

ДОГОВІР № 7RCA11-00085

про надання гранту

м. Київ

«28» жовтня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виксавачого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 14.06.2024 № 387-к та Положення, з однієї сторони, та ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ГУД МОНЕГ ДІСТРІБЬЮШН" (далі – Грантоотримувач), в особі Директора Корнієнка Андрія Вікторовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Життя починається» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 957 255 грн 00 коп. (дев'яност п'ятдесят сім тисяч двісті п'ятдесят п'ять гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не стримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кінотовиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протязом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Права власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - втрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняється від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноважені особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було стримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 - проектна заявка;
- додаток 2 - кошторис Проекту;
- додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;
- додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (099) 638-52-73

Грантоотримувач

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ
«ГУД МОНІНГ ДІСТРИБЬЮШН»

Юридична адреса: 04053, м. Київ, вул. Січових Стрільців,
24-б, офіс 3/2

Адреса для листування: 08170, Київська обл.,
с. Віта-Поштова, вул. Звенигородська, 95-Е

ЄДРПОУ: 38465590

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA503052990000026005015030836

Тел.: +38 (067) 631-81-12

В.о. Виконавчого директора


М.П. 

Директор


М.П.  А.В. Корнєнко

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання фашини № 7RCA11-00085
від «15» листопада 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7RCA11-00085

Назва проекту: Життя починається

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Життя починається

Назва проєкту англійською мовою

Life begins

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Київ

Початок проєкту

2024-07



Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-10-31

Тривалість проекту в місяцях

4

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка актуальних культурно-мистецьких проєктів, результатом яких має бути створення культурно-мистецького продукту;

Підтримка культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на тему війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема проблемних питань постраждалих від війни українців, в тому числі дітей внутрішніх переселенців, волонтерського руху, присвяченим меморіалізації героїчної боротьби українського народу, перспективам поствоєнного осмислення та переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства;

Підтримка культурно-мистецьких проєктів, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії;

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Ключові слова за напрямками

ігрове кіно

відеоконтент (відеоролик, вебфільм, відеоблог)

Загальна інформація про проєкт

Коротка інформація про проєкт

Виробництво короткометражного художнього фільму "Життя починається" за мотивами нової однойменної книги Павла Белянського, письменника та військовослужбовця Збройних сил України. ЛОГЛАЙН: Робота, сім'я, друзі, сон, бійка в барі, дзвінки з незнайомих номерів. Головний герой



намагається жити після повернення з війни

Коротка інформація про проект англійською мовою

Production of the short feature film Life Begins, based on the new book of the same name by Pavlo Belyansky, a writer and soldier of the Ukrainian Armed Forces.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

957255

Загальний бюджет проекту

1760195

Сума співфінансування

802940

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

802940. Власні кошти заявника

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Андрій Корнієнко

Телефон



Електронна пошта

Функції в проекті
продюсер

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника
ТОВ Гуд Монінг Дістрібьюшн

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Good Morning Distribution LLC

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)
38465590

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://drive.google.com/file/d/1erpgZYpZn8YPVzRBoAg1djtT8_Wp_MIt/view?usp=sharing

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм (основний)

Організаційно-правова форма
Товариство з обмеженою відповідальністю

Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації-заявника
2012-11-14

Юридична адреса організації-заявника
04053, м. КИЇВ, ВУЛИЦЯ СІЧОВИХ СТРІЛЬЦІВ, БУДИНОК 24-Б, ОФІС 3/2

Поштова адреса організації-заявника



с. Віта-Поштова, Нова Пошта №1, 0676318112, Андрій Корнієнко

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<https://www.goodmorningfilms.com.ua/>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Корнієнко Андрій Вікторович

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни



Корнієнко Андрій Вікторович, Україна

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

1. Приміщення для роботи команди проєкту, студія звукозапису, та обладнання для роботи: графічні станції - 2 од. , графічні планшети - 2 од., робочі ноутбуки - 5 од.; 2. Авторські договори на передачу авторських прав. 3. Можливість залучення проєктних співробітників: до 70 осіб. 4) Власні кошти від бізнес діяльності ТОВ Гуд монінг дістрібьюшн.

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Так. 1) 2018 р, Проєкт №1077, Розробка сценарію, препродакшен та створення тизеру до повнометражного фільму за мотивами однойменної книги українського письменника Павла Белянського "Я ПРАЦЮЮ НА ЦВИНТАРІ" - Проєкт успішно завершено.

2) 2019 р, №460371, Продакшен повнометражного художнього фільму у копродукції з Польщею за мотивами однойменної книги українського письменника Павла Белянського "Я ПРАЦЮЮ НА ЦВИНТАРІ" - Проєкт успішно завершено.

3) 2020 р, №3INST11-00085, Культура в часи кризи: інституційна підтримка \ ЛОТ 1. Аудіовізуальне мистецтво \ Індивідуальний. Препродакшен та створення тизеру до повнометражного фільму "Мрія Кіри", за сценарієм Анастасії Волкової та режисера Дениса Колеснікова - Проєкт успішно завершено.

4) 2021 р, №4AVS31-00085, КіберКрай веб-комікс-серіал за мотивами однойменного коміксу - Заявка пройшла експертний відбір.



5) 2021 р, №4ICP21-00085, Створення саундтреку до художнього фільму-мюзиклу "Мрія Кіри" - Заявка пройшла експертний відбір.

6) 2021 р, №4FLM1-00085, Створення оригінального кіносценарію психологічного трилеру і презентаційного пакету соціально-значущого повнометражного художнього фільму «Криза» - Проект успішно завершено.

7) 2022 р, №5ICP11-00085, Продакшен саундтреку до художнього фільму-мюзиклу "Мрія Кіри" - Заявка пройшла експертний відбір.

8) 2022 р, №5AVS41-00085, Девелопмент повнометражного художнього фільму про Аллу Горську "ДУША БЕЗ СТРАХУ" - Заявка пройшла експертний відбір.

9) 2022 р, №5RCA11-00085, ВАДА СЕРЦЯ - створення сценарію та зйомки тизеру повнометражного художнього фільму українського режисера та сценариста Олексія Тараненка про перші дні повномасштабного вторгнення в Україну військ РФ - Заявка пройшла експертний відбір.

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Так. 1) 2018 р., Проект №1077: Розробка сценарію, препродакшен та створення тизеру до повнометражного фільму за мотивами однойменної книги українського письменника Павла Белянського "Я ПРАЦЮЮ НА ЦВИНТАРІ", сума гранту - 470 902 гривень
<https://ucf.in.ua/archive/5f1ab16996eaa76b68700073>

2) 2019 р., Проект №460371: Продакшен повнометражного художнього фільму у копродукції з Польщею за мотивами однойменної книги українського письменника Павла Белянського "Я ПРАЦЮЮ НА ЦВИНТАРІ", сума гранту - 14 980 000 гривень
<https://ucf.in.ua/archive/5f0474efbaf3bc79ac6462f3>

Одним із найуспішніших проектів компанії Good Morning Films є фільм "Я працюю на кладовищі". Хотілося б перерахувати відомі міжнародні кінофестивалі, де фільм був представлений і отримав нагороди: Київський МКФ "Молодість", Україна, 1 червня 2021 року; Феррарський кінофестиваль, Італія, 3 червня 2021 року; Британський фестиваль незалежного кіно, Велика Британія, 29 травня 2021 року; Мюнхенська кінопремія, Німеччина, 18 серпня 2021 року (переможець - найкращий повнометражний фільм); Кінофестиваль The Calvert Journal Film



Festival, Велика Британія, 15 жовтня 2021 року; Фестиваль нових кінематографістів у Міддлбері, США, 25 серпня 2021 року; Міжнародний фестиваль незалежного кіно в Монтелупо-Фьорентино, Італія, 25 жовтня 2021 року (Призер за найкращу операторську роботу); Варшавський міжнародний кінофестиваль, Польща, 21 жовтня 2021 року; Українська премія кінокритиків (краща чоловіча роль), Україна, 21 жовтня 2021 року; Міжнародний кінофестиваль у Празі, Чехія, 17 травня 2022 року; Стокгольмський фестиваль незалежного кіно, Швеція, 5 травня 2022 року.

