

## ДОГОВІР № 7RCA21-02874

### про надання гранту

м. Київ

«01» листопада 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 14.06.2024 № 387-к та Положення, з однієї сторони, та Максимчук Олександр Юрійович (далі – Грантоотримувач), зареєстрований як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (Номер запису: № 2 065 000 0000 055685, дата запису: 07.12.2018 р.), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

### I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Відновлення експериментальної майстерні кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

### II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 серпня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

### III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 297 404 грн 00 коп. (двісті дев'яносто сім тисяч чотириста чотири гривні 00 копійок) без ПДВ. ✓
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають

містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання

повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.  
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,  
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,  
вул. Лаврєвка, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (099) 638-52-73

#### Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Максимчук Олександр  
Юрійович

Юридична адреса: 02059, м. Київ, вул. Олени Пчілки, буд. 8,  
кв. 155

Адреса для листування: 02059, м. Київ, вул. Олени Пчілки,  
буд. 8, кв. 155

РНОКПП: 3410815697 ✓

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA783052990000026001026709268 ✓

Тел.:

О.І. Виконавчий директора



О.І. Пастічник

М.П.

Фізична особа-підприємець

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Максимчук О.Ю.", written over a horizontal line.

М.П.

Максимчук О.Ю.

Додаток 1

до Договору про надання уашту № 7RCA21-02874  
від «01» листопада 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 2. Короткострокові культурно-мистецькі  
проєкти  
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7RCA21-02874

**Назва проєкту: Відновлення експериментальної  
майстерні кафедри монументального і станкового  
живопису Київської державної академії декоративно-  
прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука**

## Візитна картка Проєкту

### Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

### Лот

ЛОТ 2. Короткострокові культурно-мистецькі проєкти

### Тип проєкту

Індивідуальний

### Назва проєкту

Відновлення експериментальної майстерні кафедри монументального і  
станкового живопису Київської державної академії декоративно-  
прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука

### Назва проєкту англійською мовою

Restoration of the experimental workshop of the Department of Monumental  
and Easel Painting of the Mykhailo Boychuk Kyiv State Academy of Decorative-  
Applied Arts

### Географія реалізації проєкту

Відносина особа - ініціатор проєкту Микола Миколайчук Олександр  
Корнійчук

## Населений пункт

м. Київ

## Початок проекту

липень 2024

## Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-08-30

## Тривалість проекту в місяцях

2

## Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка діячів культури та культурних інституцій, які залишаються в Україні, створення умов для вироблення ними актуальних культурно-мистецьких продуктів.

Підтримка культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на тему війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема проблемних питань постраждалих від війни українців, в тому числі дітей, внутрішніх переселенців, волонтерського руху, присвяченим меморіалізації героїчної боротьби українського народу, перспективам осмислення та переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства.

Підтримка культурно-мистецьких проєктів, які сприяють зміцненню морального духу українців, підвищенню ролі української мови та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії.

Підтримка проєктів для митців та культурних інституцій, що постраждали від російської агресії та відновлюють свою культурно-мистецьку діяльність на території України.

## Формат проекту

наживо та онлайн

## Пріоритетний сектор культури та мистецтв

візуальне мистецтво

## Основний продукт

Арт-об'єкт

## Ключові слова за напрямками

живопис

графіка

*Рішення щодо пріоритетності сектору мистецтв*  
*Юрій Рибка*



## Загальна інформація про проєкт

### Коротка інформація про проєкт

25 березня 2024 року о 10:30 в результаті ракетного удару по Академії було повністю знищено будівлю академії, де розташовувалася експериментальна майстерня кафедри монументального і станкового живопису.

Експериментальна майстерня була креативним, творчим та навчальним простором, спрямованим на розкриття творчого потенціалу здобувачів мистецької освіти, слухачів Академії, а також була місцем формування нових технік та інноваційних підходів до створення актуальних мистецьких проєктів та образів. Саме експериментальна майстерня здійснювала та забезпечувала безперервний пошук нових сенсів та смислів у народних ремеслах та декоративно-прикладному мистецтві. Саме тому проєкт передбачає відновлення діяльності майстерні. Результатом проєкту стане створення щонайменше 5 арт-об'єктів, пов'язаних із темою війни та боротьби митців проти російської агресії, рефлексій митців, пов'язаних з обстрілами Києва та перебуванням їх в постійній небезпеці. Дані арт-об'єкти стануть основою для майбутньої виставки художніх робіт майстрів та учнів кафедри монументального і станкового живопису, а також стануть навчально-методичними матеріалами для майбутніх поколінь.

### Коротка інформація про проєкт англійською мовою

On March 25, 2024, at 10:30 a.m., as a result of a rocket attack on the Academy, the building of the Academy, where the experimental workshop of the department of monumental and easel painting was located, was completely destroyed. The experimental workshop was a creative and educational space aimed at revealing the creative potential of students of art education, students of the Academy, and was also a place for the formation of new techniques and innovative approaches to the creation of current artistic projects and images. It was the experimental workshop that carried out and ensured the continuous search for new meanings and meanings in folk crafts and decorative and applied arts. That is why the project envisages the restoration of the workshop. The result of the project will be the creation of at least 5 art objects related to the theme of war and artists' struggle against Russian aggression, artists' reflections on the shelling of Kyiv, and the artists' stay in constant danger. These art objects will become the basis for the future exhibition of artistic works of masters and students of the department of monumental and easel painting, and will also become teaching and methodical materials for future generations.

### Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

*Розписав особа - керівництво*  
*Александр Александров*  
*1001 2024 11*

297404

**Загальний бюджет проекту**

327404

**Сума співфінансування**

30000

**Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

**Сума реінвестиції**

0

**Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Ні

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Ні

**Інформація про контактну особу**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Максимчук Дар'я Валеріївна

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Функції в проекті**

проектна менеджерка

**Інформація про організацію-заявника ч.1**

**Повне найменування організації-заявника**

*Рішення щодо надання коштів на виконання проекту АТОКОНДР Юрій Іванович*  
*Максимчук Дар'я Валеріївна*

ФОП Максимчук Олександр Юрійович

**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**  
Individual entrepreneur Maksymchuk Oleksandr Yuiriyovich

**Код ЄДРПОУ (РНОКПП)**

3410815697

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**

[https://drive.google.com/file/d/1XfCbnRB1Z76t4BeqIJL-i1o74EDM\\_sBx/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1XfCbnRB1Z76t4BeqIJL-i1o74EDM_sBx/view?usp=sharing)

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у**

90.03 Індивідуальна мистецька діяльність

**Організаційно-правова форма**

Фізична особа-підприємець

## **Інформація про організацію-заявника ч.2**

**Дата реєстрації організації-заявника**

2018-12-07

**Поштова адреса організації-заявника**

Україна, 02059, місто Київ, ВУЛИЦЯ ОЛЕНИ ПЧІЛКИ, будинок 8, квартира 155

**Юридична адреса організації-заявника**

Україна, 02059, місто Київ, ВУЛИЦЯ ОЛЕНИ ПЧІЛКИ, будинок 8, квартира 155


## **Інформація про організацію-заявника ч.3**

**Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**

Київ

**Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)**

Місто

*Фізична особа - підприємець Максимчук Олександр Юрійович*  


**Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**

Київ

**Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника**

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100001370158709>

**Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника**

Максимчук Олександр Юрійович

**Телефон керівника організації-заявника**

**Електронна пошта керівника організації-заявника**

**Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни**

Максимчук Олександр Юрійович


**Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент**

*Максимчук Олександр Юрійович*  


**подання заявки?**

Ні

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту**

Заявник повноцінно забезпечений матеріально-технічним та програмним ресурсом необхідним для повноцінної роботи над проєктом.

**Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?**

Ні

**Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?**

Ні

**Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.**

-

**Інформація про діяльність організації-партнера**

**Додати партнера**

**Повне найменування організації-партнера**

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

**Повне найменування організації-партнера англійською мовою**

Mykhailo Boichuk Kyiv State Academy of Decorative Applied Arts and Design

**Організаційно-правова форма**

Державна організація (установа, заклад)

**Державний реєстраційний номер**

21598958

**Активне посилання на установчий документ організації-партнера (Статут, Положення, інше)**

[https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2020/07/statut\\_bojchuka\\_\\_26.05.2020\\_1.pdf](https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2020/07/statut_bojchuka__26.05.2020_1.pdf)

**Вид діяльності організації-партнера**

*Вид діяльності: науково-педагогічна діяльність*  
*Михайло Бойчук*  
*Розто Віл*

85.42 Вища освіта (основний)

**Дата реєстрації організації-партнера**

1999-12-16

**Юридична адреса організації-партнера**

01014, м. Київ, вул. М. Бойчука (Кіквідзе), 32

**Поштова адреса організації-партнера**

01014, м. Київ, вул. М. Бойчука (Кіквідзе), 32

**Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера**

<https://kdidpamid.edu.ua/academy/> <https://www.youtube.com/@user-hv5rp7zi2c> <https://www.facebook.com/kdidpamid.edu.ua/>

**Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-партнера**

Осадча Олена Анатоліївна

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера**

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

**Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-**

*Рішення щодо притягнення Максим Марк Олександрович*  
*Григоренко*

**партнера до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?**

Ні

**Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.**

Основними напрямками діяльності Академії є підготовка спеціалістів за освітньо-професійною програмою "Декоративно-прикладне мистецтво" спеціальності 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" та програмою "Дизайн" спеціальності 022 "Дизайн". Крім того, Академія спеціалізується на вивченні та відтворенні класичних зразків національної культурної спадщини, пошуку нових форм у творчості, формуванні нових підходів до сучасного українського декоративно-ужиткового мистецтва.

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту.**

Експериментальна майстерня кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука була знищена в результаті ракетного удару 25 березня 2024 року. На сьогоднішній день Академія надає в межах проєкту приміщення в корпусі № 3 для відновлення та розміщення там майстерні.

**Чи була організація партнером міжнародних проєктів Фонду у попередні роки?**

Ні

**Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були.**

ні

**Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.**

У межах культурно-мистецького заходу «БойчукFest» було проведено

*Відшкодування - призначення на посаду виконавчого директора*  
*Метр* *Гордєв*

Всеукраїнський конкурс «Стіна пам'яті Михайла Бойчука» на кращий керамічний пласт на тему «Бойчук і бойчуківці: сучасний погляд».  
Фінансування юридичною компанією «МК Лігал Сервіс» 50000.00 грн  
<https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/11/20/stina-pamyati-myhajla-bojchuka-vseukrayinskyj-konkurs-na-krashhyj-keramichnyj-plast-na-temu-bojchuk-i-bojchukivczi-suchasnyj-poglyad/>

## Інформація про партнерство

**Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?**

Сама Академія Бойчука є провідним освітнім та дослідницьким закладом України у напрямку декоративно-прикладного мистецтва та ужиткового дизайну. Крім того саме цей вуз найбільше постраждав від російської агресії в матеріально-технічному плані. Враховуючи пріоритети лоту програми, які націлені на відновлення діяльності мистецьких та творчих установ/ організацій нами й було обрано в партнери ту установу, яка найбільше потребує відновлення.

**Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?**

Партнери залучені на пропорційній основі. Зокрема заявник забезпечує організаційно-адміністративну складову (загальний контроль за виконанням проєкту, підготовка звітності, організація закупівлі необхідних матеріальних ресурсів). Натомість партнер - Академія Бойчука - забезпечує змістовну частину проєкту (безпосереднє виготовлення арт-об'єктів та арт-інсталяцій, організацію та контроль за виконавцями - майстрами та їх учнями).

## Детальний опис Проєкту

**Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

Впродовж 85 останніх років саме Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М.Бойчука (далі - Академія Бойчука) є базовим навчальним та науково-дослідним закладом вищої освіти з підготовки та дослідження сучасного декоративно-прикладного мистецтва

*Згідно з умовами проєкту...  
Михайло Бойчук  
Міхалюк Олександр  
Міхалюк*



(<https://kdidpamid.edu.ua/academy/>). Заснована ще у далекому 1938 році, як школа майстрів народної творчості керамічної, ткацько-гобеленної, декоративно-розписної та вишивальної промисловості, Академія Бойчука належить до незначного грона закладів вищої освіти України, які відігравали й відіграють виняткову роль в історії вивчення та збереження національного українського стилю, утвердження ідентичності українського мистецтва. Серед майстрів народної художньої творчості, які викладали в Академії Бойчука, плекали національні художні кадри, досліджували та берегли народні декоративно-ужиткові традиції варто згадати таких корифеїв, як народний художник України, перший лауреат премії імені Катерини Білокур, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка Марфа Тимченко, народні художники України Марія Приймаченко, Дмитро Головка, Людмила Жоголь, Сергій Нечипоренко, Сергій Колос, художник-бойчукіст Микола Рокицький, заслужені майстри народної творчості України Іван Скицюк, Іван Гончар, Тетяна Пата, Поліна Глущенко, майстри народного мистецтва України Наталка Вовк, Параска Власенко, Олександра Кулик, Олександра Грядунова. Навчальний, творчий та науково-дослідний процес в Академії Бойчука забезпечують кафедри та творчі й експериментальні майстерні. Однією з таких експериментальних майстерень була майстерня при кафедрі монументального і станкового живопису, заснована ще у 1989 році. Саме в цій майстерні викладачі, здобувачі та слухачі Академії вивчали та відтворювали класичні зразки національної культурної спадщини, шукали нові форми у творчості, формували нові підходи до сучасного українського декоративно-ужиткового мистецтва. Саме в цій майстерні в 2005-2006 роках було розроблено проект п'ятиярусного іконостаса храму "Різдва Богородиці" у Полтавській області. В межах майстерні викладачі та студенти експерементували з давніми техніками фрески, воскового живопису (енкаустики), мозаїки, вітража, гарячої емалі, поліхромної пластики, художньої кераміки, витинанки, петриківського розпису, альфрейного живопису, живопису по шовку (холодної і гарячої технології батіка) і, на підставі, даних експериментів формували свій творчий стиль.

