

ДОГОВІР № 7RCA11-36098-2

про надання гранту

м. Київ

«01» листопада 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 14.06.2024 № 387-к та Положення, з однієї сторони, та Селіна Наталія Іванівна (далі – Грантоотримувач), зареєстрована як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (дата запису 23.07.2014, номер запису 20650000000036088), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Проект «Створення нотної партитури рок-опери «Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака» і концерт-презентація проекту в Національному центрі "Український Дім".» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 998 832 грн 78 коп. (дев'яност дев'яносто вісім тисяч вісімсот тридцять дві гривні 78 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на

фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним

або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проєктна заявка;

додаток 2 - кошторис Прєекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання
Прєекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання
коштів для реалізації Прєекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19
Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
Тел.: +380 (99) 638-52-73

Грантоотримувач

Фізична особа - підприємець Селіна Наталія Іванівна
Юридична адреса: 02068, м. Київ, вул. Ващенка, буд. 3, кв. 80
Адреса для листування: 03131, м. Київ,
вул. Конча-Заспинська, буд. 14, кв. 22
РНОКПП: 2489012005
Назва банку/філії: ТББВ №10026/0198 філії - ГУ по м. Києву
та Київській області АТ «ОЦАДБАНК»
Р/р: UA863226690000026007501553580
Тел.:

В.о. Виконавчого директора


М.П.  О. І. Пасічник

Фізична особа - підприємець


М.П. Н.І. Селіна

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 7RCA11-36098-2
від «01» листопада 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7RCA11-36098-2

Назва проекту: Проект «Створення нотної партитури рок-опери «Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака» і концерт-презентація проекту в Національному центрі "Український Дім".

Візитна картка Проекту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проекту

Індивідуальний

Назва проекту

Проект «Створення нотної партитури рок-опери «Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака» і концерт-презентація проекту в Національному центрі "Український Дім".

Назва проекту англійською мовою

The project "Creation of the musical score of the rock opera 'The Incredible Journeys and Adventures of Cossack Vasiliy Slipak' and the concert presentation The Ukrainian House International Convention Center"

Географія реалізації проекту

Фізична особа-підприємець
Світлана Г. Г.
СВ

Населений пункт

Київ

Початок проекту

2024-07

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-10-31

Тривалість проекту в місяцях

4

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка актуальних культурно-мистецьких проєктів, результатом яких має бути створення культурно-мистецького продукту;

Підтримка культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на тему війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема проблемних питань постраждалих від війни українців, в тому числі дітей внутрішніх переселенців, волонтерського руху, присвяченим меморіалізації героїчної боротьби українського народу, перспективам поствоєнного осмислення та переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства;

Підтримка культурно-мистецьких проєктів, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії;

Підтримка проєктів для митців та культурних інституцій що постраждали від російської агресії та відновлюють свою культурно-мистецьку діяльність на території України;

Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

аудіальне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Ключові слова за напрямками

популярна музика

Фізична особа-підприємство
Селіна Г. Г. 

Загальна інформація про проєкт

Коротка інформація про проєкт

"Проєкт направлений на створення мультистильового - казкового, гостросюжетного за формою і, підкреслено національно-патріотичного за змістом, музичного україномовного продукту - новітньої української Рок-опери «Неймовірні мандри та пригоди Василя Сліпака». Реалізація проєкту передбачає опрацювання та створення партитури рок-опери, демо та звукозаписів вокальних та інструментальних партій, концертну презентацію культурного продукту за участі провідних солістів та мистецьких колективів України, інформаційну промоцію проєкту. Засобами м'якої сили впливу музичного мистецтва, проєкт спрямований на спротив інформаційній російській агресії в умовах війни, розв'язаної рф проти України, збереженню ідентичності української нації; орієнтований на широку аудиторію; сприяє меморіалізації постаті Героя України Василя Сліпака, образу мужності та героїзму українських захисників.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою

The project is aimed at creating a multi-style - fairy-tale, dramatic plot in form and, emphatically national-patriotic in content, musical Ukrainian-language product - the newest Ukrainian rock opera "Incredible Journeys and Adventures of Vasyl Slipak". The implementation of the project involves the development and creation of a rock opera score, demos and sound recordings of vocal and instrumental parts, a concert presentation of a cultural product with the participation of leading soloists and art groups of Ukraine, informational promotion of the project. By means of the soft power of the influence of musical art, the project is aimed at resisting Russian informational aggression in the conditions of the war waged by the Russian Federation against Ukraine, preserving the identity of the Ukrainian nation; aimed at a wide audience; contributes to the memorialization of the figure of the Hero of Ukraine Vasyl Slipak, the image of courage and heroism of Ukrainian defenders.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

998832.78

Загальний бюджет проєкту

1028832.78

Сума співфінансування

30000.00

Фізична особа-підприємець

Селіна А. С.

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
30000.00. власні кошти

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Роман Ігор Олегович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Керівник

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника
Фізична особа - підприємець Селіна Наталія Іванівна

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Natural person - entrepreneur Selina Nataliya Ivanivna

Фізична особа-підприємець Селіна Н.І. 

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

2489012005

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі не передбачається

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

90.02 Діяльність з підтримки театральних і концертних заходів

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації-заявника

2014-07-23

Юридична адреса організації-заявника

02068, м. Київ, вул. Ващенко, буд.3 кв. 80

Поштова адреса організації-заявника

02068, м. Київ, вул. Ващенко, буд.3 кв. 80

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

Фізична особа-підприємець Селіма А. Ч. АД

<https://www.facebook.com/artagancynovasich/>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника
Селіна Наталія Іванівна

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

Селіна Наталія Іванівна, Україна

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Ні

Фізична особа підприємця Селіна Н. І. Селіна

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?

Ні

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Ні

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

не має

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Актуальність проєкту ми усвідомлено пов'язуємо з необхідністю протидіяти мистецькими засобами військовій та інформаційній агресії російської федерації, та сприяти процесам деколонізації та декомунізації в свідомості українців і нашому сучасному суспільному просторі. Рок-музика та споріднені до неї жанри за своєю природою апелюють до протестних суспільних рефлексій, як у європейській практиці, так і в українській культурі.

Залучення рок-стилістики, в поєднанні з іншими сучасними музичними жанрами (реп, фанк, блюз, регі, джаз-фьюжн, прог-метал, електронна музика) та середньовічним українським бароко, відкриває нові перспективи в розвитку українського року, сприятиме розвитку рок-опери, як актуального сучасного жанру.

Сюжет «Рок- опери «Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака» - це драматична, але часом весела і романтична історія про те, як молодий козак Василь після визволення з мусульманського полону повертається в Україну задля боротьби за її волю. На нього очікують небезпечні пригоди та випробування в тропічних морях, допомога від справжніх друзів, підступні зради та високе кохання. Анонсуватися рок-опера буде під гаслом: «Перемагає той – хто не здається!» Сторіччями московські поневолювачі в літературі, театрі, а пізніше в кіно та шоу-бізнесі формували негативний образ українця. Борці за незалежність України подавалися, як зрадники та вбивці. Або в, ніби то - аполітичних творах, різні злодії та покидьки, чомусь - мали українські імена та прізвища - і таким чином протиставлялися

Фізична особистість *Василь Сліпак* *У. С.* *ад.*

позитивним героям, що мали російські імена. Якщо ж траплялися симпатичні, на перший погляд, персонажі – українці, то, зазвичай, вони були - хрестоматійними «смішними хахлами», що розмовляють суржилом – «на смішном язике».

