

ДОГОВІР № 7RCA11-32316

про надання гранту

м. Київ

« 01 » *серпня* 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 15.07.2024 № 487-к та Положення, з однієї сторони, та Шляхтич Олеся Сергіївна (далі – Грантоотримувач), зареєстрована як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (дата запису: 25.10.2021, номер запису: 201035000000068838), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «МУРИ» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 781 060 грн 00 коп. (сімсот вісімдесят одна тисяча шістдесят гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукт Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, об'єктивність та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;
 - витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - втрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (099) 638-52-73

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Шляхтич Олеся Сергіївна

Юридична адреса: Україна, 01030, місто Київ, вул.
Хмельницького Богдана (Шевченківський р-н), будинок 68,
квартира 6

Адреса для листування: Україна, 01030, місто Київ, вул.
Хмельницького Богдана (Шевченківський р-н), будинок 68,
квартира 6

РНОКПП: 3489506927 ✓

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA613052990000026005015019095 ✓

Тел.:

В.о. Виконавчого директора



М.П.

О.І. Пасічник

Фізична особа-підприємець

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized loop followed by a horizontal line.

М.П.

О.С. Шляхтич

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 7RCA11-32316
від «01» серпня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7RCA11-32316

Назва проекту: МУРИ

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

МУРИ

Назва проєкту англійською мовою

FORTRESS

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Київ

Початок проєкту

2024-08-01

Візитна картка проєкту
Михайло О.С. [підпис]

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-10-30

Тривалість проекту в місяцях

3

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка актуальних культурно-мистецьких проєктів, результатом яких має бути створення культурно-мистецького продукту;

Підтримка культурно-мистецьких проєктів, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії;

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

перформативне та сценічне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Ключові слова за напрямками

сучасний танець

Загальна інформація про проєкт

Коротка інформація про проєкт

«МУРИ» - український сучасний балет, що закликає громадян до спротиву росії, підіймає бойовий дух та алегоричною мовою співає гімн Перемоги України, за допомогою ультрасучасного пластичного прочтіння творів Лесі Українки «Кассандра» та Івана Франка «Мойсей» із використанням сучасних технологій у створенні костюмів та сценографії, залученням професійної команди та векторальним прагненням показати справжніх воїнів - чоловіка та жінку, що своєю силою змінювали історію.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою

"FORTRESS" is a Ukrainian contemporary ballet that calls on citizens to resist Russia, raises morale and sings the anthem of Ukraine's victory in an allegorical language, using an ultra-modern plastic reading of Lesya Ukrainka's Cassandra

*Фірма особе-
підприємство
Олександр О.С.*

and Ivan Franko's Moses, with the use of modern technologies in costume and scenography, the involvement of a professional team and a vectorial desire to show real warriors - men and women who changed history with their power.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

781060

Загальний бюджет проекту

805060

Сума співфінансування

24000

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

24000. власні кошти заявника

Сума реінвестиції

0.00

Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Ні

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Шляхтич Олеся Сергіївна

Телефон

Електронна пошта

*Згідно з особистим
заявником
Шляхтич О.С.*

Функції в проекті

координаторка, режисерка

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа-підприємець Шляхтич Олеся Сергіївна

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Individual entrepreneur Olesya Serhiyivna Shlyakhtych

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

3489506927

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі не стосується

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

90.01 Театральна та концертна діяльність

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації-заявника

2021-10-25

Юридична адреса організації-заявника

01030, Київ, вул. Б. Хмельницького, буд. 68, кв. 6

Поштова адреса організації-заявника

01030, Київ, вул. Б. Хмельницького, буд. 68, кв. 6

Інформація про організацію-заявника ч.3

*Фізична особа-
підприємець
Шляхтич О.С.*

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

https://instagram.com/olessya_shlyakhtych? <https://www.facebook.com/balletosdc> <https://www.facebook.com/balletosdc>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Шляхтич Олеся Сергіївна

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

Шляхтич Олеся Сергіївна, громадянка України

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

*Згідно з даними
у кримінальній
справі № 000/000/000*

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту
зал для репетицій, організаційна техніка

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Так. null

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. 2019 - 172698; Кольорово-кінетичний перформанс «Катехізіс»;
Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти
2021 - 3NORD21-6774; LISOVA...; Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Проєкт на часі та є надактуальним, адже для країни у стані війни важливо створювати такий культурний продукт, який глибоко аналізує проблеми суспільства, що їх породжують збройні конфлікти.

Твір Лесі Українки «Кассандра» і витікаючий з нього одноіменний сучасний балет розгортають перед глядачем картину міста, що знаходиться у ворожій окупації, боротьбу з ворогом та незламну силу головної героїні. Дуже важливим є зображення не тільки безперечного зовнішнього героїзму

*Зізнана особа
в журналі
Штефан О.С.*

воїнів, що також є у сюжеті вистави, але й звитяжність, незламність цивільного населення, жіноцтва, що чекає своїх чоловіків. На нашу думку, такий аспект сюжету має підіймати бойовий дух цивільного населення та змушуватиме кожного українця пишатись собою, адже ми - незламні

Балет «Мойсей» за Іваном Франко, у свою чергу, описує тяжіння нації до збереження своєї землі, пошуку «маленького раю» та віри у Перемогу. Сюжет є актуальним настільки, що пророче пробирає кожну клітину тіла, адже розповідає про людей, що борються за своє місце на землі і вже втомилась на цьому шляху, опинившись на межі зневіри. Проте пророк Мойсей, а з ним і сам Бог, вказує шлях та не дає здатись. Україна вже довго веде кровопролитну війну, і подекуди чутні голоси сумнівів, ця вистава буде заклик до стійкості та гарантією світлого майбутнього, у яке беззастережно вірить наша команда.

