

ДОГОВІР № 7RCA11-02847

про надання гранту

м. Київ

«01 » жовтня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 14.06.2024 № 387-к та Положення, з однієї сторони, та Єфіменко Злати Романівни (далі – Грантоотримувач), зареєстрована як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Единому державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (дата запису: 06.03.2019, номер запису: 23610000000010281), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Проект повнометражного документального фільму "Заручники війни"» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведені у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

- Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
- Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенім у розділі XI проектної заявки.
- Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.
- Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

- Загальна сума гранту становить 773 925 грн 00 коп. (сімсот сімдесят три тисячі дев'ятсот двадцять п'ять гривень 00 копійок) без ПДВ.
- Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у стріску, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
- Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.
- У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дстриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Права власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансиється коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
придання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;
витрати по оплаті посередницьких послуг;
витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (підвійне фінансування);
витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);
витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;
витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
витрати, в результаті курсових різниць;
інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Продовжено-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розриванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одну одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було стримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з сособистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, різного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проєктна заявка;

додаток 2 - кешторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання

Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

P/p: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (099) 638-52-73

В.о. Виконавчого директора



О.І. Пасічник

Грантотримувач

Фізична особа-підприємець Єфіменко Злата Романівна

Юридична адреса: Україна, 03179, місто Київ,
вул. Єфремова Академіка, будинок 17, квартира 138

Адреса для листування: Україна, 03179, місто Київ,
вул. Єфремова Академіка, будинок 17, квартира 138

РНOKПП: 3555713504

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

P/p: UA813052990000026004C16706375

Тел.:

Фізична особа-підприємець

З.Р. Єфіменко

М.П.

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1
до Договору про надання гранту № 7RCA11-02847
від «01» липня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7RCA11-02847

**Назва проекту: Проект повнометражного
документального фільму "Заручники війни"**

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Проект повнометражного документального фільму "Заручники війни"

Назва проєкту англійською мовою

"Hostages of war" feature-documentary project

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Київ

Початок проєкту

2024-07

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-10-31

Тривалість проекту в місяцях

4

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка актуальних культурно-мистецьких проектів, результатом яких має бути створення культурно-мистецького продукту;

Підтримка культурно-мистецьких проектів, спрямованих на тему війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема проблемних питань постраждалих від війни українців, в тому числі дітей внутрішніх переселенців, волонтерського руху, присвяченим меморіалізації геройчної боротьби українського народу, перспективам поствоєнного осмыслення та переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства;

Підтримка культурно-мистецьких проектів, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії;

Формат проекту

наживо та снайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Ключові слова за напрямами

нейгрове кіно

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Проект повнометражного документального фільму «Заручники війни» є продовженням роботи над фільмом, що вже був представлений на декількох фестивалях та має 21 годину відзятого матеріалу в Київській області, Харкові та області, Донецькій області та Херсоні. Проект має за мету провести зйомки фінального З блоку фільму під назвою «Адопція», що буде

розповідати про щасливі історії тварин з прифронтових зон та/або притулків, яких забрали у сім'ю, а також чорновий монтаж (робоча версія) для представлення на програмах work-in-progress та пошуку фінансування на весь пост-продакшн період. Проект передбачає підготовку (пошук героїв та історій), 10 знімальних змін, чорновий (робочий) монтаж хронометражем 70 хвилин, транскрипцію всього попереднього матеріалу, включно з новим (орієнтовно 28 годин), переклад на англійську мову, створення двох коротких тизерів (1 та 3 хвилини) та створення офіційної презентації проекту.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The project of a feature-length documentary film "Hostages of War" is a continuation of the work on a film that has already been presented at several festivals and has 21 hours of footage shot in the Kyiv region, Kharkiv and its region, Donetsk region, and Kherson. The project aims to shoot the final third block of the film titled "Adoption," which will tell happy stories of animals from the frontline areas and/or shelters that have been taken into families, as well as rough editing (working version) for presentation at work-in-progress programs and seeking funding for the entire post-production period. The project involves preparation (search for heroes and stories), 10 shooting shifts, rough (working) cut with a duration of 70 minutes, transcription of all previous material, including new material (approximately 28 hours), translation into English, creation of two short teasers (1 and 3 minutes), and creation of an official project presentation.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

773925.00

Загальний бюджет проекту

773925.00

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Єфіменко Злата Романівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Продюсерка, керівниця проєкту

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника
Фізична особа-підприємець Єфіменко Злата Романівна

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Individual Entrepreneur Yefimenko Zlata Romanivna

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)
3555713504

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
Не передбачається

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Організаційно-правова форма
Фізична особа-підприємець

Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації-заявника
2019-03-06

Юридична адреса організації-заявника
08553, Україна, Київська область, Фастівський район, село Пилипівка, вул. Святомихайлівська 30Р-Н, С.ПИЛИПІВКА, ВУЛ. ЛЕНІНА, БУД. 30

Поштова адреса організації-заявника
03179, Україна, Київ, вул. Єфремова 17, кв. 138

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)
Київ

Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)
Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)
Київ

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника
<https://www.facebook.com/zlata.yefimenko/>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника
Єфіменко Злата Романівна

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

Єфіменко Злата Романівна, Україна

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проекту

Транспортний засіб - автомобіль Fiat 500L (КА0448СВ) Власні кошти - 210634 грн, витрачені на попередню частину знімального процесу. Залучені кошти ініціативи DocuHelp - 4000 грн, витрачені на паливо під час первого знімального блоку. Залучена фінансова підтримка від House of Europe в розмірі 40675, витрачені на другий знімальний блок. Кількість залучених працівників (ЦПХ та ФОП) - 12 осіб.

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?

Так. 5DORS51-02847 - Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

5RCA11-02847 – Відновлення культурно-мистецької діяльності

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Так. 3PLUS1-02847 - Кроссекторальний соціальний проект "На рівних"
3ORG11-02847 - Культура в часи кризи: інституційна підтримка

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

2020 рік - "Сумні портрети" - короткометражний ігровий фільм (режисер Віталій Кікоть) - Державне агентство України з питань кіно. Посилання - <https://prozorro.gov.ua/tender/UA-2020-09-10-003115-a>. Сума гранту - 866 712, 00 грн. Виконавець (заявник) - ТОВ "І ЕФ ПІКЧЕРЗ" (кінцевий бенефіціарний власник Єфіменко Злата Романівна)

2021 рік - "Вовчата" - короткометражний ігровий фільм (режисерка Тетяна Дородніцина) - Державне агентство України з питань кіно. Посилання - <https://prozorro.gov.ua/tender/UA-2021-04-23-004969-b>. Сума гранту - 1 489 950,00 грн. Виконавець (заявник) - ТОВ "І ЕФ ПІКЧЕРЗ" (кінцевий бенефіціарний власник Єфіменко Злата Романівна)

2022 рік - "Хочу додому" - короткометражний неігровий фільм (режисерка Марія Дергачова) - Державне агентство України з питань кіно. Посилання - <https://prozorro.gov.ua/tender/UA-2021-11-12-003171-b>. Сума гранту - 434 000,00 грн. Виконавець (заявник) - ФОП Єфіменко Злата Романівна

2022 рік - "Струни" - розробка сценарію ігрового серіалу (режисер та автор Хачатур Василян) - Українська кіноакадемія. Посилання - <https://www.development.uafilmacademy.org/projects>. Сума гранту - 15 000 доларів. Виконавець (заявник) - ФОП Єфіменко Злата Романівна