Наш головний герой є втіленням справжнього українця, який у всіх своїх діях і вчинках – шляхетний лицар, що сміливо дивиться в очі смерті, бо ніколи не зрадить Батьківщину і своє кохання. Він завжди приходиться на допомогу слабким та друзям у важку хвилину. Молодий козак Василь - дуже освічений, бо завжди прагнув знань і щиро ними ділиться із юнгою сиротою. При цьому він – веселий, винахідливий та кмітливий.

Такий позитивний герой конче потрібен в Україні і підростаючому поколінню, і тим дорослим, що завдяки багаторічному зомбуванню зневірилися у власних силах і, навіть після повномасштабного вторгнення - не вірять у щирий патріотизм і безкорисливих людей. Але наш герой всі свої чесноти демонструє без жодного пафосу у самих небезпечних та драматичних ситуаціях - і все це огорнуте у захоплюючий динамічний пригодницький сюжет з несподіваними поворотами, що у ненав'язливій, легкій для сприйняття формі, відкриє багатьом очі на те, що Україна до поневолення Московським царством була справжньою європейською країною з тісними економічними, культурними та політичними зв'язками з усім тодішнім Світом, а її мешканці були добре освіченими, як на той час людьми - на відміну від московського люду, що одвічно перебував у рабському стані.

Головний герой цього твору – є (у сенсі мистецького припущення) ймовірним предком Героя України, всесвітньовідомого оперного співака Василя Сліпака, що загинув, захищаючи Батьківщину від російських окупантів. Використання імені героя погоджено з його родичами і, на наше переконання, має викликати у широкого загалу бажання ознайомитись із реальною непересічною долею нашого видатного сучасника.

В доданих до заявки документах - лібрето рок-опери "Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака" та дозвіл родичів Героя України на використання його імені в назві твору.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Наш проект сприятиме культурному та духовному підйому українського народу. Він спрямований на культурний спротив російській агресії та підняття бойового духу українців через альянси трагічного минулого та драматичної сучасності України, розкритих засобами мистецтва.

Актуальність і іноваційність нашого культурного продукту полягає у поєднанні класичних та сучасних жанрів, застосуванні сучасних цифрових технологій. Саме такі проекти сприятимуть потужній міжнародній промоції

Фізична особа-підприємець *Селіна М. С.*

України і, якнайкраще висвітлюватимуть суть російської загарбницької війни в Україні, сприятимуть осмисленню ролі України у забезпеченні безпеки Європи та світу від збройної агресії російської федерації, сприятимуть відновленню та розвитку діяльності митців та культурних інституцій в Україні.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Безумовна мистецька цінність рок-опери спонукала до спільної експериментальної творчості знані за межами України колективи: Київська муніципальна чоловіча хорова капела ім. Л.М.Ревуцького та Київський академічний муніципальний духовий оркестр диригент якого - Микола Лисенко є пра-пра-правнуком і повним тезкою – основоположника української класичної музики композитора Миколи Лисенка. Втіленням змістовної поезії, з цікавим романтично пригодницьким і, при цьому щиро патріотичним сюжетом про визвольну боротьбу проти московського поневолення, у різнобарвний музичний продукт - рок-оперу, буде задовольнятися суспільний попит на сучасний україномовний, цікавий, популярний, конкурентоспроможний на міжнародній арені, контент, що, безумовно, сприятиме формуванню шляхетної української ідентичності та створенню позитивного іміджу України та українців у всьому Світі. Унікальність нашого проєкту ми також пов'язуємо з особливим характером нашої команди, що полягає в активній участі наших артистів в українській рок-культурі, реальних рок-гуртах (на відміну від композиторської практики багатьох інших творців). Особливо цінним ми вважаємо той факт, що актори і музиканти нашого мюзиклу є професіоналами високого рівня з творчим досвідом роботи в Україні та за кордоном і при цьому мають безпосередній контакт з учасниками реальних військових дій і звикли ставитися до рок-музики, як до способу безпосередньої особистої участі в суспільному житті України. Переважна більшість наших артистів багато разів виступали в зоні бойових дій. Відомий кіноактор і бард - заслужений артист України Дмитро Лінартович і Василь Лютий, автор славня патріотичної молоді «Меч Орєя» - виконавці головних ролей рок-опери, в лавах ЗСУ брали участь у запеклих боях і отримали поранення, а автор лібрето та музики Ігор Роман має до того ще й досвід перебування під тортурами у полоні російського ГРУ за проукраїнську діяльність у Донецькій області у 2014 році. – рефлексія на ці події і надихнула його на створення рок-опери «Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака».

Сюжет «Рок- опери «Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака» є романтично пригодницьким та динамічним з великою кількістю різноманітних дійових осіб і тому матиме дуже різнобарвне музичне та акторсько-вокальне втілення. Аранжування буде спиратися на високу

ф. Фізична особа-підприємець *Селіна* *У. У.* *ад*

індивідуальну майстерність музикантів і співаків, що люблять і вміють імпровізувати у самих різних стилях - чим запобігатиметься одноманітність музичного тексту, що властива багатьом музичним творам, створеним одноосібно. З іншого боку, повноцінна поетичність тексту втілення сюжету - не дозволить нехтувати якістю лібрето заради якихось вокальних «фішок», як це часто-густо трапляється.

Проект є інноваційним, бо аранжування і створення нотної партитури великого за об'ємом твору створюватимуться шляхом колективної творчості фахових музикантів під керівництвом високопрофесійного композитора і аранжувальника Сергія Берендсона з ефективним застосуванням сучасних студійних технологій. Задля можливості швидкого попереднього ознайомлення з твором – до нотної партитури майбутнім виконавцям буде додаватися демозапис рок-опери в форматі МРЗ, створений в процесі студійного аранжування.

Проект є інноваційним, бо у музичній палітрі твору будуть звучати, як народні чи класичні акустичні струнні та духові інструменти, так і сучасні електрогітари, клавішні, ударні та перкусія. Будуть використовуватися електронні семпли та синтезовані звуки, що надаватиме загальному саунду рок-опери сучасність.

Проект є інноваційним, бо в процесі створення рок - опери та підготовки її до сценічного втілення буде здійснено потрековий запис усіх вокальних та інструментальних партій, що дозволить виконання мюзиклу у будь яких комбінаціях вокальних чи інструментальних партій на живо чи у варіанті плейбеків, що в подальшому можуть відбуватися зі збереженням повного змісту в бюджетних варіантах - наприклад для бійців у зоні бойових дій. Команда проекту налаштована створити сучасний музично-літературний багатозаровий шедевр, цікавий - практично нічим необмеженій аудиторії. Школярів і підлітків приваблюватиме пригодницький сюжет з несподіваними поворотами, огорнутий у гармонійно різноманітну музичну форму з яскравими шлягерними мелодіями і цікавими текстами. Теж саме відбуватиметься і з дорослими, але до того - при кожному наступному прослуховуванні вони відкриватимуть для себе глибину та афористичність монологів і діалогів, паралелі і асоціації із сьогоденням та глибину і нюанси музичних рішень кожного фрагменту.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту

Основна мета Проекту

МЕТА: Долучитися мистецькими засобами до протидії інформаційній та

Фізична особа-підприємець Сергія Берендсона

культурній агресії російської федерації в умовах війни в Україні, сприяти процесам деколонізації та декомунізації в країні через створення новітньої української Рок-опери «Неймовірні мандри та пригоди Василя Сліпака», шляхом опрацювання та написання партитури рок-опери, створення демо та звукозаписів вокальних та інструментальних партій, проведення концертної презентації культурного продукту в центрі «Український дім» (м.Київ) за участі провідних солістів та мистецьких колективів України, а також реалізації інформаційної промоції проекту для його подальшого сталого розвитку у вигляді постановки та гастролей рок-опери в Україні та за кордоном.

Цілі проекту

Ціль

Створити аранжування, партитуру з орієнтовною кількістю у 800 сторінок та демо аудіо запис рок-опери в форматі МР3.

