**

### **Детальний опис Проекту**

**Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

В минулому Жовква - відомий культурний осередок, де концентрувалися

*Голова Організації: Касяка Софія Володимирівна*



матеріальні ресурси і творчі сили, що використовували новаторські засоби для створення архітектурних комплексів та мистецьких творів. Жовкув вважають «ідеальним містом», до сьогодні місто зберегло свою планувальну структуру XVII ст., значну частину оборонних споруд, замок, сакральні об'єкти різних конфесій, це – місто-музей, що свідчить про вікову присутність Жовкви в європейському культурному просторі. Разом з тим Жовква – це місто української мистецької традиції – дерев'яна церква Пресвятої Трійці (1720 р.) з іконостасом XVII-XVIII ст. – спадщина ЮНЕСКО, в церкві Пресвятого Серця Христового збереглися розписи виконані Юліаном Буцманюком, це - найбільший об'єкт сецесійного монументального живопису в Україні. Жовква відома також завдяки іконописному осередку, що існував тут в другій половині XVII століття, найвідоміший твір якого - Жовківський іконостас Івана Рутковича - взірець сакрального мистецтва періоду бароко, зберігається в Національному музеї у Львові імені Андрея Шептицького. Можна сказати, що саме через Жовкву мистецтво бароко прийшло в Україну. В дерев'яних церквах Жовкви – у згадуваній Пресвятої Трійці та в церкві Різдва Богородиці (1715) на Винниках, в церквах Крехова, Волі Висоцької, Потелича зберігаються ікони та іконостаси Жовківського іконописного осередку. В пішій досяжності від Жовкви (3 км) в селі Стара Скварява церква Архангела Михаїла (1508 р.) стала музеєм «Староскварявський іконостас XVI - XVIII ст.» філією Львівського музею історії релігії, а іконостас – основним музейним експонатом, у 2023 році, за підтримки УКФ, було реалізовано проект «Староскварявський іконостас XVI-XVIII ст.»: оцифрування пам'ятки, створення інклузивної експозиції», що збільшило видимість музею в культурному просторі України та світу.

Сьогодні Жовква навіть не районний центр, це мале місто, про яке жартома, але цілком не жартома кажуть, що концентрація пам'яток на душу населення тут найбільша в Україні, або, що на кожну пам'ятку тут припадає найменша кількість населення. Проте, багата культурна спадщина сьогодні не працює на розвиток громади. Причиною є не лише війна - співпало декілька факторів, які привели до того, що в культурному плані в місті нічого не відбувається, а туристи оглядають архітектуру і не затримуються довше одного дня. При комплексному підході Жовква здатна стати центром притягання митців і всіх, кому не байдужі культура і мистецтво. Громадська організація «Екологія. Культура. Мистецтво» створювалася задля можливості впливати на творчий, культурний, мистецький, інтелектуальний, гармонійний розвиток суспільства засобами культури, екології суспільних відносин, реалізація проекту стане можливістю для локальної культури. Організація ситуативної мистецької резиденції може стати передумовою створення сучасного культурного осередку, що служитиме для розвитку місцевої громади: такий, на перший погляд

Голова Організації: Жаєкун Софія Володимирівна



малопомітний крок, як створення резиденції в малому місті, означає зміну масштабу мислення, місто стає частиною чогось більшого, про що необхідно знати і чим хочеться ділитися. Жовква з'явиться в творчій біографії відомих українських художників, а їх твори розповідатимуть про Жовкву як про місто культури нинішнім та майбутнім поколінням і сказати: «Я живу в Жовкві» ззвучатиме, не як: «Я з міста відомого минулим», а як: «Я з міста, де творять майбутнє». В контексті українського культурного контенту проект створює простір сучасного українського сакрального мистецтва, що, в принципі, не є поширеною практикою. За весь постколоніальний період в Україні відбулося лише три пленери сакрального мистецтва, натомість тема є досить актуальною, оскільки за останнє десятиліття в Україні виникло коло іконописців, котрі працюють в сучасному мистецькому полі, використовуючи основи класичного іконопису і розвиваючи його в сучасному руслі, їх творче спілкування служить професійному та особистому розвитку. Літня школа іконопису посилила вплив проекту на розвиток місцевості через формування майбутньої професійної спільноти, що впливатиме на розвиток сучасного українського сакрального мистецтва і творитиме його майбутнє. Формування українського наративу в сакральному мистецтві є стратегічним завданням, оскільки через поширення російського продукту масової культури в сакральній сфері, росія поширює свої наративи, і її вплив є занадто великим, щоб нехтувати загрозами і не протидіяти йому, створюючи власні традиції сакрального мистецтва в оперті на українську культурну спадщину. Проект приверне увагу широкої авдиторії до культурної спадщини місцевості, заакцентує роль жовківського іконописного осредку в українському мистецтві, створить інформаційне поле, що сприятиме активізації туристичного руху чим опосередковано впливатиме на економічний розвиток місцевості.

### **Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?**

Проект спрямований на розвиток культури в малій місцевості, працює на посилення туристичної привабливості містечка Жовкви та околиць шляхом промоції культурної спадщини з використанням сучасних мистецьких практик. Його завданням є організація мистецької резиденції, що має на меті дослідження жовківської іконописної школи і створення взірців сучасного сакрального мистецтва в оперті на традицію, залучення дітей та молоді до вивчення техніки іконопису задля збереження та розвитку культурної спадщини в локальній громаді. Проект сприяє формуванню культурної протидії експансії «рускава міра» в український сакральний простір, що матиме пролонгований вплив на все українське суспільство, посилює роль культури в житті громади, збільшує видимість місцевості в туристичному секторі.

*Голова Організації: Настяна Світлана Володимирівна*



Це відповідає меті Програми, пріоритетам Лоту та місії УКФ.

### Чому проект є унікальним та інноваційним?

Мистецькі пленери, фестивалі, виставки, акції сприяють розвитку місцевості та самоідентифікації локальної громади. Протягом останнього десятиліття мистецькі резиденції стали невід'ємною складовою сталого розвитку більшості європейських країн. В світі помітне інтенсивне нарощування кількості арт-резиденцій, а через російську агресію для українців розширилися можливості участі в таких, тож українські митці користають із можливості розвинути свої компетенції та радо беруть в них участь. В Європі це явище отримало підтримку на міждержавному рівні і фінансується з різних джерел. Резиденції мають без перебільшення важливе значення і для художників, і для місцевої громади, оскільки тематику так чи інакше пов'язують з місцевим контекстом, для громади це - спосіб показати місто із спадком складних історичних і мистецьких процесів та сучасним контекстом.

Організація мистецької резиденції в Жовкові може стати поштовхом до культурного відродження місцевості. Прикладом служить унікальний досвід лемківського села Новиця в Польщі, що стало відомим в світі мистецьким центром. В Новиці також проходили іконописні пленери, що послужили розвитку сучасного іконописного мистецтва, зокрема, українського.

Особливість нашого проекту в тому, що в місцевості, відомій в минулому своїм іконописним осередком, створюється резиденція з українським контентом, що служитиме розвитку українського мистецтва та його презентації в світі. Резиденція - це не лише комунікація художників між собою, не лише спільна праця, це також комунікація з місцевою громадою. Художники формують уявлення про життя міста і через спілкування за посередництвом своїх робіт, публікацій, виставок, каталогу змінюють та розширюють світогляд його мешканців, дають розуміння цінності культурної традиції і формують нові традиції. Позитивні зміни через культуру не відбуваються миттєво, культура рухає процеси повільно, але її вплив завжди позитивний. Задля посилення можливостей культурного розвитку місцевості, проектом створюється Літня іконописна школа, що ставить за мету сформувати новий Жовківський осередок сакрального мистецтва.

Зважаючи на агресивний, експансійний характер «рускава міра», складовою якого є російське православ'я та російський сакральний простір, створення українських осередків сакрального мистецтва є дуже важливими для формування української ідентичності в усіх галузях культури. Адже: «Сила культури... – це інтелектуальний капітал, що випереджає супротивника на крок, забезпечуючи не лише перемогу на полі бою, але й у великому поєдинку визначення майбутнього». (<https://www.facebook.com/>)

Голова Організації: Настя Сарія Благодійнівна



[photo/?fbid=666825092299651&set=a.232300339085464\).](https://www.facebook.com/photo/?fbid=666825092299651&set=a.232300339085464)

Проект також впливає на ще один важливий аспект сучасної української реальності створений російською агресією проти України. З початку війни через велику кількість призваних, мобілізованих, добровольців, поранених, загиблих, полонених, сиріт, удів, біженців в громаді припинилися усі розважальні заходи. Тема культурних подій є дуже чутливою і, через нерозуміння різноманітності форм і сприйняття культури виключно як розваги, зустрічає несприйняття зі сторони значої частини населення, через що зростає психологічне навантаження, напруження, незадоволення, апатія. Це погіршує і без того важкий психологічний стан мешканців міста, пригнічує і позбавляє бажання мріяти, планувати, тішитися дрібницями, жити. Проведення в місті іконописної резиденції, організація літньої іконописної школи для місцевих дітей, презентація результатів проекту на виставці матиме інший, позитивний ефект, бо творення ікони це не мистецька розвага, а роздуми, молитва і символічний акт віри. Відтак, проведення мистецької резиденції та літньої іконописної школи для дітей, організація виставок та видання каталогу, створення і поширення промоційного відео дадуть людям позитивні емоції, психологічну розрядку, причину до гордості за свою громаду, а створене в часі війни матиме цінність як артефакти війни росії проти України. Проект сприятиме присутності Жовкви в інформаційному полі, що збільшить цікавість до міста і місцевості серед потенційних туристів.

Ми плануємо забезпечити високий мистецький рівень резиденції, залучити чотирнадцять (саме така кількість мінімальна для створення колекції) іконописців: 10 відомих українських іконописців з кола Iconart – галереї сакрального мистецтва у Львові, учасників Новицьких та Трускавецьких іконописних пленерів, четверо буде вибрано в результаті відкритого конкурсу. В ситуації війни росії проти України, коли важко передбачити завтрашній день, ми провели попереднє інформування цільової авдиторії і отримали попереднє підтвердження участі в Резиденції: Андрія Винничка, Софії Білик, Олі Кравченко, Катерини Кузів, Данила Мовчана, Ярини Мовчан, Уляни Нищук, Наталі Русецької, Наталі Сацик, Уляни Томкевич. Інформацію про авторів опубліковано на сайті ICONART <https://iconart-gallery.com/uk/artists/> Десять днів, (це мінімальний час, щоб створити вартісний твір) іконописці матимуть змогу вивчати сакральну спадщину Жовківщини, спілкуватися і творити. Створені ікони, як цілісна колекція, стануть основою збірки сучасного іконопису Львівського музею історії релігії.

## **Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації**

*Жовтська Організація: Жаскун Світлана Володимирівна*



# Проекту

## Основна мета Проекту

Посилити культурну привабливість містечка Жовкви та околиць шляхом промоції культурної спадщини з використанням сучасних мистецьких практик.

## Цілі проекту

### Ціль

Організація резиденції для сучасних українських художників - іконописців

### Завдання

Залучення художників, створення можливостей для творчості, досліджень, обміну досвідом.

### Результат 1

Залучити художників до участі у резиденції. Забезпечити умови проживання, приміщення та необхідне обладнання для творчості.

### Результат 2

Забезпечити умови для дослідження і переосмислення культурної спадщини.

### Індикатори досягнення результатів

До участі в резиденції долучилися 10 відомих сучасних українських художників, що працюють в галузі сакрального мистецтва з кола Iconart – галереї сакрального мистецтва у Львові, учасників Новицьких та Трускавецьких іконописних пленерів: Андрій Винничок, Софія Білик, Оля Кравченко, Катерина Кузів, Данило Мовчан, Ярина Мовчан, Уляна Нищук, Наталя Русецька, Наталя Сацик, Уляна Томкевич. Четверо іконописців обрано в результаті open call. Художникам забезпеченено місця для роботи, матеріали, 10 днів проживання, трьохразове харчування, питна вода і три екскурсії: 1) Простір сакрального мистецтва Жовкви; 2) Спадщина жовківського іконописного осередку в церквах сіл Воля Висоцька, Потелич, 3) Спадщина жовківського іконописного осередку в церквах Крехова і Крехівського монастиря, Старої Скваряви - Музей «Староскварявський іконостас XVI - XVIII ст.». Створено не менше 14 творів сакрального мистецтва.

Голова Організації Насіка Володимир Іван



## **Ціль**

Залучення дітей і молоді до вивчення традиційного іконопису та відродження традицій сакрального мистецтва в локальній громаді.

## **Завдання**

Організувати навчальні заняття з іконопису для дітей віком 10-16 років.

## **Результат 1**

Залучено дітей, забезпечено необхідний навчальний матеріал, матеріали та обладнання для проведення занять.

## **Результат 2**

Залучено викладачів із відповідною кваліфікацією для проведення занять.

## **Індикатори досягнення результатів**

До літньої іконописної школи долучилося не менше 14 дітей, кожному/їй забезпечено усе потрібне обладнання і матеріали. Відбулися п'ять занять загальною тривалістю 20 годин за Програмою: День 1, понеділок:

Про ікону, що таке ікона. Екскурсія в Музей «Староскварявський іконостас XVI - XVIII ст.», екскурсію проводять працівники музею.

Теорія. Матеріали: як готують дошку для ікони, яке беруть дерево, які секрети виготовлення дошки під ікону; що таке паволока і для чого вона, як проклеїти дошку паволокою; для чого потрібен ґрунт, з чого роблять левкас і як його наносять на дошку.

Практика. Рецепт левкасу (ґрунту); виготовлення левкасу; нанесення левкасу на дошку.

