

ДОГОВІР № 7RCA21-21809

про надання гранту

м. Київ

«01» серпня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 15.07.2024 № 487-к та Положення, з однієї сторони, та Петриченко Євген Володимирович (далі – Грантоотримувач), зареєстрований як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (Дата запису: 15.04.2019 Номер запису: 23570000000013642), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «ВЕЛИКИЙ КОНЦЕРТ З ПОЗИТИВОМ» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 Вересня 2024 включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 299 900 грн 00 коп. (двісті дев'яносто дев'ять тисяч дев'ятсот гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати присутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнські права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - витрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 - проектна заявка;
- додаток 2 - кошторис Проекту;
- додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;
- додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19
Адреса для листування: 01010 м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
Тел.: +380 (99) 638-52-73

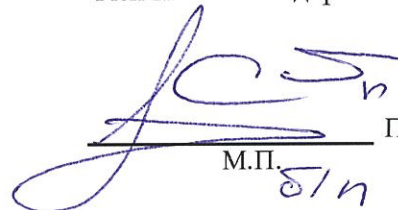
Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Петриченко Євген
Володимирович
Юридична адреса: 08296, Київська область, місто Ірпінь,
селище міського типу Ворзель, вулиця Соснова, будинок 87
Адреса для листування: 08296, Київська область, місто
Ірпінь, селище міського типу Ворзель, вулиця Соснова,
будинок 87
РНОКПП: 2810307175
Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"
Р/р: UA953052990000026009030129104
Тел.: ·

В.о. Виконавчого директора


О.І. Пасічник
М.П.

Фізична особа-підприємець


Петриченко Є.В.
М.П.

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 7RCA21-21809
від «01» серпня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 2. Короткострокові культурно-мистецькі
проєкти
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7RCA21-21809

Назва проєкту: ВЕЛИКИЙ КОНЦЕРТ З ПОЗИТИВОМ

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 2. Короткострокові культурно-мистецькі проєкти

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

ВЕЛИКИЙ КОНЦЕРТ З ПОЗИТИВОМ

Назва проєкту англійською мовою

BIG CONCERT WITH POSITIVENESS


Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Харків, Дніпро, Кропивницький

Початок проєкту

2024-08

фізична особа-підприємець
Тетриченко Б.В.

81 n

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-09-30

Тривалість проекту в місяцях

2

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на тему війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема проблемних питань постраждалих від війни українців, в тому числі дітей, внутрішніх переселенців, волонтерського руху, присвяченим меморіалізації героїчної боротьби українського народу, перспективам осмислення та переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства.

Підтримка культурно-мистецьких проєктів, які сприяють зміцненню морального духу українців, підвищенню ролі української мови та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії.

Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

аудіальне мистецтво

Основний продукт

Концерт

Ключові слова за напрямками

класична музика

Загальна інформація про проєкт

Коротка інформація про проєкт

«Великий концерт з позитивом» - це «мала енциклопедія нашої культури у час війни: її нищать, а вона проступає, проростає, набуває кольорів з обвугленої реальності й перекладається на геніальні ноти». Це концертна програма сприятиме трансформації та реінтеграції культурного сектору територіальних громад Харкова, Дніпра, Кропивницького, допоможе становленню національній ідентичності в регіонах, стимулює розвиток музичної освіти в частині набуття регіональною спільнотою новітнього досвіду в створенні та виконанні сучасних культурно-мистецьких продуктів.

Музична особа - підприємець *Петриченко С. В.*

Коротка інформація про проект англійською мовою

"A big concert with positivity" is "a small encyclopedia of our culture during the war: it is destroyed, but it emerges, sprouts, acquires colors from charred reality and is translated into brilliant notes." This concert program will contribute to the transformation and reintegration of the cultural sector of the territorial communities of Kharkiv, Dnipro, and Kropyvnytskyi, will help the formation of national identity in the regions, and will stimulate the development of musical education in terms of the regional community acquiring the latest experience in the creation and performance of modern cultural and artistic products.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

299900.00

Загальний бюджет проекту

311900.00

Сума співфінансування

12000.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

12000. власний ресурс заявника

Сума реінвестиції

0

Партнери проекту

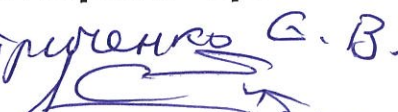
Партнер

Державна організація "Національний будинок органної та камерної музики України"

Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про

Фізична особа - підприємець Петрученко С.В.


авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Кононенко Ольга

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

грантова менеджерка

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа-підприємець Петриченко Євген Володимирович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

PRIVATE ENTREPRENEUR PETRYCHENKO YEVHEN VOLODYMYROVYCH

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

2810307175

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі не передбачається

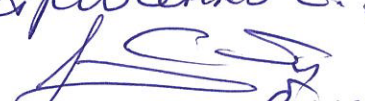
Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

90.01 Театральна та концертна діяльність; 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність; 90.02 Діяльність із підтримання театральних і концертних заходів

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Фізична особа-підприємець Петриченко Є.В.



Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації-заявника

2019-04-15

Поштова адреса організації-заявника

08296, м. Ірпінь, смт Ворзель, вулиця Соснова 87

Юридична адреса організації-заявника

08296, м. Ірпінь, смт Ворзель, вулиця Соснова 87

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київська (окрім Києва)

Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)

Село/селище

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Ворзель

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<https://www.facebook.com/evgcompoz>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Петриченко Євген Володимирович

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Фізична особа - підпр.членець Петриченко Є.В.


Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

Петриченко Євген Володимирович, українець

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

основні: ноутбук, БФП, необхідне програмне забезпечення. трудові: можливість співпрацювати як з юридичними так і фізичними особами (3 група)


Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Так. 2021, 4ICP21-21809, ДИПТИХ "КОЛЯДА-ТРИБ'ЮТ", Інноваційний культурний продукт

2021, 4NORD41-21809, ОСЯЯНІ ЧОРНИМ СОНЦЕМ: ДУЖЕ ЗВУЧНИЙ ДЕБЮТ-ПРЕМ'ЄРА, НОРД (Лот 4/Дебюти)

2022, 5RCA11-21809, CONCERTO GROSSO З ПОЗИТИВОМ, Відновлення культурно-мистецької діяльності (лот 1)

2023, 6REG11-21809, БУЧА: АРТ-МАЙСТЕРНЯ ДЛЯ ПЛАСТУНІВ, Культура. Регіони (Лот 1 - Локальна культура)

Фізична особа-підприсемель Петриченко Є. В.


Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Так, 2021, 4ICP21-21809, ДИПТИХ "КОЛЯДА-ТРИБ'ЮТ", Інноваційний культурний продукт

2022, 5RCA11-21809, CONCERTO GROSSO З ПОЗИТИВОМ, Відновлення культурно-мистецької діяльності (лот 1)

2023, 6REG11-21809, БУЧА: АРТ-МАЙСТЕРНЯ ДЛЯ ПЛАСТУНІВ, Культура. Регіони (Лот 1 - Локальна культура)

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

<http://mus.art.co.ua/zvuky-donbasu-osiaiani-chornym-sontsem/>, партнер, 2021, ЗВУКИ ДОНБАСУ: ОСЯЯНІ ЧОРНИМ СОНЦЕМ, Міністерства культури та інформаційної політики України, ЄС і Міжнародного фонду «Відродження»

<https://www.facebook.com/nationalhouseofmusic/videos/831108561355164> партнер, 2022, ОСЯЯНІ ЧОРНИМ СОНЦЕМ, Національний будинок музики

https://www.youtube.com/watch?v=-_anuguqEFA партнер, 2021, Територія Різдва: зимова містерія, УКФ

<https://www.youtube.com/watch?v=GBcQRguesVw> партнер, 2023, Територія Різдва: сила роду, УКФ

Інформація про діяльність організації-партнера

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера

Державна організація "Національний будинок органної та камерної музики України"

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

National hall of organ and chamber music of Ukraine

Організаційно-правова форма

Державна організація (установа, заклад)

Державний реєстраційний номер

Фізічна особа - підприємець Тетяна В. В. [підпис]

05509524

**Активне посилання на установчий документ організації-партнера
(Статут, Положення, інше)**

Реєстраційний номер справи: 10007008924885 код доступу: 265117702545

Вид діяльності організації-партнера

90.01 Театральна та концертна діяльність, 90.04 Функціонування театральних і концертних залів

Дата реєстрації організації-партнера

2020-07-07

Юридична адреса організації-партнера

Україна, 03150, місто Київ, вул. Велика Васильківська, буд. 77

Поштова адреса організації-партнера

Україна, 03150, місто Київ, вул. Велика Васильківська, буд. 77

**Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах
організації-партнера**

<https://nhm.com.ua>

**Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-
партнера**

Кононенко Ольга Іванівна

Телефон

Електронна пошта

**Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної
відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної
відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та
протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у
встановленому законом порядку?**

Фізична особа - підприємств *Петриченко Б. В.*

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

Міністерство культури та інформаційної політики України

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.

промоція національного музичного мистецтва, виготовлення та презентація інноваційних та конкурентних культурних продуктів.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту.

Організація має власну матеріально-технічну базу, яка в повному обсязі забезпечує функціонування адміністративного блоку, в наявності є спеціально облаштовані репетиційні кімнати, які в повній мірі забезпечують репетиційний процес артистів та колективів

Чи була організація партнером міжнародних проєктів Фонду у попередні роки?

Ні

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були.

1. Учасник аудіовізуального проєкту "Територія Різдва: зимова містерія", 2021, в партнерстві з ФО-П Рудницька А.М., Грант УКФ, https://www.youtube.com/watch?v=-_anuguqEFA

2. Партнер проєкту CONCERTO GROSSO з ПОЗИТИВОМ, УКФ, <https://www.youtube.com/watch?v=AWp1MEpgJSs>

Фігування особа - підписав мене Г. Г. Рудницька С.В.

3.Партнер проекту БУЧА: АРТ-МАЙСТЕРНЯ ДЛЯ ПЛАСТУНІВ, УКФ, <https://www.youtube.com/channel/UCKxB-KtxWYT2a6HocFGSsyA>

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

1. Проект: ОСЯЯНІ ЧОРНИМ СОНЦЕМ (2022), гастрольний проєкт містами України (Київ, Рівне, Львів), джерело - власний ресурс організації, <https://www.facebook.com/nationalhouseofmusic/videos/831108561355164>

2. "ОЧИ В ОЧИ" європейський гастрольний тур (Австрія, Німеччина, Нідерланди) партнер - AlmereExpo-2022, <https://www.facebook.com/nationalhouseofmusic/videos/1934028083654449/>

Інформація про партнерство

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

1. З ДО "Національний будинок органної та камерної музики України" Заявник співпрацює з 2019 року. Разом реалізовано більше 10 культурно-мистецьких проєктів (4 з них за підтримки УКФ);

2. Роль Партнера в проєкті є унікальною, адже Національний будинок органної та камерної музики України, окрім власної матеріально-технічної та репетиційної бази, у своєму творчому складі має Ансамбль давньої музики (сценічне ім'я - Liatoshynskiy Capella: Early Music Ensemble). Це колектив професійних музикантів (вокалістів та інструменталістів, серед яких троє учасників є докторами філософії та кандидатами мистецтвознавства), які єдині в Україні на професійно-науковому рівні займаються так званим «поінформованим» виконавством (аудіальна реставрація звучання давньої музики). Саме для цього колективу у 2023 році Заявник створив твір «Concerto grosso з позитивом», адже у своєму інструментальному складі Ансамбль має єдину в Україні Теорбу (праобраз гітари) та Орган-позитив (портативний пересувний орган).

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

Партнер відіграє ключову роль в проєкті, адже:

1. Національний будинок музики забезпечує участь Liatoshynskiy Capella: Early Music Ensemble в проєкті.

2. У свою чергу, Liatoshynskiy Capella: Early Music Ensemble забезпечує

спілкування особа - підприємець, Дершаченко С.В.

реалізацію просвітницької складової проєкту (на творчих зустрічах зі студентами та викладачами ВНЗ виконавці будуть ділитись власним теоретичним і практичним досвідом виконання ранньої і сучасної музики).
3. Також Liatoshynskyi Capella: Early Music Ensemble забезпечує концертне виконання твору Є Петриченка "Concerto grosso з позитивом".