Сценографічне рішення для вистави «Мойсей» - це реалістичне відтворення гори, на яку збираючись, пророк показує приклад невичерпної віри у процвітання народу, та зображення «омріяного раю», який відкривається розгорнутою перспективою краєвиду України після Перемоги (перспектива є динамічною, адже створена за допомогою проекції).

Також вистава є дружнім жестом підтримки та розуміння Ізраїлю, що бореться з ворогом, який спонсується росією. Ми - дві країни, що мають спільного ворога, маємо боротись разом, а мистецтво, як важіль впливу на суспільство, має бути на передовому щаблі дипломатичної солідарності.

Ще один аспект актуальності сучасних балетів за сюжетами класиків української літератури Лесі Українки та Івана Франко заключається в невеликій кількості дійсно цікавих модних проєктів, що ґрунтуються на сюжеті українських авторів. Держава агресор росія ще з часів емського указу, а потім валуєвського циркуляру позбавляла українських митців театру можливості використовувати монументальні епічні сюжети, вже не говорячі про ті, що оспівують волю України до суверенності та національної самоідентифікації. Таким чином питома частка подібних вистав в рази менша, ніж у інших країн, тому варто зараз швидкими темпами надолужувати втрачене, створюючи такі вистави.

Важливим є також те, що хореографічний сектор в Україні є надрусифікованим, у порівнянні з кіно або драматичним театром, адже усі постановки впродовж радянщини були промосковськими. Створення високопрофесійних сучасних вистав за сюжетами українських авторів, що абсолютно звеличують нашу країну та полігонально демонструють силу

*Зізнаю особа
Микола В. С. Ю*

вітчизняного мистецтва, дозволить заповнити пластичний сектор гідними виставами, витіснивши проросійські погляди на нього і сформувавши свій унікальний український світ сучасного танцю.

Проект є цікавим для глядача сьогодні і через те, що ніколи раніше ці два твори не були поставлені у балеті, підсилює його і сміливе поєднання двох таких непересічних постатей, як Леся та Франко, Кассандра та Мойсей, що також показує гендерну рівність суспільства, адже обидва вони пророки, що віщували долю України.

Подібні сучасні балети мають бути створеними саме зараз, адже глядач чекає на історії у яких впізнає себе, проаналізує реальність та побачить, що майбутня Перемога є неминучою.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Виконання проекту «МУРИ» сприятиме відновленню культурно-мистецької діяльності трупи модерн-балету OSDC, а також посилить становлення нової колаборації хореографічного мистецтва з художнім, що уможливить створення нового актуального культурно-мистецького продукту режисеркою Олесею Шляхтич та художником Євгеном Клименком. Таким чином проект «МУРИ» повністю відповідає пріоритетам ЛОТу «Відновлення культурно-мистецької діяльності»: проект спрямований на тему війни, сприятиме формуванню об'єднаної української ідентичності, сприятиме меморіалізації героїчної боротьби українського народу, сприятиме перспективам поствоєнного осмислення та переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства; сприятиме зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії; сприятиме формуванню позитивного іміджу України та українців у світі.

Одночасно проект «МУРИ» вирішує наступні завдання, що цілком співзвучні з пріоритетною діяльністю УКФ:

1. Зміна вектору вибору мислення глядача на користь заходів, що пропагують велич українського мистецтва та різносторонньо висвітлюють боротьбу України проти росії.
2. Звільнення свідомості соціальних мас від пострадянських штампів шляхом відмови від тривіальних візуальних форм у театральних постановках на основі української класичної літератури.
3. Наголошення на необхідності синтезу творчості та раціонального розуму для досягнення успіху у будь-яких його проявах.
4. Сприяння мережуванню та обміну досвідом у професійному хореографічному середовищі.
5. Промоція сучасної хореографії через створення актуального культурно-

Олесь Шляхтич
Евген Клименко

мистецького проекту.

6. Синтез різних видів мистецтв заради побудови видовищного та полісенситивного сценічного дійства
7. Переосмислення та реактуалізація творів української класичної літератури у пластичному театрі
8. Ретроспективний аналіз боротьби України за національну самоідентифікацію та свободу від Лесі та Франка, від стародавніх часів до сьогодення
9. Розширення можливостей хореографічного театру України: від зображального та естетичного до драматичного, філософського, психологічного.
10. Висвітлення гендерної рівності героїв війни на полі бою
11. Проекція позитивного майбутнього, а саме Перемоги України у кровопролитній війні із російським загарбником.

Сучасний балет «МУРИ» В обидвох виставах є бар'єр, наче стіна, яка розділяє простори і глядач наче проходить еволюцію подолання внутрішніх перешкод для усвідомлення необхідності боротьби та непохитності, як внутрішньої, так і зовнішньої.