Завдання

Організувати під керівництвом аранжувальника процес студійних репетицій за участі: звукорежисера, вокалістів і музикантів з виконання музичного матеріалу рок-опери.

Результат 1

Створено аранжування та партитуру рок-опери з орієнтовною кількістю у 800 сторінок

Результат 2

Демо аудіозапис рок-опери здійснено.

Індикатори досягнення результатів

Партитура роздрукована та надана всім виконавцям. Музиканти і вокалісти готові розпочати репетиції відібраних фрагментів концертного виконання рок-опери тривалістю 60 хвилин.

Ціль

Провести концерт- презентацію рок-опери «Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака»

Завдання

Провести репетиції концертного виконання відібраних для концерту-презентації фрагментів рок-опери з тривалістю програми - 60хв. за

Фізична особа-підприємець Селіва А. І. св.

участі всіх музикантів, вокалістів, хорової капели ім.Ревуцького та Муніципального академічного духового оркестру у кількості 49 вокалістів і музикантів

Результат 1

Концерт-презентацію успішно проведено.

Результат 2

Отримано схвальні відгуки від глядачів, фахівців музичної і театральної спільноти, ЗМІ, в соцмережах.

Індикатори досягнення результатів

Творчим колективом проекту підготовлено 50% музичного матеріалу для виконання у майбутніх повноцінних постановках.

Ціль

Проведення всеукраїнської промокомпанії прем'єри рок-опери «Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака».

Завдання

Провести піар-акцію сповіщення суспільства про створення та прем'єру рок-фентезі-комікс-мюзиклу «Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака» за підтримки Українського культурного фонду під гаслом: «Перемагає той – хто не здається!», залучивши всі ресурси проекту, його учасників і партнерів.

Результат 1

Інформація про створення рок-опери потужно доведена до суспільства

Результат 2

Отримані пропозиції організації прокату і гастрольних турів рок-опери.

Індикатори досягнення результатів

В ЗМІ оприлюднено 30 розширених змістовних інтерв'ю з учасниками проекту про створення рок-опери «Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака» Радіо «Шлягер ФМ» <https://shlager.fm> - 15; «Громадське радіо» – <https://hromadske.radio/> - 10; «Українське радіо» - <https://ukr.radio/channel.html?channelID=1> - 5.

В ЗМІ та соцмережах поширено понад 80 публікацій, постів та сюжетів про створення рок-опери та участь у ній відомих артистів і колективів . Студія Толока - громадський телевізійний телеканал України. Читачі

Фізична особа-підприємець
Соловйова О.О. Ч.Ч. С.В.

-289000, позначок «подобається» 153000

<https://www.facebook.com/Tolokastudio>

Київ мій дім – 34 тис. читачів

<https://www.facebook.com/kievstori> . Отримано загально понад 1 000 000 переглядів і вподобайок:

Капела Ревуцького «Від класики до року» - 607 читачів

<https://www.facebook.com/KapelaRevutsky>

Київський академічний муніципальний духовий оркестр -646 читачів

<https://www.facebook.com/kamdorkestr>

Fata Morgana UA – Читачів - 557 позначок подобається – 558

<https://www.facebook.com/fatamorganaua/>

Нова січ - арт-агенція – 84 читачів

<https://www.facebook.com/artagancynovasich>

Ютуб Студія Толока – 2190 підписників

<https://www.youtube.com/channel/UCzOkKP05JbYwPRtJY09fGVA/videos>

Ютуб Fata Morgana UA –103 підписника

<https://www.youtube.com/channel/UCABNwMFQzllpaowVL-gPKrw>

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Цільовою аудиторією проекту є слухачі радіо "Шлягер FM" <https://shlager.fm>- щоденне охоплення згідно рейтингу TNS по Україні = 700тис.слухачів :

Громадське радіо - Фейсбук сторінка має -59000 читачів, 49000 позначок «подобається»

<https://www.facebook.com/hromadske.radio>

Студія Толока - громадський телевізійний телеканал України

Читачі -283000 позначок «подобається» 153000

<https://www.facebook.com/Tolokastudio>

Fata Morgana UA

Читачів - 537 позначок подобається – 558

<https://www.facebook.com/fatamorganaua/>

Нова січ - арт-агенція

Читачів - 84 позначок подобається – 86

<https://www.facebook.com/artagancynovasich>

Капела Ревуцького «Від класики до року» - 607 читачів

<https://www.facebook.com/KapelaRevutsky>

Київський академічний муніципальний духовий оркестр -646 читачів

<https://www.facebook.com/kamdorkestr>

Фізична особа-підприємець
Світлана Г. Н. СШ

Fata Morgana UA – Читачів - 557 позначок подобається – 558

<https://www.facebook.com/fatamorganaua/>

Ютуб Студія Толока – 2190 підписників

<https://www.youtube.com/channel/UCzOkKP05JbYwPRtJY09fGVA/videos>

Ютуб Fata Morgana UA –103 підписника

<https://www.youtube.com/channel/UCABNwMFQzllpaowVL-gPKrw>

Усього: 1 185 187 слухачів, читачів та підписників

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

- ? родичі учасників проєкту (500 осіб);
- ? аудиторія партнерів проєкту (1000 осіб);
- ? всеукраїнська спільнота, що дізнається про мюзикл завдяки комунікаційній стратегії проєкту (1000000 осіб), до числа якої входять: громадські активісти, військові та їхні родини, представники органів місцевої влади, меценати та бізнесмени, що зацікавлені у розвитку культурного життя своїх регіонів, суспільно активний прошарок, що цікавиться культурним надбанням, вчителі, журналісти, ІТ-спеціалісти, іноземні туристи, тощо. Безумовно опосередкованою аудиторією є патріотично налаштовані українці зі всієї країни та поза її межами, для яких є важливим надбання якісного україномовного продукту, що присвячений національному герою та представники мистецького середовища(режисери, актори, музиканти, поети, художники, письменники, хореографи), студенти творчих навчальних закладів, працівники сфери культури.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Культурні інтереси цільових аудиторій були визначені завдяки:

- ? попередньому багаторічному досвіду організації та проведення конкурсів, фестивалів, концертів, вистав і мюзиклів на регіональному, національному та міжнародному рівнях;
- ? регулярному моніторингу ЗМІ та наявних культурних подій і новин;
- ? аналізу реагування соціальних мереж на події та новини культурного життя та шоу-бізнесу;
- ? регулярній участі у галузевих панельних дискусіях;
- ? освітнім галузевим прсектам, які ми створюємо, у яких беремо участь та до яких ми дотичні;
- ? опитуванням відвідувачів наших та інших культурних подій;
- ? зворотньому зв'язку на нашому сайті та наших сторінках у соцмережах;
- ? власне цей досвід і поєднав всіх митців у нашому проєкті.

Фізична особа-підприємство

Селіва

А. У.

Селіва

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

- представники різних жанрів мистецтва отримають можливість творчої реалізації та її монетизацію;
- професіонали шоу індустрії, технічні партнери отримають цікаву роботу з новим досвідом і застосуванням нових технологій;
- культурний простір збагатиться якісним сучасним україномовним продуктом для величезної аудиторії: глядачів, меломанів і поціновувачів поезії з доступом до нього на живо і он лайн;
- Проект сприятиме процесам деколонізації, декомунізації та гендерній рівності в Україні;
- Одразу по закінченні проекту з'явиться можливість розпочати перемовини стосовно запрошення рок - опери за кордон - відповідно з субтитрами мовою приймаючої сторони, або з виконанням мовою цієї країни.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Театри музично-драматичні, театри опери та оперети, великі концертні зали, прокатники звуку, світла, екранів, режисери-постановники, костюмери, художники-декоратори, хореографи та балетмейстери, вокалісти, музиканти, танцюристи.

