

ДОГОВІР № 7RCA21-01768

про надання гранту

м. Київ

«01» серпня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 15.07.2024 № 487-к та Положення, з однієї сторони, та Калмикова Інеса Дмитрівна (далі – Грантоотримувач), зареєстрована як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (дата запису: 01.03.2013, номер запису: 25560000000105597), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Художня зброя перемоги українських-мисткинь» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 вересня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 270 850 грн 00 коп. (двісті сімдесят тисяч вісімсот п'ятдесят гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на

фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізація Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кінсьвиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня стримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було стримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним

або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19
Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 1С-12
ЄДРПОУ: 41436842
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000030458
Тел.: +380 (99) 638-52-73


Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Калмикова Інеса Дмитрівна
Юридична адреса: Україна, 65033, Одеська обл., місто
Одеса, вул. Кордонна, будинок 19В
Адреса для листування: Україна, 65033, Одеська обл., місто
Одеса, вул. Кордонна, будинок 19В
РНОКПП: 1575114166
Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"
Р/р: UA703052990000026002044926754
Тел.:

В.о. Виконавчого директора



Фізична особа-підприємець


М.П. І.Д. Калмикова
С/п

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання урагту № 7RCA21-01758
від «01» серпня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 2. Короткострокові культурно-мистецькі
проєкти
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7RCA21-01768

**Назва проєкту: Художня зброя перемоги українських
мисткинь**

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 2. Короткострокові культурно-мистецькі проєкти

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Художня зброя перемоги українських мисткинь

Назва проєкту англійською мовою

Artistic weapon of victory for Ukrainian artists

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Одеса

Початок проєкту

2024-08

фізична особа-підприємець
Макашова Інесса Дмитрівна

Макашова

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-09-30

Тривалість проекту в місяцях

2

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка діячів культури та культурних інституцій, які залишаються в Україні, створення умов для вироблення ними актуальних культурно-мистецьких продуктів.

Підтримка культурно-мистецьких проєктів, які сприяють зміцненню морального духу українців, підвищенню ролі української мови та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії.

Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

аудіальне мистецтво

Основний продукт

Концерт

Ключові слова за напрямками

організація музичних заходів

Загальна інформація про проєкт

Коротка інформація про проєкт

Концертна програма проєкту об'єднала твори українських композиторок та поетес, що написані під час війни і в символічно-алегоричній формі відображають героїзм українського народу у боротьбі проти російських загарбників. У Проєкті засобами мистецтва у художній формі відображені героїчні зусилля українського народу проти російських загарбників та показано що українське мистецтво протистоїть російській агресії на культурному фронті. У рамках проєкту будуть виконані твори написані в період війни п'ятьох сучасних жінок-композиторів (Кармелли Цепколенко, Ганни Копійки, Кіри Майденберг-Тодоровій, Асматі Чібалашвілі, Алли Загайкевич) на слова сучасних жінок-поетес (Ліни Костенко, Оксани Забужко, Юлії Дмитренко-Деспоташвілі, Ії Киви, Валерії Жигаліної) в яких

*Фізична особа - підприємств
Маминцова Інса Дмитрівна*

Ліана

відтворюється у прямій чи символічно-алегоричній формі героїчна боротьба українського народу проти російських загарбників та відображена жахлива дійсність війни. Ці твори будуть виконані в Одесі в залі Одеської обласної філармонії відомим українським ансамблем сучасної музики Senza Sforzando, який є базовим ансамблем всесвітньо відомого фестивалю «Два дні й дві ночі нової музики» та мішаним хором Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової. У концертному виконанні ці твори будуть супроводжуватися фрагментами з документальних стрічок про злочини російських окупантів (Фортеця Маріуполь. Останній день на Азовсталі; Я звертаюся до нього за іменем (про Бучу); Операція «Азовсталь»; Молодіжний фронт України; Україна: життя під ударом (про Харків). Дані творіння української інтелігенції є зброєю духовної сили, що дозволяють слухачеві в художній формі пережити невимовний біль українського народу, посилити моральну стійкість та незламну волю до перемоги. Твори композиторок, які будуть звучати у концертах володіють особливою енергетикою - енергетикою протиборства, незламного духу, високої моралі та людяності. В рамках проекту також будуть зроблені професійні аудіо та відео записи цих творів, які планується розмістити у соціальних мережах, на платформі YouTube та інших сервісах. Також планується створення комп'ютерного набору рукописних нот, створення оригінал-макету та цифрової та паперової версії нотної збірки, яка має вийти невеликим закладом. Цифрова версія також буде розміщена на безкоштовних сервісах нотних партитур, відео версія у соціальних мережах на YouTube, друкована версія буде розміщена у бібліотеках та розповсюджена серед українських та іноземних виконавців. Проект продемонструє здатність нового мистецтва відповідати найдраматичнішим викликам сучасності. Нові опуси видатних українських композиторок мають продемонструвати багатство та багатогранність української культури, ствердити важливість не тільки її класики, але й сучасних творів. Присвячені актуальній темі – боротьбі українського народу проти російських загарбників - яка знайшла підтримку у всьому демократичному світі, вони мають ствердити в очах українських та закордонних поціновувачів музики важливість українського мистецтва, окреслити його роль у боротьбі.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The concert program of the project combined works by Ukrainian composers and poets written during the war and symbolically and allegorically reflecting the heroism of the Ukrainian people in the fight against Russian invaders. The project uses art to depict the heroic efforts of the Ukrainian people against the Russian invaders and shows that Ukrainian art is resisting Russian aggression on the cultural front. The project will include performances of works written

фізична особа-підприємство
Мамасюва Інесса Дмитрівна 

during the war by five contemporary women composers (Carmella Tseppolenko, Hanna Kopyyka, Kira Maidenberг-Todorova, Asmati Chibalashvili, Alla Zagaykevych) to the lyrics of contemporary women poets (Lina Kostenko, Oksana Zabuzhko, Yulia Dmytrenko-Despotashvili, Iia Kiva, Valeria Zhygalina), which reproduce in direct or symbolic-allegorical form the heroic struggle of the Ukrainian people against the Russian invaders and reflect the terrible reality of war. These works will be performed in Odesa at the Odesa Regional Philharmonic Hall by the famous Ukrainian contemporary music ensemble Senza Sforzando, which is the core ensemble of the world-famous Two Days and Two Nights of New Music festival and the mixed choir of the A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy. In the concert performance, these works will be accompanied by fragments from documentaries about the crimes of the Russian occupiers (Fortress Mariupol. The Last Day at Azovstal; I Call Him by His Name (about Bucha); Operation Azovstal; Youth Front of Ukraine; Ukraine: Life Under Attack (about Kharkiv). These creations of the Ukrainian intelligentsia are weapons of spiritual power, allowing the listener to experience the indescribable pain of the Ukrainian people in an artistic form, to strengthen moral fortitude and unbreakable will to win. The works of the composers that will be performed at the concerts have a special energy - the energy of confrontation, indomitable spirit, high morality and humanity. As part of the project, professional audio and video recordings of these works will be made, which will be posted on social networks, YouTube and other services. It is also planned to create a computerized set of handwritten sheet music, create an original layout and a digital and paper version of the sheet music collection, which is to be published by a small institution. The digital version will also be posted on free music score services, the video version on social media on YouTube, and the printed version will be placed in libraries and distributed to Ukrainian and foreign performers.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

270850

Загальний бюджет проекту

270850

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

*фізична особа - підприємець
Тамарасова Інесса Дмитрівна*

Джерело співфінансування та сума

0. 0

Сума реінвестиції

0

Партнери проекту

Партнер

немає

Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Перепелиця Олександр Олександрович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

менеджер проекту

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа-підприємець Калмикова Інса Дмитрівна

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

*фізична особа-підприємець
Калмикова Інса Дмитрівна*

Калми

Physical person entrepreneur Kalmykova Inesa Dmytrivna

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

1575114166

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
Не передбачається

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

КВЕД 77.39 Надання в оренду інших машин, устаткування та товарів. н. в. і. у. (основний); Код КВЕД 82.30 Організування конгресів і торговельних виставок; Код КВЕД 63.99 Надання інших інформаційних послуг, н. в. і. у.; Код КВЕД 73.12 Посередництво в розміщенні реклами в засобах масової інформації; Код КВЕД 74.10 Спеціалізована діяльність із дизайну; Код КВЕД 74.30 Надання послуг перекладу; КВЕД-2010: Клас 59.20 Видання звукозаписів; КВЕД-2010: Клас 58.11 Видання книг

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації-заявника

2013-03-01

Поштова адреса організації-заявника

Україна, 65033, Одеська обл., місто Одеса, вул.Кордонна, будинок 19В

Юридична адреса організації-заявника

Україна, 65033, Одеська обл., місто Одеса, вул.Кордонна, будинок 19В

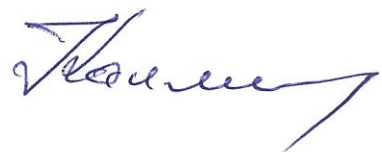
Інформація про організацію-заявника ч.3

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Одеська

Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)

*фізична особа-підприємець
Калмыкова Інеса Дмитрівна*



Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Одеса

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

не має

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Калмикова Інеса Дмитрівна

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

Калмикова Інеса Дмитрівна громадянка України

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

*Фізична особа-підприємець
Калмикова Інеса Дмитрівна*

Інеса

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

немає

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

немає

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?

Так. Видання книги "Художні ігри" О. Д. Перепелиці, 2019 Програма «Створюємо інноваційний культурний продукт»;
Українські мисткині зі своєю зброєю, 2023, код заявки: 5RCA11-01768.

