

ДОГОВІР № 7RCA21-36696

про надання гранту

м. Київ

« 01 » серпня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 15.07.2024 № 487-к та Положення, з однієї сторони, та ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «І ЕФ ПІКЧЕРС» (далі – Грантоотримувач), в особі Директора Єфіменко Злати Романівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Пост-продакшн період короткометражного фільму "В її обіймах"» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 вересня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 295 500 грн 00 коп. (двісті дев'яносто п'ять тисяч п'ятсот гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОPIН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кінзовиробництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - втрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складене українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 - проектна заявка;
- додаток 2 - кошторис Проекту;
- додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;
- додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000453

Тел.: +380 (99) 638-52-73

Грантоотримувач

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ
«І ЕФ ПІКЧЕРС»

Юридична адреса: Україна, 03179, місто Київ,
вул.Єфремова Академіка, будинок 17, квартира 138

Адреса для листування: Україна, 03179, місто Київ,
вул.Єфремова Академіка, будинок 17, квартира 138

ЄДРПОУ: 43206567

Назва банку/філії: АТ "ПУМБ"

Р/р: UA21334851000000026005109308

Тел.: +38 (063) 886-86-05

В.о. Виконавчого директора



С.І. Пасічник
М.П.

Директор



З.Р. Єфіменко

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання увагу № 7RCA21-36696

від «01» серпня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 2. Короткострокові культурно-мистецькі
проекти
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7RCA21-36696

**Назва проекту: Пост-продакшн період
короткометражного фільму "В її обіймах"**

Візитна картка Проекту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 2. Короткострокові культурно-мистецькі проекти

Тип проекту

Індивідуальний

Назва проекту

Пост-продакшн період короткометражного фільму "В її обіймах"

Назва проекту англійською мовою

Post-production period of the short film "In Her Arms"

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Київ

Початок проекту

2024-08



Директор ТОВ «ІЕФ ПІКЧЕРС» Євгенко С.Р.

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-09-30

Тривалість проекту в місяцях

2

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка діячів культури та культурних інституцій, які залишаються в Україні, створення умов для вироблення ними актуальних культурно-мистецьких продуктів.

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

відеоконтент для медіаплатформ

Ключові слова за напрямками

ігрове кіно

постпродакшн

Загальна інформація про проєкт

Коротка інформація про проєкт

Пост-продакшн 19 хвилинного короткометражного фільму "В її обіймах", що передбачає запис та зведення звуку, кольорокорекцію, створення VFX ефектів та англійських субтитрів. Результатом проєкту буде готовий 19-хвилинний короткометражний фільм.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою

Post-production of the 19-minute short film "In Her Arms", including sound recording and mixing, color correction, VFX creation and English subtitles. The result of the project will be a ready-made 19-minute short film.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

295500.00



Директор ТОВ «І ЕФ ПІКЧЕРС» Світлана З.Р.

Загальний бюджет проекту
295500.00

Сума співфінансування
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Лавренюк Софія Романівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Координаторка пост-продакшн періоду.

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника
Товариство з обмеженою відповідальністю "І ЕФ ПІКЧЕРС"



Директор ТОВ «І ЕФ ПІКЧЕРС» Софія Романівна

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
"EF PICTURES" Limited Liability Company

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

43206567

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

https://drive.google.com/file/d/104gwzjuULrJI_ayV93p2H6WxqcfPsSuU/view?usp=sharing

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Організаційно-правова форма

Товариство з обмеженою відповідальністю

Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації-заявника

2019-09-03

Поштова адреса організації-заявника

Україна, 03179, місто Київ, вулиця Академіка Єфремова, будинок 17, квартира 138.

Юридична адреса організації-заявника

Україна, 03179, місто Київ, вулиця Академіка Єфремова, будинок 17, квартира 138.

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)

Місто



Єфремов ТОВ «EF ПІКЧЕРС» Єфремово З.Р.

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<https://www.facebook.com/e.f.pictures>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Єфіменко Злата Романівна

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

Єфіменко Злата Романівна, Україна

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент

Директор ТОВ «ІЕФ ПІК ЧЕРС» Єфіменко З.Р.



подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Авто, FIAT 500L (КА 0448 СВ)

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Ні

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Ні

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

«Сумні портрети», короткометражний ігровий, режисер Віталій Кікоть, за підтримки Державного агентства України з питань кіно, переможець пітчінгу українського короткого метру від KISFF, Гран-Прі KISFF 2021, Гран-Прі та Перше місце Хмельницького кінофестивалю 2021, Призове місце Ukraina! Festival Filmowy, учасник фестивалю кінооператорського мистецтва «Кіноко», учасник Міжнародного кінофестивалю в Бангкоці, учасник міжнародного кінофестивалю в Салоніках, учасник «Антифестивалю «Своїми словами»».

<https://dzygamdb.com/uk/site/films-single?id=4610> https://www.imdb.com/title/tt15331572/?ref_=nm_knf_t_2

«Струни», ігровий серіал, режисер Хачатур Василян (девелопмент). Цей проєкт став Грантоотримувачем Програми із розвитку сценарію та ексклюзивних сесій з експертами галузі від Української кіноакадемії у партнерстві з Netflix.