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

«Мікс технологій, білих кедів і таємничої педалі» – написав у соцмережах Дмитро Федоренко (член правління та співзасновник ВРК); «цей проєкт наче мала енциклопедія нашої культури у час війни: її нищать, а вона проступає, проростає, набуває кольорів з обвугленої реальності й перекладається на геніальні ноти» - резюмує відома українська PR-менеджерка Ольга Стельмашевська; «я не була готова плакати на цьому концерті, але хіба я мала вибір?» - пише львівська критикиня Поліна Кордовська; «світла музика під час війни. Чи можливо це? Чи доцільно це? Та чи є вона насправді світлою?» - ділиться своїми думками київська мистецтвознавиця Марія Довгун .

У жовтні 2023 року Заявник разом з Партнером презентували суспільству проєкт «Concerto grosso з позитивом», який був створений за грантової підтримки УКФ. В цьому проєкті об'єднуються начебто необ'єднані речі: музика синтезує в собі бароковість і сучасність, вокалісти співають то академічними то народними голосами, а інструменталісти грають то на сучасних то та старовинних музичних інструментах; паралельно основному «реальному» музичному дійству завдяки спеціально створеному мобільному додатку (AR) кожен глядач (через власний мобільний гаджет) може підсилити свої враження «віртуальними» фантастичними звірями Марії Приймаченко, персонажами з олешківського будинку Поліни Райко, квітами Катерини Білокур та Анжеліки Рудницької, персонажами муралів Антоніо Коррейя та графіті Banksy; використовується поезія професійних (Вікторія Амеліна, Володимир Вакуленко, Надія Косаревич) та аматорських (Роман Меліш, народні тексти) авторів.

Розгорнута рецензія на київську презентацію проєкту (разом з відео із Андріївської церкви) тут: <https://theclaquers.com/posts/12046?fbclid=IwZXh0bGZhZW0CMTEAAR1PTEvxAeBMGpCuD9SsoPH7Uq8HLLmONNwYhXX1SAqeI2jWTmeIB>

рушниця особа - підприваєць Петриченко В.В.

qSy4dk_aem_AQZeRLqUtH_ScmEW2hHllXUukkVdszojJLkFmZCi7lq3UBIH1cgwnszbX
z2LLF67Xse78W5HP8bSO3mXEC8dNCmK

Розгорнута рецензія на львівську презентацію проєкту (разом з відео із Львівської національної філармонії) тут: https://theclaquers.com/posts/12057?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3lQq76_QsiX58vjyUmQ2gG4wirflNTDaw6760nNpFPHSgQJumdDRC7zaE_aem_AQbllvkKvemPyCJ57g79YhTuaN1ycZblZ3ErA1KhLFb1Mf80EvApuWx3fUPYg_tLtiRrKXoRWgiLhoJjpVQ0MkR4

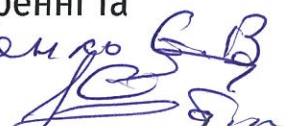
За свою річну історію існування цей проєкт вже був презентований на двох найбільших музичних фестивалях в Києві та Львові, а його автор та композитор Євген Петриченко був відзначений державною Премією імені Миколи Лисенка "за видатні досягнення в галузі класичної музики".

З досвіду та глядацьких відгуків після перших презентацій ми знаємо, що ця концертна програма об'єднує та надихає українців, надає відчуття катарсису, можливість посміхнутись та поплакати, допомагає само-ідентифікуватись та доторкнутись до сучасного національного культурного поля. В умовах військової агресії дефіцит цих позитивних емоцій є очевидним на території всієї України, а на прифронтових територіях цей дефіцит є надактуальним. Харків, Дніпрс, Кропивницький – міста, які щоденно вирішують надскладні критично важливі соціальні, оборонні, медичні, волонтерські задачі. Разом з тим в цих містах продовжується культурне життя та культурно-освітній процес.

Як ми можемо підтримати культурно-мистецьке та освітнє життя Харкова, Дніпра, Кропивницького? Ми можемо приїхати в ці регіональні культурні осередки (навчальні заклади), поділитись власним досвідом створення та виконання актуальних та сучасних культурно-мистецьких продуктів і презентувати концертну програму «Concerto grosso з позитивом». На нашу думку, це не тільки розрадить та надихне молодих виконавців та їх викладачів, не тільки ознайомить з сучасним мистецтвом, але й продемонструє морально-духовну культурну підтримку та об'єднає київських митців з мистецьким навчальним закладам регіонів. Сьогодні українське суспільство живе на тектонічних культурно-соціальних зламах. На нашу думку, дуже важливо будувати культурні мости підтримки між центром та регіонами (особливо прифронтовими територіями). Інакше ця прірва буди поглиблюватись і розростатись.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

«Великий концерт з позитивом» - це музична краплинка, яка сприятиме трансформації та реінтеграції культурного сектору територіальних громад Харкова, Дніпра, Кропивницького, допоможе становленню національної ідентичності в регіонах, стимулює розвиток музичної освіти в частині набуття регіональною спільнотою новітнього досвіду в створенні та

співачка особа-підприємець Петриченко ЄВ


виконанні сучасних культурно-мистецьких продуктів.

Проект спрямований на протидію інформаційній та культурній агресії, адже опосередковано мовою мистецтва розповідатиме про вбивство сучасних українських поетів Вікторії Амеліної та Володимира Вакуленка, про зруйновані окупантами музей Марії Приймаченко та оleshківський будинок Поліна Райко, про архаїчну Донеччину з її справжнім культурним корінням та народними весільними піснями, про автора і композитора проекту Євгена Петриченка та деяких артистів-виконавців, який у 2014 році змушені були покинути власні домівки та роботу в Донецьку через тимчасову окупацію цих територій.

Мистецькі навчальні заклади Харкова, Дніпра, Кропивницького - це осередки, в яких виховується молоде покоління митців. Одним з важливих елементів такого виховання є обмін та знайомство з новим досвідом створення та виконання сучасної музики. Під час російської агресії (особливо на прифронтових територіях) виконання цієї задачі є майже неможливим. Цим проектом ми допоможемо та підтримаємо прифронтові навчальні культурно-мистецькі заклади, поділимось з викладачами та студентами власним організаційним та виконавським досвідом, презентуємо сучасну концертну програму «Concerto grosso з позитивом». Роль задекларованого Партнера є унікальною, адже Національний будинок органної та камерної музики України, окрім власної матеріально-технічної та репетиційної бази, у своєму творчому складі має Ансамбль давньої музики. Це колектив професійних музикантів (вокалістів та інструменталістів, серед яких троє учасників є докторами філософії та кандидатами мистецтвознавства), які єдині в Україні на професійно-науковому рівні займаються так званим «поінформованим» виконавством (аудіальна реставрація звучання давньої музики). Саме для цього колективу у 2023 році композитор Євген Петриченко створив твір «Concerto grosso з позитивом», адже у своєму інструментальному складі Ансамбль має єдину в Україні Теорбу (праобраз гітари) та Орган-позитив (портативний пересувний орган).