Детальний опис Проекту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

24 лютого в Україні розпочалась повномасштабна війна. Її заручниками стали не лише люди, а й тварини. В мирний час про них могли подбати люди, проте під час обстрілів, авіаударів та окупації ворожими військами рятувати тварин було і залишається майже неможливо. Люди в паніці кидали свої домівки і зачиняли квартири разом з домашніми улюбленицями. Притулки залишались без зв'язку, світла та води. Тварини гинули від голоду, спраги, уламків снарядів, кульових поранень, та розриву серця під час вибухів. Проте навіть під час війни є ті, хто зміг врятувати беззахисних тварин: це працівники притулків, які під час окупації територій російськими

військами, жили разом зі своїми підопічними, це волонтери, які вивезли напівживих собак, покинутих на вірну смерть, це об'єднання небайдужих, які попри вуличні бої та заміновані будинки рятували тварин з перших днів війни, це групи волонтерів, які щоденно ризикують своїм життям і евакують тварин з зон бойових дій та прифронтових зон. Цей фільм показує, як війна нищить усе живе на своєму шляху, але завдяки геройчним вчинкам людей, які зовсім не вважають себе героями, наперекір смертям дають шанс на нове життя. Актуальність проекту полягає в тому, що ми з командою висвітлюємо злочини росії на території України, зокрема на територіях, що були тимчасово окупованими, зруйнованими, прифронтових зонах, зонах бойових дій, територіях, де відбулись техногенні катастрофи. Незважаючи на те, що фільм підіймає тему виживання тварин в умовах війни, звичайно ми беремо інтерв'ю у людей, що рятували тварин і стали очевидцями цих злочинів. Ця тема, на рівні з іншими, має бути висвітлена та буде представлена міжнародній аудиторії, правозахисним організаціям, організаціям з захисту тварин.

Стратегія реалізації та промоції проєкту передбачає заключення договору з міжнародним партнером/ко-продюсером (наразі, переговори ведуться з німецькою кінокомпанією PROBLEMKIND FILM та канадською кінокомпанією Productions des Années lumière, попередні домовленості з якими були досягнуті під час особистих зустрічей на Канському міжнародному кінофестивалі в травні 2023 року), який візьме на себе реалізацію пост-продакшн періоду (фінальний монтаж, звук, музика, кольорокорекція, зведення матеріалу), а також участь у міжнародних фестивалях на платформах work-in-progress (для цього будуть також використовуватись - презентація англійською мовою та тизери), що дозволить поширити інформацію про проєкт, знайти потенційних дистрибуторів та сейл-агентів, знайти додаткове фінансування на пост-продакшн період та промоцію. Ми вбачаємо, що поширення майбутнього фільму, участь у міжнародних фестивалях дозволить нам поширити інформацію про злочини російської федерації та долучити до боротьби ще більше організацій та платформ, зокрема зоозахисних. На щастя, багато європейських країн зараз надає підтримку притулкам та волонтерським організаціям, але цих коштів недостатньо, адже з кожним днем/місяцем/тижнем волонтери витрачають дуже багато коштів, часу і сил на порятунок тварин, що стали "Заручниками війни". Ми не забуваємо про головну мету документального кіно під час війни - донесення інформації, поширення інформації усіма можливими способами, залучення всіх можливих ресурсів, а також створення діалогу і майданчиків для того, аби разом визначити шляхи вирішення проблем, принаймні точкових, таких як допомога волонтерам та притулкам під час рятування тварин, що опинились в умовах війни. Цей проєкт є важливим

для організації, оскільки вже не перший рік ми з командою підіймаємо важливі соціальні та проактивістські питання. Ми небайдужі до сучасних проблем і намагаємося робити все від нас залежне для їх вирішення в доступний нам спосіб - висвітленням завдяки кіно. Так у 2020 році з'явився кроссекторальний соціальний проект "На рівних" про проблеми працевлаштування людей з інвалідністю, а в 2022 році був створений короткометражний неігровий фільм "Хочу додому", який до початку повномасштабного вторгнення задумувався як фільм про тварин, що живуть в різних умовах (притулку, на вулиці та вдома), а став фільмом про евакуацію тварин волонтерською організацією «Adopt don't stop» за кордон.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Війна вплинула на всіх без винятку, одним з найуразливіших секторів став саме культурний. Фінансування культури майже припинилося, більшість діячів культури виїхала за кордон, влаштувались на інші роботи, які дозволяють заробити, або намагаються знімати документальні фільми за власний рахунок. Ми з командою обрали останній варіант і почали знімати повнометражний документальний фільм «Заручники війни» ще у квітні 2022 року, що більше розповість про Україну, її людей, та злочини, що російська федераціячинила і продовжує чинити на території України. Майбутній фільм «Заручники війни» буде представлений міжнародній аудиторії і створюється більшою мірою саме для поширення важливої та актуальної теми закордоном, для привернення більшої уваги міжнародної спільноти. Нашою метою є створення культурно-мистецького продукту, що зможе належним чином представляти Україну за кордоном та поширювати важливі меседжі, сприяти розвитку кінематографу та міжнародним культурним зв'язкам, що відповідає пріоритетам ЛОТу та конкурсної програми.

Чому проект є унікальним та інноваційним?

У березні, в перший місяць російського вторгнення на територію України, була окупована територія Київської області. Останнє місто, Гостомель, було повністю звільнено в кінці березня. У квітні ми поїхали знімати на території колишньої окупованої землі та в місцях розташування Києва. Перший етап зйомок тривав півмісяця, ми знімали команду "Зоопатруль", яка рятує домашніх та безпритульних тварин, найбільший притулок "Сіріус", Гостомельський притулок, а також скандальний Бородянський притулок, який був закритий протягом всього періоду окупації, що складає 1 місяць 1 тиждень і 1 день. 3 500 собак, що були в притулку, вижило приблизно 150. Восени 2022 року ми з командою вперше поїхали в Харків, де познайомилися з командою волонтерів «Порятунок тварин Харків» і зафільмували їх операції з евакуації тварин з прифронтових зон. Після

прибуття в Херсон для фільмування наслідків підриву росіянами Каховської ГЕС, ми зустрілись з «Порятунком тварин Харків» знову, разом з ними ми сідали у човни та діставали з води та дахів будинків тварин, що не могли врятуватися самостійно.

Таким чином, головними героями фільму стали люди, що залишилися поруч зі своїми тваринами в окупації, які не маючи їжі для себе намагались віднайти її для своїх підопічних, які знаходились під щоденними обстрілами з неба і землі та продовжували рятувати чотирилапих, яким неможливо було пояснити чому навколо так страшно. А також люди, які щоденно продовжують рятувати чотирилапих під час бойових дій, їдуть у гарячі точки та ризикують своїм життям заради порятунку.

Ми розподілили фільм на 3 частини:

1. «Окупація», де розповідаємо про притулки Київської області, що знаходились в окупації та команду Зоопатруль, що рятувала тварин в зачинених квартирах. Неподалік Києва розташовані три притулки для безхатніх тварин – комунальний притулок у Бородянці, найстарший український притулок у Гостомелі та найбільший у країні притулок «Сіріус» у Федорівці. Усі три притулки разом з їхніми мешканцями опинились у полоні, зв'язку із ними майже не було, тварини помирали від кульових та скалкових поранень, від розриву серця через вибухи та від голоду й спраги, доставити допомогу до окупованої частини було неможливо.

