

## ДОГОВІР № 7RCA21-36555

### про надання гранту

м. Київ

« 01 » серпня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавча обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 15.07.2024 № 487-к та Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "МІЖНАРОДНИЙ МОЛОДІЖНИЙ ТЕАТРАЛЬНИЙ ФЕСТИВАЛЬ "ЧОРНІ ВІВЦІ" (далі – Грантоотримувач), в особі Голови Організації Даніліна Івана Вікторовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

### І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Пілотна серія вебсеріалу «Зворотна сторона війни»» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

### ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 вересня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

### ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 297 952 грн 00 коп. (двісті дев'яносто сім тисяч дев'ятсот п'ятдесят дві гривні 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### **IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОPIН**

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
  - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
  - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);
  - 3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
  - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
  - 5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
  - 6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;
  - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
  - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
  - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
  - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;
  - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;
  - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
  - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (грантів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
  - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
  - витрати по оплаті посередницьких послуг;
  - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
  - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
  - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
  - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
  - втрати, в результаті курсових різниць;
  - інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 - проектна заявка;
- додаток 2 - кошторис Проєкту;
- додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;
- додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;
- додаток 5 - графік платежів.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	Грантоотримувач
Український культурний фонд	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "МІЖНАРОДНИЙ МОЛОДІЖНИЙ ТЕАТРАЛЬНИЙ ФЕСТИВАЛЬ "ЧОРНІ ВІВЦІ"
Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І.Франка, 19	Юридична адреса: Україна, 58029, Чернівецька обл., місто Чернівці, ПРОСПЕКТ НЕЗАЛЕЖНОСТІ, будинок 92А, квартира 125
Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12	Адреса для листування: Україна, 58029, Чернівецька обл., місто Чернівці, ПРОСПЕКТ НЕЗАЛЕЖНОСТІ, будинок 92А, квартира 125
ЄДРПОУ: 41436842	ЄДРПОУ: 41452026
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві	Назва банку/філії: АТ КБ "Приватбанк"
Р/р: UA608201720343110001000000458	Р/р: UA183052990000026002011805585
Тел.: +38 (099) 638-52-73	Тел.: +38 (099) 985-52-47

В.о. Виконавчого директора

  
О.Е. Пасічник



Голова Організації

  
І.В. Данілін



Додаток 1

до Договору про надання фінансу № 7RCA21-36555  
від «01» серпня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 2. Короткострокові культурно-мистецькі  
проекти  
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7RCA21-36555

**Назва проекту: Пілотна серія вебсеріалу «Зворотна  
сторона війни»**

## Візитна картка Проєкту

### Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

### Лот

ЛОТ 2. Короткострокові культурно-мистецькі проєкти

### Тип проєкту

Індивідуальний

### Назва проєкту

Пілотна серія вебсеріалу «Зворотна сторона війни»

### Назва проєкту англійською мовою

Pilot episode of the web series "The Other Side of War"

## Географія реалізації проєкту

### Населений пункт

Чернівці

### Населений пункт

Рівне



Голова Організації Данилін Т.В.

## Початок проекту

2024-08

## Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-09-30

## Тривалість проекту в місяцях

2

## Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка діячів культури та культурних інституцій, які залишаються в Україні, створення умов для вироблення ними актуальних культурно-мистецьких продуктів.

Підтримка культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на тему війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема проблемних питань постраждалих від війни українців, в тому числі дітей, внутрішніх переселенців, волонтерського руху, присвяченим меморіалізації героїчної боротьби українського народу, перспективам осмислення та переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства.

Підтримка культурно-мистецьких проєктів, які сприяють зміцненню морального духу українців, підвищенню ролі української мови та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії.

## Формат проекту

наживо

## Пріоритетний сектор культури та мистецтв

аудіовізуальне мистецтво

## Основний продукт

відеоконтент для медіаплатформ

## Ключові слова за напрямками

ігрове кіно

відеоконтент (відеоролик, вебфільм, відеоблог)

## Загальна інформація про проєкт

### Коротка інформація про проєкт

Пілотна серія вебсеріалу, який розповідає світові історії звичайних



*Голова організації Денисін Т.В.*



українців, які через розв'язану росією війну опиняються у різноманітних непростих обставинах і ситуаціях, що утруднюють їх будні, загрожують здоров'ю та життю, з яких вони намагаються з честю вийти, проявляючи при цьому мужність, героїзм, незламність духу і разом з тим зберігаючи людяність, любов та ніжність почуттів.

### **Коротка інформація про проект англійською мовою**

The pilot series of the web series, which tells the world stories of ordinary Ukrainians who, due to the war unleashed by Russia, find themselves in various difficult circumstances and situations that threaten their health and life, from which they try to get out with honor, showing courage, heroism, indomitable spirit and at the same time preserving humanity, love and tenderness of feelings.

### **Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

297952

### **Загальний бюджет проекту**

297952

### **Сума співфінансування**

0

### **Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

### **Сума реінвестиції**

0

### **Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Так

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Так

### **Інформація про контактну особу**

*Голова організації Дакієн Т.В.*



**Прізвище, ім'я та по-батькові**  
Булига Віктор Степанович

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Функції в проекті**  
Керівник проєкту

## **Інформація про організацію-заявника ч.1**

**Повне найменування організації-заявника**  
ГО «Міжнародний молодіжний театральний фестиваль «Чорні вівці»

**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**  
NGO "International Youth Theater Festival "Black Sheep"

**Код ЄДРПОУ (РНОКПП)**  
41452026

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**  
<https://drive.google.com/file/d/1TVlvSsb9-7fXJNw7qT4oRa53A2TyiXvC/view?usp=sharing>

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у**  
94.99

**Організаційно-правова форма**  
Громадська організація

## **Інформація про організацію-заявника ч.2**

**Дата реєстрації організації-заявника**  
2017-07-11

*Голова Організації: Даниїл Т.В.*



**Поштова адреса організації-заявника**

м. Чернівці, Проспект Незалежності, буд. 92/А, кв.125

**Юридична адреса організації-заявника**

м. Чернівці, Проспект Незалежності, буд. 92/А, кв.125

**Інформація про організацію-заявника ч.3**

**Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**

Чернівецька

**Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)**

Місто

**Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**

Чернівці

**Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника**

<https://www.facebook.com/groups/223978543474601>, [https://instagram.com/teatralna\\_banda?igshid=66ti3d7mvi4k](https://instagram.com/teatralna_banda?igshid=66ti3d7mvi4k), <https://www.facebook.com/NDTheater>, <http://www.t-fishing.co.ua/product/chernivtsi-aheyev>

**Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника**

Данілін Іван Вікторович

**Телефон керівника організації-заявника**

**Електронна пошта керівника організації-заявника**

**Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та**

*Голова Організації Данілін І.В.*



**протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни**

Данілін Іван Вікторович, Україна

**Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?**

Немає

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту**

Студія кінопродакшену. Актори народного театру імені Агеєва. Склад різноманітного ігрового і постановочного реквізиту широкого спектру кінопопиту. Власні кошти.

**Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?**

Так. У сезоні 2023 року керівник даного проєкту Віктор Булига подавав заявку на стипендіальний грант УКФ для створення повнометражного документального фільму "Гамлет Світла", на який отримав фінансування. Головним актором стрічки був Іван Данілін (керівник ГО), оператором цієї стрічки був Іван Морараш (він же оператор нашої пілотної серії). Прем'єра фільму відбулася на Одеському міжнародному кінофестивалі, зараз почалася міжнародна фестивальна історія цієї картини.

**Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?**

Так. Згаданий проєкт 5RCA21-31833 успішно проведений та завершений.

**Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.**

1) «Інноваційна вулична вистава «Небилиці про Івана» з нагоди ювілею

*Голова Організації Данілін І. В.*



кіноактора і кінорежисера Івана Миколайчука» (грант Буковинського культурного фонду, 2021 р.); 2) "Буковинський вуличний етнотеатр 360" (грант House of Europe, 2022 р.); 3) «Волонтерство під час війни» (грант House of Europe, 2022 р.); 4) Повнометражний документальний фільм "Гамлет Світла", 2023 (окрім згаданої вище стипендії УКФ також і стипендія для кіношників для House of Europe та Netflix - €1000) - <https://www.facebook.com/profile.php?id=61550045016560>; 5) Проєкт КіноЛабораторія "Відтинки Перемоги". Грант ZMINA 2.0. Субгранти для культурних проєктів. Друга хвиля, 2023. Сума гранту 4000 євро (Віктор Булига - керівник проєкту та викладач, Іван Морараш, Інна Даніліна, Іван Данілін - викладачі) <https://www.facebook.com/groups/223978543474601>  
6) Інтерактивний відеопроєкт "Психологічний театр імпровізації" (2024) - ГО Інша освіта та організація Зуза. Сума гранту 10 000 євро <https://www.youtube.com/watch?v=xMek3dCIIUo>, <https://www.instagram.com/theatricalfishing/p/C5sj8fWttTF/>

## **Інформація про діяльність організації-партнера**

### **Інформація про партнерство**

**Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?**

**Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?**

### **Детальний опис Проєкту**

**Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

Ідея започаткування вебсеріалу виникла у нас під час реалізації попереднього проєкту "КіноЛабораторія ВІДТІНКИ ПЕРЕМОГИ", в рамках якого його учасники створили велику кількість сценаріїв, які ми вирішили використати у вебсеріалі "Зворотна сторона війни". Серед авторів були, як відомі сценаристи, зокрема такі, як Андрій Перцен, так і ті, що починають свою драматургічну кар'єру. Для грантового проєкту УКФ, на який подаємо заявку, ми обрали з усіх рукописів сценарій Анастасії Пеліховської (файл

*Юліана Організації Демократія Ч.Р.*



додається до документів) тому, що у ньому присутня одна локація і 3 актори. Це дає змогу використати можливості фінансування даної програми, і терміни гранту для реального створення пілотної серії згаданого вебсеріалу за сценарієм "На даху".

Проект буде направлений та використаний окрім іншого і на вирішення великої кількості проблем, що виникли через війну, про які ми згадували, а також і покращення душевного стану та здоров'я українців. Пілотна серія має стосунок до воїнів ЗСУ, які на передовій боронять Україну і які досить часто потрапляють у складні ситуації, у тому числі коли з різних причин повертаються з війни. Саме вони не повинні ніколи стати колишніми чи непотрібними. На це також буде направлений наш проєкт, який повинен привернути увагу широких верств цільових аудиторій. Значні цифри веб-переглядів та високі рейтинги пілотної серії допоможуть нам у пошуках фінансування для зйомки наступних серій, спектр яких стосується великої кількості різноманітних історій про українців, які кують перемогу на зворотній стороні війни. Саме вони на різних стадіях створення чекають у "черзі" на наступне фільмування.

З 2014 року, відколи російська федерація розпочала збройну агресію, продовжилася й нова фаза інформаційної війни проти України й українців, яка сягає далеко вглиб російської та радянської імперій. В умовах і ситуації, в яких опинилася наша держава та її громадяни після повномасштабного російського вторгнення, ми вирішили внести свій вклад до Перемоги у війні над ворогом, створивши проєкт, спрямований на протидію інформаційній та культурній складовій російської військової агресії, який охоплює тематику, пов'язану з вторгненням в Україну агресора, а також проблематику, як тимчасово окупованих, так і вільних територій сьогодношньої України та внутрішньо переміщених осіб і всіх українців, які постраждали внаслідок бойових дій та окупації України. Тим самим ми будемо вносити позитивний вплив до культурно-мистецького контексту країни та знайомити світову спільноту з тим, що відбувається в нашій державі через війну в Україні. Ми розуміємо, що у такі непрості часи наша діяльність повинна бути направлена на ті речі, які допоможуть Батьківщині здобути Перемогу у війні з агресором. Створюючи та демонструючи свій доробок всій країні та всьому світу, ми показуватимемо, що принесла війна Україні і що може вона принести й іншим країнам, разом з тим, у певний спосіб, спонукаючи людей доброї волі за кордоном підтримувати нашу державу і допомагати їй у війні проти держави-терориста, яким є росія. Наш проєкт вирішуватиме також проблему протидії російській інформаційній отрути, яка, на жаль досі діє на Україну, через те, що на відміну від всіх російських сайтів, які заблоковані в Україні, московитські вебсеріали спокійно транслюються в Ютубі, а значить доступні і на українських

Тетяна Ормозюк Давидівна Т.В.



