



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

НАКАЗ

Київ

№ 56

29.05.2024

Про надання гранту

На виконання абзацу шостого частини другої статті 3 Закону України «Про Український культурний фонд», пункту 5 Порядку використання коштів, передбачених у державному бюджеті для здійснення Українським культурним фондом заходів з підтримки проектів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 18.04.2018 № 414 (зі змінами), абзацу шостого пункту 4 розділу II Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 29.07.2020 № 1990,

НАКАЗУЮ:

1. Надати грант за конкурсними програмами Українського культурного фонду «Культура без бар'єрів», «Культурна спадщина», «Відновлення культурно-мистецької діяльності» та «Культура. Регіони» згідно з переліком (додається).

2. Кошторис витрат, пов'язаних з підготовкою та реалізацією проектів з відповідними розрахунками та обґрунтуваннями, є невід'ємним додатком до Договору про надання гранту (далі – Договір).

3. Порядок подання звітності, яка включає змістовий звіт про виконання проекту та звіт про надходження та використання коштів для реалізації проекту, надається в строки, визначені умовами розділу II Договору.

4. Відділу бухгалтерського обліку та звітності (Людмилі СОПНІЙ) забезпечити фінансування реалізації проекту за рахунок коштів державного бюджету за КПКВ 3801140 «Забезпечення діяльності Українського культурного фонду, у тому числі здійснення Фондом заходів з підтримки проектів» шляхом перерахування коштів згідно з укладеними Договорами.

5. Заступнику Виконавчого директора з проектної роботи Дмитру РЕШЕТЧЕНКУ забезпечити моніторинг реалізації проектів.

6. Контроль за цільовим використанням гранту залишаю за собою.

Виконавчий директор

Владислав БЕРКОВСЬКИЙ

ПЕРЕЛІК
грантів за програмами «Культура без бар'єрів», «Культурна спадщина» та «Культура. Регіони»,
які фінансуються за рахунок коштів Державного бюджету
за КПКВ 3801140 «Забезпечення діяльності Українського культурного фонду,
у тому числі здійснення Фондом заходів з підтримки проектів»

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
Програма «Культура без бар'єрів»							
1.	7INC11-28339 Аудіопроєкт «Казкова хатинка»	Громадська організація «Культвимір»	30.09.2024	Україна	440 984 грн 00 коп. (чотириста сорок тисяч дев'ятсот вісімдесят чотири грн 00 коп.)		440 984 грн 00 коп. (чотириста сорок тисяч дев'ятсот вісімдесят чотири грн 00 коп.)
2.	7INC21-05896 Постановки арттерапевтичної вистави для військових з інвалідністю, створення комфортного сценічного простору в театрі для людей з	Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького	15.10.2024	Хмельницький	871 052 грн 40 коп. (вісімсот сімдесят одна тисяча п'ятдесят дві грн 40 коп.)		871 052 грн 40 коп. (вісімсот сімдесят одна тисяча п'ятдесят дві грн 40 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
	інвалідністю						
3.	7INC21-06124 Інклюзивні мистецькі практики для підтримки ментального здоров'я дітей та дорослих під час війни	Громадська організація «Лабораторія змін»	15.10.2024	Луцьк	938 630 грн 00 коп. (дев'ятсот тридцять вісім тисяч шістсот тридцять грн 00 коп.)		938 630 грн 00 коп. (дев'ятсот тридцять вісім тисяч шістсот тридцять грн 00 коп.)
4.	7INC21-01126 Почуй та відчуй мистецтво	Громадська організація «Одеська місцева громадська організація «Центр розвитку»	15.10.2024	Україна	578 400 грн 00 коп. (п'ятсот сімдесят вісім тисяч чотириста грн 00 коп.)		578 400 грн 00 коп. (п'ятсот сімдесят вісім тисяч чотириста грн 00 коп.)
5.	7INC21-31152 Аудіовистава «Легенди Чарівнолісся» для незрячих дітей, дітлахів з порушеннями зору та дітей з дислексією	Фізична особа-підприємець Андрієнко Віктор Миколайович	15.10.2024	Київ	999 877 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч вісімсот сімдесят сім грн 00 коп.)		999 877 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч вісімсот сімдесят сім грн 00 коп.)
6.	7INC22-03331 «Via Regia на дотик»	Громадська організація «Регіональний центр розвитку «Тріада»	15.10.2024	Рівне, Дубно, Острог, Радомишль, Володимир	967 296 грн 00 коп. (дев'ятсот шістдесят сім тисяч двісті дев'яносто шість грн		967 296 грн 00 коп. (дев'ятсот шістдесят сім тисяч двісті дев'яносто шість грн 00 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
					00 коп.)		
7.	7INC21-26299 Школа прадавніх ремесел	Громадська організація «Клуб історичної реконструкції «Остриця»	31.08.2024	Рівне	641 673 грн 00 коп. (шістсот сорок одна тисяча шістсот сімдесят три грн 00 коп.)		641 673 грн 00 коп. (шістсот сорок одна тисяча шістсот сімдесят три грн 00 коп.)
8.	7INC21-03557 Мистецький Дивосвіт - зцілення культурою	Запорізька обласна громадська організація «Дивосвіт»	30.09.2024	с. Геленджик	834 212 грн 00 коп. (вісімсот тридцять чотири тисячі двісті дванадцять грн 00 коп.)		834 212 грн 00 коп. (вісімсот тридцять чотири тисячі двісті дванадцять грн 00 коп.)
9.	7INC21-00922 Чутлива спадщина «чотири пори року»	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «17»	15.10.2024	Львів	563 320 грн 00 коп. (п'ятсот шістдесят три тисячі триста двадцять грн 00 коп.)		563 320 грн 00 коп. (п'ятсот шістдесят три тисячі триста двадцять грн 00 коп.)
10.	7INC21-33568 Поетичний проект «Відчуй»	ФОП Мартинюк Сергій Володимирович	30.09.2024	Київ Львів	805 000 грн 00 коп. (вісімсот п'ять тисяч грн 00 коп.)		805 000 грн 00 коп. (вісімсот п'ять тисяч грн 00 коп.)
11.	7INC21-27126 Симфонія українських казок	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ КИЇВ-КЛАСИК	15.10.2024	Київ	996 400 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто шість тисяч чотириста грн 00 коп.)		996 400 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто шість тисяч чотириста грн 00 коп.)
12.	7INC21-03004-2 Арт-платформа «Інталанти-митціUA»	Громадська організація «Яскрава країна»	15.10.2024	Дніпро	740 850 грн 00 коп. (сімсот сорок тисяч вісімсот п'ятдесят грн		740 850 грн 00 коп. (сімсот сорок тисяч

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
					00 коп.)		вісімсот п'ятдесят грн 00 коп.)
13.	7INC21-35577 Твій Простір Турботи UmbrellaHub	Фізична особа-підприємець Лаврентьєв Юрій Олександрович	15.10.2024	Дніпро	998 888 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч вісімсот вісімдесят вісім грн 00 коп.)		998 888 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч вісімсот вісімдесят вісім грн 00 коп.)
14.	7INC21-02497 Сильні духом IN-UA: інклюзивний проект для дітей, підлітків та молоді	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ КРАЄЗНАВЧО- КУЛЬТУРНЕ ТОВАРИСТВО ДІЯ	15.10.2024	Україна, всі регіони, Європа	994 667 грн 30 коп. (дев'ятсот дев'яносто чотири тисячі шістсот шістдесят сім грн 30 коп.)		994 667 грн 30 коп. (дев'ятсот дев'яносто чотири тисячі шістсот шістдесят сім грн 30 коп.)
15.	7INC21-05856 Народжені щоб жити	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «ОБЛИЧЧЯМ ДО КУЛЬТУРИ»	15.10.2024	Київ Житомир Миколаїв Тернопіль Бердичів	998 736 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч сімсот тридцять шість грн 00 коп.)		998 736 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч сімсот тридцять шість грн 00 коп.)
16.	7INC21-03565-2 Арт-альбом «Інклюзивні мистецькі практики в Україні»	Благодійний фонд «Єврейсько- українська соціальна ініціатива»	15.10.2024	Київ Львів Одеса Харків Тернопіль Луцьк Чернівці Херсон Миколаїв Запоріжжя	686 678 грн 00 коп. (шістсот вісімдесят шість тисяч шістсот сімдесят вісім грн 00 коп.)		686 678 грн 00 коп. (шістсот вісімдесят шість тисяч шістсот сімдесят вісім грн 00 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
17.	7INC21-28000 Мистецтво без бар'єрів	Громадська організація «Партнерство.»	15.10.2024	Тернопіль Кременець Чортків Бережани	999 589 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч п'ятсот вісімдесят дев'ять грн 00 коп.)		999 589 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч п'ятсот вісімдесят дев'ять грн 00 коп.)
18.	7INC21-00432 Адаптація фільму «Залізна сотня» для людей з особливими потребами	ТОВ «Вавилон 13 Продакшн»	15.10.2024	Київ Одеса Харків Дніпро Запоріжжя Львів Івано-Франківськ Хмельницький	909 269 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'ять тисяч двісті шістьдесят дев'ять грн 00 коп.)		909 269 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'ять тисяч двісті шістьдесят дев'ять грн 00 коп.)
19.	7INC21-02108 Облаштування інклюзивного простору в Музеї міста-курорту Трускавця «Зв'язок поколінь: від УПА до ЗСУ»	Відділ культури Трускавецької міської ради	15.10.2024	Трускавець	506 672 грн 00 коп. (п'ятсот шість тисяч шістсот сімдесят дві грн 00 коп.)		506 672 грн 00 коп. (п'ятсот шість тисяч шістсот сімдесят дві грн 00 коп.)
20.	7INC11-06580 «СТІЙКІСТЬ.UA»	Фізична особа - підприємець Петренко Ірина Вікторівна	30.09.2024	Київ	668 285 грн 28 коп. (шістсот шістдесят вісім тисяч двісті вісімдесят п'ять грн 28 коп.)		668 285 грн 28 коп. (шістсот шістдесят вісім тисяч двісті вісімдесят п'ять грн 28 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
21.	7INC21-01049 Бібліохаб для кожного	Департамент культури і туризму Запорізької міської ради	15.10.2024	Запоріжжя	784 410 грн 00 коп. (сімсот вісімдесят чотири тисячі чотириста десять грн 00 коп.)		784 410 грн 00 коп. (сімсот вісімдесят чотири тисячі чотириста десять грн 00 коп.)
22.	7INC21-06550 Diversity YOU 2024	Громадська організація «Фундація підтримки мистецьких ініціатив «Візія»	15.10.2024	Львів	998 584 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч п'ятсот вісімдесят чотири грн 00 коп.)		998 584 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч п'ятсот вісімдесят чотири грн 00 коп.)
23.	7INC21-05777 Тактильний арт-каталог «Побачити скарби разом!»	Громадська організація «Громадська ініціатива Галичини»	15.10.2024	Івано-Франківськ	752 150 грн 00 коп. (сімсот п'ятдесят дві тисячі сто п'ятдесят грн 00 коп.)		752 150 грн 00 коп. (сімсот п'ятдесят дві тисячі сто п'ятдесят грн 00 коп.)
24.	7INC21-03570 Стоп-моушн: про безбар'єрність від молоді з порушенням слуху	Громадська організація «Відчуй»	15.10.2024	Київ	913 000 грн 00 коп. (дев'ятсот тринадцять тисяч грн 00 коп.)		913 000 грн 00 коп. (дев'ятсот тринадцять тисяч грн 00 коп.)
25.	7INC13-35082-2 «Гра в правду» - вистава, що змінить світ.	Комунальний заклад «Закарпатський академічний обласний музично-драматичний театр імені братів Юрія-Августина та	15.10.2024	Ужгород Бухарест Кошице	792 652 грн 00 коп. (сімсот дев'яносто дві тисячі шістсот п'ятдесят дві грн 00 коп.)		792 652 грн 00 коп. (сімсот дев'яносто дві тисячі шістсот п'ятдесят дві грн 00 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
		Євгена Шерегіїв» Закарпатської обласної ради					
26.	7INC11-06992 Проект «Без меж»	Громадська організація «Батьків дітей з синдромом Дауна та іншими порушеннями розвитку»	15.10.202	Луцьк	694 888 грн 00 коп. (шістсот дев'яносто чотири тисячі вісімсот вісімдесят вісім грн 00 коп.)		694 888 грн 00 коп. (шістсот дев'яносто чотири тисячі вісімсот вісімдесят вісім грн 00 коп.)
Програма «Культурна спадщина»							
27.	7CUN21-00922 Цифровий архів. Доступна спадщина	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «17»	31.10.2024	Львів, Олесько, Жовква, Золочів	1 981 900 грн 00 коп. (один мільйон дев'ятсот вісімдесят одна тисяча дев'ятсот грн 00 коп.)		1 981 900 грн 00 коп. (один мільйон дев'ятсот вісімдесят одна тисяча дев'ятсот грн 00 коп.)
28.	7CUN21-07093 Онлайн-курс про традиційну українську культуру «Знай свою Україну». Блоки курсу «КУПАЛА» та «ПОКРОВА».	Благодійна організація «Благодійний фонд «КОЛО»	31.10.2024	Вся Україна	1 830 965 грн 00 коп. (один мільйон вісімсот тридцять тисяч дев'ятсот шістдесят п'ять грн 00 коп.)		1 830 965 грн 00 коп. (один мільйон вісімсот тридцять тисяч дев'ятсот шістдесят п'ять грн 00 коп.)
29.	7CUN22-03127 Кобзарство. Епічна традиція	АСОЦІАЦІЯ «СПРИЯННЯ РОЗВИТКУ КІНЕМАТОГРАФ	31.10.2024	Вся Україна	1 999 277 грн 20 коп. (один мільйон дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч двісті		1 999 277 грн 20 коп. (один мільйон дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч двісті

