



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

НАКАЗ

Київ

№ 56

29.05.2024

Про надання гранту

На виконання абзацу шостого частини другої статті 3 Закону України «Про Український культурний фонд», пункту 5 Порядку використання коштів, передбачених у державному бюджеті для здійснення Українським культурним фондом заходів з підтримки проектів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 18.04.2018 № 414 (зі змінами), абзацу шостого пункту 4 розділу II Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 29.07.2020 № 1990,

НАКАЗУЮ:

1. Надати грант за конкурсними програмами Українського культурного фонду «Культура без бар'єрів», «Культурна спадщина», «Відновлення культурно-мистецької діяльності» та «Культура. Регіони» згідно з переліком (додається).
2. Кошторис витрат, пов'язаних з підготовкою та реалізацією проектів з відповідними розрахунками та обґрунтуваннями, є невід'ємним додатком до Договору про надання гранту (далі – Договір).
3. Порядок подання звітності, яка включає змістовий звіт про виконання проекту та звіт про надходження та використання коштів для реалізації проекту, надається в строки, визначені умовами розділу II Договору.
4. Відділу бухгалтерського обліку та звітності (Людмилі СОПНІЙ) забезпечити фінансування реалізації проекту за рахунок коштів державного бюджету за КПКВ 3801140 «Забезпечення діяльності Українського культурного фонду, у тому числі здійснення Фондом заходів з підтримки проектів» шляхом перерахування коштів згідно з укладеними Договорами.
5. Заступнику Виконавчого директора з проектної роботи Дмитру РЕШЕТЧЕНКУ забезпечити моніторинг реалізації проектів.
6. Контроль за цільовим використанням гранту залишаю за собою.

Виконавчий директор

Владислав БЕРКОВСЬКИЙ

ПЕРЕЛІК
грантів за програмами «Культура без бар'єрів», «Культурна спадщина» та «Культура. Регіони»,
які фінансуються за рахунок коштів Державного бюджету
за КПКВ 3801140 «Забезпечення діяльності Українського культурного фонду,
у тому числі здійснення Фондом заходів з підтримки проектів»