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Ні

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

немає

Інформація про діяльність організації-партнера

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера

немає

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

немає

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Державний реєстраційний номер

немає

Активне посилання на установчий документ організації-партнера (Статут, Положення, інше)

немає

Вид діяльності організації-партнера

*Фізична особа-підприємець
Мамасюва Інесса Дмитрівна*



немає

Юридична адреса організації-партнера

немає

Поштова адреса організації-партнера

немає

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера

немає

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-партнера

немає

Телефон

немає

Електронна пошта

немає

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

немає

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-

*Фізична особа - юридична особа
Мамшикова Ірина Дмитрівна*

Мамшикова

партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера.

немає

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту.

немає

Чи була організація партнером міжнародних проєктів Фонду у попередні роки?

Ні

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були.

немає

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

немає

Інформація про партнерство

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

немає

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

немає

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для

*фізична особа-підприємець
Тамашово (село Дмитрівка)*

Тамашово

організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Проект присвячений героїчній боротьбі українського народу проти російських загарбників і концерт у своїй програмі об'єднає твори українських композиторок та поетес, що написані під час війни та відображають героїзм українського народу. У Проекті засобами мистецтва у художній символічно-алегоричній формі будуть змальовані героїчні зусилля українського народу проти російських загарбників та показано високий рівень українського мистецтва в якості потужної художньої зброї. У рамках проекту будуть виконані твори написані в період війни п'ятьох сучасних жінок-композиторів (Кармелли Цепколенко, Ганни Копійки, Кіри Майденберг-Тодоровій, Асматі Чібалашвілі, Алли Загайкевич) на слова сучасних жінок-поетес (Ліни Костенко, Оксани Забужко, Юлії Дмитренко-Деспоташвілі, Ії Киви, Валерії Жигаліної) в яких відтворюється у прямій чи символічно-алегоричній формі героїчна боротьба українського народу проти російських загарбників та відображена жахлива дійсність війни. Ці твори будуть виконані в Одесі в залі Одеської обласної філармонії відомим українським ансамблем сучасної музики Senza Sforzando, який є базовим ансамблем всесвітньо відомого фестивалю «Два дні й дві ночі нової музики» та мішаним хором Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, художній кривник - Ганна Копійка. У концертному виконанні ці твори будуть супроводжуватися фрагментами з документальних стрічок про злочини російських окупантів (Фортеця Маріуполь. Останній день на Азовсталі; Я звертаюся до нього за іменем (про Бучу); Операція «Азовсталь»; Молодіжний фронт України; Україна: життя під ударом (про Харків). Дані творіння української інтелігенції є зброєю духовної сили, що дозволяють слухачеві в художній формі пережити невимовний біль українського народу, посилити моральну стійкість та незламну волю до перемоги. В рамках проекту також будуть зроблені професійні аудіо та відео записи цих творів, які планується розмістити у соціальних мережах, на платформі YouTube та інших сервісах. Також планується створення оригінал-макету та паперової версії нотної збірки, яка має вийти невеликим закладом. Цифрова версія також буде розміщена на безкоштовних сервісах нотних партитур, відео версія у соціальних мережах на YouTube, друкована версія буде розміщена у бібліотеках та розповсюджена серед українських та іноземних виконавців. Також планується у подальшому виконання цих творів на різноманітних концертах та міжнародних фестивалях. Твори композиторок у співдружності з поетесами, які будуть звучати у концерті володіють особливою енергетикою - енергетикою протидорства, незламного духу, високій моралі та людяності. Розповсюдження аудіо та

Фізична особа-циркулярна
Малмакова Інесса Дмитрівна

Касар

відео варіантів концерту з виконанням цих творів у соціальних мережах та на популярнішому відеохостингу YouTube сприятиме розширенню впливу української культури, підвищенню іміджу українського мистецтва у світі. Проект створить умови для подальшої ефективної взаємодії композиторів, поетів та музикантів, спомагатиме обміну та мобільності творчих людей та ідей. Проект матиме позитивний вплив на розвиток національної академічної музики тим, що поповнить новими сучасними творами мистецький напрям воєнної тематики, яка дуже важлива для суспільства, для підтримки бойового духу та прагнення до перемоги. Проект також продемонструє здатність нового мистецтва відповідати найдраматичнішим викликам сучасності. Нові опуси видатних українських композиторок та поетес мають продемонструвати багатство та багатогранність української культури, ствердити важливість не тільки її класики, але й сучасних творів. Присвячені актуальній темі – боротьбі українського народу проти російських загарбників - яка знайшла підтримку у всьому демократичному світі, вони мають ствердити в очах українських та закордонних поціновувачів музики важливість українського мистецтва, окреслити його роль у боротьбі. Створення аудіо та відеозапису творів з подальшим розміщенням на інтернет-платформах дозволить широким колам українців та іноземців краще познайомитися з новими надбаннями національної академічної музики, де засобами мистецтва будуть змальовані героїчні зусилля українського народу. Музика разом з поезією стануть символами незламності духу, слугуватиме знаком надії, спротиву. Віри в неминучу перемогу. Варто зазначити, що розвиток нової музики та нового мистецтва в Україні є на рівні кращих європейських зразків, тому важливою метою проекту є демонстрація європейської ідентичності української культури, підтримка боротьби українського народу на мистецькому фронті. Концертна програма "вживу" з онлайн трансляцією, відео та аудіо матеріали, нотна збірка у цифровому та паперовому форматах стануть надбанням української культури воєнного часу. Твори, створені українськими мисткинями протягом воєнного стану, в процесі їх звучання надаватимуть позитивну енергію та сили в боротьбі українського народу проти загарбників. Ці культурні надбання неймовірного художнього впливу будуть посилювати відчуття гордості, патріотизму, самоповаги, героїзму українців. Реалізація даного проекту посилить міжнародне визнання та підвищить імідж українського мистецтва на міжнародному рівні. Завдяки проекту слухачі отримають нову унікальну інформацію про процеси, які відбуваються в українській культурі з початку війни.

Програма концерту (Велика зала Одеської обласної філармонії):
Кармелла Цепколенко (UA) "Читаючи історію" (2022) кантата для сопраністки (сопрано, малий барабан), віолончеліста та піаніста (фортепіано, речитація)

Фізична особа приписана

Касимовна Ніна Дмитрівна

Касим

за поезією Оксани Забужко ~ 12`

Кармелла Цепколенко (UA) "Колисковаддя Сашка" для мішаного хору ~ 12`

Ганна Копійка (UA) "Відчуття" (2022) кантата для сопрано, віолончелі та фортепіано за поезією Ліни Костенко ~ 7`

Ганна Копійка Кантата "Одеса" для мішаного хору ~ 10`

Асмаї Чібалашвілі (UA) "З вірою в Україну" (2022) для сопрано, темпль-блока, віолончелі, фортепіано та відео за поезією Юлії Дмитренко-Деспоташвілі ~ 10`

Кіра Майденберг-Тодорова (UA) "Люба моя" кантата для сопрано, віолончелі та фортепіано за поезією Валерії Жигаліної ~ 16`

Алла Загайкевич (UA) «Знаки присутності» (2022) кантата для сопрано, віолончелі та фортепіано за поезією Ії Ківи ~ 25`

виконують

Тріо SENZA SFORZANDO (UA)

Тетяна Муляр сопрано

Михайло Безчаснов віолончель

Олександр Перепелиця фортепіано, художній керівник

та мішаний хор Одеської національної музичної академії ім. А. В.

Нежданової

Ганна Копійка – художній керівник

(Одеська обласна філармонія має сховище)

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

В цілому проект відповідає пріоритетам Фонду та цілям програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності ЛОТ 2». Підтвердженням цього є описаний у заявці комплекс заходів і кошторис, що містить статті витрат. Ідея проєкту дуже актуальна і має на меті відобразити в музичній та поетичній формі героїчну боротьбу українського народу у війні з Росією. Проєкт представляє собою мультисекторальну форму, яка охоплює три важливі напрямки популяризації українського мистецтва такі як поезія, музика та аудіовізуальне мистецтво. Проєкт збагатить культурне надбання українського мистецтва та дозволить зацікавленим особам вивчати, прослуховувати та виконувати унікальну українську музику періоду війни. Фіксація проєкту з творами українських композиторок та поетес, написаних в період війни, буде зроблена у вигляді аудіо та відео матеріалів та у цифровій та паперовій версії нотної збірки. Матеріали проєкту будуть розміщені у соціальних мережах, та на популярнішому відеохостингу YouTube.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Унікальність проєкту в тому що він виступає як мультисекторальна

*фізична особа-підприємець
Тамарової Тетяна Дмитрівна*

Тамара

ініціатива, яка охоплює три важливі напрямки популяризації українського мистецтва такі як поезія, музика та аудіовізуальне мистецтво. Музика в цьому триєдинстві є основою на якій розгортаються дійові події пов'язані з війною. Написання музики на поетичні твори сучасними авторами, створення цифрових та паперових версій партитур і візуальне відтворення виконання творів та її віртуальних версій є вкрай важливим в умовах російської агресії. Частина композиторок проекту представляють Одесу – місто, яке доволі довго потрапляло під вплив російської культури, місто в якому ще недавно на площах красувалися пам'ятники російської імперії, і яке через російську збройну агресію вже багато місяців війни постійно перебуває під небезпекою ракетних ударів та наступу з моря, місто, від якого сьогодні залежить продовольча безпека всього світу. Тому ініціатива проекту саме у південному регіоні України вкрай важлива і актуальна - проект підкреслить приналежність культури міста Одеса до української традиції. Унікальність проекту пов'язана з реакцією української інтелігенції на війну, зі створенням творів, які надихались героїчним супротивом українського народу. Ці твори будуть актуальними і після перемоги, бо в них буде закладено незламний дух українського народу, його прагнення до перемоги. Військова тематика робить проект унікальним. Концерт «наживо» та запис концерту, який буде розміщено у соціальних мережах, платформі YouTube; створення нотної збірки та розповсюдження її електронної версії на нотних інтернет ресурсах, а паперової – у бібліотеках та серед українських та іноземних виконавців дозволить представити український супротив, виражений у художній формі на міжнародній арені, показати реакцію українських композиторок та поетес на війну, розв'язану російською федерацією, отримати підтримку міжнародної творчої спільноти. Українська музика виступає у проекті як високопрофесійне, глибокодуховне явище. Інноваційність цієї мистецької акції полягає ще і в тому, що проект підсумовує досягнення у світі сучасного українського мистецтва у роки війни. Інноваційність проекту і в тому, що він задумувався як цілісний синтетичний твір нового мистецтва - музичного, поетичного, виконавського і мультимедійного. А такі заходи як підготовка та публікація партитур у електронному та паперовому вигляді, пов'язаних з творами воєнної тематики, розміщення аудіо та відео записів творів в соціальних мережах та You Tube сприятимуть популяризації нового сучасного мистецтва, яке народилось під впливом війни, сприятиме закріпленню досягнень української нової академічної музики як у реальних та і у віртуальних вимірах. Проект поповнює своїм існуванням жанр творів воєнної тематики, які в концертному виконанні будуть супроводжуватися фрагментами відео фільмів про звірства російської армії. Концерт проекту стане творчою «школою» для виховання молодих українських