<https://www.development.uafilmacademy.org/projects>

«Хочу додому», короткометражний документальний фільм, режисер Марія Дергачова, за підтримки Державного агентства України з питань кіно. Фільм був представлений на кінофестивалі Ukraina! Festival Filmowy 2023 (Польща, Варшава)

Перегляд - <https://vimeo.com/798077224>

«Грудень 92-го», короткометражний ігровий фільм, режисер Ігор Зайцев (пост-продакшн), переможець конкурсу ім. Кіри Муратової від Одеської кіностудії 2021 рік. Зйомки завершилися в березні 2024 року.



Директор ТОВ «ІЕФ ПІКЧЕРС» Сергій З.Р.

Інформація про діяльність організації-партнера

Інформація про партнерство

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Для культурного контексту актуальний, оскільки фільм порушує важливу тему: війна та її вплив на людей, які змушені були тікати з своїх домівок і повертаються після деокупації.

Фільм використовує незвичайний та інноваційний підхід до розповіді історії: фрагментована структура та ракурс від захованої розтяжки створюють унікальний глядацький досвід і змушують по-новому поглянути на знайому тему. Фільм має потенціал стати важливим культурним артефактом - він може допомогти людям за межами України краще зрозуміти досвід життя в умовах війни та окупації і ще раз нагадати та наголосити, що в Україні триває війна. Фільм може сприяти розвитку українського кінематографа, оскільки буде представлений на міжнародних фестивалях (планується подача на Одеський міжнародний кінофестиваль, Київський міжнародний кінофестиваль короткого метру, Міжнародний кінофестиваль "Молодість", Міжнародний кінофестиваль "Локарно", Міжнародний кінофестиваль корокого метру в Клермон-Феррані та інші) та покаже світові українське мистецтво та культуру, також фільм буде представлений на медіа та стрімінгових платформах, серед яких Мегого, СвітТВ, Київстав ТВ, Такфлікс. Будуть проведені переговори з декількома платформами. Для ТОВ "І ЕФ ПІКЧЕРС" це продовження роботи над важливими соціальними темами, особливо за допомогою засобів кіномистецтва.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОГУ?

Директор ТОВ "І ЕФ ПІКЧЕРС" Євген З.Р.



Проект відповідає таким пріоритетам ЛОТу та конкурсної програми, як Міжнародна промоція України: підтримка проєктів, спрямованих на висвітлення російської загарбницької війни в Україні, осмислення ролі України у забезпеченні безпеки Європи та світу від збройної агресії російської федерації та Відновлення та розвиток: підтримка проєктів, спрямованих на відновлення діяльності митців та культурних інституцій в Україні. Оскільки проєкт передбачає завершення роботи над фільмом, що розповідає про наслідки війни для України та про те, як вона нависає над кожним жителем України кожного дня. Фільм буде створений для міжнародної промоції та буде представляти Україну за кордоном. Крім того фільм буде розміщений на платформах для міжнародної та української аудиторії.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Унікальність та інноваційність проєкту "В її обіймах" полягає в тому, що з моменту задуму проєкт мав доволі специфічну форму. Фрагментована історія пари, що повертається в деокупований дім, показана з перспективи захованої за холодильником розтяжки. Історія без облич але з характеристиками, одночасно умовна і предметна, вона побудована таким чином, що кожен напрям, кожен кадр – це лише маленький сегмент сцени. Це замкова щілина, через яку ми спостерігаємо набагато ширший світ, більшість якого знаходиться поза межами зображення. І саме звук має створити цей об'єм, надбудувати цей світ. По суті, звуком буде створено окремий фільм, який буде накладений на той, що представлений в монтажі, це було задумано ще на стадії підготовки. Звучання війни, що клекоче поруч з домом героїв та від якої вони намагаються відмежуватись; дім, що міняє свою природу поки його обживають; існування героїв поза межами кадру під час діалогів та сцен – усе це має бути сформованим за рахунок звуку. До того ж, через відсутність очей та ліпсінгу в глядача майже немає прив'язки до акторського існування в кадрі, а це означає, що характери героїв, їх взаємодія та відношення до подій тієї чи іншої сцени мають бути майже з нуля вибудовані саме на аудіальній базі. Тому, якщо говорити про задачі на постпродакшн, саме звук несе найбільше художнє навантаження, і по суті є ледь не рівноцінним процесом до знімального періоду за рахунок тих задач, що перед ним стоять. Це дасть можливість створити дійсно унікальний фільм за сфою формою перш за все. Також створення VFX ефектів додасть деталей та передасть задум режисера.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту

Агенство ТОВ «ІЕФ ПІКЧЕРС» Свідоцтво З.Р.



Основна мета Проєкту

Мета проєкту - завершити роботу над короткометражним фільмом "В її обіймах", провівши всі роботи пост-продакшн періоду (роботу над звуком, кольором, VFX ефектами (графікою) та перекладом - створенням субтитрів).

Цілі проекту

Ціль

Записати за звести звук

Завдання

Провести роботи по запису та монтажу, зведенню звуку

Результат

Записаний звук та репліки на локації, Змонтована чистова фонограма та репліки, Записані та змонтовані синхронні шуми, Перезаписаний 5.1, Підготовлені стеми, трейлер, поведена конвертація в стерео, Записана озвучка українською.

Індикатори досягнення результатів

Записаний та зведений звук, проведені всі роботи по звуку 19-хвилинного короткометражного фільму.

Ціль

Кольорокорекція

Завдання

Провести роботи з кольорокорекції 19хвилинного короткометражного фільму.

Результат

Проведені роботи з кольорокорекції, готовий пофарбований фільм.

Індикатори досягнення результатів

Проведені роботи з кольорокорекції, готовий фінальний колір 19-хвилинного короткометражного фільму.