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
		А В УКРАЇНІ – ДИВИСЬ УКРАЇНСЬКЕ!»			сімдесят сім грн 20 коп.)		сімдесят сім грн 20 коп.)
30.	7СУН21-34326 Мистецтво пам'ятати. Віртуальна галерея Вадима Сідура	ФОП Сігарьов Віталій Костянтинович	31.10.2024	Дніпро	1 992 226 грн 00 коп. (один мільйон дев'ятсот дев'яносто дві тисячі двісті двадцять шість грн 00 коп.)		1 992 226 грн 00 коп. (один мільйон дев'ятсот дев'яносто дві тисячі двісті двадцять шість грн 00 коп.)
31.	7СУН21-01786 Культурна спадщина в один клік	Благодійна організація «Міжнародний фонд Івана Франка»	31.10.2024	Вся Україна	1 771 215 грн 00 коп. (один мільйон сімсот сімдесят одна тисяча двісті п'ятнадцять грн 00 коп.)		1 771 215 грн 00 коп. (один мільйон сімсот сімдесят одна тисяча двісті п'ятнадцять грн 00 коп.)
32.	7СУН21-35936 «Розробка мобільного додатку про культурну спадщину Львівської області»	Громадська організація «Успішна Львівщина»	31.10.2024	Львівська обл.	1 948 794 грн 10 коп. (один мільйон дев'ятсот сорок вісім тисяч сімсот дев'яносто чотири грн 10 коп.)		1 948 794 грн 10 коп. (один мільйон дев'ятсот сорок вісім тисяч сімсот дев'яносто чотири грн 10 коп.)
33.	7СУН22-26258 Збереження національної культурної спадщини: створення віртуальної галереї Харківської опери як інструмент	Державне підприємство «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка»	31.10.2024	Харків Київ	1 659 230 грн 00 коп. (один мільйон шістьсот п'ятдесят дев'ять тисяч двісті тридцять грн 00 коп.)		1 659 230 грн 00 коп. (один мільйон шістьсот п'ятдесят дев'ять тисяч двісті тридцять грн 00 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
	промоції українського оперно-балетного мистецтва						
34.	7СУН21-02202 Відродження традицій Барської кераміки v. 3.0	Громадська організація «Барський міський художній аматорський театр»	31.10.2024	Бар Київ Львів Полтава Кам'янець-Подільський Могилів-Подільський Шаргород Коболчин	1 704 420 грн 00 коп. (один мільйон сімсот чотири тисячі чотириста двадцять грн 00 коп.)		1 704 420 грн 00 коп. (один мільйон сімсот чотири тисячі чотириста двадцять грн 00 коп.)
35.	7СУН11-29248 3D екскурсія Острогом XVI століття	Громадська організація «Студія розвитку туристичного іміджу малих міст»	31.10.2024	Острого	642 100 грн 00 коп. (шістсот сорок дві тисячі сто грн 00 коп.)		642 100 грн 00 коп. (шістсот сорок дві тисячі сто грн 00 коп.)
36.	7СУН11-35720 Віртуалізація культурно-релігійних постатей на території Національного заповідника Києво-Печерської лаври	Товариство з обмеженою відповідальністю «Фріджен Груп»	31.10.2024	Київ	999 806 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч вісімсот шість грн 00 коп.)		999 806 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч вісімсот шість грн 00 коп.)
37.	7СУН11-06269 Створення та популяризація	Комунальний заклад Львівської обласної ради	30.10.2024	Львів	975 737 грн 90 коп. (дев'ятсот сімдесят п'ять тисяч сімсот		975 737 грн 90 коп. (дев'ятсот сімдесят п'ять тисяч сімсот

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
	цифрового архіву фондів колекцій Львівського музею історії релігії	«Львівський музей історії релігії»			тридцять сім грн 90 коп.)		тридцять сім грн 90 коп.)
38.	7СУН11-05935 Культурна спадщина Сатанова. 3D-loading	Центр розвитку ініціатив «InCore»	31.10.2024	сmt Сатанів, Хмельницька обл.	951 904 грн 38 коп. (дев'ятсот п'ятдесят одна тисяча дев'ятсот чотири грн 38 коп.)		951 904 грн 38 коп. (дев'ятсот п'ятдесят одна тисяча дев'ятсот чотири грн 38 коп.)
39.	7СУН11-35768 Цифрова колекція сакральної дерев'яної скульптури XVIII-XIX ст. з фондів Національного заповідника «Замки Тернопілля»	Національний заповідник «Замки Тернопілля»	31.10.2024	Збараж	803 510 грн 00 коп. (вісімсот три тисячі п'ятсот десять грн 00 коп.)		803 510 грн 00 коп. (вісімсот три тисячі п'ятсот десять грн 00 коп.)
Програма «Культура. Регіони»							
40.	7REG31-02855 Цикл музичних терапевтичних програм «КОЛО ЖИТТЯ»	Товариство з обмеженою відповідальністю «Фестивальний центр»	31.10.2024	Херсон	735 368 грн 19 коп. (сімсот тридцять п'ять тисячі триста шістдесят вісім грн 19 коп.)	23 979 грн 81 коп. (двадцять три тисячі	764 748 грн 00 коп. (сімсот шістдесят чотири тисячі сімсот сорок вісім грн 00 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
						дев'ятсот сімдесят дев'ять грн 81 коп.)	
41.	7REG21-31134 За Перекопом. Держава	Фізична особа-підприємець Ісідорова Оксана Миколаївна	31.10.2024	Київ	2 998 895 грн 00 коп. (два мільйони дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч вісімсот дев'яносто п'ять грн 00 коп.)		2 998 895 грн 00 коп. (два мільйони дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч вісімсот дев'яносто п'ять грн 00 коп.)

ДОГОВІР № 7TNC21-27126

про надання гранту

м. Київ

«30» листопада 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "КИЇВ-КЛАСИК" (далі – Грантоотримувач), в особі Директора Макаренка Германа Георгійовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Симфонія українських казок» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 996 400 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто шість тисяч чотириста гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.
5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
 - 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення,

звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислово та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислово та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та

відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".
11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 - проектна заявка;
- додаток 2 - кошторис Проекту;
- додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;
- додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

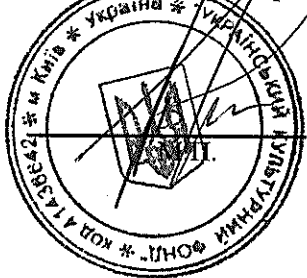
ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +380 (99) 638-82-73

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

Грантоотримувач

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ
"КИЇВ-КЛАСИК"

Юридична адреса: 04070, м. Київ, Подільський р-н,
вул. Набережно-Хрещатицька, буд. 35-А, кв. 39

Адреса для листування: 04086, м. Київ, Шевченківський р-н,
вул. Бакинська 37-Г, кв. 241

ЄДРПОУ: 33548291

Назва банку/філії: АТ КБ "ПриватБанк"

Р/р: UA563052990000026007026801416

Тел.: +38 (067) 506-41-59

Директор



Г.Г. Макаренко

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 7INC21-27126
від «30» листопада 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Культура без бар'єрів

Лот: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7INC21-27126

Назва проекту: Симфонія українських казок

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Культура без бар'єрів

Лот
ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
Симфонія українських казок

Назва проєкту англійською мовою
Symphony of Ukrainian Fairy Tales

Географія реалізації проєкту

Населений пункт
Київ

Початок проєкту
2024-06

Директор
Макаренко Г.Г.



Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-10-15

Тривалість проекту в місяцях

4.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

підтримка створення якісних інклюзивних культурно-мистецьких продуктів;
підтримка проектів, які використовують мистецькі практики як інструменти соціальної адаптації людей з інвалідністю та осіб які фізично та ментально постраждали внаслідок війни;
підтримка публічних подій та соціальних інформаційних кампаній, формування поваги до їх прав та потреб, впровадження інклюзивного підходу як базової цінності для суспільного розвитку;

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

перформативне та сценічне мистецтво

Основний продукт

Інклюзивний культурно-мистецький проект

Ключові слова за напрямками

інклюзивні мистецькі практики

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

«Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) – проект, який передбачає створення інклюзивно-інтерактивних дійств для дітей з інвалідністю та малюків, які фізично і ментально постраждали внаслідок війни. В рамках проекту для визначених категорій будуть проведені театралізовані дійства, які передбачають активне залучення аудиторії до творчого процесу. Таким чином, мистецькі практики допомагатимуть соціальній адаптації, відбуватиметься відновлення ментального здоров'я – як через пасивне сприйняття культурного продукту (музичного), так і через інтерактивне залучення в

Директор
Макаренко Г.Г.



театральне дійство. А враховуючи, що програма заснована на кращих зразках вітчизняної культури (українська музика, народні мелодії, культурна спадщина, фольклор) – це сприятиме емоційно-духовному, освітньому та патріотичному зростанню підрастаючого покоління.

Коротка інформація про проект англійською мовою

"Symphony of Ukrainian Fairy Tales" (inclusive and interactive performance for children with disabilities) is a project that involves the creation of inclusive and interactive performances for children with disabilities and children who have been physically and mentally affected by the war. As part of the project, theatrical performances will be held for these categories, involving the audience actively participating in the creative process. Thus, artistic practices will help social adaptation, and mental health will be restored - both through passive perception of a cultural product (music) and through interactive involvement in a theatrical performance. Given that the program is based on the best examples of national culture (Ukrainian music, folk melodies, cultural heritage, folklore), it will contribute to the emotional, spiritual, educational and patriotic growth of the younger generation.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

996400

Загальний бюджет проекту

996400

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Партнери проекту

Партнер

Київський міський центр соціальних служб

Партнер

Директор
Макаренко Г.Г.



Шевченківська районна в місті Києві державна адміністрація

Партнер

Національна дитяча спеціалізована лікарня «Охматдит»

Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Макаренко Герман Георгійович

Телефон

+38 (067) 506-41-59

Електронна пошта

kyiv-classic@i.ua

Функції в проекті

Координатор проекту

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "КИЇВ-КЛАСИК"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

KYIV-CLASSIC LIMITED LIABILITY COMPANY

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

33548291

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на

Директор
Макаренко Г.Г.



вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://drive.google.com/file/d/1Ac2zjZ_TccdVqLPpekOMnGKDY79FnCdQ/view?usp=sharing

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

90.01 - Театральна та концертна діяльність

Організаційно-правова форма

Товариство з обмеженою відповідальністю

Інформація про організацію-заявника ч.2

Юридична адреса організації-заявника

04070, м. Київ, Подільський район, вул. Набережно-Хрещатицька, будинок 35-А, квартира 39

Поштова адреса організації-заявника

04086, м. Київ, Шевченківський р-н, вул. Бакинська 37-Г, кв. 241

Дата реєстрації організації-заявника

2005-06-07

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<https://kyivclassic.com>

Директор -
Макаренко Г.Г.



Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника
Макаренко Герман Георгійович

Телефон керівника організації-заявника
+38 (067) 506-41-59

Електронна пошта керівника організації-заявника
kyiv-classic@i.ua

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни
Макаренко Герман Георгійович - українець

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

1. Авторські права на культурно-мистецькі проєкти
2. Директор, заступник директора – дві особи
3. Фінансові ресурси – власні

Директор
Макаренко Г.Г.



Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?

Так. 2023 р., «Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії», Відновлення культурно-мистецької діяльності, ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проєкти), 5RCA11-27126

2022 р., «Щедрик: музична спадщина людства»
Аудіовізуальне мистецтво, ЛОТ 3. Відеоконтент для медіаплатформ, 5AVS31-27126

2021 р., «Музична подяка лікарям (за підтримки ВООЗ та ЮНЕСКО)»,
Аудіовізуальне мистецтво, ЛОТ 3. Відеоконтент для медіаплатформ,
Індивідуальний, 4AVS31-27126

2020 р., Культура в часи кризи: інституційна підтримка - ЛОТ 5.
Перформативне та сценічне мистецтво, 4INST51-27126

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Так. 2023 р., «Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії», Відновлення культурно-мистецької діяльності, ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проєкти), 5RCA11-27126, сума 910883.33 грн,
https://ucf.in.ua/m_programs/639079e56781d904187f36a2/register?type=signed_agreement

2021 р., «Музична подяка лікарям (за підтримки ВООЗ та ЮНЕСКО)»
Аудіовізуальне мистецтво, ЛОТ 3. Відеоконтент для медіаплатформ,
Індивідуальний, 4AVS31-27126, сума 1742205.00 грн,
https://ucf.in.ua/m_programs/5f7454d7c87cb8024e11f0bd/register?type=signed_agreement

2020, Культура в часи кризи: інституційна підтримка - ЛОТ 5. Перформативне та сценічне мистецтво, 4INST51-27126, сума 534880.32 грн, https://ucf.in.ua/m_programs/5f745a1a20ea0b740d758d34/register?type=signed_agreement

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

1) Проєкт «Гази II Герай Хан: музична спадщина України» за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut (Київ, Україна) (заявник), сума 965 630 грн.

Директор
Макаренко Г.Г.



https://kyivclassic.com/gazi_gray_khan_musical_heritage_of_ukraine, 2023 р.

2) Проєкт «Музична спадщина кримськотатарського народу» за підтримки ЮНЕСКО (Париж, Франція), (заявник), сума 980 820 грн.

https://kyivclassic.com/crimean_tatar_heritage_concert_paris, 2023 р.