2. «Евакуація», де мова йде про Харківських рятівників з організації «Порятунок тварин Харків», що евакуюють тварин з деокупованих та прифронтових територій, де щоденна небезпека від вибухів та майже не залишилось або взагалі немає людей. Багато міст стали привидами – їх повністю зруйнували російські війська. У таких умовах жити неможливо і люди щоденно покидають свої домівки, щоб знайти безпечніше місце. Таким чином у цих зруйнованих пунктах залишаються домашні й вуличні тварини, які приречені на смерть, якщо їм не допомогти. Також у цю частину ввійде матеріал, який вдалось зняти в Херсоні, де «Порятунок тварин Харків» на човнах рятувало тварин.

3. «Адопція» - ця частина є планом реалізації проєкту і мова в ній піде про 5 героїв, що забрали тварин з притулків та/або з прифронтових зон. Ми плануємо зв'язатись з усіма героями попередніх двох частин фільму і дізнатись інформацію про тих, хто забирає тварин, виокремити 5 найцікавіших історій та зафільмувати їх, орієнтуючись на 2 знімальні зміни на одного героя. Це буде слугувати закликом до того, що тварин потрібно забирати з притулків та піклуватись про безхатніх тварин. Таке позитивне завершення фільму дасть глядачу надію на хороше майбутнє, адже навіть в найтемнішу годину можна побачити світло. Саме таким і буде наш фільм. Унікальність фільму полягає в тому, що ми виносимо на широку аудиторію

тему захисту тварин, що постраждали від війни, агресії російської федерації, а також про людей, які попри все опікувались цими тваринами. Ми говоримо про війну, використовуючи інші методи та показуючи інший погляд, з іншої перспективи.

Ця тема є важливою, адже міжнародній спільноті варто розуміти та бачити, що злочини чиняться проти всього живого на території України.

Проект вже був представлений на міжнародному кінофестивалі ZagrebDox в програмі DOX OF WAR у квітні 2023 року (http://zagrebdox.net/hr/2023/zagrebdox_pro/projekti_2023/taoci_rata), у травні 2023 року проект був презентований продюсеркою на особистих зустрічах в рамках Producers Network на Канському міжнародному кінофестивалі (<https://ui.org.ua/en/sectors-en/en-projects/en-films/showcases-of-ukrainian-cinema/opportunities-for-ukrainian-filmmakers-at-the-cannes-film-market/>), де попередні домовленості були досягнуті з декількома міжнародними кінокомпаніями, що зацікавились в долученні до реалізації проекту, а також до його промоції. У жовтні 2023 проект був представлений на особистих зустрічах в рамках програми JumGate на міжнародному фестивалі документального кіно DocLisboa. Це говорить про зацікавленість проектом, його унікальність, актуальність та інноваційність для міжнародної аудиторії.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту

Основна мета Проекту

Основною метою проекту є проведення зйомок третього блоку і створення чорнового робочого монтажу матеріалу для повнометражного документального фільму "Заручники війни". Цей фільм має за мету відкрити новий погляд на війну, подаючи не лише голоси людей, але й тих, хто є найбільш беззахисними в ситуації війни в Україні - тварин. Ми розкриємо негативний вплив війни на тваринний світ та спробуємо привернути увагу до проблеми захисту тварин та прав людини в умовах війни в Україні.

Наша мета полягає в тому, щоб створити дискурс навколо цієї важливої проблеми, підвищити обізнаність громадськості та знову привернути увагу до війни в Україні через нову призму. Ми прагнемо поширити ключові повідомлення про те, як війна впливає на живих істот, та представити український продукт на міжнародній арені, щоб залучити увагу світової спільноти до цієї проблеми та показати її масштаби. Наша мета - не лише створити фільм, а й спровокувати обговорення, зміни в уявленні та діях людей у відношенні до цієї важливої теми.

Цілі проекту

Ціль

Підготуватись до зйомок 3 блоку фільму "Адопція"

Завдання

Знайти героїв, знайти історії, домовитись з героями про зйомки, розпланувати логістику та визначити локації, створити КПП знімального періоду.

Результат 1

Знайдені 5 героїв та 5 історій людей, що взяли тварину з притулку та/або з прифронтових територій під час повномасштабного вторгнення

Результат 2

Розпланиована логістика та створений КПП

Індикатори досягнення результатів

Знайдено 5 цікавих історій адопції тварин. Історії можуть бути про тварин, яких забрали з притулків, у волонтерської організації "Порятунок тварин Харків", врятованих під час катастрофи на Каховській ГЕС.

Створений КПП - один зручний план зйомок з робочим таймінгом та врахуванням графіку в 3 робочі дні на 2 вихідні.

Ціль

Зйомки 3 блоку фільму - "Адопція"

Завдання

Провести знімальний період (10 знімальних змін), орендувати техніку (1 Камера Blackmagic 6Kc, 1 Camera Cage, 1 Об'єктив Canon, 1 компендендум Matte Box, 1 Hand Held / Плечовий прилад, 1 накамерний монітор Monitor On Camera 5,7" TV Logic VFM-056W\HDLCD + battery, 1 Batery/Батарея, 1 Карта пам'яті 128 ГБ, 1 Legs Medium Sachtler/ Штатив середній, 1 рєкордер Sounddevices 788, 1 PZM Sanken CUB 01 (мікрофон), 1 радіопередавач plug-on sennheiser, 1 Recievers sennheiser (приймач - накамерний мікс, прослуховування мікса) та транспорт, купити жорсткі диски для збереження та створення бекапу матеріалу (Жортский диск Transcend StoreJet 25M3 4 TB (TS4TSJ25M3S) -2 шт), (SSD-накопичувач Samsung T5 EVO 8TB USB3.2 (MU-PH8T0S/EU) -1 шт). Зняти орієнтовно 7 годин матеріалу для використання у чорновому робочому монтажі фільму.

Результат 1

Провести 10 знімальних змін та зняти орієнтовно 7 годин матеріалу для використання в подальшому чорновому робочому монтажу фільму, для цього орендувати техніку, транспорт та закупити жорсткі диски, організувати команду.

Результат 2

Зарешити знімальний період проєкту

Індикатори досягнення результатів

Проведено 10 знімальних змін (з робочим графіком 3 робочих дні на 2 вихідних), результатом яких будуть зняті 5 історій адопції тварин для використання в 3 блоці фільму - "Адопція". 2 знімальних зміни на 1 героя.

Тим самим завершити весь знімальний період проєкту.

Ціль

Транскрибувати матеріал фільму та перекласти його, створити презентацію проєкту

Завдання

Транскрибувати матеріал, що був знятий попередньо (21 година) та матеріал, знятий в рамках реалізації проєкту (орієнтовно 7 годин). Розшифровані інтерв'ю та інший матеріал, що був знятий попередньо у Київській області, Харкові, Харківській області, Донецькій області та Херсоні (хронометраж 21 година).

Результат 1

Створити офіційну презентацію проєкту (орієнтовно 7 сторінок), перекласти транскрибований матеріал (28 годин) та презентацію, перекласти субтитри до двох тизерів (1 хвилина та 3 хвилини) - орієнтовно 75 сторінок.