Це те спільне, що повторюється рефреном у цих двох виставах та алегорія, що у випадку Кассандри відділяє війну від міста в облозі та у випадку Мойсея - останній крок, що потрібно зробити на зустріч до щастя, виходить еволюція мислення пророка - наскрізна дія між двома виставами.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Проєкт є унікальним, адже це єдина хореографічна постановка, що втілює одночасно два твори класиків української літератури сучасною пластичною мовою, поєднуючи таким чином історичний мистецький вимір з сьогоденням. Важливо зауважити, що це перший хореографічний проєкт, що бере за основу лібретто творчисть Івана Франка, що ніколи раніше не був зображений у балеті. Також унікальність проєкту в тому, що на сцені буде оспівано українську жінку та чоловіка пророка, що у рівній ступені бачать майбутнє та докладають звитяжних зусиль для отримання перемоги.

Наступна площина унікальності проєкту закладена у тригональному баченні сценографії, адже для відтворення вистав ми залучаємо реальні (матеріальні) декорації, 3D проєкцію та реальну роботу художника з полотном під час вистави, що виділятиме для глядача алегоричний вимір багатозаровості нашої реальності, межею між якою є наше власне почуття

Віргілія Особа - лібретистка
Мелані О.С.

гідності та сили.

Також проєкт є унікальним в хореографічному розрізі, адже досить рідко в балеті порушуються такі фундаментальні політично-патріотичні теми і ще рідше з балетної сцени транслюються серйозні наративи, що закликають до аналізу навколишньої інформації, критичного мислення та віри у безапеляційну Перемогу України.

Унікальність також прослідковується у лабораторній хореографічній роботі над конкретно детермінованими персонажами Кассандри та Мойсея, адже вони є чітко промальованими в літературних джерелах авторів, тому вимагають створення окремої хореографічної лексики для їх зображення.

Загалом проєкт є абсолютно єдиним двоактним балетом, що мовою танцю прочитає рядки Лесі Українки та Івана Франка та проведе гляда по всім щаблям людських сумнівів та самоствредження до омріяної Перемоги України.

Сценографічне рішення поєднання мистецтва хореографії Шляхтич Олесі та мистецтва кольору та формі Євгенія Клименка виникло з двох міркувань :

1. Перше, це роздуми про те, як влучно, незастаріло та максимально потужно зобразити видіння головної героїні - пророчиці Кассандри. Впродовж усього дійства драматичної поеми Кассандра бачить чіткі видіння майбутнього Трої і намагається передати їх побратимам, аби вибудувати стратегію правильних рішень, проте їй ніхто не вірить, адже не бачить чітко того, що вона. Саме тому художника, що малюватиме на гігантському білому дерері сцени бачитиме лише головна героїня вистави і світ з різнобарв'я форм та кольорів буде розгорнутий лише для неї, для тої, що бачить майбутнє душею, без призми політичних ігор та спонукань, для тої, що бачить істину.

2. Для роботи над задумом вистави «Кассандра» ми працювали з художником в майстергі, експериментували з живописом та хореографією і помітили деякі, неочевидні до практичного приломлення, аксіоми - ці обидва виміри мистецтва мають спільні риси, як і в хореографії, так і в живописі є темпоритм, є паузи, логіка руху пензлика може відповідати логічній матриці музики та руху у виставі, форми на полотні можуть народжуватись паралельно із позами танцю і така кроссекторальність забезпечує полігональну єдність між часом, простором та дією, проте разом з тим створює окремих вимір видінь Кассандри, що дає підсвідому іншу лінію сприйняття вистави для глядача.

Більш детально про унікальну режисуру та сценографію вистави також

*Тригана Олександр
режисер вистави
Клименко О.С.*

розповідає режисерка Олеся Шляхтич та художник Євген Клименко за посиланням
https://drive.google.com/file/d/1WdPUX2GeWbXqQEZgykPM-X5_m8lFnfC-/view

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту

Основна мета Проекту

Метою реалізації проєкту є створення та промоції українського сучасного балету, що закликає громадян до спротиву росії, підіймає бойовий дух та алегоричною мовою співає гімн Перемоги України, за допомогою ультрасучасного пластичного прочітіння творів Лесі Українки «Кассандра» та Івана Франка «Мойсей» із використанням сучасних технологій у створенні костюмів та сценографії, залученням професійної команди та векторальним прагненням показати справжніх воїнів - чоловіка та жінку, що своєю силою змінювали історію.

Цілі проєкту

Ціль

Створити сучасну танцювальну виставу у стилі «moderne» «МУРИ»» - двох одноактних балетів «Кассандра» та «Мойсей» загальною тривалістю 90 хв. у кроссекторальній взаємодії учасників творчої команди.

Завдання

Завдання 1.1. Створити детальну режисерську експлікацію
Завдання 1.2. Виробити декорації
Завдання 1.3. Створити хореографічну партитуру.
Завдання 1.4. Створити дизайнерські костюми

Результат 1

Згуртована команда професіоналів однодумців у складі режисерки-постановниці Олеси Шляхтич, художника Євгена Клименка, дизайнерки Марії Руденко, артистів модерн-балету OSDC.

Результат 2

Якісно підготовлене унікальне танцювально-музичне шоу. Результат 3. Костюми українських дизайнерів підкреслюють та доповнюють драматичність образів.

*Згідно особистої
підписаною
Мне жонка О. С. Р.*

Індикатори досягнення результатів

1 режисерська експлікація; 1 хореографічна партитура; 1 музична партитура (орієнтовно 25 сторінок); 42 дизайнерських костюмів.

Ціль

Забезпечити показ сучасної балетної вистави «МУРИ» на сцені Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки

Завдання

Завдання 1.1. Провести репетиції Завдання 1.2. Здійснити безпосередній показ балетної вистави «МУРИ» - двох одноактних балетів «Кассандра» та «Мойсей», загальною тривалістю 90 хв. (по 45 хв. кожна) Завдання 1.3. Забезпечити відеозйомку танцювального дійства

Результат 1

Команда артистів підготовлена до виконання своїх ролей.