3) 2020 р., Проєкт №3INST11-00085: Проєкт інституційної підтримки, в рамках якого було зокрема проведено роботу над препродакшеном та створення тизеру до повнометражного фільму "Мрія Кіри". Сума гранту - 933 370 грн
<https://vimeo.com/512137570>

4) 2021 р., Проєкт №4FILM1-00085: Криза (девелопмент майбутнього фільму "Криза": написання сценарію та створення презентаційного пакету фільму). Сума гранту - 491 700 грн
<https://www.facebook.com/filmcrisis>

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

1) 2023 р, Виробництво повнометражного документального фільму "Сімейний альбом" про паралелі між Голодомором та сучасним геноцидом українського народу за підтримки та на замовлення ДП МПІУ (ТОВ Гуд Монінг Дістрібьюшн, Продюсерська компанія, Заявник), сума підтримки 3 800 000 грн.

https://youtu.be/ZfdHQwSRuXA?si=879uX50Rmq_pdOkw

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3787885-ak-fotografizadokumentuvali-golodomor-19321933-rokiv.html>

2) 2022-2024 рр, Виробництво (наразі триває відновлення виробництва) за підтримки Держкіно, сума підтримки 12 000 000 грн, повнометражного художнього фільму "Мрія Кіри" дебютна стрічка Дениса Колеснікова. Також проєкт переможець пітчінгу проєктів CO-PROduction MARKET BOAT MEETING 2021 в рамках Кінофестивалю Молодість - \$10 000 для POST-PRO.
<https://broadcast.net.ua/ru/news-broadcast/4408-molodist-oholosyv-peremozhtsia-boat-meeting-proiekt-mriia-kiry>

3) 2018-2022 рр. «КРУТИ 1918» Приз глядацьких симпатій Золота Дзига. (ТОВ Гуд Монінг Дістрібьюшн, Продюсерська компанія, Заявник), за підтримки



Держкіно, сума підтримки 26 000 000 грн, продакшен повнометражного художнього фільму, прем'єра 7 лютого 2019, 100 000 глядачів, бокс-офіс 7 300 000 грн, <http://bit.ly/2MBW6yA>

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Проєкт ЖИТТЯ ПОЧИНАЄТЬСЯ це короткометражний художній фільм (25 хвилин), який продовжує напрямок стратегічного розвитку нашої кінокомпанії - створення актуальних кінопроєктів на основі літературних творів сучасних українських авторів, та конкурентоспроможного українського контенту на міжнародному рівні. У фільмі буде окреслено проблему соціалізації військових та ветеранів війни у мирному житті, взаємовідносини всередині суспільства між ветераном війни та цивільною частиною. Завдяки запланованим спецпоказам у рамках освітньої програми "Рівний - рівному" фільм працюватиме на інтеграцію ветеранів у суспільство. Запланована програма міжнародної фестивальної дистрибуції передбачає, що фільм може стати одним з інструментів культурної дипломатії України. Актуальність проєкту підтверджується також тим, що в українському кінематографі поки не достань авторського кіно, особливо в жанрі психологічної драми. Подібний фільм буде надзвичайно важливим для української кіноіндустрії, та гідно представить Україну в міжнародному кінопросторі.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Фільм знятий в жанрі психологічної драми дасть змогу візуалізувати сприйняття військовими ЗСУ мирного життя, усвідомити наявність проблеми ПТСР, а також замислитися над тим, що українське суспільство чекає в недалекому майбутньому, коли велика кількість воїнів повернуться додому.

Посттравматичний стресовий розлад (ПТСР) — це хронічне порушення психічного стану, що може розвинути після травматичної події. Близько 8% чоловіків та 20% жінок, що пережили травматичні події, мають ПТСР. Якщо нічого не робити, це може закінчитися руйнацією стосунків, роботи, здоров'я чи навіть життя. ПТСР можна подолати чи навчитися ним керувати.



В українському кінематографі ця тема представлена не широко. Імовірно, причиною цього є те, що в нашому суспільстві ця тема все ще є певною мірою табу, такою, про яку не прийнято говорити вголос.

Підтримка проєктів, що пропагують цінності демократичного цивілізованого світу: підтримка створення нового ігрового кінопродукту **ЖИТТЯ ПОЧИНАЄТЬСЯ**, який сприятиме формуванню спільних цінностей громадянського суспільства, дотриманню культурних прав, рівних можливостей для особистісного розвитку та самореалізації громадян та спільнот, незалежно від культурних, мовних, етнічних, регіональних, соціальних, гендерних та інших особливостей чи розбіжностей. Проєкт також сприяє загальним пріоритетам Фонду, а саме: 1) Міжнародна промоція України: підтримка проєктів, спрямованих на висвітлення російської загарбницької війни в Україні, осмислення ролі України у забезпеченні безпеки Європи та світу від збройної агресії російської федерації; 2) Сприяння формуванню в Україні спільних цінностей громадянського суспільства. Сценарій піднімає декілька важливих тем, які сприятимуть суспільному діалогу щодо підтримки ветеранів війни та загальнолюдських цінностей. 3) Забезпечення всебічного розвитку і функціонування української мови в усіх сферах суспільного життя на території України. Проєкт буде створено повністю українською мовою з використанням саме розмовної мови.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Про початок російського вторгнення і перші місяці війни вже є велика кількість документального контенту, і мабуть готується ще більше проєктів художніх фільмів. Однак **ЖИТТЯ ПОЧИНАЄТЬСЯ** - це унікальний проєкт, заснований на переосмисленні особистого досвіду автора сценарію Павла Белянського, та документальній точності психологічного стану Павла у літку 2022 року, що буде досконало відтворено в певних сценах фільму. Іноваційність проєкту в тому числі полягає в авторському підході до інтерпретації теми. Режисер - Олексій Тараненко - зосередить увагу на ще не досліджених в українському кіно темах: психологія військового та криза стосунків у звичайній сучасній українській сім'ї, питання виховання суспільства, адаптація не тільки військових до мирного життя а і мирного суспільства до ветеранів цієї війни.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту



Основна мета Проєкту

Метою проєкту є створення короткометражного художнього фільму сценариста та воїна ЗСУ Павла Белянського та режисера Олексія Тараненка **ЖИТТЯ ПОЧИНАЄТЬСЯ** у жанрі психологічної драми, що буде успішним кейсом авторського кіно та приверне увагу міжнародної аудиторії та українського суспільства до проблематики ПТСР у великих групах ветеранів війни, військових та цивільних громадян України.

Цілі проєкту

Ціль

Створення короткометражного художнього фільму **ЖИТТЯ ПОЧИНАЄТЬСЯ**

Завдання

Забезпечити організацію всіх процесів виробництва фільму

Результат 1

Здійснено три етапи виробництва фільму: підготовчий період, знімальний період, монтажно-тонувальний період

Результат 2

Фільм підготовлений для релізу та подальшої фестивальної дистрибуції

Індикатори досягнення результатів

Підготовчий період:

- кастинг - підбір акторів - 25 акторів
- підбір локацій - 4 локації
- підбір реквізиту - 150 одиниць
- підбіра костюмів - 25 одиниць

Знімальний період:

- наявність вихідних файлів усіх відзнятих матеріалів - орієнтовно 90-100 хвилин
- бекстейдж фото - Орієнтовно 100 фото

Монтажно-тонувальний період

- 1) наявність вихідних майстер файлів фільму - відеофайл, хронометраж не менше 15 хвилин;
- 3) наявність постеру фільму, формат А1;
- 4) наявність трейлеру фільму, відеофайл, хронометраж не менше 1 хвилини;
- 5) наявність прес-кіта фільму, формат PDF не менше 5 сторінок українською та англійською мовами.



б) фоторепортаж з прем'єри фільму - не менше 25 фотографій

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

1) Громадяни України кіноглядачі - сім'ї, в яких хоча б один член сім'ї служить у війську, - близько 1,5 млн.