Результат 2

Розшифровані інтерв'ю та інший матеріал, знятий попередньо (21 година) та під час реалізації проєкту, зйомок 3 блоку фільму "Адопція" (орієнтовно 7 годин)

Індикатори досягнення результатів

Розшифровано 28 годин матеріалу фільму, який включає матеріал зі зйомок попередніх двох частин фільму "Окупація" та "Евакуація", що

були зняті у Київській області (окупація), Харкові та області, Херсоні, Донецькій області (евакуація) та матеріалу, що буде знятий в рамках реалізації зйомок З блоку "Адопція".

Створена офіційна презентація проєкту (орієнтовно 7 сторінок).

Презентація буде використовуватись для подачі заявок та презентації проєкту на програмах work-in-progress міжнародних кінофестивалів та платформ.

Перекладено 28 годин матеріалу, субтитри до 1-хвилинного і 3-хвилинного тизерів, перекладено презентацію (орієнтовно 7 сторінок) - разом орієнтовно 75 сторінок перекладу.

Ціль

Монтаж матеріалу та інформаційна кампанія

Завдання

Створити чорновий робочий монтаж фільму (хронометражем 70 хв) та два тизери на 1 хвилину та 3 хвилини, провести інформаційну кампанію

Результат 1

Готовий чорновий робочий монтаж фільму хронометражем 70 хвилин для подальшої презентації на work-in-progress програмах, роботсю над подальшим пост-продакшн періодом. Готові 2 тизера проєкту - 1-хвилинний тизер для презентації в медіа та 3-хвилинний тизер для презентації закордоном.

Результат 2

Проведена інформаційна кампанія, що включає в себе 10 публікацій з прес-анонсом про завершення знімального періоду проєкту, інформацією про нього та коротким 1-хвилинним тизером, та створення офіційної сторінки в мережі Facebook.

Індикатори досягнення результатів

Готовий робочий монтаж фільму хронометражем 70 хвилин, який можна презентувати на програмах work-in-progress та міжнародним партнерам, що згодом будуть опікуватись пост-продакшн періодом.

Готові 1-хвилинний тизер проєкту, що буде поширюватись у ЗМІ та соціальних мережах та 3-хвилинний тизер для презентації на програмах та партнерам.

Комунікації з регіональними та національними ЗМІ, що займаються поширенням і вивченням зоозахисних тем та культурою. Серед таких: Детектор Медіа <https://detector.media/>, КУСТ <https://kustdnipro.com/>,

Поясни за Art <https://t.me/s/poyasnyzaartua?before=1435>, Суспільне Культура <https://susplne.media/culture/>, УП. Життя <https://life.pravda.com.ua/>, Громадське <https://hromadske.ua/>, LB <https://lb.ua/>, Platfor.ma <https://www.platfor.ma/>, Na Chasi <https://nachasi.com/>. Також The Village, ukrinform, unian, liga.net та інші. Кількість публікації - одна публікація у виданні, 10 публікацій з прес-анонсом про завершення зімального періоду проєкту, інформацією про нього та коротким 1-хвилинним тизером.

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Прямою цільовою аудиторією проєкту є:

- Герої фільму, що будуть зацікавлені розповісти свою історію в рамках зйомок З блоку фільму під назвою «Адопція». 5 історій, 5 героїв.
- Учасники проєкту, що зацікавлені в успішній та якісній реалізації проєкту, серед яких продюсерка, режисерка, режисер_ка монтажу, оператор та інші дотичні до створення та реалізації проєкту. Загалом 12 осіб.
- Міжнародні партнери, з якими будуть проведені переговори щодо потенційної ко-продукції.

Серед них компанії, з якими були проведені попередні переговори:

Німецька кінокомпанія, найменування компанії - PROBLEMKIND FILM LLC та канадська кінокомпанія, найменування компанії - Productions des Années lumière LLC.

Їхня участь може полягати в фінансуванні, реалізації пост-продакшн періоду, розповсюджені фільму, підтримці просування та промоції проєкту на міжнародному рівні. 2 кінокомпанії за попередніми переговорами та ще 3 кінокомпанії будуть знайдені за необхідності під час участі в work-in-progress заходах. Всього 5 кінокомпаній.

Цільова аудиторія може бути поділена на підгрупи:

- українська аудиторія - найбільша та найактивніша. До неї входять люди, які живуть в Україні та за її межами, які постраждали від війни або знають про неї з перших рук.
- міжнародна аудиторія - буде меншою, але вона матиме важливе значення для поширення інформації про війну в Україні та її вплив на тварин. До неї входять люди, які живуть в інших країнах світу та цікавляться темами війни, захисту тварин та прав людини.
- професійна аудиторія - група включає в себе активістів, волонтерів, працівників організацій з захисту тварин, журналістів, режисерів,

продюсерів та інших фахівців, які можуть допомогти з просуванням проекту та його поширенням.

Це люди віком 18–65 років, жінки та чоловіки з середньою та вищою освітою, що проживають в Україні та за кордоном, представляють професійні організації (як кіноорганізації так і зоозахисні), цікавляться і займаються захистом тварин, правами людей, документальним кіно, війною в Україні.

Загальна кількість - 300.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проекту

Опосередкованою аудиторією проекту є:

- Глядачі, до яких ми відносимо як українських так і закордонних, адже фільм буде представлено на міжнародних та українських фестивалях (Одеський міжнародний кінофестиваль, Київський міжнародний кінофестиваль Молодість, Докудейс, IDFA, HotDocs та інші), в прокаті та на стрімінгових онлайн платформах, таких як Мегого, СвітТВ, КиївстарТВ. Це дозволяє нам кількісно очікувати мільйони глядачів. Точну кількість та назви фестивалів та платформ можна буде назвати та оцінити після завершення пост-продакшн періоду.

- Громадські організації, активісти та волонтери – люди, які будуть залучені до обговорення та дискусії, будуть поширювати інформацію про проект, адже зацікавлені в привернені уваги до проблеми захисту тварин. Кількісно це можуть бути десятки та сотні міжнародних та українських волонтерів, активістів, громадських та правозахисних організацій.

- Фестивальні відбірники, що можуть зацікавитись фільмом на етапі представлення чорнового монтажу, та попередньо взяти у програму міжнародних фестивалів, а також після закінчення пост-продакшн періоду, шляхом подання на фестивалі. Кількісно це можуть бути 10-300 фестивалів та фестивальних відбірників.

Загальна кількість - 1000.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Аналіз ринку та дослідження документальних фільмів, показали, що, на разі, не існує жодного документального фільму, що розповідає про війну в Україні з перспективи захисту тварин. Це свідчить про те, що аудиторія ще не бачила такого фільму і буде зацікавлена в новому культурному продукті та новому погляді на війну. Ми взялись за цю тему, адже режисерка має великий волонтерський досвід саме в області захисту тварин, також разом з командою ми вже створювали короткометражний документальний фільму "Хочу додому" про волонтерський центр "Adop't don't stop", який

евакуйовував тварин за кордон в перший місяць повномасштабного вторгнення.

Також участь у міжнародних фестивалях, такі як ZagrebDOX, Cannes Film Festival та DocLisboa показала значну зацікавленість закордонних продюсерів та дистриб'юторів (Німеччина, Канада, Франція) в продовжені роботи над фільмом у партнерсті та/або ко-продукції. Попередньо проведені переговори дають можливість стверджувати, що у випадку залучення фінансування в Україні, міжнародні партнери будуть зацікавлені взяти на себе повний пост-продакшн період.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Проект передбачає інший погляд, з іншої перспективи, на тему війни в Україні. Глядачі будуть зацікавлені в перегляді фільму, що висвітлює проблеми, про які майже не говорять на широку аудиторію, проте ми вважаємо що проблема захисту тварин є важливою та необхідною, щоб про неї говорити та виносити на широкий загал.

