

ДОГОВІР № 7INC21-06124

про надання гранту

м. Київ

« 12 » червня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Українського культурного фонду від 15.05.2024 № 51 к/тм та Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЛАБОРАТОРІЯ ЗМІН" (далі – Грантоотримувач), в особі Голови Організації Драча Олександра Федоровича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Інклюзивні мистецькі практики для підтримки ментального здоров'я дітей та дорослих під час війни» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 938 630 грн 00 коп. (дев'ятсот тридцять вісім тисяч шістсот тридцять гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кінотовиробництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - втрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгове-промислові палати в Україні".

2. У разі застання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 - проектна заявка;
- додаток 2 - кошторис Проекту;
- додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;
- додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

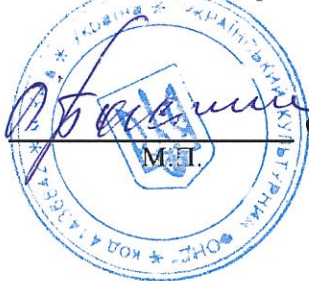
Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19
Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
Тел.: +380 (99) 638-52-73

Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЛАБОРАТОРІЯ ЗМІН"
Юридична адреса: 43000, Волинська обл., м. Луцьк, вул.
Будівельників, буд. 11, кв. 13
Адреса для листування: 43000, Волинська обл., м. Луцьк,
вул. Будівельників, буд. 11, кв. 13
ЄДРПОУ: 41329723
Назва банку/філії: АТ КБ "ПриватБанк"
Р/р: UA493052990000026005000813370
Тел.: +38 (066) 383-26-88

В.о. Виконавчого директора



О.І. Пасічник

Голова Організації



О.Ф. Драч

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 7INC21-06124
від «12» червня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Культура без бар'єрів

Лот: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7INC21-06124

Назва проекту: Інклюзивні мистецькі практики для підтримки ментального здоров'я дітей та дорослих під час війни

Візитна картка Проекту

Конкурсна програма
Культура без бар'єрів

Лот
ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
Інклюзивні мистецькі практики для підтримки ментального здоров'я дітей та дорослих під час війни

Назва проекту англійською мовою
Inclusive art practices for supporting the mental health of children and adults during war

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Луцьк



Початок проекту

2024-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-10-15

Тривалість проекту в місяцях

4.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

підтримка створення якісних інклюзивних культурно-мистецьких продуктів;

підтримка проектів, які використовують мистецькі практики як інструменти соціальної адаптації людей з інвалідністю та осіб які фізично та ментально постраждали внаслідок війни;

підтримка створення інклюзивних креативних просторів з універсальним дизайном для людей з інвалідністю, та осіб, які фізично та ментально постраждали внаслідок війни;

підтримка публічних подій та соціальних інформаційних кампаній, формування поваги до їх прав та потреб, впровадження інклюзивного підходу як базової цінності для суспільного розвитку;

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

перформативне та сценічне мистецтво

Основний продукт

Інклюзивний культурно-мистецький проект

Ключові слова за напрямками

інклюзивні мистецькі практики

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Проект направлений на відновлення та підтримку психічного та ментального здоров'я українців, дітей та дорослих, що постраждали у війні з росією (в Україні та за її межами) через мистецькі практики, навчання



спеціалістів для роботи з уразливими групами за допомогою Орф підходу, лялькотерапії, імпровізаційного театру та руху та популяризацію інклюзивного мистецтва в Україні.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The project is aimed restoring and supporting the mental health of Ukrainians, children and adults who suffered in the war with Russia (in Ukraine and abroad) through artistic practices, training specialists to work with vulnerable groups using the Orff approach, puppetry, improvisational theater, movement and popularizing inclusive art in Ukrainian society.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

938630.00

Загальний бюджет проекту

963630.00

Сума співфінансування

25000.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

25000. власні кошти Організації

Сума реінвестиції

0

Партнери проекту

Партнер

КЗ "Волинський обласний академічний театр ляльок"

Партнер

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні



Тарасівська Дарина О.Ф.
Проект

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Ні

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Колодяжна Вікторія Володимирівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

координаторка

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника

Громадська організація "Лабораторія змін"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

NGO "LABORATORY FOR CHANGES"

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

41329723

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

https://drive.google.com/file/d/16Dea6NTC_bEReXCfbju52CfzPvYYOA3B/view?usp=drivesdk

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

94.99 Діяльність інших громадських організацій, н.в.і.у. (основний) 94.99

Діяльність інших громадських організацій, н.в.і.у.



Pror O.P.

Організаційно-правова форма
Громадська організація

Інформація про організацію-заявника ч.2

Юридична адреса організації-заявника
м. Луцьк, вул. Будівельників 11, кв. 13

Поштова адреса організації-заявника
м. Луцьк, вул. Будівельників 11, кв. 13

Дата реєстрації організації-заявника
2017-05-11

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)
Волинська

Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)
Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)
Луцьк

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника
<https://inhub.lutsk.ua/> <https://www.facebook.com/InclusiveHubLutsk>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника
Драч Олександр Федорович

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника



Драч О.Ф.
Громадський діяч

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

відсутні фізичні особи, які відповідають статусу кінцевого бенефіціарного власника юридичної особи

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Члени ГО "Лабораторія змін" були учасниками проєктів, пов'язаних з інклюзією та мистецькими практиками, в яких ГО була партнером. Тому команда може забезпечити ефективне управління процесом та реалізацію проєкту. Організація має оргтехніку, яка потрібна для робочих процесів та приміщення.

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Так. 2023 р. - № 5RCA11-06124, проєкт "Інклюзивний хаб у Луцьку", програма "Відновлення культурно-мистецької діяльності".

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. 2023 р. - № 5RCA11-06124, проєкт "Інклюзивний хаб у Луцьку", програма



"Відновлення культурно-мистецької діяльності".

Також ГО "Лабораторія змін" була партнером в проєктах за підтримки УКФ: «Орф підхід та інклюзія. Теорія і практика» <http://surl.li/ephrg> у 2021 році - (сума гранту - 870171.00 грн). Члени ГО Колодяжна В. В., Колодяжний Д. О. були членами команди проєкту "Створення інклюзивного хабу" 2020 р. та волонтерами проєкту "Інклюзивні мистецькі вікенди "Простір дії" 2020 р.

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

ГО "Лабораторія змін" була заявником та реалізувала наступні проєкти:

- 1) 2023 р. - Проєкт "Support of the organizational capacity of NGOs working with vulnerable population groups in war conditions / Підтримка організаційної спроможності ГО, що граюють з вразливими групами населення в умовах війни" за підтримки ГО "Ресурсний Центр Недержавних Організацій" (71469,00 грн). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0zr7c4Zr6YTjDnsHCG1BQQmBRVd5VbYjCgXoBvHrxrUG6BhVmjl2DZ4tJhpxs6Ucl&id=100057237288033&mibextid=WC7FNe https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02oiFAgmSnjYiQgwG6SWKty4bqEJZGuWHGN7VE7Y8ZQTZAjmmv3zzz3qc2wYy3AcMdl&id=100057237288033&mibextid=WC7FNe
- 2) 2023 р. - Проєкт "Заходи організаційного розвитку" за підтримки ГС «Бюро гендерних стратегій та бюджетування» (110250,00 грн). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid034WkBUhn2ong5o6wPvNWc1HCLTDey2dHS3c4JUfnhrHfesgiKHpCBfF1gzdU5jUPTl&id=100057237288033&mibextid=WC7FNe
- 3) 2023 р. - Проєкт "Орф підхід та традиційна українська музика" за підтримки БФ "МХП-Громаді" в рамках програми "Час діяти, Україно!" (97800,00 грн). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0fgZpnGcgp7Tpeo6puLxWoXyg7CuneCSqtXgseFgrp47PpTVoPrJrEKypR6AS8sl&id=100070045912107&mibextid=WC7FNe
- 4) 2023 р. - Проєкт "Визчення потреб цільових аудиторій та напрацювання ідей для реалізації Луцької міської програми "Громада без бар'єрів" через симуляційну гру "Світ громад"" завдяки фінансовій підтримці Уряду Великої Британії в межах проєкту «Жінки. Мир. Безпека»: відповіді на виклики війни», який виконується Українським Жіночим Фондом (668800,00 грн), у процесі реалізації. https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid034WkBUhn2ong5o6wPvNWc1HCLTDey2dHS3c4JUfnhrHfesgiKHpCBfF1gzdU5jUPTl&id=100057237288033&mibextid=WC7FNe

Детальний опис Проєкту



Голова Організації Драз О.Р.

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Війна породила численні виклики для усіх українців. Сьогодні важливо знайти той підтримуючий ресурс, який допоможе малим і дорослим українцям в Україні та поза її межами вистояти у цей нелегкий час та зберегти фізичне та психологічне здоров'я. Команда нашєї організації та Інклюзивного Хабу більше 3-х років впроваджує інклюзивні мистецькі практики в освітнє та мистецьке середовище України. Ми провели 6 інклюзивних мистецьких таборів та показали 4 інклюзивні перформанси, розробили 2 дистанційні навчальні курси для спеціалістів, 3 методичні посібники для роботи з інклюзивними аудиторіями, провели тренінги із залученням провідних українських та зарубіжних спеціалістів для 320 працівників культури з інклюзії через мистецтво. Це системна робота, яка включає проведення інклюзивних театральних, музичних, арт-терапевтичних занять для дітей та дорослих з інвалідністю та без, підтримку ВПО, жінок, чий чоловіки служать в лавах ЗСУ, підтримку колег, які знаходяться за межами України, співпрацю з громадськими організаціями та творчими колективами міста та України. Усі ці заходи тільки підтверджують думку про те, що саме мистецтво є тим ресурсом, який додає сил і є тією унікальною мовою, яка об'єднує українців між собою та з усім світом. Для створення підтримуючого середовища застосовуємо альтернативні музичні та театральні методики – Орф підхід, імпровізаційний рух, партисипативні театральні практики, які широко використовуються не тільки як навчальні методики, а також як терапевтичні практики. Завдяки цим практикам учасники фокусуються на своїх можливостях, а не на обмеженнях. Кожен має змогу проявити себе на тому рівні, який є доступним та зрозумілим йому. В інклюзивній групі учасники зазвичай взаємодоповнюють один одного, тобто кожен учасник має змогу додати у процес своє неповторне бачення та сприйняття загальної ідеї. Особистісне занурення у творчий процес здатне бути не лише ресурсним потенціалом для створення певного продукту творчості, а й вивільняє ресурс для якісних особистісних змін. Навички, які формуються під час мистецьких практик допомагають дорослим і дітям з інвалідністю та без бути більш стійкими та стабільними у повсякденному житті та адекватно реагувати на щоденні виклики. Цей досвід важливий для осмислення, вивчення та поширення, адже під інклюзією ми розуміємо включення до суспільного життя представників уразливих груп: не лише людей з інвалідністю, а й ВПО, осіб похилого віку, представників різних гендерних груп та людей, що постраждали від війни.