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
Програма «Культура без бар'єрів»							
1.	7INC11-28339 Аудіопроєкт «Казкова хатинка»	Громадська організація «Культвимір»	30.09.2024	Україна	440 984 грн 00 коп. (чотириста сорок тисяч дев'ятсот вісімдесят чотири грн 00 коп.)		440 984 грн 00 коп. (чотириста сорок тисяч дев'ятсот вісімдесят чотири грн 00 коп.)
2.	7INC21-05896 Постановки арттерапевтичної вистави для військових з інвалідністю, створення комфортного сценічного простору в театрі для людей з	Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького	15.10.2024	Хмельницький	871 052 грн 40 коп. (вісімсот сімдесят одна тисяча п'ятдесят дві грн 40 коп.)		871 052 грн 40 коп. (вісімсот сімдесят одна тисяча п'ятдесят дві грн 40 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
	інвалідністю						
3.	7INC21-06124 Інклюзивні мистецькі практики для підтримки ментального здоров'я дітей та дорослих під час війни	Громадська організація «Лабораторія змін»	15.10.2024	Луцьк	938 630 грн 00 коп. (дев'ятсот тридцять вісім тисяч шістсот тридцять грн 00 коп.)		938 630 грн 00 коп. (дев'ятсот тридцять вісім тисяч шістсот тридцять грн 00 коп.)
4.	7INC21-01126 Почуй та відчуй мистецтво	Громадська організація «Одеська місцева громадська організація «Центр розвитку»	15.10.2024	Україна	578 400 грн 00 коп. (п'ятсот сімдесят вісім тисяч чотириста грн 00 коп.)		578 400 грн 00 коп. (п'ятсот сімдесят вісім тисяч чотириста грн 00 коп.)
5.	7INC21-31152 Аудіовистава «Легенди Чарівнолісся» для незрячих дітей, дітлахів з порушеннями зору та дітей з дислексією	Фізична особа-підприємець Андрієнко Віктор Миколайович	15.10.2024	Київ	999 877 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч вісімсот сімдесят сім грн 00 коп.)		999 877 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч вісімсот сімдесят сім грн 00 коп.)
6.	7INC22-03331 «Via Regia на дотик»	Громадська організація «Регіональний центр розвитку «Тріада»	15.10.2024	Рівне, Дубно, Острог, Радомишль, Володимир	967 296 грн 00 коп. (дев'ятсот шістдесят сім тисяч двісті дев'яносто шість грн		967 296 грн 00 коп. (дев'ятсот шістдесят сім тисяч двісті дев'яносто шість грн 00 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
					00 коп.)		
7.	7INC21-26299 Школа прадавніх ремесел	Громадська організація «Клуб історичної реконструкції «Остриця»	31.08.2024	Рівне	641 673 грн 00 коп. (шістсот сорок одна тисяча шістсот сімдесят три грн 00 коп.)		641 673 грн 00 коп. (шістсот сорок одна тисяча шістсот сімдесят три грн 00 коп.)
8.	7INC21-03557 Мистецький Дивосвіт - зцілення культурою	Запорізька обласна громадська організація «Дивосвіт»	30.09.2024	с. Геленджик	834 212 грн 00 коп. (вісімсот тридцять чотири тисячі двісті дванадцять грн 00 коп.)		834 212 грн 00 коп. (вісімсот тридцять чотири тисячі двісті дванадцять грн 00 коп.)
9.	7INC21-00922 Чутлива спадщина «чотири пори року»	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «17»	15.10.2024	Львів	563 320 грн 00 коп. (п'ятсот шістдесят три тисячі триста двадцять грн 00 коп.)		563 320 грн 00 коп. (п'ятсот шістдесят три тисячі триста двадцять грн 00 коп.)
10.	7INC21-33568 Поетичний проект «Відчуй»	ФОП Мартинюк Сергій Володимирович	30.09.2024	Київ Львів	805 000 грн 00 коп. (вісімсот п'ять тисяч грн 00 коп.)		805 000 грн 00 коп. (вісімсот п'ять тисяч грн 00 коп.)
11.	7INC21-27126 Симфонія українських казок	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ КИЇВ-КЛАСИК	15.10.2024	Київ	996 400 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто шість тисяч чотириста грн 00 коп.)		996 400 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто шість тисяч чотириста грн 00 коп.)
12.	7INC21-03004-2 Арт-платформа «Інталанти-митціUA»	Громадська організація «Яскрава країна»	15.10.2024	Дніпро	740 850 грн 00 коп. (сімсот сорок тисяч вісімсот п'ятдесят грн		740 850 грн 00 коп. (сімсот сорок тисяч