День 2, вівторок:

Теорія. Як шліфують левкас. Як перенести малюнок на дошку. Що таке пігменти; з чого роблять пігменти. Які пігменти використовували старі майстри. Як зробити яєчну темперу. Які бувають пензлі. Якими пензлями працювали старі майстри.

Практика. Перенесення малюнка на дошку. Рецепт яєчної темperi. Виготовлення яєчної темperi.

День 3, середа:

Теорія. Фарби і кольори. Кольори основні і похідні, використання чорної і білої фарби. Закони змішування: як з фарб зробити кольори. Як наносити фарби.

Практика. Закладання площин. Промальовування деталей.

*Голова Організації: Гаскун Світлана Володимирівна*



**День 4, четвер:**

Теорія. Що таке сусальне золото, що таке поталь. Як готувати поверхню ікони до позолоти/посріблення.

Практика. Нанесення клею. Золочення. Полірування

**День 5, п'ятниця:**

Теорія. Для чого наносять лак, який буває лак.

Практика. Завершення ікони, промальовування деталей. Нанесення лаку.

Готова ікона.

Для відтворення використано вибрані фрагменти ікон Апостольського ряду Староскварявського іконостасу <https://museum.lviv.ua/projekty/875-riad-molinnia>

До занять залучено 2 викладачів іконописної школи Радруж, УКУ, школярі намалювали по одній іконі.

## **Ціль**

Представлення результатів проєкту - роботи Резиденції та Літньої іконописної школи широкій аудиторії. Збереження та документування результатів проєкту.

## **Завдання**

Організувати виставковий простір для представлення робіт учасників проєкту, провести збір та систематизацію інформації про роботи учасників проєкту; розробити дизайн та верстку, надрукувати каталог, створити та поширити промоційне відео.

## **Результат 1**

Оформлено 2 виставки: ікон, що були створені під час тривання Резиденції "IN HOC SIGNO VINCES / СИМ ЗНАКОМ ПЕРЕМОЖЕШ" та робіт учнів Літньої іконописної школи. Проведено рекламну кампанію, запрошено відвідувачів та гостей на підсумкову презентацію проєкту.

## **Результат 2**

Роботи сфотографовано, зібрано матеріал про художників, написано статті до каталогу, здійснено дизайн та додрукарську підготовку, забезпечено друк та розповсюдження каталогу серед учасників, гостей виставки, бібліотек, навчальних закладів та широкої аудиторії. Створено промоційний фільм, фільм опубліковано та поширило в соціальних мережах. До презентацію проєкту залучено громадськість.

Голова (Організації) Ганна Володимирівна



## **Індикатори досягнення результатів**

Не менше 14 робіт резидентів та 14 робіт слухачів Літньої іконописної школи відібрано для експонування. Роботи резидентів сфотографовано, зібрано матеріал про художників, написано 2 статті до каталогу, здійснено дизайн та виконано друк каталогу: 48 сторінок, 4x4, матовий, вкладка 150 г/м, обкладинка 250 г/м, склейка, тираж 300 шт. Каталог розповсюджено серед учасників, гостей виставки, бібліотек, навчальних закладів та широкої аудиторії. Створено промоційний фільм тривалістю 12 хв, фільм опубліковано на You Tube: <https://www.youtube.com/@user-zn9zh6eb5t> та поширене в соціальних мережах Заявника: <https://www.facebook.com/ngoecocultart>; <https://www.instagram.com/eca.ngo?> Збірку з не менше 14 робіт сучасних іконописців передано до Львівського музею історії релігії. На презентації результатів проєкту було присутніх не менше 80 осіб.

## **Цільові аудиторії Проєкту**

### **Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту**

- Члени ГО “Екологія. Культура. мистецтво”, 12 осіб, вік 33 - 68 р.
- Професійні митці - художники, котрі працюють в галузі сучасного іконопису, 14 осіб, +- 35 років.
- Діти та молодь які мають бажання вивчати сакральне мистецтво і цікавляться історією, 14 осіб, 10-16 років.
- Мистецтвознавці, дослідники сучасного сакрального мистецтва. 4-5 осіб, 22+ років
- Місцева громада - жителі місцевості, які цікавляться культурою та історією свого регіону, громада налічує +-34 000 мешканців, проєктом зацікавиться +- 10 000 віком 10+ років.

### **Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту**

- Вимушено переміщені особи – в Жовкві проживає близько 2000 ВПО здебільшого жінки і діти, проєктом прогнозовано зацікавиться +- 500 осіб 14+ років.
  - Туристи та гості регіону - люди, які відвідують місцевість з туристичною метою та цікавляться місцевою культурою та історією +- 5 000 осіб усіх гендерів різного віку.
  - Туристичний бізнес. Пандемія і війна майже вбили туристичний бізнес, тому проєкт розрахований більше на майбутніх туристичних операторів +- 4
- Голова Організації  
Надія Софія Бородюківна*
- 

українських туристичних операторів.

- ? Медіа та громадськість: журналісти, блогери та представники ЗМІ +- 15 осіб усіх гендерів.
- ? Місцевий бізнес, 10-20 осіб, 40+ років.
- ? Громадськість, яка дізналася про проект з медіа, відповідно дізналася про культурну спадщину малої місцевості і отримала стимул відвідати Жовку + 400 осіб.
- ? Автомобілісти, котрі по дорозі на/з роботи почують в новинах по радіо, що стимулюватиме зацікавлення відвідати місцевість +-200 осіб.

### **Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

- ГО «Екологія. Культура. Мистецтво» давно мала плани на організацію резиденції сакрального мистецтва в Жовкві, зважаючи на іконописну традицію місцевості і в оперті на потребу розвитку сучасного українського сакрального малярства, приверненні уваги до культурної спадщини Жовківщини.
- Запит від художників-іконописців на організацію іконописної резиденції в Жовкві висловлений в приватних розмовах з огляду на традицію іконопису в цьому історичному місті.
- Запит від батьків і дітей з Жовкви і з поблизуки локацій на проведення Літньої школи іконопису з розширенням географії учасників, було отримано у відповідь на оголошення про набір дітей ВПО на заняття Літньої дитячої школи іконопису в рамках реалізації проекту «Музей «Староскварявський іконостас XVI–XVIII століть»: оцифрування пам'ятки, створення інклузивної експозиції» за підтримки УКФ.
- ? Запит від місцевих стейкхолдерів та лідерів думок висловлений в соціальних мережах та приватних розмовах. Через відсутність музею, котрий був би центром культурного життя Жовкви, залишилися незадоволені потреби місцевих мешканців на сучасні виставкові проекти і мистецькі акції, в приватних розмовах, в соціальних мережах висловлювався запит на активізацію культурного життя міста, на проведення в Жовкві заходів, що будуть знайомити з різноманіттям сучасних мистецьких практик і течій. Проект відповідає цьому запиту.
- ? Запит від вимушено переселених осіб ГО «Екологія. Культура. Мистецтво» отримала весною 2022 року, коли ми проводили безкоштовні оглядові екскурсії Жовковою.
- ? Туристи та гості місцевості регулярно в телефонних розмовах та в соціальних мережах запитують про нові виставки в Музеї «Староскварявський іконостас XVI - XVIII ст.»
- ? Чисельність туристів прямо впливає на готельний та ресторанний бізнес. Oprіч того, місцевий бізнес завжди цікавився тим, що відбувається в Музеї

*Голова Організації:  
Каськин Софія Володимирівна*



«Староскварявський іконостас XVI - XVIII ст.» і в довоєнні часи спонсорував проведення іконописної школи для дітей в Старій Скваряві.

**У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?**

- Для ГО «Екологія. Культура. Мистецтво» це статутне завдання.
- Професійні митці отримають можливість розширити свої знання про культурну спадщину місцевості, розвинути свої творчі можливості, взаємодіяти та спілкуватися в групі, обмінюватися ідеями і досвідом, розвинути горизонти мистецького сприйняття, створити сучасні твори мистецтва.
- Діти та молодь отримають можливість вивчення та практикування іконопису, що задовольнить їхні потреби в розвитку та самовираженні, здобутті професійної освіти.
- Мистецтвознавці отримають матеріал для досліджень.
- Локальна громада отримає промоцію місцевості та культурної спадщини, позитивні емоції від культурних подій.
- Вимушено переміщені особи отримають можливість ознайомитися із культурною спадщиною місцевості, що стала їх домом, отримати психологічну підтримку та позитивні емоції.
- Туристи та гості місцевості, що цікавляться культурою та мистецтвом, - проект задоволить їхні потреби у нових культурних враженнях, психологічній підтримці мистецтвом.
- Журналісти, блогери та представники ЗМІ, отримають можливість розповсюджувати інформацію про проект та привертати увагу громадськості.
- Місцевий бізнес, попри орієнтованість на потреби фронту, отримає інформацію про можливі напрямки вкладення ресурсів в майбутньому.

**Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проекту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.**

- Місцева влада зацікавлена в розвитку культурної спроможності та промоції місцевості.
- Місцеві установи культури, освіти зацікавлені в реалізації проектів, що промоють місцеву культурну спадщину та розвивають освітні ініціативи. Туристичний бізнес зацікавлений в розвитку туристичної спроможності місцевості.
- Львівський музей історії релігії отримає збірку творів сучасного іконопису.
- Музей «Староскварявський іконостас XVI - XVIII ст.» філія Львівського музею історії релігії отримає дві виставки та промоцію.

*Голова Організації: Насікун Софія Володимирівна*



Буде підписано договори про сприяння в реалізації проекту, поширення інформації про діяльність в рамках проекту всіма доступними каналами. Відбуватиметься залучення до подій проекту через особисті запрошення, інформування про перебіг проекту, залучення до сприяння.

## Інформаційний супровід Проекту

**Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ий), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проекту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проекту?**

Стейкхолдерами Проекту будемо всі ми – Громадська організація «Екологія. Культура. Мистецтво», учасники резиденції, школярі Літньої школи іконопису. Проектом передбачено промоцію через соціальні мережі резидентів та школярів, поширення інформації в своїй «бульбашці»: колі спілкування, серед родини, близьких. Так ми створимо ефект кинутого у воду каменю і хвиль від нього.

Стекголдером Проекту стане кураторка Резиденції Марія Цимбаліста, її меседжі будуть містити відсылання до жовківської іконописної спадщини, теми Резиденції, важливості розвитку традицій сакрального мистецтва. Меседжі буде скеровано до середовища митців і мистецтвознавців.

Анжела Савченко, Клуб інтелектуального туризму «Київські фрески»: «Малі місцевості ховають великі скарби, Жовква – це не лише «ідеальне місто» ренесансу, не лише лицарська слава, Жовква і Жовківщина це також українська традиція в сакральному будівництві, це українська іконописна школа, на ґрунті якої розвинулось українська баркова ікона. Сьогодні в Жовкві Проектом "IN HOC SIGNO VINCES / Сим знаком переможеш" твориться майбутня сторінка української мистецької історії. Жовківщину варто відвідати.» Меседж скерований до середовища туристів.

Руслан Звір, історик, дослідник, депутат Жовківської міської ради, мешканець с. Воля-Висоцька: «Культурна спадщина важлива для національної ідентичності, культура вирізняє нас серед інших цивілізованих народів, не вивищує, не дає привілей, але робить унікальними, неповторними. Вивчаючи, зберігаючи, примножуючи і творячи нашу культурну спадщину ми стаємо учасниками цивілізованого світу. Сьогодні в Жовкві художники творять майбутню культурну спадщину, якою пишатися будуть наші нащадки.» Меседж скерований до місцевої громади.

Ірина Чурій, директорка Жовківського центру творчості, депутатка

*Громадська Організація "Часыни Сергія Володимирова"*



Жовківської міської ради: «Позашкільна освіта – важливий фактор розвитку дітей. Літня школа іконопису дає можливість дітям розвивати свої компетенції, вміння, реалізувати свої мрії, отримати основу професійної освіти. Це добрий приклад, як культурна спадщина здатна впливати на сучасність і формувати майбутнє.» Меседж скерований до дітей і батьків. Отець Себастьян Дмитрук, директор музею Митрополита Андрея Шептицького, його меседж буде про важливість розвитку мистецтва іконопису і творення колекцій сучасного українського сакрального мистецтва. Меседж буде скеровано до широкого кола шанувальників культурної спадщини, громадськості, журналістів.

Софія Каськун, Голова ГО ЕКМ, авторка ідеї: «Проект «IN HOC SIGNO VINCES / Сим знаком переможеш» про пошуки знаків перемоги. Попри війну, на Жовківщині творять майбутнє українського сакрального мистецтва і це матиме важливий вплив на українське суспільство. Викорінення російських впливів в сакральному мистецтві важливе для українців, бо це зброя проти російської експансії в дуже тонкій і особистій справі віросповідання. Творячи культурний простір малої місцевості ми впливаємо на великий культурний простір держави.» Меседж скеровано до широкого кола громадськості.

Священик церкви Пресвятої Трійці, пам'ятки ЮНЕСКО, о. Василь Батюк: «Ікона – це розмова з Богом. Ми є свідками, як сучасні іконописці продовжують традицію цієї розмови, творячи нову переможну ікону в час, коли українці змагаються з абсолютним злом, коли воїни жертвують своє життя, захищаючи нас і нашу країну від лютого ворога. Те, що ремесло іконопису опановують діти, дає надію, що самобутнє українське сакральне мистецтво буде розвиватися в оперті на кращі взірці культурної спадщини Жовкви». Меседж скеровано до місцевої громади. Священик користується значним авторитетом в громаді.

З усіма лідерами думок погоджено їхню підтримку проекту. Цей список буде розширено після підписання Угоди про надання гранту.

Задля досягнення цілей проекту, до інформування цільових авдиторій і широкого кола громадськості про реалізацію проекту буде залучено усі доступні засоби комунікації. Присутність та видимість в соціальних медіа забезпечить створення візуально відомого контенту, задля цього буде розроблено стиль оформлення, що поєднує коловорову гаму, шрифти, елементи, теги. Соціальні медіа локальних груп буде використано для поширення інформації про проект, про учасників, про культурну спадщину місцевості та спілкування з аудиторіями.