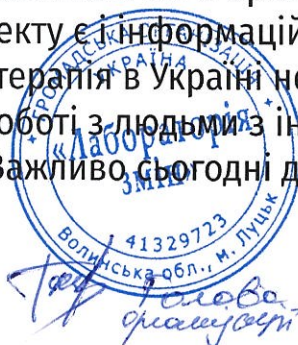


Голова Драй С.Ф.
Грай С.Ф.

В рамках проекту ми пропонуємо підвищити теоретичні та практичні освітньо-мистецькі компетенції професійного середовища для роботи з інклюзивними та вразливими аудиторіями через мистецтво шляхом проведення Арт резиденції для спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та вразливими категоріями населення в Україні та за її межами, для практичного застосування знань з Орф підходу, імпровізаційного театру та руху для роботи з дітьми/молодими людьми з інвалідністю (резиденція включатиме серію тематичних тренінгів та воркшопів із залученням іноземних та українських тренерів). Арт-терапевти, музичні педагоги, соціальні та корекційні педагоги, керівники та учасники театральних колективів, психологи та інші спеціалісти отримають нові знання, як за допомогою мистецтва, доступного кожному, не зважаючи на попередній досвід, покращувати психоемоційний стан дітей/молоді/дорослих з інвалідністю та без, випрацьовувати нові м'які навички та створювати нові соціальні зв'язки та комунікації. Участь у заходах зможуть взяти спеціалісти як з Луцька, так і з усієї України та українські спеціалісти, що працюють з українцями за межами нашої країни, адже воркшопи будуть відбуватися онлайн.

Також в рамках проекту будуть проведені заходи, що мають на меті покращити психоемоційний стан дітей/молодих людей з інвалідністю та без, а також інших вразливих категорій, що мешкають у місті Луцьк, або ж поблизу. В рамках проєкту ми залучимо їх до культурно-мистецького життя шляхом проведення серії інклюзивних розвиваючих занять (арт-, музично- та театральнo-терапевтичних). Мистецького інклюзивного табору та Лялькової майстерні. Багаторічний досвід показує, що саме такі методи є доступними навіть для тих, хто ніколи не практикувався у тому чи іншому виді мистецтва. Учасники таких заходів знаходяться в приймаючому оточенні, відсутні неправильні ноти, неправильні слова чи неправильні рухи. Кожен через власні слова, рухи та звуки показує свій стан, свій прожитий досвід, вчиться дослухатися до себе, розпізнавати свої емоції, показувати їх оточуючим, комунікувати про це. Що у свою чергу дає потужний терапевтичний ефект. Окрім того, по завершенню Мистецького інклюзивного табору та Лялькової майстерні будуть показані дві вистави: театральний перформанс та лялькова вистава. Участь у таких публічних заходах дозволить підвищити впевненість у собі та розвинути додаткові soft skills (м'які навички) з опанування тривожності, подолання страху у дітей, молодих людей та дорослих з вразливих категорій.

Також важливою складовою проекту є інформаційна частина. Орф підхід, імпровізаційний театр та лялькотерапія в Україні не дуже поширені, однак уже давно використовуються у роботі з людьми з інвалідністю або тими, хто зазнав великого стресу у житті. Важливо сьогодні ділитися дієвими



Тетяна Славина, Директор О.Р.
Фрагмент

практиками покращення психоемоційного стану наших громадян, підтримувати один одного та і надалі дивувати світ своєю стійкістю та єднанням.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Реальністю українців зараз є порушення звичного способу життя, відключення світла та тепла, зміна місця проживання, тривоги, «прильоти», коли неможливо передбачити, що станеться через секунду чи день, а це вимагає від кожного/кожної величезних ресурсів та зусиль. Нам треба вчитись бути стійкими до викликів та стресів, швидко приймати рішення у неординарних ситуаціях. Війна не робить виключень ні до дітей – з інвалідністю чи без, ні до інших уразливих соціальних груп, ні до дорослих чоловіків та жінок. Проте саме соціально вразливі групи зазнають ще більшої сегрегації в умовах війни. З досвіду нашої роботи з дітьми та дорослими з різними типами інвалідності у Інклюзивному хабі ми знаємо, який потужний вплив має мистецтво на тіло, розум і дух! Крім простого задоволення та відчуття благополуччя, гра на інструменті, в театральній постановці чи спів мають добре доведений вплив на впевненість у собі та комунікативні навички, можуть зменшити відчуття ізоляції та заниженої самооцінки, які часто відчувають люди/діти з уразливих груп. Діти та дорослі потребують підтримки та додаткових можливостей для покращення психоемоційного стану та налагодження соціальних зв'язків. Взаємодія під час навчання в Арт резиденції, Мистецький інклюзивний табір, спільна творчість під час роботи над перформансом та арт-терапевтичні заняття в Хабі надають такі можливості.

Загалом проект відповідає цілям програми «Культура без бар'єрів», а саме:

1. Розширити доступ для маломобільних груп населення, осіб з обмеженими фізичними можливостями, в тому числі людей з інвалідністю внаслідок війни, до створення культурного продукту та залучення до культурно-мистецького життя України (участь людей з інвалідністю в Мистецькому інклюзивному таборі та Ляльковій майстерні, створення ними інклюзивного театального перформансу та лялькової вистави та публічний їх показ).
2. Інтегрувати інклюзивні мистецькі практики в культурне середовище України, а також сприяти підтримці інклюзивної мистецької освіти в Україні: проведення Арт-резиденції з метою навчання спеціалістів таких інклюзивних мистецьких практик як Орф підхід, імпровізаційний театр та ін.
3. Сприяти створенню інклюзивного культурно-мистецького продукту: створення інклюзивного театального перформансу та лялькової вистави та публічний їх показ.



4. Промотувати принципи безбар'єрного суспільства в українській спільноті через подолання упередженого, стереотипного або дискримінаційного ставлення до людей з інвалідністю та інших маломобільних груп населення; виховання в суспільстві поваги до їхніх прав через підтримку культурно-мистецьких продуктів, які актуалізують тему інклюзії: в рамках проекту запланована інформаційна кампанія, що включає роботу зі ЗМІ та соцмережами задля популяризації інклюзивного мистецтва.

Проект реалізує такі основні пріоритети Лоту 2. Безбар'єрне суспільство”:

1. Підтримка проєктів, які використовують мистецькі практики як інструменти соціальної адаптації людей з інвалідністю та осіб, які фізично та ментально постраждали внаслідок війни: в рамках проекту будемо використовувати уже апробовані командою практики Орф підходу, імпровізаційного театру та лялькотерапії для адаптації людей з інвалідністю через проведення Мистецького інклюзивного табору, Ляльковської майстерні, створення та п'єс разом із ними інклюзивного театрального перформансу та лялькової вистави, а також навчання ширшого кола спеціалістів роботі цими практиками з вразливими категоріями людей.

2. Підтримка створення інклюзивних креативних просторів з універсальним дизайном для людей з інвалідністю, та осіб, які фізично та ментально постраждали внаслідок війни: проєкт стане логічним продовженням реалізованого за підтримки УКФ проєкту “Інклюзивний хаб у Луцьку”, якісно доповнить розвиток інклюзивного простору новими подіями, зробивши його живим осередком підтримки людей з інвалідністю та тих, хто постраждав від війни.

3. Підтримка публічних подій та соціальних інформаційних кампаній, формування поваги до їхніх прав та потреб, впровадження інклюзивного підходу як базової цінності для суспільного розвитку: в рамках проєкту ми створимо дві вистави, які будуть презентовані на загал, а також будемо висвітлювати події у соцмережах та ЗМІ, популяризуючи інклюзивне мистецтво та пропагуючи його як дієвий спосіб терапії, перезавантаження психіки та опрацювання методів самопомоги та стресостійкості в умовах війни.

Основним продуктом Лоту є Інклюзивний культурно-мистецький проєкт, чому відповідає запропонований проєкт.

Партнером ГО “Лабораторія змін” в рамках проєкту є КЗ “Волинський академічний обласний театр ляльок”. Роль цього партнера полягає в спільній реалізації Лялькової майстерні для дітей з інвалідністю та інших уразливих категорій. Театр ляльок бере на себе питання організації майстерні: підготовка матеріалів, спеціалістів, контроль за проведенням заходів в рамках майстерні, створення ляльок, режисури та постановки лялькової вистави. ГО “Лабораторія змін” в рамках цього заходу буде



Тарас Рогова Дроч О.В.
організатор

здійснювати координацію та комунікацію з учасниками заходів майстерні, забезпечуватиме супровід психолога та волонтерів для спільного безпечного та комфортного перебування дітей з інвалідністю та без, дотримання інклюзивності усіх процесів.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Для організації заходів в Арт резиденції ми плануємо використовувати найкращий досвід іноземних та українських спеціалістів в сфері театрального мистецтва, музики та руху.

Проєкт певною мірою є продовженням проєкту "Орф-підхід та інклюзія. Теорія і практика", який команда реалізовувала у 2021р. та проєкту «Інклюзивний хаб у Луцьку» (2023 р, за підтримки УКФ). Ми змогли створити дистанційний навчальний курс, в якому вперше в Україні орф спеціалісти світового рівня Ширлі Салмон (Австрія), Карін Шумахер (Німеччина-Австрія) поділились своїми знаннями з українськими спеціалістами та відкрили для них можливість розкриття музичних та творчих здібностей людей з інвалідністю через Орф підхід. Проте чим більше ми заглиблюємось у вивчення Орф підходу, стає зрозуміло, що є нові грані і можливості цієї методики. Вона також удосконалюється, розвивається, поповнюється новими візіями та смислами.

В рамках проєкту буде представлений сучасний досвід і напрацювання спеціалістів Орф-Інституту (м. Зальцбург, Австрія <https://www.moz.ac.at/en/orff-institute>) - Ангеліки Хольцер, Рольфа Грілло - в розвитку ритму, руху, творчості та імпровізації; особливостей групових процесів та сумісної роботи в реалізації творчих проєктів. Досвід фінських колег Орф Шульверк асоціації Фінляндії, які уже багато років працюють з інклюзією через мистецтво. З ними ми мали можливість познайомитись на Літньому музичному курсі 2023 у м. Зальцбурзі, завдяки грантовій підтримці House of Europe. <https://jasesoi.com/> А також досвід українських орф-педагогів та орф-терапевтів – Тетяна Чернус, Ольга Осадча, Леся Гриценюк, які мають досвід використання Орф підходу в роботі з інклюзивними аудиторіями. <https://www.facebook.com/tanya.tik> <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009944050923> <https://www.facebook.com/profile.php?id=100016937341873>

Орф підхід, як метод навчання музики та музичної терапії використовується за кордоном уже тривалий час та довів свою ефективність. Про це свідчить розлога мережа Орф асоціацій в країнах Європи, Америки, Азії. Активно Орф-підхід впроваджується як метод роботи з особами з інвалідністю (вперше цей метод був використаний Гертрудю Орф в Мюнхенському центрі соціальної педіатрії ще в 1975 році). Орф-музикотерапію успішно застосовують в роботі зі звичайними дітьми, дітьми з інвалідністю, дітьми з



аутизмом, а також в роботі з людьми похилого віку та підлітками. Проте в Україні про можливості Орф підходу в роботі з дітьми/молодими людьми з інвалідністю відомо вузькому колу спеціалістів.