3) Концерт «Вільне небо/Free Sky» на Майдані Незалежності на підтримку заклику народу та Президента України до країн Заходу та інших держав світу закрити небо над нашою країною та зупинити війну (партнер), https://kyivclassic.com/concert_of_peace, 2022 р.

4) Запис циклу концертів для скрипки з оркестром аргентинського композитора Астора П'яццолі «Пори року в Буенос-Айресі» (партнер), https://kyivclassic.com/ukrainian_violin_1000_years, 2022 р.

5) Запис циклу із чотирьох скрипкових концертів італійського композитора Антоніо Вівальді «Чотири пори року» (партнер), https://kyivclassic.com/andrews_church_vivaldi_audiorecord, 2022 р.

6) Проєкт «Мистецтво проти пандемії» (заявник) - http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/herman_makarenko_gathers_fellow_unesco_artists_for_peace_for/, 2020 р.

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Створення безбар'єрного суспільства завжди було, є і буде актуальною темою. Однак, на жаль, тривалий час в нашій країні не приділялось достатньо уваги проблемам людей з інвалідністю і надання їм перспектив на рівні з іншими членами суспільства.

В контексті останніх подій, а саме – повномасштабного вторгнення росії на територію України, тема безбар'єрного суспільства стає вже не просто важливою, а на порядку денному. Адже кількість постраждалих від військових дій на фронті і від ракетних атак в тилку зростає в геометричній прогресії, а це означає, що прямо зараз збільшується чисельність громадян

Директор .
Макаренко Г.Г.



з інвалідністю та осіб, які фізично і ментально страждають внаслідок війни. Відтак – наша задача сьогодні створити дійсно безбар'єрне суспільство! Суспільство, у якому усі громадяни, незалежно від їх фізичних особливостей, будуть мати рівні можливості безбар'єрного доступу до інфраструктури, транспорту, зайнятості, освіти і, звичайно, культури.

Ми, митці, також не можемо залишатись осторонь цих важливих перетворень в суспільстві і маємо докласти максимум зусиль для формування безбар'єрного культурного фронту і відновлення ментального здоров'я.

З перших днів війни Київ-Класик не міг залишатись осторонь подій, які відбуваються в нашій країні. На 14 день з початку повномасштабного вторгнення ми вийшли на Майдан Незалежності і під "акомпанемент" повітряної тривоги зіграли «Концерт миру» з метою підняти бойовий дух ЗСУ та українців, а також із закликом до світової спільноти захистити українське небо і надати нам вкрай необхідну тоді зброю – з надією на швидке завершення жаху, в який занурили Україну. Про нашу сміливу ініціативу тоді написало понад 300 провідних медіа світу (ДОДАТИ ПОСИЛАННЯ). Але, на жаль, війна не закінчилась ні через 2-3 тижні, ні через рік, ні через два роки... Вона триває й досі, щодня калічачи долі і душі українців.

Пізніше нами було успішно реалізовано масштабний проєкт «Психологічного відновлення дітей, військових та мешканців деокупованих територій передмістя Києва засобами музикотерапії». В його рамках ми спільно з командою психологів проводили індивідуальні, групові та масові сеанси музикотерапії (для дітей, військових та сімей з деокупованих територій – в тому числі, з інвалідністю), на яких намагались відновити ментальне здоров'я наших постраждалих від війни співгромадян. Це надало безцінний досвід, на базі якого ми хочемо створити та реалізувати актуальний та важливий проєкт для українських дітей з інвалідністю - «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю).

Розроблений нами проєкт спрямований не лише надати безбар'єрний доступ до культури і можливість сприймати культурні продукти дітям з інвалідністю, але й має на меті включити таких дітей в активне суспільне життя і долучити їх до інтерактивного створення цього культурного продукту. Про що мова? З одного боку, нами буде створено творчий продукт спеціально для дітей з інвалідністю, з іншого боку ми будемо стимулювати

Директор
Макаренко Г.Г.



їх активне включення в творчий процес під час проведення виступів. Таким чином, дітей з інвалідністю буде залучено до культурно-мистецького життя, а мистецькі практики будуть використані, як елемент їх соціальної адаптації. Всього буде проведено 10 таких театралізованих дійств, на які будуть запрошені переважно діти з інвалідністю, а також малюки, які фізично та психологічно постраждали внаслідок війни.

Крім того, «Симфонія українських казок» стане інклюзивно-інтерактивним дійством, в рамках якого діти з інвалідністю зможуть розширити свій освітній рівень, пізнавши та ближче познайомившись з українським епосом і музикою – як сучасною, так і більш давньою. Виховання підростаючого покоління на кращих зразках вітчизняної культури постає ще однією актуальною задачею сьогодення, особливо – в контексті повномасштабного вторгнення і спроб культурної окупації України великою пропагандистською машиною ворога. Таким чином, «Симфонія українських казок» сприятиме також патріотичному вихованню.

Сценографія для нашої музичної інтерактивної вистави буде будуватися за принципами мобільності та доступності, так як виступи плануються в непристосованих для театральних вистав місцях. Ми плануємо створювати атмосферу за рахунок елементів костюмів казкових образів головних героїв з кожної казки, яких будуть зображати актори – ігромайстри. Також підкреслювати стилістику за рахунок ігрового реквізиту, що буде задіяний в інтерактивних частинах вистави, створюючи чарівну атмосферу та поглиблюючи ілюзію українського казкового світу. Головні герої будуть одягнуті у стилізовані костюми, які відобразатимуть їхні характери та особливості та доповнюватись відповідними до конкретної казки деталями.

У казці "Коза Дереза" глядачі-учасники використовуватимуть свистульки, шурхалки, тріскалки, бубонці для створення атмосфери українського села. У казці "Язиката Хвеська" будуть використані бутафорний глечик з золотом, а також ігровий реквізит бублики, рибки, зайчик, верша для вилову риби, штучне дерево, щоб підкреслити колорит казки.

У "Чарівній Скрипці" для інтерактиву нам знадобляться довгі стрічки двох кольорів будуть зображати струни скрипки, створюючи візуальне відображення чарівного потенціалу музичного інструменту.

Для "Кирила Кожум'яки" ігровий реквізит який ми плануємо задіяти це гігантська булава – символ мужності та непоборності духу українського народу в боротьбі з темними силами та паркетна лялька зрія, вони допоможуть передати образи героїв та створити драматичні моменти.

Директор
Макаренко Г.Г.



Додатково, інтерактивні елементи, такі як дерев'яні палички, дзвіночки та інший дрібний реквізити, будуть роздані глядачам для активної участі у виставі, створюючи неповторний досвід для кожного учасника.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

«Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) відповідає наступним цілям програми «Культура без бар'єрів»:

- розширити доступ для осіб з інвалідністю, в тому числі - внаслідок війни, до створення культурного продукту та залучення до культурно-мистецького життя України;
 - інтегрувати інклюзивні мистецькі практики в культурне середовище України;
 - сприяти створенню інклюзивного культурно-мистецького продукту.
- «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) відповідає наступним пріоритетам обраного ЛОТу:
- підтримка створення якісних інклюзивних культурно-мистецьких продуктів;
 - підтримка проектів, які використовують мистецькі практики як інструменти соціальної адаптації людей з інвалідністю та осіб які фізично та ментально постраждали внаслідок війни.

Основним продуктом ЛОТу стане інклюзивний культурно-мистецький проєкт для дітей. Він:

1. допоможе сформувати безперешкодне життєве середовище в культурній та соціальній сфері для маломобільних груп населення та дітей з інвалідністю;
2. надасть безбар'єрний доступ до споживання та створення культурного продукту дітям з інвалідністю;
3. забезпечить дітям рівні можливості для особистісного розвитку та самореалізації;
4. дозволить відновити ментальне здоров'я діточок, які постраждали внаслідок російської агресії засобами музично-сценічного мистецтва.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Унікальність проєкту «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) полягає у тому, що чи не вперше буде створено не просто інклюзивний продукт, а саме інтерактивно-інклюзивне дійство.

Директор
Макаренко Г.Г.



Основні споживачі проєкту - діти з інвалідністю - будуть не просто пасивно споживати культурний продукт, - а їм будуть створені умови для їх максимального залучення в творчий процес. Активне залучення в дійство сприятиме розвитку творчих здібностей дітей з інвалідністю, а мистецькі практики допомагатимуть їх соціальній адаптації. Водночас відбуватиметься відновлення ментального здоров'я – як через пасивне сприйняття культурного продукту (музичного), так і через інтерактивне включення в театральне дійство.

Інноваційність проєкту «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) полягає у тому, що він поєднує в собі відразу декілька вимірів і складових:

- поєднання музичного і театального мистецтва;
- використання інтерактивного підходу;
- патріотичне виховання.

Українська музика, народні мелодії та композиції професійних авторів будуть поєднані з культурною спадщиною будуть поєднанні з фольклором українського народу, що сприятиме емоційно-духовному, освітньому та патріотичному зростанню підростаючого покоління.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Основна мета проєкту «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) – забезпечити рівні можливості для дітей з інвалідністю – як в сприйнятті культурного продукту, так і участі в його створенні.

Цілі проєкту

Ціль

Провести 10 театралізованих дійств для дітей з інвалідністю

Завдання

1. Створити вибірку українських казок, уривки з яких будуть об'єднані в один сценарій та театральні обіграні під час дійства. Для реалізації ідеї та розробки подальшого сценарію проєкту «Симфонія українських казок» буде обрано чотири казки - "Коза Дереза", "Язиката Хвостька", "Чарівна

Директор
Макаренко Г.Г.



Скрипка" та "Кирило Кожум'яка" - з різних українських народних оповідань з метою створення унікальної творчої композиції, що відобразатиме різноманіття української культури та народної мудрості.

1) "Коза Дереза": Ця казка представляє собою гумористичний народний образ і навчає про важливість та вміння розв'язувати проблеми. Вона додає виставі легкість та гумор, приверне увагу молодшої аудиторії та створить атмосферу веселощів. 2) "Язиката Хвеська": Ця казка має глибокий філософський сюжет, який нагадує про важливість слова та відповідальності за нього. Її додання у проєкт підкреслить значення моральних цінностей та етичних норм, що стануть актуальними для всієї аудиторії. 3) "Чарівна Скрипка": Ця казка пропонує магічну та чарівну атмосферу, а також важливий підтекст про важливість музики та мистецтва. Вона додає виставі елементи мрійливості та краси, створюючи музичну оболонку для всієї події. 4) "Кирило Кожум'яка": Ця казка представляє собою героїчний народний образ, який навчає про важливість самостійності та національної гідності. Додавши її до проєкту, ми підкреслюємо значення національної ідентичності та готовності захищати свою культуру. Вибір цих чотирьох казок дозволить нам створити збалансовану та різноманітну виставу, яка відобразатиме багатогранність української культури та спадщини.

2. Підібрати відповідний музичний супровід: українські мелодії та твори українських композиторів. 3. Визначити роль глядачів в створенні дійства та сформулювати «точки взаємодії». 4. Провести 10 театралізованих дійств на базі лікарні "Охматдит" та інших установах, які опікуються дітьми з інвалідністю, для дітей з інвалідністю

Результат 1

Підготовка вибірки з українських казок Підготовка музичного супроводу театралізованого дійства. Сценарій для проєкту "Симфонія українських казок" базуватиметься на скорочених версіях чотирьох обраних казок: "Коза Дереза", "Язиката Хвеська", "Чарівна Скрипка" та "Кирило Кожум'яка". - Згідно з попереднім плануванням, літературний текст сценарію займатиме від 14 сторінок. До цього тексту будуть додані музичні партитури творів, які будуть інтегровані у виставу. У сценарії також будуть включені драматургічні пояснення, діалоги ведучих, а також опис реквізиту та опису інтерактивної роботи з аудиторією. Ці елементи сприятимуть більш глибокому зануренню глядачів у казковий світ, створенню емоційної насиченої атмосфери та взаємодії з аудиторією. Загалом, ми очікуємо, що сценарій у комплексі з музичним супроводом та інтерактивом з аудиторією забезпечить цікавий та захоплюючий виступ оркестру та артистів і промайстерів, який залишить

Директор
Макаренко Г.Г.



незабутні враження усім глядачам.

Результат 2

Створення сценарію та сценографії театралізованого дійств (згідно з попереднім плануванням, літературний текст сценарію займатиме від 14 сторінок), Проведені 10 театралізованих дійств

Індикатори досягнення результатів

Наявність плану театралізованого дійства, нотного матеріалу для музичного супроводу та сценографії. 10 проведених театралізованих дійств з різними аудиторіями дітей з інвалідністю (вік - від 4 до 14 років), орієнтовна кількість учасників кожного дійства - від 40 до 50 осіб. Орієнтовний хронометраж театралізованого дійства від 45 хв.

Ціль

Створити прецедент безбар'єрного суспільства в галузі культури через розробку інклюзивно-інтерактивного театралізованого дійства для дітей з інвалідністю.

Завдання

1. Надати яскравий приклад можливого безбар'єрного суспільства. 2. Провести круглий стіл на базі Національної дитячої лікарні «Охматдит», в рамках якої поділитись власними здобутками в сфері створення безбар'єрного суспільства.

Результат 1

Систематизований та належним чином упорядкований у доповіді власний досвід роботи з дітьми з інвалідністю.

Результат 2

Проведений круглий стіл

Індикатори досягнення результатів

Наявність доповідей, акамулюючих власний досвід роботи з дітьми з інвалідністю. Проведений круглий стіл на базі Національної дитячої лікарні «Охматдит».