Ціль

Створення VFX-ефектів

Завдання

Вирештор ТОВ «ІЕФ ПІКЧЕРС» Євгенію С.Р.



Створити VFX ефекти хронометражем 97 секунд.

Результат

Створені VFX ефекти, а саме: дихаюча граната, збільшення к-сті полиць, вилітаючий пил, наповнення холодильника.

Індикатори досягнення результатів

Створені VFX ефекти хронометражем 97 секунд для завершення роботи над пост-продакшн періодом 19хвилинного короткометражного фільму.

Ціль

Перекласти діалоги англійською мовою

Завдання

Створити діалоговий лист з таймкодами, віддати на переклад з української на англійську мову для створення англійських субтитрів

Результат

Готовий переклад діалогів та створені субтитри до 19хвилинного короткометражного фільму

Індикатори досягнення результатів

Створені англійські субтитри, вшиті субтитри в фільм. Фільм готовий для представлення міжнародній аудиторії.

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Цільова аудиторія проєкту "В її обіймах" - це люди, які цікавляться складними темами, цінують якісне кіно та хочуть зробити свій внесок у розвиток української культури. Кількісні показники: 14-65 років, Чоловіки та жінки з вищою освітою, Україна, інші країни Європи, США, Канада. Інтереси аудиторії: Українське кіно, артхаус, документальне кіно, теми війни та окупації, психологічні драми.

Якісні показники: Люди, які цікавляться сучасним українським кінематографом та його розвитком, які хочуть краще зрозуміти досвід життя в умовах війни та окупації, які схильні до рефлексії та аналізу складних тем, які цінують якісне та інтелектуальне кіно, фестивальна аудиторія, студенти та викладачі кіношкіл, активісти та правозахисники, українська діаспора.

Директор ТОВ «ІЕФ ПІКЧЕРС» Вулиця 3.Р.



Цільова аудиторія проєкту може скласти від 300 до 5000 людей, які побачать фільм на фестивалях та на платформах, коли фільм буде представлено після першого року фестивальної дистрибуції. На період реалізації проєкту - цільова аудиторія складає 20 людей, зацікавлених у розвитку та реалізації проєкту.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

Кількісні показники: 14-65 років, Чоловіки та жінки з різним доходом та рівнем освіти, Україна, інші країни Європи, США, Канада. Інтереси: Сучасне мистецтво, культура, соціальні теми, психологія, війна та окупація

Якісні показники: Люди, які цікавляться сучасним мистецтвом та культурою, які небайдужі до соціальних проблем, які хочуть розширити свій кругозір та отримати нові знання, які цікавляться психологією та людськими стосунками, які співпереживають жертвам війни та окупації.

Опосередкована аудиторія може скласти від 500 до 10000 людей, після першого року фестивальної дистрибуції.

Охоплення опосередкованої аудиторії на період реалізації проєкту складає від 100 до 1000 людей, що зацікавляться проєктом завдяки публікаціям в ЗМІ.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Для того, щоб визначити культурні потреби та інтереси аудиторії, вивчалися дані про фестивальні покази українських та зарубіжних фільмів, схожих за тематикою та стилем на фільм "В її обіймах". Це дозволило зрозуміти, які фільми цікавлять фестивальну аудиторію, які теми та сюжети викликають у них резонанс. Також для визначення попиту, відвідувались українські та міжнародні фестивалі. Визначився інтерес до складних та актуальних тем, зокрема цільова аудиторія цікавиться темами війни та окупації, психологічними драмами, людськими стосунками, пошуком сенсу життя. Існує також потреба в рефлексії та аналізі, цільова аудиторія зацікавлена в тому, щоб аналізувати фільм, робити висновки, ділитися своїми враженнями та думками.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Фільм буде порушувати важливі та актуальні теми: війна та її вплив на людей, які змушені були тікати з своїх домівок і повертаються після деокупації. Це відповідає потребі аудиторії в глибоких та складних темах.

Буде використовувати незвичайний та інноваційний підхід до розповіді історії: фрагментована структура та ракурс від захованої розтяжки створюють унікальний глядацький досвід, що відповідає потребі аудиторії в

Директор ТОВ «ІЕФ ПІКЧЕРС» Сошиєнко З.О.



рефлексії та аналізі.

Фільм буде мати високу художню якість: оригінальний сюжет, глибокі персонажі, цікавий візуальний стиль відповідають потребі аудиторії в якісному та інтелектуальному кіно.

Фільм буде сприяти розвитку українського кінематографу. Фільм приверне увагу (поверне увагу) до теми війни та окупації: це дозволить людям дізнатися більше про досвід життя в умовах війни та окупації, що відповідає потребі аудиторії в розширенні кругозору та отриманні нових знань.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Команда проєкту, державні інституції, фестивалі та кінотеатри.

Для цього будуть подаватись заявки на участь у фестивалях, налагоджуватимуться контакти з кінотеатрами. Також передбачається налагодження контактів з медіа та стрімінговими платформами та проведення промо-заходів для підвищення обізнаності про фільм серед потенційних глядачів. ЗМІ. Буде використовуватись розсилка прес-релізів про фільм та його команду, забезпечення ЗМІ доступу до фільму для рецензування. Аудиторія, яку ми плануємо охопити за допомогою медійного супроводу, може складатися від 200 до 5000 людей.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

Ключове повідомлення: Цей фільм - це не просто розповідь про війну, а глибока історія про людські стосунки, втрату та знахідку сенсу життя в найскладніших обставинах. Це історія без облич але з характерами, одночасно умовна і предметна, вона побудована таким чином, що кожен напрям, кожен кадр – це лише маленький сегмент сцени. Це замкова щілина, через яку ми спостерігаємо набагато ширший світ, більшість якого знаходиться поза межами зображення.