Війна дала новий поштовх для театральних трансформацій.

Імпровізаційний театр - чудовий інструмент взаємодії між глядачем та актором, адже він дозволяє кожному учаснику прожити свої емоції, показати їх іншим, дозволити співпереживати, прорефлексувати. З однієї сторони він не потребує академічної освіти від актора, а з іншої його методи та форми потребують постійного вивчення, вдосконалення та практики. Для глибшого знайомства з імпровізаційним театром ми хочемо запросити Пера Готтфредссона (м. Стокгольм, Швеція). Ми познайомились з Пером завдяки нашій колезі і подрузі, режисерці з Харкова Яні Зеленській. Через війну вона змушена була виїхати до Швеції. Спільно з Пером вони працювали над виставою «Спалахи», побудовану на реальних історіях українців. Показ відбувся у м. Стокгольм. Пер допомагає з проведенням театральних занять для українських підлітків у Стокгольмі.

Пер Готтфредссон працює зі Stockholms Improvisationsteater з 1993 року як імпровізатор, режисер і викладач. Пер є одним із трьох художніх лідерів Stockholms Improvisationsteater. Він був запрошеним викладачем у театральній академії в Гельсінкі та Стокгольмській академії драматичного мистецтва, має великий тренерський досвід та проводив семінари в Словенії, Австралії, Норвегії, Італії, Німеччині, США, Фінляндії, Швейцарії, Зімбабве, Голландії, Франції та Австрії.

<https://www.facebook.com/StockholmsImprovisationsteater> <http://www.impro.a.se/> <https://www.facebook.com/per.gottfredsson>.

Для роботи з дитячою аудиторією в Ляльковій майстерні ми будемо залучати акторів та художників Волинського обласного академічного театру ляльок, які мають досвід роботи в сфері лялькотерапії з дітьми та дорослими. Це метод, який працює дуже обережно, через метафору, казкового персонажа дозволяє поділитися власними історіями та переживати весь спектр емоцій. У воєнний час, коли діти переживають стресові ситуації та травми, лялькова терапія є одним із засобів психологічної підтримки для сприяння зціленню та адаптації до складних умов. Діти будуть створювати власних героїв (персонажів), за допомогою лялькарів виготовлятимуть їх, «оживлятимуть» та створять лялькову виставу-перформанс з власних історій. <https://www.volynpuppet.com/>

Участь в музичних та театральних практиках дозволяє людям відновити відчуття контролю над своїм життям. Цей новий контроль може позитивно вплинути на самооцінку та психічну стійкість. Театр часто включає елементи гумору та грайливості. Сміх і радість можуть діяти як потужні інструменти стійкості, допомагаючи людям справлятися з труднощами, щоб зберегти



Ольга О.Р.

своє психічне благополуччя, знайти розраду та підтримати почуття стійкості серед потрясінь. Терапевтичний вплив музики підтверджений багаторічним досвідом музичних терапевтів та педагогів.

Ознайомлення митців України з цими методиками та впровадження їх в інклюзивне середовище є тією можливістю, яка дозволить дітям/молодим людям з інвалідністю та без покращити свій психоемоційний стан та розкрити свій творчий потенціал, а спеціалістам_кам підвищити власні професійні компетенції та спробувати нові знання на практиці на заняттях, в Мистецькому таборі та Ляльковій майстерні, при створенні інклюзивних вистав.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту

Основна мета Проекту

Мета проекту – відновлення та підтримка психічного та ментального здоров'я українців, дітей та дорослих, що постраждали у війні з росією (в Україні та за її межами) через мистецькі практики, навчання спеціалістів для роботи з уразливими групами за допомогою Орф підходу, імпровізаційного театру та руху.

Цілі проекту

Ціль

Поширення практик використання Орф підходу, імпровізаційного театру та руху для відновлення та підтримки психічного та ментального здоров'я українців, дітей та дорослих, що постраждали у війні з росією (в Україні та за її межами).

Завдання

Підвищення теоретичних та практичних освітньо-мистецьких компетенцій професійного середовища для роботи з інклюзивними та вразливими аудиторіями через мистецтво шляхом проведення Арт резиденції для спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та вразливими категоріями населення в Україні та за її межами, для практичного застосування знань з Орф підходу, імпровізаційного театру та руху для роботи з дітьми/молодими людьми з інвалідністю (резиденція включатиме серію тематичних тренінгів та воркшопів із залученням іноземних та українських тренерів).



Талева О.Ф.
організатор

Результат 1

В рамках Арт-резиденції для спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та вразливими категоріями населення в Україні, проведено 3 дводенні тренінги (по 15 учасників кожен, із залученням іноземних експертів) на теми Орф підходу, імпрровізаційного театру та руху та їх практичного застосування для покращення психоемоційного стану та навчання дітей /дорослих з інвалідністю, осіб, що постраждали від війни, та інших уразливих категорій населення. Підвищення професійного рівня 45 спеціалістів у сфері інклюзії, Орф підходу, імпрровізаційного театру та руху та їх практичного застосування для покращення психоемоційного стану та навчання дітей /дорослих з інвалідністю та без.

Результат 2

Проведено 3 одноденні онлайн воршопи для навчання українських спеціалістів в Україні та за її межами (по 20 осіб кожен, із залученням іноземних експертів, а саме: Елізе Сеппанен (Фінляндія), Ессіка Лампі (Фінляндія)) з використання Орф підходу для підтримки психоемоційного стану дітей та дорослих з інвалідністю та без. 60 спеціалістів покращили знання про методи комунікації, адаптації, творчої взаємодії з дітьми/молодими людьми з інвалідністю та без, а також з іншими вразливими категоріями населення (в Україні та за її межами) через Орф підхід, практики імпрровізаційного театру та руху.

Індикатори досягнення результатів

Проведено 3 дводенні тренінги для 45 спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та вразливими категоріями населення (соціальних педагогів, корекційних педагогів, викладачів музики, керівників театральних студій, психологів, арт-терапевтів); підвищено професійний рівень цих 45 осіб у сфері інклюзії, Орф підходу, імпрровізаційного театру та руху та їх практичного застосування для покращення психоемоційного стану та навчання дітей /дорослих з інвалідністю та без.

Проведено 3 онлайн воркшопи з використання Орф підходу за участю іноземних та українських спеціалістів для підтримки психоемоційного стану осіб, що постраждали від війни, у тому числі людей з інвалідністю. Щонайменше 60 осіб підвищили кваліфікацію знанням про використання мистецьких практик у роботі з вразливими категоріями людей.

Зареєстровано не менше 105 осіб на тренінги та воркшопи за допомогою Гугл форм, які будуть розміщені в соціальних мережах. 105 осіб оцінять якість проведеного заходу за допомогою анкетування та матимуть змогу



Олександр Дроз О.Ф.
Громадський діяч

апробувати нові знання.

Ціль

Покращити психоемоційний стан дітей/молодих людей з інвалідністю та без, а також інших вразливих категорій, залучивши їх до культурно-мистецького життя шляхом проведення серії інклюзивних розвиваючих занять (арт-, музично- та театральнo-терапевтичних), Мистецького інклюзивного табору та Лялькової майстерні. Підвищити впевненість у собі та розвинути додаткові м'які (soft) навички з опанування тривожності, подолання страху у дітей та молодих людей з вразливих категорій шляхом їх участі в інклюзивному театральному перформансі та ляльковій виставі.

Завдання

Провести 16 інклюзивних розвиваючих занять (музичних, хореографічних, театральних, арт-терапевтичних) для 160 дітей/молодих людей з уразливих категорій для їх психоемоційного відновлення, провести 7-денний Мистецький інклюзивний табір для 45 осіб, провести 7-денну Лялькову майстерню для 15 осіб спільно з Волинським обласним академічним театром ляльок.

Результат 1

Покращено психоемоційний стан дітей/молодих людей з інвалідністю та без, а також інших вразливих категорій та тих, хто постраждав від війни: 160 дітей/молодих людей з інвалідністю та без протягом 16 інклюзивних розвиваючих заняттях, 45 осіб (15 молодих людей з інвалідністю, 15 молодих людей інших категорій та волонтерів, 15 батьків/супроводжуючих/керівників студій) протягом Мистецького інклюзивного табору, 15 дітей/молодих людей (10 дітей/молодих людей з вразливих категорій, 5 волонтерів) протягом Лялькової майстерні. Залучено близько 30 спеціалістів, тренерів, майстрів. Кількість залучених осіб вимірюватиметься за допомогою реєстраційних форм; на початку проекту та після закінчення активностей учасники заповнять анкети-опитувальники, які допоможуть відслідковувати результати роботи спеціалістів та рівень покращення психоемоційного стану учасників.

Результат 2

Створено 2 відеоролика про вистави (тривалість відео 2 вистав - по 15-20 хв залежно від сценарію). Понад 60 осіб завдяки участі у інклюзивному театральному перформансі та ляльковій виставі підвищили впевненість у своїх силах та отримали нові soft (м'які) навички, які допоможуть їм у



Оксана О. Р.
Горішній

майбутньому легше реагувати на стресові ситуації.

Індикатори досягнення результатів

Проведено 16 інклюзивних розвиваючих занять (1 – музично/хореографічно терапевтичне заняття в тиждень; 1 – театральне/арт-терапевтичне заняття в тиждень протягом 3 місяців - разом 16 занять), щонайменше 160 дітей/молодих людей з незахищених категорій попрацювати з музикуванні, театральній майстерності, рухах та артї. Проведено 7-денний Мистецький інклюзивний табір за участю 1 режисера та 7 тренерів, щонайменше 45 осіб (15 молоді люди з уразливих груп з Луцька та інших міст; 15 молоді люди/студенти-волонтери, 15 батьків/супроводжуючі/керівники колективів) покращили свої навички з акторської майстерності, збільшили соціальні зв'язки, навчилися проживати стресові ситуації, використовуючи практики імпровізаційного театру. Проведено 7-денну Лялькову майстерню для дітей в інклюзивних групах (10 дітей, 5 волонтерів) за участі режисера та 5 тренерів-майстрів, щонайменше 15 дітей та молоді покращили свій психоемоційний стан через відвідування занять з лялькотерапії, створили власноруч ляльки для вистави, попрацювати у ляльковому театральному мистецтві. Проведено 2 вистави: інклюзивний перформанс та лялькову виставу за участі дітей та молоді. Щонайменше 120 осіб подивилися вистави вживу (мінімум 60 осіб кожна вистава). Створено та опубліковано в соцмережах та сайті заявника 2 відеоролики про вистави, охоплені переглядами понад 3000 осіб. Зареєстровано не менше 220 осіб на заняття, Мистецький табір та Лялькову майстерню за допомогою Гугл форм, які будуть розміщені в соціальних мережах. 220 осіб оцінять якість проведених заходів за допомогою анкетування. Загалом щонайменше 220 дітей, молоді та дорослих вразливих категорій покращили свій психоемоційний стан, навчилися опановувати свої тривожні стани за допомогою мистецтва, отримали додаткові soft (м'які) навички, розширили коло знайомих та друзів та підвищили свій рівень соціалізації.

