

## ДОГОВІР № 7INC21-27126

### про надання гранту

м. Київ

«30» листопада 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "КИЇВ-КЛАСИК" (далі – Грантоотримувач), в особі Директора Макаренка Германа Георгійовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

### I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Симфонія українських казок» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

### II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

### III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 996 400 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто шість тисяч чотириста гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.
5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
  - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
  - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
  - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
  - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
  - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
  - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
  - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
  - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
  - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
  - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
  - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
  - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
  - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
  - 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення,

звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та

відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

### **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

### **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

### **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".
11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 - проектна заявка;
- додаток 2 - кошторис Проекту;
- додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;
- додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 - графік платежів.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,  
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,  
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві  
Р/р: UA60820172С343110001000000458

Тел.: +380 (99) 638-52-73

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

#### Грантоотримувач

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ  
"КИЇВ-КЛАСИК"

Юридична адреса: 04070, м. Київ, Подільський р-н,  
вул.Набережно-Хрещатицька, буд. 35-А, кв. 39

Адреса для листування: 04086, м. Київ, Шевченківський р-н,  
вул. Бакинська 37-Г, кв. 241

ЄДРПОУ: 33548291

Назва банку/філії: АТ КБ "ПриватБанк"  
Р/р: UA563052990000026007026801416

Тел.: +38 (067) 506-41-59

Директор



Г.Г. Макаренко

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 7INC21-27126  
від «30» листопада 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Культура без бар'єрів

Лот: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7INC21-27126

**Назва проекту: Симфонія українських казок**

## Візитна картка Проєкту

**Конкурсна програма**  
Культура без бар'єрів

**Лот**  
ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

**Тип проєкту**  
Індивідуальний

**Назва проєкту**  
Симфонія українських казок

**Назва проєкту англійською мовою**  
Symphony of Ukrainian Fairy Tales

## Географія реалізації проєкту

**Населений пункт**  
Київ

**Початок проєкту**  
2024-06

Директор  
Макаренко Г.Г.



## **Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**

2024-10-15

## **Тривалість проекту в місяцях**

4.5

## **Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?**

підтримка створення якісних інклюзивних культурно-мистецьких продуктів;  
підтримка проектів, які використовують мистецькі практики як інструменти соціальної адаптації людей з інвалідністю та осіб які фізично та ментально постраждали внаслідок війни;  
підтримка публічних подій та соціальних інформаційних кампаній, формування поваги до їх прав та потреб, впровадження інклюзивного підходу як базової цінності для суспільного розвитку;

## **Формат проекту**

наживо та онлайн

## **Пріоритетний сектор культури та мистецтв**

перформативне та сценічне мистецтво

## **Основний продукт**

Інклюзивний культурно-мистецький проект

## **Ключові слова за напрямками**

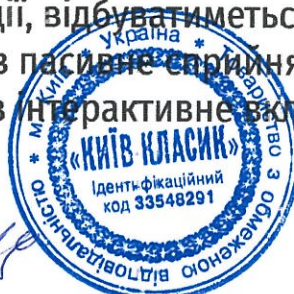
інклюзивні мистецькі практики

## **Загальна інформація про проект**

### **Коротка інформація про проект**

«Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) – проект, який передбачає створення інклюзивно-інтерактивних дійств для дітей з інвалідністю та малюків, які фізично і ментально постраждали внаслідок війни. В рамках проекту для визначених категорій будуть проведені театралізовані дійства, які передбачають активне залучення аудиторії до творчого процесу. Таким чином, мистецькі практики допомагатимуть соціальній адаптації, відбуватиметься відновлення ментального здоров'я – як через пасивне сприйняття культурного продукту (музичного), так і через інтерактивне залучення в

Директор  
Макаренко Г.Г.





театральне дійство. А враховуючи, що програма заснована на кращих зразках вітчизняної культури (українська музика, народні мелодії, культурна спадщина, фольклор) – це сприятиме емоційно-духовному, освітньому та патріотичному зростанню підростаючого покоління.

### **Коротка інформація про проект англійською мовою**

"Symphony of Ukrainian Fairy Tales" (inclusive and interactive performance for children with disabilities) is a project that involves the creation of inclusive and interactive performances for children with disabilities and children who have been physically and mentally affected by the war. As part of the project, theatrical performances will be held for these categories, involving the audience actively participating in the creative process. Thus, artistic practices will help social adaptation, and mental health will be restored - both through passive perception of a cultural product (music) and through interactive involvement in a theatrical performance. Given that the program is based on the best examples of national culture (Ukrainian music, folk melodies, cultural heritage, folklore), it will contribute to the emotional, spiritual, educational and patriotic growth of the younger generation.

### **Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

996400

### **Загальний бюджет проекту**

996400

### **Сума співфінансування**

0

### **Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

### **Сума реінвестиції**

0

### **Партнери проекту**

#### **Партнер**

Київський міський центр соціальних служб

#### **Партнер**

Директор  
Макаренко Г.Г.



Шевченківська районна в місті Києві державна адміністрація

**Партнер**

Національна дитяча спеціалізована лікарня «Охматдит»

**Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Так

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Так

**Інформація про контактну особу**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Макаренко Герман Георгійович

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Функції в проекті**

Координатор проекту

**Інформація про організацію-заявника ч.1**

**Повне найменування організації-заявника**

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "КИЇВ-КЛАСИК"

**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**

KYIV-CLASSIC LIMITED LIABILITY COMPANY

**Код ЄДРПОУ (РНОКПП)**

33548291

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на**

Директор  
Макаренко Г.Г.



**вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**  
[https://drive.google.com/file/d/1Ac2zjZ\\_TccdVqlPpekOMnGKDY79FnCdQ/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Ac2zjZ_TccdVqlPpekOMnGKDY79FnCdQ/view?usp=sharing)

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у**

90.01 - Театральна та концертна діяльність

**Організаційно-правова форма**

Товариство з обмеженою відповідальністю

## **Інформація про організацію-заявника ч.2**

**Юридична адреса організації-заявника**

04070, м. Київ, Подільський район, вул. Набережно-Хрещатицька, будинок 35-А, квартира 39

**Поштова адреса організації-заявника**

04086, м. Київ, Шевченківський р-н, вул. Бакинська 37-Г, кв. 241

**Дата реєстрації організації-заявника**

2005-06-07

## **Інформація про організацію-заявника ч.3**

**Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**

Київ

**Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)**

Місто

**Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**

Київ

**Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника**

<https://kyivclassic.com>

Директор .  
Макаренко Г.Г.



**Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника**  
Макаренко Герман Георгійович

**Телефон керівника організації-заявника**

**Електронна пошта керівника організації-заявника**

**Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни**

Макаренко Герман Георгійович - українець

**Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?**

Ні

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту**

1. Авторські права на культурно-мистецькі проєкти
2. Директор, заступник директора – дві особи
3. Фінансові ресурси – власні

Директор  
Макаренко Г.Г.



### **Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?**

Так. 2023 р., «Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії», Відновлення культурно-мистецької діяльності, ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проєкти), 5RCA11-27126

2022 р., «Щедрик: музична спадщина людства»  
Аудіовізуальне мистецтво, ЛОТ 3. Відеоконтент для медіаплатформ, 5AVS31-27126

2021 р., «Музична подяка лікарям (за підтримки ВООЗ та ЮНЕСКО)»,  
Аудіовізуальне мистецтво, ЛОТ 3. Відеоконтент для медіаплатформ,  
Індивідуальний, 4AVS31-27126

2020 р., Культура в часи кризи: інституційна підтримка - ЛОТ 5.  
Перформативне та сценічне мистецтво, 4INST51-27126

### **Чи реалізували ви проект УКФ раніше?**

Так. 2023 р., «Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії», Відновлення культурно-мистецької діяльності, ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проєкти), 5RCA11-27126, сума 910883.33 грн,  
[https://ucf.in.ua/m\\_programs/639079e56781d904187f36a2/register?type=signed\\_agreement](https://ucf.in.ua/m_programs/639079e56781d904187f36a2/register?type=signed_agreement)

2021 р., «Музична подяка лікарям (за підтримки ВООЗ та ЮНЕСКО)»  
Аудіовізуальне мистецтво, ЛОТ 3. Відеоконтент для медіаплатформ,  
Індивідуальний, 4AVS31-27126, сума 1742205.00 грн,  
[https://ucf.in.ua/m\\_programs/5f7454d7c87cb8024e11f0bd/register?type=signed\\_agreement](https://ucf.in.ua/m_programs/5f7454d7c87cb8024e11f0bd/register?type=signed_agreement)

2020, Культура в часи кризи: інституційна підтримка - ЛОТ 5. Перформативне та сценічне мистецтво, 4INST51-27126, сума 534880.32 грн, [https://ucf.in.ua/m\\_programs/5f745a1a20ea0b740d758d34/register?type=signed\\_agreement](https://ucf.in.ua/m_programs/5f745a1a20ea0b740d758d34/register?type=signed_agreement)

### **Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.**

1) Проєкт «Гази II Герай Хан: музична спадщина України» за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut (Київ, Україна) (заявник), сума 965 630 грн.

Директор  
Макаренко Г.Г.



[https://kyivclassic.com/gazi\\_gray\\_khan\\_musical\\_heritage\\_of\\_ukraine](https://kyivclassic.com/gazi_gray_khan_musical_heritage_of_ukraine), 2023 р.

2) Проєкт «Музична спадщина кримськотатарського народу» за підтримки ЮНЕСКО (Париж, Франція), (заявник), сума 980 820 грн.

[https://kyivclassic.com/crimean\\_tatar\\_heritage\\_concert\\_paris](https://kyivclassic.com/crimean_tatar_heritage_concert_paris), 2023 р.

3) Концерт «Вільне небо/Free Sky» на Майдані Незалежності на підтримку заклику народу та Президента України до країн Заходу та інших держав світу закрити небо над нашою країною та зупинити війну (партнер), [https://kyivclassic.com/concert\\_of\\_peace](https://kyivclassic.com/concert_of_peace), 2022 р.

4) Запис циклу концертів для скрипки з оркестром аргентинського композитора Астора П'яццолі «Пори року в Буенос-Айресі» (партнер), [https://kyivclassic.com/ukrainian\\_violin\\_1000\\_years](https://kyivclassic.com/ukrainian_violin_1000_years), 2022 р.