2) Громадські організації, які підтримають програму для ветеранів "Рівний рівному" - 1 200

Ветеранський фонд (Поруч з ветераном) <https://veteranfund.com.ua/>

3) Програмні директори українських та міжнародних кінофестивалів - 1 500

https://filmfreeway.com/festivals?utf8=%E2%9C%93&config%5B%5D=entry_fees&config%5B%5D=years_running&config%5B%5D=runtime&config%5B%5D=submit&has_query=&ga_search_category=Festival&q=&call_for_entries=0&ft_gold=0&ft_ff=0&ft_ff=1&ft_sc=0&ft_audio=0&ft_photo=0&ft_oe=0&project_category%5B%5D=9&fees=0%3B100&years=1%3B20&runtime=Any&inside_or_outside_country=0&countries=&entry_deadline_when=0&entry_deadline=&event_date_when=0&event_date=&sort=all_deadlines

Загальна очікувана кількість кіноглядачів з України, які відвідають кінотеатри/фестивалі та побачать фільм - орієнтовно 7 500

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

1) українська професійна кіноспільнота: кінознавці та кінокритики, режисери, сценаристи та інші представники кіносектору - близько 3500; 2) читачі українських професійних онлайн- та офлайн видань про кіно та інших видань про культуру, підписники кінокритиків та телеграм-каналів про кіно - близько 100 000. 3) Українська культурна спільнота, кіноглядачі, кіномани - 1.5 млн

Загальну кількість опосередкованої цільової аудиторії близько 1,5 млн

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Потреби та інтереси цільових аудиторій були визначені на основі наступних чинників: 1) збільшення зацікавленості світової/української спільноти до теми стосунків у родині, проблем ПТСР - теми, які в нашій країні не прийнято виставляти на показ та обговорювати публічно. 2) аналіз соціально-демографічного портрету українського глядача, який показав, що великий відсоток глядачів - це сім'ї, в яких хоча б один член сім'ї є



військовим - безпосередньою цільовою аудиторією майбутнього фільму; 3) потреба інтелектуального українського глядача та загалом українського кінематографу в розумному авторському кіно, яке буде підвищувати загальний рівень українського кіномистецтва.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Окреслені проблеми ПТСР у фільмі та важливість адаптації ветеранів до мирного життя, а також готовність суспільства до появи великої кількості ветеранів війни вже зараз має бути частиною програми із залученням громадських об'єднань. Фільм - буде частиною програми "Рівний - рівному" для громадських об'єднань.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Безпосереднє використання контенту - фільм буде надано для релізу та демонстрації:

- 1) Культурні, громадські, ветеранські інституції України.
- 2) Міжнародні кіно інституції: фестивалі, лабораторії, дистриб'ютори, OTT - платформи, телеканали, кінотеатри.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

На етапі розробки та зйомки фільму спікерами будуть автори ідеї сценарист Павло Белянський, режисер і Олексій Тараненко, члени команди проєкту психологиня Аліна Колесник. Ключове повідомлення проєкту: Створюється фільм Олексія Тараненка «Життя починається», історія про взаєморозуміння між ветеранами війни та суспільством, подана через жанрову призму психологічна драми та про кризу відносин у сучасній українській родині; Ключові повідомлення фільму: з ПТСР треба працювати кожному з нас.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість



публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Команда проєкту зосередиться на наступному плані інформаційної кампанії: 1) анонси про створення сценарію фільму та анонси виходу книги в інтернет-змі. Насамперед це видання, які пишуть про кіно - Kinowar <https://kinowar.com/>, Нове українське кіно <https://www.cinema.in.ua/>, Кіно 24 <https://kino.24tv.ua/>, Moviegram <https://moviegram.com.ua/>; канали: @Kulturnaya_Prachechnaya @kino_vedy @UAfilmacademydigest @M_for_Moviegram Кількість інформаційних повідомлень в змі - не менше 25.

2) розповсюдження трейлеру на сторінках у соціальних мережах. Насамперед, це буде сторінка фільму у Facebook, сторінка автора ідеї та сценариста та Павла Белянського (35 000 фоловеров) <https://www.facebook.com/pavel.pashtet.belyanskiy> Психолог Аліна Колісник (7 000 фоловеров) https://www.facebook.com/alinakolisnyk.psy/?locale=ru_RU, особисті сторінки членів команди проєкту https://www.facebook.com/korneuuu/?locale=ru_RU; 3) створення сторінки фільму на ресурсі DzygaMDB - українська база даних про кіно <https://dzygamdb.com/uk>; 4) створення сторінки фільму на міжнародному ресурсі IMDB <https://www.imdb.com/>

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Кількість інформаційних повідомлень в змі - не менше 5. Кількість інформаційних повідомлень у соцмережах - не менше 10. Охоплення цільової аудиторії - від 100 000 осіб. Якісні показники інформаційної кампанії проєкту: 1) сторінка проєкту в Facebook наповнена інформаційними повідомленнями про створення фільму; 2) наявність підписників сторінки проєкту; 3) позитивний тон коментарів про проєкт; 4) відгуки про проєкт серед професійної аудиторії.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ" Крім того на початку фільму у титрах буде вказано "За підтримки УКФ"

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

У перспективі 3-5 років - цей проєкт є першим етапом у створенні майбутнього повнометражного фільму за мотивами книги "Життя починається", яка буде видана у 2024 року.



Повнометражний фільм буде створено 2024-2026 роках

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Соціальна цінність проєкту є невід'ємною частиною проєкту, тому що, окрім драматургічної цінності, фільм стане частиною програми "Рівний - рівному" та буде надано для кейсу співпраці ветеранських і громадських організацій.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Після фестивальної дистриб'юції - фільм буде надано для програми "Рівний - рівному" для безоплатного використання, а також буде надано для демонстрації на основних онлайн платформах. Команда проєкту буде брати участь в індустрійних програмах українських фестивалів (Наприклад ОМКФ, "Молодість" та інших), а саме в круглих столах, майстер-класах, обговореннях, розглядів кейсів тощо і ділитися досвідом про створення фільму, про особливості розробки сценарію на основі книги тощо. Планується також активна співпраця з навчальними закладами, такими як КНУТКТ ім. Карпенка Карого (Інститут екранних мистецтв), Київський університет культури, Київська Академія Медіа Мистецтв та інші, ми готові ділитися досвідом зі студентами, створювати спецпроєкти тощо.

Команда Проєкту

Команда проєкту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Павло Миколайович Белянський

Роль у проєкті

автор ідеї, сценарист

Перелік основних обов'язків

написання сценарію, участь у зйомках фільму

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за



основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Белянський Павло Миколайович - український письменник, сценарист, блогер. Громадянин України. Народився 08.06.1977 р. Освіта: вища, УДХТУ, інженер-технолог. Місце проживання: м. Київ. Автор книг: роман "Життя починається" (2024), роман "Бабуся вмирати не любила" (2023) збірник оповідань «Я працюю на цвинтарі» (2022), збірка оповідань «Гадство Закудатство», детективна серія «Стоматолог вирішує одружитися», роман «Велика Втеча». Загальний тираж - понад 30 тисяч примірників. Автор сценаріїв: 2022 р. Автор сценарію, учасник сценарної групи серіалу «Я ПРАЦЮЮ НА ЦВИНТАРІ», на замовлення «Good morning Films». 2020 р. Автор сценарію, учасник сценарної групи серіалу «СуперКопи», студія «17 Production» для телеканалу «Нло-ТВ». 2020 р. Автор сценарію повнометражного анімаційного фільму «Нікчеми», на замовлення компанії «ПП «МЕДІАПОЛІС»», отримав вищий бал експертів 14 пітчінгу Держкіно в категорії «Анімаційні повнометражні фільми (для широкої глядацької аудиторії)». 2019 р. Автор сценарію повнометражного художнього фільму «Я працюю на цвинтарі», на замовлення компанії «Good Morning Films». 2019 р. Автор сценарію, учасник сценарної групи 40-серійного серіалу «Пошта», студія Film.ua для телеканалу «Україна». 2018 р. Автор сценарію серіалу «Стоматолог», 20 серій, телеканал 2+2, виробництво «1+1 Продакшн». Автор сценарію серії роликів для компанії VeteranoGroup: Піца-ветерани, Кава-ветерани, Кібер-Масаж. Автор сценарію серії короткометражних фільмів «Козаки на усі часи», для телеканалу ICTV.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Андрій Вікторович Корнієнко

Роль у проекті

продюсер, грантовий менеджер

Перелік основних обов'язків

Контроль реалізації проекту, відповідальність за результати та



Індикатори проєкту, співпраця з бухгалтером у роботі над фінальною звітністю проєкту та відповідальність за змістовий звіт, координація між учасниками і виконавцями проєкту, запобігання ризикам та за необхідності вирішення проблем, комунікація з УКФ на всіх етапах проєкту. Управління проєктом, координація і контроль підрядників по спецпроєкту тизеру, загальне управління компанією ТОВ "Гуд Монінг Дістрібьюшн".