Для довгострокової промоції проекту буде створено відео-контент, що включає довідку про культурну спадщину Жовкви та околиць, інтервю з

Головою Організації Софією Володимирівною



учасниками резиденції, інтерв'ю з місцевими мешканцями, розмови з лідерами думок, огляди робіт, бекстейдж. Відео буде розміщено на YouTube каналі Заявника, поширено в соціальних мережах.

На початку проєкту, в його активній фазі та на завершення проєкту буде опубліковано прес-релізи та матеріали для ЗМІ.

Буде організовано співпрацю з Музеєм «Староскварявський іконостас XVI - XVIII ст.», школами для спільної промоції та організації заходів.

Буде розроблено рекламні матеріали: листівки, афіші для розповсюдження в місцях загального користування. Буде запущено рекламну кампанію на місцевому радіо, яке транслюється на вулицях міста.

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

Інформування про проєкт в медіа матиме декілька напрямків, скерованих на різні цільові авдиторії.

Найбільше контенту заплановано розміщувати в соціальних мережах. Для цього буде використано:

- Соціальні мережі: ГО «Екологія. Культура.

Мистецтво <https://www.facebook.com/ngoecocultart> – не менше 36 публікацій, поширення публікацій передбачаємо в: групі «Жовква – моє місто» <https://www.facebook.com/groups/zhovkvacity> ; групі "А що в музеї?" <https://www.facebook.com/groups/566648370755531> ; групі «Культурні Події Львова» <https://www.facebook.com/groups/podiji> ; групі «Музей. Дискусійний клуб» <https://www.facebook.com/groups/935872303114010> ; групі "Новини Львова" <https://www.facebook.com/groups/2643001015997817> ; групі "Тусовка гідів" [https://www.facebook.com/groups/179520702077635/?hoisted\\_section\\_header\\_type=recently\\_seen&multi\\_permalinks=8384177021611921](https://www.facebook.com/groups/179520702077635/?hoisted_section_header_type=recently_seen&multi_permalinks=8384177021611921) ; Центри місцевої активності України <https://www.facebook.com/groups/adm.iscm> ; Львівська мистецька спільнота <https://www.facebook.com/groups/594235517405604> ; «Кафедра менеджменту мистецтва ЛНАМ» <https://www.facebook.com/groups/dep.artsmanagement> ; на сторінках: Музей «Староскварявський іконостас 16 - 18 ст.» <https://www.facebook.com/profile.php?id=100066407645739> ; «Львівська національна академія мистецтв» <https://www.facebook.com/lvivartacademy> , «Жовківський замок - популярно про Жовкву та околиці» <https://www.facebook.com/zhovkva.zamok> . Для інформування про проєкт буде використано:

- Сайт Львівського музею історії релігії <https://museum.lviv.ua/> – 2 публікації, сайт Жовківської міської ради <https://zhovkva-rada.gov.ua/golovna.html> - 2 публікації; УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ Львівської районної ради <https://lvivskaray-rada.gov.ua/> – 2 публікації;
- Департамент архітектури та розвитку містобудування / Управління охорони об'єктів культурної спадщини <https://loda.gov.ua/>

*Голова Організації: Насійку Богдана Федоровича*



structural-unit/17060?categoryId=9607 - 1 публікація; • Департамент з питань культури, національностей та релігій <https://loda.gov.ua/structural-unit/17108?categoryId=9607> - 2 публікації. (ЦА цього блоку - представники усіх гендерів, віком 25+ років, ті, хто користується соціальними мережами, мешканці громади, партнери, журналісти, потенційні туристи). • Плануємо поширення інформації на телебаченні, зокрема: «Правда ТУТ Львів» 1 репортаж з презентації; ТРК ПЕРШИЙ ЗАХІДНИЙ - 1 передача в блоці Культура; «UA Суспільне» -- 1 репортаж з презентації. (ЦА цього блоку - представники усіх гендерів, віком 40+ років, люди, які цікавляться подіями Львова; тимчасово переміщені особи; споживачі новин). • Радіо: «Перше інтернет-радіо Жовкви» <http://www.vilneradio.com.ua/>, що транслюється на вулицях Жовкви, його охоплення - усі мешканці та гості міста – 3 репортажі, реклама виставок, реклама презентації Проєкту; «FM Галичина» <https://www.galychyna.fm/> - 2 репортажі; «Суспільне Культура» <https://susplne.media/culture/> - репортаж; «Радіо Свобода» <https://www.radiosvoboda.org/> - 1 згадка; «Радіо Перше» <https://radiopershe.com/> - 1 згадка; «Українське радіо Львів» <http://nrcu.gov.ua/radio-lv> - 1 згадка; «Львівська хвиля» <https://lviv.fm> - 2 згадки в новинному блоці. (ЦА цього блоку – моторизовані представники усіх гендерів, віком 18+ років, споживачі новин). • Інтернет-Медіа: ArtLvivOnline (АртЛьвівОнлайн) <https://art.lviv-online.com/> 1 публікація (ЦА - ті, хто цікавиться мистецтвом і культурою); RISU [https://risu.ua/sakralna-kultura-kiyivskoyi-cerkvi\\_t297](https://risu.ua/sakralna-kultura-kiyivskoyi-cerkvi_t297) – 2 публікації (ЦА - ті, хто цікавиться аспектами релігії); Жовква онлайн - «Відродження» <https://vzhovkvi.com/> - 1 згадка, 1 публікація; "Гал-інфо" <https://galinfo.com.ua/> 1 згадка; «Фотографії Старого Львова» <https://photo-lviv.in.ua/> -- 1 стаття; «ЛЕОПОЛІС» <https://leopolis.news/category/17/kultura> - 1 новина; » «Еспресо Захід» <https://zahid.espresso.tv/> - 1 репортаж; «ZAXID.NET» <https://zaxid.net/> - репортаж з презентації; «Твоє місто» <https://tvoemisto.tv/> - 1 стаття. (ЦА цього блоку - представники усіх гендерів, віком 35+ років, потенційні туристи, споживачі новин). • Друковані видання: всеукраїнська газета "Україна молода" <https://umoloda.kyiv.ua/> - 2 публікації; Науково-популярний журнал "Наша спадщина" [https://www.facebook.com/nasha.spadshchyna/?locale=ru\\_RU](https://www.facebook.com/nasha.spadshchyna/?locale=ru_RU) - 1 стаття. (ЦА цього блоку – представники усіх гендерів, віком 18+ років, хто цікавиться питаннями культурної спадщини, історією мистецтва; студенти та викладачі; освітні установи). • Друкована реклама. Задля досягнення максимального ефекту плануємо комбінувати присутність в медіа та використання друкованої реклами, що інформує про проєкт. Розміщення в Жовкві та місцях реалізації проєкту в пішохідних зонах афіш виставок 20 шт., поширення флаерів 1000 шт. в публічних місцях. (ЦА цього блоку - віком 10+ років, школярі, мешканці Жовківської ОТГ, львів'яни усіх гендерів).

Голова Організації: Гаськи Софія Володимирівна



Комунікація з цільовими авдиторіями відбудуватиметься з використанням: текстів; фото; відео; прямих трансляцій та створення публічних подій. • Повідомлення міститимуть інформацію: - тема Резиденції. - мета проєкту, цілі, завдання, - актуальність; - учасники; - деталі Резеденції, інформацію про жовківську іконописну традицію; - завдання Літньої іконописної школи; - школярів Літньої іконописної школи; - етапи роботи зі створення ікони; презентацію виставки. • Відбудеться три прямих включення з різних етапів реалізації проєкту. Буде створено каталог Резиденції з публікацією усіх робіт, інформації про проєкт і його учасників. Статтю про результати Проєкту буде опубліковано в збірнику матеріалів щорічної наукової конференції "Релігії в Україні" (2025 р.) Інституту релігіознавства ЛМІР. Усі публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

### **Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?**

Кількісні показники:

- У висвітленні проєкту взяли участь: сторінки в соціальних мережах – 22, кількість публікацій - 52 + поширення; друковані медіа: 1 газета, 1 журнал, дві публікації; телевізійні канали – 3, два репортажі, одна програма; радіостанції – 8, 8 згадок в новинах, 3 репортажі; Інтернет-медіа – 9, 6 згадок, три статті; Охоплена авдиторія 45 000 – 55 000 чол.
- Кількість переглядів в соціальних мережах - 10 000, лайків - 950, коментарів 135.
- Кількість переглядів відео контенту на різних платформах - 600
- Охоплення друкованою реклами - 9 000 осіб.

Якісні показники:

Позитивні відгуки та реакції аудиторій на різних медіаплатформах. Покращення іміджу ГО «Екологія. Культура. Мистецтво», Львівського музею історії релігії, музею «Староскварявський іконостас XVI-XVIII ст». серед партнерів і влади

Зростання інтересу до культурної спадщини місцевої громади.

Залучення відвідувачів до музею «Староскварявський іконостас XVI-XVIII ст».

Зацікавлення меценатів в розвитку Літньої школи іконопису для дітей.

### **Довгострокові результати Проєкту**

**Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації**

*Голова Організації Наська Софія Володимирівна*



## **проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?**

- ? Мистецтвознавці включать досвід Резиденції в дослідження процесів розвитку українського сакрального мистецтва в контексті світових мистецьких процесів.
- ? Літня іконописна школа сприятиме зацікавленню молоді вивченням традицій іконопису, зокрема жовківського іконописного осередку, та процесами розвитку українського сакрального мистецтва.
- ? Літня іконописна школа створить мистецький осередок, що може стати важливим в контексті збереження традицій, розвитку нових, сучасних форм українського сакрального мистецтва і виходу з-під впливу російської іконописної традиції та явищ масової культури в сакральному просторі, що проявляється у виробах Софріно, які досі присутні в Україні.
- ? Промоційний фільм, розповідаючи про традицію Жовківського іконописного осередку і про напрацювання проєкту забезпечить зацікавленість проєктом і матиме довготривалий вплив на цільові авдиторії.
- ? Каталог буде поширено в середовищі іконописців, передано в бібліотеки, музеї, навчальні заклади, партнерам ГО ЕКМ. Ми зацікавлені у високій якості каталогу, тому беремо на себе витрати з його друку, щоб не залежати від обмежень бюджетного фінансування і вибрати максимально прийнятний варіант друку.
- ? Проект також може зробити місцевість більш привабливою для туристів, які цікавляться культурою та мистецтвом, що опосередковано впливатиме на розвиток місцевої економіки та інфраструктури.
- ? Результати проєкту можуть мати далекосяжний вплив на розвиток культурного життя регіону та сприяти його сталому зростанню у майбутньому.

## **Опишіть соціальну (супільну) цінність результатів Проєкту**

- ? Створення резиденції та проведення виставок сприяють розвитку мистецької спільноти та підтримці талановитих митців.
- ? Проект забезпечує доступ до творчої діяльності митцям незалежно від національності, віку, фінансової спроможності, створюючи відкрите середовище для розвитку вміння і таланту.
- ? Проект сприяє творчому обміну та співпраці між митцями з різними досвідами.
- ? Проект надає можливість дітям ознайомитися з культурною спадщиною місцевості, опанувати основи ремесла та розвивати свої здібності.
- ? Проект сприяє подоланню російської експансії в середовищі сакрального мистецтва.

*Голова Організації: Івана Світлана Володимирівна*



## Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

- Створені під час Резиденції ікони, після експонування, будуть передані Львівському музею історії релігії як цілісна збірка, що сприятиме формуванню музейної колекції сучасного іконопису.
- Oprіч мистецької цінності, збірка, створена в часі війни, матиме цінність, як свідчення часу, артефакт агресії росії проти України.
- Літня іконописна школа здатна стати основою сталого розвитку сучасного модерного українського сакрального мистецтва, що допоможе забезпечити сталість проєкту та зберегти його вплив на розвиток культури не лише місцевості, але й України.
- Забезпечення сталості проєкту є ключовим для його успіху та продовження в часі і ми, ГО ЕКМ, ставимо перед собою амбітну ціль – створення в Жовкові сучасного центру мистецьких резиденцій. Досягнути цієї мети без зарубіжної грантової підтримки неможливо. Тому Організація буде шукати грантову підтримку в зарубіжних донорів.

## Команда Проєкту

### Команда проекту (основні виконавці)

#### ПІБ члена команди

Гупало Надія Тарасівна

#### Роль у проекті

Координаторка проєкту

#### Перелік основних обов'язків

- Планування проєкту;
- Керування ресурсами;
- Моніторинг та контроль;
- Ризик-менеджмент;
- Організація робочого процесу;
- Документація та архівація;
- Підготовка і подання звітів

#### Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50

Голова Організації: Надія Григоріївна Гупало



## **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Освіта:

Львівський національний університет ім. І. Франка, історичний факультет, 1983-1988 рр. Спеціальність – викладач історії.

Курси гідів-екскурсоводів при центрі «Мандри-Плюс», 2017-2018.

Спеціальність – гід-екскурсовод.

Досвід роботи:

- 2020 – і до сьогодні (лютий 2024) - ГО «Екологія. Культура. Мистецтво», координаторка міжнародної співпраці.
- 1920 і до сьогодні (лютий 2024) - Золочівський ЗЗСО I-III ступенів №2 ім. М. Шашкевича, офіс-менеджер.
- 2020 – 2021 рр. – Український культурний фонд, експертка.
- 2019-2020 рр. - навчально-оздоровчий табір «Політехнік-4» Національного університету "Львівська політехніка", офіс-менеджер.
- 2017 -- 2020 рр. - туристична компанія Tour-U, гід-екскурсовод (Львів, Золочів, Жовква, Крехів), менеджер з туризму.
- 1990 - 2017 рр. - Львівська Національна галерея мистецтв ім. Б. Г. Возницького, музей Золочівський замок на посадах: наукова співробітниця, завідувачка сектором, завідувачка відділом, завідувачка музеєм.
- 1988 - 1990 рр. - вчителька історії.