Ціль

Популяризувати інклюзивне мистецтво в українському суспільстві шляхом поширення створеного онлайн перформансу в соціальних мережах та інформаційного висвітлення проекту в ЗМІ та на ТБ.

Завдання

Підняти тему інклюзії та психологічного здоров'я в онлайн і друкованих ЗМІ м. Луцька, Волинської обл. та Волинського ТБ; висвітлювати



Проз ОФ

проведення проекту у соцмережах.

Результат 1

Піднято тему інклюзивного мистецтва як інструменту для відновлення психологічного стану дітей та дорослих в онлайн і друкованих ЗМІ.

Результат 2

Висвітлено хід проекту в соціальних мережах, на сайті організації та організацій партнерів.

Індикатори досягнення результатів

10 статей в он-лайн і друкованих ЗМІ м. Луцька, Волинської обл., всеукраїнських та 4 репортажі на ТБ (разом охоплення понад 800 тис осіб): Волинські новини - 2 новини, 1 інтерв'ю, Район.Луцьк – 2 новини, 12 канал – 2 відеосюжети, Нова Волинь – 1 відеосюжет, Суспільне UA – 2 інтерв'ю.

Наповнення сторінки інформацією про проект в соц. мережах та наповнення її фото та статтями про проект (щонайменше 2 дописи в тиждень: 32 публікації у Facebook, 32 публікації в Інстаграм). Сторінки: <https://www.facebook.com/LaboratoriiaZmin>, https://www.instagram.com/laboratoriiazmin_lutsk.

Створено та розповсюджено 1 відеоролик про проект (охоплення переглядів понад 3 тис осіб) та 2 відеоролики вистав (охоплення понад 3 тис осіб). Ролик буде опубліковано на сторінках: <https://www.facebook.com/LaboratoriiaZmin>, <https://www.facebook.com/Volyn.theatre>.

Уся інформація про проект також буде відображатися на сайті заявника: <https://inhub.lutsk.ua/>

Цільові аудиторії Проекту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проекту

Прямою цільовою аудиторією проекту є ВПО; дорослі лучани_ки; люди з інвалідністю, а також глядачі_ки, які прийдуть на перформанс або подивляться його онлайн на сторінці Інклюзивного хабу і приймуть участь в подальшому обговоренні; діти ВПО, діти з інвалідністю; волонтери_ки, які допомагатимуть на заняттях - студенти Волинського національного університету імені Лесі Українки, Волинського педагогічного коледжу, а також спеціалісти, що працюють з інклюзивними аудиторіями та



Олеся Дроз О.Ф.
присцилла

вразливими категоріями населення, та працівники мистецької сфери, які зможуть застосовувати нові знання та свій досвід для роботи з людьми з інвалідністю та тими, хто постраждав від війни.

Кількісні показники:

- учасники тренінгів та воркшопів – арт-терапевти, музичні педагоги та терапевти, керівники та учасники театральних колективів, психологи – загальна кількість щонайменше 105 осіб;

- учасники Мистецького інклюзивного табору – близько 53 особи (15 осіб діти/молодь з інвалідністю, 15 осіб діти/молодь без інвалідності та волонтерів, 15 осіб батьки, супроводжуючі, 7 осіб тренери, 1 режисер);

- учасники Лялькової майстерні - близько 21 особи (10 дітей з інвалідністю та без, 5 студентів-волонтерів, 5 тренерів (майстрині-лялькарки, лялькар-механізатор, художники), режисер);

- відвідувачі занять - молоді люди/діти з інвалідністю та без, викладачі – щонайменше 160 осіб.

Охоплення прямої аудиторії проекту буде підтверджена списками реєстрацій учасників заходів.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проекту

Непрямою аудиторією проекту є жителі_ки м. Луцька та Волинської обл., які будуть офлайн (понад 120 осіб) та онлайн глядачами_ками двох інклюзивних вистав (понад 3000, охоплення буде підтверджене скріном статистики охоплення переглядів у соцмережах), читачами_ками прес-релізів і новин в ЗМІ та глядачами новин по ТБ, а також користувачі_ки онлайн платформи «Інклюзивний хаб у Луцьку» та студенти_ки волонтерського корпусу ВНУ імені Лесі Українки та інших навчальних закладів міста (500). Загальна кількість 200 тис осіб. В широкому контексті міська громада, а також освітнє та культурно-мистецьке середовище міста та України. Безперечно найбільш зацікавленими сторонами проекту є Луцька міська рада, міські комунальні установи та Волинський національний університет імені Лесі Українки, адже цільова аудиторія з цих інституцій буде безпосередньо задіяна у проекті. Також варто додати і громадські організації, які опікуються особами з інвалідністю, ВПО та людьми, що постраждали від війни. Опосередкований вплив: Школярі_ки та студенти_ки м. Луцька, жителі_ки м. Луцька, театральна громада м. Луцька, глядацька аудиторія Волинського телебачення, 12-ого каналу, читачі онлайн видань Волинські новини, Район.Культура та інших видань (понад 2 млн осіб, дане охоплення опосередкованої аудиторії є сумою середньостатистичного охоплення аудиторії кожного переліченого видання).



Голова Дрес О.В.
Голова Дрес О.В.

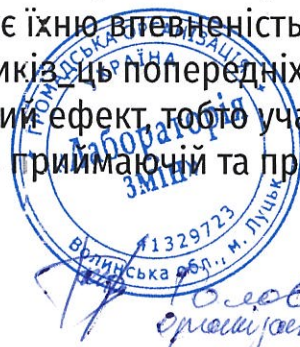
Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Потреби прямої цільової аудиторії було визначено прямим опитуванням командою проєкту педагогічних працівників, культурно-мистецького середовища, батьків, студентів – як потенційних учасників заходів проєкту під час анкетування у попередніх проєктах, під час неформальних зустрічей з працівниками культурних та освітніх закладів м. Луцька, на різноманітних заходах в Інклюзивному хабі "Простір дії". Окрім того, протягом літа 2023 року ми провели опитування цільової аудиторії нашої організації (люди з інвалідністю, батьки та родичі людей/дітей/молоді з інвалідністю, ВПО, осіб, що постраждали від війни, жінок - дружин військових. Загалом було опитано понад 250 осіб). В результаті було виявлено, що окрім зниження матеріального достатку, найбільше опитуваних турбував власний ментальний стан, зменшення соціалізації, підвищення тривожності. Більшість опитуваних підтвердило бажання взяти участь в мистецьких заходах, які допоможуть подолати тривожні стани, допоможуть покращити соціальні зв'язки, спілкуватися у неформальній атмосфері з іншими людьми, а також отримати нові мистецькі навички.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Кінцеві результати проєкту будуть задовольняти культурні потреби людей з інвалідністю та тих, хто постраждав від війни, адже усі заходи проєкту не потребують наявності попереднього досвіду роботи в театрі чи музичної освіти. Участь в Мистецькому інклюзивному таборі, Ляльковій майстерні, інклюзивних заняттях можлива абсолютно для кожного, незалежно від віку, соціального статусу та навичок. Заходи побудовані таким чином, що дозволяють "проявитися" кожному в повній мірі, в приймаючому середовищі, враховуючи усі життєві досвіди. Для людей з інвалідністю та тих, хто переживає важкі життєві обставини, надзвичайно важливим є відчуття власної гідності, усвідомлення власних можливостей, отримання позитивних емоцій.

Окрім того проєкт задовольняє потреби в самореалізації, якісній комунікації та естетичному задоволенні дорослих та дітей з інвалідністю та без. З досвіду знаємо, що на таких проєктах люди знаходять друзів та ще довгий час підтримують теплі та приязні стосунки. Участь в проєкті покращує якість взаємодії, пробуджує бажання спілкуватися, чути і бути почутим. Зазвичай для більшості учасників участь в перформансах — це новий досвід, який підвищує їхню впевненість у власних силах та додає сміливості. З відгуків учасників цих попередніх проєктів, знаємо, що такі зустрічі мають терапевтичний ефект, тобто учасники розкривають, прокачують свої здібності в приймаючій та приязній атмосфері, що



Олеся Дроз О.В.
Громадянин

створюється тренерами та волонтерами проєктів. Таким чином відбувається вплив на формування особистості кожного учасника. І цей процес не закінчується з закінченням проєкту.

Важливий досвід - проживання емоцій в приймаючому середовищі — даруватиме учасникам віру в краще, додаватиме оптимізму та спонукатиме самим створювати приймаючі середовища.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Безперечно найбільш зацікавленими сторонами проєкту є громада міста, Луцька міська рада, управління соціальних служб Луцької міської ради, департамент соціальної політики, служба у справах дітей, відділ молодіжної політики Луцької міської ради та інші міські комунальні установи, Волинський національний університет імені Лесі Українки, Волинський педагогічний коледж, адже цільова аудиторія з цих інституцій буде безпосередньо задіяна у проєкті. Також варто додати і громадські організації, які опікуються особами з інвалідністю та постраждалими від війни.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

Ключове повідомлення: "Мистецтво - є тим інструментом, який допомагає м'яко та обережно взаємодіяти між собою абсолютно різним людям, зменшувати психологічну та соціальну напругу та одержувати підтримку".

Спікери: переважно тренери та спеціалісти проєкту, режисери перформансів, митці з інвалідністю, лідери думок.

Тамара Наук (м. Київ), психологиня, арт-терапевтка, практик плейбек-театру, тренерка соціально-інтерактивного театру для людей з інвалідністю БТ «Джерела», актриса Київського плейбек театру кризового реагування «На варті», співзасновниця громадської організації «Арт-Плейбек».

«Певна форма творчості стає доступною для людей, що потребують особливої підтримки і це змінює суспільство».

Тетяна Черноус - музикантка, музична терапевтка, Віце-президентка

Асоціації Орф-Шульверк Україна: «Шукати те, що нас об'єднує, розуміти те,



Орф О.Р.

що розділяє нас» (Карл Орф, 1970).

Пер Готтфредссон - імпровізатор, режисер і викладач. : "Мистецтво - універсальний засіб для порозуміння" .