*Фізична особа-підприємець
Ткаченко Ірина Дмитрівна*

композиторів, стане фокусом, в якому концентрується незламний дух та сила українського народу.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту

Основна мета Проекту

Головна стратегічна програмна мета проекту – продемонструвати українцям та світу що українське мистецтво має свою «зброю» яка допомагає і наближає нашу спільну перемогу. Твори українських авторів, які будуть виконуватися та демонструватися на концерті проекту потім поширяться по світу і понесуть той дух незламності і героїзму української нації, який надихнув на написання цих творів. У 2024 році – третьому році боротьби проти російського агресора проект має особливу місію. Він присвячений героїчній боротьбі українського народу проти російських загарбників і у своїй програмі об'єднає твори українських композиторів та поетів, що написані під час війни та відображають героїзм українського народу. Основною метою також є популяризацію творів написаних під час війни, які несуть в собі енергію незламного духу, героїзму та віру у перемогу, підтримка та популяризацію нових сучасних творів академічної музики, ознайомлення з ними широким верством населення. Проект в реальному часі має продемонструвати що Культура – це символ нашої незламності і всі зусилля ворога послабити або зруйнувати нашу культуру є марними. Українська культура стала дуже привабливою у світі і поповнення репертуару українських та іноземних виконавців творами написаними в період війни, та створених під впливом воєнних дій в яких висвічується героїзм та незламності духу українців матиме позитивні наслідки для розвитку військової тематики. У війні розкрилися кращі риси українського народу – розум, героїзм, стійкість, оптимізм і незламність духу і всі ці риси можна буде виявити в музичних творах, які звучатимуть в проекті. Виконання цих творів українськими виконавцями буде служити популяризації української музики. Метою проекту також є видання партитур музичної палітри проекту, і розміщення результатів проекту у соціальних мережах. Варто зазначити, що функціонування нової музики та нового мистецтва в Україні є на рівні кращих європейських зразків, тому важливою метою проекту є демонстрація європейської ідентичності української культури, підтримка на мистецькому фронті зусилля українського народу у боротьбі з російським агресором. Проект має на меті продемонструвати роль українського мистецтва та його високий рівень у боротьбі за незалежність України, підтримати та популяризувати нові сучасні твори

Фізична особа-підприємець
Тамарово Миса Дмитрівна

академічної музики та ознайомити з ними широкі верстви населення в Україні, а потім і за її межами.

Цілі проекту

Ціль

У художній формі засобами мистецтва відобразити героїчну боротьбу українського народу проти російських загарбників. Шляхом концерту проекту показати об'єднувачу силу мистецтва, вплив мистецтва на силу духа и та супротиву українського народу, на формування єдності зі світовим суспільством та вплив проекту на розвиток міжкультурних зв'язків як усередині країни так і за її межами, на розвиток сучасної української музики. Сднією з цілей проекту є пропаганда сучасної української музики. Особливого значення це набуло в період війни, коли ми спостерігаємо прстистояння двох культур – української та російської. З одного боку українська духовна культура представлена незламністю духу, позитивною енергетикою, могутньою силою, своїм впливом на підтримку духовності українського народу, на викорінення зла; з іншого боку – російська - з її фальшивими цінностями, нелюдністю, зневажанням всіх людських прав та моралей, з масовими вбивствами мирного українського населення та варварської руйнації українських міст та сіл. Також однією з цілей проекту є патріотична функція яка спрямована на посилення української культурної ідентичності, на підвищення інтересу до українського мистецтва. Також важливою рисою проекту є виховна функцію, що дає змогу художньому твору впливати на склад думок та почуттів людини в цілому, сприяє формуванню естетичного смаку, формує нагальні потреби людини, ціннісно орієнтує людину в світі, розвиває у неї творчий дух. Нове Мистецтво становить стрижень духовної культури, яка народжується в героїчній Україні під впливом героїчної боротьби проти російських загарбників.

Завдання

Підготувати концертний виступ "вживу", який стане надбанням української культури воєнного часу. Донести до слухачів твори проекту у виконанні українських виконавців. Організувати пряму онлайн трансляцію концерту проекту. Показати високий рівень українського мистецтва в якості пстужної художньої зброї, який співпадає з героїчним супротивом українського народу на військовому фронті.

Результат

Проведення концерту «наживо» з творами українських композиторок та

*Фізична особа-підприємець
Качиніова Інесса Дмитрівна*

Качиніова

поетес які виникли під впливом війни. Ці культурні надбання неймовірного художнього впливу посилюватимуть відчуття гордості, патріотизму, самоповаги, героїзму українців. Надання нової унікальної інформації про процеси які відбуваються в сфері військової тематики, в сфері яка надає позитивну енергію та сили в боротьбі українського народу проти загарбників.

Індикатори досягнення результатів

Індикаторами досягнення результатів можуть служити: орієнтовна тривалість концерту від 1 год. 30 хв.; Орієнтовну кількість сторінок сценарію концерту – 5 сторінок.

Приблизна кількість запрошень на концерт від - 300; приблизна кількість відгуків від 10, приблизна кількість коментарів від - 20; розповсюдження посилань на концерт в інтернет просторі від - 50 (<https://www.facebook.com/karmella.tsepkoenko/>, <https://www.facebook.com/perepelytsya.oleksandr>, <https://www.facebook.com/tetiana.muliar.5>, , <https://www.facebook.com/lessia.oliinyk>, <https://www.facebook.com/search/top/?q=Майденберг-Тодорова>, <https://www.facebook.com/search/top/?q=Хасмик Хачатрян>, <https://www.facebook.com/profile.php?id=100025378712590>, <https://www.facebook.com/asmati.chibalashvili>, <https://www.facebook.com/anna.kopejka>;

соціальних мережах - 2

(Instsgram- 1, Youtube -1 - <https://youtube.com/@2d2nfestivalofmodernart?si=1eLQlvGVKT6W3Rh4>; https://www.instagram.com/2d2nfestival?igsh=MTloNGV4ajg5cmJxYQ%3D%3D&utm_source=qr).

А також отримання відгуків у пресі та інтернет виданнях від - 14, коментарі слухачів в інтернет просторі від - 50.

Ціль

Створити на основі концерту з творами українських композиторок відео, аудіо матеріали та нотну збірку у цифровому та паперовому форматах, які стануть надбанням української культури воєнного часу. Також ціллю проекту є пропаганда нової музики, особливо творів написаних в період війни, які віддзеркалюють героїчну боротьбу українського народу, розповсюдження творів у соціальних мережах, створення радіо та телепрограм та інше.

Завдання

З ціллю увічнення результатів проекту підготувати аудіо та відео записи з творами українських композиторок та сформувати нотні партитури музичних творів (у паперовому та електронному варіантах), які виникли

*Фізична адреса підприємства
Мамессова Інса Дмитрівна*

Мамессова

під впливом війни і присвячені героїчній боротьбі українського народу.

Результат

Створення на основі концерту з творами українських композиторок відео, аудіо матеріалів (орієнтовний хронометраж відео від 1 год. 30 хв.) та нотну збірку у цифровому та паперовому форматах (250 стр.), які стануть надбанням української культури воєнного часу. Також результатом проекту є пропаганда нової музики, особливо творів написаних в період війни, які віддзеркалюють героїчну боротьбу українського народу. Розповсюдження нотної збірки творів у цифровому та паперовому форматах у соціальних мережах, у бібліотеках ВИШів та музичних коледжів України (Одеський фаховий коледж мистецтв імені К.Ф. Данькевича, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Національна музична академія України імені Петра Чайковського, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка та ін.), на музичному сайті 2d2n.art .

Індикатори досягнення результатів

Випуск нотної збірки (партитур) творів сучасних українських композиторок (250 сторінок у кількості 300 екземлярів) та розміщення електронної версії на безкоштовних нотних сайтах - https://musopen.org/uk/sheetmusic/#google_vignette; <http://nlib.org.ua> , відео записів концерту буде розміщено на популярній платформі YouTube , а також на сторінках платформи facebook: (<https://www.facebook.com/karmella.tsepikolenko/>, <https://www.facebook.com/perepelytsya.oleksandr>, <https://www.facebook.com/tetiana.muliar.5>, , <https://www.facebook.com/lessia.oliinyk>, <https://www.facebook.com/search/top/?q=Майденберг-Тодорова>, <https://www.facebook.com/search/top/?q=Хасмик Хачатрян>, <https://www.facebook.com/profile.php?id=100025378712590>, на музичному сайті 2d2n.art та сайті Одеської національної музичної академії <https://odma.edu.ua/>; орієнтовний хронометраж створених відео та аудіо матеріалів від 1 години 30 хвилин.