Результат 2

Технічно та академічно вивірена 90 хв модерн-хореографія у виконанні артистів модерн-балету OSDC у постановці від Олесі Шляхтич. Результат 3. Реальні художні декорації, створені під час вистави художником Євгеном Клименком. Результат 4. Глядачі насолодились сучасною танцювальною виставою у стінах Національного академічного драматичного театру ім. Лесі Українки Результат 5. Відбулася онлайн трансляція та відеозапис танцювального дійства

Індикатори досягнення результатів

1 балетна вистава у стилі «moderne» на 2 акти тривалістю 90 хв. з реальними художніми декораціями; онлайн трансляція на youtube-платформі Open Theater <https://youtube.com/@opentheatre?si=XKHNjgkqNCYzS6pX>; відеозапис тривалістю 90 хв; щонайменше 300 глядачів у театрі та 500 онлайн.

Ціль

Проведення майстер класів від провідних солістів та постановника проекту для професійної та аматорської аудиторії із залученням хореографічних шкіл-партнерів офлайн.

Завдання

Проведення трьох відкритих (онлайн) танцювальних майстер-класів онлайн із командою проекту на основі хореографічних шкіл «Кияночка»

*Зустріч особа - керівник
Шляхтич О.С.*

та «Тотем». Майстер-класи транслюватимуться на фейбук-сторінці OSDC Dance Theater (<https://m.facebook.com/balletosdc/>) Пряма трансляція буде проводитись на сторінці (https://www.instagram.com/o_s_d_c_ballet?igsh=MW5haDY2ZHр2OW5vOQ==) А також на ютюб каналі «Let the body speak» <https://youtube.com/@letthebodyspeak?si=WzKzW3Bz6Hiz8Rlf>

Результат 1

Проведення трьох онлайн майстер класів

Результат 2

Залученням онлайн аудиторії до 1000 осіб

Індикатори досягнення результатів

3 майстер класи; близько 1000 переглядів

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Прямою цільовою аудиторією є такі групи:

- внутрішня аудиторія: творча група проєкту, артисти модерн-балету OSDC – близько 20 осіб;

- зовнішня аудиторія, яка в свою чергу теж представлена двома групами:

1. професійна хореографічна спільнота, та глядачі-поціновувачі мистецтва хореографії, пластичного театру, симфонічної музики, модерн-балету; митці будь-якої «арт-конфесії»: художники, скульптори, музиканти, режисери, хореографи - тобто ті люди, які так чи інакше цікавляться мистецькими активностями, культурно-просвітницькими подіями;

2. люди з необмеженим життєвим сприйняттям, що орієнтовані на збагачення внутрішнього світу шляхом пізнання навколишнього та аналізу внутрішнього. Це студенти, що відкриті до нового, модного, свіжого, молоді люди, що незаангажовано ставляться до проведення вільного часу. Вже сформовані особистості зрілого віку, що вбачають у вільному вечорі візитну картку високої самосвідомості, безмовно прагнучи провести його у культурно високому та у просвітницько-передовому суспільстві. Сім'ї з дітьми, що намагаються виховати рафінований смак у нащадків. Загалом люди, що тримають руку на пульсі культурних новин та цікавих заходів. Очікуємо, що прем'єрний показ танцювальної вистави відвідає щонайменше 300 осіб. Загальне охоплення завдяки онлайн запису танцювальної вистави складе щонайменше 1000 осіб.

Фізична особа - автор тексту
Мелані Д.С.

Інструментами вимірювання охоплення прямої аудиторії будуть звіти про заповненість глядацького залу театру, аналітичні звіти власних інформаційних сторінок проекту у Facebook та Instagram.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

Непряма аудиторія нашого проекту – поціновувачі мистецтва сучасної хореографії; учасники військових дій, їх родини, волонтери; небайдужі, соціальноактивні, патріотичні громадяни, що цікавляться сучасним мистецтвом; блогери, журналісти; прихильники творчості режисерки-постановниці Олесі Шляхтич, художника Євгена Клименка, артистів модерн-балету OSDC та інші.

Для охоплення непрямої аудиторії проекту будуть використовуватися рекламні кампанії у соціальних мережах. Кількість людей, що побачать рекламні ролики, тізери, презентаційні матеріали та щоденники з підготовки вистави - приблизно 100 000 осіб (кількість глядачів обумовлена аналізом переглядів та взаємодії з дописами до інших окремо взятих вистав театру танцю OSDC Dance Theater на сторінках соціальних мереж).

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

За результатами виконання проекту ми запропонуємо глядачу якісно та змістовно провести дозвілля, поринувши у вечірній час у вир сучасного танцювального мистецтва, наповненого глибокою музикою та супроводжуваними художніми образами. Дозвілля є важливою складовою життя людини і певною формою самовираження. У довоєнний та карантинний періоди культурні потреби аудиторій проекту замірялися та, зокрема, були визначні за результатами аналізу «Дослідження дозвілля і культурних потреб міської молоді в Україні» від Cedos (2020) <https://bit.ly/3nEh6VE> та аналітичного звіту Українського культурного фонду спільно з U-Report (2023). Ці дослідження також доповнені аналізами аудиторій соціальних мереж (інструменти Facebook Ads Manager та Google Analytics), а також аналізом аудиторій, що купує квитки на події модерн-балету OSDC (наданої партнерами з реалізації квитків).