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
					00 коп.)		вісімсот п'ятдесят грн 00 коп.)
13.	7INC21-35577 Твій Простір Турботи UmbrellaHub	Фізична особа-підприємець Лаврент'єв Юрій Олександрович	15.10.2024	Дніпро	998 888 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч вісімсот вісімдесят вісім грн 00 коп.)		998 888 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч вісімсот вісімдесят вісім грн 00 коп.)
14.	7INC21-02497 Сильні духом IN-UA: інклюзивний проект для дітей, підлітків та молоді	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ КРАЄЗНАВЧО- КУЛЬТУРНЕ ТОВАРИСТВО ДІЯ	15.10.2024	Україна, всі регіони, Європа	994 667 грн 30 коп. (дев'ятсот дев'яносто чотири тисячі шістсот шістдесят сім грн 30 коп.)		994 667 грн 30 коп. (дев'ятсот дев'яносто чотири тисячі шістсот шістдесят сім грн 30 коп.)
15.	7INC21-05856 Народжені щоб жити	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «ОБЛИЧЧЯМ ДО КУЛЬТУРИ»	15.10.2024	Київ Житомир Миколаїв Тернопіль Бердичів	998 736 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч сімсот тридцять шість грн 00 коп.)		998 736 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч сімсот тридцять шість грн 00 коп.)
16.	7INC21-03565-2 Арт-альбом «Інклюзивні мистецькі практики в Україні»	Благодійний фонд «Єврейсько- українська соціальна ініціатива»	15.10.2024	Київ Львів Одеса Харків Тернопіль Луцьк Чернівці Херсон Миколаїв Запоріжжя	686 678 грн 00 коп. (шістсот вісімдесят шість тисяч шістсот сімдесят вісім грн 00 коп.)		686 678 грн 00 коп. (шістсот вісімдесят шість тисяч шістсот сімдесят вісім грн 00 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
17.	7INC21-28000 Мистецтво без бар'єрів	Громадська організація «Партнерство.»	15.10.2024	Тернопіль Кременець Чортків Бережани	999 589 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч п'ятсот вісімдесят дев'ять грн 00 коп.)		999 589 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч п'ятсот вісімдесят дев'ять грн 00 коп.)
18.	7INC21-00432 Адаптація фільму «Залізна сотня» для людей з особливими потребами	ТОВ «Вавилон 13 Продакшн»	15.10.2024	Київ Одеса Харків Дніпро Запоріжжя Львів Івано-Франківськ Хмельницький	909 269 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'ять тисяч двісті шістьдесят дев'ять грн 00 коп.)		909 269 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'ять тисяч двісті шістьдесят дев'ять грн 00 коп.)
19.	7INC21-02108 Облаштування інклюзивного простору в Музеї міста-курорту Трускавця «Зв'язок поколінь: від УПА до ЗСУ»	Відділ культури Трускавецької міської ради	15.10.2024	Трускавець	506 672 грн 00 коп. (п'ятсот шість тисяч шістсот сімдесят дві грн 00 коп.)		506 672 грн 00 коп. (п'ятсот шість тисяч шістсот сімдесят дві грн 00 коп.)
20.	7INC11-06580 «СТІЙКІСТЬ.UA»	Фізична особа - підприємець Петренко Ірина Вікторівна	30.09.2024	Київ	668 285 грн 28 коп. (шістсот шістдесят вісім тисяч двісті вісімдесят п'ять грн 28 коп.)		668 285 грн 28 коп. (шістсот шістдесят вісім тисяч двісті вісімдесят п'ять грн 28 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
21.	7INC21-01049 Бібліохаб для кожного	Департамент культури і туризму Запорізької міської ради	15.10.2024	Запоріжжя	784 410 грн 00 коп. (сімсот вісімдесят чотири тисячі чотириста десять грн 00 коп.)		784 410 грн 00 коп. (сімсот вісімдесят чотири тисячі чотириста десять грн 00 коп.)
22.	7INC21-06550 Diversity YOU 2024	Громадська організація «Фундація підтримки мистецьких ініціатив «Візія»	15.10.2024	Львів	998 584 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч п'ятсот вісімдесят чотири грн 00 коп.)		998 584 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч п'ятсот вісімдесят чотири грн 00 коп.)
23.	7INC21-05777 Тактильний арт-каталог «Побачити скарби разом!»	Громадська організація «Громадська ініціатива Галичини»	15.10.2024	Івано-Франківськ	752 150 грн 00 коп. (сімсот п'ятдесят дві тисячі сто п'ятдесят грн 00 коп.)		752 150 грн 00 коп. (сімсот п'ятдесят дві тисячі сто п'ятдесят грн 00 коп.)
24.	7INC21-03570 Стоп-моушн: про безбар'єрність від молоді з порушенням слуху	Громадська організація «Відчуй»	15.10.2024	Київ	913 000 грн 00 коп. (дев'ятсот тринадцять тисяч грн 00 коп.)		913 000 грн 00 коп. (дев'ятсот тринадцять тисяч грн 00 коп.)
25.	7INC13-35082-2 «Гра в правду» - вистава, що змінить світ.	Комунальний заклад «Закарпатський академічний обласний музично-драматичний театр імені братів Юрія-Августина та	15.10.2024	Ужгород Бухарест Кошице	792 652 грн 00 коп. (сімсот дев'яносто дві тисячі шістсот п'ятдесят дві грн 00 коп.)		792 652 грн 00 коп. (сімсот дев'яносто дві тисячі шістсот п'ятдесят дві грн 00 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
		Євгена Шерегіїв» Закарпатської обласної ради					
26.	7INC11-06992 Проект «Без меж»	Громадська організація «Батьків дітей з синдромом Дауна та іншими порушеннями розвитку»	15.10.202	Луцьк	694 888 грн 00 коп. (шістсот дев'яносто чотири тисячі вісімсот вісімдесят вісім грн 00 коп.)		694 888 грн 00 коп. (шістсот дев'яносто чотири тисячі вісімсот вісімдесят вісім грн 00 коп.)
Програма «Культурна спадщина»							
27.	7CUN21-00922 Цифровий архів. Доступна спадщина	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «17»	31.10.2024	Львів, Олесько, Жовква, Золочів	1 981 900 грн 00 коп. (один мільйон дев'ятсот вісімдесят одна тисяча дев'ятсот грн 00 коп.)		1 981 900 грн 00 коп. (один мільйон дев'ятсот вісімдесят одна тисяча дев'ятсот грн 00 коп.)
28.	7CUN21-07093 Онлайн-курс про традиційну українську культуру «Знай свою Україну». Блоки курсу «КУПАЛА» та «ПОКРОВА».	Благодійна організація «Благодійний фонд «КОЛО»	31.10.2024	Вся Україна	1 830 965 грн 00 коп. (один мільйон вісімсот тридцять тисяч дев'ятсот шістдесят п'ять грн 00 коп.)		1 830 965 грн 00 коп. (один мільйон вісімсот тридцять тисяч дев'ятсот шістдесят п'ять грн 00 коп.)
29.	7CUN22-03127 Кобзарство. Епічна традиція	АСОЦІАЦІЯ «СПРИЯННЯ РОЗВИТКУ КІНЕМАТОГРАФ	31.10.2024	Вся Україна	1 999 277 грн 20 коп. (один мільйон дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч двісті		1 999 277 грн 20 коп. (один мільйон дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч двісті