Громадські та волонтерські органазації, з якими ми співпрацюємо постійно потребують фінансової та матеріальної допомоги. Створення фільму приверне увагу до їхніх потреб та залучить людей до допомоги тваринам.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проекту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Зацікавленими сторонами проекту є:

- Учасники проекту (продюсерка, режисерка, оператор та інші), оскільки зацікавлення учасників проекту слугує успішній та якісній його реалізації. Робота з учасниками включає в себе управління та комунікацію, вирішення конфліктів та проблем, планування та моніторинг роботи, шляхом проведення зустрічей, створення планів роботи та постійній комунікації в мережі Telegram

- Герої фільму, серед яких директори та робітники притулків та волонтери. Вони зацікавлені у створенні проекту та його успішній реалізації і промоції, адже це приверне увагу до проблеми захисту тварин до допоможе залучити людей до фінансової та матеріальної допомоги, а також заохотить забирати тварин з притулків.

- Міжнародні партнери, що зацікавлені у залучені до проекту, створені ко-продукції. Шляхом проведення переговорів, буде заключено партнерство з міжнародною кінокомпанією, що візьме на себе реалізацію повного пост-продакшн періоду.

Інформаційний супровід Проекту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(й), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проекту? Які методи та канали комунікації будуть застосовані під час реалізації проекту?

Серед ключових повідомлень проєкту ми виділяємо такі:

«Захист тварин та прав людини в умовах війни». Таке повідомлення спрямоване на поширення меседжу про те, що існую проблеми тварин та людей, що потерпають внаслідок війні, це буде закликом до дії та захисту. Звернення до міжнародних партнерів та спільна робота з реалізації проєкту з ними, зможуть підкреслити необхідність глобального об'єднання для вирішення глобальних проблем.

«Військом тварину з притулку». Блок «Адопція» буде показувати успішні та позитивні приклади адопції тварин з притулків та з прифронтових зон і буде стимулювати людей допомагати бездомним тваринам, допомагати притулкам, донатити на потреби зоозахисників та брати тварин з притулків, а не купувати.

Також ключовим повідомленням буде «Завершення зйомок повнометражного документального фільму «Заручники війни». Це важливе повідомлення, що буде поширюватись командою проєкту, медіа та колегами-кінопрофесіоналами. Це дозволить заявити про завершення важливої і основної частини реалізації проєкту.

Серед спікерів ми визначаємо:

Волонтерів та активістів, серед яких організації «Хутроff» та Наталія Шевчук, «Adop't don't stop», «Порятунок тварин Харків», «КАРГ», Уляна та Віталій Пчолькіни, Зоопатруль та інші.

Спікери серед творчої спільноти, а саме кінематографістів та театралів, які мають велику аудиторію у соціальних мережах. Актори, режисери та продюсери, організатори кінофестивалів в Україні та закордон. Серед можливих Олексій Гладушевський (продюсер), Олександр Рудинський (актор), Катерина Сергєєва (акторка дубляжу). Також спікери серед міжнародних зоозахисних організацій, таких як PETA.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, у фільмі, презентації та на усіх матеріалах проєкту буде присутній логотип УКФ.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Плануються комунакації з регіональними та національними ЗМІ, що займаються поширенням і вивченням зоозахисних тем та культурою. Потенційні медіа партнери: Рубрика (<https://rubryka.com>), ШоТам (<https://shotam.info>), ІСТВ Факти (Youtube), Платформа (<https://www.platfor.ma>), Bazilik Media (<https://bazilik.media>), YourArt (<https://supportyourart.com>), Цукр (Суми) (<https://cukr.city>), ЗМІСТ (Полтава) (<https://zmist.pl.ua>), Перший Запорізький (Запоріжжя) (<http://1news.zp.ua>), ЛЮК (Харків) (<https://lyuk.media>). Кількість публікації - одна публікація у виданні, 10 публікацій з прес-анонсом про завершення знімального періоду проєкту, інформацією про нього та коротким 1-хвилинним тизером. Також буде створена офіційна сторінка в соціальній мережі Facebook, де буде розміщена інформація про команду та перебіг проєкту, буде презентовано тизер. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Планується охоплення широкої аудиторії уже на етапі поширення інформації про проєкт, орієнтовний обсяг охоплень виходів в ЗМІ близько від 10 000 до 300 000. Мета: Залучити увагу широкої аудиторії.

Розповсюдження інформації про проєкт у ЗМІ. Показник: Забезпечити мінімум 10 публікацій в ЗМІ по завершенню знімального періоду проєкту. Створити позитивний образ проєкту в ЗМІ. Показник: Моніторинг та аналіз медійного покриття для визначення сприйняття проєкту в громадськості.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженнем досягнення мети Проєкту?

Завдяки реалізації проєкту ми зможемо завершити знімальний період та перейти до періоду пост-продакшн. З чорновим робочим монтажем, у випадку успішного відбору, ми зможемо презентувати проєкт на work-in-progress платформах на міжнародних кінофестивалях, таких як, наприклад: CineLink Work in Progress, CPH:DOX, Docudays UA International Human Rights Documentary Film Festival, Movies that Matter, Karlovy Vary IFF та інші. Завдяки участі у цих фестивалях, ми зможемо знайти дофінансування пост-продакшн періоду, потенційних дистриб'юторів та сейлз-агентів. Під час роботи над проєктом, ми вийдемо на контакт з кінокомпаніями у Німеччині (PROBLEMKIND FILM) та Канаді (Productions des Années lumière), що зацікавились проєктом під час особистих зустрічей на Канському міжнародному кінофестивалі. Будуть проведені переговори про можливу

ко-продукцію, де ко-продюсер візьме на себе витрати та реалізацію пост-продакшн періоду (в який будуть входити фінальний монтаж, зведення звуку, написання музики, кольорокорекція, зведення всього матеріалу, субтитри та інше). Після завершення пост-продакш періоду, ми будемо проводити переговори з дистриб'юторами, зокрема фестивальними, щоб представити фільм на міжнародних кінофестивалях, а потім випустити в прокат. Будуть проведені переговори з українськими дистриб'юторами, щоб вийти в український прокат. Після фестивальної дистрибуції та прокату, будуть проведені переговори та заключенні договори з онлайн та стрімінговими платформами, такими як Netflix, Megogo, Kyivstar TV, де фільм можна буде подивитись маючи підписку на сервіс. Крім вищезазначених результатів, проект також матиме значний вплив на усвідомлення проблеми захисту тварин, особливо в умовах війни в Україні.