Для організації співпраці будуть використовуватися запрошення на прем'єру, комунікації з офіційними сайтами, сторінками, особисті ділові та творчі зв'язки.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

Офіційними інформаційними партнерами проєкту є:

Радіо "Шлягер FM", що займає 4 місце в рейтингу найпопулярніших радіостанцій України у 2024 році - <https://bestradio.fm/ukr/ukraine-rating.html>;

Українське радіо <https://ukr.radio/channel.html?channelID=1> - Входить в 10 найкращих радіо України згідно рейтингу <https://pravda.if.ua/top-10->

Фізична особа-підприємець

Селіва

Г. Г. СШ

Громадське радіо - <https://hromadske.radio/> <https://www.facebook.com/hromadske.radio>, «UA: Радіо Промінь», «Radio Rocks», «Радіо Алла», «Радіо Ренесанс», «РокРадіо UA », «Хіт ФМ», «Емігрантське радіо», «Армія-ФМ», «Kharkov Alternative Radio Player», ТБ»Еспресо», «ТБ «4 канал», «UA:Культура», «UA:Київ», ТБ «hromadske», «7 TV», «ЕКО ТБ», «Чорноморська ТРК», газета «День», журнал «Українська культура», журнал «Воїн Світла», журнал «Український туризм».

Планується не менш, як 80 публікацій в центральних та регіональних ЗМІ – репортажів, інтерв'ю, анонсів прем'єри.

Офіційні інформаційні партнери:

Радіо «Шлягер FM» - щоденне охоплення згідно рейтингу TNS по Україні = 700тис.слухачів - 15 інтерв'ю;

«Громадське радіо» щоденне охоплення згідно рейтингу TNS по Україні = 128тис. слухачів - 10 інтерв'ю

Українське радіо - щоденне охоплення згідно рейтингу TNS по Україні = 99тис. слухачів - 5 інтерв'ю

Телеканал ГО «Толока» - Фото-відео фіксація репетицій, протягом 5 міс. щотижневі інтерв'ю і репортажі з учасниками проекту, виготовлення 5 промороликів по 120 сек., просування в соцмережах з охопленням понад 1000000 переглядів, відео зйомка та пряма трансляція концерту-презентації.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

- [?] не менш, як 1 000 000 переглядів у соцмережах та Ютубі;
- [?] не менш, як 80 публікацій про проєкт на його ресурсах та в центральних і регіональних ЗМІ;
- [?] присутність на прем'єрі до 370 глядачів – представників музичної і театральної спільноти, провідних журналістів радіо, телебачення, друкованих видань і популярні блогери зі сфери культури;
- [?] також будуть запрошені родини учасників бойових дій і члени родин загиблих захисників – 80 чоловік;

- [?] люди з інвалідністю, тимчасово переміщені особи та їхні діти – 40 чоловік.

Благодійні запрошення та організацію відвідування прем'єри здійснюватимуть ГО «Мистецька ліга», ГО«Музичний Батальйон», БФ

Фізична особа-підприємець Селіма А. Ч. [підпис]

«Апрайз Юкрейн», ГО «Толока»

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Рок-опера стане класичним твором сучасної української культури, відомим за кордоном. Підтвердженням цього стане включення його в постійний репертуар багатьох театральних установ і творчих колективів в Україні та за її межами.

Музиканти і актори – творці мюзиклу вийдуть на новий рівень творчості, отримають більшу особисту впізнаваність і популярність, а отже і нові можливості для власної творчої самореалізації. Підтвердженням цього стане поява нових непересічних творів у їхньому виконанні.

Пісні та музичні фрагменти мюзиклу стануть шлягерами та лунатимуть і окремо, як самостійні твори. Наприклад заключна пісня мюзиклу, присвячена Василю Сліпаку – «Наша вистава» уже виконувалася на живо в Будинку офіцерів на концерті, де українські зірки (Альоша, «Козак систем», «ТаРута» та інші) виступали на підтримку моряків, затриманих агресорами в Керченській протоці, та на концерті «Нескорений проRock» у Будинку звукозапису (Сестри Тельнюк, Марія Бурмака, «Хорея Козацька», «Очеретяний кіт» та інші) і вцент заповнені зали вставали і проводжали оваціями рок-гурт «Fata Morgana UA» після її виконання.

Просто автор мюзиклу до так званої «Русской весни» 2014 р. мешкав у м.Горлівка і звідти йому було важко реалізовувати у повній мірі власну україномовну творчість. Пісні Ігоря Романа доволі часто лунали в етерах переважно Національного радіо України та на хвилях радіо «Промінь», але без ротацій – без чого у ті часи була неможлива справжня популярність. Зумівши чудом врятуватися після полонення російським ГРУ, він виїхав, втративши всі статки та житло, до Києва і тому має необмежений творчий ресурс, але поки ще без належної фінансової підтримки... Підтримка цією грантовою програмою дозволить у подальшому реалізовувати йому ще безліч інших творчих планів і це теж буде підтвердженням досягнення мети даним проєктом.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Рок-опера поповнить скарбничку якісного україномовного контенту і це

Рішення щодо підтримки. Селіва А. С. СД

сприятиме ствердженню та розвитку української мови в нашому, доволі ще русифікованому суспільстві.

На гастролях завжди буде резервуватися не менш, як 5% місць для благодійног
відвідування.

Після сторіч національного приниження та виховування (не в останню чергу мистецькими засобами) в багатьох українцях відчуття меншовартості - в суспільстві відчувається колосальний запит на справжнього героя, відмінного від фальшивих героїв «совка». В той же час у багатьох людей, на жаль, по інерції залишився стереотип, що історичне українське і патріотичне – не може бути цікавим. Наша рок-опера має задовольняти потреби широкого загалу завдяки казковості та гостросюжетності, різнобарвній мелодійності, алегорійності та підспудним асоціаціям, і паралелям з сучасністю. Наш сюжет ненав'язливо демонструє, що Україна і українці з давніх давен були залучені до світових подій і цивілізаційних процесів, а наша культура (особливо музична та пісенна) завжди була в контексті загально європейської культури. Крім того імперія сторіччями наполегливо нав'язувала (майже, як аксіому!) стереотип – «українець це зрадник», намагаючись стерти з нашої пам'яті імена справжніх велетнів Духу. Рок- опера «Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака» обов'язково викличе у багатьох потребу ближче познайомитися із неймовірно героїчною і непересічною долею нашого сучасника – Героя України, всесвітньовідомого оперного співака Василя Сліпака, що віддав життя за свободу Батьківщини вже у наші дні. Крім того загарбник завжди ставив собі за мету перетворити український народ на тупу і бездуховну біомасу, нав'язуючи пісенний блатняк (ховаючи його сутність за словом «шансон) чи «підсаджуючи» на безкінечні серіали про бандитів і ментів. Тож зовсім не зайвими будуть романтика пригодницького фентезі мюзиклу і розповідь про високе кохання та вірну дружбу.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Даний проєкт після реалізації буде вже самодостатнім мистецьким продуктом. А за мінімальної адаптації він може трансформуватися у рок-балет, ляльковий спектакль, анімаційний чи ігровий кінофільм. За

Резюмею особа-підприємство Сергія У. С. СЛ

нормальної економічної ситуації в країні - подальша реалізація проекту у більш масштабній формі безумовно матиме касовий успіх. Задля продовження проекту, як рок-балету, лялькового спектаклю, анімаційного чи ігрового кінофільму знадобляться значні інвестування, тому будуть залучатися різноманітні джерела фінансування: гранти, бюджетні кошти, спонсорські інвестиції та меценатські внески. Подальша реалізація нашого мюзиклу стимулюватиме розвиток внутрішнього культурного ринку на створення якісного україномовного продукту, що відповідає кращим світовим зразкам.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Роман Ігор Олегович

Роль у проєкті

Керівник

Перелік основних обов'язків

Керівництво проектом, автор лібрето рок-опери «Неймвірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака», написання музики, співучасть в аранжуванні, запис акустичної гітари

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Член правління Творчої спілки «Спілка звукорежисерів України» з організації концертів і фестивалів.