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
		А В УКРАЇНІ – ДИВИСЬ УКРАЇНСЬКЕ!»			сімдесят сім грн 20 коп.)		сімдесят сім грн 20 коп.)
30.	7СУН21-34326 Мистецтво пам'ятати. Віртуальна галерея Вадима Сідюра	ФОП Сігарьов Віталій Костянтинович	31.10.2024	Дніпро	1 992 226 грн 00 коп. (один мільйон дев'ятсот дев'яносто дві тисячі двісті двадцять шість грн 00 коп.)		1 992 226 грн 00 коп. (один мільйон дев'ятсот дев'яносто дві тисячі двісті двадцять шість грн 00 коп.)
31.	7СУН21-01786 Культурна спадщина в один клік	Благодійна організація «Міжнародний фонд Івана Франка»	31.10.2024	Вся Україна	1 771 215 грн 00 коп. (один мільйон сімсот сімдесят одна тисяча двісті п'ятнадцять грн 00 коп.)		1 771 215 грн 00 коп. (один мільйон сімсот сімдесят одна тисяча двісті п'ятнадцять грн 00 коп.)
32.	7СУН21-35936 «Розробка мобільного додатку про культурну спадщину Львівської області»	Громадська організація «Успішна Львівщина»	31.10.2024	Львівська обл.	1 948 794 грн 10 коп. (один мільйон дев'ятсот сорок вісім тисяч сімсот дев'яносто чотири грн 10 коп.)		1 948 794 грн 10 коп. (один мільйон дев'ятсот сорок вісім тисяч сімсот дев'яносто чотири грн 10 коп.)
33.	7СУН22-26258 Збереження національної культурної спадщини: створення віртуальної галереї Харківської опери як інструмент	Державне підприємство «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка»	31.10.2024	Харків Київ	1 659 230 грн 00 коп. (один мільйон шістьсот п'ятдесят дев'ять тисяч двісті тридцять грн 00 коп.)		1 659 230 грн 00 коп. (один мільйон шістьсот п'ятдесят дев'ять тисяч двісті тридцять грн 00 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
	промоції українського оперно-балетного мистецтва						
34.	7СУН21-02202 Відродження традицій Барської кераміки v. 3.0	Громадська організація «Барський міський художній аматорський театр»	31.10.2024	Бар Київ Львів Полтава Кам'янець-Подільський Могилів-Подільський Шаргород Коболчин	1 704 420 грн 00 коп. (один мільйон сімсот чотири тисячі чотириста двадцять грн 00 коп.)		1 704 420 грн 00 коп. (один мільйон сімсот чотири тисячі чотириста двадцять грн 00 коп.)
35.	7СУН11-29248 3D екскурсія Острогом XVI століття	Громадська організація «Студія розвитку туристичного іміджу малих міст»	31.10.2024	Острого	642 100 грн 00 коп. (шістсот сорок дві тисячі сто грн 00 коп.)		642 100 грн 00 коп. (шістсот сорок дві тисячі сто грн 00 коп.)
36.	7СУН11-35720 Віртуалізація культурно-релігійних постатей на території Національного заповідника Києво-Печерської лаври	Товариство з обмеженою відповідальністю «Фріджен Груп»	31.10.2024	Київ	999 806 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч вісімсот шість грн 00 коп.)		999 806 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч вісімсот шість грн 00 коп.)
37.	7СУН11-06269 Створення та популяризація	Комунальний заклад Львівської обласної ради	30.10.2024	Львів	975 737 грн 90 коп. (дев'ятсот сімдесят п'ять тисяч сімсот		975 737 грн 90 коп. (дев'ятсот сімдесят п'ять тисяч сімсот