Очікується, що фільм зверне увагу на страждання тварин внаслідок війни, підкреслить важливість захисту тварин, навіть у найскладніші часи, буде спонукати до дій та змін у ставленні до тварин, підвищить обізнаність про проблему жорстокого поводження з тваринами, збільшить підтримку організацій, які рятують тварин, стане важливим інструментом для адвокації прав тварин, сприятиме створенню більш гуманного суспільства, сприятиме тому, щоб тварин забирали з притулків, а не купували в розплідниках.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проекту

Внаслідок реалізації проекту, ми піднімемо теми зоозахисту, захисту тварин під час російської агресії на території України, порятунок тварин та допомога людям, що рятували і продовжують рятувати собак та котів на деокупованих та окупованих територіях України, а також в зонах бойових дій. Під час окупації частини Київської області, тварини в притулках, таких як Гостомельський притулок, притулок «Сіріус», Бородянський притулок, знаходились без їжі та води, волонтери не мали доступу та не могли допомогти врятувати тварин. Це злочин проти людяності та проти Європейської конвенції по захисту прав тварин. Крім того, багато людей, що мають домашніх тварин та були змушені тікати з зони бойових дій, забирали своїх тварин з собою, забирали тварин в укриття (в підвалах та в метро) або домашнім улюбленацям щастило менше і вони були зачинені у квартирах тижнями та місяцями. Харківські волонтери з «Порятунок тварин Харків» щодня ризикують життям евакуючи тварин з зон бойових дій та прифронтових зон, разом з ними ми їздили в Авдіївку, Куп'янськ, Бахмут та інші міста, що постійно знаходились під обстрілами. Також з волонтерами ми зустрілись у Херсоні, коли росія підрвала Каховську ГЕС, там, на човнах «Порятунок тварин Харків» рятували тварин, що опинилися в пасти. Всі ці кадри ми висвітлюємо у своєму фільмі.

Проект також буде сприяти усвідомленню глядачів необхідності захисту прав тварин під час війни, підкреслити важливість гуманного та етичного поводження з тваринами як під час евакуації, так і в умовах тимчасового перебування на окупованій території. Також важливо зазначити, що фільм буде відображати не лише страждання тварин, але й вольові зусилля та співробітництво людей, спрямоване на їх порятунок, що надихне глядачів на активну участь у захисті тварин не тільки у подібних ситуаціях, а й загалом. Фільм буде представлений не тільки в Україні, а й за кордоном, тому нам важливо донести до європейської та іншої аудиторії світу про проблеми та викликами, з якими зіштовхуються волонтери під час війни в Україні. Спонукати міжнародну аудиторію докладати зусиль, щоб війна припинилась, впливати на свою владу та брати участь у допомозі Україні.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Крім того, що вказано в довготривалих результатах проєкту (пошук копродюсерів та партнерів, договори з дистрибуторами, фестивальна дистрибуція та прокат), сталість та довгостроковий вплив проєкту забезпечать договори зі стрімінговими платформами, на яких буде розміщено фільм, який можна буде подивитись маючи підписку на сервіс. Це також дозволить отримати кошти від платформ. Також покази на місцевих подіях кінофестивалях (після фестивальної дистрибуції) в рамках позаконкурсних показів, благодійні покази та демонстрації на культурних і соціальних заходах. Інформація про проєкт буде розміщена на офіційних сторінках продакшину EF PICTURES, також будуть створені офіційні сторінки на платформах IMDB та DzygaMDB. Учасники проєкту можуть бути запрошеними на канали та радіо, прес-конференції та презентації, де будуть розповідати про досягнення проєкту. Також можлива участь у заходах організацій, що працюють у сфері захисту тварин та прав людини. Проєкт може включати співпрацю з українськими та міжнародними неприбутковими організаціями та громадськими об'єднаннями, що буде забезпечувати обмін досвідом, поширення інформації про сучасний стан речей у сфері захисту тварин. Можливе створення спільнотних ініціатив в Україні та за кордоном.

Команда Проекту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Єфіменко Злата Романівна

Роль у проекті

Продюсерка, керівниця проекту

Перелік основних обов'язків

Планування та розробка проекту, контроль реалізації, пошук та співпраця з підрядниками, бюджетування, менеджмент, логістика, організація та контроль за виконанням пре-продакшн, знімального та пост-продакшн періодів. пошук та подача на work-in-progress платформи

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Громадянка України. Магістерка Кінознавства (КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого). Засновниця кінокомпанії «ЗЕТ ПІКЧЕРЗ», (після ребрендингу – EF PICTURES), продюсерка. Керівниця кроссекторального соціального проекту «На рівних» про проблеми працевлаштування людей з інвалідністю в Україні. Запрошена спікерка фестивалю соціальної реклами SAAD 2021 рік, запрошена спікерка фестивалю «Своїми словами» 2022, 2023 рік. Експертка експертної ради при Державному агентстві України з питань кіно 2020-21 рр., Учасниця Producers Network від України в рамках Marche du Film (Cannes International Film Festival) 2023, запрошена в якості Emerging продюсерки на програму JumpGate в рамках Міжнародного фестивалю документального кіно DocLisboa 2023. Почала працювати у 2016 році на посаді асистентки продюсерки, пізніше координаторки проектів. Працювала на багатьох повнометражних документальних та ігрowych фільмах, кліпах та на фільм-сервіс проектах (Ізраїль, Індія). Виконавча продюсерка таких проектів: «Кегельбан» (режисер Ернес Сарихаліл), «Легенди Чарівнолісся» (режисер Віктор Андрієнко), «Мій юний принц» (режисер Хачик Василян), «Сімейний альбом» (режисерка Марина Ткачук).

Підписано - підзвітність виконавця З.Р 

ФІЛЬМОГРАФІЯ:

«Звірі», короткометражний фільм, режисер Роман Волосевич (2018 рік, Україна) - учасник національного конкурсу МКФ «Молодість» 2019, лонг-лист Національної кінопремії «Золота Дзига» 2020.

«Людина з фотоапаратом», короткометражний фільм, режисер Віталій Кікоть (2018 рік, Україна) – учасник національного та студентського міжнародного конкурсу МКФ «Молодість» 2019, Переможець фестивалю культового кіно «КіноКульт» 2019, лонг-лист Національної кінопремії «Золота Дзига» 2020.

«Сумні портрети», короткометражний ігровий, режисер Віталій Кікоть, за підтримки Державного агентства України з питань кіно, переможець пітчингу українського короткого метру від KISFF, Гран-Прі KISFF 2021, Гран-Прі та Перше місце Хмельницького кінофестивалю 2021, Призове місце *Ukraina! Festival Filmowy*, учасник фестивалю кінооператорського мистецтва «Кіноко», учасник Міжнародного кінофестивалю в Бангкоці, учасник міжнародного кінофестивалю в Салоніках, учасник «Антифестивалю «Своїми словами»».

Кроссекторальний соціальний проект «На рівних», за підтримки Українського культурного фонду. Проект включав створення 5 соціальних відеороликів та короткометражного документального фільму про питання працевлаштування людей з інвалідністю в Україні.

«Струни», ігровий серіал, режисер Хачатур Василян (девелопмент). Цей проект став Грантоотримувачем Програми із розвитку сценарію та ексклюзивних сесій з експертами галузі від Української кіноакадемії у партнерстві з Netflix.

<https://www.development.uafilmacademy.org/projects>

«Хочу додому», короткометражний документальний фільм, режисерка Марія Дергачова, за підтримки Державного агентства України з питань кіно. Фільм був представлений на кінофестивалі *Ukraina! Festiwal Filmowy* 2023 (Польща, Варшава)

«Неофіт», короткометражний ігровий фільм, режисер Іван Шаран (девелопмент)

«Вовчата», короткометражний ігровий, режисерка Тетяна Дородніцина (пост-продакшн), за підтримки Державного агентства України з питань кіно.