Серед основних спікерів плануються виступи:

- Народного артиста України, Артиста ЮНЕСКО в м'ячому, керівника Київ Classic Orchestra Германа Макаренка;
- Генерального директора лікарні «Охматдит» Володимира Жовніра;

Директор
Макаренко Г.Г.



- Генерального психолога Національної дитячої спеціалізованої лікарні «Охматдит» Олени Анопрієнко.

Орієнтовна кількість запрошених гостей на круглий стіл – від 6 до 10 (включаючи спікерів)

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Прямою цільовою аудиторією проєкту є діти з інвалідністю, а також маленькі пацієнти, які постраждали фізично та психологічно внаслідок повномасштабного вторгнення армії РФ, і кількість яких, на жаль, зростає. Приблизний вік прямої ЦА - від 4 до 14 років.

Автори проєкту мають на меті тісно співпрацювати з Київським міським центром соціальних служб, Шевченківською районною в місті Києві державною адміністрацією та Національною дитячою спеціалізованою лікарнею «Охматдит», які будуть сприяти організації ЦА та місць проведення інклюзивно-інтерактивних дійств проєкту "Симфонія українських казок".

Щодо кількісних показників ЦА, то протягом реалізації проєкту планується проведення 10 інклюзивно-інтерактивних театралізованих дійств. Приміщення, в яких вони відбуватимуться, можуть вміщувати лише певне число людей на інвалідних візках. Також ця кількість глядачів (ЦА) напряму впливає на ефективність залученості кожної окремої дитини до дійства. Тож ми передбачаємо, що чисельність осіб, які відвідуватимуть наші перфоманси, буде становити від 40 до 50 за раз. Тобто протягом всього проєкту загальне охоплення цільової аудиторії становитиме приблизно від 400 до 500 дітей з інвалідністю та таких, що постраждали фізично і психологічно від наслідків російського вторгнення.

Охоплення цільової аудиторії під час театралізованих дійств буде підтвержене наданням фотозвітів, а також відеоматеріалів.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

Опосередкованою, тобто непрямою аудиторією проєкту ми вважаємо медичний персонал та психологів дитячих лікарень (наприклад, лікарні "Охматдит"), також батьків маленьких пацієнтів, волонтерів та

Директор
Макаренко Г.Г.



представників установ і організацій, які опікуються неповнолітніми з інвалідністю. Зазначені особи можуть бути присутніми особисто на інклюзивно-інтерактивних діях проєкту — щоправда, їхня кількість обмежується можливостями (розмірами) приміщень, де проводитимуться перфоманси (тобто від 10 до 20 “супроводжуваних” осіб за раз).

Крім того, інформація для них може бути поширена за допомогою інтернету (через соцмережі), а також ЗМІ, які висвітлюватимуть реалізацію проєкту. Отже, вважаємо, що безпосереднє залучення до театралізованого дійства в рамках проєкту "Симфонія українських казок" матимуть щонайменше від 100 до 200 осіб з опосередкованої аудиторії (тобто ті, що будуть присутні на виставах), та ще більша кількість - за допомогою промо кампанії в соціальній мережі «Фейсбук» в рамках проєкту. Мова про таргетовану рекламу, в рамках якої низка публікацій про проєкт буде просуватись на широку аудиторію. Тобто, в результаті, загальна кількість опосередкованої аудиторії становитиме від 10 тисяч до 130-200 тисяч осіб.

Охоплення опосередкованої аудиторії під час інклюзивно-інтерактивних театралізованих дійств буде підтверджене шляхом надання фотозвітів, відеоматеріалів, звітів з соцмереж, а також посиланнями на публікації та відеорепортажі ЗМІ, які будуть розміщені в інтернеті.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Проєкт «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) має на меті створення безбар'єрного культурного продукту для дітей з інвалідністю та відновлення їх ментального здоров'я. Також він сприятиме підвищенню освітнього рівня та патріотичному вихованню, стане одним зі шляхів ознайомлення з українським епосом та музикою, як давньою, так і сучасною.

Крім того, наш проєкт є фактично міждисциплінарним і поєднує освітньо-виховальний напрямок з культурно-естетичним та медично-психологічним. Тому для реалізації проєкту плануються попередні консультації з лікарями, фахівцями з психологічного відновлення київських дитячих лікарень та представниками закладів, що опікуються справами неповнолітніх з інвалідністю. На основі отриманих даних буде розроблено сценарій інклюзивно-інтерактивного театралізованого дійства "Симфонія українських казок" та підібраний відповідний музичний супровід.

В подальшому фахівці будуть моніторити реакції прямої ЦА на музичне театралізоване дійство та за потреби вносити корективи наступними

Директор
Макаренко Г.Г.



перфоменсами.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Під час реалізації проекту "Симфонії українських казок" планується задовольнити культурні потреби дітей з інвалідністю й тих, що фізично і психологічно постраждали через російське вторгнення, по декількох напрямках — освітньо-виховному, художньо-естетичному та морально-психологічному.

Отже, освітньо-виховну складову буде задоволено шляхом ознайомлення ЦА з епосом та музичним мистецтвом українського народу. Діти отримують можливість розширити свої знання про нашу прадавню історію, яка втілилася в народних казках та міфах, прослухати найкращі сучасні та давні музичні твори. А надалі це може стати поштовхом до їх самостійного ознайомлення з кращими зразками вітчизняної культури.

Художньо-естетична складова буде задовільнена завдяки безпосередній присутності дітей на музично-театралізованому дійстві, можливості долучитися до культурно-мистецького продукту.

Морально-психологічна - шляхом їхньої особистої активної участі в створенні інклюзивно-інтерактивного театрального дійства та його емоційного сприйняття.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проекту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

В широкому сенсі зацікавленою стороною проекту є все українське суспільство, яке прагне створити безбар'єрний культурний простір для дітей з інвалідністю та надати їм перспективи на рівні з іншими своїми членами. Крім того, слід врахувати, що, на жаль, через повномасштабне вторгнення російської армії, людей з інклюзією стає більше. Отже, тема створення безбар'єрного суспільства є наразі надважливою.

Також зацікавленими сторонами проекту є:

- державні установи та організації, які сприятимуть реалізації даного проекту (Київський міський центр соціальних служб, Шевченківська районна в місті Києві державна адміністрація (<https://www.facebook.com/shev.kyivcity.gov.ua>; <https://www.facebook.com/sasha.porovcev>; <https://t.me/porovcev>), Національна дитяча спеціалізована лікарня «Охматдит» (<https://www.facebook.com/ndslohmatdyt>);

Директор
Макаренко Г.Г.



- медичний персонал та психологи дитячих лікарень та закладів, які займаються лікуванням та реабілітацією дітей з інвалідністю;
- батьки, родичі дітей з інвалідністю;
- діти з інвалідністю та ті, що постраждали фізично та психологічно внаслідок війни.

Яким чином і за допомогою яких інструментів ми плануємо співпрацювати з зацікавленими сторонами:

1. Ми плануємо інформувати суспільство про наші інклюзивно-інтерактивні театралізовані дійства та напрацювання за допомогою ЗМІ (які висвітлюватимуть реалізацію проєкту) та через соцмережі. Вважаємо, що така інформація стане одним з кроків до створення безбар'єрного культурного простору та може надихнути інших митців на розробку й втілення подібних інклюзивних мистецьких та освітніх програм.
2. Ще одна зацікавлена сторона проєкту - вищезазначені державні установи та організації, з якими ми встановили партнерські стосунки. Вони допомагатимуть збирати ЦА (дітей з інвалідністю) в місцях, де будуть проводитись театралізовані інклюзивно-інтерактивні дійства. Тобто заохочуватимуть аудиторію та забезпечуватимуть її присутність на виставах.
3. Медичний персонал, а особливо психологи надаватимуть поради для розробки сценарію та підбору музичного супроводу. Також вони аналізуватимуть під час перфомансів поведінку аудиторії та, за потреби, корегуватимуть сценарій перед подальшими виставами.
4. Батьки чи родичі під час реалізації проєкту (дійств) мають максимально заохочувати своїх дітей до присутності на виставах і безпосередньої активної участі в дійстві, що, на нашу думку, надалі сприятиме відновленню їх ментального здоров'я.
5. Діти є безпосередніми учасниками проєкту. Вони постають не тільки глядачами дійства та емоційно його сприймають, а й фактично учасниками його створення - адже проєкт задуманий як інтерактивний. Тобто вони виступатимуть якоюсь мірою і як співавтори.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали

Директор
Макаренко Г.Г.




комунікації будуть залучені під час реалізації проекту?

Ключові повідомлення, які будуть використані під час реалізації проекту, наступні:

1. Тема створення безбар'єрного суспільства сьогодні особливо актуальна. І якщо раніше недостатньо уваги приділялось людям з інвалідністю, то зараз через військові дії та ракетні атаки РФ таких громадян в Україні стало ще більше. Отже, надання безбар'єрного доступу до інфраструктури, транспорту, освіти й, звичайно, культури — наразі надважлива тема. І наш проєкт є одним із засобів досягнення цієї мети. (Спікери, які будуть доносити ці ключові повідомлення: керівник проєкту та Kyiv Classic Orchestra Герман Макаренко. Також організатори проєкту мають на меті запросити представників Київського міського центру соціальних служб та Шевченківської районної в місті Києві державної адміністрації. За об'єктивними обставинами, через воєнний стан та велику завантаженість держслужбовців зазначених установ конкретні ПІБ будуть відомі лише напередодні проведення подій);
2. Проєкт "Симфонія українських казок" є інтерактивним. Під час дійства діти з інвалідністю не лише емоційно сприйматимуть культурний продукт, а й фактично братимуть участь в його створенні, стануть певною мірою його співавторами. Тим самим вони привчатимуться активно включатися у творчий процес, долучаться до культурно-мистецького життя. І таким чином інтерактивні мистецькі практики стануть елементом їх соціальної адаптації. (Спікери, які будуть доносити ці ключові повідомлення до аудиторії: керівник проєкту та Kyiv Classic Orchestra Герман Макаренко, Головний психолог Національної дитячої спеціалізованої лікарні «Охматдит» Олена Анопрієнко);
3. Проєкт має освітньо-виховну функцію. Діти зможуть розширити свій освітній рівень, ближче познайомившись з українським епосом і музикою. (Спікер, який буде доносити це ключове повідомлення: керівник проєкту та Kyiv Classic Orchestra Герман Макаренко).

Головні спікери проєкту:

- Народний артист України, Артист ЮНЕСКО в ім'я миру, керівник Kyiv Classic Orchestra Герман Макаренко;
- Представники Київського міського центру соціальних служб;
- Представники Шевченківської районної в місті Києві державної адміністрації.
- Генеральний директор лікарні «Охматдит» Володимир Жовнір;
- Головний психолог Національної дитячої спеціалізованої лікарні «Охматдит» Олена Анопрієнко.

Директор
Макаренко Г.Г.



Щодо представників Київського міського центру соціальних служб та Шевченківської районної в місті Києві державної адміністрації – їхні ПІБ можемо вказати лише напередодні проведення подій, оскільки через воєнний стан посадові особи не можуть спрогнозувати свою присутність за тривалий термін. Проте принципіальна домовленість із представниками зазначених установами існує.

Під час реалізації проєкту планується поширення як текстового, так і відео та аудіо контенту про створення та проведення інклюзивно-інтерактивного музично-театралізованого дійства, його учасників, дітей з інвалідністю, які братимуть участь у виставах. При цьому будуть використовуватись такі методи та канали комунікації як:

- Запрошення журналістів для освітлення проєкту;
- Проведення брифінгів для представників ЗМІ;
- Надання коментарів, інтерв'ю з головними спікерами проєкту для ЗМІ;
- Розміщення релізів в засобах масової інформації;
- Публікації про перебіг проєкту на офіційному сайті Kyiv Classic Orchestra - <https://kyivclassic.com>.

Також планується активне інформування у соцмережах учасників проєкту, а саме:

- на офіційній Facebook-сторінці <https://www.facebook.com/kyivclassic> (4,6 тис. підписників) та Youtube Kyiv Classic Orchestra <https://www.youtube.com/@OrchestraKC> (2,18 тис. підписників);
- на сторінках учасників Kyiv Classic Orchestra;
- на офіційних акаунтах лікарні "Охматдит" (<https://www.facebook.com/ndslohmatdyt>);
- на офіційних сторінках організацій, з якими у нас встановлені партнерські стосунки.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Покладаючись на досвід минулого проєкту «Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії», ми будемо звертатись до Фонду з проханням надати відповідний банер з логотипом УКФ для розміщення під час проведення заходів в рамках проєкту.

Проведення інформаційної кампанії планується в декілька етапів.

Директор
Макаренко Г.Г.



На першому буде підготовлений та розісланий до ЗМІ прес-реліз задля інформування аудиторії про проєкт та його цілі.

На другому етапі планується публікація про початок (старт) проєкту на власному сайті Kyiv Classic Orchestra та його сторінках в соцмережах. А також запрошення представників ЗМІ для висвітлення події та розміщення постів на сторінках в соцмережах всіх сторін-учасників проєкту.

Третій етап — подальше інформування про реалізацію проєкту, яке включатиме пости в соцмережах учасників, запрошення представників окремих ЗМІ (в тому числі медіапартнерів проєкту), надання коментарів журналістам тощо.