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
	цифрового архіву фондів колекцій Львівського музею історії релігії	«Львівський музей історії релігії»			тридцять сім грн 90 коп.)		тридцять сім грн 90 коп.)
38.	7СУН11-05935 Культурна спадщина Сатанова. 3D-loading	Центр розвитку ініціатив «InCore»	31.10.2024	смт Сатанів, Хмельницька обл.	951 904 грн 38 коп. (дев'ятсот п'ятдесят одна тисяча дев'ятсот чотири грн 38 коп.)		951 904 грн 38 коп. (дев'ятсот п'ятдесят одна тисяча дев'ятсот чотири грн 38 коп.)
39.	7СУН11-35768 Цифрова колекція сакральної дерев'яної скульптури XVIII-XIX ст. з фондів Національного заповідника «Замки Тернопілля»	Національний заповідник «Замки Тернопілля»	31.10.2024	Збараж	803 510 грн 00 коп. (вісімсот три тисячі п'ятсот десять грн 00 коп.)		803 510 грн 00 коп. (вісімсот три тисячі п'ятсот десять грн 00 коп.)
Програма «Культура. Регіони»							
40.	7REG31-02855 Цикл музичних терапевтичних програм «КОЛО ЖИТТЯ»	Товариство з обмеженою відповідальністю «Фестивальний центр»	31.10.2024	Херсон	735 368 грн 19 коп. (сімсот тридцять п'ять тисячі триста шістдесят вісім грн 19 коп.)	23 979 грн 81 коп. (двадцять три тисячі	764 748 грн 00 коп. (сімсот шістдесят чотири тисячі сімсот сорок вісім грн 00 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
						дев'ятсот сімдесят дев'ять грн 81 коп.)	
41.	7REG21-31134 За Перекопом. Держава	Фізична особа-підприємець Ісідорова Оксана Миколаївна	31.10.2024	Київ	2 998 895 грн 00 коп. (два мільйони дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч вісімсот дев'яносто п'ять грн 00 коп.)		2 998 895 грн 00 коп. (два мільйони дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч вісімсот дев'яносто п'ять грн 00 коп.)