Досвід координації проектів:

- 2022 р. – співкоординаторка від ГО «Екологія. Культура. Мистецтво» міжнародного пленеру «Teleport-2023» в рамках фестивалю «ПоMости полікультурності».
- 2016 р. – координаторка проекту «Експозиція «Архітектура Львова» у підземелях Золочівського замку», авторка ТЕП експозиції.
- 2010 р. - координаторка підготовки пакету документів на номінацію «Відкриття року» п'ятої всеукраїнської акції «Музейна подія року» «Відкриття Великого палацу Золочівського замку», подію було відзначено спеціальною відзнакою оргкомітету.
- 2009 р. - координаторка проекту створення музейної експозиції «Великий палац» музею «Золочівський замок», співавторка ТЕП експозиції.
- Досвід управління командою музею «Золочівський замок» (1994 – 2017). Координація зусиль української діаспори з Канади, США, Австралії, представників місцевого бізнесу, прихильників культурної спадщини в Україні по реставрації та ревіталізації Золочівського замку, засновниця «Товариства прихильників Золочівського замку в Україні і в діаспорі». Під її керівництвом замок з руїни став найбільш відвідуваним музеєм України.

Голова Організації: Надія Сергіївна Долодушкіна



Культурна менеджерка. Авторка і співавторка музейних експозицій, екскурсійних текстів, розробила і впровадила нові форми музейної комунікації з різними цільовими аудиторіями: квести, турніри, інтерактивні екскурсії.

Нагороди: грамоти Золочівської міської Ради, Золочівської районної Ради, Золочівської районної державної адміністрації, Львівської обласної ради, Міністерства культури і спорту України.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Самогольська Надія Іванівна

**Роль у проекті**

Бухгалтерка проєкту

**Перелік основних обов'язків**

• [ ] Облік фінансів; • [ ] Здійснення проплат; • [ ] Контроль над витратами; • [ ] Складання фінансової звітності; • [ ] Оподаткування та звітність; • [ ] Фінансовий аналіз; • [ ] Взаємодія з аудиторами; • [ ] Складання пісумного звіту.

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Освіта: [ ]

09.1994 р. - 06.1996 р. Львівський банківський коледж, спеціальність - бухгалтерський облік.

09.2005р. - 06.2008 р. Львівська академія друкарства, спеціальність - бухгалтерський облік.

Додаткова освіта:

10.2019р. [ ] Курси «Основи бух. Обліку»

Професійна діяльність:

[ ]

06.2020р. - до т.ч. Львівська національна філармонія (м. Львів, вул.

Голова Організації: Жаська Софія Володимирівна



Чайковського, 7). Провідний економіст.

Функціональні обов'язки: нарахування заробітньої плати (350 чол.) та її оподаткування; формування і подання звітності ( по ЄСВ,ДФ,звіт з праці); ведення бюджетних розрахунків; облік розрахунків з підзвітними особами; закупівлі в Прозоро.

10.2013р. – 06.2020р Львівська обласна філармонія. Бухгалтер першої категорії. Функціональні обов'язки: формування податкових накладних їх реєстрація; облік з підзвітними особами; ведення бюджетних розрахунків.

01.2006р.-10.2013р Львівська обласна філармонія, Касир-інкасатор.

Функціональні обов'язки: ведення касових операцій

Додаткова інформація: Знання мов: українська (рідна).

Навики володіння комп'ютером: MS Office: Word, Excel, «Медок», «Тріола»

«Клієнт-Банк», «СДО-казначей.»

Особисті якості: відповідальність, порядність, комунікабельність.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Малюга Олена Володимирівна

**Роль у проекті**

Менеджерка комунікацій

**Перелік основних обов'язків**

• Створення стратегії комунікацій; • Забезпечення внутрішньої комунікації; • Зовнішня комунікація; • Організація подій та заходів;. • Медіа-відносини; • Управління онлайн-присутністю; • Моніторинг та аналіз.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Освіта: 1993-1998 рр. Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет журналістики.

*Голове Організації: Олесян Софія Володимирівна*



1998-2005 рр. аспірантура Львівського національного університету імені Івана Франка.

Досвід роботи: з 2005 року до сьогодні (кінець лютого 2024 р.) старша наукова співробітниця інформаційного відділу КЗ ЛОР Львівського музею історії релігії.

Обов'язки:

- [?] створення прес-релізів подій, що відбуваються в музеї (відкриття виставок, конференції, круглі столи, майстер-класи, інші події, лекції, науково-освітні та музично-просвітницькі заходи);
- [?] розсылка релізів до прес-служб області й міста;
- [?] розсылка прес-релізів для ЗМІ;
- [?] інформування представників мас-медіа про музейні заходи, події через засоби електронного зв'язку, телефоном;
- [?] запрошення журналістів на музейні заходи;
- [?] організація виступів вчених, митців, філософів, релігіознавців, лідерів думок, стейкхолдерів в засобах масової інформації.

Досвід роботи в рамках проектів, що реалізувалися за підтримки УКФ:

- [?] «Музей «Староскваріявський іконостас XVI–XVIII століть»: оцифрування пам'ятки, створення інклюзивної експозиції» - створення і розсылання прес-релізів, організація публікацій в ЗМІ;
- [?] Кураторський виставковий проект «Гальшка. Українська Єлена» - менеджерка комунікацій;
- [?] Кураторський виставковий проект «Мудрість, як зброя» - менеджерка комунікацій.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Цимбаліста Марія Михайлівна

**Роль у проекті**

Кураторка резиденції

**Перелік основних обов'язків**

- [?] Планування програми; • [?] Вибір учасників; • [?] Надання підтримки учасникам; • [?] Створення спільноти та мережі зв'язків; • [?] Представлення резиденції перед громадськістю; • [?] Відбір робіт для виставки; • [?] Збір інформації про художників; • [?] Написання анотацій для виставки; • [?]

*Голова Організації: "Каську Світлана Дмитрівна"*



## Освіта

Докторантські студії в Інституті Візантійського та пост-візантійського мистецтва, Університет кардинала Стефана Вишінського, Варшава, Польща (2008-2011);

Магістр філософії і богослов'я, Український католицький університет, Львів (1999-2004)

## Інший досвід

Female Corporeality and Religion Conference, Лювен, Бельгія (Травень, 2023)

Heritage Monitoring for Recovery Conference (Лабораторія моніторингу Української культурної спадщини, Львів (Квітень, 2023)

Art Law & Business Studios online course, Інститут права, технологій та інновацій, Київ (Жовтень, 2020);

«Озброєне око. Перлини графіки». Освітній онлайн курс (Art-Lab. Бюро наукової та технічної експертизи, 2020);

Міжнародний форум Авангарду (M17 Центр сучасного мистецтва, Київ (Лютій, 2019);

Digital Cultures Lviv Conference, Центр міської історії, Київ (2019);

Воркшоп «Музеї без бар'єрів», Регіональний музей в Стальовій Волі (Квітень, 2015, 2016)

Воркшоп Артура Жмієвського «Відкритий музей», Національний художній музей України (2013)

Наукова стипендія Варшавського Університету (Kasa im. J. Mianowskiego) на дослідження іконографії Св. Параскеви в середньовічному мистецтві, Варшава, Польща (2009)

Стипендія міністра культури Польщі 'Gaude Polonia' для дослідження ікон святої Параскеви в польських музеїнх колекціях, Варшава, Польща (2008);

Літня школа Harvard Summer School of Ukrainian History and Literature of the XX century, Бостон, США (2003);

## Мови

Fluent English and Polish

Basic German and French

## Вибрані публікації:

Образ Святої Параскеви в українській культурі на прикладі ікон зі збірки Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького XV-XVII століть. // Tom rozpraw międzynarodowej konferencji naukowej: Wielkie powroty. O dziełach sztuki, zbiorach bibliotecznych, archiwaliach i

Голова Організації: Гаська Софія Володимирівна



- świętościach polskiego prawosławia utraconych i wywiezionych w czasie I i II Wojen Światowych. Towarzystwo Nauki i Kultury, Libra, 2021;
2. Сакральне мистецтво Київської Русі «під знаком візантійської цивілізації» // Історія українського сакрального мистецтва [web page of Religious Information Service of Ukraine]: [https://risu.ua/sakralne-mistectvo-kijivskoji-rusi-pid-znakom-vizantiyskoji-civilizaciji\\_n86692](https://risu.ua/sakralne-mistectvo-kijivskoji-rusi-pid-znakom-vizantiyskoji-civilizaciji_n86692) - 02/18/2017;
3. Про історію сакрального. Вступ до історії українського сакрального мистецтва. [web page of Religious Information Service of Ukraine]: [https://risu.org.ua/ua/index/spiritual\\_culture/icon/icon\\_history/icon\\_vstupna/66291/](https://risu.org.ua/ua/index/spiritual_culture/icon/icon_history/icon_vstupna/66291/) - 08/03/2017;
4. Oblicze miłosierdzia. Ikona i wyzwania współczesności//Lubelskie spotkania z ikoną. Materiały z międzynarodowej konferencji „Ikona obrazem bożego miłosierdzia”. 18-19 czerwca 2016, Lublin;
5. Wybrane sceny apokaliptyczne w ikonografii starocerkiewnej//Materiały do katalogu VIII Międzynarodowych warsztatów ikonopisów w Nowicy, 2016;
6. Introduction to the catalog of Contemporary Ukrainian Graphic Art, Lviv, 2014;
7. Св. Параскева в українській іконі XVI століття зі збірки Національного музею у Львові ім. А. Шептицького // Матеріали Міжнародної конференції «Збереження і дослідження історико-культурної спадщини у музейних зібраннях: історичні, мистецтвознавчі та музеологічні аспекти діяльності». 25-27 of September 2013, Lviv;
8. Ікона святої Параскеви-пустельниці із збірки музею Ставropігійського інституту у Львові – особливості іконографії // Апологет (Матеріали III Міжнародної наукової конференції: «Львівське ставropігійське братство в духовній культурі України» до 425-ліття надання Львівському Ставropігійському братству Патріаршої Ставropігії). № 1-2 (27-28), Львів, 2011;
9. До питання іконографії святої Параскеви в українському іконописі кінця XIV- початку XVI століть (На прикладі пам'яток зі збірки Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького) / Марія Цимбаліста // Літопис Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. № 8 (13), Львів, 2011;
10. Ікони святої Параскеви пустельниці (Тирновської) на троні з П'ятницької церкви у Львові // збірник XV Міжнародної наукової конференції "Могилянські читання": "Проблеми збереження та вивчення музейних пам'яток. Сучасний стан, новітні технології, перспективи" (2-3 грудня 2010 року, Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник);
11. Огляд найдавніших ікон святої Параскеви з житієм у польських

Голове Організації "Хаєну Софія Благодійність"



збірках // Апологет (Матеріали I Міжнародної наукової конференції: Християнська сакральна традиція: Віра, Духовність, Мистецтво). № 1-4 (6-19), Lviv, 2009.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Скіра Стефан Васильович

**Роль у проекті**

Дизайнер

**Перелік основних обов'язків**

- Розробляє концепцію візуальної ідентичності проекту, включаючи створення логотипу, кольорової палітри, шрифтів та інших елементів брендингу;
- Створює візуальні елементи рекламних матеріалів;
- Розробляє концепцію та організує виставковий простір двох виставок;
- Створює візуальні матеріали для комунікації з громадськістю, партнерами та учасниками проекту.
- Розробляє дизайн каталогу резиденції.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Місце роботи: Музей «Староскварявський іконостас XVI - XVIII ст.», філія КЗ ЛОР Львівський музей історії релігії, завідувач.

Освіта: Львівська національна академія мистецтв (ЛДІПДМ), факультет ПіМ, 1976 – 1981 рр. Спеціальність: художник прикладного мистецтва.

Член Національної спілки художників України, член Спілки дизайнерів України.

Знання мов: українська – рідна, польська – вільно

Досвід роботи:

2015 - до тепер - Музей «Староскварявський іконостас XVI - XVIII ст.»  
завідувач;

*Голова Організації: Скіра Стефан Володимировна*



1985 – 2005 - Львівський художньо-виробничий комбінат Спілки художників України, художник;  
1975 – 1985 Жовківська районна кіномережа, художник.  
Координатор проєкту «Музей «Староскварявський іконостас XVI–XVIII століття»: оцифрування пам'ятки, створення інклюзивної експозиції» за підтримки УКФ

Дизайнер експозиційного простору, менеджер виставкових проєктів:

- 2022 – «Три життя патріарха Йосипа Сліпого»;
- 2021 - всеукраїнська виставка молодих фотографів «Пізнаємо країну через об'єктив фотоапарата»;
- 2021 - «Душі моєї храм», живопис заслуженого діяча мистецтв України Миколи Опанашку;
- 2020 - «Ковані хрести Олега Боньковського»;
- 2018 - «Різдвяні зірки Кіт Василя та Гаджемурф Уляни»;
- 2016 - «Дерев'яна сакральна архітектура України».

Автор дизайну поліграфічної продукції, зокрема буклетів-каталогів виставок:

«Пейзаж/Антипейзаж» (2013); «Повсякденне: хліб, сіль, вино» (2013); «Майдан. З вірою в майбутнє» (2014); «Цивілізація» (2014); "АКТуально. Повернення до натури"; «Десять днів в липні» (2015); «Різдвяні зірки Кіт Василя та Гаджемурф Уляни»; круглий стіл «Український іконостас. Дослідження, реставрація, тенденції розвитку», (2018); круглий стіл «Ікона: Історичні аспекти, сучасні тенденції» (2017); круглий стіл «Дерев'яні церкви в культурному ландшафті» (2016).