Член правління Громадського об'єднання «Музичний батальйон».

В 1998 році створив рок-гурт «Fata Morgana UA» та заснував у власному культурно-спортивному комплексі «Нова січ» першу в Горлівці професійну студію звукозапису з трьома тон-студіями загальною площею 120м², з сучасним на той момент студійним обладнанням - згідно рекомендацій та проекту спеціально запрошеного у Горлівку - Одіна Ван дер Коєма (Нідерланди).

КСК «Нова січ» був значущим явищем для міста Голівка з населенням у

Григорій Семенович Мельник Селіма А. С. С. С. С.

260 тис. Під керівництвом І.Романа, у відновленому ним власним коштом приміщенні 2000.80 м² – з 1989 року тисячі горлівчан займалися спортом(на літо 2013р. спортклуб «Нова січ» налічував понад 150 чемпіонів України, Європи та Світу), вивчали іноземні мови, брали участь у міських та регіональних фестивалях і концертах, займалися музикою і хореографією, провідні музиканти регіону записували власну творчість в професійній студії звукозапису.

Відтоді пісні І.Романа та його рок-гурту«Fata Morgana UA» : «Різдвяний келих», «Серце в долонях», «Помилка амура», «Серенада» та інші часто лунали в ефірі Національного радіо та на хвилях радіо «Промінь» в програмах: «Українській рок'н'ролл», «Естрадна мозаїка», «Нота епохи» та інших. Під час Помаранчевої революції долучилось і радіо «Ера» яке теж транслювало пісні протесту: «Світ, що потрібен йому»: <https://soundcloud.com/fata-morgana-16/peyi27oraz7b>

Та «Холодає»: <https://soundcloud.com/fata-morgana-16/ufymqo6ha3gk>

2002р. організував та провів в найбільшому горлівському концертному залі КСКЦ

«Стирол» на 1500 місць з повним аншлагом фестиваль «Рок-Відродження», де віталися будь які стильові напрямки року, але тексти допускалися тільки – українською. Цьому була присвячена стаття в газеті «Україна молода».

У 2010 році був автором ідеї, організував і провів пісенний конкурс «Горлівська зірка» - виконання в прямому ефірі ТБ «35- канал» концерну «Стірол» наживо 2 пісень – одна з яких обов'язково мала бути українською мовою. Переможців було записано у професійній студії його клубу «Нова січ» та видано ліцензійний CD-диск. Першим треком якого був, записаний в семпл-симфонічному аранжуванні «Гімн Горловки» у виконанні Заслуженого артиста України Віктора Тіткина –соліста Національної філармонії України, професора НПУ ім.. М.П. Драгоманова. Збірка переможців конкурсу «Горлівська зірка»:

<https://soundcloud.com/fata-morgana-16/sets/gorlvaska-zrka-2010>

Після полонення у травні 2014 року російським ГРУ вдалося звільнитися та втікти з Горлівки. В Києві 26.07.2014 організував Всеукраїнський Бард-фест «Захрипла Душа» на Майдані.

Влітку після трагедії МН-17 била записана, присвячена їй, пісня «Фата моргана», що увійшла до новорічного ефіру ТБ «5 канал»: https://www.youtube.com/watch?v=dL_4-gxTdZc&fbclid=IwAR3AU5NbrXGYEgda1jGQmlbshbahmU6a8024Oj8g3eI5rMzHJnTL5KUX_Ck

Концерт ТБ «Культура» в «in Jazz» - англомовна версія разом Кріс

Фізична особа-підприємець Сергія Ф. Ф. 

Бредлі –Шотландія — володар премії Британської академії телебачення і кіномистецтва BAFTA у 2013р. <https://www.youtube.com/watch?v=gLuhJUoRtly&list=PL9D0Si1txsQJfjY4MfYHSfZCvkePQWKMW&index=6>
[?] [?] Спільна робота з Гердом Крамбером (Німеччина) у якості продюсера та адаптація тексту українською: Відео кліп «Спогади про Майдан: https://www.youtube.com/watch?v=E55Y4Vxl2C8&fbclid=IwAR3BUIFaEhXZoGTCicP6ZnQ4fdrHqPzyUE0Ge4wh2cuouoVPNw_wpFjwh58

Ігор Роман є автором ідеї проекту «Нескорений ПроRock» - виконання рок-пісень на вірші класиків української поезії і співорганізатором спільно з ТБ «Культура» та ГО «Музичний батальйон» концерту-презентації проекту у Київському «Будинку звукозапису» за участі: «Хорея козацька», «Сестри Тельнюк», М.Бурмака, гуртів «Очеретяний кіт», «Тінь сонця», «Fata Morgana UA» та інших відомих українських артистів, ведучий – Юрій Макаров. І.Роман також здійснив звукотехнічне забезпечення концерту та його звукозапис для трансляції в ефірі ТБ «Культура»:

<https://www.youtube.com/watch?v=BywXgLtEETU&t=90s>

До події отримання Україною Томосу – Ігор Роман написав рок-сюїту «Вервиця Перемоги» на слова відомого фронтового капелана Миколи Мединського і за участі: народна артистка України Алла Попова, «Fata Morgana UA», «Очеретяний кіт», «ТаРута», «Олеум», «Телері», «Друже музико», Сергій Файфура. Він також здійснив продюсування та звукозапис.

Рок-сюїти «Вервиця Перемоги» повністю присвячено етер програми «Пора Року» «Громадського радіо»:

<https://hromadske.radio/podcasts/kyiv-donbas/rok-syuyita-vervycya-na-peremogu-vseukrayinska-premyera-v-efiri-gromadskogo-radio>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Резнік Володимир Олександрович

Роль у проекті

Технічний директор проекту.

Перелік основних обов'язків

Фізична особа-підприємець Резнік Володимир Олександрович

Андріївського Узвозу" м.Київ ,вересень 2017,2018,2019

? Технічний керівник та звукорежисер концертних акцій свята "День Європи", м.Київ, співооче поле травень 2017,2018

? Технічний керівник та звукорежисер низки волонтерських концертних, суспільно-політичних акцій разом із об'єднанням "Музичний батальон" 2015-2020р

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудоий договір

ПІБ члена команди

Берендсон Сергій Арнольдович

Роль у проєкті

Аранжувальник

Перелік основних обов'язків

Генеральне аранжування рок-опери, гра на клавішних інструментах під час репетицій та на концерті-презентації.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Автор музики:

до художнього фільму

"Подарунок долі" (2004) Виробництво 1+1 (Україна), до кількох проєктів TV-каналів – "ТЕТ", "ТВ-Табачук", "СТБ", "Новий".

Автор музичних проєктів на "ТВ – Табачук":

"CD Band та Друзі

”

"Happy Birthday – Пол МакКартни 60",

"Подарунок

меломану”

Співпраця:

з Естрадно-симфонічним

оркестром Держтелерадіо

України,

Фізична особа-підприємець *Сергія А. А. Берендсон*

оркестром Державного цирку (Київ)

з рок-гуртом

“Зоряний час” (Київ)

з Естрадно-симфонічним оркестром

Сухумі (Абхазія)

3

Молодіжним естрадним оркестром (м Донецьк),

з Джаз-степ балетом

Володимира Шпудейко

зі Зразковим дитячим вокальним

ансамблем

“Шанс”,

3

гітаристом-віртуозом Серго Чантурія,

зі струнним квартетом “Caprice Cl

assic”.