5) Запис циклу із чотирьох скрипкових концертів італійського композитора Антоніо Вівальді «Чотири пори року» (партнер), [https://kyivclassic.com/andrews\\_church\\_vivaldi\\_audiorecord](https://kyivclassic.com/andrews_church_vivaldi_audiorecord), 2022 р.

6) Проєкт «Мистецтво проти пандемії» (заявник) - [http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/herman\\_makarenko\\_gathers\\_fellow\\_unesco\\_artists\\_for\\_peace\\_for/](http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/herman_makarenko_gathers_fellow_unesco_artists_for_peace_for/), 2020 р.

## Детальний опис Проєкту

**Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

Створення безбар'єрного суспільства завжди було, є і буде актуальною темою. Однак, на жаль, тривалий час в нашій країні не приділялось достатньо уваги проблемам людей з інвалідністю і надання їм перспектив на рівні з іншими членами суспільства.

В контексті останніх подій, а саме – повномасштабного вторгнення росії на територію України, тема безбар'єрного суспільства стає вже не просто важливою, а на порядку денному. Адже кількість постраждалих від військових дій на фронті і від ракетних атак в тилу зростає в геометричній прогресії, а це означає, що прямо зараз збільшується чисельність громадян

Директор .  
Макаренко Г.Г.



з інвалідністю та осіб, які фізично і ментально страждають внаслідок війни. Відтак – наша задача сьогодні створити дійсно безбар'єрне суспільство! Суспільство, у якому усі громадяни, незалежно від їх фізичних особливостей, будуть мати рівні можливості безбар'єрного доступу до інфраструктури, транспорту, зайнятості, освіти і, звичайно, культури.

Ми, митці, також не можемо залишатись осторонь цих важливих перетворень в суспільстві і маємо докласти максимум зусиль для формування безбар'єрного культурного фронту і відновлення ментального здоров'я.

З перших днів війни Київ-Класик не міг залишатись осторонь подій, які відбуваються в нашій країні. На 14 день з початку повномасштабного вторгнення ми вийшли на Майдан Незалежності і під “акомпанемент” повітряної тривоги зіграли «Концерт миру» з метою підняти бойовий дух ЗСУ та українців, а також із закликом до світової спільноти захистити українське небо і надати нам вкрай необхідну тоді зброю – з надією на швидке завершення жаху, в який занурили Україну. Про нашу сміливу ініціативу тоді написало понад 300 провідних медіа світу (ДОДАТИ ПОСИЛАННЯ). Але, на жаль, війна не закінчилась ні через 2-3 тижні, ні через рік, ні через два роки... Вона триває й досі, щодня калічачи долі і душі українців.

Пізніше нами було успішно реалізовано масштабний проєкт «Психологічного відновлення дітей, військових та мешканців деокупованих територій передмістя Києва засобами музикотерапії». В його рамках ми спільно з командою психологів проводили індивідуальні, групові та масові сеанси музикотерапії (для дітей, військових та сімей з деокупованих територій – в тому числі, з інвалідністю), на яких намагались відновити ментальне здоров'я наших постраждалих від війни співгромадян. Це надало безцінний досвід, на базі якого ми хочемо створити та реалізувати актуальний та важливий проєкт для українських дітей з інвалідністю - «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю).

Розроблений нами проєкт спрямований не лише надати безбар'єрний доступ до культури і можливість сприймати культурні продукти дітям з інвалідністю, але й має на меті включити таких дітей в активне суспільне життя і долучити їх до інтерактивного створення цього культурного продукту. Про що мова? З одного боку, нами буде створено творчий продукт спеціально для дітей з інвалідністю, з іншого боку – ми будемо стимулювати

Директор  
Макаренко Г.Г.



їх активне включення в творчий процес під час проведення виступів. Таким чином, дітей з інвалідністю буде залучено до культурно-мистецького життя, а мистецькі практики будуть використані, як елемент їх соціальної адаптації. Всього буде проведено 10 таких театралізованих дійств, на які будуть запрошені переважно діти з інвалідністю, а також малюки, які фізично та психологічно постраждали внаслідок війни.

Крім того, «Симфонія українських казок» стане інклюзивно-інтерактивним дійством, в рамках якого діти з інвалідністю зможуть розширити свій освітній рівень, пізнавши та ближче познайомившись з українським епосом і музикою – як сучасною, так і більш давньою. Виховання підростаючого покоління на кращих зразках вітчизняної культури постає ще однією актуальною задачею сьогодення, особливо – в контексті повномасштабного вторгнення і спроб культурної окупації України великою пропагандистською машиною ворога. Таким чином, «Симфонія українських казок» сприятиме також патріотичному вихованню.

Сценографія для нашої музичної інтерактивної вистави буде будуватися за принципами мобільності та доступності, так як виступи плануються в непристосованих для театральних вистав місцях. Ми плануємо створювати атмосферу за рахунок елементів костюмів казкових образів головних героїв з кожної казки, яких будуть зображати актори – ігромайстри. Також підкреслювати стилістику за рахунок ігрового реквізиту, що буде задіяний в інтерактивних частинах вистави, створюючи чарівну атмосферу та поглиблюючи ілюзію українського казкового світу. Головні герої будуть одягнуті у стилізовані костюми, які відобразатимуть їхні характери та особливості та доповнюватись відповідними до конкретної казки деталями.

У казці "Коза Дереза" глядачі-учасники використовуватимуть свистульки, шурхалки, тріскалки, бубонці для створення атмосфери українського села  
У казці "Язиката Хвеська" будуть використані бутафорний глечик з золотом, а також ігровий реквізит бублики, рибки, зайчик, верша для вилову риби, штучне дерево, щоб підкреслити колорит казки.

У "Чарівній Скрипці" для інтерактиву нам знадобляться довгі стрічки двох кольорів будуть зображати струни скрипки, створюючи візуальне відображення чарівного потенціалу музичного інструменту.

Для "Кирила Кожум'яки" ігровий реквізит який ми плануємо задіяти це гігантська булава – символ мужності та непоборності духу українського народу в боротьбі з темними силами та паркетна лялька-зімля, вони допоможуть передати образи героїв та створити драматичні моменти.

Директор  
Макаренко Г.Г.





Додатково, інтерактивні елементи, такі як дерев'яні палички, дзвіночки та інший дрібний реквізити, будуть роздані глядачам для активної участі у виставі, створюючи неповторний досвід для кожного учасника.

### **Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?**

«Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) відповідає наступним цілям програми «Культура без бар'єрів»:

- розширити доступ для осіб з інвалідністю, в тому числі - внаслідок війни, до створення культурного продукту та залучення до культурно-мистецького життя України;
  - інтегрувати інклюзивні мистецькі практики в культурне середовище України;
  - сприяти створенню інклюзивного культурно-мистецького продукту.
- «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) відповідає наступним пріоритетам обраного ЛОТу:
- підтримка створення якісних інклюзивних культурно-мистецьких продуктів;
  - підтримка проектів, які використовують мистецькі практики як інструменти соціальної адаптації людей з інвалідністю та осіб які фізично та ментально постраждали внаслідок війни.

Основним продуктом ЛОТу стане інклюзивний культурно-мистецький проєкт для дітей. Він:

1. допоможе сформувати безперешкодне життєве середовище в культурній та соціальній сфері для маломобільних груп населення та дітей з інвалідністю;
2. надасть безбар'єрний доступ до споживання та створення культурного продукту дітям з інвалідністю;
3. забезпечить дітям рівні можливості для особистісного розвитку та самореалізації;
4. дозволить відновити ментальне здоров'я діточок, які постраждали внаслідок російської агресії засобами музично-сценічного мистецтва.

### **Чому проєкт є унікальним та інноваційним?**

Унікальність проєкту «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) полягає у тому, що чи не вперше буде створено не просто інклюзивний продукт, а саме інтерактивно-інклюзивне дійство.

Директор  
Макаренко Г.Г.



Основні споживачі проєкту - діти з інвалідністю - будуть не просто пасивно споживати культурний продукт, - а їм будуть створені умови для їх максимального залучення в творчий процес. Активне залучення в дійство сприятиме розвитку творчих здібностей дітей з інвалідністю, а мистецькі практики допомагатимуть їх соціальній адаптації. Водночас відбуватиметься відновлення ментального здоров'я – як через пасивне сприйняття культурного продукту (музичного), так і через інтерактивне включення в театральне дійство.

Інноваційність проєкту «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) полягає у тому, що він поєднує в собі відразу декілька вимірів і складових:

- поєднання музичного і театального мистецтва;
- використання інтерактивного підходу;
- патріотичне виховання.

Українська музика, народні мелодії та композиції професійних авторів будуть поєднані з культурною спадщиною будуть поєднані з фольклором українського народу, що сприятиме емоційно-духовному, освітньому та патріотичному зростанню підростаючого покоління.

## **Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту**

### **Основна мета Проєкту**

Основна мета проєкту «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) – забезпечити рівні можливості для дітей з інвалідністю – як в сприйнятті культурного продукту, так і участі в його створенні.

### **Цілі проєкту**

#### **Ціль**

Провести 10 театралізованих дійств для дітей з інвалідністю

#### **Завдання**

1. Створити вибірку українських казок, уривки з яких будуть об'єднані в один сценарій та театально обіграні під час дійства. Для реалізації ідеї та розробки подальшого сценарію проєкту "Симфонія українських казок" буде обрано чотири казки - "Коза Дереза", "Язиката Хвещька", "Чарівна

Директор  
Макаренкс Г.Г.



Скрипка" та "Кирило Кожум'яка" - з різних українських народних оповідань з метою створення унікальної творчої композиції, що відобразить різноманіття української культури та народної мудрості.