Спікери:

Роман Волосевич: Режисер фільму, який може поділитися своїм баченням проєкту та його важливістю.

Команда проєкту: Продюсерка, координаторка пост-продакшн періоду.

Директор ТОВ "ЕФ ПІКЧЕРС" Євгенієво З.Р.



оператор-постановник.

Актори: Актори, які зіграли головні ролі у фільмі, можуть розповісти про своїх персонажів та особистий досвід роботи над проектом.

Психологи: Психологи можуть поділитися своїми знаннями про вплив війни на людей та про те, як цей фільм може допомогти людям впоратися з травмою. Пошук психологів буде здійснюватись під час завершення роботи над проектом.

Також можливе долучення лідерів думок, таких як: Іван Уривський (режисер театру ім.І.Франка), Олександр Рудинський (театральний та кіно актор), Уляна Пчолкіна (громадська діячка), учасники популярних сучасних музичних гуртів, зокрема the Unsleping. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ”

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Будуть розсилатися прес-анонси та прес-релізи (1 прес-анонс, 1 прес-реліз), крім іншого, на такі видання:

Онлайн-видання:

Українська правда (<https://www.pravda.com.ua/>), LB.ua, Цензор.НЕТ (<https://sensor.net/>), Суспільне мовлення (<https://corp.suspilne.media/>), Детектор медіа (<https://detector.media/>), Рубрика (<https://rubryka.com/>).

Галузеві ЗМІ: Kino-teatr.ua, The Ukrainians, Yabl.ua.

Заплановано 5 безкоштовних публікацій. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ”.

Планується 5 безкоштовних публікацій у ЗМІ. Публікацію будуть нести інформацію про завершення роботи над фільмом і прем'єру. В подальшому, плануються публікації про прем'єру фільму на міжнародних кінофестивалях.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Публікації про проект у ЗМІ:

Онлайн-видання та галузеві ЗМІ - всього 5 безкоштовних публікацій.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?



Директор ТОВ «ЕФ ПІКЧЕРС» Сергій Шендрик В.Р.

Зростання популярності українського кінематографу:

Фільм "В її обіймах" може стати одним із значних зразків українського артхаусного кіно, що приверне увагу до українського кінематографу на міжнародній арені.

2. Підвищення рівня розуміння теми війни та окупації:

Фільм "В її обіймах" може допомогти людям краще зрозуміти досвід життя в умовах війни та окупації, особливо аудиторії за кордоном.

Фільм може сприяти конструктивному діалогу про тему війни та окупації.

3. Зміцнення позитивного іміджу України:

Фільм "В її обіймах" може показати світові, що Україна - це не лише країна, яка переживає війну, але й країна з багатою культурою та талановитими людьми.

Фільм може сприяти розвитку культурних зв'язків між Україною та іншими країнами.

Фільм може допомогти зміцнити позитивний імідж України на міжнародній арені.

Підтвердженням досягнення мети проекту буде:

Збільшення кількості публікацій про проект та українське кіно в міжнародних ЗМІ.

Участь фільму в престижних міжнародних кінофестивалях та отримання нагород, серед таких фестивалів можуть бути українські міжнародні фестивалі, як Одеський міжнародний кінофестиваль, Київський міжнародний кінофестиваль короткого метра, Міжнародний кінофестиваль "Молодість", і міжнародні кінофестивалі за кордоном, серед таких: Варшавський міжнародний кінофестиваль (Польща), Clermont-Ferrand (Франція), Vienna Shorts (Австрія), Берлінський кінофестиваль (Німеччина) та інші.

Зростання кількості глядачів фільму як в Україні, так і за кордоном.

Позитивні відгуки про фільм від критиків та глядачів.

Збільшення зацікавленості в українській культурі та історії.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Фільм "В її обіймах" може допомогти людям краще зрозуміти досвід життя в умовах війни та окупації. Фільм може допомогти людям з різних верств суспільства, які не мали особистого досвіду війни, краще зрозуміти її вплив на людей та суспільство. Може сприяти розвінчанню стереотипів та упереджень щодо війни та окупації.

Розраховуємо, що фільм може сприяти розвитку почуття єднання та спільної відповідальності за майбутнє України.

Також "В її обіймах" може стати значним зразком українського артхаусного кіно, що може зробити українське кіно більш популярним як в Україні, так і за кордоном.



Директор ТОВ "ІЕФ ПІФЧЕРС" Євгенівко З.В.

за кордоном.

Фільм може стимулювати розвиток української кіноіндустрії та допоможе зберегти та популяризувати українську культуру та історію.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Так, команда проекту планує налагодити партнерські стосунки з іншими українськими та міжнародними кіноорганізаціями, фестивалями, дистриб'юторами та ЗМІ. Це допоможе проекту просувати фільм на ширшу аудиторію, а також отримати доступ до нових ресурсів та можливостей. Ми плануємо організувати майстер-класи, семінари та інші заходи, щоб поділитися своїм досвідом з іншими кінематографістами та громадськими діячами, брати участь в дискусіях та обговореннях кіно. Все це буде можливо після успішної фестивальної дистрибуції у довгострокових результатах. Це допоможе сприяти розвитку українського кінематографу та підтримати інші проекти, які порушують важливі соціальні теми.