Участь в концертах:

Деміс Русос (Греція)1995р

Іон Суручану (Молдова)

Дипломант Всесоюзного конкурсу артистів естради (гурт “Дударі”)

1983р

Дипломант Всесоюзного фестивалю народної творчості (гурт “Візит”)

1987р

Автор і аранжувальник пісень та інструментальних п'єс.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Селіна Наталія Іванівна

Роль у проекті

Координатор

Перелік основних обов'язків

Координація з усіма учасниками проекту, партнерами, ЗМІ, укладання договорів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за

Фізична особа-підприємець Селіна Н. І. СІ

основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Радіоведуча проектів: «Пісня на замовлення», «Корисні розмови», «Файна двадцятка» та гостьових ефірів - радіо «Український шансон» м.Київ.

Освіта: Музичне училище в м.Тверь по класу фортепіано, під час навчання - закінчила школу Конферанса при Тверському Драматичному театрі.

По закінченні працювала вчителем музики, 1987-1990рр. – директор Палацу культури пгт Великі Барки, 1991-1997рр - музичний керівник ДДЮТ м. Горлівка, 1998р. - 2000рр.– телеведуча ТБ «6 канал» м.Горлівка, 2001-2003рр. – радіоведуча ФМ радіо «Класне радіо» м.Горлівка, 2003-2005рр – радіоведуча «Радіо Шансон» м.Донецьк, 2006-2010рр. – радіоведуча «Гумор ФМ» м.Донецьк, 2010-2014р. – заступник директора Культурно-спортивного комплексу «Нова січ» м.Горлівка. В травні 2014р. «за участь в націоналістическай оганізації» мого сина було взято в полон російським ГРУ, але за 2 дні вдалося звільнити та виїхати до Києва. Цьому сприяла популярність в Донецькому регіоні у якості відомої радіоведучої та багаторічної ведучої і організаторки великих корпоративних концертів для: ПО «Донбасенерго», ЗАТ «Концерн «Стірол», ПО «Артемвугілля», АО «Атемсіль» та інших великих організацій. Проводила та оганізовувала регіональні пісенні фестивалі, талант-шоу і конкурси. В м.Горлівка багато років була співорганізатором і ведучою найбільших міських свят в режимі «опен-ейр»: День Перемоги, День Європи, День Молоді, День Конституції, День Незалежності, День Шахтаря, День Горлівки – за участі українських і закордонних зірок з кількістю до 30 тис. глядачів. Співпрацювала з найбільшою концертною залюю м.Горлівка КСКЦ «Стірол» на 1500 глядацьких місць у якості організатора концертів українських зірок, китайського цирку, балетних вистав Вадима Пісарєва. По приїзді в Київ брала участь у зйомках телесеріалів: «Агенти справедливості», «Містична Україна», «Сімейні мелодрами». Здійснювала послуги з дикторського читання аудіо-книжок українською.

У 2014р. зареєструвала власний ФОП і стала надавати послуги з організації та технічного забезпечення культурних заходів: Майдан Незалежності, Жовтневий палац, Велика зала КМДА, Український Дім, Будинок кіно, Будинок актора, Будинок архітектора та інших, на сцені «Арка дужби народів» - «День шахтаря у Києві», на сцені Маріїнського парку «Мушля»: Фестиваль патріотичної рок-музики «Рутенія»,

Фізична особа-підприємник *Валентина А. У. Сабі*

Всеукраїнський фестиваль бойових мистецтв, Всеукраїнський фестиваль «Вечори класичної музики», Всеукраїнський фестиваль комп'ютерних ігор, бард-фест «Захрипла Душа», «День Горлівки у Києві», декілька років поспіль була співорганізатором «Всесвітній День Йоги» спільно з посольством Індії, у дворі Міністерства закордонних справ України для представників закордонних посольств забезпечувала технічне обслуговування презентації опери «Вишиваний» - композитор Алла Загайкевич, лібрето – Сергій Жадан.

Діяльність ФОПу ілюструється у Фейсбуці на сторінці на сторінці «Арт-агенція «Нова січ»:

<https://www.facebook.com/artagancynovasich/>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Хіхматуліна Лариса Іванівна

Роль у проєкті

Бухгалтер

Перелік основних обов'язків

Бухгалтерське обслуговування проєкту

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта вища економічна.

Навчання в Донецькому державному університеті за спеціальністю «Економіка праці» з 1987 року по 1992 рік. Диплом ФВ№784092 від 24.06.1992 року.

Працювала в Державній податковій інспекції по м. Горлівка Донецької області з 03.09.1990р по 04.05.1998р. на посаді Головного державного податкового ревізора-інспектора відділу організації документальних перевірок юридичних осіб управління документальних перевірок юридичних осіб.

Працювала головним бухгалтером Спільного німецько-українського

Лариса Хіхматуліна Сергія Жадана

підприємства «Назарет», КП «Милосердя», ТОВ «Візит», ТОВ «Селіт».
З 31.01.2002 року фізична особа-підприємець з основним видом діяльності у сфері бухгалтерського обліку; консультування з питань оподаткування.

Працюю з програмами ВАС, Акцент, Медок, Соната, клієнт-банкінг різних банків(Приватбанк, Укрсиббанк, Райффайзен Банк,Ощадбанк).

Здійснюю бухгалтерське супроводження ФОП та юридичних осіб з різною формою оподаткування: загальна система, загальна система з ПДВ, єдиний податок 2-3 групи, єдиний податок 3 група з ПДВ, неприбуткові організації.

Після окупації м.Горлівка російськими військами у травні 2014 року через небезпеку життю родини - виїхала до Києва.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Обмеження фінансування проєкту чи раптові інфляційні впливи можуть призвести до необхідності оптимізації витрат з максимальним збереженням найбільш важливих статей технічного забезпечення та намаганням мінімізувати втрати реалізації творчої складової.

Можливі ризики вибування когось з членів команди через бойові дії,терористичні ракетні атаки чи через стан здоров'я – всі вони є дуже фахові та яскраві у творчому плані особистості, і це було б сумно, але у нас є давні стосунки з широким загалом високопрофесійних музикантів, вокалістів і звукорежисерів – тож це критично не завадить отримати високоякісний мистецький продукт. Всі інші вимушені заміни: приміщення, концертні майданчики, техпідрядники, тощо – не настільки критичні.

Зрив термінів надання послуг підрядниками або недостатня якість наданих послуг – задля

Фізична особа-підприємець *Світлана А. У. СШ*

запобіганні цього до проекту буде залучено юриста. Економічні ризики – у випадку економічної кризи в країні проект буде переведено у режим «економії витрат». Основні витрати спрямовуватимуться на творче забезпечення розвитку проекту. Можливе скорочення витрат за угодами ЦПХ та на фото і відео фіксації – задля максимальної реалізації творчої складової проекту. Частково це вже зроблено через скорочення фінансування УКФ програми в наслідок економічних втрат від широкомасштабного вторгнення у 2.5 рази, але ентузіазм творців мюзилу надає впевненість, що його обов'язково буде створено. Наші технічні партнери вже пішли на безпрецедентні знижки. Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні)

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проекту ви будете застосовувати?