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Пряма цільова аудиторія це військовослужбовці, які проходять лікування в Одесі, чи знаходяться у відпустках, слухачі і шанувальники сучасної музики, молодь, студенти та випускники шкіл, викладачі музичних, театральних,

Фізична особа - ідентифікує
Камішанова Інесса Дмитрівна

художніх шкіл, училищ, викладачі та студенти Вишів, працівники виробництв, які в тій чи іншій мірі пов'язані з культурою, представники середнього класу, широке коло слухачів. Публіку складають представники різного соціального становища та рівня освіти. Однак, головним чином, це молодь. Кількісні показники прямої цільової аудиторії проєкту - від 300 персон. Кінцевими результатами проєкту скористаються слухачі та шанувальники воєнного жанру нової академічної музики в м. Одеса та у всьому світі через онлайн трансляцію концерту. Орієнтовну кількість охопленої прямої цільової аудиторії проєкту, які скористаються кінцевим результатом проєкту (через онлайн трансляцію) - від 200 персон. Потреби аудиторії визначені розвитком загальнокультурного рівня, інтересу публіки до воєнного жанру та нових оригінальних творів в ньому, до нових імен, до нових форм презентації музично-поетичного матеріалу. Цільові групи будуть залучені шляхом реклами концертів в ЗМІ, на вуличних носіях та в інтернеті. Результати проєкту мають надати слухачам та цільовим групам на які направлено проєкт нову інформацію закодовану в художній формі, пов'язану з війною та художні враження, яскраві почуття та незабутні переживання. Аналіз цільової аудиторії буде здійснюватися методом анкетування.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

Опосередкована аудиторія проєкту це аудиторія, яка буде знайомитися з проєктом через непрямі контакти – знайомство з аудіо та відео записами проєкту, перегляд телепередач, та реклами і рекламних роликів присвячених проєкту, перегляд інформації на YouTube та сторінках на Фейсбуці тощо. А це аудиторія, яка охоплює весь світ. Це переважно молодь, студенти, які обізнані у комп'ютерних технологіях. Точну цифру опосередкованої аудиторії важко вичислити, але по кількості інформаційних «лайків» можна говорити що загалом це тисячі відвідувачів. Кількісні показники опосередкованої аудиторії проєкту від - 300 осіб. Результати проєкту будуть мати вплив на студентів професійних музичних закладів, через підвищення їх світогляду, через знайомство з новими течами, які демонструватимуться у проєкті, через вивчення творів, які записані на відео проєкту, через знайомство з партитурами проєкту. Також через радіо та телепередачі вплив проєкту отримає широка публіка, яка буде ознайоmlена з основними процесами, які відбуваються в світі воєнного жанру музики України. Методом фіксації опосередкованої аудиторії буде статистичний метод аналізу реакції споживачів концерту у соціальних мережах Facebook, Instagram, WhatsApp (підрахунок кількості репостів, лайків, підписників, ключових слів).

фізична особа-підприємець
Малашова Інесса Дмитрівна

Малашова

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Потреби аудиторії визначені інтересом до воєнного жанру у мистецтві, розвитком загальнокультурного рівня, інтересу публіки до нового, до нових оригінальних творів, до нових імен, до нових форм презентації музичного матеріалу. Для цього було проведено анкетування серед студентів музичних вузів, зроблено інтернет опитування з використанням електронних технологій.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Потреби та інтереси аудиторії проект задовільнить шляхом показу художнього дійства, яке за формою та за змістом відповідає вимогам воєнного стану. Проект сприятиме корекції естетичних смаків та затвердженню ідеалів воєнного часу, розвитку патріотичних почуттів.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проекту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Зацікавленою стороною проекту є військовослужбовці, які проходять лікування в Одесі, чи знаходяться у відпустках, слухачі і шанувальники воєнного жанру мистецтва, молодь, студенти та випускники шкіл, викладачі музичних, театральних, художніх шкіл, училищ, викладачі та студенти Вишів, працівники виробництв, які в тій чи іншій мірі пов'язані з культурою, представники середнього класу, широке коло слухачів.

Інформаційний супровід Проекту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проекту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проекту?

"Весь світ захоплюється мужністю і героїзмом українського народу у боротьбі із російськими загарбниками і українське мистецтво є запорукою духовної сили народу" – з таким повідомленням буде звертатися професор Національної музичної академії України Леся Олійник на своїй сторінці фейсбук <https://www.facebook.com/lessia.oliinyuk>; "Українські мисткині зі своєю зброєю" з таким повідомленням буде звертатися Лауреат шевченківської премії, професор Кармелла Цепколенко на своїй сторінці фейсбук <https://www.facebook.com/karmella.tsepkoenko/>, Заступник

*фізична особа-підприємець
Намшишова Інесса Дмитрівна*

Маша

директора з наукової роботи Науково-дослідного інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України Асматі Чібалашвілі буде звертатися з повідомленням "Українська сучасна культура - духовна опора нації під час війни" на своїй сторінці фейсбук <https://www.facebook.com/asmati.chibalashvili> та на сторінках інституту. З цими спікерами є погодження щодо співпраці, вони будуть розміщувати інформацію про проєкт, писати короткі есе що до творів які будуть виконуватися, композиторів та виконавців що будуть залучені до проєкту.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Інформаційний супровід проєкту передбачає написання й поширення в ЗМІ прес-релізів, статейних і аналітичних матеріалів, а також організацію PR-заходів. Інформація про проєкт поширюватиметься через масові медіа, особливо через інтернет та соціальні мережі, газети та журнали, телебачення, а також прес-конференції; запланованс пряму онлайн трансляцію концерту. Також інформація про проєкт буде розміщена на міських конструкціях для афіш, плакатів. На всіх плакатах, афішах, прес-релізах для журналістів, на прес-конференціях буде розміщено інформацію про Український культурний фонд, і буде згадка у всіх матеріалах проєкту про підтримку фондом та буде розміщено логотип Фонду. Концерт буде висвітлюватися через он-лайн-трансляцію. Генеральний інформаційний супровід - Одеса Суспільне <https://ukrtvr.org/trk/412> - дві публікації - інтерв'ю, 1 новини, Газета «Вечерняя Одесса» <https://vo.od.ua/> - 1 інформація про концерт, 1 відгук після концерту; Думская <https://dumskaya.net/> - 1 інформація про концерт, 1 відгук після концерту, ТАЙМЕР <http://timer-odessa.net/> -1 інформація про концерт, 1 відгук після концерту, Інформаційне агентство "Репортер" <http://www.reporter.com.ua/> - 1 інформація про концерт, 1 відгук після концерту, Журнал "Пассаж" <http://www.odessapassage.com/> - 1 стаття про проєкт, Рупор Одессы <http://rupor.od.ua/> - 1 інформація про концерт, 1 відгук після концерту. Приблизна загальна кількість запланованих публікацій у ЗМІ – від 14 публікацій. У всіх публікаціях, об'явах, інтерв'ю, наружній рекламі, в інтернет посиланням та ін. обов'язково буде міститися згадка про підтримку УКФ з хештегом - за підтримки УКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Створення/налагодження системи оперативного обміну інформацією з

*Фізична особа-підприємець
Надмислови Інесса Дмитрівна*

Надмислов

професійних питань з 3 центрами музичної культури (музичні академії, професійні спілки) – Львівська національна музична академія, Національна музична академія України, Національна спілка композиторів України, спільних заходів команди проєкту з органами самоврядування та налагодження ефективної комунікаційної взаємодії з популяризації творів українських композиторів пов'язаних із війною, вироблення спільних позицій з питань подальшого просування цих творів у культурне життя міста; проведення інформаційно-просвітницької роботи серед професійних закладів культури (музична академія, музичне училище, музичні школи) для підвищення обізнаності про проєкт та сучасну музику породжену війною; участь команди проєкту у програмах місцевого радіо і телебачення для інформування про проєкт, моніторинг матеріалів у ЗМІ, які стосуються проєкту при необхідності, організація оперативного реагування на них з метою підвищення інтересу до проєкту. Планується забезпечити видання партитур нотних збірок творів українських сучасних композиторів (у цифровому та паперовому форматі) і фонограм та відео цих творів (та просування їх в мережах інтернет та бібліотеках. В результаті виконання інформаційної складової Проєкту планується досягти 3 кількісних показників (концерт, партитури (у цифровому та паперовому форматі), відеозапис концерту). В результаті виконання інформаційної складової Проєкту планується досягти таких кількісних показників: кількість охопленої аудиторії - від 300 персон, кількість публікацій – від 14 публікацій, кількість прямої цільової аудиторії проєкту - від 300 персон; кількість опосередкованої аудиторії проєкту – від 200 осіб.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Показником довгострокових результатів будуть кількісні показники проєкту, що мають бути досягнуті протягом 2024 та наступних років: забезпечити видання партитур нотних збірок творів українських сучасних композиторів (у цифровому та паперовому форматі) і фонограм/відео цих творів та просування їх в мережах інтернет та бібліотеках. Показником підтвердженням досягнення мети проєкту буде, по перше, залучення професійних митців та широкого кола громадськості до сучасного мистецтва, по-друге, виконання творів сучасних українських композиторів українськими виконавцями, що сприятиме зростанню нових спільних творчих та культурних проєктів. Також показником буде й естетично-виховний ефект проєкту, який полягає в патріотичному налаштуванні

Фізична особа підписується *Мамичов*
Мамичов Ігор Дмитрович

естетичних смаків та поглядів публіки шляхом презентації творів сучасного мистецтва, надиханих війною, героїчними зусиллями ЗСУ та українського народу. Також показником досягнення мети проекту буде і навчальний ефект, який полягає в залученні студентів та викладачів навчальних закладів мистецтва та культури, які дістануть нагоду не тільки отримувати інформацію наживо, а й активно спілкуватися з провідними виконавцями, композиторками, поетесами, вивчати партитури. Міжкультурний діалог, запроваджений проектом, матиме подовження і після завершення проекту шляхом обміну інформацією через інтернет (Facebook, YouTube, вебсайти, пошукові програми). Подовження проекту буде відбуватися коли ансамбль буде виконувати твори українських композиторок у гастролях по всьому світу — що є довгостроковою стратегією культурного розвитку. Проект сприятиме налагодженню ефективної професійної міжсекторної взаємодії на всіх рівнях розвитку сучасних культурних індустрій для просування спільних цінностей, створення нових партнерств, реалізації ефективних корпоративних міжгалузевих та мистецьких проектів, які спрямовані на створення, розвиток та популяризацію національного культурного продукту.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проекту

Проект спрямований на популяризацію творів написаних під час війни, які несуть в собі енергію незламного духу, героїзму та віру у перемогу, на підтримку та популяризацію нових сучасних творів академічної музики, ознайомлення з ними широким верствам населення. Проект в реальному часі має продемонструвати що Культура – це символ нашєї незламності і всі зусилля ворога послабити або зруйнувати нашу культуру є марними. Проект матиме вплив на розвиток сучасної культури, забезпечить доступність до культурних надбань у вигляді фонограм, відео, нотних партитур та іншої інформації. Також проект сприяє створенню умов для просування національного культурного продукту, що відповідає викликам сучасності. Результати проекту мають надати слухачам та цільовим групам на які направлено проект інформацію про нове мистецтво, яке займає активну позицію у цей військовий час і несе дух незламності і героїзму української нації. Проект матиме вплив на поширення кола естетичних переживань, на розвиток естетичної та патріотичної свідомості людей.