Частина з них – переселенці, котрі залишили свої домівки і з нуля створили власну справу. Вироблено для ПРООН в Україні. 2021 режисер соціального проекту «На рівних» – на тему працевлаштування людей з інвалідністю, за підтримки УКФ. 2016 рік – Молодіжний фестиваль «Інтерфільм фест». Приз глядацьких симпатій за короткометражний фільм «Садівники». Трансляція на каналі «Інтер». Міжнародний фестиваль «Молоде телебачення» ім. В. Чубасова. 2 місце за короткометражний фільм «Садівники». 2015, 2016, 2017, 2019, 2020 – фіналістка міжнародного фестивалю соціальної реклами «Molodiya festival». Додаткові покази реклами в позаконкурсній програмі на міжнародному фестивалі реклами «Golden Drum» у Словенії. Трансляція в «Планеті кіно» перед показами фільмів, трансляція на каналі 1-1 в програмі «Аргумент кіно», трансляція на відеобордах в центрі столиці та потягах «Інтерсіті».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Коломієць Антон Володимирович

Роль у проекті

Оператор-постановник

Перелік основних обов'язків

Планування знімального періоду, підготовка та 10 знімальних днів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

З 2015 фріланс Оператор, з 2017 Оператор-Постановник. Працював з такими продажн-компаніями як radioaktivefilm, Pronto Film, Знімав музичні кліпи для таких зірок як Наталля Могілевська, Джеррі Хейл Співпрацював з такими брендами як, Pari Match, Fragolino, Sklanka Фільмографія: «Чарівна Балерина» (2016), короткометражний ігровий За підтримки Державного агентства України з питань кіно, переможець пітчингу українського короткого метру

«S(НЕ)» (2019), короткометражний ігровий Переможець ТОП-5 Кіновири
Flying Broom International Film festival Official Selection International Short
Film festival Bruckivka Official Selection

«Сумні портрети», (2020) короткометражний ігровий За підтримки
Державного агентства України з питань кіно, переможець пітчингу
українського короткого метру від KISFF, Гран-Прі KISFF 2021, Гран-Прі та
Перше місце Хмельницького кінофестивалю 2021, Призове місце Україна!
Festival Filmowy, учасник фестивалю кінооператорського мистецтва
«Кіноко», учасник Міжнародного кінофестивалю в Бангкоці.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**

ЦПХ

ПІБ члена команди
Гакова Юлія Григорівна

Роль у проекті
Бухгалтерка

Перелік основних обов'язків
Ведення бухгалтерії, фінансова звітність

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за
основним місцем роботи або у інших проектах)**
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
1998 – 2003 рр. - спеціаліст з менеджменту організацій, Донбаська
державна машинобудівна академія м. Краматорськ, диплом з
відзнакою;
вересень 1998 р. - червень 2003 р. – слухачка dennого “Інженерно-
економічного” факультету Донбаської державної машинобудівної
академії;
липень 2003 р. - лютий 2004 р. – спеціаліст по роботі з фінансовими
організаціями на
ВАТ “Краматорський завод важкого верстатобудування”;
березень 2004 р. - червень 2004 р. – бухгалтер на ВАТ Краматорський
завод “Кондиціонер”;
серпень 2004 р. – державний податковий інспектор 3 рангу відділу

документальних перевірок СПД - юридичних осіб ДПІ у м. Краматорську; вересень 2004 р. – старший державний податковий інспектор відділу документальних перевірок СПД - юридичних осіб ;

липень 2005 р. – старший державний податковий інспектор відділу справляння податків з фізичних осіб управління оподаткування фізичних осіб.

серпень 2006 р. – старший державний податковий інспектор 2 рангу відділу справляння податків з фізичних осіб управління сподаткування фізичних осіб.

січень 2007 р. - лютий 2008 р. – державний податковий інспектор 2 рангу відділу відшкодування ПДВ управління аудиту юридичних осіб.

лютий 2008 р. - квітень 2008 р. – державний податковий інспектор 2 рангу відділу оперативного контролю управління аудиту юридичних осіб.

квітень 2008 р. - грудень 2011 р. – державний податковий інспектор 2 рангу відділу адміністрування майнових податків управління сподаткування фізичних осіб.

грудень 2011 р. - березень 2013 р. – головний спеціаліст відділу з виплати пенсій УПФУ у м. Краматорську.

березень 2013 р. та по грудень 2014 року – головний спеціаліст відділу з обслуговування та розгляду звернень громадян УПФУ у м. Краматорську.

грудень 2014 – квітень 2016 начальник відділу фінансового забезпечення департаменту з питань цивільного захисту, мобілізаційної та оборонної роботи Донецької обласної державної адміністрації.

квітень 2016 р. по теперішній час – керівник проектів у ГО «Центр розвитку майбутнього», фінансовий директор ТОВ «Ферма ЗД», директор ТОВ «ЮнітЛаб», бізнес-тренер у проектах USAD.

Бересень 2023 року фінансова координаторка ГО «Українська феміністична мережа».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ООП

ПІБ члена команди

Лавренюк Софія Романівна

Роль у проекті

Комуникаційна менеджерка

Перелік основних обов'язків

Розробка комунікаційної стратегії, робота зі ЗМІ, написання прес-анонсу та створення презентації проєкту для поширення. Створення офіційної сторінки в мережі Facebook.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Менеджерка проєктів. У 2021 році здобула ступінь магістерки у Києво-Могилянській академії за напрямком "Соціологія". Софія Лавренюк є менеджеркою проєктів в ГО "Інтерньюз-Україна" з понад 4-річним досвідом роботи над соціальними та культурними проєктами, фінансованими донорами. Наразі вона керує кількома проєктами, які фінансуються Internews Europe, the American Bar Association and Its Fund for Justice and Education, and the National Democratic Institute, а також the National Democratic Institute. Протягом понад 1 року Софія була координаторкою проєкту з регіональних інформаційних та культурних дипломатичних заходів ЄС. Вона керувала плануванням та впровадженням культурних резиденцій, поширюючи інформацію про ЄС у всіх областях України. Також вона має значний досвід у координації проєктів, соціологічних дослідженнях та громадському активізмі. Софія Лавренюк також є здобувачкою PhD з соціології у Києво-Могилянській Академії. Її дослідницька робота пов'язана з адвокацією людей з інвалідністю, а саме, дослідження стосуються повсякденності людей з інвалідністю під час війни, безбар'єрним суспільством, реінтеграції ветеранів/-ок та працевлаштуванням цієї категорії людей. У 2020 році за підтримки УКФ вдало реалізувала з командою кроссекторальний соціальний проєкт "На рівних", який в результаті створив спільноту людей, які цікавляться інклюзією та безбар'єрністю. А також створила ГО "На рівних", щоб продовжувати свою діяльність у цій тематиці. Щобільше, вона працювала соціологинею на проєктах, які націлені на реінтеграцію ветеранів/-ок, підтримки ментального здоров'я активістів/-ок та освітньої підтримки дітей, що позбавлені батьківської опіки. Також як проєктна менеджерка в ГО «Інтерньюз-Україна» Софія має значний досвід у підготовці, реалізації та закритті зйомок. Останньою роботою була серія з 5 короткометражних документальних відеороликів про українські ініціативи в Україні та за кордоном, у межах проєкту

фінансованого Представництвом ЄС в Україні, перегляд доступний за посиланням: <https://youtube.com/playlist?list=PLZFFr8cDt52GTbTaAuxZINlwQi9HOyDhh&si=Popfa-zcr--6wmqv>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

Чи є заявник, члени проектної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проектом та проектні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проекту, та шляхи їх мінімізації

Внутрішні ризики:

-? Хвороби або особисті обставини одного/однієї з команди. Вирішення – крім режисерки та продюсерки проекту, ми маємо багато контактів професіоналів, які можуть замінити члена команди. У інакшому випадку буде застосовуватись перепланування робочого плану, переніс етапів підготовки, завчасна робота над монтажем попередньо відзятого матеріалу. Питання будуть вирішенні шляхом оптимізації та реструктуризації роботи над проектом, будуть враховуватись всі можливі рішення, які будуть обговорюватись з усіма членами команди.