План моніторингу та оцінки ефективності реалізації проекту включає у себе: - постійний збір інформації з метою спостереження за просуванням кожного етапу реалізації

проекту;

контроль за відповідністю отриманих результатів;

- контроль виконання

запланованих дій та заходів з метою вчасного коригування та мінімізації можливих непередбачуваних негативних наслідків;

- щомісячні звітні наради команди

проекту;

- моніторинг просування

проекту відповідно робочому плану з його взаємозалежними контрольними точками, зі звітуванням осіб, відповідальних за закріплені за ними напрямки, згідно затверджених термінів, методів досягнення, каналів комунікації - що дозволить відстежувати стан окремих складових та загальний план усього проекту.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

5

Кількість жінок у команді проекту

2

Фізична особа-підприємство *Селіна Г.Ч. СД*

Кількість людей віком від 17 до 34

0

Кількість людей віком від 35 до 50

0

Кількість людей віком від 51 до 60

2

Кількість людей віком від 61 до 70

3

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

1

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

3

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

20

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

40

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

40

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

40

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Фзунша особа-підприємець Селіва А. І. 

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Фізична особа-підприємство Сергія Анатолійовича

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Селіва Ю. Ю.



Грантоотримувач:



Згода на обробку персональних даних

я, Селіма Уатамія Увалівна (ПІБ повністю), шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

ФОРТ Селіма У.У.


(підпис)

Декларація добросовісності

я, Селіма Уатамія Увалівна (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

ФОРТ Селіма У.У.


(підпис)

Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

ФОРТ Селіма У.У.


(підпис)

Конкурсна програма:	Відновлення культурно-мистецької діяльності
ЛОТ: Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) :	1: Відновлення культурно-мистецької діяльності(культурно-мистецькі проєкти)
Назва Проєкту:	ФОП Селіна Наталія Іванівна
Дата початку Проєкту:	Проєкт "Створення нотної партитури рок-опери "Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака" і концерт - презентація проєкту в Національному центрі "Український Дім"
Дата завершення Проєкту:	липень 2024р 31 жовтня 2024р

	Організація-донор	Фінансування проєкту, %	Фінансування проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	97,08%	998 832,78
2.	Співфінансування* :	2,92%	30000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	2,92%	30000,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках	0,00%	0,00
Усього "Надходження"		100,00%	1 028 832,78

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

(посада) **ФОП**
(підпис, печатка (за наявності)) 
(П.І.Б.) Селіна Н.І.

Фізична особа - підписувач Селіна Н.І. 

Конкурсна програма:
ЛОТ:

Відновлення культурно-мистецької діяльності
1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)

Кошторис Проекту

Заванки (найменування юридичної особиприваши, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи):

ФОП Селіна Наталія Іванівна

Назва Проекту:

Проект "Створення нотної партитури рок-опери "Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака" і концерт - презентація проекту в Національному центрі "Український Дім"

липень 2024р

Дата початку Проекту:

31 жовтня 2024р

Дата завершення Проекту:

Стаття: Підстат: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту фонду			Витрати за рахунок спонсорів			Витрати за рахунок реінвестицій			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7*(10+13))	Об'рунтування та деталізація витрат	
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість у Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=11*12)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
ВИТРАТИ:															
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту													
Підстат	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заванки (лише у валюті гривні)													
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця	0,00		0,00	0,00		0,00		0,00			0,00	
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00		0,00			0,00	
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00		0,00			0,00	
Підстат	1.2	За трудовими договорами													
Пункт:	1.2.1	Роман Ігор Олегович - керівник проекту, основний член команди проекту	місяця	4,00	28 750,00	115 000,00	0,00		0,00		0,00			145 000,00	
Пункт:	1.2.2	Резник Володимир Олександрович - технічний директор проекту, основний член команди проекту	місяця	4,00	7 500,00	30 000,00			0,00		0,00			115 000,00	Загальне керівництво проектом, автор лібрето, написання музики, співучасть в аранжуванні і запис електричної та акустичної гітари, змістовне залучення.
Підстат	1.3	За договорами цивільно-правового характеру													
Пункт:	1.3.1	Бережко Сергій Арнольдович - аранжувальник, основний член команди	місяця	4,00	25 000,00	100 000,00	0,00		0,00		0,00			100 000,00	Контроль технічного забезпечення звукозапису, репетицій та концерту - презентації рок-опери, звукорежисер, підбір технічних партнерів.
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)													
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	53 900,00	0,00		0,00		0,00			53 900,00	Генеральне аранжування вокальних, хорових, інструментальних партій рок-опери "Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака": 125 хвилин X 800грн.=100000грн. Гра на клавішних під час репетицій та на концерт-презентації рок-опери.
Пункт:	1.4.2	За трудовими договорами		145 000,00	0,22	31 900,00	0,00		0,00		0,00			31 900,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		100 000,00	0,22	22 000,00	0,00		0,00		0,00			22 000,00	
Підстат	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями													
				8,00		89 900,00	0,00		0,00		0,00			89 900,00	

Визначена особа - підписувачем Селіна Н.І.

Пункт: 1.5.1	ФОП Селіна Наталя Іванівна-координатор проекту, основний член команди проекту	місяців	4,00	12 500,00	50 000,00	0,00	0,00	50 000,00	Комунікація з усіма учасниками проекту та партнерами; інформування про призначені репетиції, наради, отримані результати, узгодження дій з партнерами; організація 30 розширених інтерв'ю з артистами і учасниками проекту в пресвідних центральних і регіональних ЗМІ, не менш, як 80 публікацій на своїх ресурсах і в центральних та регіональних ЗМІ; організація концерту-презентації рок-опери та присутність на ньому до 470 глядачів – представників музичної і театральної спільноти, провідних журналістів радіо, телебачення, друкованих видань і популярних блогерів зі сфери культури; зв'язок з благодійними організаціями у тому числі по запрошеному родин учасників бойових дій і членів родин загиблих захисників – 40 чоловік; - люди з інвалідністю, тимчасово переміщені особи та їхні діти – 40 чоловік.
Пункт: 1.5.2	ФОП Хімагуліна Лариса Іванівна, бухгалтер, основний член команди проекту	місяців	4,00	12 475,00	49 900,00	0,00	0,00	49 900,00	Внесення в базу ПЗ "Соната" (власність ФОП) даних з трудових договорів (2 шт) та договорів ЦПХ (14 шт) інформації для розрахунку зарплатної плати та винагород по договорам ЦПХ; формування відомостей про нарахування зарплатної плати (авансу) та утримання податків, нарахування ЄСВ двічі на місяць (за першу половину місяця 15 числа, за другу половину місяця 30(31) числа). Нарахування податків за договорами ЦПХ (один раз на місяць 30(31) числа). Перерахування зарплатної плати, винагороди по договорам ЦПХ та ФОП та податків в клієнт-банку. Перерахування оплати постачальникам за надані товари, роботи, послуги, створення та направлення в ДПІ "Повідомлення про прийняття працівника на роботу", Заповнення та направлення в ДПІ "Податкового розрахунку сум доходу, нарахованого (сплаченого) на користь платників податків-фізичних осіб, і сум утриманого з них податку, а також сум нарахованого єдиного внеску" за результатами роботи 3,4 кварталів 2024р. Контроль повноти надходження документів від постачальників. Підготовка документів для перевірки аудитором. Взаємодія з аудитором під час перевірки документів. Участь у створенні та відправці звіту в УКФ.
Пункт: 1.5.3		місяців			0,00			0,00	
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проекту"					398 800,00		0,00	398 800,00	Недопустимі витрати за рахунок реінвестиції

Стаття: 2 Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)									
Підстат	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої)	шт.		0,00			0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої)	шт.		0,00			0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої)	шт.		0,00			0,00	0,00
Підстат	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00			0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00			0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00			0,00	0,00
Підстат	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00			0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00			0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00			0,00	0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"					0,00		0,00	0,00	0,00

Стаття: 3 Обладнання і нематеріальні активи									
Підстат	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації Проекту Грантоотримувача		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Рішення особи-підприємця