Автор численних об'єктів сакрального мистецтва в діючих сакральних спорудах.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

**Чи є заявник, члени проектної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?**

Ні

## Управління Проектом та проектні ризики

**Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проекту, та шляхи їх мінімізації**

Голова Організації: Гаську Світлана Володимирівна



- Серед внутрішніх проектних ризиків: недосконала організація процесу - розпланувати етапи, прописати календарний та особистий погодинний план, особисту зону відповідальності, вести контроль, моніторити виконання, постійно комунікувати. Громадська організація «Екологія. Культура, Мистецтво» має досвід написання та реалізації проектів різної складності, тому ці ризики малоймовірні.
- В умовах війни та нестабільної економіки ризик зміни курсу гривні чи зміни середньоринкової ціни на ті чи інші послуги цілком можливий - задля запобігання такого фактору будемо укладати угоди з фіксуванням ціни в гривні, як лише стане відомо про підписання грантової угоди, передбачити інші джерела фінансування в умовах війни не бачиться можливим, тому будемо зменшувати витрати, там, де це можливо, без втрати якості кінцевого продукту, пошук джерел фінансування з-поза меж України.
- Мала зацікавленість проектом цільової авдиторії, зокрема нема бажаючих художників взяти участь в резиденції – цей ризик малоймовірний, ми вже маємо попереднє погодження від 10 художників про участь в проекті, проте, передбачаємо провести он- та оф-лайн інформаційну кампанію в середовищі художників-іконописців задля максимального забезпечення високого професійного рівня участі.
- Зміна планів в одного або декількох учасників команди чи резидентів щодо участі у проекті через зміну особистих планів чи мобілізацію - забезпечити альтернативні кандидатури.
- Безпекові ризики через можливе наближення бойових дій та обстрілів до західних областей України - ці ризики можуть унеможливити проведення резиденції.
- Для мінімізації ризиків, спричинених війною росії проти України важливо дотримуватися правил безпеки, під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвалному приміщення). Публічні заходи будуть проводитися з дотриманням правил безпеки в безпосередній близькості до укриттів.

## Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проекту ви будете застосовувати?

Для внутрішнього моніторингу реалізації проекту команда планує використати: інструменти управління проектом, зокрема Trello, для відстеження завдань, термінів та взаємодії команди; регулярний контроль дотримання робочого плану, оцінювання прогресу реалізації проекту; регулярні внутрішні он- та оф-лайн обговорення ходу реалізації задля виявлення проблем та прийняття вчасних рішень; постійна оцінка ризиків та впровадження заходів контролю для зменшення можливих загроз;

Голова Організації: Іванова Софія Володимирівна



проведення аудиту проекту для забезпечення дотримання стандартів та виявлення проблем.

## Моніторингова інформація

### Кількість чоловіків у команді проекту

1

### Кількість жінок у команді проекту

4

### Кількість людей віком від 17 до 34

0

### Кількість людей віком від 35 до 50

3

### Кількість людей віком від 51 до 60

1

### Кількість людей віком від 61 до 70

1

### Кількість людей віком старше 71

0

### Кількість людей з інвалідністю серед команди Проекту

0

### Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проекту

1

Чи передбачає Проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

3

Чи передбачає Проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

5

Голова Організації: Каська Світлана Володимирівна



**Чи передбачає Проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

4

**Чи передбачає Проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

1

**Чи передбачає Проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи планується при реалізації Проекту використовувати різні методи енергозбереження?**

так

**Чи враховуватимуть меседжі вашого Проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?**

Так

Громадська Організація "Часика Союз"

Володимир Іванов



**Згода на обробку персональних даних**

Я, Каську Світлана Володимирівна (ПБ повністю), шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Каську Світлана Володимирівна

  
(підпис)

**Декларація добросердечності**

Я, Каську Світлана Володимирівна (ПБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсу відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсу відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Каську Світлана Володимирівна

  
(підпис)

**Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів  
із представниками держави-агресора (Російської Федерації)**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Каську Світлана Володимирівна

  
(підпис)

**УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД**

Додаток № 2

до Договору про надання гранту № 7РЕБ4-06-486

від “” 2024 року

Конкурсна програма:  
ЛОГ.  
Заявник (найменування юридичної  
особи/прзвище, ім'я, по батькові (за  
навчаності) фізичної особи):  
Назив проекту:  
Дата початку Проекту:  
дата завершення Проекту:

Культура. Регіони  
Лот 1 Пожалінська Культура

Громадська організація "Екологія. Культура. Мистецтво"  
IN НОС SIGNO VINCES / Сим Знаком переможеш  
липень 2024 року  
30.10.2024

Організація-донор	Фінансування проекту, %	Фінансування проекту, грн
<b>НАДХОДЖЕННЯ</b>		
1. Український культурний фонд	88,67%	633 641,80
2. Співфінансування* :	14,33%	81 000,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Приватна особа Заверуха Галина Романівна	11,33%	81 000,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
Рейнвеститії (дохід, отриманий від реалізації книг, квітків, програм та інших культурно- мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"	100,00%	714 641,80

\*За наявності співфінансування Грантоотримувач зобов'язани виплатити витрати іде співфінансування.

Голова Організації  
(підпись)  
Голова Організації  
“”

Каськун Софія Володимирівна  
(підпись)



## Кошторис Проекту

Конкурсна программа:  
Лот 1 Локальна культура

Культура. Регіони  
Лот 1 Локальна культура

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище,  
ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) :

Громадська організація "Екологія. Культура. Мистецтво"  
IN NOC SIGNO VINCES / Цим знаком переможеш

Назва Проекту:

липень 2024 року  
30.10.2024

Дата початку Проекту:  
Дата завершення Проекту:

Стаття: Підстатт: № Пункт:	Найменування витрат	Витрати за рахунок фонду			Витрати за рахунок спільноти/фінансування			Витрати за рахунок реинвестиції			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)			
		Одиниця вимірю	Планові витрати відповідно до заявки	Кількість/Період	Варість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Планові витрати відповідно до заявки	Кількість/Період	Варість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн (=7*9)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>ВИТРАТИ:</b>														
Стаття:	1	Виконання цілей та завдань Проекту	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Підстатт	1.1	Оплата праці штатних працівників організації- заявника (лише у випадку премій)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	Місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	Місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	Місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Підстатт	1.2	За трудовими договарами	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	Місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	Місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	Місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Підстатт	1.3	За договарами цивільно-правового характеру	20,00	172 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	172 000,00	172 000,00			



Ірина Орлівська  
Софія Володимирівна

Пункт:	1.3.1	Гуляло Надія Тарасівна, координаторка проекту	Місяців	4,00	10 000,00	40 000,00	0,00	40 000,00	• Гланування проекту; • Керування ресурсами; • Моніторинг та контроль; • Ризик-менеджмент; • Організація робочого процесу; • Документація та архівування; • Написання звіту. Вартість винагороди вирахувана за усередненням зарплати за посадою "Координатор проектів" по Україні з врахуванням навантаження.
Пункт:	1.3.2	Самогольська Надія Іванівна, бухгалтерка	Місяців	4,00	9 000,00	36 000,00	0,00	36 000,00	• Облік фінансів; • Здійснення проплат; • Контроль над витратами; • Складання фінансової звітності; • Оподаткування та звітність; • Фінансовий аналіз; • Взаємодія з аудиторами; • Складання підсумкового фінансового звіту. Вартість винагороди вирахувана на основі усереднення зарплати за посадою "Бухгалтер" по Україні з врахуванням навантаження.
Пункт:	1.3.3	Цимбаліст Марія Михайлівна, куратор резиденції	Місяців	4,00	8 000,00	32 000,00	0,00	32 000,00	• Гланування програми; • Вибір учасників; • Надання підтримки учасникам; • Створення спільноти та мережі з'яв'язків; • Представлення резиденції перед громадськістю; • Відбір робіт для виставки; • Збір інформації про художників; • Написання анотацій для каталогу. Вартість винагороди куратора мистецької резиденції вирахувана на основі усереднення зарплати за посадою "Куратор" по Україні, (що не зовсім відповідає характеру надаваних послуг) з врахуванням навантаження.
Пункт:	1.3.4	Малюга Олена Володимирівна, менеджерка комунікації	Місяців	4,00	8 000,00	32 000,00	0,00	32 000,00	• Створення стратегії комунікації; • Забезпечення внутрішньої комунікації; • Зовнішня комунікація; • Організація подій та заходів; • Медіа-видносинchi; • Управління онлайн-присутністю; • Моніторинг та аналіз; • Підготовка звітності в співпраці з координаторкою. Вартість винагороди вирахувана на основі усереднення зарплати за посадою "Менеджер з комунікації" по Україні з врахуванням навантаження.

Ольга Орлінська

Софія Сасюк

Софія Годорчук



Пункт:	1.3.5	Скіра Стефан Васильович, дизайнер	місяців	4,00	8 000,00	32 000,00	0,00	32 000,00	• Розробляє концепцію візуальної ідентичності проекту, включаючи створення логотипу, колекторові палітри, шрифти та інших елементів брендингу;
									• Створює візуальні матеріали для комунікації з громадськістю, партнерами та учасниками проекту.
									• Розробляє дизайн каталогу реізененії.
									Вартість винагороди вирахувана на основі усереднення зарплати за посадою "Дизайнер" по Україні з врахуванням навантаження.
Статя:	1.4	Соціальні ескізи з оплатами праці (нарахування ЄСВ)		172 000,00	37 840,00	0,00	0,00	37 840,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		172 000,00	0,22	37 840,00	0,22	0,00	37 840,00
Підстат	1.5	За договарами з фізичними особами-підрядчими		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.5.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяців						0,00
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяців						0,00
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяців						0,00
		Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проекту"				209 840,00		0,00	Недопустимі витрати за рахунок рівнвестництві
Статя:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)						209 840,00	
Підстат	2.1	Варітість проїзду (до штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Варгість квитків (з дегалізацією маршуру) / прізвищем відрядженої	шт.			0,00		0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Варгість квитків (з дегалізацією маршуру) / прізвищем відрядженої	шт.			0,00		0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Варгість квитків (з дегалізацією маршуру) / прізвищем відрядженої	шт.			0,00		0,00	0,00
Підстат	2.2	Варітість проживання (до штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	дoba			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	дoba			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	дoba			0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат	2.3	Добої (до штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



Міністерство культури України

Голова Адміністрації  
Сергій Володимирович Івіч

Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ( розрахунок на відряджену особу)	дoba			0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ ( розрахунок на відряджену особу)	дoba			0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ( розрахунок на відряджену особу)	дoba			0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"</b>											0,00

**Стаття: 3 Обладнання і нематеріальні активи**

Підстат	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання щого при реалізації Проекту Грантоотримувача	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1					0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	3.1.2					0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	3.1.3					0,00		0,00		0,00	0,00
Підстат	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до приймання для використання їх при реалізації Проекту Грантоотримувача (за пакетом сплачування)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з дегалізацією технічних характеристик)	(недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ	0,00				0,00	0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга			0,00				0,00	0,00
<b>Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"</b>											0,00

**Стаття: 4 Витрати пов'язані з орендою**

Підстат	4.1	Оренда приміщення	10,00	15 000,00	0,00	0,00	0,00	15 000,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.1	Оренда приміщення - М. Жовква, вул. С. Бандери, 3а., 90 м.кв	діб	10,00	1 500,00	15 000,00	0,00		0,00	15 000,00	0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди (годин, діб)							0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди (годин, діб)							0,00	0,00	0,00
Підстат	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)						0,00	0,00	0,00

*Голова Організації: Насекур Софія*

*Міжнародна організація*

Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з дегалізацією технічних характеристик)	шт. (діб)		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з дегалізацією технічних характеристик)	шт. (діб)		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
Підстат	4.3	<b>Оренда транспорту</b>		143,20	23 060,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	23 060,00			
Пункт:	4.3.1	Послуга перевезення автобусом - трансфер Львів-Жовква. Автобус Mercedes Sprinter 413 Long, 20 місць, або аналог.	км.	60,60	50,00	3 030,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	3 030,00	Трансфер 14 учасників резиденції зі Львова до Жовкви. Оскільки художники будуть перевозити не лише власні речі, але й етюдини тощо, то така послуга потребна. Відстань від Львова до Жовкви складає 30,3 км., автобус має проїзд з Жовкви і повернутися до Львова, що становить 60,6 км. Оскільки трансфер не є регулярним перевезенням, перевізник не може брати пасажирів, щоб компенсувати проїзд з Жовкви до Львова, вартість трансферу включає вартість проїзду зі Львова до Жовкви і в зворотному напрямку. Усі, оплаті на місяць перевізники, відмовилися виконувати перевезення на інших умовах. Вартість сфоркована на основі телефонних переговорів із перевізниками: <a href="https://eo-trans.lviv.ua/">https://eo-trans.lviv.ua/</a> ; <a href="https://easy-bus.com.ua/">https://easy-bus.com.ua/</a> ; <a href="https://www.olx.ua/d/uk/buyavlenie/pasazhirsk-perevezennya-ta-renda-https://arendauto.lviv.ua/avtobus/">https://www.olx.ua/d/uk/buyavlenie/pasazhirsk-perevezennya-ta-renda-https://arendauto.lviv.ua/avtobus/</a> ; <a href="https://www.diab.com.ua/rubrika/101">https://www.diab.com.ua/rubrika/101</a> і є наявною з можливих.		
Пункт:	4.3.2	Послуга перевезення автобусом - трансфер Жовква-Львів. Автобус Mercedes Sprinter 413 Long, 20 місць, або аналог.	км.	60,60	50,00	3 030,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	3 030,00	Трансфер 14 учасників резиденції з Жовкви до Львова. Оскільки художники будуть перевозити не лише власні речі, але й етюдини тощо, то така послуга потребна. Відстань від Жовкви до Львова складає 30,3 км., в Жовкві немає автотранспортного підприємства, що здійснює такі послуги, автобус має приїхати до Жовкви і перевезти учасників проекту до Львова, що становить 60,6 км. Оскільки трансфер не є регулярним перевезенням, перевізник не може брати пасажирів, щоб компенсувати проїзд зі Львова до Жовкви, вартість трансферу включає вартість проїзду зі Львова до Жовкви і в зворотному напрямку. Усі, оплаті на місяць перевізники, відмовилися виконувати перевезення на інших умовах. Вартість сфоркована на основі телефонних переговорів із перевізниками: <a href="https://eo-bus.com.ua/">https://eo-bus.com.ua/</a> ; <a href="https://www.olx.ua/d/uk/buyavlenie/pasazhirsk-perevezennya-ta-renda-https://arendauto.lviv.ua/">https://www.olx.ua/d/uk/buyavlenie/pasazhirsk-perevezennya-ta-renda-https://arendauto.lviv.ua/</a> ; <a href="https://www.diab.com.ua/rubrika/101">https://www.diab.com.ua/rubrika/101</a> і є наявною з можливих. Очікування автобуса, яким учасники проекту приїхали зі Львова до Жовкви для повернення неможливе, оскільки резиденція триває 10 днів.		