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

В 2012 заснував кінокомпанію Good Morning Films та спродюсував декілька повнометражних фільмів і серіалів. З 2017 року - постійний член Української кіноакадемії. Фільмографія: 2024 - документальна стрічка "Сімейний альбом" про паралелі між Голодомором і сучасним геноцидом українського народу, 2022 (за підтримки УКФ) – продюсер повнометражного фільму Я ПРАЦЮЮ НА ЦВИНТАРІ. Фільм знято у копродукції з Польщею. В український прокат фільм вийде 2022 року. Світова прем'єра фільму відбулася на Warsaw Film Festival та Ferrara Film Festival. Також стрічка стала фільмом-закриттям Днів українського кіно в Парижі. Фільм було відзначено наступними нагородами: 2021 Мюнхенська кінопремія (Німеччина) – найкращий повнометражний фільм, 2021 Національна премія кінокритиків «КІНОКОЛО» – найкращий актор (Віталій Салій), 2021 нагорода за найкращу операторську роботу (В'ячеслав Раковський) на фестивалі Montelupo Fiorentino Film Festival. 2019 – продюсер повнометражного національного фільму КРУТИ 1918 режисера Олексія Шапарєва за сценарієм Костянтина Коновалова. Прем'єра фільму відбулася 2 лютого 2019. Фільм успішно пройшов в українському прокаті, мав 100 000 глядачів, бокс-офіс 7 300 000 грн. Фільм отримав приз глядацьких симпатій "Золота Дзига" від Української кіноакадемії. 2017 – продюсер серіалу ГВАРДІЯ-2 (замовлення ТК 2+2) 2015 – співпродюсер повнометражного фільму ПРАВИЛО БОЮ, прем'єра відбулася 26 січня 2017 року, бокс-офіс € 1 363 334. 2013 – співпродюсер повнометражного фільму КИЇВСЬКИЙ ТОРТ (замовлення центр АВРОРА). Прем'єра фільму в кінотеатрах відбулася 20 лютого 2014 року, бокс-офіс € 195 673. 2012 – креативний продюсер першого українського анімаційного серіалу ЕСКІМОСКА (замовлення Держкіно, 26 епізодів). Фільм було продано для показу іноземній аудиторії: MobiBase (Франція), ToonGogles (США). Загальний бокс-офіс мультсеріалу € 12 867 441. 2011 – співпродюсер



фільму **ТОЙХТОПРОЙШОВКРІЗЬВОГОНЬ** (режисер-постановник Михайло Ілленко). Фільм отримав наступні нагороди: 2011 Гран-прі Київського МКФ, 2012 «Золотий Витязь» у номінації «Повнометражний ігровий фільм»

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

керівник і власник організації заявника, винагорода у вигляді премії

ПІБ члена команди

Олексій Євгенович Тараненко

Роль у проекті

режисер, сценарист

Перелік основних обов'язків

Підготовка та зйомки фільму **ЖИТТЯ ПОЧИНАЄТЬСЯ**

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

90%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Олексій Тараненко - український режисер, сценарист, креативний продюсер. Фільмографія: 2022 (за підтримки УКФ) – режисер-постановник повнометражного фільму «Я працюю на цвинтарі», тизер <https://cutt.ly/NUin17M> 2019 (за підтримки УКФ) – режисер-постановник короткометражного фільму «Випадковий пасажир» <https://www.facebook.com/randompassengerfilm/> 2018 – режисер і автор сценарію короткометражного фільму «Сеанс»; 2017 – корпоративний фільм для агрокорпорації «Степова»; 2016 – корпоративний фільм для громадської спілки «Борошноmeli України»; 2013-2016 – режисер монтажу програм «Міста», «Еврочекін», «Відчайдухи», «American check-in» (виробництво АБ Креатив для НЛО ТБ); 2013 – режисер документального фільму «Goldman» про художника Аркадія Гольдмана; 2012 – режисер документального фільму «Бетон: питання і відповіді» (на замовлення бетонного заводу «Лотос»); 2012 – режисер корпоративного фільму для компанії Miroplast; 2011 – режисер документального фільму «Стилізація післясмаку»; 2011 – режисер корпоративного фільму для корпорації «Біосфера»; 2010 – режисер, автор сценарію і режисер



монтажу анімаційного 4D-фільму «Зірочка». Фільм був у прокаті 16 країн світу (студія Animatix 4D); 2009 – режисер, автор сценарію і режисер монтажу анімаційного 4D-фільму «Новорічна історія» (студія Animatix 4D); 2008 – асистент режисера і режисер монтажу анімаційного 4D-фільму «9.99» (студія Animatix 4D). Нагороди: 2017 – бронза на 18-му Київському Міжнародному Фестивалі Реклами в категорії FINANCIAL PRODUCTS & SERVICES | FILM за рекламний ролик «Самотність» для ПриватБанку і VISA. У даній категорії, в 2017-му році це була найвища нагорода; 2017 – фіналіст ТОП 20 конкурсу сценаріїв і сценарних ідей «СВОЄ КІНО» зі сценарієм короткометражного фільму «Сеанс»; 2017 – перемога в номінації «Відеокліп року» регіональної премії за досягнення в мистецтві «Артис» на пісню «Дика кішка» групи The Labyrinth; 2015 – кубок міжнародного літературного конкурсу «Коронація слова» (сценарний фестиваль «Кіноскрипт») за сценарій короткометражного фільму «Випадковий пасажир»; 2015 – перемога в номінації «Відеокліп року» регіональної премії за досягнення в мистецтві «Артис» на пісню «Джигга» групи «Громадянин Топі-набург»; 2013 – почесна згадка фестивалю THE FILM SKILLET 2013 DOCUMENTARY FILM CONTEST (USA) за документальний фільм «Стилізація післясмаку» (2011)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Оксана Євгенівна Кулик

Роль у проекті

бухгалтерка

Перелік основних обов'язків

Ведення бухгалтерського обліку, складання фінансового звіту за проектом, ведення та контроль бухгалтерської документації, підготовка договорів та актів з підрядниками, проведення банківських операцій, нарахування виплата та податків, підготовка документів для аудиту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30%



Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Закінчила Київський торговельно-економічний університет за спеціальністю «Бухгалтерський облік, аналіз та контроль господарської діяльності». Має робочий досвід у проєктах української кіноіндустрії понад 15 років. Працювала над низкою проєктів Державного Агентства України з питань кіно та Міністерства Культури України, а також у команді наступних проєктів, створених за фінансової підтримки Українського культурного фонду: «Легенди Чарівнолісся», «Її б звали Марта», «Випадковий пасажир», «Я працюю на цвинтарі», «Український колумб», «Криза», «Спека», «Світло, що згасає», «Вурдило», «Шлях додому», «Биківня». В рамках проєктів виконувала наступну діяльність: бухгалтерський супровід проєктів - ведення та контроль бухгалтерської документації, підготовка договорів та актів з підрядниками, нарахування та виплата податків, підготовка документів для аудиту.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Аліна Вікторівна Колісник

Роль у проєкті

Консультант з психології, психотерапевт

Перелік основних обов'язків

Надання вичерпних консультацій щодо сценарію фільму та інтерпретації поведінки героя фільму, допомога в розповсюдженні фільму для програми Організація ветеранських груп самопомоги «рівний-рівному»

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Аліна Колісник діюча психологія, сімейний та дитячий психолог, інтегративний психотравма-терапевт, спеціаліст з роботи з конфліктами, включаючи внутрішньоособистісні. Сертифікований процесуальний терапевт (стандарт IAPOP).