1) "Коза Дереза": Ця казка представляє собою гумористичний народний образ і навчає про важливість та вміння розв'язувати проблеми. Вона додає виставі легкість та гумор, приверне увагу молодшої аудиторії та створить атмосферу веселощів. 2) "Язиката Хвеська": Ця казка має глибокий філософський сюжет, який нагадує про важливість слова та відповідальності за нього. Її додання у проєкт підкреслить значення моральних цінностей та етичних норм, що стануть актуальними для всієї аудиторії. 3) "Чарівна Скрипка": Ця казка пропонує магічну та чарівну атмосферу, а також важливий підтекст про важливість музики та мистецтва. Вона додає виставі елементи мрійливості та краси, створюючи музичну оболонку для всієї події. 4) "Кирило Кожум'яка": Ця казка представляє собою героїчний народний образ, який навчає про важливість самостійності та національної гідності. Додавши її до проєкту, ми підкреслюємо значення національної ідентичності та готовності захищати свою культуру. Вибір цих чотирьох казок дозволить нам створити збалансовану та різноманітну виставу, яка відобразить багатогранність української культури та спадщини.

2. Підібрати відповідний музичний супровід: українські мелодії та твори українських композиторів. 3. Визначити роль глядачів в створенні дійства та сформулювати «точки взаємодії». 4. Провести 10 театралізованих дійств на базі лікарні "Охматдит" та інших установах, які опікуються дітьми з інвалідністю, для дітей з інвалідністю

## Результат 1

Підготовка вибірки з українських казок Підготовка музичного супроводу театралізованого дійства. Сценарій для проєкту "Симфонія українських казок" базуватиметься на скорочених версіях чотирьох обраних казок: "Коза Дереза", "Язиката Хвеська", "Чарівна Скрипка" та "Кирило Кожум'яка". - Згідно з попереднім плануванням, літературний текст сценарію займатиме від 14 сторінок. До цього тексту будуть додані музичні партитури творів, які будуть інтегровані у виставу. У сценарії також будуть включені драматургічні пояснення, діалоги ведучих, а також опис реквізиту та опису інтерактивної роботи з аудиторією. Ці елементи сприятимуть більш глибокому зануренню глядачів у казковий світ, створенню емоційної насиченої атмосфери та взаємодії з аудиторією. Загалом, ми очікуємо, що сценарій у комплексі з музичним супроводом та інтерактивом з аудиторією забезпечить цікавий та захоплюючий виступ оркестру та артистів і громадськості, який залишить

Директор  
Макаренко Г.Г.



незабутні враження усім глядачам.

## **Результат 2**

Створення сценарію та сценографії театралізованого дійств (згідно з попереднім плануванням, літературний текст сценарію займатиме від 14 сторінок), Проведені 10 театралізованих дійств

## **Індикатори досягнення результатів**

Наявність плану театралізованого дійства, нотного матеріалу для музичного супроводу та сценографії. 10 проведених театралізованих дійств з різними аудиторіями дітей з інвалідністю (вік - від 4 до 14 років), орієнтовна кількість учасників кожного дійства - від 40 до 50 осіб. Орієнтовний хронометраж театралізованого дійства від 45 хв.

## **Ціль**

Створити прецедент безбар'єрного суспільства в галузі культури через розробку інклюзивно-інтерактивного театралізованого дійства для дітей з інвалідністю.

## **Завдання**

1. [?] Надати яскравий приклад можливого безбар'єрного суспільства. 2. [?] Провести круглий стіл на базі Національної дитячої лікарні «Охматдит», в рамках якої поділитись власними здобутками в сфері створення безбар'єрного суспільства.

## **Результат 1**

Систематизований та належним чином упорядкований у доповіді власний досвід роботи з дітьми з інвалідністю.

## **Результат 2**

Проведений круглий стіл

## **Індикатори досягнення результатів**

Наявність доповідей, акамулюючих власний досвід роботи з дітьми з інвалідністю. Проведений круглий стіл на базі Національної дитячої лікарні «Охматдит».

Серед основних спікерів плануються виступи:

- Народного артиста України, Артиста ЮНЕСКО в Мирі та миру, керівника Київ Classic Orchestra Германа Макаренка;
- Генерального директора лікарні «Охматдит» Володимира Жовніра;

Директор  
Макаренко Г.Г.



- Генерального психолога Національної дитячої спеціалізованої лікарні «Охматдит» Олени Анопрієнко.

Орієнтовна кількість запрошених гостей на круглий стіл – від 6 до 10 (включаючи спікерів)

## **Цільові аудиторії Проєкту**

### **Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту**

Прямою цільовою аудиторією проєкту є діти з інвалідністю, а також маленькі пацієнти, які постраждали фізично та психологічно внаслідок повномасштабного вторгнення армії РФ, і кількість яких, на жаль, зростає. Приблизний вік прямої ЦА - від 4 до 14 років.

Автори проєкту мають на меті тісно співпрацювати з Київським міським центром соціальних служб, Шевченківською районною в місті Києві державною адміністрацією та Національною дитячою спеціалізованою лікарнею «Охматдит», які будуть сприяти організації ЦА та місць проведення інклюзивно-інтерактивних дійств проєкту "Симфонія українських казок".

Щодо кількісних показників ЦА, то протягом реалізації проєкту планується проведення 10 інклюзивно-інтерактивних театралізованих дійств. Приміщення, в яких вони відбуватимуться, можуть вміщувати лише певне число людей на інвалідних візках. Також ця кількість глядачів (ЦА) напряду впливає на ефективність залученості кожної окремої дитини до дійства. Тож ми передбачаємо, що чисельність осіб, які відвідуватимуть наші перформанси, буде становити від 40 до 50 за раз. Тобто протягом всього проєкту загальне охоплення цільової аудиторії становитиме приблизно від 400 до 500 дітей з інвалідністю та таких, що постраждали фізично і психологічно від наслідків російського вторгнення.

Охоплення цільової аудиторії під час театралізованих дійств буде підтвержене наданням фотозвітів, а також відеоматеріалів.

### **Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту**

Опосередкованою, тобто непрямою аудиторією проєкту ми вважаємо медичний персонал та психологів дитячих лікарень (наприклад, лікарні "Охматдит"), також батьків маленьких пацієнтів, волонтерів та

Директор  
Макаренко Г.Г.



представників установ і організацій, які опікуються неповнолітніми з інвалідністю. Зазначені особи можуть бути присутніми особисто на інклюзивно-інтерактивних діях проєкту — щоправда, їхня кількість обмежується можливостями (розмірами) приміщень, де проводитимуться перфоманси (тобто від 10 до 20 “супроводжуваних” осіб за раз).

Крім того, інформація для них може бути поширена за допомогою інтернету (через соцмережі), а також ЗМІ, які висвітлюватимуть реалізацію проєкту. Отже, вважаємо, що безпосереднє залучення до театралізованого дійства в рамках проєкту "Симфонія українських казок" матимуть щонайменше від 100 до 200 осіб з опосередкованої аудиторії (тобто ті, що будуть присутні на виставах), та ще більша кількість - за допомогою промо кампанії в соціальній мережі «Фейсбук» в рамках проєкту. Мова про таргетовану рекламу, в рамках якої низка публікацій про проєкт буде просуватись на широку аудиторію. Тобто, в результаті, загальна кількість опосередкованої аудиторії становитиме від 10 тисяч до 130-200 тисяч осіб.

Охоплення опосередкованої аудиторії під час інклюзивно-інтерактивних театралізованих дійств буде підтверджене шляхом надання фотозвітів, відеоматеріалів, звітів з соцмереж, а також посиланнями на публікації та відеорепортажі ЗМІ, які будуть розміщені в інтернеті.

### **Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

Проєкт «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) має на меті створення безбар'єрного культурного продукту для дітей з інвалідністю та відновлення їх ментального здоров'я. Також він сприятиме підвищенню освітнього рівня та патріотичному вихованню, стане одним зі шляхів ознайомлення з українським епосом та музикою, як давньою, так і сучасною.

Крім того, наш проєкт є фактично міждисциплінарним і поєднує освітньо-виховальний напрямок з культурно-естетичним та медично-психологічним. Тому для реалізації проєкту плануються попередні консультації з лікарями, фахівцями з психологічного відновлення київських дитячих лікарень та представниками закладів, що опікуються справами неповнолітніх з інвалідністю. На основі отриманих даних буде розроблено сценарій інклюзивно-інтерактивного театралізованого дійства "Симфонія українських казок" та підібраний відповідний музичний супровід.

В подальшому фахівці будуть моніторити реакції прямої ЦА на музичне театралізоване дійство та за потреби вносити корективи перед наступними

Директор  
Макаренко Г.Г.



перфоменсами.

**У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?**

Під час реалізації проєкту "Симфонії українських казок" планується задовольнити культурні потреби дітей з інвалідністю й тих, що фізично і психологічно постраждали через російське вторгнення, по декількох напрямках — освітньо-виховному, художньо-естетичному та морально-психологічному.

Отже, освітньо-виховну складову буде задоволено шляхом ознайомлення ЦА з епосом та музичним мистецтвом українського народу. Діти отримують можливість розширити свої знання про нашу прадавню історію, яка втілилася в народних казках та міфах, прослухати найкращі сучасні та давні музичні твори. А надалі це може стати поштовхом до їх самостійного ознайомлення з кращими зразками вітчизняної культури.

Художньо-естетична складова буде задовільнена завдяки безпосередній присутності дітей на музично-театралізованому дійстві, можливості долучитися до культурно-мистецького продукту.

Морально-психологічна - шляхом їхньої особистої активної участі в створенні інклюзивно-інтерактивного театрального дійства та його емоційного сприйняття.

**Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.**

В широкому сенсі зацікавленою стороною проєкту є все українське суспільство, яке прагне створити безбар'єрний культурний простір для дітей з інвалідністю та надати їм перспективи на рівні з іншими своїми членами. Крім того, слід врахувати, що, на жаль, через повномасштабне вторгнення російської армії, людей з інклюзією стає більше. Отже, тема створення безбар'єрного суспільства є наразі надважливою.

Також зацікавленими сторонами проєкту є:

- державні установи та організації, які сприятимуть реалізації даного проєкту (Київський міський центр соціальних служб, Шевченківська районна в місті Києві державна адміністрація (<https://www.facebook.com/shev.kyivcity.gov.ua>; <https://www.facebook.com/sasha.porovcev>; <https://t.me/porovcev>), Національна дитяча спеціалізована лікарня «Охматдит» (<https://www.facebook.com/ndslohmatdyt>);

Директор  
Макаренко Г.Г.