Згодом фільм "В її обіймах" буде доступним для широкої аудиторії через онлайн-платформи, серед яких Мегого, Київстар ТВ, Такфлікс, фестивальні покази на українських та міжнародних кінофестивалях, серед яких Одеський міжнародний кінофестиваль, Київський міжнародний кінофестиваль короткого метру, Міжнародний кінофестиваль "Молодість", Варшавський міжнародний кінофестиваль (Польща), Clermont-Ferrand (Франція), Vienna Shorts (Австрія), Берлінський кінофестиваль (Німеччина) та інші. Трансляції на телебаченні та інші канали. Це допоможе людям з різних верств суспільства познайомитися з фільмом та його темою.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Лавренюк Софія Романівна

Роль у проєкті

Координаторка пост-продакшн періоду



Директор ТОВ "ІЕФ ПІКЧЕРС" Євгеніо З.Р.

Перелік основних обов'язків

В обов'язки координатора пост-продакшн періоду входить організація та контроль процесів виконання пост-продакшн періоду, реалізація проєкту в рамках гранту, комунікація з членами команди.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Менеджерка проєктів. У 2021 році здобула ступінь магістерки у Києво-Могилянській академії за напрямком "Соціологія". Софія Лавренюк є менеджеркою проєктів в ГО "Інтерньюз-Україна" з понад 4-річним досвідом роботи над соціальними та культурними проєктами, фінансованими донорами. Наразі вона керує кількома проєктами, які фінансуються Internews Europe, the American Bar Association and Its Fund for Justice and Education, and the National Democratic Institute, а також the National Democratic Institute. Протягом понад 1 року Софія була координаторкою проєкту з регіональних інформаційних та культурних дипломатичних заходів ЄС. Вона керувала плануванням та впровадженням культурних резиденцій, поширюючи інформацію про ЄС у всіх областях України. Також вона має значний досвід у координації проєктів, соціологічних дослідженнях та громадському активізмі. Софія Лавренюк також є здобувачкою PhD з соціології у Києво-Могилянській Академії. Її дослідницька робота пов'язана з адвокацією людей з інвалідністю, а саме, дослідження стосуються повсякденності людей з інвалідністю під час війни, безбар'єрним суспільством, реінтеграції ветеранів/-ок та працевлаштуванням цієї категорії людей. У 2020 році за підтримки УКФ вдало реалізувала з командою кроссекторальний соціальний проєкт "На рівних", який в результаті створив спільноту людей, які цікавляться інклюзією та безбар'єрністю. А також створила ГО "На рівних", щоб продовжувати свою діяльність у цій тематиці. Щобільше, вона працювала соціологинею на проєктах, які націлені на реінтеграцію ветеранів/-ок, підтримки ментального здоров'я активістів/-ок та освітньої підтримки дітей, що позбавлені батьківської опіки. Також як проєктна менеджерка в ГО «Інтерньюз-Україна» Софія має значний досвід у підготовці, реалізації та закритті зйомок. Останньою роботою була серія з 5 короткометражних документальних відеороликів про українські ініціативи в Україні та за кордоном, у межах проєкту фінансованого Представництвом ЄС в Україні, перегляд доступний за посиланням: [https://youtube.com/playlist?](https://youtube.com/playlist?list=PL1111111111111111)



Директор ТОВ «ІЕФ ПІКЧЕРС» Софія Лавренюк З.Р.

list=PLZFFr8cDt52GTbTaAuxZINlwQi9HOyDhh&si=Popfa-zcr--6wmqv

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Ткаченко Марина Вікторівна

Роль у проєкті

Колористка

Перелік основних обов'язків

Проведення роботи над кольорокорекцією.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Працює колористкою з 2011 року. Серед її робіт є як повнометражні, так і короткометражні ігрові та документальні фільми.

У фільмографії Марини є такі роботи, як «247F», «Хайтарма» (режисер Ахтем Сейтаблаєв), «F 63.9 Хвороба кохання», «Ніч Святого Валентина», «Крим, як це було», «Згущюнка», «Моя бабуся Фані Каплан», «Кіборги. Герої не вмирають», «Історія зимового саду», «Поліське. Післячуття», «Мої думки тихі», «Фокстер і Макс», «Цей дощ ніколи не скінчиться», «Рози. Фільм-кабаре», «Снайпер. Білий ворон», «Щоденник нареченої Христа», «Люксембург, Люксембург», «Я і Фелікс», «Berlin Blast»

Та музичні відео відомих українських виконавців: «The Hardkiss: Rain», «The Hardkiss: Антарктида», «Kalush & Alyona Alyona Mountains», «NK x Juan Magan Lollipop», «Kalush Orchestra Stefania»

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди



Директор ТОВ «ІЕФ ПІКЧЕРС» Свіщенко З.В.

Гакова Юлія Григорівна

Роль у проекті

Бухгалтер

Перелік основних обов'язків

Ведення бухгалтерії, фінансова звітність

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

вересень 1998 р. - червень 2003 р. – слухачка денного "Інженерно-економічного" факультету

Донбаської державної машинобудівної академії;

липень 2003 р. - лютий 2004 р. – спеціаліст по роботі з фінансовими організаціями на

ВАТ "Краматорський завод важкого верстатобудування";

березень 2004 р. - червень 2004 р. – бухгалтер на ВАТ Краматорський завод "Кондиціонер";

серпень 2004 р. – державний податковий інспектор 3 рангу відділу документальних перевірок

СПД - юридичних осіб ДПІ у м. Краматорську;

вересень 2004 р. – старший державний податковий інспектор відділу документальних

перевірок СПД - юридичних осіб ;

липень 2005 р. – старший державний податковий інспектор відділу справляння податків з

фізичних осіб управління оподаткування фізичних осіб.