території, і в усьому світі. Що стосується вебсеріалів на воєнну тематику, то рашистські "Глазами войны" та "Про людей и про войну" просто кишать російською пропагандою та радянськими наративами. А ось достойної протидії у вигляді українських вебсеріалів, на жаль, немає. Саме тому наш проєкт вирішуватиме й цю проблему, з тим щоб глядачі, як в Україні, так і за кордоном знали правду та могли дивитися захоплюючий якісний національний вебконтент, який ще й би приносив користь державі, її захисникам, всім українцям, а також боротьбі на полі інформаційної війни. Кожна серія вебсеріалу "Зворотна сторона війни", буде окремою історією про українців, які не задіяні зі зброєю в руках у прямому захисті України, проте вони у різний спосіб протистоять ворогу, інколи навіть не усвідомлюючи цього, вносячи свій вклад до загальної Перемоги. Всі епізоди будуть торкатися найрізноманітніших тем й історій, які продовжуватимуть відкривати для світу силу духу, мужність, свободолюбність та незламність громадян України, у тому числі й пілотна серія. Враховуючи формат обраного проєкту та програми, на яку подаємо дану заявку, пілотна серія вебсеріалу буде оприлюднена у мережі Інтернет на Ютубканалі вебсеріалу "Зворотна сторона війни" після передпрем'єрних показів у Чернівцях і Рівному. У світовій мережі зі створеним нами культурно-мистецьким продуктом зможуть познайомитися і більшість наших співгромадян, і глядачі інших країн, адже у вебсеріалі будуть присутні англійські субтитри. Окрім того, ми надсилатимемо створений продукт на міжнародні кінофестивалі по всьому світу у вигляді окремих серій, кожна з яких буде окремою завершеною історією з хронометражем, що відповідає класичному епізоду вебсеріалу і в той же час за своєю формою та структурою нічим не відрізнятиметься і від короткометражного фільму, того який тримає у напрузі до останньої хвилини кожного глядача та викликає бурю емоцій та змушує його задуматися після перегляду.

Для громади таких міст, як Чернівці і Рівне заявлений проєкт аудіовізуального сектору є досить актуальним через те, що ці міста у часи війни стали домівкою і прихистком не тільки для переселенців, а й для українських кінофестивалів: Миколайчук OPEN, 14-го Одеського міжнародного кінофестивалю та 5-го Рівненського міжнародного кінофестивалю "Місто Мрії". Це підтверджує той факт, що кінематограф у цих містах завжди був і залишається не тільки на вустах, а й у дії, починаючи з часів легендарного Івана Миколайчука, а його різні формати продовжують підтримуватися, як владою, так і громадою і, звісно, українськими кінематографістами. Пілотна серія після її створення, перед онлайн-прем'єрою у мережі, матиме і прем'єрний показ наживо завдяки наданню залу для показу міською владою Чернівців і Рівного, з можливістю після перегляду обговорення місцевими жителями, а також переміщеними через

*Колесніченко Олександр Т. Р.*



війну особами, які живуть у цих містах, бійцями ЗСУ, що проходять службу і лікування у місцевих госпіталях та всіма мешканцями, у тому числі вразливими категоріями громадян. Це обговорення буде продовжено вже віртуально після онлайн-прем'єри на Ютубканалі серіалу, до якого зможуть долучитися всі охочі незалежно від міста і країни проживання. Ми переконані, що теми, які порушуватиме і пілотна серія, і кожна наступна, допоможуть багатьом глядачам не тільки отримати підтримку, а й знайти вихід з непростих ситуацій, які з'явилися чи можуть з'явитися в українців після 24 лютого 2022 року. Також наш проєкт готуватиме й громадян інших країн до можливих форматів і ситуацій, про які мало хто навіть і задумувався коли безтурботно жив, як здавалося, у такому спокійному й безпечному XXI столітті. Після другого року війни в Україні багато держав вже почали готуватися до нападу росії. Тому історії, що відбуваються у нашому вебсеріалі стануть їм у нагоді і підкажуть, як діяти у разі якщо і до них, не дай Бог, прийде таке лихо. Що стосується сучасної України, то малі міста, до війни, а тим більше після її початку, досить часто стикаються з відсутністю центру, який скоординував би кінематографічні таланти, ініціативи та дії. У Чернівцях і Рівному на щастя вони існують і ми раді, що є їх частинами і дотичними до функціонування цих центрів, до яких долучаються й кінематографісти інших міст. Так, досвід керівника нашого проєкту, який реалізовував не один задум у згаданих двох містах, надасть відповідної ваги та позитивного впливу нашому проєктові, як для культурного контексту краю, так і країни та нашої організації, яка є заявником. Без сумніву, можна сказати, що у результаті реалізації проєкту, поданого на програму "Відновлення культурно-мистецької діяльності" виграють не тільки міста Чернівці і Рівне, а й вся Україна, кінолітопис якої поповниться черговим оригінальним творчим проєктом, що є актуальний, як ніколи і дуже потрібний, зважаючи на викладене вище та пов'язану з цим сьогоднішню ситуацію, як в країні, так і у світовій мережі Інтернет, в якій продовжує працювати брудна пропагандистська машина країни агресора, досить часто не маючи достойної протидії у вигляді гідних і вартих увазі продуктів. Завдяки можливості ознайомлення з проєктом у будь-якій точці світу, наша країна та наша організація і вебсеріал отримають ще більше прихильників, які відкриватимуть й презентуватимуть не тільки для себе різноманітні сторінки війни, а й найкращі сторони та якості України та українців. Він не стане певною галочкою чи одноденною "пустишкою", а закладе цінності, які культурно збагатять майбутні покоління українців. Він заставить задуматися багатьох над питаннями, які порушує створення продукту в пошуках виходу з подібних ситуацій і обставин, які матимуть місце, як в пілотному епізоді серіалу, так і в наступних, які ми продовжуватимемо створювати після реалізації даного проєкту. Наші



*Голова Організації Даниїл М.В.*



громади разом з нашою командою стануть прикладом для українців, які прагнуть розвиватися, а також для всієї України, яка повинна зараз перемагати на всіх напрямках, у тому числі й в культурно-мистецькій галузі, адже вона, як й інші сфери життєдіяльності, зараз теж поставлена на військові рейки. Окрім іншого, ми своїм проєктом, який подаємо на конкурсний розгляд, продовжуємо готувати нові таланти для українського кінематографу та її школи, які разом з досвідченими митцями, яких ми залучатимемо, обов'язково будуть мислити нестандартно, оригінально, творчо і по-новому. Ми хочемо щоб наш проєкт у часи війни став однією хоч і не великою, проте міцною, надійною, корисною та якісною і дуже потрібною цеглинкою у величезній будівлі під назвою "Український кінематограф", завдання перед яким, незважаючи на всі складності, сьогодні стоять на досить високому рівні відповідальності перед усім суспільством. Створеним культурним продуктом, ми також допомагатимемо освоювати нові горизонти та висвітлювати важливість, значимість і злободенність тем та історій, над якими у рамках даного проєкту і наступних, пов'язаних зі створенням вебсеріалу працюватимуть учасники нашої команди. Також актуальність проєкту цілком покладається на потреби нашої цільової аудиторії, про яку ми розповідатимемо нижче у відповідному розділі, який її стосується. Ми вже згадували, що вебсеріал "Зворотна сторона війни" повинен стати протидією інформаційній складовій російської військової агресії, який охоплює воєнну тематику. У минулому році на росії вийшло аж три сезони вже згаданого вебсеріалу «Про людей и про войну». Україні потрібно почати хоча б з однієї серії. Адже крім поширення рашистської брудної інформаційної зброї у Ютубі, вона вже була представлена й на міжнародних кінофестивалях. Саме тому ми просто зобов'язані дати початок першому українському вебсеріалу про життя українців під час війни, який чесно, правдиво, відверто та професійно розповість світу про події непрості історії, які відбуваються з українцями на мирній території під час повномасштабного вторгнення росії та, на жаль, кожного дня продовжують з'являтися у кожному населеному пункті. Вебсеріали, незважаючи на досить велику глядацьку аудиторію і важливість впливу для культурного контексту країни, ніколи не фінансувались державою. Програма, на яку ми подаємо заявку, має серед продуктів, які вона може фінансувати і вебфільми. Це по суті є єдина з можливостей отримати фінансування для реалізації вебсеріалу, який, як ковток чистого повітря потрібен і країні, і її громадянам, і кіногалузі, і всьому світові, і, звісно, нашій організації. Адже, окрім всього іншого, ми закладатимемо у кожний епізод вебсеріалу нові глибокі цінності, завдяки яким людина, переглянувши його зможе стати кращою у багатьох сенсах.



*Колова Організації Даниїла Т. Р.*

## **Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?**

Піріоритет, що стосується підтримки актуальних культурно-мистецьких проєктів, результатом яких має бути створення культурно-мистецького продукту, наш проєкт реалізує цілком і повністю, адже, реалізуючи його виробництво, ми створюватимемо реальні культурні сенси та практики, спрямовані на єднання та взаєморозуміння українського соціуму, формування нових культурних продуктів про збройну агресію російської федерації проти України. Саме це і є сьогодні найактуальнішим у культурно-мистецькій сфері, у площині якої є задуманий нами продукт, що проливатиме світло на сьогоднішню криваву війну, розв'язану росією та допомагатиме багатьом знайти відповіді на багато питань, які ставить сьогодні життя.

Наш проєкт, безпосередньо спрямований на розв'язання проблемних питань постраждалих від війни українців, присвяченим меморіалізації героїчної боротьби українського народу, перспективам поствоєнного осмислення та переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства. Саме всі цих тем торкатиметься наш проєкт і зокрема вже перша серія стосуватиметься питання адаптації воїнів ЗСУ в мирному житті після поранення на фронті.

Також і пріоритет щодо підтримки культурно-мистецьких проєктів, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії теж буде реалізований в рамках проєкту, адже його цільова аудиторія, знайомлячись з героями, як пілотної серії, так і всіх наступних епізодів, переживатиме за них і "триматиме кулаки" протягом розвитку дії пілотної та кожної наступної серії, ще більше згуртовувуючись і спрямовуючи свої сили на перемогу Світла над темрявою і Добра над злом. Таким чином, завдяки реалізації проєкту шляхи розв'язання найактуальнішої сьогодні питанням і проблемою, пов'язаними з Перемогою у війні України, цілком співпадають із пріоритетами УКФ, пріоритетами та завданнями програми та ЛОТ-у. За рахунок наших активностей суспільство отримає той культурний продукт, на який очікує Україна та українці і який з цікавістю і захопленням буде дивитися і весь світ.

## **Чому проєкт є унікальним та інноваційним?**

Проєкт є унікальним не лише через його актуальну тематику і затребуваність, але й через те, що українські вебсеріали, які стосуються історій про українців під час сучасної війни, окрім документальних проєктів, взагалі відсутні. Наш продукт буде першим ігровим вебсеріалом у аудіо-візуальному секторі України, тема якого стосуватиметься подій, героями яких є мирні українці, які потрапляють у найрізноманітніші ситуації.