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Домінуючою ідеєю концертної програми є демонстрація унікальних зв'язків між українським та європейським бароко, їх сучасна інтерпретація (створення своєрідного музично-барокового порталу у XXI століття), поєднання музики з живописом та висвітлення старих барокових форм/методів/жанрів крізь призму сучасних музичних та цифрових технологій (використання цифрового методу «доповненої реальності»).

Сучасний світ не знає спокою, він спонтанний та метафоричний, він тяжіє до контрастів і антитез, в ньому одночасно співіснують краса і потворність,

Музична особа - підпривілежє Петриченко Є.В.

життя і смерть, духовність і чуттєвість, миттєвість та вічність, високе та низьке. За цими ознаками сьогодення дуже схоже на епоху Бароко. Саме тому в основу сучасного музичного твору покладена барокова жанрова модель, яка свого часу довела свою спроможність через музику передати всю амбівалентну емоційну гамму людини та всесвіту. «Concerto grosso з позитивом» – новий, цілісний, об'єднаний декількома наскрізними драматургічними лініями (акапельною, інструментальною, вокально-інструментальною) музичний твір (CV композитора в додатку).

В сучасній інтерпретації цього стародавнього жанру композитор вийшов за межі традиційних уявлень про «великий інструментальний концерт з невеликою групою солістів» та представляє його як великий концерт для солістів (вокалістів та інструменталістів), які ситуативно будуть об'єднуватись в різного роду ансамблі. В основу твору буде покладений сюїтний принцип, в якому будуть співставлятись та поєднуватись європейські та українські барокові жанрові моделі. В основу вербального наповнення твору лягли пасіонарні тексти сучасних поетів (Вікторія Амеліна, Володимир Вакуленко, Надія Косаревиц, Роман меліш та ін.), чії тексти та публічні промови у соціальних мережах потрясли сучасних слухачів/читачів, морально та духовно їх об'єднували, провакували, мотивували та вели за собою.

В проєкті використовується «Доповнена реальність» (AR) - це сучасний цифровий метод, який в режимі онлайн дозволить глядачу за допомогою власних гаджетів доповнити концертний простір, наприклад, чудернацькими персонажами з картин Марії Приймаченко або Поліни Райко, квітами Катерини Білокур або Анжеліки Рудницької, муралом Антоніо Коррейя або графіті Banksy.

Виконавець твору – Liatoshynskyi Capella: Early Music Ensemble – унікальний ансамбль, який за своїм складом та естетикою не має аналогів у національному культурному просторі. Його ексклюзивність полягає в тому, що він впроваджує в сучасну концертну практику метод історично поінформованого виконавства давньої музики європейського та українського бароко (тобто, кожен концерт ансамблю – це своєрідна реконструкція автентичного, позбавленого «забронзовілої» виконання музичних творів давньої епохи). Учасники ансамблю (вокалісти та інструменталісти) – це виконавці та науковці найвищого професійного рівня, які постійно набувають нових знань та вмінь у спілкуванні зі своїми європейськими колегами. Очільниця ансамблю – Наталія Даньшина (Хмілевська) – знана хормейстерка, співачка, бароковий коуч, співзасновниця організації Open Opera Ukraine (CV в додатку). Фронтмен вокального блоку ансамблю – Роман Меліш – володар унікального голосу «контратенор», вокаліст, який відомий в Європі та Америці (CV в додатку).

Музична особа під прізвищем Петриченко В. В.

Для відтворення автентичного «стародавнього» звучання музиканти користуються унікальними технологіями звукового видобування (використання так званих «барокових» смичків та «жильних» струн) та маловживаними в сучасній практиці музичними інструментами: теорба (щипковий струнний інструмент, прототип лютні та сучасної гітари), клавесин (клавішний струнно-щипковий інструмент, прототип фортепіано), орган-позитив (невеликий пересувний орган). Саме наявність в інструментальному складі органу-позитиву надає ще одного унікального контексту самій назві проєкту, яка є тотожною з назвою самого музичного твору/концертної програми.

Даний проєкт має просвітницьку складову, адже композитор та виконавці матимуть змогу зустрітись та поспілкуватись з викладачами та студентами навчальних закладів Харкова, Дніпра, Кропивницького та поділитись з ними новітнім композиторським, виконавським та організаційним досвідом.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

З метою підтримки мистецько-освітніх закладів і популяризації сучасного музичного мистецтва у прифронтових територіальних громадах, організувати та провести серію творчих зустрічей та концертну презентацію проєкту «Concerto grosso з позитивом».

Цілі проєкту

Ціль

організувати творчі зустрічі та концертні презентації проєкту «Concerto grosso з позитивом» в Харкові, Дніпрі, Кропивницькому (Петриченко, Кононенко)

Завдання

на матеріально-технічній базі Харківського академічного театру опери та балету, Дніпровської академії музики та Кропивницького фахового музичного коледжу для студентів та викладачів провести творчі зустрічі та концертну презентацію проєкту «Concerto grosso з позитивом» за участі Liatoshynskyi Capella: Early Music Ensemble Національного будинку музики

Гітшиня осода-підривчезь Петриченко Б.В.
А.С.У.

Результат

В Харкові, Дніпрі та Кропивницькому відбулись творчі зустрічі та концертні презентації проєкту «Concerto grosso з позитивом»

Індикатори досягнення результатів

Проведено три концертні презентації твору Євгена Петриченка "Concerto grosso з позитивом" у виконанні Liatoshynskiy Capella: Early Music Ensemble +три творчі зустрічі композитора та виконавців з глядачами (студентами, викладачами тощо) на базі:

- Харківського академічного театру опери та балету (сцена-укриття), загальна тривалість 2 години (1 година концерту + 1 година зустрічі);
- Дніпровської академії музики (концертна зала), загальна тривалість 2 години (1 година концерту + 1 година зустрічі);
- Кропивницького фахового музичного коледжу (концертна зала), загальна тривалість 2 години (1 година концерту + 1 година зустрічі).