З перших днів повномасштабного вторгнення в Україну рашистських військ експериментальна майстерня та її працівники й здобувачі активно включилися в боротьбу за визволення України, за збереження своєї української ідентичності. Так, вже в травні 2022 року в Парижі було відкрито виставку-продаж творів українських художників для підтримки ЗСУ - "Україна в вогні" (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/2022/05/13/vystavka-prodazh-tvoriv-ukrayinskyh-hudozhnykiv-v-paryzhi/>), де було представлено твори випускників та майстрів експериментальної майстерні Академії Бойчука. Зокрема, Тетяна Ільїна презентувала свої роботи в техніці гарячої

*Вітання особа - працівниця Олександра Саломон*  
*А.А.*

емалі і була кураторкою цієї виставки. 6 лютого 2023 року в Галереї Академії бойчука було представлено виставку О.П.Богомаза «Звіробог». Виставка презентувала можливості виконання творчих робіт в змішаній техніці пастелі й акрилу (<https://kdidpmid.edu.ua/academy/2023/02/09/oleksandr-bogomaz-zvirobog/>). 11 лютого 2024 року в Музеї книги та друкарства України було відкрито виставку завідувачки кафедри монументального і станкового живопису Катерини КОСЬЯНЕНКО "VICTORY.KYIV" (<https://kdidpmid.edu.ua/academy/2024/02/11/vidkryttya-vystavky-victory-kyiv/>) де було представлено нові підходи випрацьовані саме в експериментальній майстерні. Всього за перші 1,5 роки повномасштабного вторгнення було організовано понаді два десятки виставок та презентацій. Таким чином. саме експериментальна майстерня стала осердям кафедри, навколо якого згуртувалися майстри та учні монументального і станкового живопису в умовах війни. Саме майстерня дала можливість рефлексувати над проблемою збереження ідентичності українців, формувати та сприяти підвищенню самосвідомості українців через мистецтво. Врешті-решт, арт-об'єкти створені в рамках майстерні дали можливість купувати необхідне спорядження нашим воїнам-захисникам.

Однак 25 березня 2024 року став чорним днем в історії не лише всієї Академії Бойчука в цілому, але й кафедри монументального і станкового живопису зокрема. Прямим попаданням російської ракети "Циркон" було повністю знищено навчальний корпус де розташовувалася експериментальна майстерня. Як результат було повністю знищено не лише все обладнання майстерні, але й зупинено навчальний та творчий процес. Саме тому проект, який має реалізуватися за кошти Українського культурного фонду, передбачає відновлення діяльності майстерні шляхом придбання, в першу чергу, найнеобхідніших речей (фарб, полотен та мольбертів), які дадуть можливість відновити дослідні роботи, створювати нові арт-об'єкти, рефлексувати над поточною ситуацією засобами художнього вираження і, що найголовніше, дадуть можливість вчити молодих майстрів монументального і станкового живопису експериментувати, створювати нові підходи та сенси.

### **Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?**

Мета та спосіб реалізації проекту повністю співвідносяться з основним пріоритетом програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності», зокрема буде відновлено діяльність експериментальної майстерні кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, знищеної в результаті російського ракетного удару 25 березня 2024 року. Відновлення діяльності майстерні – основне завдання проекту, яке вирішується не лише

*Віра Косьяненко - завідувачка кафедри монументального і станкового живопису*  
*М. Бойчука*

шляхом технічного облаштування простору та закупівлею необхідних витратних матеріалів, але створенням низки арт-об'єктів та їх представлення під час тематичної виставки, що цілком співвідноситься з іншим пріоритетом лоту, а саме – створення культурно-мистецького продукту. Головними наративами як проекту в цілому, так і майбутньої виставки є незламність та самобутність українського декоративно-прикладного мистецтва, яке не повинно асоціюватися лише з шароварно-китчевими проявами, а є елементом високої художньої культури, базовим елементом тієї спадщини заради якої ми боремося, ми гинемо і ми перемагаємо! Отже, даний наратив повністю корелюється з іншими пріоритетами лоту - “підняття морального духу захисників та захисниць України, підтримки героїчної боротьби українського народу проти російської агресії” та “зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії”, адже ознайомлення із виставкою, участь у заходах сприятиме об'єднанню українців навколо позитивного історичного досвіду спроможності митців протистояти військовим викликам і навіть в умовах тотального нищення – виживати, перемагати і боронити свою культуру, свою ідентичність.

### **Чому проєкт є унікальним та інноваційним?**

Унікальність проєкту полягає в поєднанні відновлення діяльності експериментальної майстерні, створенні мистецьких арт-об'єктів та філософському підході до переосмислення та рефлексування над військовим станом і місцем митця у війні. По суті саме відновлення фізичної діяльності майстерні не є унікальним явищем в звичайний мирний час. Однак в умовах війни відновлення діяльності творчої мистецької інституції є винятковим явищем, оскільки дає можливість митцям зосередитися на творчості, дає можливість виробити нові практики та підходи. Власне відновлення саме експериментальної майстерні і містить в собі інноваційну та унікальну складову, адже саме ця майстерня дає можливість створювати нові мистецькі підходи, виробляти сенси. Застосування нових мистецьких практик, технологій, механізмів у створенні арт-об'єктів і є основною інноваційною складовою даного проєкту.

### **Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту**

#### **Основна мета Проєкту**

Відновлення роботи експериментальної майстерні кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії

*Рішення щодо проведення майстер-класу з живопису*  
*Міф*

декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М.Бойчука, як креативного, творчого та навчального простору спрямованого на розкриття творчого потенціалу здобувачів мистецької освіти, слухачів Академії, а також місце формування нових технік та інноваційних підходів до створення актуальних мистецьких проектів та нових сенсів у художніх практиках.

## Цілі проекту

### Ціль

Відновлення творчих освітніх процесів на базі експериментальної майстерні кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, призупинених через знищення матеріально-технічної бази майстерні в результаті ракетного удару 25 березня 2024 року.