*Голова Організації: Даниїл Т.Р.*



перепиті та обставини під час, розв'язаної війни росією та її наслідків для українців (мова йде саме про вебсеріали, а не про телевізійний продукт). Саме тому, ми вирішили об'єднати свої зусилля щодо розробки концепції та формату зовсім нового, унікального проекту - пілотної серії вебсеріалу "Зворотня сторона війни", до якого внести задум, про який йде мова у цій заявці, використовуючи творчий досвід усієї команди, надавши індивідуальні особливості проекту, який матиме якісні художні переваги і над згаданими рашитськими продуктами і небагатьма, вебсеріалами, які раніше створювалися в Україні, що не стосувалися сьогодношньої війни. Наш проєкт унікальний також й тим, що несе в собі певну філософію фахового та духовного взаємозбагачення і стосунку до подій, які відбуваються сьогодні навколо. Філософію, яку його автори розробляли і виношували протягом тривалого часу, опираючись на свій професійний і життєвий досвід, і досвід своїх попередніх кінопроєктів. Саме завдяки цьому наш проєкт не тільки є зворотною стороною війни, але й відтінками Перемоги України у війні з росією та власною Перемогою кожного учасника проєкту та кожного українця у війні з агресором. Унікальність нашого задуму полягає і у його відмінності від схожих кінопроєктів з нашим, адже запропонований формат хоч і на перший погляд не відрізнятиметься від подібних продуктів, проте це тільки на перший погляд. Операторська зйомка, оригінальне застосування новітнього обладнання та нестандартні драматургічні та режисерські ходи не залишатимуть нікого байдужими. Наша пілотна серія, а також і всі наступні серії окрім інформації про життя українців в умовах війни також відкриватимуть всьому світу жахливу правду про наслідки війни і стануть своєрідними "художніми розслідуваннями" злочинів, безчинств, злочинів і порушень, фальсифікацій, які застосовували особи, причетні до злочинної рашитської влади і які зможуть побачити люди в будь-якій точці світу. Саме це ми також намагатимемося привнести у наш проєкт, використовуючи всю драматургічну палітру й авторські жанрові прийоми та рефлексії, враховуючи затребуваність усього зазначеного вище для культурних потреб нашої ЦА. Інноваційність проєкту полягає в альтернативному, креативному способі вирішення проблеми відсутності сучасного потужного вебсеріалу, який би відкривав різноманітні відомі й невідомі сторінки війни, які глядач мав би змогу переглянути на медіаплатформах. Він передбачає залучення до результатів широкої аудиторії, яка зможе ознайомитися з ним у відкритому доступі на нашому Ютубканалі а також на різноманітних кінофестивалях, презентаціях і спеціалізованих зустрічах. Наша робота збагачуватиме спектр і масштаб особистих навиків, привносячи у проєкт усе краще, що набуто під час роботи над проєктами аудіовізуальної сфери. Переконані, що наш приклад підштовхне і наших колег до створення схожих з нами проєктів, які

Голова Організації Даниїл Т.В.



матимуть широкий попит і вихід на глядача у мережі, що буде великим плюсом для всієї країни. Адже сам час зобов'язує творців аудіовізуального сектору шукати нові підходи, методи та цікаві історії, які раніше були невідомі широкій громадськості.

## **Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту**

### **Основна мета Проєкту**

Можемо коротко констатувати, що основною метою Проєкту є вирішення актуальної проблеми відсутності в аудіо-візуальному секторі України культурно-мистецького продукту у вигляді вебсеріалу, тема якого пов'язана з російським вторгненням, шляхом реалізації проєкту Пілотна серія вебсеріалу "Зворотна сторона війни", що відкриватиме у художній формі цільовим аудиторіям, як в Україні, так і за кордоном, правдиву картину різних сторін сучасної війни, зокрема тих, що стосуються українців, які перебувають на території, на якій не йдуть бойові дії і які, незважаючи на негативний вплив страшної війни XXI століття, своїми вчинками і діями міцно тримають удар й наближають Перемогу над окупантом. Як цього досягнути? Тільки шляхом відповідального і старанного виконання комплексу всіх заходів, запланованих проєктом. У разі його успішної реалізації у відповідності до робочого плану та встановлених термінів буде підтверджено правильність вибору формату нашої професійної діяльності в рамках створення пілотної серії вебсеріалу. Все це допоможе не тільки нам, а й ще більшому згуртуванню українців і продовженню формування позитивного іміджу нашої держави та її підтримки у світі. Завдяки цьому українська культура і державний престиж України здобудуть додатковий позитивний резонанс, який сьогодні дуже нам усім потрібен. Реалізація задуманого і поширення нами серед колег в Україні набутого позитивного досвіду сприятиме досягненню мети, цілей і завдань проєкту, а також програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності». Негативні наслідки, які ми всі маємо через згадані проблеми, головною причиною яких є терористичне вторгнення в Україну, внаслідок реалізації проєкту перетворяться у позитивний ефект, який виникне від вирішення вказаних проблем. Саме такий ефект маємо на меті досягнути в ході реалізації згаданої основної мети проєкту. Вона безпосередньо пов'язана та збігається з зрозумілою для всіх найактуальнішою проблемою, яка стоїть сьогодні перед Україною та, звісно, з локальними цілями програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності», стратегічними цілями УКФ, а також з особистими цілями нашої організації, які ми ставимо перед собою і зокрема

*Голова Організації Даріяна Т.В.*



у творчості і які спрямовані на напрям високого професіоналізму, закладення міцного фундаменту оригінального творчого мислення, творчу самореалізацію, утвердження професійного інтересу до царини, в якій ми працюємо, а також сприяння творенню культурного продукту та підсилення ролі української культури.

## Цілі проекту

### Ціль

Реалізувати проєкт, кінцевим результатом якого буде створений якісний культурний продукт з високими рейтингами у вигляді переглядів, відгуків та позитивного впливу на цільові аудиторії, що допоможе протидії інформаційній, гібридній та реальній війні росії проти України, а індикатором досягнення результатів цієї реалізації стануть показники, які можна буде реально виміряти.

### Завдання

Здійснити конкретні кроки щодо досягнення мети проєкту, шляхом здійснення підготовчого періоду (пошуки і затвердження однієї локації, створення одного сценарію 11 сторінок), зйомки (три знімальні зміни) за затвердженим сценарієм та постпродакшену (зведення звуку, монтаж, корекція кольору) пілотної серії вебсеріалу.

### Результат

Створено соціально значимий продукт, особливо актуальний у часи війни, що допомагає країні в інформаційній війні та у боротьбі та спротиві агресору, а також і дає помітний ефект у адаптації, лікуванні, реабілітації українських воїнів.

### Індикатори досягнення результатів

Індикаторами досягнення результатів будуть показники під час реалізації проєкту: - Кількість сьорінок затвердженого сценарію 11; -Хронометраж епізоду (серії) (11 хв.); - Задіяні члени команди (11); - Всі витрати, закладені до бюджету підтверджені відповідними документами; - Інформація про проєкт у ЗМІ та соцмережах, підтверджені відповідними фото, відеоматеріалами та посиланнями. - У встановлені терміни відбуваються прем'єри пілотного епізоду, як наживо, так і онлайн. Також індикатори, які теж можна буде виміряти у результаті досягнення результатів: - Індикатор удосконалення навичок членів команди. Його можуть виміряти колеги і глядачі під час перегляду кожної серії; - Індикатор поширення інформації про проєкт. Його можна буде виміряти,

Юлія Ормійоні Давієн Ч.Р



перевіривши заплановані заходи щодо реалізації розповсюдження інформації;

## Цільові аудиторії Проєкту

### Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Цільові аудиторії проєкту визначені його основною метою. Цільова аудиторія проєкту, який подаємо на розгляд, це перш за все воїни ЗСУ, а також люди, які зайняті у різних сферах діяльності, направлених на підтримку сьгоднішніх лицарів світла. Також і ті, кого приваблюють різноманітні кінопроєкти, у тому числі й новинки, що з'являються в мережі, а також кого не залишають байдужим події, що зараз відбуваються в Україні і хто розуміє, що він своєю працею допомагає наближати Перемогу, на яку всі дуже сподіваються та чекають. Тому наявність у всіх них згаданих потреб включає згадану категорію ЦА до нашої прямої аудиторії. Ми очікуємо більше 50000 переглядів та біля десятків тисяч користувачів, які візьмуть участь в обговоренні епізодів вебсеріалу на каналі. Підстави сподіватися на такі цифри нас наштовхує той факт, що тема проєкту, яка визначає смисловий зміст кожного епізоду нашого серіалу, у тому числі і пілотної серії, є найактуальнішою сьгодні в Україні, а подібні проєкти з тим, який ми започатковуємо майже не створюються. Звісно, якщо зазначені вище кількісні показники будуть вищими, ми тільки порадіємо цьому факту, який доведе, що ми обрали вірний шлях, який допоможе у майбутній перспективі створювати наступні серії та сезони.

### Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

Непряма цільова аудиторія проєкту: медіа, креативний клас, лідери думок, вчителі, викладачі, студенти, муніципалітети, локальний соціально відповідальний бізнес і т.п. Всі, без винятку, представники наших аудиторій ніколи не сподівалися, що війна прийде у їх життя, для когось навіть, на жаль, і не вперше. Їх частина теж з цікавістю долучатиметься до проєкту у різний спосіб, у тому числі через перегляд створеного нами контенту. Інша ж частина долучатиметься до проєкту через соцмережі, ЗМІ, в яких ми провадитимемо свою комунікаційну стратегію. Загальна кількість опосередкованої цільової аудиторії - 5000 чоловік.

Більшість ЦА буде безпосередньо дотична до проєкту, як учасники чи представники прямої чи опосередкованої аудиторії, які усім разом потенційно відчують позитивний ефект від реалізації проєкту,

*Голова Організації Даниїл Г.Р.*



знайомлячись з ним під час живих передпрем'єрних показів і переглядів у мережі, а також отримуючи інформацію про проєкт у ЗМІ.

### **Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

В ході проведення попередніх проєктів, у тому числі двох сезонів проєкту "Кіношкола у Рівному" та першого сезону КіноЛабораторії "Відтинки Перемоги" у Чернівцях, членами команди були з'ясовані потреби цільової аудиторії через соціопитування, які ми проводили. З відповідей учасників на наші питання нам стало зрозуміло, що потреби частини наших цільових аудиторій відповідають цілям та завданням проєкту, що стосується започаткування українського вебсеріалу. Також усі з тих, хто брав участь в опитуваннях, що проводилися після 24 лютого 2022 року, ствердно відповіли на запитання щодо зацікавленості і необхідності появи у мережі цікавого оригінального вебсеріалу, сюжет якого стосується війни в Україні. Унікальність та інноваційність проєкту, про які ми згадували, також будуть підтверджуватися потребами та інтересами наших цільових аудиторій через нашу діяльність в рамках проєкту, яку ми повністю підпорядкуємо на глядачів, з тим щоб протягом усього перегляду кожної серії їх не покидало переконання особистого перебування в центрі історії кожного епізоду. Переконані, що наш приклад підштовхне і наших колег, які теж відносяться до нашої ЦА, до створення схожих з нами проєктів, які матимуть широкий попит і вихід для глядача у мережі. Адже сам час зобов'язує творців аудіовізуального мистецтва шукати нові формати, підходи, методи та цікаві історії, які не тільки б поглиблювали власні творчі здобутки, а й могли зробити відчутний внесок у справу посилення аудіовізуального сектору і зокрема у нашому випадку у вигляді кіноконтенту для медіаплатформ, який теж працює на нашу спільну Перемогу.