Ми плануємо під час проекту організувати прямі трансляції з фрагментів занять, акторських тренінгів, творчих майстер-класів, репетицій. В попередніх проектах ми видавали в прямий ефір трансляції всіх цікавих етапів реалізації проекту, інтерв'ю з учасниками, їх враження, коментарі педагогів та учасників. Побачивши шалений результат такої комунікації, ми хочемо продовжити транслювати захоплюючі моменти з різних етапів проекту. Трансляція відбувається Facebook, Instagram з письмової згоди про дозвіл розповсюджувати фото та відеозйомку від повнолітніх, батьків або опікунів.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Інформацію про проект буде висвітлено на сторінках організації, партнера та членів команди у соціальних мережах фб, інстаграм: <https://www.facebook.com/LaboratoriiaZmin> (1,1 тис підписників), https://www.instagram.com/laboratoriiazmin_lutsk (405 підписників), <https://www.instagram.com/volynpuppet> (1,7 тис підписників), <https://www.facebook.com/Volyn.theatre> (2,4 тис підписників), inhub.lutsk.ua/.

Створене відео буде завантажено у соціальних мережах з вільним доступом. Окрім того, усі матеріали (публікації про події, методичні матеріали, новини проекту) будуть публікуватися на сайті Інклюзивного хабу ВНУ (<https://inhub.lutsk.ua>), Волинського академічного театру ляльок <https://puppet.volyn.ua/>, сайті Волинського національного університету імені Лесі Українки (<https://vnu.edu.ua/uk>) та сторінках в Facebook та Instagram. Місцеві ЗМІ (Волинські новини, Район.Луцьк, Район.Культура, 12 канал, Нова Волинь) отримають прес-релізи усіх заходів, а також інформацію про хід реалізації проекту: щонайменше 10 публікації у різних ЗМІ (Волинські новини - 2 новини, 1 інтерв'ю, Район.Луцьк – 2 новини, 12 канал – 2 відеосюжети, Нова Волинь – 1 відеосюжет, Суспільне UA – 2 інтерв'ю). Також передбачене розсилання прес-релізів на новинні ресурси всеукраїнського формату: Hromadske.ua, День, UA:Суспільне мовлення, oscvitoria.media, Гурт, Простір.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проекту буде розміщено логотип УКФ.



Тетяна Дроз О.Ф.
прямуючи

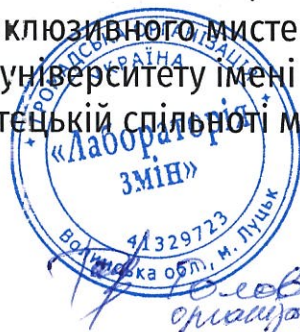
Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Сторінки проєкту у соціальних мережах фб, інстаграм: щонайменше 2 публікації на тиждень. Створене відео про проєкт - щонайменше 3000 переглядів, створені відео інклюзивних вистав – понад 3000 переглядів. Місцеві ЗМІ (Волинські новини, 12 канал, Нова Волинь, Конкурент) отримають прес-релізи усіх заходів, а також інформацію про хід реалізації проєкту. Також передбачене розсилання прес-релізів на новинні ресурси всеукраїнського формату: Hromadske.ua, День, UA:Суспільне мовлення, osvitoria.media, Гурт, Простір. Щонайменше 10 публікації у різних ЗМІ. Головним медіа-партнером буде найпопулярніший новинний ресурс ІА "Волинські новини", де з'явиться щонайменше 3 статті про проєкт. Сайт ІА Волинські Новини має більше 1,5 млн відвідувань за грудень 2023 року, Фейсбук сторінка інформаційної агенції має понад 95 тис. читачів.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

105 спеціалістів, що навчались на тренінгах та воркшопах, підвищили свою компетенцію в роботі з людьми з інвалідністю та інклюзивними аудиторіями та поділились своїм досвідом з 1-2 колегами та своїх соціальних мережах, а також продовжили свою професійну діяльність із новими знаннями; 12 волонтерів, що брали участь у заходах, будуть застосовувати набуті знання та досвід для занять у студіях Інклюзивного хабу; 12 волонтерів поділяться інформацією з членами своїх родин, друзями. Покращення психоемоційного стану понад 30 осіб з інвалідністю та без та тих, що постраждали від війни, які знайшли для себе нових друзів, з якими спілкуються та взаємодіють через соціальні мережі та офлайн; батьки та діти знайшли нові форми взаємодії та розвитку; інклюзивний театральний колектив з учасників Мистецького табору та занять, який продовжує розвиватись; популяризація інклюзії через дописи в соціальних мережах учасників тренінгів та перформансів; принаймні 50% учасників заявляють про зміну ставлення. Проєкт стане значною підтримкою митців, в тому числі з інвалідністю, які постраждали внаслідок воєнних дій російської федерації, дасть друге дихання для відновлення їхньої творчості та розвитку. Підвищення уваги до теми інклюзії в мистецтві у громаді м. Луцька, Волинської обл.; промоція інклюзивного мистецтва; популяризація Луцька, Волинського національного університету імені Лесі Українки; розширення колективу єдномисльців в мистецькій спільноті міста та України.



Ольга Рус О.Р.
організація

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Наше завдання як нації - вистояти у війні та зберегти здоров'я дітей та дорослих, в тому числі і ментальне. Для цього потрібно використовувати усі можливі інструменти та засоби. Крім того нам потрібно підтримувати зв'язок з нашими співвітчизниками, які через війну опинилися на чужині. Мистецькі практики можуть допомогти налагодити такий зв'язок та нададуть підтримку психічного здоров'я під час війни. Саме під час Арт резиденції буде втілений важливий дидактичний принцип «навчаючись – навчаю», коли учасники не тільки працюють з тренерами як слухачі, а й навчаються один від одного у спільній творчій діяльності над створенням інклюзивного культурного продукту. Унікальність самого перформансу та лялькової вистави в тому, що вони будуть створені (від сценарію до презентації) самими учасниками та відсражатимуть їх цінності і досвід. Організація і проведення інклюзивного Мистецького табору та Лялькової майстерні є спробою гармонійної соціалізації дітей/ молоді з інвалідністю та без шляхом культурного розвитку і як учасників театральних колективів, так і глядачів. Саме мистецтво є такою соціальною формою творчості, що руйнує стереотипи, а творчі методики можуть стати частиною освітнього процесу, адже творчість допомагає зрозуміти цінність різноманіття та право дітей та молоді розвиватися по-різному. Участь у заняттях, тренінгах та воркшопах, таборі та майстерні дозволить налагодити соціальну взаємодію, знайти нових знайомих та друзів, інтегруватися в громаду міста, а лучанам, в свою чергу, дозволить позбавитися стереотипів та упереджень відносно соціально уразливих груп.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Команда проєкту працює більше 3-х років над розвитком та наповненням Інклюзивного хабу як майданчика для впровадження інклюзії через мистецтво. Це систематична і системна робота, яка включає розробку навчальних курсів та методичних матеріалів для спеціалістів та студентів, проведення театральних, музичних, арт-терапевтичних занять для дітей та дорослих, співпрацю з громадськими організаціями та творчими колективами. Ми налагодили співпрацю з провідними закладами, такими як Орф інститут (м. Зальцбург, Австрія), асоціаціями Орф Шульверк у



Фінляндії, Хорватії, Німеччині, Туреччині і навіть Кореї. Маємо творчі колаборації з дитячими театральними студіями м. Луцька, спільні проекти з Плейбек спільнотою, спеціалістами з рухової імпровізації. Плануємо поглиблювати таку співпрацю. Для реалізації цих завдань залучаємо грантові кошти та кошти благодійників. І будемо продовжувати цю діяльність.

Відео про проект та відео перформансів будуть поширені у вільному доступі на каналах Ютуб та в соцмережах. Тож кожен бажаючий зможе гобачити багатогранність мистецтва, його адаптивність до викликів сьогодення, відкритість та інклюзивність. А учасники вистав зможуть у будь-який момент переглянути виставу та підбадьорити цим себе та близьких. Отримані знання та досвід учасники тренінгів - спеціалісти та волонтери - зможуть поширювати у своїх навчальних/освітніх/культурних закладах, а також застосовувати у подальшій діяльності.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Колодяжна Вікторія Володимирівна

Роль у проєкті

координатор проєкту

Перелік основних обов'язків

загальна координація проєкту, підготовка усіх документів, звітів

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009107144341>.

Доцентка кафедри теорії та історії держави і права Волинського національного університету імені Лесі Українки, кандидатка юридичних наук, керівниця Інклюзивного хабу «Простір дії». Експертка Українського культурного фонду 2022 р.. Співавторка посібників «Інклюзивні практики для працівників культури: (Методичний посібник)», «Орф підхід та інклюзія». Співавторка дистанційного навчального курсу «Орф підхід



для людей з інвалідністю». Понад 8 років займається проблемою соціалізації осіб з інвалідністю (дітей та молодих людей) через різноманітні мистецькі заходи, майстер-класи, фестивалі, навчальні програми. Проектна діяльність: «Сонячні люди – роблять сонячні справи» (за підтримки Британської Ради в Україні, програма Активні Громадяни). «Місто різних – місто рівних»(2016-2018р.) за підтримки Міжнародної організації міграції (МОМ) в партнерстві з Обласною науковою бібліотекою імені Олени Пчілки. Інклюзивний театральний перформанс «Пригоди ХромоСоні» (2019 р.) за участю дитячої театральної студії «ДогориДригєм». Проект «Створення інклюзивного Хабу» (2020 р.) - реалізовувався за підтримки Українського культурного фонду, авторка проекту та координаторка. «Інклюзивні мистецькі вікенди» (2020 р.) - реалізовувався за підтримки Українського культурного фонду, співавторка проекту та тренерка. «Орф підхід для людей з інвалідністю. Теорія і практика» (2021р.) - реалізовувався за участі ГО «Лабораторія змін» за підтримки Українського культурного фонду, авторка проекту та координаторка. «Тріада успіху: діти, батьки, педагоги» (2020) – реалізовувався за підтримки Луцької міської ради, координаторка. "Уроки толерантності для дітей Луцької ОТГ" (2021 р.) - за підтримки Луцької міської ради – авторка проекту та координаторка. "Інклюзивна музична вистава "У чужому пір'ї" за підтримки УКФ (2021р.) – проведення музичних занять за орф підходом для інклюзивної групи. «Інклюзивні мистецькі практики» (2021) - реалізовувався за підтримки BEARR (GB), авторка проекту та координаторка. "Інклюзивний хаб "Простір дії"(2021) - реалізовувався за підтримки House of Europe, авторка проекту та координаторка. "Орф-підхід та інклюзія" (2021) – реалізовувався за підтримки House of Europe, авторка проекту та координаторка. "Інклюзивний хаб у Луцьку" - реалізовувався ГО "Лабораторія змін" за підтримки Українського культурного фонду, авторка проекту та координаторка (2023р.)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Колодяжний Дмитро Олександрович

Роль у проекті

менеджер проекту



Перелік основних обов'язків

відповідальний за матеріальне забезпечення заходів; постановка робочого процесу та контроль за термінами виконання та своєчасне оповіщення; побудова ефективної взаємодії членів команди