Структура однієї концертної презентації - 12 концертних номерів (назва та опис кожного номера буде розміщено в буклеті)

Концертні презентації та творчі зустрічі будуть зафіксовані на фотокамеру та надані УКФ у вигляді фотозвіту.

В якості роздаткового матеріалу глядачам буде роздано 450 буклетів (150 - Харків, 150 - Дніпро, 150 - Кропивницький). Фіксація роздачі буклетів буде відбуватись засобами фотозйомки.

Ціль

Забезпечити інформаційний супровід проєкту

Завдання

Розробити PR-стратегію, налагодити комунікацію з медіапартнерами та громадськістю, на інформаційних ресурсах Заявника (FB-сторінка), Партнера (Сайт, FB-сторінка) та освітніх закладах (Сайт, FB-сторінка) висвітлювати хід реалізації та презентації проєкту (Ольга Стельмашевська)

Результат

на FB-сторінках та Сайтах Заявника, Партнера та освітніх закладів висвітлюється інформація про проєкт, події висвітлюються у національних та регіональних ЗМІ

Індикатори досягнення результатів

Публікації в соцмережах на ресурсах заявника (<https://>

Ольга Стельмашевська
Петриченко Євген

www.facebook.com/evgcompoz), Партнера (<https://www.facebook.com/nationalhouseofmusic>) PR-менеджера (<https://www.facebook.com/ostelm>)

Прогнозоване охоплення соцмережової аудиторії: 10 000 - 12 000 тис.;
- 10-15 постів у фейсбуці (зокрема, презентація учасників і авторів. фотозвіти з подій у містах-учасниках, перепости статей у ЗМІ, стріми та пости з концертів-презентацій);
кількість проявів у всеукраїнських ЗМІ (друкована преса, інтернет, блоги):

- не менше 10-15;
- не менше 3-х ефірів / сюжетів на ТБ;
- не менше 3-х радіоефірів;
- прес-релізи (1) / пост-реліз (1);

Партнерські медіа:

-журнали "Країна», «Газета по-українськи», газета «Україна молода», «Голос України».

Редакційні матеріали в електронних ЗМІ: День, портал Music Revue <http://m-r.co.ua/>; Міжнародний культурний портал Експеримент; www.gazeta.ua; lb.ua/Українська правда; Імпровізатор.

Онлайн-журнали: Музика, Критика, Kyiv Daily.

Музичні соцмережеві спільноти: Music.Ukraine, Музика;

Радіостанції – прямі ефіри / включення / репортажі:

- Українське Радіо; Радіо «Культура», Громадське радіо;

Телебачення – прямі ефіри / репортажі / новинні сюжети: UA:Суспільне;

UA: Харків, UA: Дніпро, UA: Кропивницький; Прямий канал;

Інформаційні Агенції: Укрінформ

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Проєкт розрахований на увагу, участь і залучення викладачів та студентів трьох навчальних закладів мистецького спрямування загальною кількістю 450 осіб, а саме:

1. Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського (150 осіб)
2. Дніпровська академія музики (150 осіб)
3. Кропивницький фаховий музичний коледж (150 осіб)

У попередніх перемовинах керівництво цих навчальних закладів висловило

Музична особа-лід привітає Тетяну Шевченко. В
Діа

зацікавленість у проведення творчої зустрічі учасників проєкту зі студентами та викладачами ВНЗ та концертної презентації проєкту «Concerto grosso з позитивом». Для цього навчальні заклади готові забезпечити необхідною аудиторією, надати власну концертну локацію та сприяти інформаційному супроводу проєкту.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

Опосередкованою аудиторією проєкту є:

- інші ВНЗ мистецького спрямування Харкова, Дніпра та Кропивницького, які будуть поінформовані про захід, а також громадські організації та волонтерські ініціативи, які отримають запрошення відвідати концерт-презентацію у своєму місті (орієнтовно 200 осіб).
- користувачі соціальних мережах (орієнтовно 12000 осіб) та ЗМІ (орієнтовно 50000 осіб), які отримають інформацію про проєкт.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Знайомство викладачів та студентів із сучасними та актуальними мистецькими практиками – це невід’ємна частина навчального процесу. Завдяки проєкту, цільові аудиторії отримають: на творчій зустрічі з композитором та виконавцями - нові теоретичні знання про сучасну музику та сучасне виконавську майстерність, на концерті-презентації – новий практичний слуховий досвід, знайомство з новою музикою, поезією. Однією з важливих складових виховання молодих музикантів є їх орієнтація на постійний пошук нових та неординарних творчих рішень. Саме доповнена реальність, яка є невід’ємною складовою проєкту, для когось може стати прикладом та поштовхом для подальшого синтезу класичної музики з сучасними цифровими технологіями.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

В рамках реалізації проєкту аудиторії отримають:

1. творчу зустріч з композитором та виконавцями, на якій будуть розкриватись теми синтезу сучасного музичного композиторського та виконавського мистецтва;
2. концерт-презентацію твору "Concerto grosso з позитивом" у виконанні Liatoshynskyi Capella: Early Music Ensemble Національного будинку музики
3. Буклет з описом проєкту, його ідеєю, структурою, використаною поезією, посиланнями на мобільний додаток та аудіо/відеозаписи концертних презентацій проєкту, які доступні у вільному доступі на каналі YouTube;

Головна особа-тідоприсемель Тетриченко С. В.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Зацікавленими сторонами, які можуть додатково безпосередньо позитивно вплинути на проєкт є міські та обласні управління культури Харкова, Дніпра та Кропивницького. У випадку грантової підтримки, заявник звернеться до цих Управлінь з проханням інформаційної підтримки даного проєкту на власних інформаційних ресурсах.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

Філософія проєктної комунікації – «з позитивом»: ключові повідомлення, меседжі, слогани, хештеги – все через тональність світла, посмішки, жарту, інколи сарказму на кшталт #барокнуті (так один одного між собою називають учасники ансамблю Liatoshynskiy Capella: Early Music Ensemble). Чим позитивніше буде відбуватись комунікація - тим контрастніше будуть відтінятись всі "негативні" реалії сьогодення. Впевнені у підтримці в інформаційному просторі авторів текстів, які використовуються у творі (Романа Меліша, Олександра Козинця) та основних виконавців, які мають численні аудиторії в соцмережах (Наталія Хмільська, Наталія Фоменко). Сподіваємось на підтримку регіональних культурних лідерів Харкова, Дніпра та Кропивницького (керівників та викладачів навчальних закладів, в яких запланована презентація проєкту).