### Завдання

Придбання необхідних витратних матеріалів (фарб, полотен, мольбертів), облаштування приміщення майстерні в корпусі № 2 Академії Бойчука

### Результат

Результат 1. Придбано стаціонарні мольберти, підрамники з полотнами, акрилові та олійні фарби різних кольорів. Результат 2. Виготовлено арт-об'єкти у вигляді картин та арт-інсталяції

### Індикатори досягнення результатів

Придбано 40 стаціонарних мольбертів, 20 підрамників з полотнами, акрилові та олійні фарби різних кольорів; 2) Виготовлено щонайменше 5 арт-об'єктів у вигляді інсталяцій та 5 картин на тему війни, яку розв'язала росія проти України, рефлексій митців майстерні щодо обстрілів Києва та перебування митців у постійній небезпеці.

Митці роботи яких будуть презентовані: Богомаз Олександр Петрович, Мазур Максим Володимирович, Денисенков Юрій Володимирович.

### Ціль

Провести серію культурно-мистецьких заходів та подій під час яких презентувати напрацювання майстерні

### Завдання

Організувати та провести 1 кураторську виставку та круглий стіл на тему

*Війна як мистецтво - інструмент для комунікації*  
*Олександр Коваленко*  
*М.Т.*

“Мистецька свобода в умовах війни”

### **Результат**

Результат 1. Відкрито та проведено виставку арт-об’єктів та арт-інсталяцій в мистецькій галереї. Результат 2. Проведено круглий стіл на тему “Мистецька свобода в умовах війни”

### **Індикатори досягнення результатів**

Фото-, відеофіксація відкриття кураторської виставки творів майстрів та учнів експериментальної майстерні, створених в період реалізації проекту.

фото-, відеофіксація проведення круглого столу, реєстраційний список учасників круглого столу.

Місце проведення заходів: Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Формат проведення виставки - наживо.

Формат проведення круглого столу - наживо та онлайн.

Учасниками круглого столу будуть митці Академії та студенти.

### **Ціль**

Популяризувати діяльність майстерні

### **Завдання**

проведення презентаційного заходу та створення широкого спектру інформаційних повідомлень про відновлення майстерні, а також про виставку результатів діяльності майстерні

### **Результат**

Результат 1. Проведено презентацію виробів майстерні, які збереглися у фондах Академії Бойчука та не були знищені 25 квітня 2024 року.

Результат 2. Широка інформаційна кампанія про проект та діяльність майстерні.

### **Індикатори досягнення результатів**

1) Проведено презентацію проекту у вигляді події “Незнищенна” (50 гостей заходу); 2) Дві публікації на офіційній фейсбук сторінці Академії Бойчука про проект та відновлення діяльності майстерні поставлені на таргетинг (сумарно охоплено аудиторію 40 тис. осіб); 3) промо-ролик проекту (4 тис. переглядів YouTube+Facebook); 4) 50+ загадок у ЗМІ про проект та події в майстерні (паперові видання, інтернет-видання, офіційні сайти установ, телебачення, радіо); 5) 5+ відгуків про проект від

*Результат досягнуто - мистецька майстерня*  
*Михайло Бойчук*  
*Олександр*

лідерів думок на власних сторінках у соцмережах (Facebook, Instagram). Посилання на соціальні мережі де буде поширено інформацію про проєкт:

<https://www.facebook.com/kdidpamid.edu.ua>

<https://www.instagram.com/boychuk.academy/>

## Цільові аудиторії Проєкту

### Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Пряма цільова аудиторія проєкту в межах діяльності відновленої майстерні є – майстри-викладачі кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука (орієнтовно 18 осіб), здобувачі та слухачі Академії, які залучені до навчального процесу офлайн (орієнтовно 700 осіб); учні та вчителі Печерського району м. Києва, які реалізують свої творчі ідеї в майстерні (орієнтовно 150 осіб); представники творчої спільноти (орієнтовно 100 осіб). Крім того, до аудиторії проєкту долучаємо – відвідувачів виставки арт-об'єктів та арт-інсталяцій (орієнтовно 500 осіб), а в тому числі представників засобів масової інформації, які будуть гостями Академії і відвідають виставку.

### Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

Опосередкована аудиторія проєкту: - нова мистецька спільнота, яка формується в умовах війни і характеризується активним пошуком своїх власних технологій в своєму творчому житті - орієнтовно 500 осіб (вимірюється збільшенням кількості фоловерів на фейсбук сторінці Академії - орієнтовно 500 осіб до 4000 осіб); - професійне співтовариство творчого (станково-живописного та монументально-живописного) спрямування - орієнтовно 300 осіб (вимірюється кількістю переглядів інформації про проєкт на сайті Академії); - професійна аудиторія суміжних секторів мистецтва - орієнтовно 500 осіб (вимірюється кількістю відвідувачів виставки та учасників круглого столу впродовж контрольного періоду (місяця функціонування виставки та проведення заходів) і дізнаються про проєкт і його результати)

### Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Академія Бойчука знаходиться в постійній комунікації зі своєю цільовою аудиторією шляхом опитування відвідувачів різного роду культурно-

*Визначення осіб - консультант Максимчук Оксана*  
*МБ* *Степанів*

мистецьких заходів, в яких бере участь Академія, або які сама організовує. Представники мистецької спільноти неодноразово висловлювали своє занепокоєння припиненням творчих пошуків через знищення майстерні. Також до уваги бралися відгуки та звернення студентів та їхніх батьків, а також абітурієнтів щодо можливості працювати в майстерні та шансу її відновлення.

**У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?**

Відновлення діяльності експериментальної майстерні – це забезпечення потреб мистецької спільноти у просторі та можливості виражати свої мистецькі прагнення. Крім того майстерня забезпечує відновлення навчального процесу (це важливо для спільноти здобувачів та слухачів Академії), відновлення дослідно-експериментального процесу (важливо для майстрів та викладачів), відновлення процесу створення важливих мистецьких об'єктів та сенсів (важливо для всіх цільових аудиторій)

**Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.**

Зацікавленою стороною проєкту є, в першу чергу, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, адже відновлення експериментальної майстерні матиме важливий вплив на продовження навчально-дослідного процесу, пожвавить його. Відновлення майстерні створить додатковий позитивний імідж не лише Академії Бойчука, але й всій Україні.