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Попри виклики та труднощі війни, як сфера культури, так і українське суспільство здебільшого адаптувалися та відновили діяльність. Саме молодь переважно більше споживає різні культурні продукти і швидше адаптується до нових умов. Тому одним з важливих завдань проекту є залучення молоді

*Юліана Особе-Курри
вчитель Шляхтич OSDC*

до культурного життя та принесення в неї нових сенсів. Найчастіше серед видів культурного дозвілля молодь нині обирає перегляд фільмів, відвідування фестивалів та театрів. Попит на театральний контент зростає, в тому числі онлайн вистави, особливо на соціальний контент. Таким чином балетна вистава «МУРИ», що буде доступною в тому числі на стрімінгових платформах, має високий потенціал до глядацького споживання.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Балетна вистава однаковою мірою буде цікавим як представникам мистецького кола, інтелектуалам, лідерам громадської думки, дослідникам архетипів національної культури, так і науковцям, студентам культурно-мистецьких студій.

Також зацікавленою стороною проєкту є київські театри, включно з тим, в якому відбувається прем'єра вистави, адже при умові вдалої її реалізації, вистава зможе ввійти в репертуар і мати майбутнє комерційне життя. Зацікавленою стороною є художники, що працюватимуть над виставою, адже на даній ідейній основі зможуть сформувати глядацьку аудиторію та матеріали для майбутніх виставок. Також зацікавленою стороною є професійні хореографічні заклади освіти, адже у майбутньому матимуть платформу для реалізації молодих талановитих учнів, що у майбутньому входить у наші стратегічні плани розвитку даного проєкту. Вистава буде доступною на стрімінгових платформах, інформація про що буде поширена у тематичних групах у соціальних мережах та медіа.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

Головне та ключове повідомлення проєкту міститься в його назві – «МУРИ». В обидвох виставах "Кассандра" та "Мойсей" є бар'єр, наче стіна, яка розділяє простори і глядач наче проходить еволюцію подолання внутрішніх перешкод для усвідомлення необхідності боротьби та непохитності, як внутрішньої, так і зовнішньої.

Це те спільне, що повторюється рефреном у цих двох виставах та алегорія, що у випадку Кассандри відділяє війну від міста в облозі та у випадку

*Фізична особа
з юридичною особою Шпектор
В.С.*

Мойсея - останній крок, що потрібно зробити на зустріч до щастя. Еволюція мислення пророка - наскрізна дія між двома виставами.
Інформаційний супровід буде ґрунтуватися на таких творчих месиджах:

Земля, овіяна сонцем свободи, розквітне у русі життя Кассандри видіння й слова Мойсея - це гімн українській свободі. У сміливих та витончених рухах, що закарбовані Лесею та Франком, народиться українська Перемога! Створюємо єдиний простір українського мистецтва між танцем, музикою, літературою, формами та кольором, між країнами та релігіями, задля Правди та Справедливості.

Античні грецькі фрески, де пророчить Кассандра, піски пустелі, в яких Мойсей веде народ до омріяного Раю - це шлях від боротьби до процвітання України, що пройде глядач по пластиці тіл та змісту форм.

Мовою тіла неможливо збрехати, мовою істин обов'язково здобудеться Перемога.

Хоч навкруги й темно, завжди є місце для правди, і саме вона приведе нас до рідного Раю.

Безпосередніми спікерами для поширення інформації будуть учасники творчої команди - режисерка-постановниця Олеся Шляхтич, художник Євген Клименко.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Тема проекту розрахована як на аудиторію, орієнтовану на культурно-мистецький контекст, так і на широку аудиторію, що цікавиться суспільними процесами. Тому, для поширення інформації про проект та його максимального інформаційного охоплення будуть надсилатися анонси та релізи про події до таких медіа:

- ТБ - UA Культура, Еспресо, ТРК Київ, Громадське ТБ, 5 канал, Київ 24 та інші
- радіо - Радіо культура, Українське радіо, Громадське радіо, Радіо "Аристократи", Радіо НВ та інші

- онлайн ЗМІ – Мітец <https://mitec.ua/>, The Village <https://www.village.com.ua/>, Музика <http://mus.art.co.ua/>, LifeGid <https://lifegid.media>, WeekendToday <https://weekend.today/> та інші

- інформаційні агенції –УНІАН, Українські новини, Кризовий медіа центр, Укрінформ, Вчасно. Статті про виставу будуть опубліковані у наступних виданнях:

Зважаючи на низький інтерес засобів масової інформації та редакторської

*Згідно особа - член проекту
Александр Д.С.*

політики медіа до новин культурно-мистецького змісту, кількісні показники інформаційного супроводу, які гарантуємо для досягнення – 1 радіосюжет та 5 публікацій.

Основними комунікаційними майданчиками для інформаційного супроводу проекту будуть власні сторінки проекту та особисті членів команди у соціальних мережах.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проекту буде розміщено логотип УКФ.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

В рамках виконання проекту буде підготовлено та поширено щонайменше 2 прес-релізи серед засобів масової інформації про події та активності проекту. Буде створено 2 власні інформаційні сторінки проекту у Facebook та Instagram. Підготовлено та обліковано мінімум 30 публікацій у кожній соціальній мережі. Також напередодні прем'єрного показу будуть розповсюджені інформаційні афіші у кількості 100 одиниць (власним коштом).