### **У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?**

Ми орієнтуватимемося на різноманітні цільові аудиторії, адже новітній, нестандартний, оригінальний доступний для всіх проєкт, який в собі поєднує велику кількість речей, буде цікавими багатьом групам, для яких мета, яку ми ставимо у проєкті є близькою та зрозумілою. Саме тому наш задум задовольнятиме культурні потреби та інтереси великої кількості цільових аудиторій. Зацікавленими сторонами проєкту будуть, як українці, які не приймають участі у збройному захисті держави, так і воїни ЗСУ, які у вільний час матимуть можливість знайомитися з новим український кінопродуктом, на який вони також зачекалися і який, ми переконані допоможе їм на передовій, а також справитися з проблемами, які у них можуть виникати. Серед обраних аудиторій будуть і закордонні глядачі,

*Голова Організації 'Демократія' Т. Р.*



адже весь світ вже захоплюється українцями, які зі зброєю в руках боронять незалежність своєї держави. Після перегляду нашого проєкту вони зачаровуватимуться тепер і силою духу українців, які перебувають на зворотній стороні війни. У який саме спосіб зацікавлені сторони будуть взаємодіяти із результатами проєкту? Через свої відгуки та враження після живих показів, а також у коментарях на нашому Ютуб-каналі, які вони висловлюватимуть після перегляду пілотної серії вебсеріалу, що стосуватимуться захоплюючих сюжету, складних тем і питань, які у ньому порушуватимуться. Переглядаючи і першу серію, і в подальшому наступні, вони зможуть дискутувати та спілкуватися з авторами вебсеріалу наживо та онлайн, намагаючись знайти відповіді на багато питань, що стосуються і їх світобачення, і цілей та завдань проєкту й шляхів виходу з ситуацій, в яких зараз опинилася Україна, а також з якими стикаються українці. Результати проєкту будуть задовольняти культурні потреби та інтереси наших аудиторій у спосіб доведення правди та істини й отримання та досягнення справедливості. Адже наші аудиторії теж мають велике бажання, що стосується встановлення картини істинних подій й розкриття справжніх винуватців й причин усіх тих сумних речей, які відбувалися на початку війни та продовжують мати місце і сьогодні у період спроби поневолити Україну та зламати її народ, який, незважаючи ні на що чинить опір ворогу на всіх напрямках. Культурні потреби та інтереси обраних нами аудиторій будуть задоволені якраз через їх бажання знати правду, від якої ми не відступатимемо ні на крок, незважаючи, що у вебсеріалі буде присутній художній вимисел, проте він обов'язково буде заснований на реальних подіях та долях людей (без вказання конкретних населених пунктів та реальних імен), які з честю і гідністю виходили з усіх ситуацій і обставин, в які їх завело злочинне російське вторгнення. На основі їх створені літературні сценарії, які наша команда з великими амбіціями та прагненнями до успіху, перетворить у потужний сучасний продукт аудіовізуального сектору, який, враховуючи все викладене вище, повністю задовольнить культурні потреби та інтереси обраних нами аудиторій. І почнемо ми це втілювати у життя з першої пілотної серії.

**Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.**

Зацікавленою стороною є безперечно громадяни України, національні державні інституції різних рівнів і форм, а також іноземці й міжнародні організації, які дізнаватимуться через перегляд епізодів вебсеріалу про проблеми, негаразди і жахи, що відбуваються з українцями через російське вторгнення. Від декого з цих людей можна буде почути наступне: "Вав! Я дізнався про це вперше!". Або ж таке: "А я і не міг подумати, що щось

*Юліана Олександрівна Даниєнко Т.Р.*





подібне могло мати місце у XXI столітті!", і ще: "Цей вебсеріал про людяність і жорстокість, про дилеми та вибір, які робили і роблять українці під час війни". Інші можуть відреагувати так: "Скільки страждань доводиться терпіти українцям...". Саме всі ці люди, вираженими у подібних репліках емоціями, позитивно впливатимуть на проєкт і відповідно самі перебуватимуть під його впливом. Негативно ж впливати на вебсеріал і його поширення будуть, звісно, "гражданє" та мешканці "єдиної і неділімої", а також пропагандистські російські ЗМІ й проросійські елементи п'ятої колони в Україні, які ще, на жаль, залишаються й від яких можна очікувати лише: "Не смотрите і не слушайте еті бандеравськіє сказкі! Ані предназначени для тупого бидла!". Саме такі й схожі вислови згаданих губошльопів і стануть показником того, що ми на правильному шляху і що наше завдання буде виконано.

## **Інформаційний супровід Проєкту**

**Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?**

Для нашого проєкту буде розроблено спеціальну комунікаційну стратегію (з ключовими повідомленнями в основі), завдяки якій з представниками цільових аудиторій проєкту буде налагоджено сталу комунікацію. Комунікаційний план проєкту відображатиме основні заходи, заплановані командою проєкту для ефективного інформування різних цільових аудиторій щодо розвитку нашого проєкту, і відповідатиме його цілям та завданням. Комунікаційний план міститиме інформацію про ключові повідомлення про проєкт, такі, як "Український вебсеріал - протидія інформаційній війні росії", "Вебсеріал «Зворотна сторона війни» - майданчик для творення майбутнього національного вебконтенту!" та ін. Він поширюватиме інформацію про всі етапи задуму і зосереджуватиметься у ЗМІ та мережі завдяки розвитку оригінального формату, який презентуватиме наш проєкт. За реалізацію ключових повідомлень буде відповідати досвідчена комунікаційна менеджерка. Ми плануємо активну промокампанію щодо поширення проєкту відповідно до затвердженого комунікаційного плану та розроблених комунікаційних меседжів, що будуть поширюватися серед цільових аудиторій за допомогою різних комунікаційних каналів: групи проєкту у соцмережах, розсилки

*Юліана Ормизасіт Даміліа Ч.В.*



промопакетів; регіональні та всеукраїнські ЗМІ (радіо, телебачення, інтернет-ресурси); соціальних медіа, клауд-месенджери; інформаційної підтримки амбасадорів та лідерів думок. Основним принципом комунікацій буде доступність, зрозумілість, заохочення до участі представників наших цільових аудиторій. Запланованими спікерами та публічними особами, які підтримуватимуть проєкт в інформаційному просторі будуть авторитетні представники творчої кіноеліти, що готові підтримати проєкт в інформаційному просторі. Серед них будуть кінознавець і кінокритик Володимир Войтенко, актори Римма Зюбіна, Наталія Сумська, Наталя Васько, Дмитро Лінартович, режисери Аркадій Непиталюк, Олег Ущенко, продюсер та керівник Одеської кіностудії Андрій Осіпов та інші, які підтримуватимуть проєкт в інформаційному просторі соцмереж. Враховуючи актуальність і унікальність, про які ми згадуємо у цій заявці, а також підтримку йогс та промоцію авторитетними митцями кінематографу, можемо бути впевнені, що ці речі допоможуть нашому контенту стати у певній мірі вірусним. Проте ми все ж до комунікаційної стратегії закладаємо і структуроване бачення SMM просування проєкту, яке здійснюватиметься фахівцями цієї галузі, послуги яких ми використовуємо. Це дасть можливість охопити якомога більшу частку наших потенційних цільових аудиторій. Кількісними показниками досягнення комунікаційних цілей буде охоплення згаданої вище цільової аудиторії у мережі Інтернет. Також комунікація проєкту поширюватиметься у соцмережах, зокрема у Фейсбуці та Інстаграмі. Так, наша присутність буде у десятках груп, які об'єднують, безпосередньо кіновиробників, а також і тих, хто цікавиться продуктами аудіовізуального сектору. Серед них групи у Фейсбуці KINOSPILKA <https://www.facebook.com/groups/167592273291498>, Кіно, серіальне виробництво <https://www.facebook.com/groups/kino.tv>, Сценаристи України <https://www.facebook.com/groups/583530981659240>, КІНОСТАРТ <https://www.facebook.com/groups/136422316422397>, КАСТИНГИ І КІНО УКРАЇНИ <https://www.facebook.com/groups/474130199694785>, Фондація "Український серіал" <https://www.facebook.com/groups/741720569203403>, Рівненський КіноПростір <https://www.facebook.com/groups/2340424316183485>, КіноЛабораторія "Відтинки Перемоги" (Чернівці) <https://www.facebook.com/groups/223978543474601>, Кіношкола у Рівному <https://www.facebook.com/filmrivne>, УКРАЇНСЬКИЙ ПРОСТІР <https://www.facebook.com/groups/1765328100346282>, Центр культури і дозвілля ЧНУ ім. Ю. Федьковича <https://www.facebook.com/leisurechnu>, Кінофестиваль "Місто Мрії" <https://www.facebook.com/groups/112093675541801> та інші групи різних соцмереж. В усіх комунікаціях, пов'язаних з проєктом ми будемо керуватися "Довідником з комунікацій щодо проєкту", розробленим УКФ" та "Довідником з використання бренду УКФ". Усі публікації, що стосуватимуться проєкту

Юлія Орманізація Деміліа Г.Р.



міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також у всіх серіях вебсеріалу та ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ та вказано, що проєкт відбувся за його підтримки. За 5 днів до живої прем'єри пілотної серії вебсеріалу в межах реалізації проєкту ми будемо запрошувати до участі в цій події представників УКФ шляхом направлення відповідного звернення до Фонду відповідно до Правил "Інструкції для заявників ЛОТ 2 Відновлення культурно-мистецької діяльності". Також нашими цілями у напрямку інформаційного супроводу проєкту будуть і засоби масової інформації, про співпрацю з якими ми розповідаємо у наступному розділі.

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

Ми маємо попередню домовленість зі ЗМІ та групами соцмереж про співпрацю щодо інформування цільової аудиторії стосовно етапів нашого проєкту. Серед них: Телерадіокомпанія Суспільне Буковина (<https://sv.suspilne.media/>) - 2 виходи. Телеканал ТВА (<https://tva.ua/>) - 2 виходи. Телеканал С4 (<https://c4.com.ua/>) - 2 виходи. Телеканал UA: Культура (<https://suspilne.media/culture/>) - 1 вихід. Телеканал Сфера-Півне (<https://sfera-tv.com.ua/>) - 1 вихід. Портал Активної Громади (<https://ag.com.ua/>) - 1 вихід. Сайт Чернівецького національного університету імені Федьковича (<https://www.chnu.edu.ua/>) - 1 вихід. Група Інформаційного центру ЄС ЧНУ ([https://www.facebook.com/infocentrchnu/?locale=uk\\_UA](https://www.facebook.com/infocentrchnu/?locale=uk_UA)) - 5 виходів. Буковинський центр культури і мистецтва (<http://bukcentre.cv.ua>) - 1 вихід. Буковинський незалежний інформаційний портал (БукІнфо) (<https://bukinfo.com.ua/mystectvo>) - 1 вихід. Група "КіноЛабораторія "Відтинки Перемоги" (<https://www.facebook.com/groups/223978543474601>) - 7 виходів. Також інформація про всі етапи проєкту буде розміщатися у групах проєкту в соцмережах.

**Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?**

Сподіваємося, що долученням до проєкту представників прямої та опосередкованої аудиторій і завдяки професійному досвіду членів команди, а також фаховим діям комунікаційного менеджера, сягатимуть більше півмільйону глядачів (мова не йде про підписників). Це потенційні наші кількісні охоплення яких ми намагатимемося досягнути. Цьому слугуватиме чітке виконання робочого плану, а також комунікаційного, який містить комплекс взаємопов'язаних заходів, що забезпечують ефективне інформування на більшості етапах реалізації проєкту всіх цільових аудиторій та всіх зацікавлених осіб через ЗМІ і соцмережі про деталі



*Юлія Олександрівна Данилюк У.В.*

знімального періоду, а також етапу постпродакшену через короткі тизери і поширення готового продукту на Ютубканалі. Це все відбуватиметься завдяки кураторству та вмiлим і професійним діям керівника проєкту, комунікаційного менеджера, усіх членів команди та фахівців, послуги яких ми будемо використовувати і які закладені до бюджету. Сподіваємося також, що збільшення переглядів нам дасть й іноземна Ютюбаудиторія. Ми матимемо постійний зв'язок з усіма нашими цільовими аудиторіями й інформуватимемо їх через соцмережі та ЗМІ протягом реалізації проєкту про всі його етапи та презентуючи тизери пілотної серії, тим самим підігриваючи інтерес до вебсеріалу глядацьких аудиторій. Через це комунікаційний супровід триватиме на всіх етапах проєкту. Наша команда, у якої великі бажання, серйозні амбіції та впевненість у тому за що ми взялися, ставить саме такі цілі і висоти що стосуються виконання інформаційної складової проєкту, над досягненням, яких ми, як і на всіх інших напрямках, працюватимемо в поті чола.