**Інформаційний супровід Проєкту**

**Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?**

Ключове повідомлення проєкту: нескорені тоді, незламні зараз – досвід минулого, реалії сьогодення, перспективи майбутнього спрямовуємо на зміцнення української культури. Комунікація проєкту відповідає принципам толерантності, підтримки розмаїття, сприяє налагодженню міжрегіонального діалогу, серед лідерів думок – авторитетні представники творчої, наукової еліти, що готові підтримати проєкт в інформаційному

*Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?*

просторі. Спікери: • керівництво Академії Бойчука (Олена Осадча); • уповноважені особи МКІП; • представники Національної спілки художників України, Національної спілки журналістів України: • амбасадори кафедри та майстерні в культурній спільноті (відомі українські художники та культурні діячі – викладачі Академії: Юрій Денисенков, Микола Білик, Андрій Дудченко, Богдан-Олег Горобчук та ін.); • активні випускники кафедри та майстерні; • лідери думок, які симпатизують кафедрі та майстерні. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

До участі у висвітленні проєкту буде залучено наступні ЗМІ, з якими сформовано партнерські взаємини в Академії Бойчука. Зокрема, на телевізійних каналах «Суспільне. Культура», «Дом», «ТРК «Київ». Висвітлення цими каналами заходів проєкту. Підготовка низки інтерв'ю з відомими особистостями щодо тем, що стосуються діяльності кафедри та майстерні, в радіопрограмах ведучого «Українського радіо» Романа Коляди та на радіо «Культура». Підготовка відповідних публікацій у друкованій пресі: газетах «Голос України», «Україна молода», «Просвіта» (3 публікації). Платформи для висвітлення теми в інтернет-виданнях «Дзеркало тижня», «День», «Вечірній Київ», «Читомо», «Справи сімейні», «Детектор Медіа», «Na chasi», «ШОТАМ», «Лірум», «Gogol.media», «Korydor» (орієнтовна кількість публікацій 11, по 1 публікації в кожному виданні). Крім того, проєкт висвітлюватиметься на каналах YouTube, які присвячені культурі та мистецтву, зокрема на: Ютуб-каналі «Культуртригер» <https://www.youtube.com/@kulturtrigger> Ютуб-каналі «Кандидат цинічних наук» <https://www.youtube.com/channel/UCWNloVWrOzAZNJorvDM5DLA> Ютуб-каналі «Українське кіно» <https://www.youtube.com/channel/UCWSOthYP21QwEW0f17vnzeA> Ютуб-каналі «Навколо Кіно» <https://www.youtube.com/channel/UCHCpzrgaW9vFS4dGrmPmZNw> А також на Телеграм-каналах про культуру та мистецтво: Телеграм-канал «Культуртригер» <https://t.me/culturetrigger> Телеграм-канал «Непозбувний книгочитун» <https://t.me/npzbnkngchtn> Телеграм-канал «Мінпопкульт» <https://t.me/minofcult> Телеграм-канал «Пусто» <https://t.me/pustoproject> Телеграм-канал «УВ Культура» <https://t.me/ukrvidro>

**Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?**

*Результатом є збільшення кількості публікацій про проєкт у ЗМІ та на соціальних мережах. Також планується проведення заходів, спрямованих на популяризацію проєкту.*



1) Збільшення кількості фоловерів на офіційній фейсбук сторінці Академії від 3,5 тисяч до 5 тис. Шлях перевірки - скріншот кількості фоловерів на початку проєкту, і на дату його завершення. 2) Підвищення уваги до культурно-мистецьких подій Академії у прямої та опосередкованої цільової аудиторії за допомогою таргетованої реклами (двома поставленими на таргетинг публікаціями у фейсбуці планується поширювати: 1. Тема таргетингу - презентація проєкту під назвою "Відновлюємо Академію" (охоплення ~ 20 тис. осіб), 2. Тема таргетингу - промо-ролик проєкту (охоплення ~ 20 тис. осіб). 3) Відвідування презентації проєкту в галереї аудиторією у кількості 50 осіб (фотофіксація події).

## Довгострокові результати Проєкту

**Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?**

Зміцнення морального духу українців та єднання світової спільноти проти російської військової та культурної експансії. Протидія інформаційній пропаганді рф та висвітленні за допомогою мистецьких засобів справжніх подій, спричинених російською військовою агресією. Візуалізація перспектив поствоєнного осмислення і переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства.

**Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту**

Відновлення експериментальної майстерні монументального і станкового живопису Академії Бойчука сприятиме особистісному розвитку та самореалізації українських митців, підняттю духу національної боротьби та усвідомленню шляхів подолання наслідків війни.

## Сталість Проєкту

**Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

Реалізація проєкту передбачає відновлення діяльності експериментальної майстерні, яка діяла до 25 квітня 2024 року і була знищена російською ракетою. Передбачається, що після відновлення майстерня продовжить свою роботу у наступні роки. Результатом її подальшої роботи стане створення нових арт-об'єктів, участь у мистецьких виставках, підготовка

*Вірюче слово - підписався Олександр Олександрович Риб'як*

нових митців. Фінансування подальшої діяльності майстерні здійснюватиметься за рахунок базової державної підтримки, а також спонсорських та грантових коштів.

## Команда Проєкту

### Команда проєкту (основні виконавці)

#### ПІБ члена команди

Максимчук Дар'я Валеріївна

#### Роль у проєкті

проєктна менеджерка

#### Перелік основних обов'язків

адміністрування проєкту, організаційний супровід, розробка стратегії роботи над проєктом, тайм-менеджмент, організація відкриття та проведення виставки арт-об'єктів та арт-інсталяцій в мистецькій галереї, забезпечення проведення круглого столу, координація усіх звітів по закінченню проєкту.

#### Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

#### Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

У 2021 році успішно пройшла стажування у Державному агентстві України з питань кіно у відділі зв'язків з громадськістю та ЗМІ, діловодства і контролю та взаємодії з Радою державної підтримки кінематографії. Основними обов'язками були: формування комунікаційної стратегії, написання анонсів та прес-релізів, комунікація з суб'єктами кінематографії, які знаходяться на різних етапах виробництва аудіовізуальних творів.

З 2021 року по 2023 рік працювала в Українському культурному фонді на посаді провідного фахівця з управління проєктами.

Маю досвід управління культурно-мистецькими проєктами. Особисто вела більше 50 проєктів в різних секторах, таких як: візуальне мистецтво, культурні та креативні індустрії, скульптура та інсталяція та інші. Також була куратором культурно-мистецьких проєктів, які входили до програм «Культура. Регіони», «Відновлення культурно-мистецької

*Відповідальна особа - Максимчук Дар'я Валеріївна*  
*Юрченко В.І.*

діяльності», «Стипендія». Вміє організовувати роботу та забезпечувати ефективний тайм-менеджмент для досягнення всіх поставлених цілей та декларованих результатів.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Богомаз Олександр Петрович

**Роль у проекті**

Інструктор-викладач монументально-декоративних технік. Художник-викладач під керівництвом якого будуть створені мистецькі твори.

**Перелік основних обов'язків**

Підготовка та організація майстер-класів зі створення мозаїки.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Навчання:

2000 – 2004 Житомирське училище культури і мистецтв ім. Огієнка.

2006 – 2012 Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука, кафедра монументального мистецтва.

Персональні виставки:

- 2023 «Звіробог», Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука;

- 2021 «май діар френдз», Інститут автоматики, Київ;

- 2019 “Місто “К””, проєкт Арт-середа, IZONE, Київ, «Filling», галерея Триптих Арт, Київ;

- 2018 «Таємний рух», Галерея на Штейнбарга, Чернівці «Папір», галерея «It's not a Louvre», Київ акція «Розсада», рор-уп магазин в IZONE, Київ;

- 2017 “Катаморфоз”, галерея ART-14, Київ;

- 2013 “Перша персональна виставка”, Галерея на Штейнбарга”, Чернівці.