- медичний персонал та психологи дитячих лікарень та закладів, які займаються лікуванням та реабілітацією дітей з інвалідністю;
- батьки, родичі дітей з інвалідністю;
- діти з інвалідністю та ті, що постраждали фізично та психологічно внаслідок війни.

Яким чином і за допомогою яких інструментів ми плануємо співпрацювати з зацікавленими сторонами:

1. Ми плануємо інформувати суспільство про наші інклюзивно-інтерактивні театралізовані дійства та напрацювання за допомогою ЗМІ (які висвітлюватимуть реалізацію проєкту) та через соцмережі. Вважаємо, що така інформація стане одним з кроків до створення безбар'єрного культурного простору та може надихнути інших митців на розробку й втілення подібних інклюзивних мистецьких та освітніх програм.
2. Ще одна зацікавлена сторона проєкту - вищезазначені державні установи та організації, з якими ми встановили партнерські стосунки. Вони допомагатимуть збирати ЦА (дітей з інвалідністю) в місцях, де будуть проводитись театралізовані інклюзивно-інтерактивні дійства. Тобто заохочуватимуть аудиторію та забезпечуватимуть її присутність на виставах.
3. Медичний персонал, а особливо психологи надаватимуть поради для розробки сценарію та підбору музичного супроводу. Також вони аналізуватимуть під час перфомансів поведінку аудиторії та, за потреби, корегуватимуть сценарій перед подальшими виставами.
4. Батьки чи родичі під час реалізації проєкту (дійств) мають максимально заохочувати своїх дітей до присутності на виставах і безпосередньої активної участі в дійстві, що, на нашу думку, надалі сприятиме відновленню їх ментального здоров'я.
5. Діти є безпосередніми учасниками проєкту. Вони постають не тільки глядачами дійства та емоційно його сприймають, а й фактично учасниками його створення - адже проєкт задуманий як інтерактивний. Тобто вони виступатимуть якоюсь мірою і як співавтори.

## Інформаційний супровід Проєкту

**Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали**

Директор •  
Макаренко Г.Г.





## **комунікації будуть залучені під час реалізації проекту?**

Ключові повідомлення, які будуть використані під час реалізації проекту, наступні:

1. Тема створення безбар'єрного суспільства сьогодні особливо актуальна. І якщо раніше недостатньо уваги приділялось людям з інвалідністю, то зараз через військові дії та ракетні атаки РФ таких громадян в Україні стало ще більше. Отже, надання безбар'єрного доступу до інфраструктури, транспорту, освіти й, звичайно, культури — наразі надважлива тема. І наш проєкт є одним із засобів досягнення цієї мети. (Спікери, які будуть доносити ці ключові повідомлення: керівник проєкту та Kyiv Classic Orchestra Герман Макаренко. Також організатори проєкту мають на меті запросити представників Київського міського центру соціальних служб та Шевченківської районної в місті Києві державної адміністрації. За об'єктивними обставинами, через воєнний стан та велику завантаженість держслужбовців зазначених установ конкретні ПІБ будуть відомі лише напередодні проведення подій);

2. Проєкт "Симфонія українських казок" є інтерактивним. Під час дійства діти з інвалідністю не лише емоційно сприйматимуть культурний продукт, а й фактично братимуть участь в його створенні, стануть певною мірою його співавторами. Тим самим вони привчатимуться активно включатися у творчий процес, долучаться до культурно-мистецького життя. І таким чином інтерактивні мистецькі практики стануть елементом їх соціальної адаптації. (Спікери, які будуть доносити ці ключові повідомлення до аудиторії: керівник проєкту та Kyiv Classic Orchestra Герман Макаренко, Головний психолог Національної дитячої спеціалізованої лікарні «Охматдит» Олена Анопрієнко);

3. Проєкт має освітньо-виховну функцію. Діти зможуть розширити свій освітній рівень, ближче познайомившись з українським епосом і музикою. (Спікер, який буде доносити це ключове повідомлення: керівник проєкту та Kyiv Classic Orchestra Герман Макаренко).

Головні спікери проєкту:

- Народний артист України, Артист ЮНЕСКО в ім'я миру, керівник Kyiv Classic Orchestra Герман Макаренко;
- Представники Київського міського центру соціальних служб;
- Представники Шевченківської районної в місті Києві державної адміністрації.
- Генеральний директор лікарні «Охматдит» Володимир Жовнір;
- Головний психолог Національної дитячої спеціалізованої лікарні «Охматдит» Олена Анопрієнко.

Директор  
Макаренко Г.Г.



Щодо представників Київського міського центру соціальних служб та Шевченківської районної в місті Києві державної адміністрації – їхні ПІБ можемо вказати лише напередодні проведення подій, оскільки через воєнний стан посадові особи не можуть спрогнозувати свою присутність за тривалий термін. Проте принципіальна домовленість із представниками зазначених установами існує.

Під час реалізації проєкту планується поширення як текстового, так і відео та аудіо контенту про створення та проведення інклюзивно-інтерактивного музично-театралізованого дійства, його учасників, дітей з інвалідністю, які братимуть участь у виставах. При цьому будуть використовуватись такі методи та канали комунікації як:

- Запрошення журналістів для освітлення проєкту;
- Проведення брифінгів для представників ЗМІ;
- Надання коментарів, інтерв'ю з головними спікерами проєкту для ЗМІ;
- Розміщення релізів в засобах масової інформації;
- Публікації про перебіг проєкту на офіційному сайті Kyiv Classic Orchestra - <https://kyivclassic.com>.

Також планується активне інформування у соцмережах учасників проєкту, а саме:

- на офіційній Facebook-сторінці <https://www.facebook.com/kyivclassic> (4,6 тис. підписників) та Youtube Kyiv Classic Orchestra <https://www.youtube.com/@OrchestraKC> (2,18 тис. підписників);
- на сторінках учасників Kyiv Classic Orchestra;
- на офіційних акаунтах лікарні "Охматдит" (<https://www.facebook.com/ndslohmatdyt>);
- на офіційних сторінках організацій, з якими у нас встановлені партнерські стосунки.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Покладаючись на досвід минулого проєкту «Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії», ми будемо звертатись до Фонду з проханням надати відповідний банер з логотипом УКФ для розміщення під час проведення заходів в рамках проєкту.

Проведення інформаційної кампанії планується в декілька етапів.

Директор  
Макаренко Г.Г.



На першому буде підготовлений та розісланий до ЗМІ прес-реліз задля інформування аудиторії про проєкт та його цілі.

На другому етапі планується публікація про початок (старт) проєкту на власному сайті Kyiv Classic Orchestra та його сторінках в соцмережах. А також запрошення представників ЗМІ для висвітлення події та розміщення постів на сторінках в соцмережах всіх сторін-учасників проєкту.

Третій етап — подальше інформування про реалізацію проєкту, яке включатиме пости в соцмережах учасників, запрошення представників окремих ЗМІ (в тому числі медіапартнерів проєкту), надання коментарів журналістам тощо.

Завершальний етап — підсумки проєкту. Розміщення релізів про його результати в ЗМІ, публікація постів у власних соцмережах. Підготовка та розміщення релізу в ЗМІ про проведення круглого столу на базі Національної дитячої лікарні «Охматдит», в рамках якого буде повідомлено про напрацювання під час реалізації проєкту.

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

Під час реалізації проєкту ми плануємо співпрацю з провідними ЗМІ країни задля найширшого інформування суспільства. Передбачається, що публікації (як текстові, так і відео) будуть розміщені в наступних засобах масової інформації:

- Державна інформаційна агенція "Укрінформ" (мінімум 1 публікація);
- Інформаційна агенція УНІАН (1 стаття);
- Інформаційна агенція "Українські національні новини" - УНН (1 стаття);
- "Вечірній Київ" (1 стаття);
- "Соцпортал" (1 стаття);
- "Вікенд" (1 стаття);
- "КиївМедіа" (1 стаття);
- "КиївВлада" (1 стаття);
- "Парламент" (1 стаття).

Також для висвітлення проєкту планується організація інформаційних сюжетів (репортажів) на телебаченні. В тому числі:

- на головному комунальному телеканалі столиці "Київ" (1-2 сюжети);
- на телеканалі "Рада" (1 сюжет);
- на телеканалі "Суспільне" (1-2 сюжети).

Директор  
Макаренко Г.Г.



Крім того, звертаємо увагу, що два з цих телеканалів ("Рада" та "Суспільне") входять до "Єдиного інформаційного марафону", а це означає, що їх сюжети автоматично будуть дублюватися на інших телеканалах, що входять до марафону. Таким чином аудиторію, що отримає інформацію про наш проєкт, буде збільшено принаймні в декілька разів. Тобто, мається на увазі, що під час трансляції сюжету на одному з каналів («Рада» або «Суспільне») в цей же час його також побачать глядачі (аудиторії) інших каналів, що входять до «Єдиного марафону» - «1+1», «Україна 24», ICTV/СТБ, «Інтер» тощо.

### **Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?**

Протягом інформаційної кампанії планується публікації щонайменше 9 статей про проєкт в провідних ЗМІ. Загальна аудиторія вище названих видань становить близько 18 мільйонів переглядів на місяць. Отже, вважаємо, що з інформацією про проєкт "Симфонія українських казок" ознайомиться від 10 тисяч читачів та більше.

Як вже зазначалось вище, планується проведення мінімум 3-5 телерепортажів на державних телеканалах та головному столичному. Причому 2 з них входять до "Єдиного марафону". А за деякою інформацією, аудиторія "Інформаційного марафону" сьогодні складає близько третини всіх телеглядачів України. Тобто в підсумку ми сподіваємось, що зможемо охопити щонайменше кількामільйонну телеаудиторію.

Також після трансляції репортажів в телеефірах сюжети можуть бути розміщені на ютуб-каналах та сайтах вище названих телеканалів, що також сприятиме поширенню інформації і охоплені іншої аудиторії глядачів.

### **Довгострокові результати Проєкту**

#### **Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?**

В довгостроковій перспективі діти з інвалідністю та малюки, які фізично та ментально постраждали внаслідок війни, - учасники нашого проєкту «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) - отримають потужний імпульс патріотичного виховання. Оскільки інтерактивний підхід у знайомстві з стародавнім епосом та музичною культурою не тільки зацікавить дітей в моменті, але й може стати

Директор  
Макаренко Г.Г.