Львівська Офіційна Столиця Європи 2018  
Львівська Організація «Екологія, Культура, Мистецтво, Екологія, Cultura, Arte, GO EKM NGO ECA»

Львівська Організація «Екологія, Культура, Мистецтво, Екологія, Cultura, Arte, GO EKM NGO ECA»

<b>Пункт:</b>	<b>4.3.3</b>	Поступка перевезення автобусом - екскурсія: Жовква-Воля Висоцька-Погорич-Жовква. Автобус Mercedes Sprinter 413 Long на 20 місць або аналог	година	8,00	500,00	4 000,00	0,00	0,00	4 000,00
<b>Пункт:</b>	<b>4.3.4</b>	Поступка перевезення автобусом - екскурсія: Жовква-Крехівський Монастир-Стара Скваржа Mercedes Sprinter 413 Long на 20 місць або аналог	година	8,00	500,00	4 000,00	0,00	0,00	4 000,00
<b>Пункт:</b>	<b>4.3.5</b>	Поступка перевезення на презентацію - Львів-Стара Скваржа-Львів, автобус марки Setra 315 HDH 2 або аналог на 50 місць з огляуванням.	година	6,00	1 500,00	9 000,00	0,00	0,00	9 000,00
<b>Підстат</b>	<b>4.4</b>	<b>Оренда сценічно-постстановочних засобів</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Пункт:</b>	<b>4.4.1</b>	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00
<b>Пункт:</b>	<b>4.4.2</b>	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00
<b>Пункт:</b>	<b>4.4.3</b>	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00
<b>Підстат</b>	<b>4.5</b>	<b>Інші об'єкти оренди</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Пункт:</b>	<b>4.5.1</b>	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00
<b>Пункт:</b>	<b>4.5.2</b>	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00
<b>Пункт:</b>	<b>4.5.3</b>	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00



Голова Організації: *Часову Союз*

Голова Організації: *Дениса Сирбина*

Фото: *Дениса Сирбина*

Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"		153,20	38 060,00	0,00	0,00	0,00	38 060,00
Стаття:	5 Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проскуту та не отримують оплату праці та/або винагороду						
Підстаті:	5.1 Послуги з харчування	140,00	42 000,00	0,00	0,00	0,00	42 000,00
Пункт:	5.1.1 Послуги з харчування (сніданок/обід/вечірня)	учасн.	140,00	300,00	42 000,00	0,00	42 000,00
Пункт:	5.1.2 Послуги з харчування - кава-брейк для учасників презентації проекту	учасн.		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3 Послуги з харчування (сніданок/обід/вечірня/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаті:	5.2 Витрати на проїзд учасників заходів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.1 Варість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2 Варість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.3 Варість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаті:	5.3 Витрати на проживання учасників заходів	140,00	84 000,00	0,00	0,00	0,00	84 000,00
Пункт:	5.3.1 Андрій Винничук	Доба	10,00	600,00	6 000,00	0,00	6 000,00
Пункт:	5.3.2 Софія Білин	Доба	10,00	600,00	6 000,00	0,00	6 000,00
Пункт:	5.3.3 Оля Кравченко	Доба	10,00	600,00	6 000,00	0,00	6 000,00
Пункт:	5.3.4 Катерина Кузів	Доба	10,00	600,00	6 000,00	0,00	6 000,00
Пункт:	5.3.5 Данило Мовчан	Доба	10,00	600,00	6 000,00	0,00	6 000,00
Пункт:	5.3.6 Ярина Мовчан	Доба	10,00	600,00	6 000,00	0,00	6 000,00

Людмила Орланівна: *Людмила Орланівна*



Софія Білин

Ольга Кравченко

Данило Мовчан

Ярина Мовчан

Пункт:	<b>5.3.7</b>	Ульяна Нищук	добра	10,00	600,00	6 000,00	0,00	0,00	6 000,00	Проживання учасника резиденції в Двохмісному номері готелю "Парк" протягом 10 діб в липні 2024 р. На основі пропозиції готелю: "Парк", "Копа", "Акварель" в Жовкові.
Пункт:	<b>5.3.8</b>	Наталія Русецька	добра	10,00	600,00	6 000,00	0,00	0,00	6 000,00	Проживання учасника резиденції в Двохмісному номері готелю "Парк" протягом 10 діб в липні 2024 р. На основі пропозиції готелю: "Парк", "Копа", "Акварель" в Жовкові.
Пункт:	<b>5.3.9</b>	Наталія Сацік	добра	10,00	600,00	6 000,00	0,00	0,00	6 000,00	Проживання учасника резиденції в Двохмісному номері готелю "Парк" протягом 10 діб в липні 2024 р. На основі пропозиції готелю: "Парк", "Копа", "Акварель" в Жовкові.
Пункт:	<b>5.3.10</b>	Ульяна Томкевич	добра	10,00	600,00	6 000,00	0,00	0,00	6 000,00	Проживання учасника резиденції в Двохмісному номері готелю "Парк" протягом 10 діб в липні 2024 р. На основі пропозиції готелю: "Парк", "Копа", "Акварель" в Жовкові. Імя участника на даному етапі не відоме, учасник реайденції буде вибраний в результаті відкритого конкурсу.
Пункт:	<b>5.3.11</b>	Учасник резиденції 11 буде вибраний в результаті відкритого конкурсу	добра	10,00	600,00	6 000,00	0,00	0,00	6 000,00	Проживання учасника резиденції в Двохмісному номері готелю "Парк" протягом 10 діб в липні 2024 р. На основі пропозиції готелю: "Парк", "Копа", "Акварель" в Жовкові. Імя участника на даному етапі не відоме, учасник реайденції буде вибраний в результаті відкритого конкурсу.
Пункт:	<b>5.3.12</b>	Учасник резиденції 12 буде вибраний в результаті відкритого конкурсу	добра	10,00	600,00	6 000,00	0,00	0,00	6 000,00	Проживання учасника резиденції в Двохмісному номері готелю "Парк" протягом 10 діб в липні 2024 р. На основі пропозиції готелю: "Парк", "Копа", "Акварель" в Жовкові. Імя участника на даному етапі не відоме, учасник реайденції буде вибраний в результаті відкритого конкурсу.
Пункт:	<b>5.3.13</b>	Учасник резиденції 13 буде вибраний в результаті відкритого конкурсу	добра	10,00	600,00	6 000,00	0,00	0,00	6 000,00	Проживання учасника резиденції в Двохмісному номері готелю "Парк" протягом 10 діб в липні 2024 р. На основі пропозиції готелю: "Парк", "Копа", "Акварель" в Жовкові. Імя участника на даному етапі не відоме, учасник реайденції буде вибраний в результаті відкритого конкурсу.
Пункт:	<b>5.3.14</b>	Учасник резиденції 14 буде вибраний в результаті відкритого конкурсу	добра	10,00	600,00	6 000,00	0,00	0,00	6 000,00	Проживання учасника резиденції в Двохмісному номері готелю "Парк" протягом 10 діб в липні 2024 р. На основі пропозиції готелю: "Парк", "Копа", "Акварель" в Жовкові. Імя участника на даному етапі не відоме, учасник реайденції буде вибраний в результаті відкритого конкурсу.
Пункт:	<b>5.3.15</b>	Рахунки з готелів (з вказаним працющим видреженим особи) Усього по статті 5 "Витратами учасників проекту, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплату праці та/або енагороду"	добра	10,00	600,00	6 000,00	0,00	0,00	0,00	ГО ЕКМ 0,00 ОБРАЗОВАНИЯ "ЕКОЛОГІЧНА МИСІЯ" АТД. 0,00 0,00
Стаття:	6	Матеріальні витрати				126 000,00			0,00	

Солові Орлаківські Населені місця Дніпропетровської області



Підстаг	<b>6.1</b>	<b>Основні матеріали та сировина</b>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	<b>6.1.1</b>	Найменування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	<b>6.1.2</b>	Найменування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	<b>6.1.3</b>	Найменування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Статя:	<b>6.2</b>	<i>Носії, накопичувачі</i>		<b>1,00</b>	<b>330,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>330,00</b>	<b>0,00</b>
Пункт:	<b>6.2.1</b>	Флеш пам'ять USB 3.0 Flash Drive 128Gb Goodram Twister, Black (UTS3-1280K0R11)	шт.	<b>1,00</b>	<b>330,00</b>	<b>330,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>330,00</b>	Для подачі звіту в УКФ. Варгість <a href="https://gozetta.com.ua/ua/426599421/p426599421/">https://gozetta.com.ua/ua/426599421/p426599421/</a>
Пункт:	<b>6.2.2</b>	Найменування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	<b>6.2.3</b>	Найменування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Статя:	<b>6.3</b>	<i>Інші матеріальні витрати</i>		<b>596,00</b>	<b>92 510,80</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>92 510,80</b>	
Пункт:	<b>6.3.1</b>	Фарба олійна, Білата титанові, 45мл, ROSA Gallery	шт.	<b>14,00</b>	<b>85,00</b>	<b>1 190,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 190,00</b>	Матеріали для роботи 14 резидентів, варгість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	<b>6.3.2</b>	Фарба олійна, Вогні світла, 45мл, ROSA Gallery	шт.	<b>14,00</b>	<b>85,00</b>	<b>1 190,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 190,00</b>	Матеріали для роботи 14 резидентів, варгість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	<b>6.3.3</b>	Фарба олійна, Кадмій жовтий середній, 45мл, ROSA Gallery	шт.	<b>14,00</b>	<b>85,00</b>	<b>1 190,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 190,00</b>	Матеріали для роботи 14 резидентів, варгість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	<b>6.3.4</b>	Фарба олійна, Кадмій оранжевий (A), 45мл, ROSA Gallery	шт.	<b>14,00</b>	<b>85,00</b>	<b>1 190,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 190,00</b>	Матеріали для роботи 14 резидентів, варгість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	<b>6.3.5</b>	Фарба олійна, Кадмій чорвоний темний, 45мл, ROSA Gallery	шт.	<b>14,00</b>	<b>85,00</b>	<b>1 190,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 190,00</b>	Матеріали для роботи 14 резидентів, варгість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	<b>6.3.6</b>	Фарби олійна, Краєплак червоний стіккий, 45мл, ROSA Gallery	шт.	<b>14,00</b>	<b>85,00</b>	<b>1 190,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 190,00</b>	Матеріали для роботи 14 резидентів, варгість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	<b>6.3.7</b>	Фарба олійна, Кобальт синій середній, 45мл, ROSA Gallery	шт.	<b>14,00</b>	<b>85,00</b>	<b>1 190,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 190,00</b>	Матеріали для роботи 14 резидентів, варгість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	<b>6.3.8</b>	Фарба олійна, Ультрамарин, 45мл, ROSA Gallery	шт.	<b>14,00</b>	<b>125,00</b>	<b>1 750,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 750,00</b>	Матеріали для роботи 14 резидентів, варгість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	<b>6.3.9</b>	Фарба олійна, Умбра палена, 45мл, ROSA Gallery	шт.	<b>14,00</b>	<b>85,00</b>	<b>1 190,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 190,00</b>	Матеріали для роботи 14 резидентів, варгість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	<b>6.3.10</b>	Фарба олійна, Сажа газова, 45мл, ROSA Gallery	шт.	<b>14,00</b>	<b>85,00</b>	<b>1 190,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 190,00</b>	Матеріали для роботи 14 резидентів, варгість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	<b>6.3.11</b>	Фарба олійна, Зелена ФЦ, 45мл, ROSA Gallery	шт.	<b>14,00</b>	<b>110,00</b>	<b>1 540,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 540,00</b>	Матеріали для роботи 14 резидентів, варгість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	<b>6.3.12</b>	Фарба олійна, Зелена трав'яна, 45мл, ROSA Gallery	шт.	<b>14,00</b>	<b>110,00</b>	<b>1 540,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 540,00</b>	Матеріали для роботи 14 резидентів, варгість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	<b>6.3.13</b>	Розчинник без запаху, 250мл, ROSA Studio	шт.	<b>14,00</b>	<b>90,00</b>	<b>1 260,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 260,00</b>	Матеріали для роботи 14 резидентів, варгість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	<b>6.3.14</b>	Лак азамарний, 250мл, Renesans	шт.	<b>14,00</b>	<b>395,00</b>	<b>5 530,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>5 530,00</b>	Матеріали для роботи 14 резидентів, покриття ікон лаком, варгість магазину "Художник" у Львові