Колективні виставки:

*Богомаз Олександр Петрович*  
*Богомаз Олександр Петрович*

- 2023 Prometeusz dla Ukrainy, Zannart Studio, Варшава, Польща;
- 2022 “Щоб пам’ятати”, Музей історії Києва, Київ Резиденція в Бобриці, за кураторства мистецької галереї Spilne “Інституалізація”, колективна виставка митців з Інституту автоматики, галерея «Imagine point», Київ;
- 2020 Проект «I’m not you», галерея «Imagine point», Київ, “Музей сучасного мистецтва”, Інститут автоматики, Київ;
- 2018 Проект «Парадний портрет», галерея «White World», Київ;
- 2016 Виставка «А4, кулькова ручка», Карась галерея, Київ «Міф Києва», галерея «Хлібня», Київ;
- 2015 «Виставка молодих митців», Національна спілка художників України, Одеса Виставка присвячена століттю «Чорного квадрату», Voloshyn gallery, Київ Фестиваль вуличного мистецтва, за кураторства Галереї на Штейнбарга, Чернівці;
- 2013 «Виставка молодих митців», Національна спілка художників України, Київ;
- 2012 «Виставка молодих митців», Національна спілка художників України, Київ, Виставка «Україна – країна козаків», Національна спілка художників України, Київ;
- 2010 «Виставка до Дня митців», Національна спілка художників України, Київ.

Досвід роботи:

2022 – по цей час – викладач у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука.

Із 2019 – член Національної спілки художників України.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Мазур Максим Володимирович

**Роль у проекті**

Інструктор-викладач монументально-декоративних технік. Художник-викладач під керівництвом якого будуть створені мистецькі твори

**Перелік основних обов’язків**

Підготовка та організація майстер-класів зі створення мозаїки

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за**

*Фізична особа - підприємець Максим Мазур*  
*ММ* *Прізвище*

**основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

2005-2008 - Навчання в Державній художній середній школі ім. Т. Г. Шевченка.

2008-2012 - Навчання в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури. Кримський філіал, АР Крим. 2012-14 - Навчання в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури, Київ.

З 2015 - Член Національної спілки художників України. Київська обласна організація.

З 2017 - Викладач 1-ї категорії в Коледжі мистецтв і дизайну КНУТД, Київ.

2023-24 - Викладач в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М.Бойчука.

Куратор виставок сучасного мистецтва. Лауреат Всеукраїнських премій. Постійний учасник Всеукраїнських та міжнародних виставок, пленерів, симпозиумів.

2022 - Співзасновник Громадської організації «Нагірна».

2020 - Співорганізатор артгрупи «INSTYTUT AVTOMATYKY».

Основні персональні виставки:

2023 - Часоформи. Новожиття. Спільно з Василем Татарським, Imagine point, Київ.

2022 - Transliteration, Portal 11, Київ.

2022 - Exlibris, Dzyga, Львів.

2019 - Day two, Triptych Art gallery, Київ.

2018 - A priori, Triptych Art gallery, Київ.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**


Юрій Денисенков Володимирович


**Роль у проекті**

Інструктор-викладач монументально-декоративних технік. Художник-викладач під керівництвом якого будуть створені мистецькі твори

**Перелік основних обов'язків**

Підготовка та організація майстер-класів зі створення мозаїки

*Юрій Денисенков Володимирович*  


*Александр Александров*  


**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

У 2010 році закінчив сценографічний факультет Національної Академії Образотворчого Мистецтва та архітектури, магістр. Працює в галузі живопис, відео, інсталяції. Основною темою творів є страх, пам'ять, руїни, самотність людини в урбаністичному соціумі.

У 2019 році отримав першу премію в галузі сучасного мистецтва OBJECT CONTEMPORARY ART PRIZE 2019

Член Національної спілки дизайнерів України та Всеукраїнської творчої спілки художників «БЖ АРТ»

Основні виставки:

2024 «Зустрічі. Прощання», персональна виставка, Національний музей київська картинна галерея

2023 « Помилка пам'яті», персональна виставка, галерея Триптих Арт, Київ

2022 «Повна кімната» , персональна виставка , арт-центр Я Галерея, Київ

2021 «Memory aberration » , персональна виставка, галерея «Білий Світ», Київ

2020 «STAGE», персональна виставка, живопис, відео, Київська національна картинна галерея, мистецький центр «Шоколадний будинок», Київ

2019 «BACKSTAGE», персональна виставка, живопис, ART AND TALKING GALLERY, Берлін

2019 ДРУГА БІЕНАЛЕ МОЛОДОГО МИСТЕЦТВА , Хрків

2019 KIEV ART WEEK, TORONTO CENTER, арт-центр Maslo, Київ

2018 «BACKSTAGE», персональна висавка, живопис, відео, арт-центр Maslo, Хмельницький

2017 «ІНСТИНКТ ІСНУВАННЯ» персональна виставка, живопис, арт-центр Maslo, Хмельницький

2017 «ІНСТИНКТ», персональна виставка, живопис, арт центр Я Галерея, Київ

2016 «Тіні забутих предків» , інсталяція, Мистецький Арсенал, Київ

2014. «МОХ» живопис, (спільно з Андрієм Дудченком, Володимиром Денисенковими та Марією Биковою), Галерея сучасного мистецтва УКУ, Львів, куратор – Павло Гудімов

2013 «Тло» персональна виставка, арт-центр Я Галерея, Київ

2011 Genofond Fest, живопис, Дніпропетровськ Genofond Pinakothek,

*Відомо не створює - не переживає Максимчук Олександр*  
*Київ*

живопис, Львівський палац мистецтв, Львів

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

**Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?**

Ні

## **Управління Проєктом та проєктні ризики**

**Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації**

Об'єктивними внутрішніми ризиками, що можуть вплинути на реалізацію проєкту можуть бути: - завантаженість команди проєкту за основними місцями роботи, проте правильний індивідуальний тайм-менеджмент, чіткий розподіл обов'язків та залучення студентів кафедри забезпечать реалізацію проєкту; - ризик погіршення стану здоров'я учасників команди проєкту, мінімізується фаховою компетентністю усіх членів команди, які розуміють і знають специфіку кафедри та майстерні і добре орієнтуються у темі, можуть забезпечити безперебійну реалізацію проєкту при тимчасовій відсутності когось із команди. До зовнішніх ризиків належить, в першу чергу, продовження військових дій в країні, як результат - ризик виведення з ладу енергосистеми. Ризик мінімізується наявністю електрогенеруючого обладнання в Академії. Нестабільна економічна ситуація в країні, яка провокує здорожчання товарів та послуг, мінімізується шляхом перерозподілу статей бюджету проєкту в межах 10% або за погодженням з УКФ, або за кошти заявника.

Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні).

**Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?**

Проведення систематичних нарад (команда проєкту та викладачі кафедри), проміжне резюмування етапів реалізації проєкту: аналіз досягнення цілей етапів реалізації проєкту (передбачено два етапи), на кожному з етапів аналіз роботи залучених осіб, дотримання термінів виконання послуг,

*Фізична особа - підприємець* *Договір цивільно-правового характеру*  
*[Підпис]* *[Підпис]*

популяризація проекту, ступінь організаційної готовності до проведення подій.

## Моніторингова інформація

**Кількість чоловіків у команді проєкту**

3

**Кількість жінок у команді проєкту**

1

**Кількість людей віком від 17 до 34**

1

**Кількість людей віком від 35 до 50**

3

**Кількість людей віком від 51 до 60**

0

**Кількість людей віком від 61 до 70**

0

**Кількість людей віком старше 71**

0

**Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту**

0

**Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту**

0

**Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

20

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

50

*Від імені особи-організатора*  
*Микола Коваленко*  
*Кур'яков*



**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

50

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

20

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

5

**Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?**

важко відповісти

**Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?**

Так

## **1. Згода на обробку персональних даних**

**Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.**

Так

## **2. Декларація доброчесності**

**Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним**

*Вікторія Леонідівна - підписувачка, Максим Миколайович Леонідів*  
*Вікторія Леонідівна*

фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

### **3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Так


*Андрій Савва - м'яке мило* *Микола Миколайович*

### Згода на обробку персональних даних

Я, Максим євг Олександрович Юрійович (ПІБ повністю), шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Максим євг Олександрович Юрійович

  
(підпис)

### Декларація доброчесності

Я, Максим євг Олександрович Юрійович (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Максим євг Олександрович Юрійович

  
(підпис)

### Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Максим євг Олександрович Юрійович

  
(підпис)

**УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД**

Додаток № 2

до Договору про надання гранту № 23244-0004

від 01. липня 2024 року

Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

ЛОТ: Короткострокові культурно-мистецькі проекти

Заявник (найменування юридичної особи/фізичної особи) : ФОП Максимчук Олександр Юрійович

Назва Проекту: Відновлення експериментальної майстерні кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука

Дата початку Проекту: липень 2024

Дата завершення Проекту: 30.08.2024

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проекту, %	Фінансування Проекту, грн
<b>НАДХОДЖЕННЯ</b>			
1.	Український культурний фонд	90,84%	297 404,00
2.	Співфінансування*	9,16%	30 000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	9,16%	30 000,00
3.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"			327 404,00

\*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Фізічне особа - Ірина Іванівна  
(підпис)

[Підпис]  
(підпис, печатка (за наявності))

Максимчук Олександр Юрійович  
(ПІБ)

Юрійович

## Кошторис Проекту

Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності  
 ЛОТ: Короткостроковий культурно-мистецький проєкти  
 Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : ФОП Максимчук Олександр Юрійович  
 Назва Проєкту: Відновлення експериментальної майстерні кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука  
 тку Проєкту: липень 2024  
 шення Проєкту: 30.08.2024

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат		
				Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Загальна сума витрат по проєкту, грн (=11*12)				
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн (=5*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=8*9)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=8*9)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=11*12)					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
<b>ВИТРАТИ:</b>																
Стаття:	1	Вінгорода членами команди Проєкту														
Підстаття:	1.1	Оплата праці імпатних працівників організації-заявника (підше у виставці преймі)														
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00								0,00		
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00								0,00		
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00								0,00		
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами														
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00								0,00		
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00								0,00		
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00								0,00		
Підстаття:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру														
Пункт:	1.3.1	Максимчук Дар'я Валерівна, проєктна менеджерка	місяців	2,00	21 000,00	42 000,00								42 000,00	42 000,00	роботи над проєктом, організаційний супровід, розробка стратегії проведення виставки арт-об'єктів та арт-інсталяцій в мистецькій галереї, забезпечення проведення круглого столу, координація усіх запитів по закінченню проєкту.
Пункт:	1.3.2	Богомаз Олександр Петрович, інструктор-викладач монументально-декоративних технік, художник-викладач під керівництвом якого будуть створені мистецькі твори	місяців	1,00	4 000,00	4 000,00								4 000,00	4 000,00	Період надання послуг: 1 місяць Керівництво студентами і виконання разом з ними картин і арт-об'єктів. Виконано 5 арт-об'єктів у вигляді інсталяцій та 5 картин на тему війни
Пункт:	1.3.3	Мазур Максим Володимирович, інструктор-викладач монументально-декоративних технік, художник-викладач під керівництвом якого будуть створені мистецькі твори	місяців	1,00	4 000,00	4 000,00								4 000,00	4 000,00	Період надання послуг: 1 місяць Керівництво студентами і виконання разом з ними картин і арт-об'єктів. Виконано 5 арт-об'єктів у вигляді інсталяцій та 5 картин на тему війни
Пункт:	1.3.4	Денисенков Юрій Володимирович, інструктор-викладач монументально-декоративних технік, художник-викладач під керівництвом якого будуть створені мистецькі твори	місяців	1,00	4 000,00	4 000,00								4 000,00	4 000,00	Період надання послуг: 1 місяць Керівництво студентами і виконання разом з ними картин і арт-об'єктів. Виконано 5 арт-об'єктів у вигляді інсталяцій та 5 картин на тему війни
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)														
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00				0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00				0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		54 000,00	0,22	11 880,00	0,22	0,00	0,22	0,00				11 880,00	11 880,00	

Рішення особою - підписує мене ~~\_\_\_\_\_~~ Максим Микола Олександрович Юрійович

Підстаття:	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями				0,00				0,00									0,00
Пункт:	1.5.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги роботи	місяців			0,00				0,00									0,00
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги роботи	місяців			0,00				0,00									0,00
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги роботи	місяців			0,00				0,00									0,00
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проекту"						65 880,00				0,00									65 880,00

Стаття:	2																		
Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)																			
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)				0,00				0,00									0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00				0,00									0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00				0,00									0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00				0,00									0,00
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)				0,00				0,00									0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00				0,00									0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00				0,00									0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00				0,00									0,00
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)				0,00				0,00									0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00				0,00									0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ ( розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00				0,00									0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ( розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00				0,00									0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"						0,00				0,00									0,00