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи: копірайтер, контент-менеджер, фрілансер — з 09.2018 по 05.2020 — фріланс (Луцьк) Customer Support Representative – 07/2018 по 08/2018 TechStudio TV.Dallas. TX (IT); Викладач англійської мови, копірайтер — з 12.2017 по 07. 2018 — InternetDevels, Луцьк (IT) Професійні навички: Навички роботи з комп'ютером Microsoft Office - вільно GoogleToolkit - вільно AdobePhotoshop — середній Освіта: вища, диплом бакалавра з відзнакою спеціальність "Право", диплом бакалавра спеціальність "Прикладна лінгвістика", диплом магістра спеціальність «Право». Додаткова освіта: InternetDevts Drupal annual courses (2018, 1 місяць) Знання мов: англійська вільно, російська вільно, німецька середній, польська вільно. Проектна діяльність «Орф підхід для людей з інвалідністю. Теорія і практика» (2021р.) - реалізовувався БФ Ігоря Палиці «Тільки разом» за участі ГО «Інклюзивні студії» за підтримки Українського культурного фонду – логіст проекту / перекладач. «Інклюзивні мистецькі практики» (2021) за підтримки BEARR (GB) – менеджер проекту "Інклюзивний хаб"Простір дії"(2021) - за підтримки House of Europe – перекладач. "Орф-підхід та інклюзія" (2021) – за підтримки House of Europe – менеджер проекту. "Інклюзивний хаб у Луцьку" - реалізовувався ГО "Лабораторія змін" за підтримки Українського культурного фонду, менеджер проекту (2023р.)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Чепелюк Наталія Олександрівна

Роль у проекті

Менеджер з комунікацій



Чепелюк Наталія Олександрівна
Чепелюк Наталія Олександрівна

Перелік основних обов'язків

планування комунікаційної кампанії, медіа супровід проєкту, комунікація з учасниками заходів

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Відповідний досвід: методист навчально-наукового інституту неперервної освіти ВНУ імені Лесі Українки. Освіта вища: 1999 р. Волинський державний університет імені Лесі Українки (ВДУ) за спеціальністю «українська мова та література» (диплом ВС № 11220539); 2006 р. - факультет післядипломної освіти Волинського державного університету імені Лесі Українки, кваліфікація «юрист» (диплом ДСК №087555). Працює з 2001 р. і по сьогоднішній день методистом навчально-науковсго Інституту неперервної освіти ВНУ імені Лесі Українки. Підвищення кваліфікації: «Попередження та зменшення попиту на наркотики» 14.04.2010-26.04.2010р м. Париж, Наукове товариство «Гуманітарна колегія»; «Програма для фахівців у галузі охорони здоров'я» 16.08.2015р-24.08.2015р. м. Париж «ASFUDS». Нагороджена Почесними грамотами Луцької міської ради, Волинської обласної ради. Волонтерка ГО «Інклюзивні студії», з квітня 2019 р. займається теоретичними проблемами інклюзії дітей з інвалідністю освітній простір. Співпрацює з навчально-практичним центром «Інклюзивний хаб «Простір дії»». Тренерка Інклюзивного Хабу з питань інклюзивної освіти, впровадження інклюзії в освітнє середовище. Проектна діяльність «Створення інклюзивного Хабу» (2020 р.), - реалізовувався БФ Ігоря Палиці «Тільки разом» за участі ГО «Інклюзивні студії» за підтримки Українського культурного фонду – волонтерка «Інклюзивні мистецькі вікенди» (2020 р.) - реалізовувався БФ Ігоря Палиці «Тільки разом» за участі ГО «Інклюзивні студії» за підтримки Українського культурного фонду – менеджерка з комунікацій «Орф підхід для людей з інвалідністю. Теорія і практика» (2021р.) - реалізовувався БФ Ігоря Палиці «Тільки разом» за участі ГО «Інклюзивні студії» за підтримки Українського культурного фонду – менеджерка з комунікацій. «Тріада успіху: діти, батьки, педагоги» (2020) – за підтримки Луцької міської ради – менеджерка з комунікацій. "Уроки толерантності для дітей Луцької ОТГ" (2021 р.) - за підтримки Луцької міської ради – менеджерка з комунікацій. "Інклюзивний хаб у Луцьку" - реалізовувався ГО "Лабораторія змін" за підтримки Українського культурного фонду,



Дрог О. П.
Директор

менеджерка з комунікацій (2023р.)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Мороль Олена

Роль у проєкті

психологиня проєкту

Перелік основних обов'язків

забезпечення психологічного комфорту учасників заходів, проведення арт терапевтичних занять

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта:

2002 р. - Волинський державний університет імені Лесі Українки, спеціальність «Практичний психолог і викладач соціальних дисциплін».

Професійний досвід:

2019-по сьогодні - Практичний психолог (Державна реабілітаційна установа «Центр комплексної реабілітації дітей з інвалідністю «Пролісск»), обов'язки: проведення індивідуальних та групових занять з дітьми з різними нозологіями, консультування батьків та проведення тренінгів для персоналу.

2011-2018 - Соціальний працівник (Благодійний фонд «Світ для дітей»), обов'язки: соціально-психологічна підтримка сімей з вразливих категорій, проведення індивідуальних та групових занять з дітьми та дорослими, організація масових заходів.

2003-2010 - Менеджер з реклами та маркетингу (КП «Газета «Луцький замок»), обов'язки: написання іміджевих публікацій, налагодження контактів з рекламодавцями, ведення відповідної документації.

Проектна діяльність:

2023 р. - № 5RCA11-06124, проєкт "Інклюзивний хаб у Луцьку". програма "Відновлення культурно-мистецької діяльності", психологиня проєкту.



2021 р. - "Інклюзивний хаб "Простір дії" - за підтримки House of Europe, психологиня. 2021 р. - "Орф-підхід та інклюзія" – за підтримки House of Europe, психологиня проекту. 2020 р. - Співавторка посібника «Інклюзивні практики для працівників культури: (методичний посібник)», що був виданий в рамках проекту «Створення інклюзивного Хабу» за підтримки Українського культурного фонду в рамках програми «Інклюзивне мистецтво».

Підвищення кваліфікації:

2023 р. - Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Сучасні психотехнології в роботі з різними категоріями осіб» від Волинського національного університету імені Лесі Українки.

2023 р. - Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Сучасний психологічний інструментарій: теорія і практика» від Львівського навчально-наукового центру Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

2023 р. - Сертифікат про підвищення кваліфікації за програмою «Тренінгова програма з МСС у рамках проекту «Розвиток потенціалу ОГС та ініціативних груп у регіонах України з високою концентрацією ВПО щодо впровадження гендерних питань у гуманітарній діяльності (GiHA)» від Громадської організації «ЕдКемп Україна».

2021 р. - Сертифікат Міністерства освіти і науки України про підвищення кваліфікації за програмою "Мрія", Міністерства соціальної політики України за програмою «Підвищення професійної кваліфікації соціальної реабілітації дітей з інвалідністю».

2020 р. - Свідоцтво про підвищення кваліфікації Волинського інституту післядипломної педагогічної освіти за напрямком «Розвиток професійних компетентностей».

2020 р. - Сертифікат консультанта за напрямом Positive transcultural психотерапія від Вісбаденської академії позитивної психотерапії (Німеччина) та Українського інституту позитивної транскультуральної психотерапії.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні



Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

До основних внутрішніх ризиків відносяться:

1. Організаційний ризик. Цей ризик можна усунути за рахунок створення потужної групи управління та реалізації проєкту, які мають досвід бізнес-управління та/або реалізації подібних проєктів та доповнюють один одного.
2. Хвороба члена команди/учасника проєкту, інші форс-мажорні обставини з членами команди. Даний ризик вдасться мінімізувати завдяки залученню професійних людей до команди, які можуть бути взаємозаміною один для одного і підстраховувати в разі виникнення потреби. Тренер не може приїхати на тренінг(стан здоров'я) - намагатися створити додаткову базу тренерів або взаємозаміну. Учасники не можуть бути присутні – варто підготувати список бажаних додаткових учасників та скласти листок-очікування заявників.
3. Часові ризики (несвоєчасне або неякісне виконання робіт членами команди та/або підрядниками проєкту). Цей ризик можна усунути шляхом постійного контролю координатором якості та строків виконання робіт відповідно до робочого плану Проєкту та шляхом укладення зі всіма членами команди та підрядниками договорів, в яких передбачені штрафні санкції за несвоєчасне та/або неякісне виконання робіт, що запобігатиме порушенню договору. Постійні зустрічі команди, обговорення командою групи можливих проблем та пошук спільних рішень запобігатимуть вищезазначеному ризику;
4. Фінансовий (ресурсний) – несвоєчасне надходження коштів для реалізації Проєкту. Цей ризик можна усунути шляхом домовленості з підрядниками та членами команди про оплату послуг/робіт по факту їх надання/виконання та після отримання відповідного траншу від УКФ. Мінімізування ризику можливе через попередній досвід команди реалізації проєктів за грантові кошти, у тому числі співпраця з УКФ.
5. Технічні. Ризик непередбаченої несправності техніки. У разі несправності техніки її буде оперативно замінено.

До основних зовнішніх ризиків відносяться: 1. Політичні. Під час реалізації нашого проєкту ми не співпрацюватимемо з політичними партіями та рухами з метою уникнення політизації контенту.

2. Фінансові. Без фінансування з боку УКФ проєкт в повному обсязі і в зазначені терміни реалізувати буде неможливо.

3. Інфляційні. Ризики проєкту пов'язані з можливою зміною вартості



Грива О.В.

окремих позицій кошторису через зростання цін на товари і послуги. Щоб подолати цей ризик ми будемо комунікувати зі спеціалістами УКФ з метою внесення таких змін у бюджет, які суттєво не впливатимуть на загальні результати проекту.

4. Ризик відключення електроенергії. Громадська організація отримала гранти на організаційний розвиток, завдяки яким ми отримали 2 зарядні станції, яких буде достатньо для заживлення необхідної для заходів техніки. Окрім того, заходи проведуться в червні-вересні, коли світловий день достатньо довгий, а температурний режим дозволить працювати навіть при відключеннях світла.

5. Форс-мажор (пандемії, війна, терористичні акти, рішення органів влади та місцевого управління, природні катаклізми, пожежі тощо) та хвороба або смерть членів команди, підрядників тощо). Воєнні дії – мінімізувати такий глобальний виклик буде справді важко. Але приміщення хабу має укриття, де можуть відбуватися заняття, тренінги та Мистецький табір. Укриття є і у Волинському академічному обласному театрі ляльок.

Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні).

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Моніторинг ефективності управління та реалізації проєкту (метод порівняння планових та фактичних показників: дотримання робочого плану проєкту, фінансового плану проєкту) - внутрішня аналітика, проведення робочих зустрічей що два тижні, протоколювання;

Моніторинг ефективності інформаційної кампанії - аналіз ЗМІ, соціальних мереж, інтернет-ресурсів, реєстраційних списків учасників подій;

Професійне середовище - аналіз ЗМІ, анкетування;

Географія учасників - аналіз анкет задоволеності якістю заходів.