Завершальний етап — підсумки проєкту. Розміщення релізів про його результати в ЗМІ, публікація постів у власних соцмережах. Підготовка та розміщення релізу в ЗМІ про проведення круглого столу на базі Національної дитячої лікарні «Охматдит», в рамках якого буде повідомлено про напруження під час реалізації проєкту.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

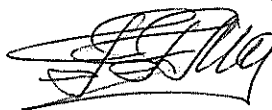
Під час реалізації проєкту ми плануємо співпрацю з провідними ЗМІ країни задля найширшого інформування суспільства. Передбачається, що публікації (як текстові, так і відео) будуть розміщені в наступних засобах масової інформації:

- Державна інформаційна агенція "Укрінформ" (мінімум 1 публікація);
- Інформаційна агенція УНІАН (1 стаття);
- Інформаційна агенція "Українські національні новини" - УНН (1 стаття);
- "Вечірній Київ" (1 стаття);
- "Соцпортал" (1 стаття);
- "Вікенд" (1 стаття);
- "КиївМедіа" (1 стаття);
- "КиївВлада" (1 стаття);
- "Парламент" (1 стаття).

Також для висвітлення проєкту планується організація інформаційних сюжетів (репортажів) на телебаченні. В тому числі:

- на головному комунальному телеканалі столиці Києва (1-2 сюжети);
- на телеканалі "Рада" (1 сюжет);
- на телеканалі "Суспільне" (1-2 сюжети).

Директор
Макаренко Г.Г.



Крім того, звертаємо увагу, що два з цих телеканалів ("Рада" та "Суспільне") входять до "Єдиного інформаційного марафону", а це означає, що їх сюжети автоматично будуть дублюватися на інших телеканалах, що входять до марафону. Таким чином аудиторію, що отримає інформацію про наш проєкт, буде збільшено принаймні в декілька разів. Тобто, мається на увазі, що під час трансляції сюжету на одному з каналів («Рада» або «Суспільне») в цей же час його також побачать глядачі (аудиторії) інших каналів, що входять до «Єдиного марафону» - «1+1», «Україна 24», ICTV/СТБ, «Інтер» тощо.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Протягом інформаційної кампанії планується публікації щонайменше 9 статей про проєкт в провідних ЗМІ. Загальна аудиторія вище названих видань становить близько 18 мільйонів переглядів на місяць. Отже, вважаємо, що з інформацією про проєкт "Симфонія українських казок" ознайомиться від 10 тисяч читачів та більше.

Як вже зазначалось вище, планується проведення мінімум 3-5 телерепортажів на державних телеканалах та головному столичному. Причому 2 з них входять до "Єдиного марафону". А за деякою інформацією, аудиторія "Інформаційного марафону" сьогодні складає близько третини всіх телеглядачів України. Тобто в підсумку ми сподіваємось, що зможемо охопити щонайменше кількामільйонну телеаудиторію.

Також після трансляції репортажів в телеефірах сюжети можуть бути розміщені на ютуб-каналах та сайтах вище названих телеканалів, що також сприятиме поширенню інформації і охоплені іншої аудиторії глядачів.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

В довгостроковій перспективі діти з інвалідністю та малюки, які фізично та ментально постраждали внаслідок війни, - учасники нашого проєкту «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) - отримають потужний імпульс патріотичного виховання. Оскільки інтерактивний підхід у знайомстві з стародавнім епосом та музичною культурою не тільки зацікавить дітей в моменті, але й може стати

Директор
Макаренко Г.Г.



поштовою до їх самостійного ознайомлення з кращими зразками вітчизняної культури.

Крім того, реалізація даного проєкту стане яскравим прецедентом у створенні безбар'єрного суспільства в галузі культури через розробку інклюзивно-інтерактивного дійства для дітей з інвалідністю. В довгостроковій перспективі отриманий досвід може бути використаний для будівництва безбар'єрного суспільства.

Відеофрагменти з інклюзивно-інтерактивних дійств для дітей з інвалідністю будуть опубліковані на офіційних сторінках оркестру Київ-Класик у соціальних мережах:

- YouTube - <https://www.youtube.com/@OrchestraKC> (2,18 тис. підписників);
- Facebook - <https://www.facebook.com/kyivclassic> (4,6 тис. підписників).

Усі авторські права на вищезазначені матеріали будуть належати оркестру Київ-Класик.

Також під час круглого столу буде проводитись пряма онлайн-трансляція. В подальшому цей ефір буде збережений, опублікований в Facebook у вільному доступі задля можливості ознайомлення з матеріалом усіх бажаючих.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Соціальна (суспільна) цінність полягає у створенні рівних можливостей для всіх членів нашого суспільства, а також в їх залученні не лише до сприйняття, але й до створення культурного продукту. Крім того, соціальна цінність визначається ще й вихованням підростаючого покоління у дусі патріотизму – на кращих зразках вітчизняної культури.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

При наявності фінансування (з державного або місцевого бюджету, грантової підтримки тощо) команда проєкту готова провести подібні театралізовані дійства в інших містах України.

Директор
Макаренко Г.Г.



Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Макаренко Герман Георгійович

Роль у проєкті

Координатор проєкту

Перелік основних обов'язків

- відповідальність за реалізацію проєкту в цілому; - забезпечення внутрішньої комунікації (координація дій всіх учасників проєкту на етапах, зазначених в робочому плані); - організація постійної внутрішньої комунікації команди через планування zoom-конференцій та особистих зустрічей - постановка завдань і координація дій учасників проєкту; - внутрішній моніторинг; - контроль за індикаторами досягнень; - виконання обов'язків грантового менеджера; - за форс-мажорних обставин виконання функцій кризового менеджера (при необхідності).

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

65%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: З червоним дипломом закінчив Національну музичну академію України ім. П. І. Чайковського як піаніст та диригент відповідно 1986 та 1990 рр.; аспірантуру-стажування з фаху оперно-симфонічного диригування (1995-1998 рр.); аспірантуру Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (1998-1999 рр.), докторантуру Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (2002-2005 рр.).

Досвід: 36 років

Макаренко Герман Георгійович – Артист ЮНЕСКО в ім'я миру, диригент Національної опери України, художній керівник - головний диригент симфонічного оркестру «Київ-Класик», народний артист України, кандидат філософських наук, доктор мистецтвознавства, професор, Посол української культури.

Директор
Макаренко Г.Г.



З 1990 року – Диригент Національного академічного театру опери та балету України ім. Т.Г. Шевченка. З 1991 року – Професор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського <https://knmau.com.ua/>.

Гастролював з різними симфонічними оркестрами та оперними театрами в багатьох країнах світу, серед яких США, Канада, Франція, Італія, Іран, Сербія, Чехія, Бельгія, Хорватія, Македонія, Словаччина, Ватикан, Єгипет, Кіпр, Китай та інші <https://www.youtube.com/watch?v=ng1qbEnTq5w>, <https://www.youtube.com/watch?v=O9freS9k1AM>, <https://www.timeskuwait.com/news/ukrainian-kiev-orchestra-performs-at-concert/>.

Автор та творчий керівник проєктів до 60, 65 та 70-річчя Організації Об'єднаних Націй - «Музика всіх континентів», «Музика заради миру» (2005, 2010, 2015 рр.) <https://delo.ua/lifestyle/guculskie-trembity-vpervye-prozvuchali-v-stolichnoj-opere-na-kon-305959/>. З 2004 року є автором та творчим керівником проєктів «Новорічний Штраус-Концерт» https://kyivclassic.com/new_years_strauss_concert, «Освідчення в коханні», «Концерт прем'єр» з посольствами близько 20 країн світу, зокрема, Австрії, Азербайджану, Аргентини, Болгарії, Вірменії, Греції, Грузії, Іраку, Литви, Молдови, Німеччини, Норвегії, Польщі, Туреччини, Чехії, Швеції та ін., представництвом ГУАМ та представництвом ООН в Україні <https://www.youtube.com/watch?v=YF8rvnhhb-Y>, <https://www.youtube.com/watch?v=un4xqXyZ98w>,

Записав понад 15 компакт-дисків з творами західноєвропейських, світових та українських композиторів.

За вагомий внесок у розвиток української культури, поширення музично-виконавського мистецтва в світі Герман Макаренко отримав високе звання – «Посол української культури».

З 2016 року є володарем почесного звання Артист в ім'я миру ЮНЕСКО <https://en.unesco.org/news/herman-makarenko-joins-family-unesco-artists-peace>.

Голова організаційного комітету Благодійних віденських балів та Дитячих віденських балів в Україні <https://kyivclassic.com/videnskiyball>, <https://www.vienneseball.com.ua/pro-ball/>

Організував та провів міжнародний проєкт «Музичний Діда» для лікарям (за

Директор
Макаренко Г.Г.



підтримки ВООЗ та ЮНЕСКО)», спрямований висловити вдячність лікарям усього світу за мужність та самовідданість, підкреслити солідарність у подоланні глобального виклику пандемії COVID-19. Проєкт пройшов за фінансової підтримки Українського культурного фонду. ВідеOVERсія концерту вперше в історії України розміщено на сайті ЮНЕСКО, а також в твіттері Генерального директора ВООЗ – др. Тедроса Гебреїсуса - <https://en.unesco.org/news/herman-makarenko-gathers-fellow-unesco-artists-peace-musical-gratitude-medical-workers>, <https://twitter.com/drtedros/status/1459982004808736768?s=24> та на вебсайті ВООЗ <https://www.who.int/news/item/15-12-2021-national-opera-of-ukraine-in-the-name-of-life-concert-in-recognition-of-health-workers>

Разом з оркестром Kyiv Classic першим виступив на Майдані Незалежності на 13-ту добу від початку війни 9 березня 2022 року, задля підтримки заклику Президента Зеленського припинити війну <https://youtu.be/8UYalUnUkll> Захід на Майдані було освітлено провідними світовими ЗМІ (<https://bit.ly/3wl0AcV>), а також на сайті ЮНЕСКО <https://www.unesco.org/en/articles/herman-makarenko-gathers-fellow-unesco-artists-peace-musical-gratitude-medical-workers> Трансляція мистецької акції відбулась наживо в ефірі єдиного марафону усіх телеканалів України.

У 2023 році реалізував низку проєктів, спрямованих на популяризацію культурної спадщини кримськотатарського народу - проєкт «Гази II Герай Хан: музична спадщина України» за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut https://kyivclassic.com/gazi_gray_khan_musical_heritage_of_ukraine, проєкт «Музична спадщина кримськотатарського народу» за підтримки ЮНЕСКО в Парижі https://kyivclassic.com/crimean_tatar_heritage_concert_paris

А також в якості координатора проєкту втілює в життя проєкт «Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії», головною метою, якого було відновлення ментального здоров'я дітей, військових та мешканців деокупованих територій передмістя Києва. Проєкт відбувся за фінансової підтримки Українського культурного фонду. https://kyivclassic.com/when_music_heals

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

Директор
Макаренко Г.Г.



- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Штатний працівник

ПІБ члена команди
Богун Сергій Сергійович

Роль у проекті
Куратор проекту

Перелік основних обов'язків

- розробка щомісячного плану дій з урахуванням термінів, локацій, необхідних творчих учасників; - організація та забезпечення творчих учасників проекту відповідно до визначених фахівцями програм; - забезпечення творчих учасників необхідним нотним матеріалом відповідно до визначених програм; - вирішення логістичних питань відповідно до щомісячного графіку визначених подій, складу учасників, локацій тощо; - контроль за проведенням комплексу репетицій - контроль за проведенням виступів перед дітьми з інвалідністю; - моніторинг підготовки доповідей учасників круглого столу щодо роботи з дітьми з інвалідністю; - контроль за проведенням круглого столу; - кризовий менеджмент у випадку форс-мажорних обставин, або непередбачуваних ситуацій серед творчих учасників.

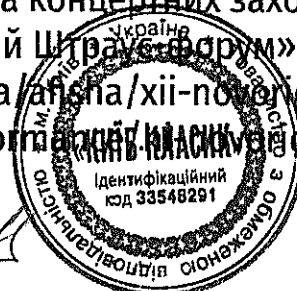
Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта: Міжнародний слов'янський університет, спеціальність – міжнародні економічні відносини.
Досвід: 11 років.

З 2010 року працює в ТОВ «Київ-Класик», з 2016 року на посаді заступника директора.

Протягом 10 років роботи в ТОВ «Київ-Класик», займався організацією та проведенням культурно-масових проектів та концертних заходів: «Новорічний Штраус-концерт», «Новорічний Штраус-оркестр»; «Освідчення в коханні» <https://opera.com.ua/afisha/xii-novorichniy-shtraus-koncert-0> <https://opera.com.ua/performance/kiyiv-klasik-vichnyu->

Директор
Макаренко Г.Г.



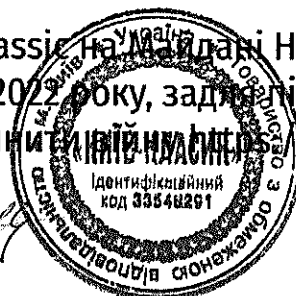
shtraus-koncert; концертів до «Дня Святого Миколая» в Національній опері України; міжнародний проект «Концерт-прем'єр», сумісно з посольствами Австрії, Азербайджану, Аргентини, Болгарії, Вірменії, Греції, Грузії, Іраку, Литви, Молдови, Німеччини, Норвегії, Польщі, Туреччини, Чехії, Швеції в Україні <https://m.day.kyiv.ua/uk/article/kultura/mystectvo-shcho-ne-potrebuye-perekladachiv>, <https://www.youtube.com/watch?v=YF8rvnhhb-Y>; «Тисячоліття української скрипки»; концерт до Дня Конституції України в Софії Київській, Благодійні Віденські Бали у Києві та Дитячі Віденські Бали за підтримки КМДА, Мерій м. Київ та м. Відень; 20-річний ювілей компанії «Пластикс-Україна». В тому числі займався організацією та проведенням заходів високого державницького рівня: концерт до Національного Дня Туреччини, виступ на Саміті Міністрів закордонних справ країн ГУАМ, концерт до Дня Незалежності Республіки Вірменії, концерт до 70-річчя ООН «Музика заради миру» <https://tv.suspilne.media/news/channel/72997>, концерт до 100-річчя Національної академії наук України та ін.