Стаття:	3																		
Обладнання і нематеріальні активи																			
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації Проекту Грантоотримувача				60,00				0,00									99 400,00
Пункт:	3.1.1	Мольберт стаціонарний №41 А, Ляра, сосна, 71x80x170см., мак. висота полотна 124см., ROSA Studio	шт.	40,00	810,00					0,00									32 400,00
Пункт:	3.1.2	Підрамник, 80*100 см, модуль №2, середнє зерно, акрил, льон, ROSA	шт.	10,00	1 800,00					0,00									18 000,00
Пункт:	3.1.3	Підрамник, 130*150 см, модуль №2, середнє зерно, акрил, льон, ROSA	шт.	5,00	4 000,00					0,00									20 000,00

Рішення *онодо-відгукимемо* *Секретар* *Орисявич*

Пункт:	3.1.4	Підрамник, 150*200 см, модуль №2, середнє зерно, акрил, льон, ROSA	шт.	5,00	5 800,00	29 000,00	0,00	0,00	0,00	29 000,00	Підрамники з поплотном з натурального льону з високою міцністю та рівномірним переплетенням ниток. Середнє зерно дає можливість деталізованої та фактурної роботи, а акрилове ґрунтування забезпечує відмінне зчеплення фарби.
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації Проекту Грантоотримувача (за рахунок спільфінансування)				0,00				0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за гранту Фонду)	послуга							0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга							0,00	
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"											
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою		60,00		99 400,00	0,00	0,00	0,00	99 400,00	
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення		0,00		0,00				0,00	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)			0,00				0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)			0,00				0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)			0,00				0,00	
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00		0,00				0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)			0,00				0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)			0,00				0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)			0,00				0,00	
Підстаття:	4.3	Оренда транспорту		0,00		0,00				0,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00				0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00				0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00				0,00	
Підстаття:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00		0,00				0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00	
Підстаття:	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00		0,00				0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00	
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"											
Стаття:	5	Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду		0,00		0,00				0,00	
Підстаття:	5.1	Послуги з харчування		0,00		0,00				0,00	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00				0,00	

Зразок особа - підписує мене ~~М~~ Мое смислу Олександр Юрійович

Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00				0,00								0,00						
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00				0,00								0,00						
Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00					0,00								0,00						
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.		0,00				0,00								0,00						
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.		0,00				0,00								0,00						
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.		0,00				0,00								0,00						
Підстаття:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00					0,00								0,00						
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з взаємним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00				0,00								0,00						
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з взаємним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00				0,00								0,00						
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з взаємним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00				0,00								0,00						
<b>Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплати праці п/або винагороду"</b>																							
Стаття:	6	Матеріальні витрати		94 124,00					0,00							0,00							94 124,00
Підстаття:	6.1	Основні матеріали та сировина		965,00					0,00							0,00							2 800,00
Пункт:	6.1.1	Розчинник-трійник, 250мл, Лауриг	шт.	10,00	280,00				0,00							0,00							2 800,00
Пункт:	6.1.2	Фарби олійні для живопису, професійні, різних кольорів, фасовані у туби 45 мл	шт.	607,00	100,00				0,00							0,00							60 700,00
Пункт:	6.1.3	Фарби акрилові для живопису, професійні, різних кольорів, фасовані у туби 75 мл.	шт.	348,00	88,00				0,00							0,00							30 624,00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		0,00					0,00							0,00							0,00

*Причмо осодо - мідирме мочо*  
*Мови м и т е р*  
*Савсонг*  
*Юрійови х*



Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.					0,00				0,00			0,00			0,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати				0,00		0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.					0,00				0,00			0,00			0,00
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"														94 124,00	0,00	0,00	0,00	94 124,00

Стаття:	7	Поліграфічні послуги						0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	7.1	Виготовлення макета	шт.					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Поліграфічні послуги"	шт.				0,22	0,00			0,22	0,00			0,00			0,00
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"														0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Стаття:	8	Видавничі послуги						0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	8.2	Послуги версти	сторінка					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр					0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Видавничі послуги"					0,22	0,00			0,22	0,00			0,00			0,00
Усього по статті 8 "Видавничі послуги"														0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Стаття:	9	Послуги з просування						0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	9.1	Фотофіксація						0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	9.2	Відеофіксація						0,00				0,00			0,00			0,00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)						0,00				0,00			0,00			0,00

Рішенням Особо-вирішеною ~~стат~~ Максимчук Юрійович

Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)	послуга	1,00	18 000,00	18 000,00	0,00	0,00	0,00	18 000,00	Послуги складаються з наступного: - адміністрування сторінок проекту у соціальних, створення та розміщення контенту; - створення та дотримання контент-плану публікацій та розміщення інформаційних матеріалів про проект; - висвітлення на сторінках в соціальних мережах проекту; - комунікація у соціальних мережах проекту всіх новин проекту; - наповнення сторінок у соціальних мережах новинами та актуальною інформацією. Ми будемо використовувати вже створені сторінки партнера у Фейсбук і Інстаграм та робитимемо їх дуже активними використовуючи у тому числі таргетинг під час реалізації проекту для залучення більшої аудиторії та досягнення поставлених КРІ у інформаційному просуванні проекту.
Пункт:	9.5	Інші послуги			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
<b>Усього по статті 9 "Послуги з просування"</b>											
Стаття:	10	Створення вебресурсу		1,00	18 000,00	18 000,00	0,00	0,00	0,00	18 000,00	
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
<b>Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"</b>											
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
<b>Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"</b>											
Стаття:	12	Послуги з перекладу		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
<b>Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"</b>											
Стаття:	13	Інші прями витрати		2,00	20 000,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00	20 000,00	
Підстаття:	13.1	Адміністративні витрати			30 000,00	30 000,00	0,00	0,00	0,00	50 000,00	

Фірменою особою членом ~~ТТТ~~ *Мокань сучас* *Олександр* *Дарішов*

Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	1,00	15 000,00	15 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	15 000,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги								
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	1,00	5 000,00	5 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5 000,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги								
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги								
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги								
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підставті "Адміністративні витрати"	0,22			0,22	0,22	0,22	0,00	0,00
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.1	Заявчати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.2	Заявчати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Заявчати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підставті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"	0,22			0,22	0,22	0,22	0,00	0,00
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	13.4	Інші прями витрати	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуєного банку)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-часове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуєного банку)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуєного банку)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.5	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.6	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.7	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підставті "Інші прями витрати"	0,22			0,22	0,22	0,22	0,00	0,00
Усього по статті 13 "Інші прями витрати"			2,00		20 000,00	0,00	30 000,00	0,00	0,00	50 000,00
Усього "Витрати"					297 404,00		30 000,00		0,00	327 404,00

Ручка ш. своб.- підпис ч. мого Оксана Юр'їївна

*(Signature)*

Ручка ш. своб.- підпис ч. мого

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
------------------------------	--	------	------	------	------	------	------	------	------

Результат особа - підприємство  
(особа)

~~\_\_\_\_\_~~  
(підпис, підписана (за наявності))

Новикова  
(ПІБ)

Олександр Крижановський