Сталість Проекту

Чи передбачає діяльність за Проектом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з

Фізична особа-підприємець *Кашинець*
Кашинцова Інесса Дмитрівна

державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Подальша діяльність за проектом може бути на засадах фінансування з бюджету або грантової підтримки. Кінцевими результатами проекту скористаються слухачі та шанувальники Нової академічної музики. Для поширення інформації про концерт буде організована он-лайн трансляція. На концерт буде забезпечено вільний доступ для всіх бажаючих та зацікавлених осіб. Ще один шлях доступу до напрацювань проекту - це розміщення електронних версій видання (відеофільму, партитур) у електронних мережах та на платформі You Tube. Проект підвищує поінформованість громадськості про питання, на які він спрямований та демонструє громадськості свою вагомість для суспільства. Проект має довгостроковий план розвитку і має план забезпечення сталості у майбутньому. З метою популяризації проекту будуть використовуватися соціальні мережі у яких буде розміщено інформацію про проєкт та записи з концерту (Facebook, Twitter, YouTube) для охоплення різних аудиторій і отримання підтримки з боку користувачів соціальних мереж. Визначено ключові контактні особи у ЗМІ та встановлено постійний зв'язок з ними, завдяки чому буде розповсюджуватися інформація про проєкт.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Калмикова Інеса Дмитрівна

Роль у проєкті

координатор

Перелік основних обов'язків

Відповідає за підготовку проекту, організацію концерту, онлайн трансляцію концерту, друк матеріалів, звіти по проекту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Калмикова Інеса Дмитрівна народилася в Одесі 1943 року. Закінчила

фізична особа-підприємець
Калмикова Інеса Дмитрівна

середню спеціалізовану музичну школу ім. П. С. Столярського у 1961. Закінчила Київську державну консерваторію ім. П. І. Чайковського у 1965 році з класу баяна (клас проф. М. М. Геліса). Працювала викладачем з класу баяна в Миколаївському музичному училищі потім в Одеському культурно-просвітньому училищі. У 1980 закінчила трирічні курси з іноземних мов (англійська, французька) та працювала перекладачем і викладала французьку мову. З 2000 року займається підприємницькою діяльністю – перекладає та редагує тексти, займається графічним дизайном, організовує концерти та конференції. Як перекладач брала участь у перекладі та підготовці до видання буклетів міжнародного фестивалю сучасного мистецтва «Два дні й дві ночі нової музики», брала участь у перекладі та підготовці до видання альбому книги присвяченої 25-річчю фестивалю «Два дні й дві ночі нової музики».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

волонтер на громадських засадах

ПІБ члена команди

Муляр Тетяна Сергіївна

Роль у проекті

менеджер

Перелік основних обов'язків

Відповідає за підготовку проекту, складання договорів на оренду приміщення та обладнання, випуск підготовчих матеріалів, фото та відео фіксація концерту, організовує репетиційну роботу та ін.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Муляр Тетяна Сергіївна в період з 2008 р. по 2012 р. навчалась у Вінницькому училищі культури і мистецтв ім. М. Д. Леонтовича, де на протязі всіх років навчання навчалась на відмінно та була стипендіатом. Неодноразово ставала лауреатом всеукраїнських конкурсів, зокрема отримала диплом 2го ступеня на конкурсі у м. Балаклаві у 2010 р. З хоровим колективом училища їздила на концертні і конкурсні виступи в

*Фізична особа підприємець
Тетяна Сергіївна Муляр*

різні міста України та за кордон - в Польську Республіку, брала активну участь у творчій діяльності міста Вінниця. Також була солісткою училищного жіночого ансамблю «Перлина», який активно гастролював. В 2012 р. вступила до Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової на підготовче відділення, де навчалась 2 роки на державному замовленні. В 2014 р. вступила на 1 курс Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової за державним замовленням, а в 2020 р. здобула ступінь магістра по спеціальності сольний спів у класі заслуженого діяча мистецтв України, професора Джулай А. А. Активно приймала участь у концертному житті академії та міста загалом, часто співала на різних концертних сценах як у м. Одесі, так за її межами. Є лауреатом як всеукраїнських, так і міжнародних конкурсів. Артистка хору Одеського національного театру опери та балету з 2019 року по теперішні час.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

волонтер на громадських засадах

ПІБ члена команди

Перепелиця Олександр Олександрович

Роль у проекті

менеджер

Перелік основних обов'язків

Виконує роботу по виготовленню та розміщенню рекламної продукції, оренду обладнання та приміщення для концерту, організацію концерту та аудіо та відео запис концерту, друк матеріалів та ін.

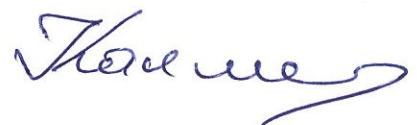
Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ПЕРЕПЕЛИЦЯ ОЛЕКСАНДР ОЛЕКСАНДРОВИЧ - піаніст, диригент, кандидата мистецтвознавства (2014), доцент, лауреат 2-го Міжнародного мистецького конкурсу "Срібний Дзвін" (III премія в номінації фп. та орган, приз глядацьких симпатій та приз за краще виконання твору сучасного композитора. Ужгород, 2001). Закінчив спеціальну середню музичну

*Фізична особа-підприємець
Каленішова Інесса Дмитрівна*



школу ім. П. Столярського (клас фп. О. Паннікова, 2001), Одеську державну (нині Національну) музичну академію ім. А. Нежданової (клас фп. проф. В. Дашковського, 2006) отримав диплом магістра з відзнакою за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобув кваліфікацію «концертного виконавця», «артиста камерного ансамблю», «концертмейстера», «викладача з класу фортепіано», та аспірантуру тієї ж академії (творчий керівник проф. В. Дашковський, 2009). Вчився два семестри Вищої школи мистецтв в Бремені (клас проф. Ст. Зеебаса, 2002 рік) Відвідував Міжнар. фп. майстер-класи (проф-ів. К. Хельвіга, К. Штайнеггера, К. Цера - Біль, Швейцарія, 2001). Брав участь в Міжнар. конкурсах та фестивалях: "Rendezvous International du Piano Creuse" ("Рандеву міжнародного фортепіано в Крезі" Гере, Франція, 1993), "Дні нової музики" (Кишинів, Молдова, 2000), фестивалів сучасного мистецтва "Два дні й дві ночі нової музики" (2000, 2001, 2003, 2004, 2005-2016, Одеса), у конкурсі піаністів Klavier-wettbewerb (Бремен, Німеччина, 2003); муз. фестиваль «MENHIR music festival» у Швейцарії (соло-програма - 4 Скерцо Ф. Шопена та твори сучасних композиторів, 2010). Є учасником міжнар. ансамблю pass_ПОРТ, (Дрезденський Центр Сучасної Музики), до якого увійшли музиканти Німеччини, України та Бразилії (флейта, кларнет, віолончель, перкусія, фортепіано та акордеон). Прем'єра ансамблю відбулася в межах 18-го фестивалю Дрезденські дні сучасної музики (Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, (2004). Виступає з сольними програмами. У концертних сольних програмах - класична музика (Л. ван Бетховен, В.-А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М. Равель, Б. Барток, С. Прокоф'єв та інші) та твори сучасних композиторів (К. Цепколенко, В. Рунчак, О. Кармона, Д.Урбан, В. Германавічус, М. Нобре та інші). З Національним одеським філармонічним оркестром виконав другий концерт Б. Бартока для фортепіано з оркестром (2008 і 2015 року, диригент І. Шаврук), Концерт - драму №1 для фортепіано та симфонічного оркестру (2010, диригент П. Товстуха), Концерт-драму № 2 К. Цепколенко для фортепіано, солістів та оркестру (2018, диригент І. Андрієвський). З Національним симфонічним оркестром України виконав Концерт-драму №2 К. Цепколенко для фортепіано, солістів та оркестру (2015 року, диригент В. Сіренко). Виступав також у складі фп. дуету з М. Перепелицею на Міжнар. фестивалях сучасної музики: «Два дні і дві ночі нової музики» (Одеса, 2008-2015, «Віч-на-віч із часом» (Баку, Азербайджан, 2011), Фестиваль пам'яті А. Кос-Анатольського (Коломия, 2016). У 2001 р. організував ансамбль SENZA SFORZANDO та став його художнім керівником. Разом з ансамблем брав участь в міжнародному проекті «Європейська тотожність обабіч нових зовнішніх кордонів Євросоюзу (Україна-

Фізична особа-підприємець
Калашова (немає Реєстраційних даних)