серпень 2006 р. – старший державний податковий інспектор 2 рангу відділу справляння

податків з фізичних осіб управління оподаткування фізичних осіб.

січень 2007 р. - лютий 2008 р. – державний податковий інспектор 2 рангу відділу

відшкодування ПДВ управління аудиту юридичних осіб.

лютий 2008 р. - квітень 2008 р. – державний податковий інспектор 2 рангу відділу

оперативного контролю управління аудиту юридичних осіб.

квітень 2008 р. - грудень 2011 р. – державний податковий інспектор 2 рангу відділу

Директор ТОВ «ІЕФ ПІКЧЕРС» Софія Сергіївна З.Р.



адміністрування майнових податків управління оподаткування фізичних осіб.

грудень 2011 р. - березень 2013 р. – головний спеціаліст відділу з виплати пенсій УПФУ у

м. Краматорську.

березень 2013 р. та по грудень 2014 року – головний спеціаліст відділу з обслуговування та

розгляду звернень громадян УПФУ у м. Краматорську.

грудень 2014 – квітень 2016 начальник відділу фінансового забезпечення департаменту з

питань цивільного захисту, мобілізаційної та оборонної роботи

Донецької обласної державної

адміністрації.

квітень 2016 р. по теперішній час – керівник проектів у ГО «Центр розвитку майбутнього»,

фінансовий директор ТОВ «Ферма ЗД», директор ТОВ «ЮніТЛаб», бізнес-тренер у проектах

USAD.

Вересень 2023 року фінансова координаторка ГО «Українська феміністична мережа».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Волосевич Роман Олегович

Роль у проекті

Режисер-постановник та автор сценарію

Перелік основних обов'язків

Художній контроль над реалізацією пост-продакшн періоду.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Режисер-постановник короткометражних ігрових фільмів: “Веліал”

Директор ТОВ «ІЕФ ПІКЧЕРС» Єфименко З.Р.



“Звірі”, “Ранок”, що брали участь у міжнародних кінофестивалях.
Автор сценаріїв короткометражних та повнометражних ігрових фільмів.
Режисер монтажу кліпів та короткометражних фільмів.
Учасник Міжнародного кінофестивалю “Молодість”.
Режисер кліпів музичних гуртів “Unsleeping”, “the feels”.
Срібний призер конкурсу сценаріїв короткометражних фільмів імені Кіри Муратової (ПРАТ Одеська кіностудія) 2020 року.
Призер конкурсу кіноценаріїв “Кіноскрипт” з проектом повнометражного фільму «Істота» 2019 рік.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
волонтер

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Внутрішні ризики:

Ризик 1. Непередбачувані витрати або обмежені фінансові ресурси

Рішення 1: Зробити перерозподіл бюджету, зменшити затрати на окремі активності

Ризик 2. Хвороба або інші особисті обставини одного/одної з учасників/-ць команди, що

призведе до неможливості участі у подальшій реалізації проєкту.

Рішення 2: У базі партнерських організацій та в особистій базі команди наявні контакти спеціалістів з цих галузей, відповідно гарантується швидка заміна і введення нового/нову члена/членкиню команди.

Ризик 3: Конфліктні ситуації між учасниками команди, розбіжність поглядів.

Рішення 3: Для мінімізації проводитимуться групові зібрання, де всі процеси обговорюватимуться у деталях, з присутністю координаторки проєкту та створення внутрішніх правил комунікації.

Директор ТОВ «ІЕФ ПІКЧЕРС» Єфименко З.Р.



Зовнішні ризики:

Ризик 1: Збільшення напруги через війну, що може вплинути на безпеку учасників/-ць та команду проєкту

Рішення 1: Реагувати відповідно законодавства щодо зменшення ризиків, передбачити найбільш безпечні умови (місце, наявність укриттів, медичне забезпечення, запас їжі та води тощо)

Ризик 2. Відсутність електроенергії, перебої в електроенергії.

Рішення 2: Створити зручні умови для команди проєкту, надавши їм можливість працювати з есоflow, створити графік, що враховує вимклення світла.

Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні).

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Для ефективної співпраці усіх залучених у проєкт буде використовуватися платформа Monday (<https://monday.com/work-management>), де будуть ставитися командні задачі та закріплюватися за окремими спеціалістами/-ками. Таким чином, можна буде прослідковувати дотримання командою дедлайнів різних етапів проєкту, а також для призначення задач. Цим процесом керуватиме координаторка Лавренюк Софія. Також регулярно відбуватимуться зустрічі з членами/-кинями команди, задля забезпечення екологічної атмосфери у проєкті, розуміння процесу та виконання задач відповідно до визначених термінів.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

1

Кількість жінок у команді проєкту

4

Кількість людей віком від 17 до 34

3

Директор ТОВ «ІЕФ ПІКЧЕРС» Софія Лавренюк З.П.



Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи

Директор ТОВ «ІЕФ ЛІКЧЕРС» Соломенко З.Р.



енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

Директор ТОВ «І ЕФ ПІКЧЕРС» Євгеніо З.Р.