поштовою до їх самостійного ознайомлення з кращими зразками вітчизняної культури.

Крім того, реалізація даного проєкту стане яскравим прецедентом у створенні безбар'єрного суспільства в галузі культури через розробку інклюзивно-інтерактивного дійства для дітей з інвалідністю.

В довгостроковій перспективі отриманий досвід може бути використаний для будівництва безбар'єрного суспільства.

Відеофрагменти з інклюзивно-інтерактивних дійств для дітей з інвалідністю будуть опубліковані на офіційних сторінках оркестру Київ-Класик у соціальних мережах:

- YouTube - <https://www.youtube.com/@OrchestraKC> (2,18 тис. підписників);

- Facebook - <https://www.facebook.com/kyivclassic> (4,6 тис. підписників).

Усі авторські права на вищезазначені матеріали будуть належати оркестру Київ-Класик.

Також під час круглого столу буде проводитись пряма онлайн-трансляція. В подальшому цей ефір буде збережений, опублікований в Facebook у вільному доступі задля можливості ознайомлення з матеріалом усіх бажаючих.

### **Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту**

Соціальна (суспільна) цінність полягає у створенні рівних можливостей для всіх членів нашого суспільства, а також в їх залученні не лише до сприйняття, але й до створення культурного продукту. Крім того, соціальна цінність визначається ще й вихованням підростаючого покоління у дусі патріотизму – на кращих зразках вітчизняної культури.

### **Сталість Проєкту**

**Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

При наявності фінансування (з державного або місцевого бюджету, грантової підтримки тощо) команда проєкту готова провести подібні театралізовані дійства в інших містах України.

Директор  
Макаренко Г.Г.



## Команда Проєкту

### Команда проекту (основні виконавці)

#### ПІБ члена команди

Макаренко Герман Георгійович

#### Роль у проєкті

Координатор проєкту

#### Перелік основних обов'язків

- відповідальність за реалізацію проєкту в цілому; - забезпечення внутрішньої комунікації (координація дій всіх учасників проєкту на етапах, зазначених в робочому плані); - організація постійної внутрішньої комунікації команди через планування zoom-конференцій та особистих зустрічей - постановка завдань і координація дій учасників проєкту; - внутрішній моніторинг; - контроль за індикаторами досягнень; - виконання обов'язків грантового менеджера; - за форс-мажорних обставин виконання функцій кризового менеджера (при необхідності).

#### Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

65%

#### Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: З червоним дипломом закінчив Національну музичну академію України ім. П. І. Чайковського як піаніст та диригент відповідно 1986 та 1990 рр.; аспірантуру-стажування з фаху оперно-симфонічного диригування (1995-1998 рр.); аспірантуру Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (1998-1999 рр.), докторантуру Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (2002-2005 рр.).

Досвід: 36 років

Макаренко Герман Георгійович – Артист ЮНЕСКО в ім'я миру, диригент Національної опери України, художній керівник - головний диригент симфонічного оркестру «Київ-Класик», народний артист України, кандидат філософських наук, доктор мистецтвознавства, професор, Посол української культури.

Директор  
Макаренко Г.Г.



З 1990 року – Диригент Національного академічного театру опери та балету України ім. Т.Г. Шевченка. З 1991 року – Професор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського <https://knmau.com.ua/>.

Гастролював з різними симфонічними оркестрами та оперними театрами в багатьох країнах світу, серед яких США, Канада, Франція, Італія, Іран, Сербія, Чехія, Бельгія, Хорватія, Македонія, Словаччина, Ватикан, Єгипет, Кіпр, Китай та інші <https://www.youtube.com/watch?v=ng1qbEnTq5w>, <https://www.youtube.com/watch?v=O9freS9k1AM>, <https://www.timeskuwait.com/news/ukrainian-kiev-orchestra-performs-at-concert/>.

Автор та творчий керівник проєктів до 60, 65 та 70-річчя Організації Об'єднаних Націй - «Музика всіх континентів», «Музика заради миру» (2005, 2010, 2015 рр.) <https://delo.ua/lifestyle/guculskie-trembity-vpervye-prozvuchali-v-stolichnoj-opere-na-kon-305959/>. З 2004 року є автором та творчим керівником проєктів «Новорічний Штраус-Концерт» [https://kyivclassic.com/new\\_years\\_strauss\\_concert](https://kyivclassic.com/new_years_strauss_concert), «Освідчення в коханні», «Концерт прем'єр» з посольствами близько 20 країн світу, зокрема, Австрії, Азербайджану, Аргентини, Болгарії, Вірменії, Греції, Грузії, Іраку, Литви, Молдови, Німеччини, Норвегії, Польщі, Туреччини, Чехії, Швеції та ін., представництвом ГУАМ та представництвом ООН в Україні <https://www.youtube.com/watch?v=YF8rvnhhb-Y>, <https://www.youtube.com/watch?v=un4xqXyZ98w>,

Записав понад 15 компакт-дисків з творами західноєвропейських, світових та українських композиторів.

За вагомий внесок у розвиток української культури, поширення музично-виконавського мистецтва в світі Герман Макаренко отримав високе звання – «Посол української культури».

З 2016 року є володарем почесного звання Артист в ім'я миру ЮНЕСКО <https://en.unesco.org/news/herman-makarenko-joins-family-unesco-artists-peace>.

Голова організаційного комітету Благодійних віденських балів та Дитячих віденських балів в Україні <https://kyivclassic.com/videnskiyball>, <https://www.vienneseball.com.ua/pro-ball/>

Організував та провів міжнародний проєкт «Музична подяка лікарям (за

Директор  
Макаренко Г.Г.



підтримки ВООЗ та ЮНЕСКО)», спрямований висловити вдячність лікарям усього світу за мужність та самовідданість, підкреслити солідарність у подоланні глобального виклику пандемії COVID-19. Проєкт пройшов за фінансової підтримки Українського культурного фонду. ВідеOVERсія концерту вперше в історії України розміщено на сайті ЮНЕСКО, а також в твіттері Генерального директора ВООЗ – др. Тедроса Гебреїсуса - <https://en.unesco.org/news/herman-makarenko-gathers-fellow-unesco-artists-peace-musical-gratitude-medical-workers>, <https://twitter.com/drtedros/status/1459982004808736768?s=24> та на вебсайті ВООЗ <https://www.who.int/news/item/15-12-2021-national-opera-of-ukraine-in-the-name-of-life-concert-in-recognition-of-health-workers>

Разом з оркестром Kyiv Classic першим виступив на Майдані Незалежності на 13-ту добу від початку війни 9 березня 2022 року, задля підтримки заклику Президента Зеленського припинити війну <https://youtu.be/8UYaUnUkll> Захід на Майдані було освітлено провідними світовими ЗМІ (<https://bit.ly/3wl0AcV>), а також на сайті ЮНЕСКО <https://www.unesco.org/en/articles/herman-makarenko-gathers-fellow-unesco-artists-peace-musical-gratitude-medical-workers> Трансляція мистецької акції відбулась наживо в ефірі єдиного марафону усіх телеканалів України.

У 2023 році реалізував низку проєктів, спрямованих на популяризацію культурної спадщини кримськотатарського народу - проєкт «Гази II Герай Хан: музична спадщина України» за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut [https://kyivclassic.com/gazi\\_gray\\_khan\\_musical\\_heritage\\_of\\_ukraine](https://kyivclassic.com/gazi_gray_khan_musical_heritage_of_ukraine), проєкт «Музична спадщина кримськотатарського народу» за підтримки ЮНЕСКО в Парижі [https://kyivclassic.com/crimean\\_tatar\\_heritage\\_concert\\_paris](https://kyivclassic.com/crimean_tatar_heritage_concert_paris)

А також в якості координатора проєкту втілює в життя проєкт «Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії», головною метою, якого було відновлення ментального здоров'я дітей, військових та мешканців деокупованих територій передмістя Києва. Проєкт відбувся за фінансової підтримки Українського культурного фонду. [https://kyivclassic.com/when\\_music\\_heals](https://kyivclassic.com/when_music_heals)

**Форма фінансових стосунків із організацією – заявником (фізична особа**

Директор  
Макаренко Г.Г.





**- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**  
Штатний працівник

**ПІБ члена команди**  
Богун Сергій Сергійович

**Роль у проекті**  
Куратор проєкту

**Перелік основних обов'язків**

- розробка щомісячного плану дій з урахуванням термінів, локацій, необхідних творчих учасників; - організація та забезпечення творчих учасників проєкту відповідно до визначених фахівцями програм; - забезпечення творчих учасників необхідним нотним матеріалом відповідно до визначених програм; - вирішення логістичних питань відповідно до щомісячного графіку визначених подій, складу учасників, локацій тощо; - контроль за проведенням комплексу репетицій - контроль за проведенням виступів перед дітьми з інвалідністю; - моніторинг підготовки доповідей учасників круглого столу щодо роботи з дітьми з інвалідністю; - контроль за проведенням круглого столу; - кризовий менеджмент у випадку форс-мажорних обставин, або непередбачуваних ситуацій серед творчих учасників.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**  
100%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**  
Освіта: Міжнародний слов'янський університет, спеціальність – міжнародні економічні відносини.  
Досвід: 11 років.

З 2010 року працює в ТОВ «Київ-Класик», з 2016 року на посаді заступника директора.