Пункт:	7.7	Банер	шт.	1,00	4 000,00	4 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4 000,00	4 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Банер-афіша над головним входом Українського дому з боку Європейської площі для інформування про проведення концерту -презентації рок - опери " Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака". Вартість витрат у кошторисі проєкту заплановано виходячи з дослідження цінного ринку пропозиції за середньоринковою ціною. 3м х 4 м з металевими кріпленнями.	
Пункт:	7.8	Запрошення	шт.	500,00	1,60	800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	800,00	800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Безкоштовні запрошення на концерт -презентацію рок - опери " Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака" для представників музичної і театральної спільноти, провідних журналістів радіо, телебачення, друкованих видань і популярних блогерів зі сфери культури - 290 шт.; Благодійні організації -80 шт.; Для запрошення від учасників концерту - 100 шт. Вартість витрат у кошторисі проєкту заплановано виходячи з дослідження цінного ринку пропозиції за середньоринковою ціною. 200мм. х 100мм., 4 + 4, 30г. папір.	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Поліграфічні послуги"		0,22	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"					511,00	6 800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 800,00	6 800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Стаття:	8	Видавничі послуги																		
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Видавничі послуги"		0,22	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Усього по статті 8 "Видавничі послуги"					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	9	Послуги з просування																		
Пункт:	9.1	Комплексні послуги з просування проєкту ГО «Толока»	послуга	1,00	49 943,38	49 943,38	0,00	0,00	0,00	0,00	49 943,38	49 943,38	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	49 943,38	Фото-відео фіксація репетицій протягом 4 місяців для щотижневих інтерв'ю з учасниками проєкту в соцмережах: 20 репетицій Х 1000грн.=20000грн. Виготовлення промо-роликів по 120сек.: 5 промороликів Х 1000,00грн.=5000,00грн. Просування в соцмережах протягом 4 міс.=5943,38грн. Фейсбук-323000 читачів; Ютуб - 2190 підписників. Відео зйомка 2 камерами та пряма трансляція концерту-презентації рок-опери "Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака" = 15000 грн. Усього = 49943,38грн.
Пункт:	9.2	Відеофіксація				0,00					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (вказати конкретну назву рекламних послуг)				0,00					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)				0,00					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	9.5	Інші послуги				0,00					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"		0,22	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Усього по статті 9 "Послуги з просування"					1,00	49 943,38	0,00	0,00	0,00	0,00	49 943,38	49 943,38	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	49 943,38	
Стаття:	10	Створення вебресурсу																		

*Фізична особа-підприємець
Селівка А. 4*

Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)							0,00										0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)							0,00										0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)							0,00										0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяць						0,00										0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"						0,22	0,00					0,22	0,00				0,00
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"									0,00					0,00					0,00
Стаття: 11 Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації																			
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.						0,00										0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.						0,00										0,00
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"																			
Стаття: 12 Послуги з перекладу																			
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/послідовний, з якої на яку мову)	година						0,00										0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка						0,00										0,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка						0,00										0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"						0,22	0,00					0,22	0,00				0,00
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"									0,00					0,00					0,00
Стаття: 13 Інші прями витрати																			
Підстат:	13.1	Адміністративні витрати							10 248,00										0,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга						0,00										0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга					1,00	8 400,00										0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга						Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ										30 000,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"						0,22	1 848,00					0,22	0,00				1 848,00
Підстат:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монітажу, зведення							72 500,00										0,00
Пункт:	13.2.1	ФОП: Комп'ютерний набір і друк створеної нотної партитури для користування виконавцями рок-опери	послуга					4,00	18 125,00										72 500,00
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання							0,00										0,00
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання							0,00										0,00
Комп'ютерна обробка відредагованих міді і аудіо файлів з конвертацією в нотний запис з подальшим друком на принтері. Вартість конвертації однієї хвилини 580 грн. В місяць створюється партитура чотирьох картин тривалістю 31.25 хв x 580 грн = 18125 грн в місяць. Всього 72500 грн																			

фізична особа - підприємств *Сф. 14*

Пункт: 13.4.18	Комунальний заклад "Комунальний заклад культури" Київський академічний музичальний духовий оркестр" - послуги з підготовки проекту "Створення партитури рок - опери "Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака", вересень 2024р	послуга	1,00	22 720,00	22 720,00	0,00	0,00	0,00	22 720,00	Підготовка артистів оркестру для концерту-презентації: репетиції та участь у студійному запису Рок-опери "Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака". Згідно калькуляції лімітної вартості участі артистів оркестру у складі: Диригент, гобой - 1; саксофон - 2; кларнет - 2; валторна - 2; труба - 2; тромбон-2; труба-1; 1 скрипка - 1; 2 скрипка - 1; клавішні - 1; електрогітара - 1; перкусія - 2. У складі 19 музикантів.
Пункт: 13.4.19	Комунальний заклад "Комунальний заклад культури" Київський академічний музичальний духовий оркестр" - Участь у концертній презентації рок - опери "Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака", 15 жовтня 2024р	послуга	1,00	45 435,00	45 435,00	0,00	0,00	0,00	45 435,00	Участь артистів оркестру в концертній презентації Рок-опери "Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака". Згідно калькуляції лімітної вартості участі артистів оркестру у складі: Диригент, гобой - 1; саксофон - 2; кларнет - 2; валторна - 2; труба - 2; тромбон-2; труба-1; 1 скрипка - 1; 2 скрипки - 1; клавішні - 1; електрогітара - 1; перкусія - 2. У складі 19 музикантів.
Пункт: 13.4.20	Комунальний заклад "Комунальний заклад культури" Муниципальна академічна чоловіча капела ім. Л.М.Ревуцького. Послуги з підготовки проекту "Створення партитури рок - опери "Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака"	послуга	1,00	45 000,00	45 000,00	0,00	0,00	0,00	45 000,00	Підготовка артистів капели для концерту-презентації: репетиції та участь у студійному запису Рок-опери "Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака". Згідно калькуляції лімітної вартості участі артистів капели, виконання хорових партій та вокальних партій і реплік дійових осіб другого плану: юнга, моряки шхуни, вахтовий на піратському кораблі, хор піратів, Духів Повелителів Натхнення Голоси, генуезькі солдати - охоронці галереї, вахтовий на галері Золотого Зуба, Марія, хор козаків, гребці на галері Золотого Зуба. У складі 16 вокалістів.
Пункт: 13.4.21	Комунальний заклад "Комунальний заклад культури" Муниципальна академічна чоловіча капела ім. Л.М.Ревуцького. Послуги з участі у концертній презентації рок - опери "Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака"	послуга	1,00	30 000,00	30 000,00	0,00	0,00	0,00	30 000,00	Участь артистів капели в концертній презентації Рок-опери "Неймовірні мандри та пригоди козака Василя Сліпака". Згідно калькуляції лімітної вартості участі артистів капели: виконання хорових партій та вокальних партій і реплік дійових осіб другого плану: юнга, моряки шхуни, вахтовий на піратському кораблі, хор піратів, Духів Повелителів Натхнення Голоси, генуезькі солдати - охоронці галереї, вахтовий на галері Золотого Зуба, Марія, хор козаків, гребці на галері Золотого Зуба. У складі 16 вокалістів.
Пункт: 13.4.22	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підстації "Інші прями витрати"		66 120,00	0,22	14 546,40	0,22	0,00	0,22	14 546,40	
Усього по статті 13 "Інші прями витрати"			8 810,00		338 399,40	0,00		0,00	368 399,40	
Усього "Витрати"					998 832,78			0,00	1 028 832,78	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ					0,00			0,00	0,00	

ФОРМ
(розроблено)



(підпис, печатка (за наявності))

Селітка Н.І.

(П.І.Б.)