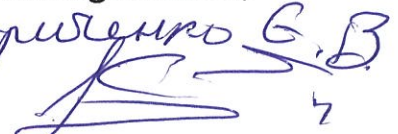
Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

1. журнали "Країна», «Газета по-українські», газета «Україна молода», «Голос України».

2. Редакційні матеріали в електронних ЗМІ: День, портал Music Revue <http://m-r.co.ua/>; Міжнародний культурний портал Експеримент; www.gazeta.ua;

Філософія свободи-підприємство Терещенко С.В.



lb.ua/Українська правда; Імпровізатор.

3. онлайн-журнали: Музика, Критика, Kyiv Daily

4. Музичні соцмережеві спільноти: Music.Ukraine, Музика;

5. Радіостанції – прямі ефіри / включення / репортажі:

- Українське Радіо; Радіо «Культура», Громадське радіо;

6. Телебачення – прямі ефіри / репортажі / новинні сюжети:

- UA:Суспільне; UA: Харків, UA: Дніпро, UA: Кропивницький; Прямий канал; Інформаційні Агенції:

- Укрінформ

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Прогнозоване охоплення соцмережової аудиторії: 10 000 - 12 000 тис.;

- 10-15 постів у фейсбуці (зокрема, презентація учасників і авторів, фотозвіти з подій у містах-учасниках, перепости статей у ЗМІ, стріми та пости з концертів туру);

Прогнозоване охоплення аудиторії через ЗМІ - 50 000 тис:

- кількість проявів у всеукраїнських ЗМІ (друкована преса, інтернет, блоги):

- не менше 10-15;

- не менше 3-х ефірів / сюжетів на ТБ;

- не менше 3-х радіоефірів;

- прес-релізи (1) / пост-реліз (1);

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

В концертну програму, яка виконається «наживо», на нашу думку, можна закласти лише одну довгострокову функцію: надати слухачу потужного емоційного враження, яке забезпечить стійке і довгострокове зберігання отриманих емоцій. Саме ці враження будуть в майбутньому спонукати слухача шукати та слухати записи цієї концертної програми, шукати та приходити на концерти улюблених виконавців.

Ми точно знаємо, що концертна програма «Concerto grosso з позитивом» надає саме таку потужну емоцію та спонукає слухача шукати цей твір в інтернеті та слухати його знову і знову (далі декілька цитат з відгуків): «..музика Євгена Петриченка – щира та справжня, музика, яку хочеться заслуховувати знову і знову, музика, яку я наспівуватиму собі холодними, тривожними вечорами, музика, зшита вистражданою любов'ю, яка вірить у все, сподівається всього та ніколи не перестає» (музикознавиця Поліна

Мушкетерська осода під прізвищем Петриченко Є. В.

Кордовська) або «слухаю Концерто гроссо з позитивом час від часу, востірг!» (композитор Золтан Алмаші).

Аудіо/відеозаписи твору вже викладені на YouTube у відкритому доступу для довгострокового користування всіх бажаючих у некомерційних цілях.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Наскрізними темами проєкту, які є соціально важливими та мають акцентувати увагу суспільства є:

1. знищення музею М.Приймаченко та будинку Поліни Райко в Олешках (персонажі яких будуть «сживати» в проєкті завдяки «доповненій реальності») рівно як і руйнація інших об'єктів матеріальної культурної спадщини національного та регіонального значення - це не випадковість, а стратегія країни-агресора, яка намагається знищити країну та її культурну ідентифікацію;
2. Використання в творі прадавнього українського фольклору, який був записаний фольклористами на Донеччині - найкращий доказ приналежності регіону до національного культурного поля;
3. проєкт буде демонструвати прямі художні зв'язки між українським та європейським бароко: це саме той історичний період, коли Україна мала власне та унікальне державницьке (Гетьманщина), духовне (власне Метрополія) та культурне (Сковорода, Дилецький, Ведель, Бортнянський, Березовський тощо) обличчя, але під впливом різних обставин повільно його втрачало і, зрештою, потрапило під державно/духовно/культурну анексію країни-агресора.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

1. Концертна програма "Concerto grosso з позитивом" має вільний та необмежений доступ на YouTube-платформі.
2. Під час зустрічей зі студентами та викладачами ВНЗ Харкова, Дніпра та Кропивницького виконавці готові ділитися здобутим досвідом (творчим, організаційним, менеджерським тощо) з усіма, хто цього забажає.
3. Формат, який запропонований цим проєктом (творча зустріч + концертна презентація), на нашу думку, є актуальним, затребуваним та може бути масштабований на інші регіони/навчальні заклади.

Філософська рада-підприємство Тетрученко В.В.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Петриченко Євген Володимирович

Роль у проєкті

художній керівник проєкту

Перелік основних обов'язків

контроль за якістю художнього виконання твору, модерування творчих зустрічей, участь в промокомпанії.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

40 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

композитор та художній керівник проєктів "Коляда-Триб'ют" (2021), режисер-постановник європейського гастрольного туру "Очі в Очі" Liatoshynskiy Capella (Австрія, Німеччина, Нідерланди, 2022), "Осяяні чорним сонцем" (2021), учасник міжнародних фестивалей "Київ Музик Фест", "Контрасти", "Два дні, дві ночі нової музики", аранжувальник проєктів "Територія Різдва: зимова містерія" (2021), "Івасюк Триб'ют", "Під Покровом української пісні" (Кропивницький, 2019), "Територія Різдва" (Київ, 2020), має авторські компакт-диски "in D..." (симфонічна музика, 2006) та "Requiem" (камерно-інструментальна та камерно-вокальна музика 2009), режисер-постановник фестивалів "Київські музичні прем'єри" (2019), проєкту "Крилатий КропФест: Вище Неба" в рамках Національного мистецького фестивалю "Кропивницький" (2019), лауреат численних мистецьких премій, експерт УКФ (2018-2020). Більш розгорнуте CV у додатку.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Фізична особа-підприємець Петриченко Є.В.
[Підпис]

Кононенкс Ольга Іванівна

Роль у проекті

грантова менеджерка, координаторка проекту.