Протягом 10 років роботи в ТОВ «Київ-Класик», займався організацією та проведенням культурно-масових проєктів та концертних заходів: «Новорічний Штраус-концерт», «Новорічний Штраус-форум»; «Освідчення в коханні» <https://opera.com.ua/afisha/xii-novorichniy-shtraus-koncert-0> <https://opera.com.ua/performance/kiyiv-klasik-vichnyu->

Директор  
Макаренко Г.Г.



shtraus-konzert; концертів до «Дня Святого Миколая» в Національній опері України; міжнародний проект «Концерт-прем'єр», сумісно з посольствами Австрії, Азербайджану, Аргентини, Болгарії, Вірменії, Греції, Грузії, Іраку, Литви, Молдови, Німеччини, Норвегії, Польщі, Туреччини, Чехії, Швеції в Україні <https://m.day.kyiv.ua/uk/article/kultura/mystectvo-shcho-ne-potrebuye-perekladachiv>, <https://www.youtube.com/watch?v=YF8rvnhhb-Y>; «Тисячоліття української скрипки»; концерт до Дня Конституції України в Софії Київській, Благодійні Віденські Бали у Києві та Дитячі Віденські Бали за підтримки КМДА, Мерій м. Київ та м. Відень; 20-річний ювілей компанії «Пластикс-Україна». В тому числі займався організацією та проведенням заходів високого державницького рівня: концерт до Національного Дня Туреччини, виступ на Саміті Міністрів закордонних справ країн ГУАМ, концерт до Дня Незалежності Республіки Вірменії, концерт до 70-річчя ООН «Музика заради миру» <https://tv.suspilne.media/news/channel/72997>, концерт до 100-річчя Національної академії наук України та ін.

Серед гастрольних турів - організація і проведення заходів симфонічного оркестру «Київ-Класик» у Франції (виступ в штаб-квартирі ЮНЕСКО) <https://bit.ly/2L4ilrk>, Єгипті (виступ в Каїрській Національній опері з нагоди 20-річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною та Єгиптом), Кіпрі (Концертний захід за підтримки Посольства України в Республіці Кіпр), Кувейті (на 26-му культурному фестивалі «Аль-Курейн»), Китаї (великий гастрольний тур 8 містами КНР <https://drive.google.com/drive/folders/1SG13Vn8DDPXOtA6uVYH2EXQwdytTGrYx?usp=sharing>) та ін.

Був куратором міжнародного проекту «Музична подяка лікарям (за підтримки ВООЗ та ЮНЕСКО)», який було високо оцінено з боку ЮНЕСКО, ВООЗ, ООН та інших поважних українських та міжнародних організацій. ВідеOVERсія концерту вперше в історії України розміщено на сайті ЮНЕСКО, а також в твіттері Генерального директора ВООЗ – др. Тедроса Гебреїсуса - <https://en.unesco.org/news/herman-makarenko-gathers-fellow-unesco-artists-peace-musical-gratitude-medical-workers>, <https://twitter.com/drtedros/status/1459982004808736768?s=24> та на вебсайті ВООЗ <https://www.who.int/news/item/15-12-2021-national-opera-of-ukraine-in-the-name-of-life-concert-in-recognition-of-health-workers>

Був куратором виступу оркестру Kyiv Classic на Майдані Незалежності на 13-ту добу від початку війни 9 березня 2022 року, задля підтримки заклику Президента Зеленського припинити війну <https://www.youtube.com/watch?v=UW1111111111>

Директор  
Макаренко Г.Г.



[youtu.be/8UYaIUnUkkl](https://youtu.be/8UYaIUnUkkl) Захід на Майдані було освітлено провідними світовими ЗМІ (<https://bit.ly/3wI0AcV>), а також на сайті ЮНЕСКО <https://www.unesco.org/en/articles/herman-makarenko-gathers-fellow-unesco-artists-peace-musical-gratitude-medical-workers> Трансляція мистецької акції відбулась наживо в ефірі єдиного марафону усіх телеканалів України.

Приймав участь у реалізації проєктів, спрямованих на популяризацію культурного спадку кримськотатарського народу - проєкт «Гази II Герай Хан: музична спадщина України» за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut [https://kyivclassic.com/gazi\\_gray\\_khan\\_musical\\_heritage\\_of\\_ukraine](https://kyivclassic.com/gazi_gray_khan_musical_heritage_of_ukraine), проєкт «Музична спадщина кримськотатарського народу» за підтримки ЮНЕСКО в Парижі [https://kyivclassic.com/crimean\\_tatar\\_heritage\\_concert\\_paris](https://kyivclassic.com/crimean_tatar_heritage_concert_paris)

А також в якості куратора проєкту реалізував проєкт «Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії», головною метою, якого було відновлення ментального здоров'я дітей, військових та мешканців деокупованих територій передмістя Києва. Проєкт відбувся за фінансової підтримки Українського культурного фонду. [https://kyivclassic.com/when\\_music\\_heals](https://kyivclassic.com/when_music_heals)

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Штатний працівник

**ПІБ члена команди**

Кислий Олег Михайлович

**Роль у проєкті**

PR-менеджер проєкту

**Перелік основних обов'язків**

Створення баз даних: - створення бази ЗМІ для подальшого використання під час заходів та інших комунікацій \* створення бази база сайтів та соцмереж партнерів проєкту для подальшої комунікації та публікацій Інформаційне партнерство: - Надавання домовленостей

Директор  
Макаренко Г.Г.



про інформаційне партнерство Розробка комунікаційних стратегій: - створення та затвердження інформаційно-комунікаційної стратегія та контент-плану для ЗМІ; - створення та затвердження меседжів для надання спікерами коментарів для ЗМІ Публікації та прес-матеріали: - підготовка та написання прес-релізів, прес-анонсів, публікацій, постів, брифу для телеканалів - інфоспонсорів про проєкт; - поширення інформації про проєкт в ЗМІ та в соцмережах Інформаційна підтримка заходів: - проведення брифінгу для преси. Підготовка пост-пресрелізу про проведення брифінгу Моніторинг та звітність: - зібрання бази публікацій в ЗМІ - підготовка звіту про проведення інформаційної компанії щодо перебігу проєкту та його результатів.

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

70%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Освіта: Закінчив Київський національний університет технологій та дизайну.

Останніх 12 років активно брав участь в PR-компаніях різних проєктів, серед яких концерт до 100-річчя НАН України, благодійні «Новорічні Штраус-концерти» (<https://kyivclassic.com/xiishtrausconcert>), концерти «Освідчення в коханні», «Концерти-прем'єр» з посольствами різних країн світу, концерт «Вільне небо/Free Sky» на Майдані Незалежності на підтримку заклику народу та Президента України до країн Заходу та інших держав світу закрити небо над нашою країною та зупинити війну ([https://kyivclassic.com/concert\\_of\\_peace](https://kyivclassic.com/concert_of_peace)), проєкт «Музична спадщина кримськотатарського народу» за підтримки ЮНЕСКО ([https://kyivclassic.com/crimean\\_tatar\\_heritage\\_concert\\_paris](https://kyivclassic.com/crimean_tatar_heritage_concert_paris)), проєкт «Гази II Герай Хан: музична спадщина України» за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut ([https://kyivclassic.com/gazi\\_gray\\_khan\\_musical\\_heritage\\_of\\_ukraine](https://kyivclassic.com/gazi_gray_khan_musical_heritage_of_ukraine)) та інші, в яких здійснював формування та реалізацію PR-стратегії, взаємодію з журналістами, редакторами та медійними представниками для отримання прес покриття та PR-підтримки заходів. Займався розробкою прес-релізів та інших матеріалів для медійного використання. Організовував і проводив прес-конференції, брифінги, круглі столи та низку інших активностей для просування заходів, а також здійснював збір та аналіз даних про PR-активності, підготовку звітів про перебіг проєктів.

Директор .  
Макаренко Г.Г.



Маючи потужний багаторічний досвід роботи по здійсненню PR компаній в різних проєктах в цьому році зареєстрував свою діяльність як індивідуальний підприємець.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Фізична особа - підприємець

**ПІБ члена команди**

Кисла Тетяна Олександрівна

**Роль у проєкті**

Фінансова менеджерка

**Перелік основних обов'язків**

Ведення бухгалтерського обліку: - Щоденний облік усіх фінансових операцій. - Підготовка та подання фінансових звітів згідно з національними стандартами обліку. - Ведення документації та архіву облікових записів. Бюджетування та фінансове планування: - Розробка щомісячних бюджетів. - Аналіз відхилень бюджету і підготовка звітів про причини цих відхилень. - Прогнозування фінансових потреб компанії в межах проєкту. Контроль за грошовими потоками: - Моніторинг та аналіз грошових потоків проєкту. - Управління дебіторською та кредиторською заборгованістю. - Забезпечення своєчасного виконання платежів.

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

75%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Освіта: Київський національний університет технологій та дизайну, спеціальність: «Спеціаліст обліку та аудиту».

Досвід: 16 років.

З 2006 р по теперішній час працювала на позиції головного бухгалтера, аудитора в компаніях ТОВ «КРОС», ТОВ «Авант ГАЗ», ТОВ «НЕСТ». За цей час отримала досконалі навички в веденні бухгалтерського обліку, а саме: складання бухгалтерської та податкової звітності, розподіл функціональних обов'язків та контроль діяльності персоналу бухгалтерії

Директор  
Макаренко Г.Г.



підприємства, облік основних засобів та нарахування амортизації, організація системи документообігу на підприємстві, облік кредитних операцій, відкриття, закриття, перереєстрація юридичних та фізичних осіб, облік доходів та витрат підприємства, облік місцевих податків, ведення обліку заробітної плати і кадрів, облік і аналіз кредиторської та дебіторської заборгованостей підприємства, звітності до фондів соціального страхування, облік товарно-матеріальних цінностей та контроль за проведенням інвентаризації.

За часи профільної діяльності активно практикувала підготовку різних видів управлінської звітності, займалась розробкою внутрішніх політик компанії. Також за цей час здобуто аудиторський досвід в перевірках податкового та бухгалтерського обліку, консультації з бухгалтерського та податкового обліку, проведення перевірок підприємств групи, складання аудиторських висновків за результатами проведення перевірки; підтвердження фінансової звітності підприємств.

Здійснювала ведення первинної та вторинної фінансової документації проєкту «Музична подяка лікарям (за підтримки ВООЗ та ЮНЕСКО)», а також проєкту «Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії», які відбувались за фінансової підтримки Українського культурного фонду в 2021-2023 рр.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Фізична особа - підприємець

**Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?**

Ні

## **Управління Проєктом та проєктні ризики**

**Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації**

Серед внутрішніх ризиків – мобілізація окремих членів команди, музикантів, акторів, задіяних в театралізованому дійстві. У цьому випадку відповідному співробітнику буде оперативно знайдена заміна.

Директор  
Макаренко Г.Г.