Ілюїв Орлічів Ян: частину Сорти відповідно до

Відповідно до

Ілюїв Орлічів Ян

Пункт:	6.3.15	Лінійка пластикова прозора 30 см	шт.	14,00	15,00	210,00	0,00	0,00	210,00	Для роботи школярів в рамках Пітнью іконописної школи <a href="https://irozetta.com.ua/search/?text=%D0%BB%D1%96%D0%BD%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%BC&amp;section_id=355191&amp;redirected=1">https://irozetta.com.ua/search/?text=%D0%BB%D1%96%D0%BD%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%BC&amp;section_id=355191&amp;redirected=1</a>
Пункт:	6.3.16	Дощка для ікон 30х40 липа	шт.	14,00	650,00	9 100,00	0,00	0,00	9 100,00	Дощка негрунтована для ікон. Матеріал для роботи 14 резидентів, вартисть магазину "Художник" у Львові
Пункт:	6.3.17	Дощка для ікон 21х30 липа	шт.	14,00	320,00	4 480,00	0,00	0,00	4 480,00	Дощка негрунтована для ікон. Матеріал для роботи 14 школярів "Пітнью" школи іконопису, вартисть магазину "Художник" у Львові
Пункт:	6.3.18	Пензель Колонок круглий Rembrandt 100, №0, к.р., Royal Talens	шт.	14,00	313,50	4 389,00	0,00	0,00	4 389,00	Пензель з регельно відбраного ворсу хвостової частини колонка пружній і непам'якій, зберігає тонкий гострий кінчик. Еластична гнучкість потрібна щоб дуже точно контролювати роботу. Матеріали для роботи 14 резидентів, вартисть магазину "Художник" у Львові
Пункт:	6.3.19	Пензель Колонок круглий Rembrandt 100, №1, к.р., Royal Talens	шт.	14,00	313,50	4 389,00	0,00	0,00	4 389,00	Пензель з регельно відбраного ворсу хвостової частини колонка пружній і непам'якій, зберігає тонкий гострий кінчик. Еластична гнучкість потрібна щоб дуже точно контролювати роботу. Матеріали для роботи 14 резидентів, вартисть магазину "Художник" у Львові
Пункт:	6.3.20	Колонок круглий Rembrandt 100, №2, к.р., Royal Talens	шт.	14,00	373,00	5 222,00	0,00	0,00	5 222,00	Пензель з регельно відбраного ворсу хвостової частини колонка пружній і непам'якій, зберігає тонкий гострий кінчик. Еластична гнучкість потрібна щоб дуже точно контролювати роботу. Матеріали для роботи 14 резидентів, вартисть магазину "Художник" у Львові
Пункт:	6.3.21	Колонок круглий, Classic 3007R, №1, к.р. пензель KOLOS	шт.	14,00	70,00	980,00	0,00	0,00	980,00	Матеріали для роботи 14 школярів Пітнью школи, вартисть магазину "Художник" у Львові
Пункт:	6.3.22	Колонок круглий, Grace 3039R, № 2, д.р. пензель KOLOS	шт.	14,00	80,00	1 120,00	0,00	0,00	1 120,00	Матеріали для роботи 14 резидентів, вартисть магазину "Художник" у Львові
Пункт:	6.3.23	Колонок круглий, Classic 3007R, №0, к.р. пензель KOLOS	шт.	14,00	70,00	980,00	0,00	0,00	980,00	Матеріали для роботи 14 резидентів 114 школярів Пітнью школи, вартисть магазину "Художник" у Львові
Пункт:	6.3.24	Пензель Синтетика плоска Stream 134, №4, к.р., Rosa 78 грн	шт.	28,00	78,00	2 184,00	0,00	0,00	2 184,00	Пензель для наансення шпалку та мікстону для 14 учасників резидентції 14 школрів "Пітнью" школи іконопису", вартисть магазину "Художник" у Львові



Софія Французька Асоціація  
Софія Французька Асоціація

Пункт:	6.3.25	Пензель Синтетика плоска Stream 134, №6, кр. Rosa 193 тн	шт.	28,00	193,00	5 404,00	0,00	0,00	5 404,00	Матеріали для роботи 14 резидентів і 14 школярів "Літньої школи іконопису". Пензель синтетичний плоский великий (1,5 см) для покривання позолоченої поверхні, пізніше для лакування готової ікони, вартість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	6.3.26	Погаль вільна ЗОЛОТО №2,5 (імітація) в карт. буклеті 100лист	шт.	1,00	940,00	940,00	0,00	0,00	940,00	Матеріали для роботи 14 резидентів і навчання 14 школярів "Літньої школи іконопису". Використовується для позоноти відповідних частин в іконах, вартість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	6.3.27	Погаль вільна СРБЛО (імітація) в карт. буклеті 100 листів	шт.	1,00	915,00	915,00	0,00	0,00	915,00	Матеріали для роботи 14 резидентів навчання 14 школярів "Літньої школи іконопису". Використовується для сріблення відповідних частин в іконах, вартість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	6.3.28	Клей для поталі Permacoll Size, 100 мл, Kötner	шт.	2,00	504,00	1 008,00	0,00	0,00	1 008,00	Матеріали для роботи 14 резидентів, 14 школярів "Літньої школи іконопису". Використовується для приклеювання поталі на підготовлену поверхню, вартість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	6.3.29	Лак для захисту поталі Leaf protect, 100 МЛ, Kötner	шт.	4,00	597,00	2 388,00	0,00	0,00	2 388,00	Матеріали для роботи 14 резидентів, 14 школярів "Літньої школи іконопису". Використовується для захисту від потемніння поталі, вартість магазину "Художник" у Львові
Пункт:	6.3.30	Лампензель для золочення № 1 1/2", блока, 38 ММ, Kötner	шт.	2,00	670,00	1 340,00	0,00	0,00	1 340,00	Специальний пензель, що використовується для нанесення поталі на ікону, вартість магазину "Художник" у Львові. Розрахунок по одному пензелю на групу учасників резиденції і групу школярів.
Пункт:	6.3.31	Пігмент Кістка папена чорна, 50 г, Kötner	шт.	1,00	132,00	132,00	0,00	0,00	132,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти потрібні для того, щоб школярі навчилися робити темперні фарби. Вартість: <a href="https://maestro-color.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-color.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/</a> магазин «Художник» у Львові
Пункт:	6.3.32	Пігмент Білло цинкове, без свинцю, 50 г, Zeschi	шт.	1,00	185,00	185,00	0,00	0,00	185,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти потрібні для того, щоб школярі навчилися робити темперні фарби. Вартість: <a href="https://maestro-color.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-color.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/</a> магазин «Художник» у Львові



Голова Організації:  
Насиров Сорін  
Відповідальний за:

Пункт:	6.3.33	Малахіт натуральний, стандарт Кремер - природний мінерал, зелений пігмент, 10 г	шт.	1,00	527,00	527,00	0,00	0,00	527,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти погрібні для того, щоб школярі навчилися робити темперні фарби. Варгість: <a href="https://maestro-colors.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-colors.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/</a> Магазин «Художник» у Львові
Пункт:	6.3.34	Гіпмент Кобальт зелений, темний, 10 г, Zecchi	шт.	1,00	304,00	304,00	0,00	0,00	304,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти погрібні для того, щоб школярі навчилися робити темперні фарби. Варгість: <a href="https://maestro-colors.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-colors.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/</a> Магазин «Художник» у Львові
Пункт:	6.3.35	Гіпмент Зелена земля антика Zecchi - натуральний земляний порошок, 50 г, Zecchi	шт.	1,00	121,00	121,00	0,00	0,00	121,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти погрібні для того, щоб школярі навчилися робити темперні фарби. Варгість: <a href="https://maestro-colors.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-colors.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/</a> Магазин «Художник» у Львові
Пункт:	6.3.36	Гіпмент Охра жовта (Бургундськ), дрібна, 0 - 80 μ, 25 г, Kremet	шт.	1,00	169,00	169,00	0,00	0,00	169,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти погрібні для того, щоб школярі навчилися робити темперні фарби. Варгість: <a href="https://maestro-colors.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-colors.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/</a> Магазин «Художник» у Львові
Пункт:	6.3.37	Гіпмент Охра золотиста Італійська (світла сінія з Верони), 50 г, Kremet	шт.	1,00	80,00	80,00	0,00	0,00	80,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти погрібні для того, щоб школярі навчилися робити темперні фарби. Варгість: <a href="https://maestro-colors.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-colors.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/</a> Магазин «Художник» у Львові
Пункт:	6.3.38	Гіпмент Охра темна (Німеччина), 50 г, Kremet	шт.	1,00	80,00	80,00	0,00	0,00	80,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти погрібні для того, щоб школярі навчилися робити темперні фарби. Варгість: <a href="https://maestro-colors.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-colors.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/</a> Магазин «Художник» у Львові

Людмила Організатор: Насвіта Сорока іде Фотодокументування

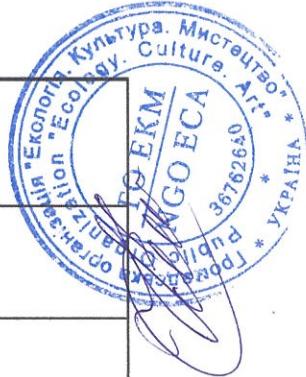


Пункт:	6.3.39	Пігмент Охра червона (Марокко), 25 г, Kremier	шт.	1,00	187,00	187,00	0,00	0,00	187,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти погрібні для того, щоб школярі навчилися робити темперні фарби. Варість: <a href="https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenti/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenti/</a> Магазин «Художник» у Львові
Пункт:	6.3.40	Пігмент Сіна натуральна (Італія), 50 г, Kremier	шт.	1,00	76,00	76,00	0,00	0,00	76,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти погрібні для того, щоб школярі навчилися робити темперні фарби. Варість: <a href="https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenti/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenti/</a> Магазин «Художник» у Львові
Пункт:	6.3.41	Пігмент Англійська червона, світла, 50 г, Kremier	шт.	1,00	60,00	60,00	0,00	0,00	60,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти погрібні для того, щоб школярі навчилися робити темперні фарби. Варість: <a href="https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenti/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenti/</a> Магазин «Художник» у Львові
Пункт:	6.3.42	Пігмент Умбра папена (Кіпр), темно-коричнева, 50 г, Kremier	шт.	1,00	75,00	75,00	0,00	0,00	75,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти погрібні для того, щоб школярі навчилися робити темперні фарби. Варість: <a href="https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenti/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenti/</a> Магазин «Художник» у Львові
Пункт:	6.3.43	Пігмент Кадмій жовтий світлий, 50 г, Renesans	шт.	1,00	342,00	342,00	0,00	0,00	342,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти погрібні для того, щоб школярі навчилися робити темперні фарби. Варість: <a href="https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenti/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenti/</a> Магазин «Художник» у Львові



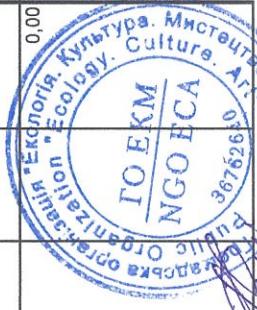
Солова Ореста Михайловича  
«Ласкаво просимо до учасників

Пункт:	6.3.44	Гіпмента Кадмій жовтий темний, 50 г, Renesans	шт.	1,00	349,00	349,00	0,00	349,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти погрібні для того, щоб школи навчилися робити темперні фарби. Варгість: <a href="https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/</a> Магазин «Художник» у Львові
Пункт:	6.3.45	Гіпмента Кадмій оранжевий середній, 25 г, Klemeteg	шт.	1,00	256,00	256,00	0,00	256,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти погрібні для того, щоб школи навчилися робити темперні фарби. Варгість: <a href="https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/</a> Магазин «Художник» у Львові
Пункт:	6.3.46	Гіпмента Кадмій червоний світлий, 50 г, Renesans	шт.	1,00	374,00	374,00	0,00	374,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти погрібні для того, щоб школи навчилися робити темперні фарби. Варгість: <a href="https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/</a> Магазин «Художник» у Львові
Пункт:	6.3.47	Гіпмента Кадмій червоний середній, 25 г, Klemeteg	шт.	1,00	263,00	263,00	0,00	263,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти погрібні для того, щоб школи навчилися робити темперні фарби. Варгість: <a href="https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/</a> Магазин «Художник» у Львові
Пункт:	6.3.48	Гіпмента Кадмій червоний темний, 50 г, Klemeteg	шт.	1,00	439,00	439,00	0,00	439,00	Матеріали для використання в рамках Літньої школи іконопису. Пігменти погрібні для того, щоб школи навчилися робити темперні фарби. Варгість: <a href="https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/">https://maestro-colore.com.ua/restavratsiya/pigmenty-hudozhestvennye/</a> ; <a href="https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/">https://www.art-deco.ua/catalog/restavratsiya-ta-zolochennya/pigmenty/</a> Магазин «Художник» у Львові



Голова Оргкомітету  
Учасник  
Софія  
Додузицька

Пункт:	6.3.49	Гіпміент Ультрамарин синій, світлий, 25 г, Клемет	шт.	1,00	115,00	115,00	0,00	0,00	115,00
Пункт:	6.3.50	Гіпміент Кобальт блакитний темний, 50 г, Renesans	шт.	1,00	389,00	389,00	0,00	0,00	389,00
Пункт:	6.3.51	Гіпміент Кобальт фіолетовий темний, 25 г, Клемет	шт.	1,00	671,00	671,00	0,00	0,00	671,00
Пункт:	6.3.52	Олівець ВІС чорнографітний Evolution НВ сорний 896017_1	шт.	28,00	15,30	428,40	0,00	0,00	428,40
Пункт:	6.3.53	Гумка Koh-i-Noor м'яка "Стон", біла з малюнком 300/60	шт.	28,00	6,90	193,20	0,00	0,00	193,20
Пункт:	6.3.54	Левкас MAMERI, idea ORO 125мл, (760)	шт.	14,00	525,00	7 350,00	0,00	0,00	7 350,00
Пункт:	6.3.55	Клей маздробний крольчий в транулах, 500г, Renesans	шт.	1,00	820,00	820,00	0,00	0,00	820,00
Пункт:	6.3.56	Крейда болонська, 1000 гр., Renesans	шт.	1,00	390,00	390,00	0,00	0,00	390,00