Відповідальна за здійснення моніторингу реалізації проєкту - координаторка.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

1

Кількість жінок у команді проєкту

3



Кількість людей віком від 17 до 34

1

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

10

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

10

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із незабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0



Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так



*Тетяна Толова Директор О.Р.
організації*

Згода на обробку персональних даних

Я, Драч Олександр Федорович (ПІБ повністю), шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Драч Олександр Федорович



Декларація доброчесності

Я, Драч Олександр Федорович (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Драч Олександр Федорович



Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Драч Олександр Федорович



Конкурсна програма: Культура без бар'єрів
 ПОТ: ПОТ 2. Безбар'єрне суспільство
 Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): ГО "Лабораторія змін"
 Назва Проекту: Імпозантні мистецькі практики для підтримки ментального здоров'я дітей та дорослих під час війни
 Дата початку Проекту: червень 2024
 Дата завершення Проекту: 15.10.2024

Організація-донор	Фінансування проекту, %	Фінансування проекту, грн
НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	97,41%	938 630,00
2. Співфінансування* :	2,59%	25000,00
2.1. Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	2,59%	25000,00
3. Ревінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюються/створюються в рамках проекту "Імпозантні")	0,00%	0,00
Усього "Імпозантні"	100,00%	963 630,00

* За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує надати частину гранту на співфінансування.

Голова ГО "Лабораторія змін"

Григорук, п.м.п. (за наявності) Свіська обл., м. Луцьк

Драч О.Ф. (п.п.)



Кохторис Проекту

Конкурсна програма:
ЛОТ:
Культура без бар'єрів
ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище,
ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) :

ГО "Лабораторія змін"
Інклюзивні мистецькі практики для підтримки ментального здоров'я дітей та дорослих під час війни

Назва Проекту:

Інклюзивні мистецькі практики для підтримки ментального здоров'я дітей та дорослих під час війни

Дата початку Проекту:

червень 2024

Дата завершення Проекту:

15.10.2024

Стаття: Підста ТТЯ: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестицій			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	15
				Планові витрати відповідно до заявки	Кількість/ Період	Вартість за одержання, грн	Планові витрати відповідно до заявки	Кількість/ Період	Вартість за одержання, грн	Планові витрати відповідно до заявки	Кількість/ Період	Вартість за одержання, грн		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

ВИТРАТИ:

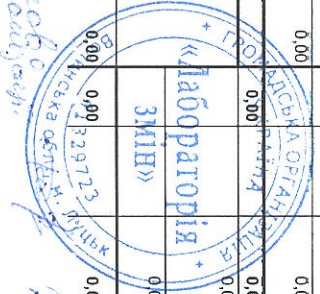
Стаття: 1 Винагорода членам команди Проекту

Підста 1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у випадку проєкту)			0,00			0,00		0,00				0,00	
Пункт: 1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у проєкті)		місяців			0,00			0,00				0,00	
Пункт: 1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у проєкті)		місяців			0,00			0,00				0,00	
Пункт: 1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у проєкті)		місяців			0,00			0,00				0,00	
Підста 1.2	За трудовими договорами			11,50		122 500,00	0,00		0,00				122 500,00	
Пункт: 1.2.1	Колодяжка Вікторія Володимирівна, координатор проєкту		місяців	4,00		10 000,00	40 000,00		0,00				40 000,00	
Пункт: 1.2.2	Колодяжкий Дмитро Олександрович, менеджер проєкту		місяців	3,50		15 000,00	52 500,00		0,00				52 500,00	
Пункт: 1.2.3	Чепелюк Наталія Олександрівна, менеджер з комунікацій		місяців	4,00		7 500,00	30 000,00		0,00				30 000,00	
Підста 1.3	За договорами цивільно-правового характеру			0,00		0,00	0,00		0,00				0,00	
Пункт: 1.3.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи		місяців			0,00	0,00		0,00				0,00	
Пункт: 1.3.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи		місяців			0,00	0,00		0,00				0,00	
Пункт: 1.3.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи		місяців			0,00	0,00		0,00				0,00	
Стаття 1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)			122 500,00		26 950,00	0,00		0,00				26 950,00	
Пункт: 1.4.1	Штатні працівники			0,00		0,22 МІЛН	0,00		0,22				0,00	
Пункт: 1.4.2	За строковими трудовими договорами			122 500,00		26 950,00	0,00		0,22				26 950,00	

Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00			0,00	
Підста	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями		3,00	43 920,00	0,00	0,00	43 920,00	0,00			43 920,00	
Пункт:	1.5.1	Морозь Олена Олександрівна, психологія проекту		3,00	14 640,00	43 920,00	0,00		0,00			43 920,00	Обов'язки: забезпечення психологічного комфорту учасників заходів, проведення арт-терапевтичних занять. Спеціалістка буде залучена на кожному заході проекту протягом липня-вересня 2024 року.
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяця			0,00	0,00		0,00			0,00	
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяця			0,00	0,00		0,00			0,00	
Усього по статті 1 "Винагорода членом команди Проекту"					193 370,00		0,00		0,00	Недопустимі витрати за рахунок реінвестиції		193 370,00	

Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для шляхних працівників)											
Підста	2.1	Вартість проїзду (для шляхних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відряженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відряженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відряженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підста	2.2	Вартість проживання (для шляхних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відряженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відряженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відряженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підста	2.3	Добові (для шляхних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряжену особу)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряжену особу)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряжену особу)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"					0,00		0,00		0,00		0,00		0,00

Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи											
Підста	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання його при реалізації Проекту		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	3.1.1	Грантоспридбувача	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменуваний обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменуваний інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підста	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту фонду)	послуга		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту фонду)	послуга		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"					0,00		0,00		0,00		0,00		0,00

Генеральний директор

 Діаг. 09

Стаття: 4 Витрати пов'язані з орендою											
Підста	4.1	Оренда приміщення									
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годів оренди									
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годів оренди									
Підста	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту									
Пункт:	4.2.1	Наймування техніки (з деталізацією технічних характеристик)									
Пункт:	4.2.2	Наймування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)									
Пункт:	4.2.3	Наймування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)									
Підста	4.3	Оренда транспорту									
Пункт:	4.3.2	Оренда вагтового автомобіля (із зазначенням маршруту, кількості годин)									
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кількості годин)									
Підста	4.4	Оренда скенівно-постановочних засобів									
Пункт:	4.4.1	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)									
Пункт:	4.4.2	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)									
Пункт:	4.4.3	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)									
Підста	4.5	Інші об'єкти оренди									
Пункт:	4.5.1	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)									
Пункт:	4.5.2	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)									
Пункт:	4.5.3	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)									
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"											
Стаття: 5 Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду											
Підста	5.1	Послуги з харчування									
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (обід/ 2 кава-брек) 15 учасників 6 днів/ 1 днів Арт-резиденції для оподаткування, що працюють з індивідуальними аудиторіями та вразливими категоріями населення (15 осіб, 6 днів)									
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (обід/ 2 кава-брек) учасників Мистецького Інклюзивного Табору для дітей та молоді (45 осіб, 7 днів)									
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (2 кава-брек) учасників 7-денної Пальмової майстерні (15 осіб, 7 днів)									
Підста	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів									
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)									
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)									



Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00					0,00																									
Підста:	5.3	Витрати на проживання учасників		0,00																																									
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем)	доба		0,00				0,00												0,00																								
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відряженої особи)	доба		0,00				0,00												0,00																								
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відряженої особи)	доба		0,00				0,00												0,00																								
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту на неоприбутіхші оштану праці маюбо винагороду"																							82 350,00		0,00					0,00															

Стаття: 6 Матеріальні витрати

Підста:	6.1	Сенсони матеріали та опірочина		108,00					16 610,00	0,00																																			
Пункт:	6.1.1	Качтовари та роздаткові матеріали для 45 учасників Арт-резиденції для спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та вразливими категоріями населення	шт.	45,00	82,00				3 690,00		0,00																																		
Пункт:	6.1.2	Качтовари та роздаткові матеріали для учасників Мистецького Інклюзивного Табору для дітей та молоді	шт.	45,00	82,00				3 690,00	0,00																																			
Пункт:	6.1.3	Качтовари та роздаткові матеріали для учасників Львівської майстерні	шт.	15,00	82,00				1 230,00	0,00																																			
Пункт:	6.1.4	Металева конструкція для вистави	шт.	1,00	2 500,00				2 500,00	0,00																																			
Пункт:	6.1.5	Глюкофон	шт.	1,00	4 100,00				4 100,00	0,00																																			
Пункт:	6.1.6	Тканина	шт.	1,00	1 400,00				1 400,00	0,00																																			
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		2,00					1 600,00	0,00																																			
Пункт:	6.2.1	Філешка USB	шт.	2,00	800,00				1 600,00	0,00																																			
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.						0,00	0,00																																			
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.						0,00	0,00																																			
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00					0,00	0,00																																			
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.						0,00	0,00																																			
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.						0,00	0,00																																			
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.						0,00	0,00																																			
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"																							110,00		18 210,00	0,00																			

Стаття: 7 Поліграфічні послуги

Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.						0,00																																				
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.						0,00																																				
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.						0,00																																				
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"																																													



Григор
09.08.2024

Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.				0,00			0,00			0,00				0,00		
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.				0,00			0,00			0,00				0,00		
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.				0,00			0,00			0,00				0,00		
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.				0,00			0,00			0,00				0,00		
Пункт:	7.9	Послуги копійтера	шт.				0,00			0,00			0,00				0,00		
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.				0,00			0,00			0,00				0,00		
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦЛХ з підрядниками статті "Іюліграфічні послуги"				0,22	0,00		0,22	0,00			0,22	0,00			0,00		

Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"

	0,00					0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00			0,00		
--	------	--	--	--	--	------	------	--	------	------	--	------	------	--	--	------	--	--

Стаття:	8	Видавничі послуги																	
Пункт:	8.1	Послуги корректора	сторінка				0,00			0,00			0,00				0,00		
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка				0,00			0,00			0,00				0,00		
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр				0,00			0,00			0,00				0,00		
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр				0,00			0,00			0,00				0,00		
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр				0,00			0,00			0,00				0,00		
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦЛХ з підрядниками статті "Видавничі послуги"				0,22	0,00		0,22	0,00			0,22	0,00			0,00		

Усього по статті 8 "Видавничі послуги"

	0,00					0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00			0,00		
--	------	--	--	--	--	------	------	--	------	------	--	------	------	--	--	------	--	--

Стаття:	9	Послуги з просування																	
Пункт:	9.1	Фотографія					0,00			0,00			0,00				0,00		
Пункт:	9.2	Створення відео про проект	послуга			1,00		10 200,00		10 200,00			0,00				0,00		
Пункт:	9.3	Створення відео перформансів	послуга			2,00		16 700,00		33 400,00			0,00				0,00		

Пункт:	9.4	Послуги SMM	послуга			1,00		36 000,00		36 000,00			0,00				0,00		
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)								0,00			0,00				0,00		
Пункт:	9.5	Інші послуги								0,00			0,00				0,00		
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦЛХ з підрядниками статті "Послуги з просування"				0,22		0,00		0,22			0,22	0,00			0,00		

Усього по статті 9 "Послуги з просування"

	4,00				79 600,00		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00			0,00		
--	------	--	--	--	-----------	--	------	--	------	------	--	------	------	--	--	------	--	--

Стаття:	10	Створення вебресурсу																	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до контракту назву послуги сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до витрат з обслуговування сайту					6,00		6,00				0,00				0,00		
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги сайту					0,00		0,00				0,00				0,00		
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяць					0,00		0,00			0,00				0,00		
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦЛХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"				0,22		0,00		0,22			0,22	0,00			0,00		

Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"

	6,22				79 600,00		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00			0,00		
--	------	--	--	--	-----------	--	------	--	------	------	--	------	------	--	--	------	--	--

Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦЛХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"				0,22		0,00		0,22			0,22	0,00			0,00		
--------	------	---	--	--	--	------	--	------	--	------	--	--	------	------	--	--	------	--	--

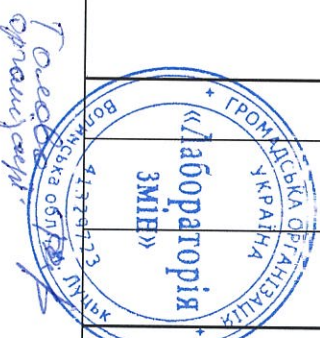
Лабораторія
41329723
14.05.2024
Drog O.P.

Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"												
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00			0,00			0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00			0,00			0,00	0,00
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"												
Стаття:	12	Послуги з перекладу		36,00	800,00	28 800,00		0,00			0,00	28 800,00
Пункт:	12.1	Усний переклад (послідовний, англійська-українська)	година			0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка			0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з			0,22	0,00		0,22			0,00	0,00
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"												
Стаття:	13	Інші прями витрати		36,00	28 800,00	0,00		0,00			0,00	28 800,00
Підста:	13.1	Адміністративні витрати		1,00	36 000,00	0,00		25 000,00		0,00	0,00	61 000,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги (ФОП)	послуга		1,00	36 000,00		0,00			0,00	36 000,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга			0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга			Недопустимі витрати за рахунок гранту Укр	1,00	25 000,00		25 000,00	0,00	25 000,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями підстатті "Адміністративні послуги"				0,22		0,22		0,00	0,00	0,00
Підста:	13.2	Послуги ком'ютерної обробки, моніторингу, зведення		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги				0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги				0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями підстатті "Послуги"				0,22		0,22		0,00	0,00	0,00
Підста:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00		0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00		0,00			0,00	0,00
Підста:	13.4	Інші прями витрати		44,00	500 300,00	0,00		0,00		0,00	0,00	500 300,00
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за перекази (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяць	4,00	250,00	1 000,00		0,00			0,00	1 000,00



Дроз О.Р.

Пункт: 13.4.5	Організація тренінгу «Орф підхід для людей з інвалідністю та без»	послуга	1,00	44 500,00	44 500,00				0,00				0,00	44 500,00	Тренінг проводиться в рамках Агр-реабілітації для спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та взаємини категоріями населення. Тренінги будуть проводитися із дотриманням правил безпеки. В приміщенні є укріптя. Вартість включає: забезпечення проведення тренінгу ноземним тренером - 28000 грн/2 доби, забезпечення супроводу тренінгу українським тренером (1 особа) - 10000 грн/2дні, забезпечення (2 дні) проектором, проекційним екраном, клікером, ноутбуком, фліпчартом, зум - 1700 грн, оренда приміщення (8 годин, 2 дні, 300 грн/год), 4800 грн. Проживання та харчування тренери покривають самостійно. Період надання послуги: липень-серпень 2024
Пункт: 13.4.6	Організація тренінгу «Орф підхід та ритм для людей з інвалідністю та без»	послуга	1,00	44 500,00	44 500,00				0,00				0,00	44 500,00	Тренінг проводиться в рамках Агр-реабілітації для спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та взаємини категоріями населення. Тренінги будуть проводитися із дотриманням правил безпеки. В приміщенні є укріптя. Вартість включає: забезпечення проведення тренінгу ноземним тренером - 28000 грн/2дні, забезпечення супроводу тренінгу українським тренером (1 особа) - 10000 грн/2дні, забезпечення (2 дні) проектором, проекційним екраном, клікером, ноутбуком, фліпчартом, зум - 1700 грн, оренда приміщення (8 годин, 2 дні, 300 грн/год) - 4800 грн. Проживання та харчування тренери покривають самостійно. Період надання послуги: липень-серпень 2024.
Пункт: 13.4.7	Організація тренінгу «Імпровізаційний театр як інструмент для підтримки психологічної рівноваги для людей з інвалідністю та без»	послуга	1,00	44 500,00	44 500,00				0,00				0,00	44 500,00	Тренінг проводиться в рамках Агр-реабілітації для спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та взаємини категоріями населення. Тренінги будуть проводитися із дотриманням правил безпеки. В приміщенні є укріптя. Вартість включає: забезпечення проведення тренінгу ноземним тренером - 28000 грн/2дні, забезпечення супроводу тренінгу українським тренером (1 особа) - 10000 грн/2дні, забезпечення (2 дні) проектором, проекційним екраном, клікером, ноутбуком, фліпчартом, зум - 1700 грн, оренда приміщення (8 годин, 2 дні, 300 грн/год) - 4800 грн. Проживання та харчування тренери покривають самостійно. Період надання послуги: липень-серпень 2024.
Пункт: 13.4.8	Організація воркшопу з використання Орф підходу для підтримки психоемоційного стану дітей та дорослих з інвалідністю та без	послуга	3,00	12 200,00	36 600,00				0,00				0,00	36 600,00	Доржшопи проводитимуться в рамках Агр-реабілітації для спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та взаємини категоріями населення. Воркшопи будуть проводитися онлайн. Вартість 1 заходу включає: забезпечення проведення 1 воркшопу тренером - 10700 грн, технічне забезпечення та супровід - 1500 грн.
Пункт: 13.4.9	Організація серії інклюзивних розвивальних занять для дітей/молодіжних людей з інвалідністю та без для їх психоемоційного відновлення (16 занять, для 10-12 осіб)	послуга	1,00	28 800,00	28 800,00				0,00				0,00	28 800,00	Заняття будуть проводитися із дотриманням правил безпеки. В приміщенні є укріптя. Вартість включає: забезпечення проведення занять викладачами (1200 грн за заняття *16 занять) - 19200 грн, оренда приміщення (2 години, 16 днів, 300 грн/год) - 9600 грн. Період надання послуги: липень-вересень 2024
Пункт: 13.4.10	Організація 7-денного Мистецького інклюзивного табору для дітей та молоді	послуга	1,00	118 800,00	118 800,00				0,00				0,00	118 800,00	Мистецький інклюзивний табір для дітей та молоді буде імпровізуватися із дотриманням правил безпеки. Вартість включає: забезпечення участі режисера (7 днів) 20000, забезпечення супроводу літцювачу 7 тренерів (1400 грн/день * 7 днів * 7 днів) - 68600 грн, оренда приміщення для занять (8 годин, 6 днів, 300 грн/год) - 14400 грн, оренда приміщення для вистави (1 день, 6 годин, 1800 грн/год) - 10800 грн. Забезпечення дробними витратними матеріалами (папір, клей, ножиці, стікери, маркери, фломастери, олівці, фарби тощо) для проведення занять в рамках інтенсиву за потребою тренера - 5000 грн. В приміщеннях є укріптя. Проживання та харчування тренери покривають самостійно. Період надання послуги: липень-серпень 2024



Голова Організації
Проз О.Р.

Пункт: 13.4.11	Організація 7-денної Лялькової майстерні для дітей	послуга	1,00	130 600,00	130 600,00					0,00	130 600,00	Лялькова майстерня буде проводитися із дотриманням правил безпеки. Вартість включає: Забезпечення участі режисера (7 днів) - 20000, забезпечення проведення занять 5 майстрани (1400 грн*5 осіб*7днів) - 49000 грн, оренда приміщення для занять (5 годин, 6 днів, 300 грн/год) - 9000 грн, оренда приміщення для вистави з технічними засобами (1 день, 6 годин, 1800 грн/год) - 10800 грн. Забезпечення матеріалів для створення ляльок (Папір 2000 грн, маркери 200 грн, альбому для малювання 200 грн, набір кольорових олівців 1000 грн, набір простих олівців та гумки 1000 грн, пастельні художні (жувальничий) - 9000 грн, літс - 2000 грн, шліфувальний папір - 800 грн, клей ПВА - 600 грн, клей «Момент» (подібний) - 600 грн, поролон - 2000 грн, шур - 800 грн Дріт - 800 грн, акрилові 1200 грн, акрилові фарби - 8000 грн, тканина - 4000 грн, фетр листовий - 4800 грн, нитки для в'язання - 2800 грн.) - 41800 грн. В приміщенні є умістки. Прокладання та керування телепри підпалають самосійно. Період надання послуги: серпень-вересень 2024
Пункт: 13.4.12	Виготовлення декорацій для лялькової вистави	послуга	1,00	12 000,00	12 000,00					0,00	12 000,00	Виготовлення металевих конструкцій 4000 грн. В процесу входить вартість дрібного режисеру, залежно від сценарію перформансу, який буде написаний спільно з учасниками та сценаристом (в тому числі виготовлення виробів з текстилю, картону, розмальовування тощо) - 8000 грн. Надати детальний перелік товарів та послуг попередньо неможливо, адже він залежатиме від сценарію, який буде створено режисером спільно з дітьми під час лялькової майстерні. Вартість обрахована на закриття мінімальних потреб з урахуванням багаторічного досвіду проведення театральних постановок після мистецьких таборів та з консультації багаторічного досвіду Волинського обласного театру ляльок. Сума, що потрібна буде для виготовлення декорацій, понад зазначену у бюджеті проекту, буде покрита за рахунок заваника. Період здійснення закупівель та послуг: серпень-вересень 2024
Пункт: 13.4.13	Виготовлення костюмів для перформансу	шук	30,00	1 300,00	39 000,00					0,00	39 000,00	Костюм потрібен для кожного учасника перформансу - 30 осіб. Вартість тканини та фурнитури - 800 грн на костюм, послуги пошиття 1 костюму 500 грн). Прийдіть надіслати послуги та закупівель: липень-серпень 2024
Пункт: 13.4.14	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставі "Інші прями витрати"			0,22	0,00					0,22	0,00	
Усього по етапі 13 "Інші прями витрати"			49,00	536 300,00	938 630,00					0,00	25 000,00	963 630,00
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ					0,00					0,00		0,00



Голова ГО "Лабора́торія змін"
(посада)

Драч О.Ф.
(п.п.б.)