Серед гастрольних турів - організація і проведення заходів симфонічного оркестру «Київ-Класик» у Франції (виступ в штаб-квартирі ЮНЕСКО) <https://bit.ly/2L4ilrk>, Єгипті (виступ в Каїрській Національній опері з нагоди 20-річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною та Єгиптом), Кіпрі (Концертний захід за підтримки Посольства України в Республіці Кіпр), Кувейті (на 26-му культурному фестивалі «Аль-Курейн»), Китаї (великий гастрольний тур 8 містами КНР <https://drive.google.com/drive/folders/1SG13Vn8DDPXOtA6uVYH2EXQwdytTGrYx?usp=sharing>) та ін.

Був куратором міжнародного проекту «Музична подяка лікарям (за підтримки ВООЗ та ЮНЕСКО)», який було високо оцінено з боку ЮНЕСКО, ВООЗ, ООН та інших поважних українських та міжнародних організацій. ВідеOVERсія концерту вперше в історії України розміщено на сайті ЮНЕСКО, а також в твіттері Генерального директора ВООЗ – др. Тедроса Гебреїсуса - <https://en.unesco.org/news/herman-makarenko-gathers-fellow-unesco-artists-peace-musical-gratitude-medical-workers>, <https://twitter.com/drtedros/status/1459982004808736768?s=24> та на вебсайті ВООЗ <https://www.who.int/news/item/15-12-2021-national-opera-of-ukraine-in-the-name-of-life-concert-in-recognition-of-health-workers>

Був куратором виступу оркестру Kyiv Classic на Майдані Незалежності на 13-ту добу від початку війни 9 березня 2022 року, задля підтримки заклику Президента Зеленського припинити війну.

Директор
Макаренко Г.Г.



youtu.be/8UYalUnUklI Захід на Майдані було освітлено провідними світовими ЗМІ (<https://bit.ly/3wI0AcV>), а також на сайті ЮНЕСКО <https://www.unesco.org/en/articles/herman-makarenko-gathers-fellow-unesco-artists-peace-musical-gratitude-medical-workers> Трансляція мистецької акції відбулась наживо в ефірі єдиного марафону усіх телеканалів України.

Приймав участь у реалізації проєктів, спрямованих на популяризацію культурного спадку кримськотатарського народу - проєкт «Гази II Герай Хан: музична спадщина України» за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut https://kyivclassic.com/gazi_gray_khan_musical_heritage_of_ukraine, проєкт «Музична спадщина кримськотатарського народу» за підтримки ЮНЕСКО в Парижі https://kyivclassic.com/crimean_tatar_heritage_concert_paris

А також в якості куратора проєкту реалізував проєкт «Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії», головною метою, якого було відновлення ментального здоров'я дітей, військових та мешканців деокупованих територій передмістя Києва. Проєкт відбувся за фінансової підтримки Українського культурного фонду. https://kyivclassic.com/when_music_heals

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Кислий Олег Михайлович

Роль у проєкті

PR-менеджер проєкту

Перелік основних обов'язків

Створення баз даних: - створення бази ЗМІ для подальшого використання під час заходів та інших комунікацій * створення бази база сайтів та соцмереж партнерів проєкту для подальшої комунікації та публікацій Інформаційне партнерство: - На підписання домовленостей

Директор
Макаренко Г.Г.



про інформаційне партнерство Розробка комунікаційних стратегій: - створення та затвердження інформаційно-комунікаційної стратегія та контент-плану для ЗМІ; - створення та затвердження меседжів для надання спікерами коментарів для ЗМІ Публікації та прес-матеріали: - підготовка та написання прес-релізів, прес-анонсів, публікацій, постів, брифу для телеканалів - інфоспонсорів про проєкт; - поширення інформації про проєкт в ЗМІ та в соцмережах Інформаційна підтримка заходів: - проведення брифінгу для преси. Підготовка пост-пресрелізу про проведення брифінгу Моніторинг та звітність: - зібрання бази публікацій в ЗМІ - підготовка звіту про проведення інформаційної компанії щодо перебігу проєкту та його результатів.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: Закінчив Київський національний університет технологій та дизайну.

Останніх 12 років активно брав участь в PR-компаніях різних проєктів, серед яких концерт до 100-річчя НАН України, благодійні «Новорічні Штраус-концерти» (<https://kyivclassic.com/xiishtrausconcert>), концерти «Освідчення в коханні», «Концерти-прем'єр» з посольствами різних країн світу, концерт «Вільне небо/Free Sky» на Майдані Незалежності на підтримку заклику народу та Президента України до країн Заходу та інших держав світу закрити небо над нашою країною та зупинити війну (https://kyivclassic.com/concert_of_peace), проєкт «Музична спадщина кримськотатарського народу» за підтримки ЮНЕСКО (https://kyivclassic.com/crimean_tatar_heritage_concert_paris), проєкт «Гази II Герай Хан: музична спадщина України» за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut (https://kyivclassic.com/gazi_gray_khan_musical_heritage_of_ukraine) та інші, в яких здійснював формування та реалізацію PR-стратегії, взаємодію з журналістами, редакторами та медійними представниками для отримання прес покриття та PR-підтримки заходів. Займався розробкою прес-релізів та інших матеріалів для медійного використання. Організовував і проводив прес-конференції, брифінги, круглі столи та низку інших активностей для просування заходів, а також здійснював збір та аналіз даних про PR-активності, підготовку звітів про перебіг проєктів

Директор -
Макаренко Г.Г.



Маючи потужний багаторічний досвід роботі по здійсненню PR компаній в різних проєктах в цьому році зареєстрував свою діяльність як індивідуальний підприємець.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Кисла Тетяна Олександрівна

Роль у проєкті

Фінансова менеджерка

Перелік основних обов'язків

Ведення бухгалтерського обліку: - Щоденний облік усіх фінансових операцій. - Підготовка та подання фінансових звітів згідно з національними стандартами обліку. - Ведення документації та архіву облікових записів. Бюджетування та фінансове планування: - Розробка щомісячних бюджетів. - Аналіз відхилень бюджету і підготовка звітів про причини цих відхилень. - Прогнозування фінансових потреб компанії в межах проєкту. Контроль за грошовими потоками: - Моніторинг та аналіз грошових потоків проєкту. - Управління дебіторською та кредиторською заборгованістю. - Забезпечення своєчасного виконання платежів.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

75%

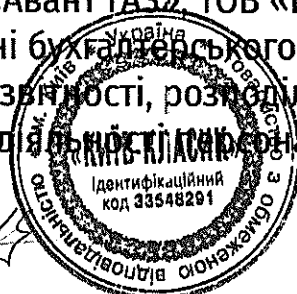
Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: Київський національний університет технологій та дизайну, спеціальність: «Спеціаліст обліку та аудиту».

Досвід: 16 років.

З 2006 р по теперішній час працювала на позиції головного бухгалтера, аудитора в компаніях ТОВ «КРОС», ТОВ «Авант ГАЗ», ТОВ «НЕСТ». За цей час отримала досконалі навички в веденні бухгалтерського обліку, а саме: складання бухгалтерської та податкової звітності, розподіл функціональних обов'язків та контроль діяльності персоналу бухгалтерії

Директор
Макаренко Г.Г.



підприємства, облік основних засобів та нарахування амортизації, організація системи документообігу на підприємстві, облік кредитних операцій, відкриття, закриття, перереєстрація юридичних та фізичних осіб, облік доходів та витрат підприємства, облік місцевих податків, ведення обліку заробітної плати і кадрів, облік і аналіз кредиторської та дебіторської заборгованостей підприємства, звітності до фондів соціального страхування, облік товарно-матеріальних цінностей та контроль за проведенням інвентаризації.

За часи профільної діяльності активно практикувала підготовку різних видів управлінської звітності, займалась розробкою внутрішніх політик компанії. Також за цей час здобуто аудиторський досвід в перевірках податкового та бухгалтерського обліку, консультації з бухгалтерського та податкового обліку, проведення перевірок підприємств групи, складання аудиторських висновків за результатами проведення перевірки; підтвердження фінансової звітності підприємств.

Здійснювала ведення первинної та вторинної фінансової документації проєкту «Музична подяка лікарям (за підтримки ВООЗ та ЮНЕСКО)», а також проєкту «Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії», які відбувались за фінансової підтримки Українського культурного фонду в 2021-2023 рр.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Фізична особа - підприємець

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Серед внутрішніх ризиків – мобілізація окремих членів команди, музикантів, акторів, задіяних в театралізованому дійстві. У цьому випадку відповідному співробітнику буде оперативно знайдена заміна.

Директор
Макаренко Г.Г.



Також до внутрішніх ризиків можна віднести неможливість деяких учасників чи членів команди взяти участь у театралізованих дійствах через об'єктивні причини - наприклад, хворобу, від'їзд з Києва тощо. У цьому випадку командою йому буде знайдена заміна, і всі дійства будуть проведені у запланований час.

Слід зазначити, що у команди проєкту є досвід мінімізації різних ризиків, як внутрішніх, так і зовнішніх). Про це свідчить реалізація багатьох проєктів, у тому числі, й за підтримки Українського культурного фонду. Можна пригадати хоча б здійснення під час пандемії COVID-19 потужного проєкту з міжнародною підтримкою "Музична подяка лікарям за підтримки ВООЗ та ЮНЕСКО", або проведення вже під час повномасштабного вторгнення проєкту "Психологічного відновлення дітей, військових та мешканців деокупованих територій передмістя Києва засобами музикотерапії" (про який вже йшлося).

На сьогодні головний зовнішній ризик – це військова агресія росії, яка може розширитись або загостритись. У випадку спроби повторного наступу на Київ чи Київську область, реалізація проєкту «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) буде призупинена до стабілізації ситуації. В крайньому випадку, якщо відбудеться часткова окупація Київської області або при наявності бойових дій поблизу столиці, команда буде евакуйована у більш безпечні регіони. Продовження реалізації проєкту може відбуватись або у них, або відкладена до стабілізації ситуації у Київській області (всі зміни і форс-мажорні ситуації будуть узгоджені з Українським культурним фондом).

З очікуваних зовнішніх ризиків - повітряні тривоги, які можуть бути оголошені на території Києва під час проведення театралізованих дійств. У такому випадку всі учасники дійства будуть переміщені в укриття до завершення повітряної тривоги - так як це відбувалось при проведенні виступів для дітей в Київському Палаці дітей та юнацтва. Після завершення тривоги дійство буде продовжено і проведено з повним збереженням хронометражу.

Ще один ризик у складності «зібрати» аудиторію дітей з інвалідністю. Для подолання цього ризику нами було встановлено партнерства з Київським міським центром соціальних служб, Шевченківською районною в місті Києві державною адміністрацією та Національною дитячою спеціалізованою лікарнею «Охматдит». Саме наші партнери допомогатимуть зібрати діток з інвалідністю та малюків, які фізично та психологічно постраждали

Директор
Макаренко Г.Г.



внаслідок війни.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Реалізація проєкту «Симфонія українських казок» (інклюзивно-інтерактивне дійство для дітей з інвалідністю) передбачає використання низки інструментів внутрішнього моніторингу, які були підібрані з урахуванням робочого плану.

Один з ефективних інструментів - постійний збір інформації, яку надаватимуть, як члени команди, так і всі учасники, що беруть участь у здійсненні проєкту. Саме це дозволить контролювати хід реалізації проєкту на кожному етапі і при необхідності оперативно вносити зміни та коригування.

Графік виконання робіт та послуг буде контролюватись на регулярних zoom-конференціях, узгодженнях по телефону та під час персональних зустрічей між членами команди. Головне підтвердження вчасно виконаних завдань - індикатори досягнень, які стануть конкретним втіленням робочого плану.

Відповідальними за збір інформації будуть члени команди згідно їх ролі в процесі реалізації проєкту. Кожен з них буде збирати інформацію на своєму рівні і звітувати перед координатором проєкту.

Ще один дієвий інструмент внутрішнього моніторингу - фінансовий. Мова про виплату коштів (отриманих від УКФ) членам команди та підрядникам виключно після якісного виконання ними обговорених робіт.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

3

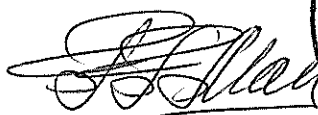
Кількість жінок у команді проєкту

1

Кількість людей віком від 17 до 34

0

Директор -
Макаренко Г.Г.



Кількість людей віком від 35 до 50

3

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

20

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

30

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

40

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

15

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

500

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи

Директор
Макаренко Г.Г.



енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Директор
Макаренко Г.Г.