Перелік основних обов'язків

стратегічне планування етапів реалізації, складання плану взаємодії учасників та адміністрування та локаціях, домовленості та організація роботи з партнерами та ФО-Пами, підготовка угод, підготовка змістовно-звітної документації, комунікація з УКФ, внутрішній моніторинг

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Грантова менеджерка проектів "Concerto Grosso з позитивом" (2022) та "Коляда-Триб'ют" (2021), генеральна директорка Національного будинку органної та камерної музики України (з 2021), директорка міжнародного конкурсу імені Миколи Лисенка (2007-2012), виконавча директорка міжнародних фестивалів "Київ Музик Фест" (з 2013 року), «Київські музичні прем'єри» (2017-2021), Національного мистецького фестивалю "КРОПИВНИЦЬКИЙ" (2017-2021), координаторка проект "Територія Різдва" (Київ, 2020), "АРТ ПАНОРАМА" (Біла Церква, 2019), "Івасюк Триб'ют", "Крилатий Кроп-фест: вище неба", "Під покровом української пісні" (Кропивницький, 2019).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Якубівська Олеся Вікторівна

Роль у проекті

бухгалтер

Перелік основних обов'язків

забезпечення бухгалтерського та податкового супроводу проекту, підготовка фінансово-звітної документації.

фізична особа-підприємець Територія С.В.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Забезпечувала бухгалтерський супровід проектів "Буча: арт-майстерня для пластиунів" (2023), "Concerto grosso з позитивом" (2022) та "Колядя-Триб'ют" (2021), займає посаду головного бухгалтера Національної спілки композиторів України, має досвід опрацювання бюджетних коштів, разом із членами проектної команди виконувала вищезазначені обов'язки у проектах: міжнародний фестиваль "Київ Музик Фест" (2018-2020), Національний мистецький фестиваль "КРОПИВНИЦЬКИЙ" (2019,2018), мультидисциплінарний фестиваль "АРТ ПАНОРАМА" в Білій Церкві (2019), "Івасюк Триб'ют", "Крилатий Кроп-фест: вище неба" та "Під покровом української пісні" (Кропивницький, 2019), "Відшукання причетного" (Верховина, 2019).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Стельмашевська Ольга Леонідівна

Роль у проекті

PR-менеджер

Перелік основних обов'язків

розробка PR-стратегії, комунікація з медіаресурсами, складання та виконання медіаплану, організація інтерв'ю та теле\радіоефірів, написання та публікація пресанонсів, підготовка медіазвіту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

директорка PR-агентства "Дель Арте", з 2005 року забезпечує прес-супровід культурних та гастрольних заходів, презентацій, конференцій тощо. Має базу відпрацьованих робочих контактів (близько 300 ЗМІ),

Фізична особа-підприємець Петриченко С.В.

дружні стосунки з редакторами та журналістами більшості топових українських медіа. Спільні проекти із заявником: "Територія Різдва в костелі святого Миколая" (Київ, 2020), "Дні української музики в Варшаві" (Варшава, 2019), "Остробрамські літанії" (Київ, Харків, 2019). Забезпечувала PR-супровід проєкту "Коляда-триб'ют" (2021), працює керівницею комунікаційного відділу Національної філармонії України (Київ).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Зовнішні ризики:

1. Найбільший – це загострення військової ситуації в Харкові, Дніпрі та Кропивницькому, що може унеможливити його реалізацію. Заявником і Партнером напрацьовані резервні «прифронтові» мистецькі навчальні заклади (Суми, Полтава, Запоріжжя, Одеса тощо), для яких участь у реалізації такого проєкту є актуальною.
2. За умов інфляції та зростання цін на певні послуги різниця буде покриватись за рахунок:
 - перерозподілу бюджету в межах допустимого внутрішнього перерозподілу;
 - здіяння механізмів фандрейзингу;
 - власний ресурс Заявника та Партнера.
3. Можлива зміна адреси локації проведення заходу у зв'язку з можливими наслідками військової агресії. Заявник має резервний список локацій, який буде актуалізований за потреби.

Внутрішні ризики:

1. Ризик невиконання зобов'язань з боку підрядників. Заявником та грантовою менеджеркою будуть задіяні резервні підрядники відповідно кошторису.

Мушена особа-підприємець Терещенков В

2. "Людський ресурс", який пов'язаний із хворобою артистів та унеможливленням участі в проекті деяких виконавців. Партнер проекту має резервний список "другого" складу виконавців, який за необхідності буде актуалізовано.

3. Недостатня кількість відвідувачів проектної FB-сторінки та презентаційних заходів - менеджером з комунікацій будуть внесені та реалізовані оперативні зміни в комунікаційну та інформаційну компанію.

4. Мобілізації деяких учасників ансамблю – Партнер забронював частину виконавців проекту, у випадку мобілізації незаброньованих виконавців Партнер має резервний список "другого" складу виконавців, який буде актуалізовано.

Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні)

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Моніторингова функція закріплена загрантовою менеджеркою, яка має здійснювати систематичний та безперервний збір, аналіз та використання інформації з метою ефективного управління проектом. Збір інформації буде забезпечуватись з чорирьох джерел та стосуватись основних проектних напрямків: художньо-творчий (Петриченко), фінансовий (Олеся Якубівська), маркетинговий та технічний (самоконтроль), інформаційний (Ольга Стельмашевська). Кожна ціль проекту має кількісні та якісні індикатори власне з якими і будуть порівнюватись поточні дані та за необхідності коригуватись за для досягнення задекларованих фінальних результатів.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту


1

Кількість жінок у команді проєкту

3

Кількість людей віком від 17 до 34

0

підписана особа-підприємцем
Петриченко С.В.


Кількість людей віком від 35 до 50

4

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи

Фізишня особа-підприємець Тетриченко Б. В. К-54

енергозбереження?

Так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так


3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

Григорина Осада-лігпріємелев Терриченко В.В.



З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Так

фізична особа-підприємець
Тетриченко Є.В. 

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Петриченко Е. В.


8111

09.07.2024

Грантоотримувач:

фізична особа - підпримець
Петриченко Е. В.