Голова Організації: *Максим Сєнків* Фото: *Фото з сайту*

Пункт:	6.3.57	Паперові рушники кохавинка 22*23см 200шт зелені	шт.	21,00	29,00	609,00	0,00	0,00	609,00	Для використання дітьми Літньої школи іконопису, а також художниками. Розрахунок: одна паска на один особу на 5 днів.
Пункт:	6.3.58	Волого салфетки для прибирання універсальні Sleepy Easy Clean 100 шт	шт.	10,00	280,00	2 800,00	0,00	0,00	2 800,00	Для прибирання робочого місця Літньої школи іконопису, а також художниками. З розрахунку 5 серветок для однієї особи в день. Орієнтована вартість на Rozetka <a href="https://rozetka.com.ua/ua/408070407/r/408070407/">https://rozetka.com.ua/ua/408070407/r/408070407/</a>
Пункт:	6.3.59	Гілівка поліетиленова POLYGREEN прозорий 120 МКМ напіврукав	метри	28,00	52,00	1 456,00	0,00	0,00	1 456,00	Для захисту столів при проведенні Майстеркласів для дітей в рамках Літньої школи іконопису, а також художниками. Розрахунок 1 м на 1 особу. Орієнтована вартість на Rozetka
Пункт:	6.3.60	Пакети для сміття Pro service Standard HD Чорні 60 л 40 шт.	шт.	1,00	69,00	69,00	0,00	0,00	69,00	Для використання при проведенні Майстеркласів для дітей в рамках Літньої школи іконопису, а також художниками. Розрахунок 1 м на 1 особу. Орієнтована вартість на Rozetka
Пункт:	6.3.61	Питна вода, бутель 18,9 л Прозора	шт.	9,00	138,00	1 242,00	0,00	0,00	1 242,00	Для пиття під час проведення Майстеркласів для школярів та художників. Розрахунок: 0,5 л в день для школи/рах 5 днів; 1л. для дорослого х10 днів <a href="https://waterguide.com.ua/uk/dostavka-vody/vivylivka/">https://waterguide.com.ua/uk/dostavka-vody/vivylivka/</a>
Пункт:	6.3.62	Гілівка повітряно-пузирчаста 0,5 х 50 м Прозора	шт.	1,00	360,00	360,00	0,00	0,00	360,00	Для пакування ікон під час транспортування на виставку
Пункт:	6.3.63	Упаковка стаканів паперових рифтених PRO service 320 мл Коричневих упаковка 40 шт.	шт.	6,00	120,00	720,00	0,00	0,00	720,00	Для пиття води під час проведення Майстеркласів для дітей в рамках Літньої школи іконопису, а також художниками. 14 художників - 10 днів; 14 дітей - 5 днів. Орієнтована вартість на Rozetka <a href="https://rozetka.com.ua/uk/pro_service_43115101/p155294322/">https://rozetka.com.ua/uk/pro_service_43115101/p155294322/</a>
Пункт:	6.3.64	Палітра біла прямокутна пластмасова	шт.	14,00	15,00	210,00	0,00	0,00	210,00	Для використання при проведенні Майстеркласів для дітей в рамках Літньої школи іконопису та художниками. Розрахунок: 3 серветок в день на особу Орієнтована вартість на Rozetka
Пункт:	6.3.65	Стаканчик-непроливайка	шт.	14,00	15,00	210,00	0,00	0,00	210,00	Для використання при проведенні Майстеркласів для дітей в рамках Літньої школи іконопису та художниками. Розрахунок: 3 серветок в день на особу Орієнтована вартість на Rozetka
Пункт:	6.3.66	Волого серветки антибактеріальні, 100 шт	шт.	5,00	115,00	575,00	0,00	0,00	575,00	Для використання школолярами Літньої школи



Любо Орлічук  
Наставник  
Софія  
Федорчук

Любо Орлічук  
Наставник  
Софія  
Федорчук

Любо Орлічук  
Наставник  
Софія  
Федорчук

Пункт:	6.3.67	Циркуль Faber-Castell	шт.	4,00	445,80	1 783,20	0,00	0,00	0,00	1 783,20	Циркуль Faber-Castell з регулюючим механізмом і з центральним колесиком. Максимальний діаметр круга до 380 мм. Висота циркуля 17 см. На кінці однієї ніжки розташовується голка, на кінці іншої - пишучий предмет трифель. Пластикова коробка з ефектом підвісом. Циркуль використовується для креслення кіл і дуг кіл, для вимірювання відстаней. Застосовується в іконописі для створення копій. Кількість з розрахунку 2шт на 7 учнів. Варість <a href="https://www.chaspik.ua/cirkul-14385/">https://www.chaspik.ua/cirkul-14385/</a> Всі інші пропозиції набагато вищі.
Пункт:	6.3.68	Папір офісний IQ Economy + А4 80 г/м2 500 аркушів	шт.	2,00	186,00	372,00	0,00	0,00	0,00	372,00	Для моніторингової інформації, угод, затвер.
<b>Усього по стаммі 6 "Матеріальні елементи"</b>				<b>597,00</b>		<b>92 840,80</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>92 840,80</b>	
<b>Статті:</b>	<b>7</b>	<b>Поліграфічні послуги</b>									
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.3	Друк сертифікатів	шт.	28,00	20,00	560,00	0,00	0,00	0,00	560,00	Для учасників проекту - художників і школярів. Друк 4x4, папір А4, глянцевий 250г/м. Варість: ТЗОВ Фенікс, Placard - Львів, DPR Львів
Пункт:	7.4	Друк каталогу	шт.				0,00	0,00	0,00	60 000,00	Розмір 20x20 см, 48 сторінок, 4х4, матовий, вкладка 150 г/м, обкладинка 250 г/м, склейка
Пункт:	7.5	Друк інформаційних флаерів	шт.	1 000,00	2,30	2 300,00	0,00	0,00	0,00	2 300,00	Друк 4x4, папір А5, матовий крейда, 115 г/м. Для інформування цільових автодорій про проект.
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.	20,00	75,00	1 500,00	0,00	0,00	0,00	1 500,00	Афіші виставки для розміщення в гішай досяжності в Жовківський ОТГ. А2, колір, папір 130 г/м. Варість ТЗОВ Фенікс
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.	1,00	450,00	450,00	0,00	0,00	0,00	450,00	Для інформування широкої громадськості про виставку, 150x100, кишень верх/ниж. Варість: Placard - Львів, Фенікс
Пункт:	7.8	Друк взірця ікони для копіювання	шт.	16,00	20,00	320,00	0,00	0,00	0,00	320,00	Роздатковий матеріал для школярів Літньої школи +2 для зату. Папір А4 колір, 150 г/м.
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Поліграфічні послуги"		0,22	0,00		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
<b>Усього по стаммі 7 "Поліграфічні послуги"</b>				<b>1 065,00</b>		<b>5 130,00</b>	<b>300,00</b>		<b>60 000,00</b>	<b>0,00</b>	

Голова Офісу ІЗДЧУ  
Ляскіль

Софія Григоріївна

Іванова Олеся Олегівна

Іванова Олеся Олегівна

Іванова Олеся Олегівна

Статя:	8	Видавничі послуги						
Пункт:	8.1	Послуги редактування тексту з корегуванням	сторінка	27,00	55,00	1 485,00	0,00	0,00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.5	Інші видрати (вказати надану послугу)	екземпляр	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Видавничі		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
<b>Усього по статті 8 "Видавничі послуги"</b>				<b>27,00</b>	<b>1 485,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1 485,00</b>
Статя:	9	Послуги з просування						
Пункт:	9.1	Фотофіксація	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	0,00	0,00
Пункт:	9.2	Відеофіксація	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	0,00	0,00
Пункт:	9.3	Написання сценарію промоційного відеороліка Тривалість 12 хв	послуга	1,00	16 000,00	16 000,00	0,00	0,00
Пункт:	9.4	Запис інтерв'ю з дітьми, художниками, лідерами думок, представниками місцевої влади, місцевими мешканцями	послуга	1,00	28 000,00	28 000,00	0,00	0,00

*Голова Офісу міністра: Насиров Сорін Фетіховишиев*



1 485,00 Редагування тексту каталогу. Вартість https://yelina.com.ua/ukr/vantist-ta-znizhki/ https://www.m-agency.com.ua/robota-z-tekstorm/

0,00 20 000,00 Створення теми фотографій авторів і robіт, моментів роботи іконописця, передбіг реєндентів, заняття дитячої школи іконопису, презентація проекту, виставка. Призначено для каталогу, комунікації з медіа та в соціальних мережах, для фотозаяву про проект. В оплату входить фотографування та обробка, підготовка до друку. На виході 90 оброблених фотографій для каталогу і для злиту про Літньо іконописну школу, 120 фотографій для комунікацій.

0,00 20 000,00 Напрацювання та відеоматеріалів для створення промоційного відео, поширення в соцмережах. Медіа, фіксації процесу, для злиту про проект. Вартість виключає доїзд на місце Резидентів та Літньої школи, зйомки в різних локаціях.

0,00 16 000,00 Написання сценарію необхідне для створення промоційного ролика. В ролику ми хочемо висвітлити інформацію про локальну культурну спадщину, тему ідею Резидентів, про резидентів, про Літню школу іконопису, інтерв'ю з учасниками проекту, лидерами думок, мешканцями громади. Не передбачається придбання за рахунок гранту автorskого права на використання сценарію.

0,00 28 000,00 Зйомка інтерв'ю для створення промоційного відеороліка про проект тривалістю 12 хв. Вартість включає доїзд до локацій.

Пункт:	9.5	Озвучення промоційного відеороліка	послуга	1,00	4 000,00	4 000,00	0,00	0,00	4 000,00	Послуга озвучення промоційного відеороліка.
Пункт:	9.6	Монтаж промоційного відеороліка	послуга	1,00	16 000,00	16 000,00	0,00	0,00	16 000,00	Вартість включас зображення і звуку середньо в галузі . Тривалість ролика 12 хв.
Пункт:	9.7	SMM, SO (SEO)	послуга		0,00		0,00	0,00	0,00	Послуга включає зведення послуги середня в галузі . Тривалість ролика 12 хв.
Пункт:	9.8	створення тизерів	послуга	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	9.9	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
<b>Усього по статті 9 "Послуги з просування"</b>				<b>10,00</b>	<b>104 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>104 000,00</b>	
Статя:	10	Створення вебресурсу								
Пункт:	10.1	Виграти зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Виграти зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Виграти зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Виграти з обслуговування сайту	місяців		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
<b>Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"</b>				<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
Статя:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації								
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00		0,00	0,00	
<b>Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"</b>				<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
Статя:	12	Послуги з перекладу								
Пункт:	12.1	Усний переклад. (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад на англійську	сторінка			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	12.3	Редагування письмового перевідаду	сторінка			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перевідаду"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	

Голова Організації: *Ласяків Святослав Володимирович*



*Ласяків Святослав Володимирович*

**Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"**

Стаття:	13	Інші прямі витрати	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат	13.1	<b>Адміністративні витрати</b>	1,00	25 000,00	0,00	21 000,00	0,00	0,00	0,00	46 000,00	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга	0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00	0,00	0,00	25 000,00	Юридичний супровід проекту, контроль оформлення всіх договорів відносин з членами команзи, резидентами, батьками школярів, надавачами товарів і послуг.	
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту	1,00	21 000,00	21 000,00			21 000,00	Підготовка висновку аудитора
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"	уКФ	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	
Підстат	13.2	<b>Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	
Підстат	13.3	<b>Витрати на послуги страхування</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Підстат	13.4	<b>Інші прямі витрати</b>	101,00		31 286,00	0,00	0,00	0,00	31 286,00		
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	щт.	50,00	5,00	250,00	0,00	0,00	250,00	Послуги Приватбанку	
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяців	5,00	225,00	1 125,00	0,00	0,00	1 125,00	https://privatbank.ua/business/otkryt-schet	
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяців	5,00	175,00	875,00	0,00	0,00	875,00	Комісія за зарахування на картки фізичним особам (0,5%) https://privatbank.ua/business/otkryt-schet Комісія за зарахування на картки фізичним особам (0,5%)	

*Голова Організації:*  
*Гаський Світлана Іванівна*

*Голова Фінансового*  
*Комітету*

Пункт:	13.4.5	Послуга викладача іконопису №1 для школярів Літньої школи іконопису. Угода ЦПХ	година	20,00	370,00	7 400,00	0,00	0,00	7 400,00
Пункт:	13.4.6	Послуга викладача іконопису №2 для школярів Літньої школи іконопису. Угода ЦПХ	година	20,00	370,00	7 400,00	0,00	0,00	7 400,00
Пункт:	13.4.7	Послуга куратора Літньої школи іконопису для дітей. Угода ЦПХ	послуга	1,00	9 000,00	9 000,00	0,00	0,00	9 000,00
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Інші прямі видрати"		23 800,00	0,22	5 236,00	0,22	0,00	5 236,00
		Усього по статті 13 "Інші прямі видрати"		102,00		56 286,00	0,00	21 000,00	0,00
		Усього "Видрати"				633 641,80		81 000,00	0,00
		РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОСКУТУ				0,00		0,00	0,00

Голова Організації  
(після)

КАСЬКОВИН СОФІЯ ВОЛОДИМИРІВНА  
(п.15.)