Очікуємо, що загальне охоплення інформаційною кампанією та таргетованою рекламою буде не менше 10 тис. осіб.

Щодо якісних показників, завдяки ефективному інформаційному супроводу проектної діяльності вдасться підвищити обізнаність цільової аудиторії про сучасне мистецтво, наростити національну гордість про подвиги наших співвітчизників у боротьбі за державність, підвищити рівень самосвідомості щодо власної ролі у творенні історії. Відбудеться посилення усвідомлення індивідом себе як автора і творця власних дій, суб'єкта життєтворчості, виразника національної приналежності.

Якісними показниками інформаційного супроводу стануть «лайки», повідомлення, «перепости», обговорення на сторінках проекту у соціальних мережах, відсутність негативних коментарів та «дизлайків».

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Завдяки унікальному досвіду кроссекторальної взаємодії учасників творчої команди та доступу до методології, інструментів один одного спільними зусиллями буде створено надсучасний та інноваційний культурний продукт – балетну виставу у стилі «модерн», що буде видовищним танцювальним

Зізнаю особисто
Штефан О.С.

шоу, яка надалі буде у репертуарі модерн-балету OSDC. Творча команда митців відновить професійну діяльність та продовжить партнерство, що стане сталим. Таким чином у майбутньому команда проекту ще не один раз здивує своїх шанувальників дивовижними творчими здобутками. Варто відзначити зростання попиту аудиторій на танцювальні вистави у стилі «модерн». Також в подальшому відбудеться публікація відеозапису танцювальної вистави на YouTube. Команда комунікуватиме з аудиторією у соціальних мережах, інформуючи про проект та хід його виконання широкий загал.

1. Зростання аудиторії пошанувачів сучасної хореографії
2. Формування конкурентоздатного культурного продукту
3. Зріст мотивації у професійному хореографічному середовищі до творення сучасного продукту
4. Поширення відео версії вистави в онлайн мережах та телебаченні

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Проєкт та його результати мають безпосередню суспільну цінність. Ми актуалізуємо та осучаснюємо для українців класичні твори української літератури «Кассандра» Лесі Українки та «Мойсей» Івана Франкаб проводячи паралелі з сучасними подіями в Україні, використовуючи засоби сучасного мистецтва. Переосмислення літературних творів стане поштовхом до формування особистісних уявлень про роль кожного громадянина у творенні історії народу, що уміє поєднати внутрішню гармонію та соціальну включеність.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Танцювальна вистава увійде до репертуару модерн-балету OSDC, таким чином періодично буде доступна для перегляду, можливо навіть в інших містах України та інших країнах. Подальший розвиток та функціонування культурного продукту буде здійснюватися силами модерн-балету OSDC.

Команда Проєкту

Згідно особа-підписав
Петренко О.С.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Шляхтич Олеся Сергіївна

Роль у проекті

координаторка проекту, режисерка

Перелік основних обов'язків

Координування діяльності за проектом, поточний моніторинг та оцінка, контроль за управлінням грантовими коштами, забезпечення комунікації членів команди, підготовка змістового звіту. Режисура проекту. Розробка та дотримання художнього та змістового рішення проекту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Режисерка, хореограф, засновниця модерн-балету OSDC. Започаткувала новий жанр «хорео-драма», в якому були поставлені наступні балети: «Чужі листи», «БІТ», «Domit», «Катехізіс», «Лісова пісня». У 24 роки при співпраці з Національним оркестром «Naonі» створила шоу «Володарі стихій», ставши наймолодшим хореографом в історії України, що випустив прем'єру на сцені Національної Опери України. Закінчила школу при Національному Академічному Заслуженому ансамблі ім. Павла Вірського (2007-2011); срібний призер Всесвітніх Дельфійських ігор у номінації «хореографія» (2010); навчалась у Київському хореографічному коледжі, після чого проходила стажування у Національній Опері України ім. Т.Г.Шевченка (2012-2013); здобувала стаж «Artiste de ballet» у Франції м. Париж у трупі Меггі Богарт - учениці Марти Грем, засновниці сучасного балету (2013-2014); навчалася у Національному театральному Університеті ім. Карпенко-Карого кафедра режисури драматичного театру (спеціалізація режисура хореографії балету, 2015-2019). Золотий призер за найкращу режисерську роботу на міжнародному британському конкурсі «Юнеско» (за роботу «Лісова пісня» 2021р.); золотий призер за найкращу хореографію на міжнародному британському конкурсі «Юнеско» (за виставу «Feuille Dog» 2021 р.); срібний призер у номінації «модерн» на міжнародному британському конкурсі «Юнеско» (за виставу «Domit» 2021 р.)

*Зайнята особа - му-
прислала Ольга О.С.*

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір з фізичною особою-підприємцем (кошти винагороди можуть бути перераховані у інший спосіб відповідно до рекомендацій донора)

ПІБ члена команди

Кайгородов Євген Дмитрович

Роль у проекті

Хореограф-репетитор

Перелік основних обов'язків

Проведення репетицій та формування сценічного трактування заданої хореографії

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Заслужений артист України. Артист балету. Викладач, балетмейстер-постановник. Лауреат міжнародних конкурсів артистів балету (Москва, 1993, 2-е м.), ім. С. Лифаря (Київ, 1996, 1-е м.) та ін. Закінчив Київське хореографічне училище (1987 р.). Відтоді (з перервою) — артист Національної опери України (Київ), 1989 – 1994 артист Театру класичного балету. з 2003 р. – викладач Київського хореографічного коледжу; з 2007 р. – художній керівник Київського хореографічного коледжу; з 2010 р. – головний балетмейстер театру «Молодий балет Києва», Національної опери України. Балетмейстерські роботи: «Лускунчик» (2001), «Червона шапочка» (2009), «Лебедине озеро» (2004), «Пахіта» (2011).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Клименко Євген Валентинович

Роль у проекті

*Фізична особа -
підприємець
Михайло О.С.*

художник

Перелік основних обов'язків

Створення художнього рішення вистави та створення в реальному часі полотен-декорацій

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Український живописець, графік. Навчався в театральній художній школі за спеціальністю «Станковий живопис», здобув ступінь бакалавра.