8111



Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 11111-2024
від " 11 " српня 2024

Конкурсна програма: **Відновлення культурно-мистецької діяльності**
ЛОТ: **Короткострокові проекти**
Заявник (найменування юридичної особи/підприємства, імя, по батькові (за наявності) фізичної особи): **Фізична особа-підприємець Петриченко Євген Володимирович**
Назва Проекту: **Великий концерт з позитивом**
Дата початку Проекту: **Серпень 2024 року**
Дата завершення Проекту: **30 вересня 2024**

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проекту, %	Фінансування Проекту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	96,15%	299 900,00
2.	Співфінансування*	3,85%	12000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	3,85%	12000,00
3.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках	0,00%	0,00
Усього "Надходження"			311 900,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Фізична особа-підприємець **Петриченко Є.В.**
(посла) *(підпис)* *(п.п.б.)*

Кошторис Проекту

Відновлення культурно-містецької діяльності
Короткостроковий проєкт

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи):
Фізична особа-підприємець Петриченко Євген Володимирович

Назва Проєкту:
Великий концерт з позитивом

Дата початку Проєкту:
Серпень 2024 року

Дата завершення Проєкту:
30 вересня 2024

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду				Витрати за рахунок опіфінансування				Витрати за рахунок реінвестиції				Загальна планова сума витрат по проєкту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Вартість за одиницю, грн	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Вартість за одиницю, грн	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=11*12)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
ВИТРАТИ:																	
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проєкту															
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації: заявника (писице у вигляді премії)															
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців														
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців														
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами															
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців														
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців														
Підстаття:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру															
Пункт:	1.3.1	Конюченко Ольга Іванівна (грантова менеджерка, координаторка проєкту)	місяців	2,00	20 000,00	40 000,00									40 000,00	Винагорода Конюченко О.І. базується на середньмісячному окладі в розмірі 20,0 тис. грн, що включене в себе оплату її праці координаторки проєкту та грантової менеджерки з 01 серпня по 30 вересня 2024. Стратегічне планування етапів реалізації, складання плану взаємодії учасників та адміністрування на локальній, домовленості та організації роботи з партнерами та ФО-Пами, підготовка угод, підготовка змістовно-звітної документації, комунікація з УОФ, внутрішній моніторинг.	
Пункт:	1.3.2	Стельмишівська Ольга Леонідівна (PR-менеджерка)	місяців	1,00	20 000,00	20 000,00									20 000,00	Винагорода Стельмишівській О.В. базується на середньмісячному окладі в розмірі 20 тис. грн. за роботу PR-менеджерки під час реалізації проєкту з 01 по 30 вересня 2024. У це входить: розробка PR-стратегії, комунікація з медіаресурсами, складання та виконання медіаплану, організація інтерв'ю та телеінтерв'ю, написання та публікація прес-релізів, підготовка медіазапиту.	
Пункт:	1.3.3	Жульська Ольга Вікторівна (бухгалтер)	місяців	1,00	15 000,00	15 000,00									15 000,00	Винагорода Жульській О.В. базується на середньмісячній вартості послуг з бухгалтерського та податкового супроводу проєкту та підготовки фінансово-звітної документації проєкту.	
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)															
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		

Між жінка особа-підприємець Петриченко Є. В.

Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		75 000,00	0,22	16 500,00	0,00	0,22	0,00				16 500,00
Підстаття:	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями		2,00		40 000,00	0,00		0,00				40 000,00
Пункт:	1.5.1	Петриченко Євген Володимирович (художній керівник проєкту, модератор творчих зустрічей)	місяць	2,00	20 000,00	40 000,00	0,00		0,00				40 000,00
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00	0,00		0,00				0,00
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00	0,00		0,00				0,00
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проєкту"													
						131 500,00	0,00		0,00				131 500,00
Недопустимі витрати за рахунок реінвестиції													
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)											
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00		0,00				0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00		0,00				0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00		0,00				0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00		0,00				0,00
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00		0,00				0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00		0,00				0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00		0,00				0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00		0,00				0,00
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00		0,00				0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00		0,00				0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00		0,00				0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00		0,00				0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"													
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи											
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання його при реалізації Проєкту		0,00		0,00	0,00		0,00				0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00		0,00				0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00		0,00				0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00		0,00				0,00
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для використання їх при реалізації Проєкту											
Пункт:	3.2	Найменування нематеріальних активів (з деталізацією технічних характеристик)											

Григорук Б.В. Петриченко Є.В.

Стаття:	5 Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду									
Підстаття:	5.1 Послуги з харчування									
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (снданомобід/вечерякава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (снданомобід/вечерякава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (снданомобід/вечерякава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	5.2 Витрати на проїзд учасників заходів									
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прайвшем особи, що відражається)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прайвшем особи, що відражається)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прайвшем особи, що відражається)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	5.3 Витрати на проживання учасників заходів									
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прайвшем відраженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прайвшем відраженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прайвшем відраженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"										
Стаття:	6 Матеріальні витрати									
Підстаття:	6.1 Основні матеріали та сировина									
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	6.2 Носії, накопичувачі									
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	6.3 Інші матеріальні витрати									
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"										
Стаття:	7 Поліграфічні послуги									
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

тільки особа - підприємств Тетриченко С.В. АС 57к

Пункт:	7.3	Друк презентаційних буклетів (брошура формату А5, 12 стор., 4+4, обкладинка - 300 гр/м2, внутрішній блок - 180 гр/м2, зашивання на дві сторони)	шт.	450,00	18,00	8 100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8 100,00	Презентаційний буклет входить в себе концертну програму, її опис, розклад концертів-презентацій, інформацію про учасників (виконавців) проекту зі світлинами, тощо. Кількість розрахована з урахуванням кількості запрошених гостей для трьох концертних презентацій по 150 шт. на кожну.
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Поліграфічні послуги"		0,22	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"					450,00	8 100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8 100,00	

Стаття: 8 Видавничі послуги												
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.5	Інші витрати (вкласти надану послугу)	екземпляр			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Видавничі послуги"		0,22	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 8 "Видавничі послуги"						0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

Стаття: 9 Послуги з просування												
Пункт:	9.1	Фотофіксація				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.2	Відеофіксація				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (визначити конкретну назву рекламних послуг)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.5	Інші послуги				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Послуги з просування"		0,22	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 9 "Послуги з просування"						0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

Стаття: 10 Створення вебресурсу												
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (визначити конкретну назву послуги відповідно до Технічного завдання)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (визначити конкретну назву послуги відповідно до Технічного завдання)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Міжлична особа - відпріємець Тетриченко С. В. 