Угорщина, 2006), в міжнародному молодіжному фестивалі сучасної музики «Музика Marine Fest» (м. Одеса, листопад 2006), міжнародному фестивалі сучасного мистецтва «Два дні і дві ночі нової музики» (2002-2016). Сповідує сучасний виконавський стиль, де велику роль грають елементи внутрішньої та зовнішньої театральності. Має записи на радіо та компакт-дисках. Від 2009 по 2015 рр. - концертмейстер вокальної кафедри ОНМА ім. А. В. Нежданової. Від 2016 - викладач кафедри оперної підготовки у цьому ж виші. Від 2014 р. - керівник музичного відділу Національного одеського філармонійного оркестру. У 2017 р. отримав другу вищу освіту на кафедрі симфонічного диригування ОНМА (класи проф. А. Г. Самуїла та І. І. Чернецького) та отримав диплом Спеціаліста за спеціальністю «Диригент». Окрім творчо-виконавської займається науковою роботою. Має друком статті. Кандидат мистецтвознавства (2014). О. Перепелиця захоплюється також живописом, його ілюстрації прикрасили кілька книжкових видань. Протягом 1998-2002 рр. відбулися персональні виставки живописних робіт Перепелиці в Німеччині. (Шрайян, 1998, Ворпсведе, 2001) та Україні (Одеса, 2002). Член міжнародної громадської організації «Асоціація «Нова Музика».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

волонтер на громадських засадах

ПІБ члена команди

Квітко Вікторія Анатоліївна

Роль у проекті

бухгалтер

Перелік основних обов'язків

Відповідає за фінансовий супровід проекту, за фінансову звітність

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Квітко Вікторія Анатоліївна закінчила Одеський державний економічний університет, спеціальність «Економіка підприємства» (Диплом з

фізична особа-підприємець
Камішова Інесса Дмитрівна

відзнакою). Доктор економічних наук, спеціальність 08.06.02 - Підприємництво, менеджмент та маркетинг. Працює в сфері: публічні фінанси, соціально-економічні проблеми сучасності, управління механізмами відшкодування витрат на послуги сфери освіти і науки, охорони здоров'я, сфери культури і мистецтва, корпоративна соціальна відповідальність і соціальне підприємництво, функціонування неприбуткових організацій. Куратор академічної групи спеціальності «Облік і оподаткування». Професор кафедри економічної та фінансової політики Одеського регіонального інституту державного управління Національної академії державного управління при Президентові України.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

волонтер на громадських засадах

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні). У робочому плані проєкту визначено показники, за якими можна буде відстежувати хід проєкту – це графік проходження кожного етапу проєкту: проведення концерту, підготовка друкованих матеріалів та інше. Крім припущень і ризиків, сформульованих при підготовці плану реалізації стратегії, команді проєкту доведеться управляти зовнішніми ризиками, які виникатимуть у щоденній роботі. Головний зовнішній ризик – це бойсві дії поблизу міста. Для виявлення проєктних ризиків було позначено кілька етапів. На першому було проведено якісний аналіз, метою якого є ідентифікація та “інвентаризація” ризиків. Було позначено всі можливі ризики, притаманні конкретному проєкту (порушення репетиційного графіку роботи, проблеми з орендою приміщень та обладнання та інше). Було також передбачено можливі ризики, пов'язані з термінами виконання окремих етапів та проєкту загалом та можливі зміни у фінансуванні проєкту та інше.

фізична особа-підприємець *Мачиш*
Мачишова Інесса Дмитрівна

Загальний об'єм ризиків залежить від того, в якій області реалізується проект. Для того, щоб нівелювати результати негативних ризиків проводитиметься робота на випередження подій, отримання інформації про потенційну появу невідомого ризику заздалегідь. Головні ризики проекту перебувають у сфері фінансовій: із-за війни можливі непрогнозовані інфляційні процеси, підвищення цін на оренду, видання та інше. Для виявлення проектних ризиків було позначено кілька етапів. На першому було проведено якісний аналіз, метою якого є ідентифікація та "інвентаризація" ризиків. Було позначено всі можливі ризики, притаманні конкретному проекту (порушення графіку роботи у зв'язку з посиленням воєнних дій та інше). Було також передбачено можливі ризики, пов'язані з термінами виконання окремих етапів та проекту загалом; можливі зміни у фінансуванні проекту та інше. Загальний об'єм ризиків залежить від того, в якій області реалізується проект. Для того, щоб нівелювати результати негативних ризиків проводитиметься робота на випередження подій, отримання інформації про потенційну появу невідомого ризику заздалегідь. Для контролю проекту буде застосовуватися внутрішня оцінка. Кожен етап проекту оцінюватиметься трьома видами оцінок: вхідною, поточною та підсумковою оцінками. Даний проект планується головним чином як запис та фіксація культурного надбання українського сучасного мистецтва періоду війни. Зроблені аудіо, відео записи, електронна нотна збірка дозволять усім потенційно зацікавленим особам отримати вільний доступ до них. Завдяки швидкому поширенню на платформах загального користування інтернет простору дані матеріали швидко знайдуть розповсюдження серед широких верств населення як в Україні, так і за її межами. З цього бачимо, що ризики втілення проекту зводяться до мінімальних.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проекту ви будете застосовувати?

Для контролю проекту буде застосовуватися внутрішня оцінка. Кожен етап проекту оцінюватиметься трьома видами оцінок: вхідною, поточною та підсумковою оцінками. Для забезпечення робочої групи інструментом управління здійснення моніторингу було визначено індикатори. Індикатори - це показники, за допомогою яких здійснюється моніторинг і визначається рівень прогресу щодо виконання окремих завдань стратегії та досягнення очікуваних результатів. У проекті застосовано прямі та непрямі індикатори. Прямі індикатори запроваджуватися у випадках коли виникає потреба у показниках, що мають кількісний вираз і позначаються такими формулюваннями, як число, частота, відсоток, частка тощо. Кількісними індикаторами будуть описані чисельність проведених заходів, чисельність

Фізична особа-підприємець

Тамара Іванівна Дембрівна

Тамара Іванівна Дембрівна

учасників, кількість публіки на концерті тощо. Якісні індикатори (судження, оцінка, сприйняття та відношення) показники, що не мають кількісного виразу й позначаються такими формулюваннями: наявність, відповідність, якість, ступінь, рівень, задоволеність, обізнаність запроваджуватися у випадках коли потрібно описати ставлення зацікавлених сторін і споживачів до того чи іншого факту, рівень їхнього задоволення тощо. Це ставлення учасників та виконавців концертів до реального факту проведення концертів, реакція публіки на ті чи інші твори, що виконуватимуться на концертах, ставлення учасників, професіоналів та публіки до публікації нотних (цифрових та паперових) видань, компакт-дисків. На заключній стадії застосовуються проміжні та підсумкові індикатори. Проміжні індикатори встановлюють для визначення результату в певні періоди чи етапи реалізації стратегії. Тому вони фактично слугують контрольними відмітками для досягнення очікуваних кінцевих результатів. Індикатори кінцевих результатів стратегії за своєю суттю є підсумковими. При відборі індикаторів ми застосовували низку критеріїв, а саме: відповідність — чи дає індикатор змогу виміряти прогрес щодо виконання окремих етапів і досягнення результатів програми?; чутливість — якщо відбуватимуться зміни, чи буде індикатор чутливим до них?; доступність - чи буде інформація доступною для збору та чи просто буде збирати її?; надійність - чи будуть дані, необхідні для індикаторів, надійними та сумірними протягом тривалого часу?; простота - чи складно буде вирахувати величину індикатора?; об'єктивність - чи зможуть всі, хто ознайомиться з даними, дійти однакового висновку?; ощадливість - чи будуть витрати на отримання інформації співставними з користю від моніторингу?; представництво - чи даватиме індикатор змогу оцінити представництво вікових груп, їх рівень розвитку, обізнаність новою музикою тощо? Внутрішній моніторинг – здійснюватимуть члени команди проекту. Перевагами такого варіанту є те, що члени команди проекту гарно обізнані з ситуацією, мають змогу швидко знайти необхідну інформацію та розв'язати проблему. До недоліків відносять можливу упередженість та бажання показати кращі показники, складність отримати реальні показники для порівняння, брак професіоналізму щодо володіння методиками моніторингу. Збір та фіксування інформації буде робитися за стандартизованими форми. У кожному конкретному випадку ці форми будуть відбивати цілі стратегії та суть її окремих проектів, завдання та очікувані результати. Моніторинговий звіт міститиме інформацію про зміни показників, що свідчатиме про впровадження стратегії згідно з планом або про відхилення від планованого. Звіт буде стислим, сфокусованим на якісних висновках від спостережень, а не на перелікові кількісних показників. Базуючись на аналізі даних і причинах відхилення від планових

фізична особа-підприємець *Машин*
Машинова Інесса Дмитрівна

показників, моніторинговий звіт пропонуватиме шляхи розв'язання проблем і виправлення ситуації. На рівні робочої групи проекту відбувається ознайомлення зі звітом та детальне й предметне обговорення його з метою уточнення можливих варіантів виправлення ситуації. Моніторингові звіти й дані, отримані в результаті здійснення моніторингу, накопичуються для подальшого аналізу реалізації стратегії. Моніторинг сприятиме вдосконаленню реалізації стратегії. Це буде здійснюватися постійно через використання даних моніторингу, шляхом перегляду й уточнення цільової аудиторії та бенефіціарів, способів задоволення їхніх потреб, методів комунікації з ними тощо. Моніторинг також допоможе визначити партнерів для впровадження стратегії. Систематичне інформування фінансової установи та зацікавлених сторін про результати моніторингу сприятиме налагодженню взаємної довіри, а отже, забезпечуватиме всебічний інтерес до пошуку шляхів удосконалення реалізації стратегії.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

1

Кількість жінок у команді проекту

3

Кількість людей віком від 17 до 34

0

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проекту

*фізична вада - керівниця
Мамешова Ірина Дмитрівна*

Мамешова

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

1

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

5

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

1. Згода на обробку персональних даних

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

фізична особа підприємство
Ткаченко Ірина Дмитрівна

Так

2. Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

3. Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора Російською Федерацією

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Так

Фізична особа-підприємець *Ткаченко*
Ткаченко Інеса Дмитрівна

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Малшкова Інесса Дмитрівна Малшкова _____