У 2014-2015 навчався в ХДАДМ, потім перевівся в НАОМА, де у 2015-2020 навчався за спеціальністю «Станковий живопис». У 2020 році захистив диплом магістра.

З 2012 року починає активну виставкову діяльність. Бере участь у спільних і персональних виставках, проєктах в Україні та закордоном. Євген є майстром експресивного живопису. В процесі написання полотен він глибоко занурюється у свій внутрішній світ і таким чином створює незабутні сюжетні мотиви.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Руденко Марія Павлівна

Роль у проекті

дизайнерка

Перелік основних обов'язків

Створює костюми для артистів та хористів танцювальної вистави

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

*Фізична особа-підприємець
Шрекун О.С.*

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Засновниця бренду Maria Rudenko

Закінчила Харківську державну академію культури за спеціальністю «Культурологія» та Fashion Design School при UFEG. У 2017 році заснувала комерційно та концептуально вдалиий бренд 2WB. Використовує 3D-моделювання, роблячи свій внесок у розвиток цифрової моди. У 2018 році дизайнерка представила першу колекцію світшотів, яка отримала позитивні відгуки. У 2021 році вдало презентувала свою першу повноцінну колекцію на Ukrainian Fashion Week.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Внутрішній ризик 1: Запізнення в реалізації плану дій. Ймовірність: Середня. Стратегія мінімізації ризику: З метою уникнення можливих запізнень, в робочому плані буде здійснюватися поточний моніторинг поступу в реалізації проєкту і в міру необхідності – будуть застосовуватися коригуючі дії.

Внутрішній ризик 2: Конфлікт між членами команди, труднощі в комунікації. Ймовірність: Низька. Стратегія мінімізації ризику: Нівелюванню цих загроз будуть сприяти (окрім багаторічних партнерських професійних стосунків), й участь у спільних заходах по виробленню тактики та стратегії проєкту. Мінімізація труднощів у спілкуванні можлива завдяки використанню інструментів електронного обміну інформацією.

Внутрішній ризик 3: Хвороба та смерть члена команди. Ймовірність: Середня. Стратегія мінімізації ризику: Зміна формату роботи члена команди повністю з використанням інформаційних технологій та без контактування наживо. У разі тривалої хвороби чи смерті – заміна члена команди з релевантним досвідом та вміннями.

Зовнішній ризик 1: Військові атаки та ракетні обстріли. Ймовірність: Висока.

*Фізична особа - підприємець
Олена Шенкає О.С.*

Стратегія мінімізації: Через масштабність та високу загрозу таких факторів, вони зможуть вплинути на перебіг, вчасність та ефективність окремих заходів проекту. У разі загроз ракетних обстрілів у час репетицій чи інших заходів проекту – час діяльності буде перенесено на більш безпечний. У разі травмувань або смерті члена команди буде проведена заміна з релевантним досвідом. У разі кризової ситуації – проектна діяльність буде призупинена за згодою з донором.

Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні). Розташування театру ім. Лесі Українки з точки зору безпеки переховування глядачів під час повітряних тривог є оптимальним, адже окрім бомбосховища на цокольному поверсі театру, приміщення знаходиться біля метро «Театральна», що служить глибоким та абсолютно безпечним укриттям великої кількості осіб (вмістить мінімум 450 людей). Реалізація проекту під час війни – це дуже складне, але реальне завдання.

Зовнішній ризик 2: Зміни в економічній ситуації України, що матимуть, як наслідок, суттєвий вплив на інфляційні процеси та секвестр державного бюджету. Ймовірність: Висока. Стратегія мінімізації: У випадку, якщо такі зміни призведуть до того, що видатки необхідні для реалізації заходів проекту перевищуватимуть кошти передбачені бюджетом, буде здійснено ряд кроків для вирішення ситуації: пошук та зміна постачальників послуг, залучення додаткових коштів через пошук додаткових донорів, виділення співфінансування. У разі критичної ситуації з недостатністю фінансування – проектну діяльність буде призупинено за згодою з донором.

Зовнішній ризик 3: Локдаун. Ймовірність: Середня. Стратегія мінімізації: У разі введення локдауну, про який буде відомо завчасно, команда проекту змінить робочий план, адаптуючи діяльність у проекті під нові умови та здійснюючи заходи, що потребують контактів наживо, пересувань завчасно, щоб мати змогу працювати з підготовленою базою у віддаленому форматі.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проекту ви будете застосовувати?

Внутрішній моніторинг реалізації проекту здійснюватиметься через постійне отримання, фіксацію, обробку й аналіз інформації про поточний стан реалізації проекту і досягнуті індикатори та показники, які визначені, що забезпечить вдосконалення процесу управління проектом в ході його реалізації.