Згода на обробку персональних даних

Я, Макаренко Герман Герардійович (ПІБ повністю), шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Макаренко Герман Герардійович



Декларація доброчесності

Я, Макаренко Герман Герардійович (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Макаренко Герман Герардійович



Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Макаренко Герман Герардійович



РОБОЧИЙ ПЛАН

Конкурсна програма: Культура без бар'єрів

ЛОТ: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

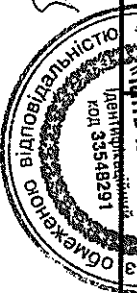
Назва Проєкту: Симфонія українських казок

Дата початку Проєкту: червень 2024

Дата завершення Проєкту: 15.10.2024

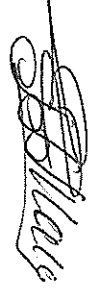
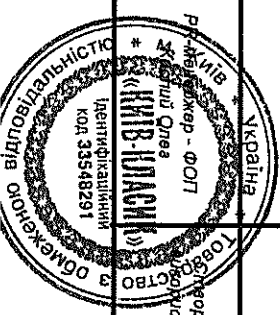
Захід, вид діяльності	червень 2024	липень 2024	серпень 2024	вересень 2024	жовтень 2024	Відповідальний член команди	Показники перевірки виконання заходу	Бюджет заходу (грн)
1. Оформлення договірних відносин з членами команди								
1.1. Протягом всього періоду – координування проєкту						Координатор проєкту - Герман Макаренко	Відповідальний за реалізацію проєкту в цілому; за забезпечення внутрішньої комунікації (координація дій всіх учасників проєкту на етапах, зазначених в робочому плані); за організацію постійної внутрішньої комунікації команди через півнування зост-конференцій та особистих зустрічей; за постановку завдань і координувати діяльність проєкту; за регулярний моніторинг; за контроль за виконаннями досягнень; за виконання обов'язків аранжуватора менеджера; за форс-мажорних обставин виконання функцій кризового менеджера.	
1.2. Визначення професійних обов'язків та оформлення договірних відносин з куратором						Координатор проєкту - Герман Макаренко	Підписаний дозовір про співпрацю з куратором	
1.3. Визначення професійних обов'язків та оформлення договірних відносин з бухгалтером						Координатор проєкту - Герман Макаренко	Підписаний дозовір про співпрацю з бухгалтером	117 420
1.4. Визначення професійних обов'язків та оформлення договірних відносин з р-менеджером						Координатор проєкту - Герман Макаренко	Підписаний дозовір про співпрацю з р-менеджером	
1.5. Оформлення договору оренди офісу						Координатор проєкту - Герман Макаренко	Підписаний дозовір про оренду офісного приміщення	
1.6. Визначення професійних обов'язків та оформлення договірних відносин з відповідальними за творче забезпечення (сценарист, музичний керівник, сценограф, актори-виконавці, диригент-постановник)						Координатор проєкту - Герман Макаренко	Підписаний дозовір з відповідальним за творче забезпечення	
1.7. Визначення професійних обов'язків та оформлення договірних відносин з відповідальними за підбір музикантів оркестру, бібліотекаря, другого диригента						Координатор проєкту - Герман Макаренко	Підписаний дозовір з відповідальним за підбір музикантів оркестру	

Директор
Макаренко Г.Г.

3.2. Підготовка творчих учасників до реалізації проекту						Куратор - Сергій Бояун	Розробка щомісячного плану дій з урахуванням термінів, локацій, необхідних творчих учасників; організації та забезпечення творчих учасників проекту відповідно до визначених факційними даними потреб; забезпечення творчих учасників необхідним номінальним матеріалом відповідно до визначених потреб; вирішення щомісячного арифметичного питання щодо складу учасників, локацій подій, круглої менеджменту у випадку форс-мажорних обставин, або непередбачуваних ситуацій серед творчих учасників.	28 000
3.3. Проведення комплексу релативцій						Куратор - Сергій Бояун	Контроль за проведенням комплексу релативцій, проведення комплексу релативцій	28 000
3.4. Проведення двох виступів перед дітьми з інвалідністю						Куратор - Сергій Бояун	Контроль за проведенням виступів перед дітьми з інвалідністю, проведенні двох виступів	16 420
3.5. Проведення чотирьох виступів перед дітьми з інвалідністю						Куратор - Сергій Бояун	Контроль за проведенням виступів перед дітьми з інвалідністю, проведенні чотирьох виступів	16 000
3.6. Проведення чотирьох виступів перед дітьми з інвалідністю						Куратор - Сергій Бояун	Контроль за проведенням виступів перед дітьми з інвалідністю, проведенні чотирьох виступів	16 000
4. Створення продукту								
4.1. Підготовка до проведення круглого столу						Куратор - Сергій Бояун	Моніторинг підготовки доповідей учасників круглого столу щодо роботи з дітьми з інвалідністю.	14 000
4.2. Проведення круглого столу						Координатор - Герман Макаренко, куратор - Сергій Бояун, PR-менеджер - ФОП Кислий Олена	Контроль за проведенням круглого столу, проведення круглий стіл	
5. Інформаційний супровід								
5.1. Створення бази ЗМІ з "теплицями" контактами (центральної та столичної)							Створення бази ЗМІ для подальшого контролю за станом під час заходів та інших комунікацій	

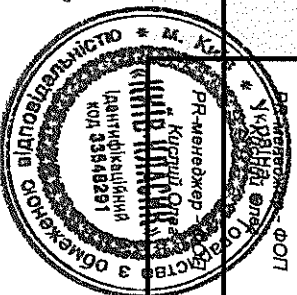
Директор
Макаренко Г.Г.

5.2. Створення бази сайтів та соцімереж партнерів проекту та домовленість про співпрацю						PR-менеджер - ФОП Кислий Олександр	Створена база сайтів та соцімереж партнерів проекту для подальшої комунікації та публікації	
5.3. Наглядження домовленостей та партнерств з Медіа-партнерами						PR-менеджер - ФОП Кислий Олександр	Отримання попередніх домовленостей про інформаційне партнерство	26 000
5.4. Створення інформаційно-комунікаційної стратегії (контент-плану для ЗМІ та соцімереж)						PR-менеджер - ФОП Кислий Олександр	Створена та затверджена інформаційно-комунікаційна стратегія та контент-план для ЗМІ	
5.5. Розроблення меседжів для головних спікерів, які будуть озвучені під час коментарів чи інтерв'ю для преси						PR-менеджер - ФОП Кислий Олександр	Створенні та затвердженні основні меседжі для надання спікерами коментарів для ЗМІ	
5.6. Інформування суспільства про початок реалізації проекту.						PR-менеджер - ФОП Кислий Олександр	Публікація постів про початок проекту на власних соцімережах та сайті. Підготовлений пресреліз для ЗМІ про початок проекту	26 000
5.7. Підготовка брифінгу для телеканалу - Інформоскопія (в яких спікери воли мають взяти інтерв'ю, які меседжі треба донести до публіки)						PR-менеджер - ФОП Кислий Олександр	Підготовлений та затверджений брифінг	
5.8. Підготовка брифінгу (брифінгів) для ЗМІ, де буде оприлюднено інформацію про проект, його цілі та задачі (написання прес-анонсу, розсилка представникам ЗМІ, акредитація). Проведення брифінгу. Моніторинг преси						PR-менеджер - ФОП Кислий Олександр	Підготовлений прес-анонс, проведення брифінгу для преси. Підготовлений пресреліз про проведення брифінгу	
5.9. Підготовка та публікації постів у власних соцімережах.						PR-менеджер - ФОП Кислий Олександр	Пости у власних соцімережах, на сайті, на інформаційних ресурсах партнерів проекту.	26 000
5.10. Підготовка інформації для партнерів для подальшої її використання на їх інформаційних ресурсах.						PR-менеджер - ФОП Кислий Олександр	Підготовлене інформація для партнерів для їх соцімереж	
5.11. Надання коментарів чи інтерв'ю ЗМІ для подальшого інформування суспільства про хід реалізації проекту.						PR-менеджер - ФОП Кислий Олександр	Публікації в ЗМІ про проведення проекту	
5.12. Підготовка прес-анонсу про проведення круглого столу.						PR-менеджер - ФОП Кислий Олександр	Підготовлений прес-анонс про проведення круглого столу	26 000
5.13. Підготовка пост-пресрелізу про проведення круглого столу, розсилка ЗМІ для можливої публікації						PR-менеджер - ФОП Кислий Олександр	Підготовлений пост-пресанонс про проведення круглого столу	
5.14. Моніторинг преси.						PR-менеджер - ФОП Кислий Олександр	Зібрана база публікацій в ЗМІ	13 000

Директор

Макаренко Г.Г.

5.15 Підготовка звіту про інформаційну кампанію									PR-менеджер - ФОП Кислий Олег	Підготовлений звіт про інформаційну кампанію	
5.16. Промо кампанія в соціальній мережі "Фейсбук" в рамках проекту									ФОП/ТОВ	Навчальні розміщених публікацій у соціальній мережі "Фейсбук", які були поширені через таргетовану рекламу з метою охоплення ширшої аудиторії	12 115
6. Підготовка звітності										Ведення бухгалтерського обліку: - Щоденний облік усіх фінансових операцій. - Підготовка та подання фінансових звітів зайдно з національними стандартами обліку. - Ведення документації та архіву облікових записів. Виділення та фінансове планування. - Розробка цюнієчних бюджетів. - Аналіз відхилень бюджету і підготовка звітів про причини цих відхилень. - Тривозучення фінансових потреб компанії в межах проекту. Контроль за ашоєцями поточками: - Моніторинг та аналіз ашоєцвих поточків проекту. - Управління дебіторською та кредиторською зобов'язаністю. - Завязпечення своєчасного виконання платежів.	
6.1. Ведення бухгалтерського обліку та підготовка фінансового звіту									Фінансова менеджерка - ФОП Кисля Тетяна		117 000
6.2. Підготовка змістового звіту									Координатор - Герман Макаренко	Навчальність змістового звіту	
6.3. Підготовка висновку аудитора									ФОП/ТОВ	Навчальність висновку аудитора	
7. Податки											
Сплата ЄСВ											4704,8
Загальна сума по проекту											986 400

Директор
Макаренко Г.Г.




**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ ПКСД-2024
від 30 травня 2024
рр/рр

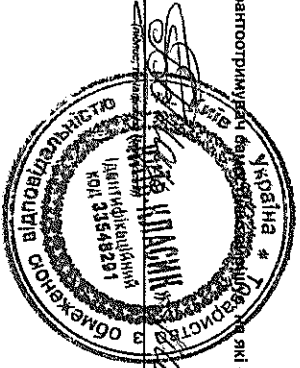
Конкурсна програма: Культура без бар'єрів
ЛОТ: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи):
ТОВ «Київ-Класик», Макаренко Г.Г.

Назва Проєкту: Симфонія українських казок
Дата початку Проєкту: червень 2024
Дата завершення Проєкту: 15.10.2024

Організація-донор	Фінансування проєкту, %	Фінансування проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	996 400,00
2. Співфінансування:	0,00%	0,00
2.1. Кошти організації-партнера (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Рентабельність (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках	0,00%	0,00
Усього "Надходження"	100,00%	996 400,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач зобов'язаний надати статті витрат і/або співфінансування.

Макаренко Г.Г.
Заявник



Григоруканська Г.С.
Голова

Кошторис Проекту

Конкурсна програма: Культура без бар'єрів

ЛОТ: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Заванник (найменування юридичної особи/фізичної особи/фізичної особи): ТОВ «Київ-Класика», Макаренко Г.Г.

Назва Проекту: Симфонія українських казок

Дата початку Проекту: червень 2024

Дата завершення Проекту: 15.10.2024

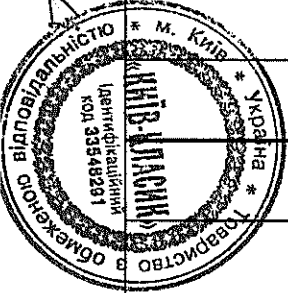
Стаття: Підстаття №: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			рати за рахунок реінвест			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	15
				Планові витрати відповідно до заявки	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Планові витрати відповідно до заявки	Код/кварт/стать/стать за період	Вартість за період	Кількість відповідно до заявки	Вартість за період	Кількість відповідно до заявки		
1	2			5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

ВИТРАТИ:

Стаття: 1 Винагорода членам команди Проекту

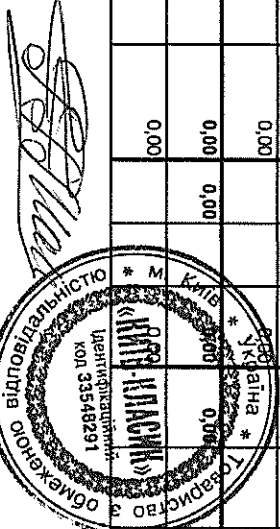
Підстат	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заванника (лише у валюті премії)	9,00	213 840,00	0,00	0,00	213 840,00		
Пункт:	1.1.1	Макаренко Герман Геройович, Координатор	місяця	4,50	24 760,00	111 420,00	0,00	111 420,00	Відповідальний за реалізацію проекту в цілому за забезпечення внутрішньої комунікації (координатор для всіх учасників проекту на етапах, зазначених в робочому плані); за організацію постійної внутрішньої комунікації команди через планування зоот-конференцій та особистих зустрічей; за постановку завдань і координація дій учасників проекту; за внутрішній моніторинг; за контроль за індикаторами досягнень; за виконання обов'язків грантового менеджера; за форс-мажорних обставин виконання функцій кризового менеджера (при необхідності).
Пункт:	1.1.2	Борун Сергій Сергійович, Куратор	місяця	4,50	22 760,00	102 420,00	0,00	102 420,00	Відповідальний за розробку щомісячного плану дій з урахуванням термінів, локації, необхідних творчих учасників; організацію та забезпечення творчих учасників проекту відповідно до визначених фахівцями програми; забезпечення творчих учасників необхідним потрим матеріалом відповідно до визначених програм; вироблення логістичних питань відповідно до щомісячного графіку визначених подій, октаду учасників, локацій тощо; контроль за проведенням комплексу репетицій; проведеними виступами перед дітьми з інвалідністю; моніторинг підготовки доповідей учасників круглого столу щодо роботи з дітьми з інвалідністю; контроль за проведеними круглого столу, а також кризовий менеджер у випадку форс-мажорних обставин, або передбачуваних ситуацій серед творчих учасників.