ДОГОВІР № 7INC21-06124

про надання гранту

м. Київ

«12» листопада 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Українського культурного фонду від 15.05.2024 № 51 к/тм та Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЛАБОРАТОРІЯ ЗМІН" (далі – Грантоотримувач), в особі Голови Організації Драча Олександра Федоровича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Інклюзивні мистецькі практики для підтримки ментального здоров'я дітей та дорослих під час війни» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 938 630 грн 00 коп. (дев'яност тридцять вісім тисяч шістсот тридцять гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбаєння товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновирсбництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;
 - витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - втрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістєвих матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 - проектна заявка;
- додаток 2 - кошторис Проекту;
- додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;
- додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

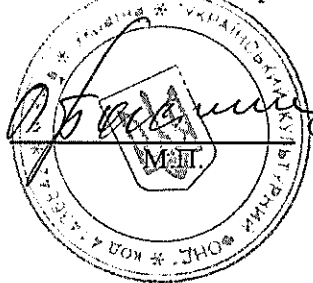
Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19
Адреса для листування: 01610, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
Тел.: +380 (99) 638-52-73

Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЛАБОРАТОРІЯ ЗМІН"
Юридична адреса: 43000, Волинська обл., м. Луцьк, вул.
Будівельників, буд. 11, кв. 13
Адреса для листування: 43000, Волинська обл., м. Луцьк,
вул. Будівельників, буд. 11, кв. 13
ЄДРПОУ: 41329723
Назва банку/філії: АТ КБ "ПриватБанк"
Р/р: UA493052990000026005000813370
Тел.: +38 (066) 383-26-88

В.о. Виконавчого директора



О.І. Пасічник

Голова Організації



О.Ф. Драч

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 7INC21-06124
від «12» червня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Культура без бар'єрів

Лот: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7INC21-06124

Назва проекту: Інклюзивні мистецькі практики для підтримки ментального здоров'я дітей та дорослих під час війни

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Культура без бар'єрів

Лот
ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
Інклюзивні мистецькі практики для підтримки ментального здоров'я дітей та дорослих під час війни

Назва проєкту англійською мовою
Inclusive art practices for supporting the mental health of children and adults during war

Географія реалізації проєкту

Населений пункт
Луцьк



Тетяна Арсуч О.Р.
організації

Початок проекту

2024-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-10-15

Тривалість проекту в місяцях

4.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

підтримка створення якісних інклюзивних культурно-мистецьких продуктів;

підтримка проектів, які використовують мистецькі практики як інструменти соціальної адаптації людей з інвалідністю та осіб які фізично та ментально постраждали внаслідок війни;

підтримка створення інклюзивних креативних просторів з універсальним дизайном для людей з інвалідністю, та осіб, які фізично та ментально постраждали внаслідок війни;

підтримка публічних подій та соціальних інформаційних кампаній, формування поваги до їх прав та потреб, впровадження інклюзивного підходу як базової цінності для суспільного розвитку;

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

перформативне та сценічне мистецтво

Основний продукт

Інклюзивний культурно-мистецький проект

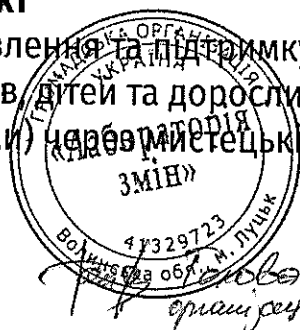
Ключові слова за напрямками

інклюзивні мистецькі практики

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Проект направлений на відновлення та підтримку психічного та ментального здоров'я українців, дітей та дорослих, що постраждали у війні з росією (в Україні та за її межами) через мистецькі практики, навчання



Враг О.Р.

Григорук О.Р.