<http://kolisalina.in.ua/>



Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Внутрішніми ризиками проєкту є: 1) Часовий ризик. Шляхи мінімізації: ще до початку втілення проєкту ми створюємо графік роботи кожного учасника із чітким зазначенням обсягів і термінів роботи. За виконанням цього графіку постійно слідкує продюсер проєкту. Буде укладено договори з усіма виконавцями проєкту із зазначенням таймінгу робіт. 2) Ризик документальної достовірності. Шляхи мінімізації: ми залучимо до команди консультантів/журналістів підрядників, які стежитиме за достовірністю фактів, які висвітлюватимуться у фільмі. 3) Людські ризики. Шляхи мінімізації: в разі хвороби когось із виконавців проєкту або інших форсмажорних ситуацій буде прийматися рішення про ситуативну зміну графіку робіт або заміну виконавця, про що буде вчасно повідомлено грантодавця відповідним листом. 4) Технічні ризики. Шляхи мінімізації: команда проєкту обирає лише висококваліфікованих спеціалістів, професіоналів своєї справи. Будь-які проблеми з технікою (наприклад знімальною) або проблеми з трансферами вже передбачені професіоналами: в наявності у підрядників завжди є варіанти на випадок форс-мажорних ситуацій. У непередбачуваних ситуаціях буде прийматися рішення про зміну дати зйомки, допоки проблема не буде вирішена. Зовнішніми ризиками проєкту є: 1) Ризики, пов'язані з війною. Цей ризик повністю мінімізувати неможливо, але всі члени команди пройдуть інструктаж з безпеки, злагоджених дій і дотримання всіх заходів безпеки під час повітряної тривоги та інших загроз життю і здоров'ю членів команди. 2) Невчасне надходження фінансування. Цей ризик команда проєкту буде мінімізувати шляхом залучення власних грошових ресурсів для оплати праці членів команди або домовленістю з ними про післяплату.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете



застосовувати?

Команда проєкту спланувала і розрахувала часовий ресурс таким чином, щоб робочий план та етапи реалізації проєкту відбувалися поступово та не збігалися у часі. Внутрішній моніторинг передбачатиме: — постійна онлайн-комунікація усіх членів команди у робочому чаті Телеграм, спільне ведення документації по проєкту в Google Doc; — офлайн-зустрічі в Zoom учасників проєкту кожні 2 тижні; — чекінг виконання поставлених завдань та контроль наявності створених продуктів.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

5

Кількість жінок у команді проєкту

2

Кількість людей віком від 17 до 34

1

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0



0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

2

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

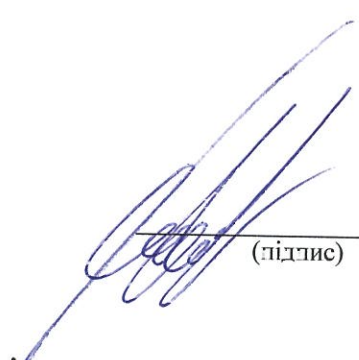


Згода на обробку персональних даних

Я, Корнієнко Андрій Вікторович, шляхом підписання проєктої заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Корнієнко Андрій Вікторович


(підпис)

Декларація доброчесності

Я, Корнієнко Андрій Вікторович, ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Корнієнко Андрій Вікторович



(підпис)

Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою стримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Корнієнко Андрій Вікторович


(підпис)



Додаток № 2

до Договору про надання гранту № УРСНУ-00085
від 10.07.2024 року

Конкурсна програма:

ЛОТ.

Заявник (найменування юридичної особи/підприємства, імені, по батькові (за наявності) фізичної особи):

Назва Проекту:

Дата печатки Проекту:

Дата завершення Проекту:

Відновлення культурно-мистецької діяльності

ЛОТ 1 Відновлення культурно мистецької діяльності (культурно мистецькі проекти)

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ГУД МОЛІШІГ ЛІПТРИБІЮШІІ"

Життя починається

липень 2024

31.10.2024

| Організація-донор | Фінансування проекту, % | Фінансування проекту, грн |
|---|-------------------------|---------------------------|
| НАХОДЖЕННЯ | | |
| 1. Український культурний фонд | 54,38% | 957 255,00 |
| 2. Співфінансування* | 45,62% | 802 940,00 |
| 2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації) | 0,00% | 0,00 |
| 2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації) | 0,00% | 0,00 |
| 2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації) | 0,00% | 0,00 |
| 2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації) | 0,00% | 0,00 |
| 2.5. Власні кошти організації-заявника | 45,62% | 802 940,00 |
| 3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту) | 0,00% | 0,00 |
| Усього "Надходження" | 100,00% | 1 760 195,00 |

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

(посада)

Директор

(підпис, печатка (за наявності))



Корнієнко А.В.

(п.І.Б.)

Кошторис Проекту

Відновлення культурно-мистецької діяльності
ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)
ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ГУД МОНІНГ ДІСТРІБЬЮШН"

Життя починається
липень 2024
31.10.2024

рама:
нувана юридичної особи/півнище, ім'я, по батькові (за
ної особи):

роєкту:
и Проекту:

| № | Найменування витрат | Одніиця виміру | Витрати за рахунок гранту Фонду | | | | Витрати за рахунок співфінансування | | | | Витрати за рахунок реінвестицій | Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13) | 15 |
|--|--|----------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|----|---------------------------------|---|---|
| | | | Планові витрати відповідно до заявки | | Планові витрати відповідно до заявки | | Планові витрати відповідно до заявки | | Вартість за одиницю, грн. (=11*12) | | | | |
| | | | Кількість/Період | Вартість за одиницю, грн. (=5*6) | Кількість/Період | Вартість за одиницю, грн. (=8*9) | Кількість/Період | Вартість за одиницю, грн. (=10) | | | | | |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | |
| ВИТРАТИ: | | | | | | | | | | | | | |
| Винагорода членам команди Проекту | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Оплата праці членів комісії організації-заявника (лише у вигляді премії) | | 4,00 | | 32 000,00 | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | | | 32 000,00 | |
| 1. | Андрій Вікторович Корнієнко продюсер | місяць | 4,00 | 8 000,00 | 32 000,00 | | | 0,00 | | | | 32 000,00 | Контроль реалізації проекту, відповідальність за результати та індикатори проекту, співпраця з бухгалтером у роботі над фінальною звітною проектом та відповідальність за звітність за координатива між учасниками та виконавцями проекту, запровадження різноманітних заходів, вирішення проблем, комунікація з УКФ на всіх етапах проекту, управління проектом, координація та контроль підрайонів, загальне управління компанією ТОВ "Гуд Моніг Дистрибушн". |
| 2. | ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті) | місяць | | 0,00 | 0,00 | | | 0,00 | | | | 0,00 | Зайнятність у проект (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах) 50% |
| 3. | ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті) | місяць | | 0,00 | 0,00 | | | 0,00 | | | | 0,00 | |
| 2 | За трудовими договорами | | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | | 0,00 | | | | 0,00 | |
| 1. | ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті) | місяць | | | 0,00 | | | 0,00 | | | | 0,00 | |
| 2. | ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті) | місяць | | | 0,00 | | | 0,00 | | | | 0,00 | |
| 3. | ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті) | місяць | | | 0,00 | | | 0,00 | | | | 0,00 | |
| 3 | За договорами цивільно-правового характеру | | 4,00 | | 32 000,00 | 0,00 | | 0,00 | | | | 32 000,00 | Надання вичерпних консультацій щодо сценарію фільму та інтерпретації поведінки героя фільму, допомога в розробленні фільму для програми Організація ветеранських груп за допомогою «Рівний-рівному». |
| 1. | Аліна Вікторівна Корнієнко, консультантка з психології психотерапевтка | місяць | 2,00 | 10 000,00 | 20 000,00 | | | 0,00 | | | | 20 000,00 | Період надання послуг: липень та жовтень 2024 |
| 2. | Оксана Євгенівна Кулик, бухгалтерка | місяць | 2,00 | 6 000,00 | 12 000,00 | | | 0,00 | | | | 12 000,00 | Зайнятність у проект (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах) 30% |
| | | | | | | | | | | | | 14 080,00 | Ведення бухгалтерського обліку, складання фінансового звіту за проектом, ведення та контроль бухгалтерської документації, підготовка договорів та актів з первинними, проведення банківських операцій, нарахування виплата та податків, підготовка документів для звітності. |
| | | | | | | | | | | | | 14 080,00 | Зайнятність у проект (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах) 40% |
| | Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ) | | 64 000,00 | | 14 080,00 | 0,00 | | 0,00 | | | | 14 080,00 | |
| 1. | Штатні працівники | | 32 000,00 | 0,22 | 7 040,00 | 0,00 | | 0,22 | | | | 7 040,00 | |
| 2. | За трудовими трудовими договорами | | 0,00 | 0,22 | 0,00 | 0,00 | | 0,22 | | | | 0,00 | |
| 3. | За договорами цивільно-правового характеру | | 32 000,00 | 0,22 | 7 040,00 | 0,00 | | 0,22 | | | | 7 040,00 | |
| | За договорами з фізичними особами-підприємцями | | 6,00 | | 180 000,00 | 0,00 | | 0,00 | | | | 180 000,00 | |