Грантоотримувач:

Малшкова
фізична особа - підприємець

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ

Малшкова Інесса Дмитрівна

Згода на обробку персональних даних

Я, Малмишова Інесса Дмитрівна (ПІБ повністю), шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Малмишова Інесса Дмитрівна


(підпис)

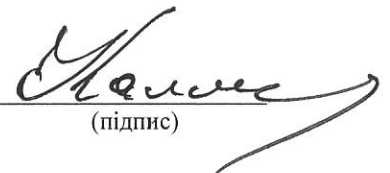
Декларація доброчесності

Я, Малмишова Інесса Дмитрівна (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Малмишова Інесса Дмитрівна


(підпис)

**Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів
із представниками держави-агресора (Російської Федерації)**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Малмишова Інесса Дмитрівна


(підпис)



Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ ГР-24-01768
від 01.09.2024 року

Конкурсна програма: **Відновлення культурно-мистецької діяльності**
ЛОТ: **ЛОТ 2 Короткострокові культурно-мистецькі проекти**
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : **ФОП Калмикова Інеса Дмитрівна**
Назва Проєкту: **Художня зброя перемоги українських мисткинь**
Дата початку Проєкту: **серпень 2024**
Дата завершення Проєкту: **30.09.2024**

№ з/п	Організація-донор	Фінансування Проєкту, %	Фінансування Проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	100,00%	270 850,00
2.	Співфінансування*	0,00%	0,00
2.1.	Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Грешмища/доходи отримані від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту	0,00%	0,00
Усього "Надходження"			270 850,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Фізична особа-підприємець Тарас Калмикова Інеса Дмитрівна (П.І.Б.)

Кошторис Проєкту

Конкурсна програма:

Відновлення культурно-мистецької діяльності
ЛОТ 2 Короткострокові культурно-мистецькі проєкти

ЛОТ:

Заявник (найменування юридичної особипр/звіщице, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) :

ФОП Калмикова Інеса Дмитрівна
Художня зброя перемоги українських мисткинь
серпень- 2024

Назва Проєкту:

30.09.2024

Дата початку Проєкту:

Дата завершення Проєкту:

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестицій			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат	
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість / Період	Вартість за одиницю, грн (=5*6)	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість / Період	Вартість за одиницю, грн (=8*9)	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість / Період	Вартість за одиницю, грн (=11*12)	Загальна сума, грн (=11*12)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
ВИТРАТИ:															
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проєкту													
Підстаття	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00		0,00		0,00				0,00	
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00		0,00		0,00				0,00	
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00		0,00		0,00				0,00	
Підстаття	1.2	За трудовими договорами			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00		0,00		0,00				0,00	
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00		0,00		0,00				0,00	
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00		0,00		0,00				0,00	
Підстаття	1.3	За договорами цивільно-правового характеру			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	1.3.1	Катіко Вікторія Анастоліівна, бухгалтер проєкту	місяців			0,00		0,00		0,00				0,00	Волонтер, працює на громадських засадах. Бухгалтер відповідає за фінансовий супровід та підготовку фінансової звітності.
Пункт:	1.3.2	Муляро Тетяна Сергіївна, менеджер проєкту	місяців			0,00		0,00		0,00				0,00	Волонтер, працює на громадських засадах. Менеджер проєкту, відповідає за підготовку проєкту, складання договорів на оренду приміщення та обладнання, випуск підготовчих матеріалів, фото та відео фіксація концерту, організовує репетиційну роботу та ін.

Фізична особа-підприємець Катіко Вікторія Анастоліівна

Катіко

Пункт:	1.3.3	Перелік Олександр Олександрович, менеджер проекту	місяців									Волонтер, працює на громадських засадах. Виконує роботу по виготовленню та розміщенню рекламної продукції, організацію концерту, аудіо та відео запис концерту, друк матеріалів та ін.		
Пункт:	1.3.4	Калмикова Інесса Дмитрівна, координатор проекту	місяців									Волонтер, працює на громадських засадах. Виконує роботу по підготовці усіх складових проекту. Відповідає за загальне керівництво, організацію концерту, онлайн трансляція концерту, друк матеріалів, звіти по проекту.		
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00		0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00		0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00		0,00	
Підстаття	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00		0,00	
Пункт:	1.5.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців		0,00			0,00					0,00	
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців		0,00			0,00					0,00	
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців		0,00			0,00					0,00	
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проекту"														
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)											Недопустимі витрати за рахунок реінвестиції	0,00
Підстаття	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00					0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00				0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00				0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00				0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Підстаття	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)							0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00				0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00				0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00				0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Підстаття	2.3	Добові (для штатних працівників)							0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00				0,00	0,00	0,00		0,00	0,00

Фізична особа-підприємець Калмикова Інесса Дмитрівна

Калмикова

Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба						0,00										0,00				0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба						0,00										0,00				0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"																							
Стаття: 3																							
Обладнання і нематеріальні активи																							
Підстаття	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації Проекту Грантоотримувача							0,00										0,00				0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.						0,00										0,00				0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.						0,00										0,00				0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.						0,00										0,00				0,00
Підстаття	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придобання для використання їх при реалізації Проекту Грантоотримувача (за рахунок спільфінансування)							0,00										0,00				0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга						Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ										0,00				0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга																0,00				0,00
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"																							
Стаття: 4																							
Витрати пов'язані з орендою																							
Підстаття	4.1	Оренда приміщення							4,00										7 200,00				7 200,00
Пункт:	4.1.1	Оренда Великого залу Одеської обласної філармонії, м. Одеса, вул. Буїніна, 15	кв.м (годин, днів)						4,00	1 800,00									7 200,00				7 200,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)																0,00				0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)																0,00				0,00
Підстаття	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту							4,00										70 000,00				70 000,00
Пункт:	4.2.1	Комплект обладнання для запису звуку: Мікшерний пульт Tascam Model 12 - 8000 грн.; Комплект Радіомікрофонів Proel RMW10 (6 шт.) для запису звуку - 14000 грн.; Ноутбук Apple MacBook Pro 16" - 9000 грн.; стійки для мікрофонів, комутація - 7000 грн.	шт. (днів)						1,00	38 000,00									38 000,00				38 000,00
Комплект обладнання для професійного запису звуку: 1. Мікшерний пульт Tascam Model 12 - 8000 грн.; 2. Комплект Радіомікрофонів Proel RMW10 (6 шт.) для запису звуку - 14000 грн.; 3. Ноутбук Apple MacBook Pro 16" - 9000 грн.; 4. стійки для мікрофонів, комутація - 7000 грн.																							

Фізична особа-підприємець *Уманський* *Уманський* *Уманський* *Уманський*

Пункт:	4.2.2	Звукодієвова система Flexsys Concert System	шт. (дів)	1,00	14 000,00	14 000,00	0,00	0,00	0,00	14 000,00	Звукодієвова система Flexsys Concert System необхідна для підсилення електронної музики концерту
Пункт:	4.2.3	Проектор Rapalosis PT-EW730ZE	шт. (дів)	1,00	9 000,00	9 000,00	0,00	0,00	0,00	9 000,00	Проектор Rapalosis PT-EW730ZE необхідний для відображення відеороликів, які будуть супроводжувати музичні твори протягом концерту. Вартість оренди - 9000 грн.
Пункт:	4.2.3	Комплект обладнання для Онлайн трансляції концерту, за адресою Буліна 15 (Одеська область філармонія): Пульт/відеомікшер Blackmagic (1 шт.) - 600 грн.; камери високої роздільної здатності (3 шт.) - 4800 грн.; Ноутбук з ліцензійною програмою vMix (1 шт.) - 800грн.; ліцензійною програмою vMix (1 шт.) - 800грн.; комплект звукової та відео комунікації (1 шт.) - 400 грн.; комплект звукової та відео комунікації (1 шт.) - 400 грн.; аудіомікшер Behringer XENYX502 (1 шт.) - 800 грн.; аудіомікшер Behringer XENYX502 (1 шт.) - 800 грн.; підсумувальні штани з зажимами Avenger D520B (3 шт.) - 600 грн.; навушники закритего типу (2 шт.) - 200 грн.; навушники закритего типу (2 шт.) - 200 грн.; аудіомікшер Behringer XENYX502 (3 шт.) - 2400 грн.; Разом - 9000 грн.	шт. (дів)	1,00	9 000,00	9 000,00	0,00	0,00	0,00	9 000,00	Комплект обладнання для Онлайн трансляції концерту, за адресою Буліна 15 (Одеська область філармонія): Пульт/відеомікшер Blackmagic (1 шт.) - 600 грн.; камери високої роздільної здатності (3 шт.) - 4800 грн.; Ноутбук з ліцензійною програмою vMix (1 шт.) - 800грн.; комплект звукової та відео комунікації (1 шт.) - 400 грн.; аудіомікшер Behringer XENYX502 (1 шт.) - 800 грн.; аудіомікшер Behringer XENYX502 (1 шт.) - 800 грн.; підсумувальні штани з зажимами Avenger D520B (3 шт.) - 600 грн.; навушники закритего типу (2 шт.) - 200 грн.; навушники закритего типу (2 шт.) - 200 грн.; аудіомікшер Behringer XENYX502 (3 шт.) - 2400 грн.; Разом - 9000 грн.
Підстаття	4.3	Оренда транспорту		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"											
Стаття:	5	Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	77 200,00
Підстаття	5.1	Послуги з харчування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Фізична особа - підприємств *Уманьськова Інса Девеліпрібна*
Уманьськова

Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.				0,00				0,00			0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.				0,00				0,00			0,00
Підстаття	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів				0,00	0,00				0,00			0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем осіб, що відряджається)	шт.				0,00				0,00			0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем осіб, що відряджається)	шт.				0,00				0,00			0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем осіб, що відряджається)	шт.				0,00				0,00			0,00
Підстаття	5.3	Витрати на проживання учасників заходів				0,00	0,00				0,00			0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				0,00				0,00			0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				0,00				0,00			0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				0,00				0,00			0,00
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"														
Стаття:	6	Матеріальні витрати					0,00				0,00			0,00
Підстаття	6.1	Основні матеріали та сировина				0,00	0,00				0,00			0,00
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.				0,00				0,00			0,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.				0,00				0,00			0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.				0,00				0,00			0,00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі				0,00	0,00				0,00			0,00
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.				0,00				0,00			0,00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.				0,00				0,00			0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.				0,00				0,00			0,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати				0,00	0,00				0,00			0,00
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.				0,00				0,00			0,00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.				0,00				0,00			0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.				0,00				0,00			0,00
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"														
						0,00	0,00				0,00			0,00

Фізична особа-підприємець *Тамара Іванівна Шамшурова*

Шамшурова

Стаття: 7		Поліграфічні послуги											
Пункт:	7.1	Виготовлення оригінал-макету нотної збірки творів (партитура) українських композиторів. Формат А4 (210x297), повнокольоровий, папір (mulken luph, ztweiss) 300 гр., всередині ч/б. (mulken luph, ztweiss) 120 гр., 250 стор. Включає твори (партитури) К. Цепколенко, Г. Копицький, К. Майденберг-Тодорової, А. Чібалашвілі, А. Загайкевич. Комп'ютерний набір однієї сторінки рукописного нотного тексту - 38 грн; 250 стр. - 9500 грн. Редактура та створення збірки у електронному форматі - 2500 грн.	шт.	1,00	12 000,00	12 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12 000,00	0,00	Виготовлення оригінал-макету нотної збірки творів (партитури) українських композиторів. Формат А4 (210x297), повнокольоровий, папір (mulken luph, ztweiss) 300 гр., всередині ч/б. (mulken luph, ztweiss) 120 гр., 250 стор. Включає твори (партитури) К. Цепколенко, Г. Копицький, К. Майденберг-Тодорової, А. Чібалашвілі, А. Загайкевич. Комп'ютерний набір однієї сторінки рукописного нотного тексту 38 грн; 250 стр. - 9500 грн. Редактура та створення збірки у електронному форматі - 2500 грн.
Пункт:	7.2	Виготовлення сумки-шопперу з нанесеним логотипом-малюнком та емблемами концерту. Вартість за одиницю - 110 грн., кількість - 200 шт.	шт.	200,00	110,00	22 000,00	0,00	0,00	0,00	22 000,00	0,00	Сумка-шоппер ефективний засіб так званої крокуючої реклами. Роздаватиметься учасникам та відвідувачам концерту і нададі службиме довготривалою рекламою. Виготовлення сумки-шопперу та нанесення на неї малюнку та логотипів концерту (сумки-шоппери, матеріал - лавіана розмір - 35 * 41). Кількість кольорів друку з одного боку 4+0. Площа надрукованого зображення А3. Вартість друку 44 грн. Вартість сумки 66 грн. Сумка - шоппер з нанесеним логотипом - вартість за одиницю - 110 грн. Кількість - 200 шт.	
Пункт:	7.3	Друк брошури	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклету концерту	шт.	500,00	30,00	15 000,00	0,00	0,00	0,00	15 000,00	0,00	Буклет концерту, формат А5 (210x148), повнокольоровий, обкладинка: папір (mulken luph, ztweiss) 300 гр., всередині: (mulken luph, ztweiss) 120 гр., 40 стр.	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	7.6	Друк плакатів лайт-боксів для реклами концерту	шт.	12,00	250,00	3 000,00	0,00	0,00	0,00	3 000,00	0,00	Плакати-лайтбокси для реклами концерту: Формат 1200 x 1800. Ціна за однією - 250 грн. Розміщення плакатів-лайтбоксів на відкритому повітрі в м. Одеса: 1. Пастер/Новосельського; 2. Гираспільська / рг Старопортофранківської; 3. Гоголя/Некрасова; 4. Фонтанська дорога, 45 6-я Фонтана; 5. Успенська, 14/Канатна; 6. Провоківська, 72 / Базарна; 7. пр-т Шевченка, 86 / Арміїська; 8. Провулочок Малій, (Мажовського), 9; 9. Космонавтів, 14; 10. Торгова, 30; 11. Мечникова, 104; 12. Корольова, 22.	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	7.10	Друк афіш концерту	шт.	250,00	14,00	3 500,00	0,00	0,00	0,00	3 500,00	0,00	Афіші: Формат А1, папір 80 гр., повнок. Ціна за шт. 14 грн. Кількість 250 шт. Розміщення афіш на м'яких носіях "Міс'якпрес" в м. Одеса.	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦІПХ з підрядниками статті "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,22	0,00	

Фізична особа - підприємство
 Шамшурова Ніна Дмитрівна
 Шамшур

Усього по статті 7 "Видавничі послуги"											
Стаття:	8										963,00
Пункт:	8.1 Послуги коректора сторінка 0,00										
Пункт:	8.2 Послуги верстки сторінка 0,00										
Пункт:	8.3 Друк нотної збірки (партитури) творів українських композиторів, проект "Художня збірка перемог українських мистців" (партитури К. Цепколенко, Г. Копици, К. Майденберг-Тодорової, А. Чібалашвілі, А. Загайкевич). екземпляр 300,00 250,00 75 000,00										
Пункт:	8.4 Друж журналів екземпляр 0,00										
Пункт:	8.5 Інші витрати (вказати надану послугу) екземпляр 0,00										
Пункт:	8.6 Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями статті "Видавничі послуги" 0,22 0,00 0,22										
Усього по статті 8 "Видавничі послуги" 300,00 75 000,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 75 000,00											
Стаття:	9										14 400,00
Пункт:	9.1 Розміщення плакатів-лайт-боксів концерту на міських носіях на відкритому просторі в м. Одеса протягом місяця. шт 12,00 1 200,00 14 400,00										

Розміщення інформації на плакатах-лайт-боксах на міських носіях на відкритому просторі протягом 30 днів за адресою: 1. Пастера/Новосельського; 2. Тираспольська / рг Старопортофранківської; 3. Гоголя/Некрасова; 4. Фонтанська дорога, 45 6-я; 5. Успенська, 14/Канатна; 6. Преображенська, 72 / Базарна, 7, пр-т Шевченка 86 / Арміїська; 8. Провулочок Малий, (Маяковського), 9; 9. Космонавтів, 14; 10. Торгова, 30; 11. Мечникова, 104; 12. Корольова, 22. Вартість послуги за одне місце протягом місяця - 1200 грн. Разом за 12 місць - 14400 грн.

Фізична особа - підприємця *Намисова Ірина Дмитрівна*
Намисова

Пункт:	9.2	Розміщення афіш на міських носіях на відкритому просторі м. Одеса протягом місяця (250 шт.х 30 дуб)	шт.	250,00	75,00	18 750,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	18 750,00	Розміщення афіш на міських носіях "Міськпреса" протягом 30 днів у місті Одесі для забезпечення якісної реклами у центрі міста та у віддалених районах - Котовському та Таїрова. Розміщення одного екземпляру на одну дубку коштує 2,50 грн., за 30 днів 75 грн. Це спеціальна велика знижка для культурного проєкту, 250 афіш за одну дубку коштує 625 грн. За 30 днів 250 афіш коштує 18750 грн.
Пункт:	9.3	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 9 "Послуги з просування"					267,00		0,00		0,00	0,00	0,00	33 150,00	
Стаття: 10 Створення вебресурсу													
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяця			0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"			0,22	0,00		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"					0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття: 11 Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації													
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"					0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття: 12 Послуги з перекладу													
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка			0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00		0,00		0,00		0,00	0,00

Фізогна особа - юридичного Юлішкімова Нікола Дмитровича
 Шахматов

Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"			0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00						
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"																					
Стаття:	13	Інші прямі витрати																			
Підстаття	13.1	Адміністративні витрати			0,00			0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги						0,00				0,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги						0,00				0,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги						Недопустимі витрати за рахунок гранту Укр				0,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"				0,22		0,00				0,00	0,00	0,00	0,00						
Підстаття	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення	8,00		30 000,00		0,00	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	30 000,00						
Пункт:	13.2.1	Аудіозапис обробка та зведення музичного матеріалу творів українських композиторів проекту "Художня зброя перемогі українських мистинь" (К. Цепколенко, Г. Колійки, К. Майденберг-Тодорової, А. Чібалашвілі, А. Загайкевич)	4,00		3 500,00		0,00	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	14 000,00						
Пункт:	13.2.2	Монтаж та обробка відео матеріалу творів українських композиторів проекту "Художня зброя перемогі українських мистинь" (К. Цепколенко, Г. Колійки, К. Майденберг-Тодорової, А. Чібалашвілі, А. Загайкевич)	4,00		4 000,00		0,00	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	16 000,00						
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання						0,00				0,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"			0,22		0,00	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00						
Підстаття	13.3	Витрати на послуги страхування	0,00		0,00		0,00	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування						0,00				0,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування						0,00				0,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування						0,00				0,00	0,00	0,00	0,00						
Підстаття	13.4	Інші прямі витрати	0,00		0,00		0,00	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)						0,00				0,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)						0,00				0,00	0,00	0,00	0,00						

Фізична особа - підприємця Тамара Ігорівна Шевченко

Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.5	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.6	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.7	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Інші прямі витрати"	0,22	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 13 "Інші прямі витрати"			8,00	30 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	30 000,00	0,00
Усього "Витрати"			270 850,00	270 850,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	270 850,00	0,00

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІ ПРОЄКТУ												
			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

фізична особа-підприємець
(особа)

Мачеє
(підпис, печатка (за наявності))

Тамарченко Неве Валерівна
(ПІБ)