## **Довгострокові результати Проєкту**

### **Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?**

Довгострокові результати проєкту відповідно до описаних вище завдань це вплив його результатів на культурно-мистецьке середовище України, що буде реалізовуватися й у майбутній перспективі. Після завершення проєкту, ми надсилатимемо наші доробки на кінофестивалі, у номінації яких присутні, як короткометражні фільми, так і вебсерії. Це дасть нам змогу і допоможе: - Продовженню впливати на цільові аудиторії шляхом створення подальших серій та сезонів вебсеріалу; - Використанню і просуненню українських наративів про Україну; - Отриманню виявлення інтересу до співпраці серед міжнародного культурно-мистецького фахового й експертного середовища, з представниками якого будуть налагоджені зв'язки з метою подальшої плідної співпраці у різних, площинах, рівнях і форматах; - Забезпеченню видимості України завдяки реалізації проєкту, а також своїй оригінальності та новизні, що покращуватиме якість і результативність репрезентації України у світі. Кількісні ж показники для довгострокових результатів проєкту і чисельність тих, хто зацікавиться проєктом і захоче піти тим же шляхом, який ми обрали буде значна, адже це велика кількість охочих, цифра яких сягатиме тисячі чоловік, а цільова аудиторія майбутніх показів і переглядів, як наживо, так, звісно, і онлайн буде наблизитися до мільйону. На своїх майбутніх зустрічах, які проходять, як у рамках проєкту, так і вже після його завершення, а

*Юліана Орманіані Демієн Т.В.*



також у неформальному спілкуванні обов'язково завжди ми ділитимемося з усіма присутніми своїм досвідом, який отримали під час участі у програмі, на яку подаємо дану заявку. І чим вищою буде цифра у кількісних вимірах і довгою у відповідності років, тим більше задоволення ми отримаємо, ділячись спогадами про подію, яка відбулася з нами у 2024 році та наявністю можливості розповісти про свій проект, який був реалізований за підтримки УКФ, а також його продовжити. Найкращим результатом ми вважатимемо той, який реально допоможе у майбутньому якомога більшій кількості колег у реалізації своїх мрій та ініціатив через участь у подібних з нашим проектах, а нам сприятиме масштабуванню свого задуму та можливістю знайомити з ним якомога більшу кількість людей, а також продовжувати його життя, шляхом створення нових серій. Довгострокові результати також цілком будуть забезпечувати умови для залучення іноземного досвіду у сфері культури з метою реалізації актуального (враховуючи сьогоднішню ситуацію) та конкурентоспроможного культурно-мистецького проекту. Здобуття членами команди нового досвіду, навичок та вмінь, здобутих під час реалізації проекту будуть запорукою відповідності українських культурно-мистецьких практик світовим стандартам та взірцям, а створений продукт стане предметом широких обговорень у перспективі, як мінімум п'яти років. Усе перераховане вище підтверджує, що наш проект сприятиме виконанню результатів програми "Відновлення культурно-мистецької діяльності, її ЛОТу №2, які разом з нашими цільовими аудиторіями отримають сучасний оригінальний культурно-мистецький продукт, на який всі вже зачекалися.

### **Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проекту**

Пілотна серія веб-серіалу «Зворотня сторона війни» крім культурно-мистецької цінності буде нести й громадську значущість, адже в проекті, що стосується українського суспільства у такі непрості часи, які ми всі зараз переживаємо, будуть, звісно, присутні і питання, що мають відношення до прав людини, інклюзії, підтримки державної мови, підтримки й адаптації тимчасово переміщених осіб та ветеранів, подолання наслідків російської агресії, протидії підривної діяльності тих, хто допомагає окупантам, а також політичній корупції. Після розробки і створення сценарію видимість і значимість зазначених питань і соціальних цінностей стане ще більшою. Наскрізною ниткою нашого серіалу, а відповідно і соціальними цінностями результатів проекту буде перемога і тих сенсів, які з давніх-давен жили в українцях, і тих, які народжуються або ж відроджуються сьгодні. Всіх їх досить багато і більшість з них ми акумулюватимемо, як прямо, так і опосередковано в кожен епізод пілотного епізоду. Вони відомі всім сьгодні ці цінності набувають особливого і важливого значення і саме



*Юслова Олександрівна Даниїл Г.В.*

вони будуть присутні у серцях героїв нашого серіалу: воля, свобода, сміливість, людяність, жертовність, щирість, оптимізм, самоорганізація, відповідальність, самоіронічність, стійкість, рішучість, відкритість, гідність і винахідливість. Їх можна перераховувати і далі, зокрема ми вже згадували, що українці своєю відповіддю на віроломне вторгнення вже здивували світ і ця цінність також окрім, як у героїв вебсеріалу, буде присутня і в проєкті та його результатах, які повинні також дивувати і надихати всіх, хто доторкнеться до створеного нами продукту. Згадані цінності, якраз будуть відрізняти у нашому серіалі героїв від антигероїв. Навіть людина, яка, можливо, колись захоплювалася творами тих чи інших російськими діячів культури, досягненнями спортсменів чи політиків, "перетнувши екран" свого комп'ютера, гаджета чи кінотеатру, на яких демонструватимуться наша пілотна серія та всі наступні, переглянувши їх, зробить вибір між "руським міром" і "Українською Мрією", адже без жодних пояснень буде зрозуміло, що насправді собою представляють пропагандистські лозунги, слогани та кліше типу "русские своих не бросают!", або "можем повторить" і т.п., а також, що Україна це не Росія, а українці не росіяни, з якими ще не так давно нас, на жаль, плутали. Всі згадані вище цінності, як суспільні, так і життєві є не випадковими і опосередкованими, а невіддільними елементами нашого проєкту та наслідків його виконання, адже будуть "вшиті" до драматургії і пілотної серії і всіх наступних епізодів серіалу. Вони згадуються не для красивого слівця, а закладені нами безпосередньо до головного задуму усього серіалу і стосуватимуться головних героїв і тем, з якими почнуть знайомитимуться наші глядачі у пілотній серії. Саме тому, зазначені соціальні цінності результатів проєкту віддзеркалюватимуть і соціальні цінності всіх українців.

## Сталість Проєкту

**Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

Звісно, діяльність за проєктом буде передбачати вільний доступ щодо забезпечення до напрацювань та результатів проєкту, адже зі створеним продуктом зможе познайомитися усякий охочий, адже вебсеріал буде доступний у мережі Інтернет. Отримані результати проєкту продовжать функціонувати, адже ми також інформуватимемо про наш формат та ділитимемося інформацією про всі його етапи, нюанси та особливості на



*Юлія Ормешані' Даниліч Т.В.*

зустрічах з колегами, молоддю та всіма прихильниками проєкту, як під час його функціонування, використовуючи різноманітні форми спілкування, так і після його завершення. Подальший розвиток та накопичення набутого нами досвіду передбачається вже у формі подачі майбутніх нових проєктних заявок, які допоможуть розвитку і продовженню проєкту на всіх напрямках. Плануємо ділитися здобутим досвідом з різноманітними митцями та організаціями на зустрічах, круглих столах, панельних дискусіях та інших заходах, які будуть проводитися в Україні, а також залучати тих же колег і партнерів до створення наступних епізодів та сезонів вебсеріалу. Зокрема згадані зустрічі будуть проводитися і в рамках проведення проєктів "КіноЛабораторія ВІДТІНКИ ПЕРЕМОГИ (Чернівці)", "Рівненський міжнародний кінофестиваль МІСТО МРІЇ" та "Кіношкола у Рівному", засновником і керівником яких є керівник нашого проєкту, який подаємо на розгляд. Під час проведення заходів у рамках згаданих зустрічей і проєктів буде реалізований вільний доступ до інформації про реалізований проєкт та його активності й результати, а також проведене каскадне навчання, що стане механізмом поширення знань, отриманих членами команди під час реалізації проєкту Пілотна серія вебсеріалу «Зворотна сторона війни». Також ми готові співпрацювати з УКФ, поширюючи інформацію про проєкт через соціальні мережі, ЗМІ, на фестивальных показах і конкурсах, презентаціях та інших заходах публічного представлення, які будуть зорієнтовані і відповідатимуть, як цілям проєкту, так і нашим цільовим аудиторіям. Враховуючи, що пряма цільова аудиторія проєкту, по суті, кожного дня перебуває у мережі, наші комунікаційні заходи підготують її і до перегляду пілотної серії вебсеріалу, і до інформації про його наступне продовження. Усі проведені нами заходи, як в соціальних мережах, у ЗМІ на фестивальных показах і конкурсах, презентаціях та інших евентах для публічного представлення будуть зорієнтовані і відповідатимуть, як цілям проєкту, так і нашим цільовим аудиторіям. Ми плануємо подавати створений продукт на кінофестивалі, присвячені веб-серіалам. Зокрема це будуть Melbourne WebFest, Miami Web Fest, WEB SERIES FESTIVAL GLOBAL, Web Series Filmmaker Showcase, Japan Web Fest, BUEIFF Web Series, Annual DC Web Fest, LA Web Series Fest, London Web Fest, Sydney Web Fest, Dublin Web Festival та інші. Також і на кінофестивалі, які відбирають короткометражні ігрові фільми, адже кожна серія нашого вебсеріалу нічим не відрізнятиметься від класичної короткометражки за всіма параметрами з усіма поворотними точками та несподіваними інтригами та прогресом головних героїв. У ході участі у згаданих вище заходах ми розвиватимемо подальший розвиток партнерства, поширення досвіду, а отримані результати створеного продукту дадуть нам змогу звертатися до потенційних спонсорів та інвесторів, яких ми шукатимемо окрім України і за



Голова Організації Дарини ЧО

кордоном. Звернення стосовно отримання фінансування з державного або місцевого бюджету у цей складний для держави час, ми не використовуватимемо, а ось заявки на нові грантові програми, звісно, готуватимемо.

## Команда Проєкту

### Команда проєкту (основні виконавці)

#### ПІБ члена команди

Булига Віктор Степанович

#### Роль у проєкті

Керівник проєкту

#### Перелік основних обов'язків

Відповідає розробку КПП (графіку виробництва). Здійснює ділове адміністрування і організацію проєкту, а також зйомок, підбір акторів, роботу з постпродакшеном, аналіз творчо-виробничої діяльності проєкту і знімальної групи і контроль усіх членів команди, зв'язок з місцевою владою, організацію проведення офлайн і онлайн прем'єр епізодів вебсеріалу, підготовку змістового звіту. Здійснює, приймає особисту участь в реалізації проєкту на всіх етапах.

#### Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50

#### Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

• сценарист, режисер, продюсер; • організатор та керівник проєкту «Кіношкола у Рівному» <https://www.facebook.com/filmrivne>; • засновник і директор Рівненського міжнародного кінофестивалю «Місто Мрії» <https://dreamcity.org.ua>; • організатор та керівник проєкту КіноЛабораторія "Відтинки Перемоги" (Чернівці) <https://www.facebook.com/groups/223978543474601> • керівник проєкту Інтерактивний відеопроект "Психологічний театр імпровізації" (Чернівці) • автор і учасник «Сценарної майстерні»; • член Української кіноакадемії. Фільмографія: • 2011 – короткометражний фільм «Кастинг» сценарист - лауреат кінофестивалю "ДВЕРІ" <https://youtu.be/CT6d4sjE3yU> • 2012 – повнометражний ігровий телефільм «Бурштинова казка»



*Віктор Степанович Булига*



Новорічну ніч», сценарист - лауреат кінофестивалю "КіТи" (Маріуполь) • 2012 – короткометражний фільм для дітей "Розплата", режисер - лауреат кінофестивалю "ДВЕРІ" <https://youtu.be/R SJ993wLz2A> • 2013 – фільм "Біотал – збережемо довкілля разом!", сценарист, режисер, продюсер; • 2014 – короткометражний фільм "Тунель", сценарист, режисер, продюсер – учасник секції Корнер Шорт Каннського міжнародного кінофестивалю (Франція), переможець кінофестивалю "Рудий кінь", лауреат міжнародного кінофестивалю INTERNET SHORT FILMS FESTIVAL (США), приз глядацьких симпатій Бердичівського кінофестивалю ім. Горенштейна «Зоряне містечко», Visionaria (Італія), Grand IndieWise Convention (США) <https://youtu.be/0NiVbU3NEdM> • 2015 – Дозволь собі бути вільним (Відпусти себе на свободу) - <https://filmfreeway.com/448219> • 2015 – короткометражний музичний фільм «Люблю музей» (Україна), сценарист, режисер, продюсер - лауреат та учасник кінофестивалів New York City Independent Film Festival (США), Grand IndieWise Convention (США), «12 Months Film Festival» (Румунія), Ozark Shorts (США), Phoenix Film Festival Melbourne (Австралія), Golden Diana Awards (Австрія), Southeastern International Film Festival (Ірландія), Pervolia International Film Festival (Кіпр), BEST SECONDS Film Festival (Швейцарія), Internet short films festival (США). Лауреат українських кінофестів: Гогольфест (Київ), CreActive (Житомир), Зоряне містечко (Бердичів), Вітрила пригод (Луцьк), Світло (Київ), КіТи (Маріуполь), Канівського МКФ (Канів) <https://youtu.be/0odz4Hc8LMk> • 2015 – короткометражний музичний фільм - Love Story (Історія любові), продюсер – переможець міжнародного кінофестивалю INTERNET SHORT FILMS FESTIVAL (США), учасник Grand IndieWise Convention (США) <https://youtu.be/EvAvcN1aljw> • 2015 – короткометражний фільм «Спідвей», сценарист, режисер, продюсер - лауреат та учасник кінофестивалів Nikon European Film Festival (Нідерланди), Grand IndieWise Convention (США), Ozark Shorts (США), KinoLite International Film and Music Festival (Швеція), London Shows International Film Festival (Англія), The Monthly Film Festival (Англія) <https://youtu.be/GMW8Pxn-mag> • 2016 - короткометражний документальний фільм «Місто Мрії», продюсер; • 2016 - короткометражний ігровий фільм "Туди, де є любов", продюсер - учасник фестивалю Молодія <https://www.youtube.com/watch?v=nmgSFnB7U-4> • 2017 - короткометражний ігровий фільм «Кавалери», сценарист, режисер, продюсер - переможець 8-го кінофестивалю "Полтава-Док" у номінації «Мистецтво жити» і переможець 10-го кінофестивалю "Полтава-Док" серед усіх фільмів, які були переможцями фестивалю протягом 10 років; • 2018 – повнометражний документальний телефільм "Грецький горішок", сценарист, режисер, продюсер - учасник Канівського МКФ <https://>

Юлія Францозі Фамілія J. V.



youtu.be/yK-cuk7D-lk • 2019 - короткометражний ігровий фільм “Закономірність”, продюсер <https://youtu.be/ul3TBrlWbM4> • 2019 - тизер повнометражного документального фільму “Волинський Афон”, продюсер [https://youtu.be/xeuP\\_42-2-Q](https://youtu.be/xeuP_42-2-Q) • 2020 - тизер повнометражного ігрового дитячого фільму “Нормас”, продюсер; <https://youtu.be/gErTWO9LV7c> • 2023 - повнометражний документальний фільм “Гамлет Світла”, сценарист, режисер, продюсер - прем'єра відбулася 22.08.23 на Одеському міжнародному кінофестивалі, на даний час йде етап фестивальної історії, стрічка подається на світові кінофестивалі.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Данілін Іван Вікторович

**Роль у проєкті**

Режисер-постановник

**Перелік основних обов'язків**

Працює над визначенням і розробкою конфлікту та композиції. Дотриманням драматургічних канонів з метою динамізації сюжету та посилення інтересу глядача, постійного підтримування його цікавості та емоційного співпереживання, розвитку дії та інтриги кожної сцени. Відповідає за написання режисерського сценарію, контролює підбір костюмів і реквізиту, проводить репетиції, виїжджає на зйомки, переглядає відзнятий матеріал, дає завдання оператору акторам, готує монтажні листи, технічне завдання для постпродакшену, здійснює контроль цього етапу та готового матеріалу.

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

80

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

1996-1999 – навчався в Чернівецькому училищі мистецтв ім.С.

Воробкевича за спеціальністю «Керівник театрального колективу» (Курс

Агеєва Г.В.);

2002-2006 – навчався в Рівненському державному гуманітарному



*Юліана Організації' Деміліс Г.В.*

університеті, інститут мистецтв. Спеціальність: актор драматичного театру (Курс Нар. Арт. Укр. Сніжного В.А.);

У 2009 році став учасником Третьої Міжнародної літньої театральної школи СТДРФ;

2017-2019 – навчався в Рівненському державному гуманітарному університеті, інститут мистецтв. Спеціальність: Магістратура сценічного мистецтва режисер-постановник, викладач (Курс В.А. Багатирьова);

У 2018 р поставив виставу в Рівненському обласному муздрамтеатрі за п'єсою Георга Бюхнера «Войцек» та драму Лесі Українки "На полі крові";

У 2020 році став стипендіантом за програмою «Gaude Polonia» Narodowe Centrum Kultury\_ (Польща). Під час стипендії здійснив постановку за п'єсою Славоміра Мрожека «Емігранти» в театрі Praska52 в Кракові (Польща)

Режисер Коломийського «FRANCO-театр» та є режисер та керівник Народного драматичного театру КБУ Центральний палац культури м.Чернівці і проєкту "Театральна Банда";

Актор Рівненського обласного драматичного театру, виконавець головної ролі у виставі "Гамлет".

Знявся у кінофільмах: "Один в полі воїн" реж. Вірста, "Довбуш" реж.

Санін, "Ржака" реж. Томошпольський, "Схрон" реж. Войтенко, "Світлотиск" реж. Даниліна,

Викладацька діяльність:

З 2000 року викладач акторської майстерності у Будинку культури міста Чернівці.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Морараш Іван Іванович

**Роль у проєкті**

Оператор-постановник

**Перелік основних обов'язків**

Відповідає за втілення всіх авторсько-режисерських задумів за допомогою кінозйомки. Детально продумує композицію епізодів, розраховує необхідність використання певного обладнання, планує



*Юліана Орманська Даниліна М.В.*

спецефекти, у разі їх наявності та розміщає додаткові джерела світла. Контролює технічну відповідність матеріалу.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

70

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

З 2013 займається кінозйомкою. У 2019 створив свій продакшн (Colors United) який створює кінофільми, рекламні ролики, кліпи та комерційні відео. Брав участь у проектах з фінансуванням від Суспільного Буковина, Чернівецької міськради з бюджетами до 700 тис грн. Працював оператором у проекті "Радянський Бруталізм" від Суспільного Буковина. Був учасником двох великих проектів, які знімалися на замовлення «Чернівці Газ». Досить тривалий час співпрацює щодо зйомки реклами для клініки жіночого здоров'я «Юзько», для центру стоматології «Мікрос», компанії «Gorgona», компанії «Ваш Майстер». Створював цикл відео для міжнародного кінофестивалю «Буковина». Працював у проекті Дмитра Сухолиткого-Собчука «Тераріум», в якому знімав читки. У даний час я співпрацює з Дмитром Сухолитким-Собчуком у його авторському документальному фільмі «Тиха повінь», де Іван Морараш є головним оператором, а також ще в одному проекті, який зараз перебуває на стадії девелопменту і в якого поки немає назви. Головний оператор ігрового фільму Олега Ущенка «Нормас». Брав участь зйомках великої кількості музичних кліпів українських та іноземних виконавців.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Ткачук Назарій Васильович

**Роль у проекті**

Воом-оператор

**Перелік основних обов'язків**

Займається записом звуку на знімальному майданчику, створенням звукового ряду серіалу згідно з ідейно-художнім задумом автора сценарію та режисера, відтворенням, обробкою, міксуванням звукових



*Голова Організації Даниїл Г.В.*

компонентів за допомогою технічних засобів. Контролює технічну відповідність матеріалу. Досконально знає знімальний матеріал і сценарій, з тим щоб врахувати місце розташування мікрофона щодо кожної сцени, погодних умов, враховувати, як падає тінь, рівень шуму місцевості, де ведуться зйомки.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

90

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Boom-оператор фільмів: • 2016 - короткометражний ігровий фільм "Туди, де є любов", • 2017 - короткометражний ігровий фільм «Кавалери», • 2018 — повнометражний документальний фільм "Грецький горішок"; • 2019 - короткометражний ігровий фільм "Закономірність"; • 2023 - короткометражний ігровий фільм "МИ..."; • 2023 - повнометражний документальний фільм "Гамлет Світла".

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Голубєв Владислав Володимирович

**Роль у проекті**

Фокуспулер

**Перелік основних обов'язків**

Відповідає за підтримку різкості сюжетно важливих частин зображення вебсеріалу, у тому числі під час руху акторів та знімальної камери, безперервно здійснюючи фокусування об'єктива. Під час зйомки кожного дубля за потреби переводить фокусування об'єктива камери з одного об'єкта на інший. Підтримує стабільну різкість об'єктів, що рухаються у напрямках, близьких до оптичної осі об'єктива. Також відповідає за працездатність всього знімального обладнання, включаючи акумулятори, об'єктиви, світлофільтри, компендіуми та касети. Забезпечує своєчасне технічне обслуговування та чищення камери.

*Голова Організації Романів І. В.*



**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Фокуспулер у проектах: - W.Y. - Кольорові сні - <https://www.youtube.com/watch?v=gls6EeYaJgQ> - BACARA COFFEE - <https://www.instagram.com/p/CiaP4D5ochT/?igsh=MzRlODBiNWFlZA==> - Дівчина Козаче - <https://youtu.be/tQgmXMS6Kno>. Оператор у проектах: - [https://youtu.be/U35EJrwkSYU?si=yerpukuxqL\\_50FtBC](https://youtu.be/U35EJrwkSYU?si=yerpukuxqL_50FtBC) - <https://youtu.be/xWsvIN1FN9g>. Режисер: - <https://youtu.be/zky3W94CoUs>. Перший асистент: - <https://www.instagram.com/p/CpKcvtUozji/?igsh=MzRlODBiNWFlZA==> - <https://youtu.be/6ufXYgZT3x8?si=0Y4i5cgEd5axC7hx>

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Чижик Євген Володимирович

**Роль у проекті**

Освітлювач

**Перелік основних обов'язків**

Відповідає за управління освітленням, включаючи відповідні ресурси, такі як освітлювальні прилади та електричне обладнання під керівництвом оператора-постановника.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

2013 - освітлювач програми «Здорові історії» 5 канал; 2015- гафер проекту «Стеж за Грошима» 2016 - гафер проекту «ДИВОВИЖНІ»; 2023 - освітлювач короткометражного фільму "МИ..."; 2023 - освітлювач повнометражного фільму "Гамлет Світла".