Директор
А.В. Корнієнко

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|-----------|--------|------------|------------|--------|------------|------------|------|-----------|------------|------|------|------------|--------------------------------------|--|
| 1.1 | Оренда локації: Офіс Міністерства оборони | шт. (дів) | 1,00 | 40 000,00 | 40 000,00 | 1,00 | 40 000,00 | 40 000,00 | 1,00 | 40 000,00 | 40 000,00 | 0,00 | 0,00 | 80 000,00 | Період надання послуг: вересень 2024 | Павильон м.Київ, Котова, 27 - вартість за добу 40 000 грн, загальна тривалість зйомок на даній локації 2 доби по 12 годин, на даній локації відбудуватимуться зйомки сцен із сценарію "Життя починається" позначеними як КАБІНЕТ МО, розрахункову вартість оренди локації, ми спиралися на 12 річний досвід компанії ТОВ "Гуд Моніг Дистрибушн" у зйомках подібних проєктів. |
| 1.2 | Оренда локації: Залізничний вокзал Київ | шт. (дів) | | 0,00 | 240 000,00 | 2,00 | 120 000,00 | 240 000,00 | 0,00 | 0,00 | 240 000,00 | 0,00 | 0,00 | 240 000,00 | Період надання послуг: вересень 2024 | м.Київ, Володарська площа, 1 - вартість за добу 120 000 грн, загальна тривалість зйомок на даній локації 2 доби по 12 годин, на даній локації відбудуватимуться зйомки сцен із сценарію "Життя починається" позначеними як ЗАЛІЗНИЧНИЙ ВОКЗАЛ та ПЛАТФОРМА ЗАЛІЗНИЧНОГО ВОКЗАЛУ, розрахункову вартість оренди локації, ми спиралися на 12 річний досвід компанії ТОВ "Гуд Моніг Дистрибушн" у зйомках подібних проєктів. |
| 1.3 | Оренда локації: Бар | шт. (дів) | 1,00 | 30 000,00 | 30 000,00 | 3,00 | 30 000,00 | 90 000,00 | 0,00 | 0,00 | 90 000,00 | 0,00 | 0,00 | 120 000,00 | Період надання послуг: вересень 2024 | м.Київ, вул. Богатирська, 25- вартість за добу 30 000 грн, загальна тривалість зйомок на даній локації 4 доби по 12 годин, на даній локації відбудуватимуться зйомки сцен із сценарію "Життя починається" позначеними як ПАБ та ВУЛИЦЯ БІЛЯ ПАБУ, розрахункову вартість оренди локації, ми спиралися на 12 річний досвід компанії ТОВ "Гуд Моніг Дистрибушн" у зйомках подібних проєктів. |
| 1.4 | Оренда локації: Квартира | шт. (дів) | 2,00 | 30 000,00 | 60 000,00 | 2,00 | 30 000,00 | 60 000,00 | 0,00 | 0,00 | 60 000,00 | 0,00 | 0,00 | 120 000,00 | Період надання послуг: вересень 2024 | м.Київ, вул. Алла Атинська, 34 - вартість за добу 30 000 грн, загальна тривалість зйомок на даній локації 4 доби по 12 годин, на даній локації відбудуватимуться зйомки сцен із сценарію "Життя починається" позначеними як КВАРТИРА ПІ розрахункову вартість оренди локації, ми спиралися на 12 річний досвід компанії ТОВ "Гуд Моніг Дистрибушн" у зйомках подібних проєктів. |
| 2 | Оренда техніки, обладнання та інструменту | | 136,00 | 208 800,00 | 208 800,00 | 156,00 | 208 800,00 | 208 800,00 | 0,00 | 0,00 | 208 800,00 | 0,00 | 0,00 | 417 600,00 | | |
| 1 | Alexa Mini KIT | шт. (дів) | 4,00 | 7 200,00 | 28 800,00 | 4,00 | 7 200,00 | 28 800,00 | 0,00 | 0,00 | 28 800,00 | 0,00 | 0,00 | 57 600,00 | | |
| 2 | Arti/Alexa ViewFinder | шт. (дів) | 4,00 | 800,00 | 3 200,00 | 4,00 | 800,00 | 3 200,00 | 0,00 | 0,00 | 3 200,00 | 0,00 | 0,00 | 6 400,00 | | |
| 3 | SET Zeiss High-Speed Mark III | шт. (дів) | 4,00 | 7 200,00 | 28 800,00 | 4,00 | 7 200,00 | 28 800,00 | 0,00 | 0,00 | 28 800,00 | 0,00 | 0,00 | 57 600,00 | | |
| 4 | Matte box clip on | шт. (дів) | 4,00 | 400,00 | 1 600,00 | 4,00 | 400,00 | 1 600,00 | 0,00 | 0,00 | 1 600,00 | 0,00 | 0,00 | 3 200,00 | | |
| 5 | Filter: Polar, Ari ND 0.3, 0.9, 1.5, Polarised, DigiCon 1/4, 1/8 | шт. (дів) | 4,00 | 840,00 | 3 360,00 | 4,00 | 840,00 | 3 360,00 | 0,00 | 0,00 | 3 360,00 | 0,00 | 0,00 | 6 720,00 | | |
| 6 | EasyRig Stabl | шт. (дів) | 4,00 | 960,00 | 3 840,00 | 4,00 | 960,00 | 3 840,00 | 0,00 | 0,00 | 3 840,00 | 0,00 | 0,00 | 7 680,00 | | |
| 7 | DJI Ronin 2 | шт. (дів) | 4,00 | 2 000,00 | 8 000,00 | 4,00 | 2 000,00 | 8 000,00 | 0,00 | 0,00 | 8 000,00 | 0,00 | 0,00 | 16 000,00 | | |
| 8 | Monitor Small HD 703 - 1 | шт. (дів) | 4,00 | 600,00 | 2 400,00 | 4,00 | 600,00 | 2 400,00 | 0,00 | 0,00 | 2 400,00 | 0,00 | 0,00 | 4 800,00 | | |
| 9 | TVLogic F-7H Mill-1 | шт. (дів) | 4,00 | 600,00 | 2 400,00 | 4,00 | 600,00 | 2 400,00 | 0,00 | 0,00 | 2 400,00 | 0,00 | 0,00 | 4 800,00 | | |
| 10 | Райфл Gepus 1 | шт. (дів) | 1,00 | 2 000,00 | 8 000,00 | 4,00 | 2 000,00 | 8 000,00 | 0,00 | 0,00 | 8 000,00 | 0,00 | 0,00 | 16 000,00 | | |
| 11 | Taradek 1000 | шт. (дів) | 4,00 | 2 000,00 | 8 000,00 | 4,00 | 2 000,00 | 8 000,00 | 0,00 | 0,00 | 8 000,00 | 0,00 | 0,00 | 16 000,00 | | |
| 12 | Director wireless monitor small hd 7" small HD i Sun hood | шт. (дів) | 1,00 | 800,00 | 3 200,00 | 4,00 | 800,00 | 3 200,00 | 0,00 | 0,00 | 3 200,00 | 0,00 | 0,00 | 6 400,00 | | |
| 13 | Tripod Carbon 8 - M, L | шт. (дів) | 4,00 | 480,00 | 1 920,00 | 4,00 | 480,00 | 1 920,00 | 0,00 | 0,00 | 1 920,00 | 0,00 | 0,00 | 3 840,00 | | |
| 14 | Head O'Control 1030D | шт. (дів) | 4,00 | 720,00 | 2 880,00 | 4,00 | 720,00 | 2 880,00 | 0,00 | 0,00 | 2 880,00 | 0,00 | 0,00 | 5 760,00 | | |
| 15 | Monitor 24" TV Login | шт. (дів) | 4,00 | 640,00 | 2 560,00 | 4,00 | 640,00 | 2 560,00 | 0,00 | 0,00 | 2 560,00 | 0,00 | 0,00 | 5 120,00 | | |
| 16 | Astera Titan Kit - 1 | шт. (дів) | 4,00 | 2 600,00 | 10 400,00 | 4,00 | 2 600,00 | 10 400,00 | 0,00 | 0,00 | 10 400,00 | 0,00 | 0,00 | 20 800,00 | | |
| 17 | Astera snaprig titan - 2 | шт. (дів) | 4,00 | 240,00 | 960,00 | 4,00 | 240,00 | 960,00 | 0,00 | 0,00 | 960,00 | 0,00 | 0,00 | 1 920,00 | | |
| 18 | Astera Helios Kit - 1 | шт. (дів) | 4,00 | 2 600,00 | 10 400,00 | 4,00 | 2 600,00 | 10 400,00 | 0,00 | 0,00 | 10 400,00 | 0,00 | 0,00 | 20 800,00 | | |
| 19 | Astera snaprig kit helios - 2 | шт. (дів) | 4,00 | 960,00 | 3 840,00 | 4,00 | 960,00 | 3 840,00 | 0,00 | 0,00 | 3 840,00 | 0,00 | 0,00 | 7 680,00 | | |
| 20 | Astera bulb lux kit - 1 | шт. (дів) | 4,00 | 2 000,00 | 8 000,00 | 4,00 | 2 000,00 | 8 000,00 | 0,00 | 0,00 | 8 000,00 | 0,00 | 0,00 | 16 000,00 | | |
| 21 | Aputure 600d ki - 1 | шт. (дів) | 4,00 | 1 200,00 | 4 800,00 | 4,00 | 1 200,00 | 4 800,00 | 0,00 | 0,00 | 4 800,00 | 0,00 | 0,00 | 9 600,00 | | |
| 22 | DeedLight 150 kit | шт. (дів) | 4,00 | 660,00 | 2 640,00 | 4,00 | 660,00 | 2 640,00 | 0,00 | 0,00 | 2 640,00 | 0,00 | 0,00 | 5 280,00 | | |
| 23 | China ball for Aputure 600d - 1 | шт. (дів) | 4,00 | 400,00 | 1 600,00 | 4,00 | 400,00 | 1 600,00 | 0,00 | 0,00 | 1 600,00 | 0,00 | 0,00 | 3 200,00 | | |
| 24 | Softbox kit for Aputure 600d - 1 | шт. (дів) | 4,00 | 600,00 | 2 400,00 | 4,00 | 600,00 | 2 400,00 | 0,00 | 0,00 | 2 400,00 | 0,00 | 0,00 | 4 800,00 | | |