Також до внутрішніх ризиків можна віднести неможливість деяких учасників чи членів команди взяти участь у театралізованих дійствах через об'єктивні причини - наприклад, хворобу, від'їзд з Києва тощо. У цьому випадку командою йому буде знайдена заміна, і всі дійства будуть проведені у запланований час.

Слід зазначити, що у команди проєкту є досвід мінімізації різних ризиків, як внутрішніх, так і зовнішніх). Про це свідчить реалізація багатьох проєктів, у тому числі, й за підтримки Українського культурного фонду. Можна пригадати хоча б здійснення під час пандемії COVID-19 потужного проєкту з міжнародною підтримкою "Музична подяка лікарям за підтримки ВООЗ та ЮНЕСКО", або проведення вже під час повномасштабного вторгнення проєкту "Психологічного відновлення дітей, військових та мешканців деокупованих територій передмістя Києва засобами музикотерапії" (про який вже йшлося).

На сьогодні головний зовнішній ризик – це військова агресія росії, яка може розширитись або загостритись. У випадку спроби повторного наступу на Київ чи Київську область, реалізація проєкту «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) буде призупинена до стабілізації ситуації. В крайньому випадку, якщо відбудеться часткова окупація Київської області або при наявності бойових дій поблизу столиці, команда буде евакуйована у більш безпечні регіони. Продовження реалізації проєкту може відбуватись або у них, або відкладена до стабілізації ситуації у Київській області (всі зміни і форс-мажорні ситуації будуть узгоджені з Українським культурним фондом).

З очікуваних зовнішніх ризиків - повітряні тривоги, які можуть бути оголошені на території Києва під час проведення театралізованих дійств. У такому випадку всі учасники дійства будуть переміщені в укриття до завершення повітряної тривоги - так як це відбувалось при проведенні виступів для дітей в Київському Палаці дітей та юнацтва. Після завершення тривоги дійство буде продовжено і проведено з повним збереженням хронометражу.

Ще один ризик у складності «зібрати» аудиторію дітей з інвалідністю. Для подолання цього ризику нами було встановлено партнерства з Київським міським центром соціальних служб, Шевченківською районною в місті Києві державною адміністрацією та Національною дитячою спеціалізованою лікарнею «Охматдит». Саме наші партнери допомогатимуть зібрати діток з інвалідністю та малюків, які фізично та психологічно постраждали

Директор  
Макаренко Г.Г.



внаслідок війни.

### **Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?**

Реалізація проєкту «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) передбачає використання низки інструментів внутрішнього моніторингу, які були підібрані з урахуванням робочого плану.

Один з ефективних інструментів - постійний збір інформації, яку надаватимуть, як члени команди, так і всі учасники, що беруть участь у здійсненні проєкту. Саме це дозволить контролювати хід реалізації проєкту на кожному етапі і при необхідності оперативно вносити зміни та коригування.

Графік виконання робіт та послуг буде контролюватись на регулярних zoom-конференціях, узгодженнях по телефону та під час персональних зустрічей між членами команди. Головне підтвердження вчасно виконаних завдань - індикатори досягнень, які стануть конкретним втіленням робочого плану.

Відповідальними за збір інформації будуть члени команди згідно їх ролі в процесі реалізації проєкту. Кожен з них буде збирати інформацію на своєму рівні і звітувати перед координатором проєкту.

Ще один дієвий інструмент внутрішнього моніторингу - фінансовий. Мова про виплату коштів (отриманих від УКФ) членам команди та підрядникам виключно після якісного виконання ними обговорених робіт.

### **Моніторингова інформація**

**Кількість чоловіків у команді проєкту**

3

**Кількість жінок у команді проєкту**

1

**Кількість людей віком від 17 до 34**

0

Директор -  
Макаренко Г.Г.





**Кількість людей віком від 35 до 50**

3

**Кількість людей віком від 51 до 60**

0

**Кількість людей віком від 61 до 70**

1

**Кількість людей віком старше 71**

0

**Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту**

0

**Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту**

0

**Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

20

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

30

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

40

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

15

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

500

**Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи**

Директор  
Макаренко Г.Г.



**енергозбереження?**

так

**Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?**

Так

Директор  
Макаренко Г.Г.



### Згода на обробку персональних даних

Я, Макаришко Герман Георгійович (ПІБ повністю), шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Макаришко Герман Георгійович



### Декларація доброчесності

Я, Макаришко Герман Георгійович (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Макаришко Герман Георгійович



### Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Макаришко Герман Георгійович



Конкурсна програма: Культура без бар'єрів

ЛОТ: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Завдання (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи):  
ТОВ «Київ-Класик», Макаренко Г.Г.

Назва Проєкту: Симфонія українських казок

Дата початку Проєкту: червень 2024

Дата завершення Проєкту: 15.10.2024

Організація-донор	Фінансування проєкту, %	Фінансування проєкту, грн
<b>НАДХОДЖЕННЯ</b>		
1. Український культурний фонд	100,00%	996 400,00
2. Співфінансування*:	0,00%	0,00
2.1. Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках	0,00%	0,00
<b>Усього "Надходження"</b>	<b>100,00%</b>	<b>996 400,00</b>

\*За наявності співфінансування "Грантоотримувач" дає згоду на публікацію на якій статті виграє ідеї співфінансування.

*Макаренко Г.Г.*  
(прізвище)

*Григорук М.В.*  
(ім'я)

*Григорук М.В.*  
(прізвище)



## Кошторис Проекту

Конкурсна програма: Культура без бар'єрів

ЛОТ: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Заванник (найменування юридичної особи/фізлиці, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) :

ТОВ «Київ-Класик», Макаренко Г.Г.

Назва Проекту: Симфонія українських казок

Дата початку Проекту: червень 2024

Дата завершення Проекту: 15.10.2024

Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту	Витрати за рахунок гранту Фонду				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвест				Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	15
			Підстат	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заванника (лише у валюті премії)	9,00	213 840,00	0,00	0,00	213 840,00	Пункт:	1.1.1	Макаренко Герман Георгійович, Координатор	місяця		
Пункт:	1.1.2	Богун Сергій Сергійович, Куратор	місяця	4,50	22 780,00	102 420,00	0,00	102 420,00	Опис	1.1.2	Відповідальний за розробку щомісячного плану дій з урахуванням термінів, локацій, необхідних творчих учасників проекту та забезпечення творчих учасників проекту у відповіді до визначених функційних прототипів, забезпечення творчих учасників необхідним логічним матеріалом відповідно до визначених програм, вирішення логістичних питань відповідно до щомісячного графіку визначених подій, складу учасників, локацій тощо; контроль за проведенням комплексу репетицій, проведенням виступів перед дітьми з інвалідністю; моніторинг підготовки доповідей учасників круглого столу щодо роботи з дітьми з інвалідністю; контроль за проведенням круглого столу, а також кризовий менеджмент у випадку форс-мажорних обставин, або передбачуваних ситуацій серед творчих учасників.					
Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Планові витрати відповідно до заявки	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Планові витрати відповідно до заявки	Кількість за одиницю	Вартість за одиницю	Загальна сума, грн (=7+10+13)	Опис					
1	2		4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
<b>ВИТРАТИ:</b>																
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту														
Підстат	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заванника (лише у валюті премії)		9,00		213 840,00	0,00		0,00	213 840,00						
Пункт:	1.1.1	Макаренко Герман Георгійович, Координатор	місяця	4,50	24 780,00	111 420,00	0,00		0,00	111 420,00	Відповідальний за реалізацію проекту в цілому; за забезпечення внутрішньої комунікації (координація дій всіх учасників проекту на етапах, зазначених в робочому плані); за організацію постійної внутрішньої комунікації команди через планування зооп-конференцій та особистих зустрічей; за постановку завдань і координація дій учасників проекту; за внутрішній моніторинг; за контроль за індикаторами досягнень; за виконання обов'язків грантового менеджера; за форс-мажорних обставин виконання функцій кризового менеджера (при необхідності).					
Пункт:	1.1.2	Богун Сергій Сергійович, Куратор	місяця	4,50	22 780,00	102 420,00	0,00		0,00	102 420,00	Відповідальний за розробку щомісячного плану дій з урахуванням термінів, локацій, необхідних творчих учасників проекту та забезпечення творчих учасників проекту у відповіді до визначених функційних прототипів, забезпечення творчих учасників необхідним логічним матеріалом відповідно до визначених програм, вирішення логістичних питань відповідно до щомісячного графіку визначених подій, складу учасників, локацій тощо; контроль за проведенням комплексу репетицій, проведенням виступів перед дітьми з інвалідністю; моніторинг підготовки доповідей учасників круглого столу щодо роботи з дітьми з інвалідністю; контроль за проведенням круглого столу, а також кризовий менеджмент у випадку форс-мажорних обставин, або передбачуваних ситуацій серед творчих учасників.					

Директор  
Макаренко Г.Г.






Пункт:	1.5.2	Кислий Олег Михайлович, PR-менеджер	місяця	4,50	26 000,00	117 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	117 000,00	Створення бає даних (20%): - створення бази ЗМІ для подальшого використання під час заходів та інших комунікацій - створення бази сайтів та соцімереж партнерів проекту для подальшої комунікації та публікації - Інформаційне партнерство (10%) - Налагодження домовленостей про інформаційне партнерство Розробка комунікаційних стратегій (25%) - створення та затвердження інформаційно-комунікаційної стратегії та контент-плану для ЗМІ; - створення та затвердження меседжів для надання спікерами коментарів для ЗМІ Публікації та прес-матеріали (30%) - підготовка та написання прес-релізів, прес-анонсів, публікацій, постів, брифів для телеканалів - інфоспонсорів про проект: - поширення інформації про проект в ЗМІ та в соцімережах Інформаційна підтримка заходів (10%) - проведення брифінгу для преси. Підготовка пост-пресрелізу про проведення брифінгу Моніторинг та звітність (5%) - зібрання бази публікацій в ЗМІ - підготовка звіту про проведення інформаційної компанії щодо перебігу проекту та його результатів.
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/у роботи	місяця			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проекту"</b>																
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрадженими (для штатних працівників)														
Підстат:	2.1	<b>Вартість проїзду (для штатних працівників)</b>		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрадженої)		шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрадженої)		шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрадженої)		шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат:	2.2	<b>Вартість проживання (для штатних працівників)</b>				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи)		доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи)		доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи)		доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат:	2.3	<b>Добові (для штатних працівників)</b>				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ, розрахунок на відрадженому особу)		доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Директор  
Макаренко Г.Г.