З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Так

Директор ТОВ «ІЕФ ПІКЧЕРС» Євгенію



Згода на обробку персональних даних

Я, Суршешко Злата Романівна (ПІБ повністю), шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Суршешко Злата Романівна


(підпис)

Декларація доброчесності

Я, Суршешко Злата Романівна (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Суршешко Злата Романівна


(підпис)

Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Суршешко Злата Романівна


(підпис)



Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 400014-2024-01
від "09.09.2024" року

Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності
ЛОТ: ЛОТ 2. Короткострокові культурно-мистецькі проекти
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): ТОВ "ЕФ ПІКЧЕРЗ"
Назва Проєкту: Пост-продакшн період короткометражного фільму "В її обіймах"
Дата початку Проєкту: серпень 2024 року
Дата завершення Проєкту: 30.09.2024

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проєкту, %	Фінансування Проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	100,00%	295 500,00
2.	Співфінансування*	0,00%	0,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"			295 500,00



*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вносить на свій статті витрат іде співфінансування.

Директор

(посада)

Єфіменко З.Р.

(П.І.Б.)

Кошторис Проекту

Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності
 ЛОТ 2. Короткострокові культурно-мистецькі проекти
 Тов "ЕФ ПІКЧЕРЗ"
 Назва Проекту: Пост-продакшн період короткометражного фільму "В ті обіймах"
 Дата початку Проекту: серпень 2024 року
 Дата завершення Проекту: 30.09.2024

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат	
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн (=5*6)	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=8*9)	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=11*12)	Загальна сума, грн (=11*12)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
ВИТРАТИ:															
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту													
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації: автеники (лише у випаді премії)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			0,00	
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00			0,00					0,00	
Підстаття:	1.2	За трудовими Договорами			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			0,00	
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00			0,00					0,00	
Підстаття:	1.3	За Договорами цивільно-правового характеру			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			0,00	
Пункт:	1.3.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяців			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	1.3.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяців			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	1.3.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяців			0,00			0,00					0,00	
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			0,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			0,00	
Підстаття:	1.5	За Договорами з фізичними особами-підприємцями			5,00	91 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			91 000,00	



Директор ТОВ «ЕФ ПІКЧЕРЗ» Собошенко З.Р.

Пункт:	1.5.1	Координаторка пост-продакшн періоду, Лавренюк Софія Романівна	місяців	2,00	13 000,00	26 000,00	0,00	0,00	26 000,00	В обов'язки координатора пост-продакшн періоду входить організація та контроль процесів виконання пост-продакшн періоду, реалізація проекту в рамках гранту, комунікація з членами команди. Обсяг роботи - проведення (контроль) роботи над звуком, роботи над кольором, комунікація з підрядниками та членами команди, дотримання графіку та робочого плану проекту. Результатом буде проведений вчасно весь пост-продакшн період. Реалізація - серпень, вересень 2024.
Пункт:	1.5.2	Колористка, Ткаченко Марина Вікторівна	місяців	1,00	50 000,00	50 000,00	0,00	0,00	50 000,00	Послуги з кольорокорекції фільму хронометражем 19 хвилин. Всього 1 місяць (5 змін по 12 годин). Реалізація - вересень 2024 року.
Пункт:	1.5.4	Бухгалтерка, Гакова Юлія Григорівна	місяців	2,00	7 500,00	15 000,00	0,00	0,00	15 000,00	Бухгалтерські послуги, в які входять: всі операції по виплатах членам команди та підрядникам, підготовка фінансового звіту. Час роботи - серпень, вересень 2024 року.
Усього по статті 1 "Визнагорода членам команди Проекту"										
					91 000,00	91 000,00	0,00	Недопустимі витрати за рахунок реінвестицій	91 000,00	

Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)								
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"										
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи								
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації Проекту		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Гранітосприймача Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



Директор ТОВ «ЄФ ПІЧЕРС» Собченко З.Р.

Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.							0,00									0,00		0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.							0,00									0,00		0,00
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для використання їх при реалізації Проєкту Грантооприлучача (за рахунок спільфінансування)																			0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недоступні витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга																Недоступні витрати за рахунок гранту УЇФ		0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недоступні витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга																		0,00
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"																					
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою																			
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення																			
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дів)																		0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дів)																		0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дів)																		0,00
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту																			
Пункт:	4.2.1	Оренда рекордера Zoom	дів	1,00	318,00																318,00
Пункт:	4.2.2	Оренда зовнішнього мікрофону Sennheiser МКН 416	дів	1,00	636,00																636,00
Пункт:	4.2.3	Оренда комплекту радіосистем з петличними мікрофонами 2 шт	дів	1,00	1 272,00																1 272,00
Пункт:	4.2.4	Оренда пристрою віддачі режисеру та навушки	дів	1,00	424,00																424,00
Пункт:	4.2.5	Оренда комутації, вудочки, стійки, акумуляторів	дів	1,00	212,00																212,00
Підстаття:	4.3	Оренда транспорту																			
Пункт:	4.3.1	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кількості годин)	км (годин)																		0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кількості годин)	км (годин)																		0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кількості годин)	км (годин)																		0,00



З.Р.
Директор
 ТОВ «І ЕН ПІСЧЕРС»

Підстаття:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.5	Інші об'єкти оренди	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"			5,00	2 862,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2 862,00

Стаття:	5	Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду											
Підстаття:	5.1	Послуги з харчування	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду"				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Стаття:	6	Матеріальні витрати											
Підстаття:	6.1	Основні матеріали та сировина	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі	2,00	9 698,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	9 698,00
Пункт:	6.2.1	Жорсткий диск Seagate Expansion Portable Drive 4 TB STKM4000400 2.5 USB 3.0 External Black	шт.	2,00	4 849,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	9 698,00



Директор ТОВ «ДІПІВЕРС» Бобинюк С.В.

Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.																				0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.																				0,00	0,00	0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати					0,00																0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.																				0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.																				0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.																				0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"							2,00																9 698,00	0,00	0,00	9 698,00

Стаття:	7	Поліграфічні послуги																									
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.																								0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.																								0,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.																								0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.																								0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.																								0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.																								0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.																								0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.																								0,00
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.																								0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.																								0,00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Поліграфічні послуги"						0,22																			0,22
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"							0,00																				0,00

Стаття:	8	Видавничі послуги																										
Пункт:	8.1	Послуги корректора	сторінка																									0,00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка																									0,00
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр																									0,00
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр																									0,00
Пункт:	8.5	Інші витрати (вклади надану послугу)	екземпляр																									0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Видавничі послуги"							0,22																			0,22
Усього по статті 8 "Видавничі послуги"							0,00																					0,00

Стаття:	9	Послуги з просування																											
Пункт:	9.1	Фотофіксація																											0,00
Пункт:	9.2	Відеофіксація																											0,00

Директор ТОВ «ЕФ ПЛІЧЕРС» *Світлана З.Р.*



Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення			1,00	175 740,00	0,00	0,00	0,00	0,00	175 740,00	0,00			Послуги з озвучування українською мовою. У послугу входять гонорари акторські по 4000 грн за одного персонажа (всього 7 персонажів), а також вартість студії на 8 годин роботи (оплата студії погодинно). Послуги будуть надаватись підрядником. Послуги будуть надані у вересні 2024 року.
Пункт:	13.2.1	Послуги з озвучування	дБ		1,00	40 704,00	0,00	0,00	0,00	0,00	40 704,00	0,00			Послуги з озвучування українською мовою. У послугу входять гонорари акторські по 4000 грн за одного персонажа (всього 7 персонажів), а також вартість студії на 8 годин роботи (оплата студії погодинно). Послуги будуть надаватись підрядником. Послуги будуть надані у вересні 2024 року.
Пункт:	13.2.2	Послуги з VFX	секунда		97,00	260,00	0,00	0,00	0,00	0,00	25 220,00	0,00			Послуги з розробки VFX ефектів на 1 хвилину 37 секунд (97 секунд) (дихання граната, збільшення к-сті полиць, виглясачий пил, наповнення холодильника). Вартість однієї секунди складає 260 грн. Послуги з VFX рахуються в секундах. Це виправдано тим, що робота по кадрах. Пошук підрядника буде здійснюватись під час реалізації проєкту. Період реалізації - вересень 2024 року.
Пункт:	13.2.3	Монтаж чистої фонограми та реплік	дБ		2,00	7 102,00	0,00	0,00	0,00	0,00	14 204,00	0,00			Монтаж наявних звуків з майданчику та реплік, записаних в студії. Послуги надаються підрядником. Період надання послуг вересень 2024
Пункт:	13.2.4	Монтаж атмосферних шумів та звукових спецефектів	дБ		2,00	7 102,00	0,00	0,00	0,00	0,00	14 204,00	0,00			Монтаж оточуючих звуків та шумів для створення необхідної атмосфери, пошук незвичайних звукових ефектів для досягнення режисерського задуму. Послуги надаються підрядником. Період надання послуг вересень 2024
Пункт:	13.2.5	Запис та монтаж синхронних шумів	дБ		2,00	21 200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	42 400,00	0,00			Створення синхронних шумів таких як кроки, взаємодія персонажів з ревізитором та інше. Послуги надаються підрядником. Період надання послуг вересень 2024
Пункт:	13.2.6	Перезапис (5.1)	дБ		1,00	24 804,00	0,00	0,00	0,00	0,00	24 804,00	0,00			Зведення усіх складових фонограми (мова, шуми, музика) до однієї цільної звукової доріжки. Послуги надаються підрядником. Період надання послуг вересень 2024
Пункт:	13.2.7	Підготовка стемів, трейлеру, конвертація в стерео	дБ		2,00	7 102,00	0,00	0,00	0,00	0,00	14 204,00	0,00			Підготовка матеріалів для створення DCP копії та виведення необхідних матеріалів для подальшої реалізації фільму. Послуги надаються підрядником. Період надання послуг вересень 2024
Пункт:	13.2.8	Соціальні внески за договорами ЦГХ з підрядниками підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"													
Підстаття:	13.3	Виплати на послуги страхування			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування													
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування													
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування													
Підстаття:	13.4	Інші прями виплати			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)													
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)													
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)													
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)													



В. Р.

Бобичев

ТОВ «ЕФЕКТС»

70В

Директор

Пункт:	13.4.5	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)							0,00					0,00				0,00
Пункт:	13.4.6	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)							0,00					0,00				0,00
Пункт:	13.4.7	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)							0,00					0,00				0,00
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстагті "Інші прями витрати"					0,22		0,00				0,22					0,00
Усього по статті 13 "Інші прями витрати"						2,00			190 740,00				0,00					190 740,00
Усього "Витрати"									295 500,00				0,00					295 500,00

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ																		
0,00																		
0,00																		
0,00																		

Директор
(підпис)

Сфіменко З.Р.
(П.І.Б.)