Сет виробничого дистрибуції засвідчує зняття з обліку та освітлювальних приладів на весь період зняття з обліку, вартість введено за добу за кожну одиницю техніки та обладнання, згідно сценарію виробничого траєкторного фільму "Життя починається".
Період надання послуг: вересень, вересень 2024

Вулиця Радіо Свобода АБ

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------|---------------|----------|-------------------|---------------|----------|-------------------|-------------|-------------|---------------------|
| 25 | Aperture 3000d bi color ki-1 | шт. (штб) | 4,00 | 800,00 | 3 200,00 | 4,00 | 800,00 | 3 200,00 | 0,00 | 0,00 | 6 400,00 |
| 26 | China ball for Aperture 300d - 1 | шт. (штб) | 4,00 | 400,00 | 1 600,00 | 4,00 | 400,00 | 1 600,00 | 0,00 | 0,00 | 3 200,00 |
| 27 | Softbox kit for Aperture 300d - 1 | шт. (штб) | 4,00 | 200,00 | 800,00 | 4,00 | 200,00 | 800,00 | 0,00 | 0,00 | 1 600,00 |
| 28 | Aperture Spotlight Mount Kit - 1 | шт. (штб) | 4,00 | 320,00 | 1 280,00 | 4,00 | 320,00 | 1 280,00 | 0,00 | 0,00 | 2 560,00 |
| 29 | AutoPole KIT | шт. (штб) | 4,00 | 240,00 | 960,00 | 4,00 | 240,00 | 960,00 | 0,00 | 0,00 | 1 920,00 |
| 30 | Grid 1/2 | шт. (штб) | 4,00 | 1 200,00 | 4 800,00 | 4,00 | 1 200,00 | 4 800,00 | 0,00 | 0,00 | 9 600,00 |
| 31 | Distribution 1/2 | шт. (штб) | 4,00 | 1 200,00 | 4 800,00 | 4,00 | 1 200,00 | 4 800,00 | 0,00 | 0,00 | 9 600,00 |
| 32 | Hazer - 1 | шт. (штб) | 4,00 | 2 000,00 | 8 000,00 | 4,00 | 2 000,00 | 8 000,00 | 0,00 | 0,00 | 16 000,00 |
| 33 | Game 20 - 1 | шт. (штб) | 4,00 | 800,00 | 3 200,00 | 4,00 | 800,00 | 3 200,00 | 0,00 | 0,00 | 6 400,00 |
| 34 | Textile 20" Silk 1/2, Silk full, Dop choice GRID, ultra Bounce | шт. (штб) | 4,00 | 800,00 | 3 200,00 | 4,00 | 800,00 | 3 200,00 | 0,00 | 0,00 | 6 400,00 |
| 35 | Frame 12" - 1 | шт. (штб) | 4,00 | 600,00 | 2 400,00 | 4,00 | 600,00 | 2 400,00 | 0,00 | 0,00 | 4 800,00 |
| 36 | Текстиль 19" ШІК 1/2, ШІК full, Доп. виб. (GRID, ultra Bounce) | шт. (штб) | 4,00 | 410,00 | 2 460,00 | 1,00 | 410,00 | 2 460,00 | 0,00 | 0,00 | 4 100,00 |
| 37 | Art M18 - 1 | шт. (штб) | 4,00 | 1 200,00 | 4 800,00 | 4,00 | 1 200,00 | 4 800,00 | 0,00 | 0,00 | 9 600,00 |
| 38 | Art M40 - 1 | шт. (штб) | 4,00 | 2 000,00 | 8 000,00 | 4,00 | 2 000,00 | 8 000,00 | 0,00 | 0,00 | 16 000,00 |
| 39 | Generator 6kw | шт. (штб) | 4,00 | 2 000,00 | 8 000,00 | 4,00 | 2 000,00 | 8 000,00 | 0,00 | 0,00 | 16 000,00 |
| 3 | Оренда транспорт | | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 1 | Оренда легкового автомобіля (за зазначеним маршрутом, кілометраж/кількість годин) | км (годин) | | 0,00 | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 2 | Оренда вантажного автомобіля (за зазначеним маршрутом, кілометраж/кількість годин) | км (годин) | | 0,00 | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 3 | Оренда вантажного автомобіля (за зазначеним маршрутом, кілометраж/кількість годин) | км (годин) | | 0,00 | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 4 | Оренда сценічно-постановочних засобів | | 175,00 | | 137 500,00 | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 137 500,00 |
| 1 | Оренда ревізиту | шт. | 150,00 | 500,00 | 75 000,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 75 000,00 |
| 2 | Оренда екіпір | шт. | 26,00 | 3 500,00 | 92 000,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 92 000,00 |
| 3 | Наймівування (за деталізацією технічних характеристик) | шт. | | 0,00 | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 4 | Інші об'єкти оренди | | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 1 | Наймівування (за деталізацією технічних характеристик) | шт. | | 0,00 | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 2 | Наймівування (за деталізацією технічних характеристик) | шт. | | 0,00 | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 3 | Наймівування (за деталізацією технічних характеристик) | шт. | | 0,00 | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 4 | "Витрати, пов'язані з орендою" | | 335,00 | | 476 300,00 | 164,00 | | 638 800,00 | 0,00 | 0,00 | 1 115 100,00 |
| Витрати учасників Проксту, які беруть участь у заходах Проксту та не отримують оплати праці та/або винагороду | | | | | | | | | | | |