Директор
Макаренко Г.Г.

Пункт:	1.5.2	Кистий Олег Михайлович, PR-менеджер	місяця	4,50	26 000,00	117 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	117 000,00	Створення баз даних (20%); - створення бази ЗМІ для подальшого використання під час заходів та інших комунікацій - створення бази сайтів та соцмереж партнерів проекту для подальшої комунікації та публікації інформаційне партнерство (10%) - Налагоження довіреності про інформаційне партнерство Розробка комунікаційних стратегій (25%) - створення та затвердження інформаційно-комунікаційної стратегії та контент-плану для ЗМІ; - створення та затвердження меседжів для надання спікерами коментарів для ЗМІ Публікації та прес-матеріали (30%) - підготовка та написання прес-релізів, прес-анонсів, публікацій, постів, брифу для телеканалів - інфоспонсорів про проект. - поширення інформації про проект в ЗМІ та в соцмережах Інформаційна підтримка заходів (10%) - проведення брифінгу для преси, Підготовка пост-пресрелізу про проведення брифінгу Моніторинг та звітність (5%) - зібрання бази публікацій в ЗМІ - підготовка звіту про проведення інформаційної компанії щодо перебігу проекту та його результатів.
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяця			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проекту"														
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)												
Підстат:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстат:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстат:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ, розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

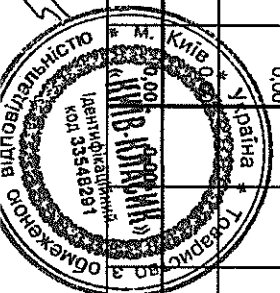
Директор
Макаренко Г.Г.



Пункт:	4.1.1	Оренда приміщення для здійснення та реалізації всіх організаційних етапів проекту	місяця	4,50	9 800,00	43 200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	43 200,00	Оренда офісного приміщення для здійснення підготовки та реалізації всіх етапів проекту. Наявність офісного приміщення визначена щоденним проведеним цілої низки робіт, зокрема, підготовка та підписання договорів з членами команди та підрядниками проекту, постійна взаємодія з членами команди та підрядниками в процесі обговорення та знаходження необхідних напрямків в максимальному ефективному вирішенні технічних питань, обговорення PR стратегії поширення проекту в суспільстві та постійне визначення конкретних кроків щодо комунікації з медіа, обговорення з творчими учасниками ідей, концепцій та плану реалізації художньо-оздобивної сфери проекту, підготовка нотного матеріалу, вирішення питань щодо успішної підготовки та виступу музикантів оркестру, акторів, виконавців. Після підписання договору з УЖФ серед декількох потенційних приміщень буде визначено одне, яке найбільш зручне щодо розташування та зручності реалізації проекту. Орендівна площа, яку планується орендувати приблизно 40 м ² .
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстат	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстат	4.3	Оренда транспорту		104,00		62 400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	62 400,00	
Пункт:	4.3.1	Послуги з перевезення творчих учасників, музичних інструментів, рекевізиту, костюмів, нотного матеріалу та музичних пультів.	годин	104,00	600,00	62 400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	62 400,00	Для даного виду послуг буде проведено тендер для визначення установи, яка має в наявності необхідний трудовий ресурс для забезпечення необхідним транспортом з метою реалізації проекту індивідуально-інтерактивного дієства для дітей з інвалідністю. Забезпечення транспортом з метою проведення 16 репетицій для перевезення музичних інструментів нотного матеріалу, необхідного рекевізиту костюмів, тощо та 10 виступів для перевезення музикантів оркестру, акторів виконавців, музичних інструментів нотного матеріалу, необхідного рекевізиту костюмів, тощо (600 грн х 4 години х 26 виступів). Маршрут поїздок планується в межах міста Кієва.
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстат	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

Директор

Макаренко Г.Г.

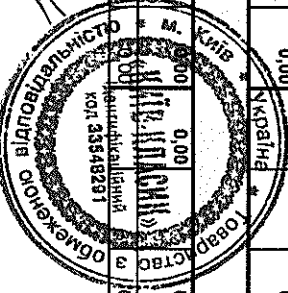



Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстат	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"					108,50		105 600,00		0,00		0,00		0,00		0,00		105 600,00

Стаття:	5	Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проекту та не отримують оплати праці та/або винагороду																
Підстат	5.1	Послуги з харчування		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (онлайн/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (онлайн/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (онлайн/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
Підстат	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
Підстат	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відвідженої особи)	доба		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відвідженої особи)	доба		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відвідженої особи)	доба		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проекту та не отримують оплати праці та/або винагороду"					0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	

Стаття:	6	Матеріальні витрати																
Підстат	6.1	Основні матеріали та сировина		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	

Директор
Макаренко Г.Г.



Пункт:	13.4.6	Надання послуг із розробки та створення постановочної частини ілюзійно-інтерактивного дійства (ТОВ / ФОП)	послуга	1,00	189 200,00	189 200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	189 200,00	У вартість розробки та створення постановочної частини входять розробка ідей, створення сценарю, створення музичного супроводу, розробка постановочної частини, розробка сценарії сценаристом, музичним керівником, сценарієм, директором-постановником, 2 акторами-виконавцями задіяв репетиційного процесу та 10 виступів в рамках проекту. Для даного виду послуг буде проведено тендер для визначення умови, яка має в наявності необхідний трудовий ресурс для постановочної ілюзійно-інтерактивного дійства для дітей з інвалідністю з метою підготовки та проведення 10 виступів проекту.
Пункт:	13.4.7	Спеціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставі "Інші прями витрати"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00
Усього по статті 13 "Інші прями витрати"				2,00	383 800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	383 800,00	
Усього "Витрати"					996 400,00		0,00			0,00	996 400,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						0,00		0,00		0,00	0,00	

Pluchard
(посада)



Pluchard
(п.п.с.)

ЗМІСТОВИЙ ЗВІТ

про виконання Проєкту № _____

I. Загальна інформація про Проєкт

1. Назва Проєкту: _____
2. Грантоотримувач
(найменування): _____
3. Грантоотримувач (ЄДРПОУ): _____
4. Партнер (найменування): _____
5. Партнер (ЄДРПОУ): _____
6. Сектор культури та мистецтв: _____
7. Назва конкурсної програми та
ЛОТ-у: _____
8. Культурний продукт

9. Стислий опис реалізованого
Проєкту (до 100 слів):

10. Загальний бюджет
реалізованого Проєкту (грн):

11. Розмір фінансування від Фонду
(грн):

12. Сума співфінансування (грн):

13. Джерело співфінансування
(назва юридичної особи або
цільової програми)

14. Строк реалізації Проєкту:

15. Географія реалізації Проєкту: _____

II. Детальний опис етапів реалізації та результатів Проєкту

Актуальність Проєкту _____

(як саме Проєкт доповнив вже наявні актуальні теми, у чому Проєкт став унікальним, інноваційним, як Проєкт доповнив уже наявні локальний, регіональний, всеукраїнський та міжнародний культурні контексти)

Мета _____

Ціль 1 (відповідно до проєктної заявки)			
Завдання 1.1. (відповідно до проєктної заявки)			
Завдання 1.2. (відповідно до проєктної заявки)			
Результати		Індикатори досягнення (планові, відповідно до проєктної заявки)	Індикатори досягнення (фактичні)	Джерело перевірки
Результат 1 (відповідно до проєктної заявки)			
Результат 2 (відповідно до проєктної заявки)			

Ціль 2 (відповідно до проєктної заявки)			
Завдання 2.1. (відповідно до проєктної заявки)			
Завдання 2.2. (відповідно до проєктної заявки)			
Результати		Індикатори досягнення (планові, відповідно до проєктної заявки)	Індикатори досягнення (фактичні)	Джерело перевірки
Результат 1 (відповідно до проєктної заявки)			
Результат 2 (відповідно до проєктної заявки)			

(чи вдалося реалізувати мету Проекту, яких цілей досягнув / не досягнув Проект, чи обрані завдання повністю сприяли виконанню цілей; чи досягнув Проект очікуваних результатів, чи дотриманні індикатори досягнення результатів; чи дають індикатори змогу виміряти прогрес щодо досягнення результатів; порівняйте планові та отримані результати та їх індикатори, якщо не вдалося досягнути планового об'єму, опишіть причини, що, на вашу думку, спричинили таку ситуацію; чи отримані результати мають суспільну цінність, яку саме)

Цільова аудиторія _____

Пряма цільова аудиторія Проекту				
Планові показники (згідно з проєктною заявкою)		Фактичні показники		Джерело перевірки
якісна характеристика	кількісна характеристика	якісна характеристика	кількісна характеристика	

Опосередкована цільова аудиторія Проекту			
Планові показники (згідно з проєктною заявкою)		Фактичні показники	
якісна характеристика	кількісна характеристика	якісна характеристика	кількісна характеристика

(якою була пряма цільова аудиторія Проекту (якісні та кількісні показники), якою була опосередкована цільова аудиторія (якісні та кількісні показники); порівняйте планові та отримані показники, якщо не вдалося досягнути планового об'єму, опишіть причини, що, на вашу думку, спричинили таку ситуацію; який інструментарій використовувався для обрахунку кількісних показників залученої цільової аудиторії; як саме було залучено ці типи цільової аудиторії, чи був отриманий зворотний зв'язок від аудиторії стосовно задоволення їх культурних потреб, якості та результативності Проекту)

Партнерство _____

(чи були залучені партнери до реалізації Проекту, на яких умовах; чи партнер виконав всі взяті зобов'язання; чи було партнерство взаємовигідним - результати не могли бути повністю досягнуті без співпраці; чи партнер ділився своїм досвідом, методами, моделями, даними, ідеями, знаннями і т. д.; чи Проект вплинув на партнера, яким чином)

Команда Проекту _____

Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) кожного члена проектної команди	Роль у Проекті	Перелік обов'язків	Зайнятість у Проекті	Вид трудових відносин	Сума отриманої винагороди (грн)

(чи запропонована структура команди Проекту цілком справилась з поставленими завданнями, чи правильно було розподілено функціональні обов'язки, чи задіяні людські ресурси цілком відповідали потребам Проекту)

Хід реалізації Проекту _____

Захід, вид діяльності	Період, дата виконання	Відповідальний член команди	Джерело перевірки	Бюджет заходу плановий (грн)	Бюджет заходу фактичний (грн)

(чи вдалося дотриматися заявленого робочого плану, чи всі заходи та види діяльності виконані, чи робочий план коригувався під час реалізації Проекту, якщо так, що стало причиною внесення змін, хто приймав рішення про зміни; як коригувальні дії вплинули на реалізацію Проекту та кінцевий результат)

Управління Проектом, проектні ризики _____

(з якими внутрішніми та зовнішніми ризиками стикнулася команда Проекту, який інструментарій було використано для їх мінімізації та усунення, чи всі ризики були враховані під час планування Проекту; як здійснювалися моніторинг та оцінка Проекту, як приймалися рішення; чи вимірювалися ефективність та успішність Проекту командою, які інструменти використовувались)

Інформаційний супровід Проекту _____

Тип інформаційного повідомлення (стаття, блог, телесюжет, радіофір, пост і т.д.)	Заголовок інформаційного повідомлення	Назва інформаційного джерела	Адреса розміщення (онлайн посилання)

(які методи, канали та інструменти поширення інформації про Проєкт використовувались, які інформаційні та медіа-партнери брали участь у реалізації Проєкту, з якими ЗМІ співпрацював Проєкт, які нові технології та медіа використовував Проєкт для поширення інформації; чи були залучені лідери думок; чи цілком досягнуто планових кількісних та якісних показників виконання комунікаційного плану, порівняйте планові та отримані показники, якщо не вдалося досягнути планового об'єму, опишіть причини, що, на вашу думку, спричинили таку ситуацію, додайте скрін-шоти)

Сталість Проєкту _____

(чи забезпечено вільний доступ до напрацювань та результатів Проєкту, яким чином; чи отримані результати Проєкту продовжать функціонувати, на яких засадах та умовах; чи передбачається подальший розвиток та накопичення набутого досвіду; чи передбачається тиражування та мультиплікування отриманих результатів; які партнерства вдалося встановити протягом часу підготовки та реалізації Проєкту, а також поза межами Проєкту, які заходи заплановано після закінчення Проєкту для поширення інформації про Проєкт, як Грантоотримувач планує ділитися здобутим досвідом)

Макаренко Г. Г.

(прізвище, ім'я, по батькові
(за наявності)
Грантоотримувача)

Г. Г. Маку

(підпис)

_____ (дата заповнення)



Макаренко Г. Г.

Графік платежів

Загальна сума гранту 996 400 грн 00 коп. (дев'яност дев'яносто шість тисяч чотирьохсот гравень 00 копійок) без ПДВ.

Платіж	Строк платежу	Сума платежу, без ПДВ (грн.)	Залишок
I транш	до 01.08. 2024 р.	298 920,00	697 480,00
II транш	до 30.09. 2024 р.	498 200,00	199 280,00
Фінальний транш	до 31.12.2024 р.	199 280,00	00,00
Всього		996 400,00	

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +380 (99) 638-52-73

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

Грантоотримувач

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ
"КИЇВ-КЛАСИК"

Юридична адреса: 04070, м. Київ, Подільський р-н,
вул.Набережно-Хрещатицька, буд. 35-А, кв. 39

Адреса для листування: 04086, м. Київ, Шевченківський р-н,
вул. Бакинська 37-Г, кв. 241

ЄДРПОУ: 33548291

Назва банку/філії: АТ КБ "ПриватБанк"

Р/р: UA56305299000026007026801416

Тел.: +38 (067) 506-41-59

Директор



Г.П. Макаренко