Пункт:	2.3.2	Добові вказати ПІБ ( розрахунок на відраховану особу)	доба		0,00					0,00									0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові вказати ПІБ, розрахунок на відраховану особу)	доба		0,00					0,00									0,00	0,00
<b>Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрахованнями"</b>					0,00					0,00									0,00	0,00
<b>Стаття: 3 Обладнання і нематеріальні активи</b>																				
Підстат:	3.1	<b>Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання цього проекту / Грантоотримувача</b>			0,00					0,00									0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00									0,00	0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00									0,00	0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00									0,00	0,00
Підстат:	3.2	<b>Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації Проекту / Грантоотримувача (за рахунок співфінансування)</b>				0,00				0,00									0,00	0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга			Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ				0,00									0,00	0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга							0,00									0,00	0,00
<b>Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"</b>					0,00					0,00									0,00	0,00
<b>Стаття: 4 Витрати пов'язані з орендою</b>																				
Підстат:	4.1	<b>Оренда приміщення</b>			4,50					43 200,00									0,00	43 200,00

Директор

Макаренко Г.Г.





Пункт:	4.1.1	Оренда приміщення для здійснення та реалізації всіх організаційних етапів проекту	місяця	4,50	9 600,00	43 200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	43 200,00	Оренда офісного приміщення для здійснення підготовки та реалізації всіх етапів проекту. Наявність офісного приміщення визначена щоденним проведенням цілої низки робіт, зокрема, підготовка та підписання договорів з членами команди та підрядниками проекту, постійна взаємодія з членами команди та підрядниками в процесі обговорення та знаходження необхідних напрямків в максимально ефективному вирішенні технічних питань, обговорення PR стратегії поширення проекту в суспільстві та постійне визначення конкретних кроків щодо комунікації з медіа, обговорення з творчими учасниками ідей, концепції та плани реалізації художньо-виступальної сфери проекту, підготовка нотного матеріалу, вирішення питань щодо успішної підготовки та виступу музикантів оркестру, акторів, виконавців. Після підписання договору з УКФ серед декількох потенційних приміщень буде вибрано одне, яке найбільш зручне щодо розташування та зручності реалізації проекту. Орієнтована площа, яку планується орендувати приблизно 40 м <sup>2</sup> .
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстат	4.2	<b>Оренда техніки, обладнання та інструменту</b>		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстат	4.3	<b>Оренда транспорту</b>		104,00		62 400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	62 400,00	
Пункт:	4.3.1	Послуги з перевезення творчих учасників, музичних інструментів, ревізиту, костюмів, нотного матеріалу та музичних пультів.	годин	104,00	600,00	62 400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	62 400,00	Для даного виду послуг буде проведено тендер для визначення установи, яка має в наявності необхідний трудовий ресурс для забезпечення необхідними автотранспортом з метою реалізації проекту інклюзивно-інтерактивного дійства для дітей з інвалідністю. Забезпечення авто транспортом з метою проведення 16 репетицій для перевезення музичних інструментів нотного матеріалу, необхідного ревізиту костюмів, тощо та 10 виступів для перевезення музикантів оркестру, акторів виконавців, музичних інструментів нотного матеріалу, необхідного ревізиту костюмів, тощо (600 грн х 4 години х 26 виступів). Маршрут поїздок планується в межах міста Києва.
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстат	4.4	<b>Оренда сценічно-постановочних засобів</b>		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

Директор

Макаренко Г.Г.



Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстат:	4.5	<b>Інші об'єкти оренди</b>			0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
<b>Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"</b>					108,50		105 600,00		0,00		0,00		0,00		0,00		105 600,00

Стаття:	5	<b>Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проекту та не отримують оплати праці та/або винагороду</b>															
Підстат:	5.1	<b>Послуги з харчування</b>															
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстат:	5.2	<b>Витрати на проїзд учасників заходів</b>															
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстат:	5.3	<b>Витрати на проживання учасників заходів</b>															
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
<b>Усього по статті 5 "Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проекту та не отримують оплати праці та/або винагороду"</b>					0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00

Стаття:	6	<b>Матеріальні витрати</b>															
Підстат:	6.1	<b>Основні матеріали та сировина</b>															
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00

Директор  
Макаренко Г.Г.



Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.						0,00								0,00		
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.						0,00									0,00	
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі							0,00									0,00	
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.						0,00									0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.						0,00									0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.						0,00									0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати							0,00									0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.						0,00									0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.						0,00									0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.						0,00									0,00	
<b>Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"</b>																			
									0,00									0,00	

<b>Стаття: 7 Поліграфічні послуги</b>																			
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.						0,00									0,00	
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.						0,00									0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.						0,00									0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.						0,00									0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.						0,00									0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.						0,00									0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.						0,00									0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.						0,00									0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.						0,00									0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.						0,00									0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Поліграфічні послуги"						0,22	0,00			0,22	0,00			0,22	0,00	0,00	
<b>Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"</b>																			
								0,00	0,00			0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	

<b>Стаття: 8 Видавничі послуги</b>																			
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка						0,00									0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка						0,00									0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр						0,00									0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр						0,00									0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр						0,00									0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Видавничі послуги"						0,22	0,00			0,22	0,00			0,22	0,00	0,00	
<b>Усього по статті 8 "Видавничі послуги"</b>																			
								0,00	0,00			0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	

<b>Стаття: 9 Послуги з просування</b>																			
Пункт:	9.1	Фотофіксація							0,00									0,00	
Пункт:	9.2	Відеофіксація							0,00									0,00	

Директор  
Макаренко Г.І.



Пункт:	9.3	Рекламні витрати (Промо кампанія в соціальній мережі Facebook)	послуга	1,00	12 115,20	12 115,20	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12 115,20	Розміщення підготовленої нішки публікацій (4-5 публ.) у соціальній мережі "Фейсбук" за дня поширення через таргетовану рекламу інформації про проект з метою охоплення широкої аудиторії протягом липня - вересня 2024 року.
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)					0,00												0,00	
Пункт:	9.5	Інші послуги					0,00												0,00	
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"			0,22		0,00		0,22	0,00			0,22	0,00					0,00	
<b>Усього по статті 9 "Послуги з просування"</b>					1,00	12 115,20	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12 115,20	
<b>Стаття: 10 Створення вебресурсу</b>																				
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0,00						0,00						0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0,00						0,00						0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0,00						0,00						0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяця				0,00						0,00						0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"			0,22		0,00		0,22	0,00			0,22	0,00					0,00	
<b>Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"</b>					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
<b>Стаття: 11 Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації</b>																				
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.				0,00						0,00						0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.				0,00						0,00						0,00	
<b>Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"</b>					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
<b>Стаття: 12 Послуги з перекладу</b>																				
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година				0,00						0,00						0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка				0,00						0,00						0,00	
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка				0,00						0,00						0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"			0,22		0,00		0,22	0,00			0,22	0,00					0,00	

Директор  
Макаренко Г.Г.




Усього по статті 12 "Послуги з перевезу"

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Стаття: 13 Інші прями витрати

Підстат 13.1 Адміністративні витрати

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 13.1.1 Бухгалтерські послуги

послуга

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 13.1.2 Юридичні послуги

послуга

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 13.1.3 Аудиторські послуги

послуга

Недопустимі витрати за рахунок гранту УІФ

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 13.1.4 Соціальні відеои та договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"

послуга

0,22

0,00

0,22

0,00

0,22

0,00

0,00

Підстат 13.2 Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 13.2.1 Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 13.2.2 Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 13.2.3 Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 13.2.4 Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Послуги"

0,22

0,00

0,22

0,00

0,22

0,00

0,00

Підстат 13.3 Витрати на послуги страхування

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 13.3.1 Вказати предмет страхування

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 13.3.2 Вказати предмет страхування

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 13.3.3 Вказати предмет страхування

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Підстат 13.4 Інші прями витрати

2,00

383 800,00

0,00

0,00

0,00

0,00

383 800,00

Пункт: 13.4.1 Послуги Інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 13.4.2 Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 13.4.3 Розрахунково-касова обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 13.4.4 Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 13.4.5 Надання послуг із музичного супроводу для створення інклюзивно-інтерактивного дійства (ТОВ / ФОП)

послуга

1,00

194 600,00

194 600,00

0,00

0,00

0,00

194 600,00

Забезпечення роботи музикантів оркестру, бібліотекаря, другого диригенту (всього 15 чоловік), підготовка нотного матеріалу творів українських композиторів для проведення репетиційного періоду та 10 виступів.  
Для даного виду послуг буде проведено тендер для визначення установи, яка має в наявності необхідний трудовий ресурс і зможе забезпечити репетиційний період (16 репетицій) та 10 виступів інклюзивно-інтерактивного дійства в рамках проекту.

Директор  
Макаренко Г.Г.



Пункт:	13.4.6	Надання послуг із розробки та створення постановочної частини інклюзивно-інтерактивного дійства (ТОВ / ФОП)	послуга	1,00	189 200,00	189 200,00			0,00			0,00	189 200,00	У вартість розробки та створення постановочної частини входить розробка ідей, створення сценарію, створення музичного супроводу, розробка постановочної частини, розробка сценотрафії сценаристом, музичним керівником, сценотрафом, диригентом-постановником, 2 акторами-виконавцями задля репетиційного процесу та 10 виступів в рамках проекту.	
Пункт:	13.4.7	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Інші прямі витрати"			0,22	0,00			0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	Для даного виду послуг буде проведено тендер для визначення установи, яка має в наявності необхідний трудовий ресурс для постановочної інклюзивно-інтерактивного дійства для дітей з інвалідністю з метою підготовки та проведення 10 виступів проекту.
Усього по статті 13 "Інші прямі витрати"				2,00	383 800,00	0,00			0,00	0,00		0,00	383 800,00		
Усього "Витрати"					996 400,00				0,00			0,00	996 400,00		
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ</b>						0,00			0,00			0,00	0,00		

*Рубанець*  
(пасажд)



*Степанів*  
(ГЛБ)