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа**

*Голова Організації Молодіжний Театральний Центр*



**- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**  
ФОП

**ПІБ члена команди**  
Чорней Ірина Олександрівна

**Роль у проекті**  
Бухгалтер

**Перелік основних обов'язків**

Приймає участь у розробці договорів з членами команди. Закриває виплати по проекту, розробляє розрахунок податків. Узгоджує правильність заповнення кошторису. Проводить всі види фінансових операцій в рамках проекту. Слідкує за правильністю оформлення договорів та всіх інших первинних документів, що стосуються фінансової звітності. Надає бухгалтерські послуги протягом усього періоду дії проекту. Відповідає за фінансовий звіт.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**  
50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Здійснювала бухгалтерський супровід наступних грантових проектів: «Інноваційна театральна вулична вистава «Небилиці про Івана» з нагоди ювілею кіноактора і кінорежисера Івана Миколайчука» (грант Буковинського культурного фонду, 2021 р.); «Буковинський вуличний етнотеатр 360» (грант House of Europe, 2022 р.); «Волонтерство під час війни» (грант House of Europe, 2022 р.); КіноЛабораторія "Відтінки Перемоги" (грант ZMINA 2.0. Субгранти для культурних проектів. Друга хвиля, 2023.)

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**  
ФОП

**ПІБ члена команди**  
Ворнік Лариса Дмитрівна



*Голова Організації Дамієн Г. В.*

**Роль у проекті**

Комунікаційний менеджер

**Перелік основних обов'язків**

Забезпечує впровадження комунікаційної діяльності проекту та підтримку його реалізації відповідно до календарного плану.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Комунікаційний менеджер проектів: Дні Європи у Чернівцях;  
- Кіношкола у Рівному; - КіноЛабораторія "Відтінки Перемоги"; -  
Короткометражний ігровий фільм "МИ..." - Повнометражний документальний фільм "Гамлет Світла"; Знай про ЄС.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Хлиставчук Ігор Анатолійович

**Роль у проекті**

актор

**Перелік основних обов'язків**

Виконує роль Хлопця відповідно до сценарію та до вказівок і побажань режисера

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Навчався:

Ukrainian Film School 2021-2022.

Попередні ролі: Короткометражні фільми: «Богдан»(комедійний грабіжник) «Гамбіт»(син адвоката який хоче бути стендапером)



*Голова Організації: Деміан У.В.*



«Подарунок»(поліцейський) «Вітя»(хлопець який приганяє автомобілі з Європи) «Несподіванка»(грабіжник з друзями) «На нашому місці»(рекрут на прощальному вечорі з друзями)

Серіали: «Сліпа» (закоханий хлопець) «Зозулі»(хлопець скнара)

Повнометражні фільми: «Буча» (рос. солдат)

Випускник акторського відділення Української Кіношколи

<https://www.instagram.com/reel/Cnd5ScHogcq/?igsh=MXRLZzR1Ynk3N2g4Zg==>

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Пеліховська Анастасія Ігорівна

**Роль у проєкті**

акторка

**Перелік основних обов'язків**

Виконує роль Дівчини відповідно до сценарію та до вказівок і побажань режисера

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

100

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Акторка народного театру імені Агеєва, у якому зіграла більше 10 ролей, учасниця проєктів "КіноЛабораторія ВІДТІНКИ ПЕРЕМОГИ" та "Психологічний театр імпровізації".

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Гринюк Єлизавета Валентинівна

**Роль у проєкті**

*Голова Організації: Дарина І.В.*



Акторка

**Перелік основних обов'язків**

Виконує роль Ніки відповідно до сценарію та до вказівок і побажань режисера

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Працювала оператором у різних проектах. Учасниця проекту "КіноЛабораторія ВІДПІНКИ ПЕРЕМОГИ". У минулому році зіграла головну роль у фільмі "МИ...", яка стала її акторським дебютом - <https://youtu.be/0jeb8d-xLqo?si=mXFsbVx40f6JC5fV>

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

**Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?**

Ні

**Управління Проєктом та проєктні ризики**

**Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації**

Як показала ситуація, в якій опинився увесь світ у зв'язку з війною, найбільшим ризиком зараз є форс-мажор, пов'язаний з цим злом. Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні). Наш проєкт у будь-якому разі, відбудеться у рамках строків, встановлених програмою і робочим планом проєкту. Війна сьогодні «перевела» багато проєктів у формати, які завжди мають запасні варіанти і плани, як щодо можливої заміни основних членів команди на рівнозначних фахівців, так і перенесення термінів тих чи інших заходів чи навіть етапів. Такий формат допоможе й у разі можливих ризиків, пов'язаних навіть з неможливістю когось з членів команди у запланований

Голова Організації Даниїл І. В.



день чи час здійснити свої функціональні обов'язки. Якщо такий випадок і станеться, тоді ми знайдемо повноцінну заміну цьому члену команди, або ж той чи інший захід буде перенесено без усякої загрози для проєкту. У крайньому разі можуть бути перенесені терміни реалізації проєкту (проте у рамках термінів виконання програми УКФ), який так само буде реалізовуватися відповідно до запланованих заходів, вказаних у робочому плані. План моніторингу та оцінки рівня ефективності управління складається з відповідності графіку підготовки, зйомок та постпродакшену. Внутрішні ризики, такі як організаційні загрози, будуть зведені до мінімуму за допомогою залучення до нашої команди досвідчених спеціалістів, які вже працювали разом та володіють необхідними знаннями та навичками для успішного виконання своїх обов'язків у проєкті. Щоб уникнути ризику зараження Covid або інших захворювань, ми будемо дотримуватися встановлених карантинних заходів, уникати великих зібрань та обмежувати доступ до місць проведення заходів для сторонніх. Презентації проєкту будуть організовані з дотриманням усіх карантинних обмежень, а в разі оголошення "червоної зони", ми перенесемо дату проведення. Щоб мінімізувати фінансові ризики, зокрема інфляцію та зростання цін на послуги, ми можемо адаптувати обсяги виробництва або перерозподілити бюджет. У разі виникнення непередбачуваних ситуацій, які вимагатимуть додаткового фінансування чи витрат, ми покриватимемо їх власним коштом. Ми також готові будемо, у разі потреби, вносити корективи в окреслені плани з метою мінімізації ризиків з погодженням про це УКФ і тримати з його представниками у такий непростий час, який є зараз, постійний зв'язок та виконувати всі вказівки у разі виникнення будь-яких нових непередбачуваних ситуацій чи обставин.

### **Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?**

Ми будемо використовувати принципи належного внутрішнього контролю (у тому числі у співпраці з грантодавцем і підрядниками) такі як: чесність, прозорість, комунікація, взаємодопомога, чіткі цілі та обов'язки, ефективність, результативність, законність, підзвітність і відповідальність. Індикатори внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту та досягнення результатів: 1) Індикатор якості продукту. Його можуть виміряти фахівці кіносфери, а також глядачі під час перегляду вебсеріалу. Вони є головними арбітрами у цьому показнику. 2) Індикатор поширення інформації про проєкт. Це можна буде перевірити у соцмережах і ЗМІ, які плануються до залучення інформації про усі етапи розвитку проєкту. 3) Індикатор виконання робочого плану. Його зможе виміряти керівник проєкту в процесі роботи над усіма стадіями проєкту та члени команди і ті особи, які



*Юлія Олександрівна Демченко*

мають на це право, а також представники УКФ. Моніторинг буде проводитися відповідно до вказаних індикаторів досягнення та відповідальними особами, які вказані в робочому плані проекту, і у відповідності до часового ресурсу на моніторинг проекту.

## **Моніторингова інформація**

**Кількість чоловіків у команді проекту**

6

**Кількість жінок у команді проекту**

5

**Кількість людей віком від 17 до 34**

5

**Кількість людей віком від 35 до 50**

5

**Кількість людей віком від 51 до 60**

1

**Кількість людей віком від 61 до 70**

0

**Кількість людей віком старше 71**

0

**Кількість людей з інвалідністю серед команди Проекту**

0

**Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проекту**

0

**Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

5

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**



*Жалева Організація Дамієн 4 R*

10000

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

10000

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

1000

**Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?**

важко відповісти

**Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?**

Так

## **1. Згода на обробку персональних даних**

**Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.**

Так

## **2. Декларація доброчесності**

**Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком**

*Голова Організації Даниїл Г.В.*



повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

### **3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Так

*Голова Організації: Давиденко Т.В.*



# Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Грантоотримувача



Підпис

Дата заповнення

*Daniil Ivan*  
*Viktorov*

*[Signature]*

Грантоотримувач:

*Daniil Ivan Viktorov*



Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ

*Голова Організації: Daniil Ivan Viktorov*

### Згода на обробку персональних даних

Я, Даниїл Іван Кисоробець (ПІБ повністю), шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Даниїл Іван Кисоробець



### Декларація доброчесності

Я, Даниїл Іван Кисоробець (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєкту пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Даниїл Іван Кисоробець



### Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Даниїл Іван Кисоробець





Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності  
ЛОТ2: «Короткометражні культурно-мистецькі проекти»

Заявник: ГО «Міжнародний молодіжний театральний фестиваль «Чорні віви»

Назва Проекту: Пілотна серія вебсеріалу «Зворотна сторона війни»

Дата початку Проекту: серпень 2024

Дата завершення Проекту: 30.09.24

	Організація-донор	Фінансування проекту, %	Фінансування проекту, грн
<b>НАДХОДЖЕННЯ</b>			
1.	Український культурний фонд	100,00%	297 952,00
2.	Співфінансування:	0,00%	0,00
2.1.	Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
<b>Усього "Надходження"</b>		<b>100,00%</b>	<b>297 952,00</b>

\*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

*Таня Олександрівна*  
(підпис)



*Савишин Г.В.*  
(п.п.с)

## Кошторис Проєкту

Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності  
 ЛОТ 2. «Короткострокові культурно-мистецькі проєкти»  
 Заявник : ГО «Міжнародний молодіжний театральний фестиваль «Чорні візці»  
 Назва Проєкту: Плотна серія вебсеріалу «Зворотна сторона війни»  
 Дата початку Проєкту: серпень 2024  
 Дата завершення Проєкту: 30.09.24

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок спонсорів			Витрати за рахунок реінвестиції				Загальна планова сума витрат по проєкту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Загальна сума, грн (=11*12)			
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн				
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15					
<b>ВИТРАТИ:</b>															
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проєкту													
Підстаття:	1.1	Оплата праці імпровізаційних працівників організації: заявника (лише у вигляді премій)													
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяця	0,00		0,00	0,00		0,00					0,00	
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами													
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяця												
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяця												
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяця												
Підстаття:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру													
Пункт:	1.3.1	Булига Віктор Степанович Керівник проєкту	місяця	2,00	16 000,00	32 000,00	0,00		0,00					32 000,00	Відповідає розробку КПП (графіку виробництва). Здійснює ділове адміністрування і організацію проєкту, а також зйомок, підбір акторів, роботу з постпродакшеном, аналіз творчо-виробничої діяльності проєкту і знімальної групи і контроль усіх членів команди, зв'язок з місцевим владом, організацію проведення офлайн і онлайн прем'єр епізодів вебсеріалу, підготовку змістового звіту. Здійснює, приймає особисту участь в реалізації проєкту на всіх етапах.
Пункт:	1.3.2	Морараш Іван Іванович Оператор-постановник	місяця	2,00	4 500,00	9 000,00	0,00		0,00					9 000,00	Відповідає за втілення всіх авторсько-режисерських задумів за допомогою кінозйомки. Детально продумує композицію епізодів, розраховує необхідність використання певного обладнання, планує спецэффекти, у разі їх наявності та розміщує додаткові джерела світла. Контролює технічну відповідність матеріалу.



Ірина Орманська  
 Довірені У.В.