Моніторинг здійснюватиметься за досягненням визначеної мети та конкретних цілей, з урахуванням кінцевих результатів, видів діяльності та відповідних показників та індикаторів. Інформація про отримані показники

*Зізнана особа - між-
привілей Шлепке О.С.*

в ході реалізації проекту координатором проекту буде доведена до УКФ, відповідальних виконавців, інших зацікавлених сторін та широкої громадськості.

Основними інструментами внутрішнього моніторингу проекту будуть:

- проведення робочих онлайн-зустрічей команди проекту, що дадуть можливість аналізувати поточний стан виконання проекту, досягнутий прогрес, а також безпосередньо обговорити та вирішувати всі проблемні та спірні питання;
- систематизація інформації про перебіг та поточний стан справ щодо реалізації проекту, досягнення визначених цілей, а також виконання конкретних завдань;
- своєчасне виявлення проблемних питань у реалізації проекту, які потребують додаткової уваги з боку осіб, відповідальних за впровадження окремих заходів проекту;
- спостереження за реалізацією проекту та формування звітів з застосуванням показників;
- формування довіри і залучення широкої громадськості та професійної спільноти до виконання окремих заходів проекту;
- забезпечення прозорості процесу моніторингу, відкритості і доступності результатів моніторингу для широкого кола зацікавлених осіб. Загальну координацію, методичне та інформаційне забезпечення процесу моніторингу, а також підготовку звітів проекту, в тому числі про результати моніторингу, здійснюватиме координатор проекту.

У випадку виникнення проблемних питань, вирішення яких буде не в компетенції безпосередніх виконавців та координатора, оперативно буде інформуватися УКФ для пошуку спільного рішення проблеми.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

2

Кількість жінок у команді проекту

2

Кількість людей віком від 17 до 34

3

Кількість людей віком від 35 до 50

1

*Фізична
особа - підприємство
Вікторія О.С.*

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

5

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

50

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

100

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

20

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

20

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

так

*Фізична особа
з окремих
Штефан О. С. П.*

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

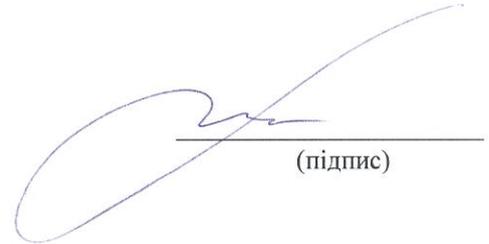
Фізичне особе - підприємство
Антонієв О. С.

Згода на обробку персональних даних

Я, Шпехтис Олександр Сергійович (ПІБ повністю), шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Шпехтис Олександр Сергійович


(підпис)

Декларація доброчесності

Я, Шпехтис Олександр Сергійович (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Шпехтис Олександр Сергійович


(підпис)

Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Шпехтис Олександр Сергійович


(підпис)



Додаток № д

до Договору про надання гранту № МУН-32316

від "01" серпня 2024 року

Конкурсна програма:
ЛОТ:

Відновлення культурно-мистецької діяльності
1 «Відновлення культурно-мистецької діяльності»

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище,
ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи):

ФОП Шляхтич Олеся Сергіївна
МУРИ

Назва Проєкту:

серпень 2024

Дата початку Проєкту:

30.10.2024

Дата завершення Проєкту:

	Організація-донор	Фінансування проєкту, %	Фінансування проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	97,02%	781 060,00
2.	Співфінансування* :	2,98%	24000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	2,98%	24000,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"		100,00%	805 060,00

*За наявності сп вфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

ФОП ШЛЯХТИЧ ОЛЕСЯ СЕРГІЇВНА

(посада)

(підпис, печатка (за наявності))

ШЛЯХТИЧ ОЛЕСЯ СЕРГІЇВНА

(П.І.Б.)

Колторис Проекту

Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності
 ЛОТ: 1 «Відновлення культурно-мистецької діяльності»
 Заявник (найменування юридичної особи/приватце, ім'я, по
 батькові (за наявності) фізичної особи) :

ФОП Шляхтич Олександр Сергійович

МРУРІ

серпень 2024
 31.10.2024

Назва Проекту:
 Дата початку Проекту:
 Дата завершення Проекту:

Стаття: Підстат: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестицій			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки	Кількість / Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість / Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн (=8*9)	Планові витрати відповідно до заявки	Кількість / Період		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

ВИТРАТИ:

Стаття: 1	Винагорода членам команди Проекту													
Підстат 1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)													
Пункт: 1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)													
Підстат 1.2	За трудовими договорами													
Пункт: 1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)													
Підстат 1.3	За договорами цивільно-правового характеру													
Пункт: 1.3.1	Кайгородов Євген Дмитрович, хореограф-режисер													
Пункт: 1.3.2	Клименко Євген Валентинович художник													
Стаття: 1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)													
Пункт: 1.4.1	Штатні працівники													
Пункт: 1.4.2	За трудовими договорами													
Пункт: 1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру													
Підстат 1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями													
Пункт: 1.5.1	Шляхтич Олександр Сергійович, координаторка, режисерка													
Пункт: 1.5.2	Руденко Марія Павлівна, дизайнерка													
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проекту"				місяць	1,00	20 000,00	20 000,00	105 260,00	0,00	Недопустимі витрати за рахунок реінвестицій	105 260,00			
Стаття: 2	Витрати пов'язані з відрахуваннями (для штатних працівників)													

Олександр Сергійович Шляхтич
 Голова проекту
 Олександр Сергійович Шляхтич