-? Непередбачувані витрати, що можуть бути також зовнішніми ризиками, наприклад зі зміною курсу. Вирішення – всі договори будуть підписуватись не прив'язуючись до валюти. При необхідності, будуть залучені додаткові джерела фінансування, також може бути переглянутий та оптимізований бюджет без втрати кількості та якості послуг для реалізації проекту.

-? Внутрішні конфлікти в команді. Вирішення – конфлікти мінімізовуються шляхом переговорів та вирішення спірних ситуацій, проте "Заручники війни" – вже третій проект, що реалізується однією командою разом, всі можливі конфлікти мінімізовані на етапі початку роботи.

Зовнішні ризики:

-? Погіршення ситуації в Україні у зв'язку з війною, окупація більшої частини територій, посилення військової агресії проти України, бомбардування, руйнування доріг та інфраструктури. Вирішення – волонтерський супровід під час зйомок, організація зйомок в умовно

безпечніший період. Перенесення частини роботи в режим онлайн. Так, наприклад, онлайн можна проводити монтаж, переклад, роботи над транскриптом та дизайном. Реагувати відповідно законодавства щодо зменшення ризиків.

- Емоційна втома через чутливу тему війни, тварин та людей, що постраждали. Вирішення – реагувати відповідно до індивідуальних запитів, робити перерви між знімальними днями, налагодивши графік зйомок з робочих дні на 2 вихідних, що дасть змогу повноцінно відпочивати.

- Вихід з ладу техніки чи транспорту. Вирішення – техніка береться в оренду у рентала, що несе відповідальність за її справність, що прописано в умовах договору. Якщо техніка виявиться несправною або перестане працювати під час зйомок, вона буде замінена ренталом. Теж саме стосується орендованого транспорту, оскільки транспорт береться в оренду і в договорі буде прописані всі можливі форс-мажорні ситуації, ми матимемо змогу замінити автомобіль.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проекту ви будете застосовувати?

Для ефективної співпраці усіх залучених у проект буде використовуватися платформа Google, з її ресурсами – google disk, google calendar, google meet, де будуть ставитися командні задачі та закріплюватися за окремими спеціалістами/-ками. Таким чином, можна буде прослідковувати дотримання командою дедлайнів різних етапів проекту, а також для призначення задач. Цим процесом керуватимуть продюсерка та керівниця проекту Єфіменко Злата. Також регулярно відбуватимуться зустрічі з членами/-кинями команди, задля забезпечення екологічної атмосфери у проекті, розуміння процесу та виконання задач відповідно до визначених термінів. Такі зустрічі будуть проводитись переважно у форматі онлайн. Також вся інформація буде дублюватися у спільному чаті у Telegram, для швидшої комунікації та реагування на оновлення та нові задачі.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

5

Кількість жінок у команді проекту

7

Кількість людей віком від 17 до 34

8

Кількість людей віком від 35 до 50

4

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проекту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проекту

0

Чи передбачає Проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Річчіса засіда - пурпуроману ботанічну 3.Р. 

Згода на обробку персональних даних

Я, Софієнко Ілана Романівна (ПБ повністю), шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Софієнко Ілана Романівна


(підпис)

Декларація добroчесності

Я, Софієнко Ілана Романівна (ПБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Софієнко Ілана Романівна


(підпис)

Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Софієнко Ілана Романівна


(підпис)



Додаток №2
до Договору про надання гранту
№ЧСН11-52847
Очімчир 2024
року

Конкурсна програма:
ЛОТ:
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (заявності) фізичної особи):
Назва Проекту:
Дата початку Проекту:
Дата завершення Проекту:

Відновлення культурно-мистецької діяльності
ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності
Фізична особа-підприємець Єфіменко Злата Романівна
Проект повнометражного документального фільму "Заручники війни"
Липень 2024
31.10.2024

	Організація-донор	Фінансування проекту, %	Фінансування проекту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	100,00%	773 925,00
2.	Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3	Кошти інших донорів (DocuHelp)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (House of Europe)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Інвестиції (доход отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"		100,00%	773 925,00

*За наявності співфінансування Грантостримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Фізична особа-підприємець
(посада)

Єфіменко Злата Романівна
(П.І.Б.)

Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга			0,00		0,00		0,00	0,00
	Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття: 4 Витрати пов'язані з орендою											
Підстат	4.1	Оренда приміщення		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв м (годин, діб)		0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)		0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)		0,00		0,00		0,00	0,00	
Підстат	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		130,00	47 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	47 500,00	
Пункт:	4.2.1	Камера Blackmagic 6Kc	діб	10,00	1 100,00	11 000,00		0,00		0,00	11 000,00
Пункт:	4.2.2	Послуги з оренди Camera Cage	діб	10,00	200,00	2 000,00		0,00		0,00	2 000,00
Пункт:	4.2.3	Послуги з оренди Об'єктиву Canon	діб	10,00	350,00	3 500,00		0,00		0,00	3 500,00
Пункт:	4.2.4	Послуги з оренди компендуму Matte Box	діб	10,00	300,00	3 000,00		0,00		0,00	3 000,00
Пункт:	4.2.5	Послуги з оренди Hand Held / Плечовий прилад	діб	10,00	250,00	2 500,00		0,00		0,00	2 500,00
Пункт:	4.2.6	Послуги з оренди накамерного монітору Monitor On Camera 5,7" 1V Legie VFM 06@WHDLCD + battery	діб	10,00	300,00	3 000,00		0,00		0,00	3 000,00
Пункт:	4.2.7	Послуги з оренди Batery/Батарея	діб	10,00	100,00	1 000,00		0,00		0,00	1 000,00
Пункт:	4.2.8	Послуги з оренди Карті пам'яті 128 ГБ	діб	10,00	150,00	1 500,00		0,00		0,00	1 500,00

Фінансовий координатор - міністр фінансів

Руководитель ЗР

Софія

Пункт:	13.4.5	Послуги з транскрибації матеріалу	година	28,00	2 000,00	56 000,00			0,00		0,00	56 000,00	Послуги з транскрибації відзнятого матеріалу (всього 28 годин) з таймкодом для розшифровки матеріалу та початку роботи над монтажем фільму.
Пункт:	13.4.7	Послуги дизайнера	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00			0,00		0,00	25 000,00	Послуги зі створення фірмової офіційної презентації проекту українською та англійською мовами. Презентація буде презентуватись на Work-in-progress програмах міжнародних кінофестивалів та кіномаркетів.Період надання послуг - вересень 2024 року.
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Інші прямі витрати"		0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 13 "Інші прямі витрати"				73,00		253 750,00	0,00		0,00		0,00	253 750,00	
Усього "Виграти"						773 925,00			0,00		0,00	773 925,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ													

Фізична особа-підприємець
(підпис)

Софіменко Злата Романівна
(підпис, початка (за наявності))

І.І.Б.