Пункт:	1.3.3	Ткачук Назарій Васильович Воуп-оператор	місяців	2,00	1 500,00	3 000,00	0,00	0,00	3 000,00	Займається записом звуку на знімальному майданчику, створенням звукового ряду серіалу згідно з пейзажно-художнім задумом автора сценарію та режисера, відтворенням, обробкою, мішуванням звукових компонентів за допомогою технічних засобів. Контролює технічну відповідність матеріалу. Досконально знає знімальний матеріал і сценарій, з тим щоб врахувати місце розташування мікрофона щодо кожної сцени, погодних умов, враховувати, як падає тінь, рівень шуму місцевості, де ведуться зйомки.
Пункт:	1.3.4	Хлиставчук Ігор Анатолійович Актор	місяців	2,00	1 500,00	3 000,00	0,00	0,00	3 000,00	Виконує роль Хлопця відповідно до вказівок і побажань режисера
Пункт:	1.3.5	Пеліховська Анастасія Ігорівна Акторка	місяців	2,00	1 500,00	3 000,00	0,00	0,00	3 000,00	Виконує роль Дівчини відповідно до вказівок і побажань режисера
Пункт:	1.3.6	Гринюк Єлизавета Валентинівна Акторка	місяців	2,00	500,00	1 000,00	0,00	0,00	1 000,00	Виконує роль Ніки відповідно до вказівок і побажань режисера
Пункт:	1.3.7	Голубев Владислав Володимирович Фокусупер	місяців	2,00	4 800,00	9 600,00	0,00	0,00	9 600,00	Відповідає за підтримку рівності сюжетно важливих частин зображення вебсеріалу, у тому числі під час руху акторів та знімальної камери, безперервно здійснюючи фокусування об'єкта. Під час зйомки кожного дубля за потреби переводить фокусування об'єктивної камери з одного об'єкта на інший. Підтримує стабільну різкість об'єктів, що рухаються у напрямках, близьких до оптичної осі об'єктива. Також відповідає за працездатність всього знімального обладнання, включаючи акумулятори, об'єктиви, світлофільтри, компендууми та касети. Забезпечує своєчасне технічне обслуговування та чистення камери.
Пункт:	1.3.8	Ворнік Лариса Дмитрівна Комунікаційний менеджер	місяців	2,00	2 500,00	5 000,00	0,00	0,00	5 000,00	Забезпечує впровадження комунікаційної діяльності проєкту та підтримку його реалізації відповідно до календарного плану.
Пункт:	1.3.9	Данілін Іван Вікторович Режисер-постановник	місяців	2,00	5 500,00	11 000,00	0,00	0,00	11 000,00	Працює над визначенням і розробкою конфлікту та композиції. Дотриманням драматургічних канонів з метою динамізації сюжету та посилення інтересу глядача. постійного підтримування його цікавості та емоційного співпереживання, розвитку дії та інтриги кожної сцени. Відповідає за написання режисерського сценарію, контролює підбір костюмів і реквізиту, проводить репетиції, вибирає на зйомки, переглядає візніятій матеріал, дає завдання оператору акторам, готує монтажні листи, технічне завдання для постпродакшену, здійснює контроль цього етапу та готового матеріалу.
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		76 600,00		16 852,00	0,00	0,00	16 852,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники			0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		76 600,00	0,22	16 852,00	0,00	0,00	16 852,00	
Підстаття:	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями		4,00		18 000,00	0,00	0,00	18 000,00	



*Тарба Олександрівна Данилін І.В.*

Пункт:	1.5.1	Чорней Ірина Олександрівна Бухгалтер	місяців	2,00	6 000,00	12 000,00	0,00	0,00	0,00	12 000,00	Відповідає за фінансові, організаційні та управлінські аспекти, як фільму, так і проєкту. Здійснює аналіз фінансової діяльності проєкту і знімальної групи, організацію виробництва проєкту від початку планування ресурсів і до виходу готового продукту, а також ефективне використання ресурсів, фінансову коректну звітність і повністі відповідає за всі аспекти фінансового фінансового звіту за результатами реалізації проєкту.
Пункт:	1.5.2	Чижик Євгеній Володимирович Світловач	місяців	2,00	3 000,00	6 000,00	0,00	0,00	0,00	6 000,00	Відповідає за управління освітленням, включаючи відповідні ресурси, такі як освітлювальні прилади та електричне обладнання під керівництвом оператора-постановника.
<b>Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проєкту"</b>					<b>111 452,00</b>		<b>0,00</b>			<b>111 452,00</b>	

<b>Стаття: 2</b>											
<b>Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)</b>											
Підстаття:	2.1	<b>Вартість проїзду (для штатних працівників)</b>		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстаття:	2.2	<b>Вартість проживання (для штатних працівників)</b>		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстаття:	2.3	<b>Добові (для штатних працівників)</b>		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00		0,00		0,00		0,00
<b>Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"</b>				<b>0,00</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

<b>Стаття: 3</b>											
<b>Обладнання і нематеріальні активи</b>											
Підстаття:	3.1	<b>Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації Проєкту Грантоотримувача</b>		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстаття:	3.2	<b>Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації Проєкту Грантоотримувача (за рахунок спонсорського фінансування)</b>		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга							0,00	0,00
<b>Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"</b>				<b>0,00</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>



*Тетяна Момішвіч Давидівна І.В.*



Пункт:	4.2.10	Rode Wireless Go II + Sennheiser MKE2 - 2шт	дб	3,00	600,00	1 800,00	0,00	0,00	0,00	1 800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 800,00	Для одночасного запису двох джерел звуку
Пункт:	4.2.11	Дрон DJI 3 pro + послуги пілота	дб	1,00	6 000,00	6 000,00	0,00	0,00	0,00	6 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 000,00	Для запису зображення з верхнього ракурсу
Пункт:	4.2.12	Black Pro Mist Filler 118 Tiffen	дб	3,00	400,00	1 200,00	0,00	0,00	0,00	1 200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 200,00	Для зменшення значення світлих ділянок, зі зниженням загального контрасту, а також для розгладження та пом'якшення м'яких зморшок та інших дефектів.
Підстава:	4.3	<b>Оренда транспорту</b>		41,00		41 000,00	0,00	0,00	0,00	41 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	41 000,00	
Пункт:	4.3.1	Послуги транспортної перевезення	години	41,00	1 000,00	41 000,00	0,00	0,00	0,00	41 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	41 000,00	Послуги транспортної перевезення під час усіх етапів проекту: підготовчого періоду, репетицій, знімального періоду, постпродакшну — 41 година за маршрутом Чернівці, Проспект Незалежності, буд. 92/А — Чернівці, вул. Фастівська, 2. При запусканні буде надано акт прийому-передачі наданої послуги.
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00		0,00		0,00					0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00		0,00		0,00					0,00	
Підстава:	4.4	<b>Оренда сценічно-постановочних засобів</b>		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00					0,00	
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00					0,00	
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00					0,00	
Підстава:	4.5	<b>Інші об'єкти оренди</b>		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00					0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00					0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00					0,00	
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"				78,00		104 300,00	0,00	0,00	0,00	104 300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	104 300,00	

Стаття:	5	<b>Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду</b>		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстава:	5.1	<b>Послуги з харчування</b>		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00		0,00		0,00					0,00	
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00		0,00		0,00					0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00		0,00		0,00					0,00	
Підстава:	5.2	<b>Витрати на проїзд учасників заходів</b>		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	



*Тетяна Францізівна Деміанук У.В.*







Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)							0,00					0,00			0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)							0,00					0,00			0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)							0,00					0,00			0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту							0,00					0,00			0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"					0,22		0,00			0,22		0,00			0,00
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"								0,00	0,00				0,00			0,00	
<b>Стаття: 11 Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації</b>																	
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів							0,00					0,00			0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів							0,00					0,00			0,00
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"								0,00	0,00				0,00			0,00	
<b>Стаття: 12 Послуги з перекладу</b>																	
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)							0,00					0,00			0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад					10,00	250,00	2 500,00					0,00			2 500,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу							0,00					0,00			0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"					0,22		0,00			0,22		0,00			0,00
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"							10,00		2 500,00				0,00	0,00			2 500,00
<b>Стаття: 13 Інші прями витрати</b>																	
Підстаття:	13.1	Адміністративні витрати					0,00		0,00				0,00	0,00			0,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги							0,00				0,00	0,00			0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги															0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги															0,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"					0,22		0,00			0,22		0,00			0,00
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення					2,00		37 000,00				0,00	0,00			37 000,00

*Товариство "Франжізі" Девіеллс Г.В.*



Пункт:	13.2.1	Послуги монтажу та накладення титрів та субтитрів і заведення звуку (Colors United Production)	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	15 000,00	Сортування матеріалу для монтажу(створення прокси та заведення звуку та відео). Основний монтаж(+1 безкоштовний ряд правок з режисером). Зведення звуку, створення кінцевих титрів, створення субтитрів. Сортування, та основний монтаж є основою створення кінцевого продукту. Без цих послуг вихід кінцевого продукту неможливий. Зведення звуку дозволяє виправити просадки при зйомках у ранні дні з рівним рівнем шуму, або діалогі різних людей, та авести всі рівні до ємєжик для пєлєфєртєного прослуховування кінцевого продукту. Кінцеві титри є дуже важливими як і сам продукт, адже в них є список усіх героїв та учасників проекту які брали участь. Субтитри англійською мовою дають можливість іноземним глядачам переглядати відео та сприймати інформацію не знаючи української мови!
Пункт:	13.2.2	Послуги на корекцію кольору (Colors United Production)	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10 000,00	Кольорокорекція та світлокорекція є дуже бажаною оскільки зйомка проводиться на кінокамеру і сирий матеріал відображатиметься у тусклому Log форматі. Певна кольорокорекція дозволить створити правильний настрій та атмосферу, кольори можуть суттєво впливати на емоції глядача, акцентування уваги, та посилення наративу!
Пункт:	13.2.3.	Послуги техніка для обслуговування	послуга	1,00	12 000,00	12 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12 000,00	Процес роботи з кольором відбуватиметься у спеціальній затемненій кімнаті на спеціально відкальорованому обладнанні.
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПУ з підприємцями підставі "Послуги комп'ютерної соробки, монтажу, заведення"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	Перевірка наявності допоміжної операторської техніки (операторські візки, крани, штативи, рейки) на знімальному майданчику. Приймання знімальної апаратури на базі, укладання її і доставки на місце зйомки. Здійснення чорнового укладання реїох або інших видів панорамних лєрєг. Чистка і змазування допоміжної операторської техніки. Протягування кабелю живлення. Доставка акумуляторів до місця зйомки без вмикання. Перевірка контролю напруги і підключення кабелів до джерела живлення.
Підстагга:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування			0,00	0,00					0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування			0,00	0,00					0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування			0,00	0,00					0,00	
Підстагга:	13.4	Інші прями витрати		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги ітервалєт прєваїдєра (єлєаггаєт пєрїєд надєнєя пєслуг)			0,00	0,00					0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00					0,00	
Пункт:	13.4.3	Рєзрєхунєкєво-касєвє обслєгуєчєного банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00					0,00	
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00					0,00	
Пункт:	13.4.5	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)			0,00	0,00					0,00	



*Тєлєва Ораєїанєвічє Дємїєвічє Д. В.*

Пункт:	13.4.6	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)					0,00			0,00				0,00				0,00
Пункт:	13.4.7	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підставті "Інші прями витрати"				0,00	0,00	0,22		0,00	0,22			0,00				0,00
Усього по статті 13 "Інші прями витрати"			2,00			37 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00		0,00			37 000,00	
Усього "Витрати"						297 952,00			0,00					0,00			297 952,00	

**РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

*Людмила Гранжанич*  
(посада)



*Лавінія І.В.*  
(посада)