Григорук
Григорук

| 1. Послуги з харчування | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
|---|--|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1.1 | Послуги з харчування (снданкокобід/вечеря/кава-брейк) | учасн. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 1.2 | Послуги з харчування (снданкокобід/вечеря/кава-брейк) | учасн. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 1.3 | Послуги з харчування (снданкокобід/вечеря/кава-брейк) | учасн. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 2. Витрати на проїзд учасників заходів | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 2.1 | Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи що відряджається) | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 2.2 | Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи що відряджається) | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 3 | Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається) | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 3. Витрати на проживання учасників заходів | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 3.1 | Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи) | доба | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 3.2 | Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи) | доба | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 3.3 | Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи) | доба | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 4. Матеріальні витрати | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 4.1. Основні матеріали та сировина | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 1 | Найменування | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 2 | Найменування | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 3 | Найменування | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 4.2. Носії, наклеювачі | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 1 | Найменування | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 2 | Найменування | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 3 | Найменування | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 4.3. Інші матеріальні витрати | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 1 | Найменування | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 2 | Найменування | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 3 | Найменування | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 5. Матеріальні витрати | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 5.1. Поліграфічні послуги | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| | Виготовлення макетів | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| | Наклеювання логотипів | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| | Друк брошур | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| | Друк буклетів | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| | Друк листівок | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| | Друк плакатів | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| | Друк банерів | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| | Друк інших роздаткових матеріалів | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |



Supervisor Serhii Komishenko

| № | Назва послуги | Шт. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | | |
|--|--|-----------|-------------|-------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 9 | Послуги копірайтера | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 | |
| 10 | Інші поліграфічні послуги | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 11 | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Поліграфічні послуги" | | 0,22 | | | | 0,22 | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| підпункт 7 "Поліграфічні послуги" | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Видаткові послуги | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Послуги копірайтера | сторінка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 2 | Послуги верстки | сторінка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 3 | Друк книг | екземпляр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 4 | Друк журналів | екземпляр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 5 | Інші витрати (везати надану послугу) | екземпляр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 6 | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Видаткові послуги" | | 0,22 | | | | 0,22 | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| підпункт 8 "Видаткові послуги" | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Послуги з просування | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Фотофіксація | доба | | 8,00 | 2 500,00 | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 2 | SMM, SO (SEO), PR, EVENTS | місяць | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 3 | Рекламні витрати (визначити конкретну назву рекламних послуг) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 4 | SMM, SO (SEO) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 5 | Інші послуги | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 6 | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування" | | 0,22 | | | | 0,22 | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| підпункт 9 "Послуги з просування" | | | 0,00 | 8,00 | 2 500,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Створення вебресурсу | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Витрати зі створення сайту (визначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 2 | Витрати зі створення сайту (визначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 3 | Витрати відкриття сайту (визначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 4 | Витрати з обслуговування сайту | місяць | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 5 | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу" | | 0,22 | | | | 0,22 | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| підпункт 10 "Створення вебресурсу" | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Продбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Надбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 2 | Надбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів | шт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 3 | Продбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів на електронних носіях інформації | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| Послуги з перекладу | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |
| 1 | Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову) | година | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,00 |



Григорук Род. Софійсько А.В.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|--|--|-------------|--|-------------------|-------------|--|--|--|--|-------------------|--|--|---------------------|--|--|
| 2.2 | Письмовий переклад (зазначити з якої на яку мову) | сторінка | | | | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | | 0,00 | | |
| 2.3 | Редактування письмового перекладу | сторінка | | | | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | | 0,00 | | |
| 2.4 | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємними статті "Послуги з перекладу" | | 0,22 | | | | | 0,00 | | | | | 0,22 | | | 0,00 | | |
| підп. 12 "Послуги з перекладу" | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | | 0,00 | | |
| 3 Інші прямі витрати | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 Адміністративні витрати | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Вугатермальні послуги | послуга | | | | | | 0,00 | | | | | 15 000,00 | | | 0,00 | | |
| 1.2 | Юридичні послуги | послуга | | | | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | | 0,00 | | |
| 1.3 | Аудиторські послуги | послуга | Перелюстимі витрати за рахунок гранту "ЖФ" | | 1,00 | | | 15 000,00 | | | | | 15 000,00 | | | 0,00 | | |
| 1.4 | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємними статті "Адміністративні витрати" | | 0,22 | | | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | | 0,00 | | |
| 2 Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, заведення | | | 26,00 | | 5,00 | | 222 000,00 | | | | | | 38 140,00 | | | 0,00 | | |
| 1 | Монтаж фільму "Життя починається" тривалістю 15 хвилин | змін | 15,00 | | 5,00 | | 74 000,00 | | | | | | 25 000,00 | | | 0,00 | | |
| 2 | Гольдмастері фільму "Життя починається" тривалістю 15 хвилин | змін | 10,00 | | 3 500,00 | | 35 000,00 | | | | | | 0,00 | | | 0,00 | | |
| 3 | Монтаж та заведення звуку до фільму "Життя починається" тривалістю 15 хвилин | послуга | 1,00 | | 112 000,00 | | 112 000,00 | | | | | | 0,00 | | | 0,00 | | |
| 4 | Створення майстер файлу та DCP копії фільму "Життя починається" тривалістю 15 хвилин | послуга | | | 1,00 | | 13 140,00 | | | | | | 13 140,00 | | | 0,00 | | |
| І витрати на послуги страхування | | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | | | | | 0,00 | | | 0,00 | | |
| 1 | Візати предмет страхування | | | | | | 0,00 | | | | | | 0,00 | | | 0,00 | | |
| 2 | Візати предмет страхування | | | | | | 0,00 | | | | | | 0,00 | | | 0,00 | | |
| 3 | Візати предмет страхування | | | | | | 0,00 | | | | | | 0,00 | | | 0,00 | | |
| Інші прямі витрати | | | 29,00 | | 1,00 | | 875,00 | | | | | | 19 000,00 | | | 0,00 | | |
| 1 | Послуги інтернет-провайдера (визати період надання послуг) | послуга | | | 1,00 | | 19 000,00 | | | | | | 19 000,00 | | | 0,00 | | |
| 2 | Картини послуги | місяць | 4,00 | | 200,00 | | 800,00 | | | | | | 0,00 | | | 0,00 | | |
| 3 | Балівана юмієва за порозом (відповідно до тарифів обслуговуючого банку) | за транзакцію | 26,00 | | 3,00 | | 75,00 | | | | | | 0,00 | | | 0,00 | | |
| 4 | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємними статті "Інші прямі витрати" | | 0,22 | | | | 0,00 | | | | | | 0,00 | | | 0,00 | | |
| ІІ "Інші прямі витрати" | | | 55,00 | | 6,00 | | 222 875,00 | | | | | | 72 140,00 | | | 0,00 | | |
| ІІІ "Інші витрати" | | | 957 255,00 | | | | 802 940,00 | | | | | | 295 015,00 | | | 1 760 195,00 | | |
| ЗАЦІЛ ПРОЄКТУ | | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | | | | | 0,00 | | | 0,00 | | |



Корнієнко А.В.
(п.16)

Директор

(послугу)