спеціалістів для роботи з уразливими групами за допомогою Орф підходу, лялькотерапії, імпровізаційного театру та руху та популяризацію інклюзивного мистецтва в Україні.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The project is aimed restoring and supporting the mental health of Ukrainians, children and adults who suffered in the war with Russia (in Ukraine and abroad) through artistic practices, training specialists to work with vulnerable groups using the Orff approach, puppetry, improvisational theater, movement and popularizing inclusive art in Ukrainian society.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

938630.00

Загальний бюджет проекту

963630.00

Сума співфінансування

25000.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

25000. власні кошти Організації

Сума реінвестиції

0

Партнери проекту

Партнер

КЗ "Волинський обласний академічний театр ляльок"

Партнер

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні



Тетяна Савченко Драр О.Ф.
Грощи з УКФ

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Ні

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Колодяжна Вікторія Володимирівна

Телефон

0663832688

Електронна пошта

kolviktoria1@gmail.com

Функції в проекті

координаторка

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника

Громадська організація "Лабораторія змін"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

NGO "LABORATORY FOR CHANGES"

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

41329723

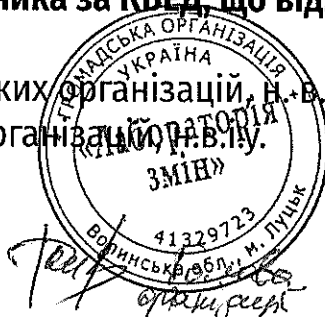
Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

https://drive.google.com/file/d/16Dea6NTC_bEReXCfbju52CfzPvYYOA3B/view?usp=drivesdk

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

94.99 Діяльність інших громадських організацій, н.в. і.у. (основний) 94.99

Діяльність інших громадських організацій, н.в. і.у.



Прор. О.Р.

Організаційно-правова форма

Громадська організація

Інформація про організацію-заявника ч.2

Юридична адреса організації-заявника

м. Луцьк, вул. Будівельників 11. кв. 13

Поштова адреса організації-заявника

м. Луцьк, вул. Будівельників 11. кв. 13

Дата реєстрації організації-заявника

2017-05-11

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Волинська

Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Луцьк

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<https://inhub.lutsk.ua/> <https://www.facebook.com/InclusiveHubLutsk>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Драч Слександр Федорович

Телефон керівника організації-заявника

+380509210345

Електронна пошта керівника організації-заявника

laboratory.change.lutsk@gmail.com



Драч О.Ф.
Громадська організація

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

відсутні фізичні особи, які відповідають статусу кінцевого бенефіціарного власника юридичної особи

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

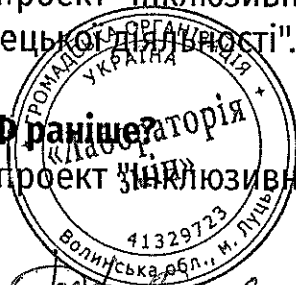
Члени ГО "Лабораторія змін" були учасниками проєктів, пов'язаних з інклюзією та мистецькими практиками, в яких ГО була партнером. Тому команда може забезпечити ефективне управління процесом та реалізацію проєкту. Організація має оргтехніку, яка потрібна для робочих процесів та приміщення.

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Так. 2023 р. - № 5RCA11-06124, проєкт "Інклюзивний хаб у Луцьку", програма "Відновлення культурно-мистецької діяльності".

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. 2023 р. - № 5RCA11-06124, проєкт "Інклюзивний хаб у Луцьку", програма



Тетяна Савоцька Дрел О.Р.
Ормалекс

"Відновлення культурно-мистецької діяльності".

Також ГО "Лабораторія змін" була партнером в проєктах за підтримки УКФ: «Орф підхід та інклюзія. Теорія і практика» <http://surl.li/ephrg> у 2021 році - (сума гранту - 870171.00 грн). Члени ГО Колодяжна В. В., Колодяжний Д. О. були членами команди проєкту "Створення інклюзивного хабу" 2020 р. та волонтерами проєкту "Інклюзивні мистецькі вікенди "Простір дії" 2020 р.

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

ГО "Лабораторія змін" була заявником та реалізувала наступні проєкти:

1) 2023 р. - Проєкт "Support of the organizational capacity of NGOs working with vulnerable population groups in war conditions / Підтримка організаційної спроможності ГО, що працюють з вразливими групами населення в умовах війни" за підтримки ГО "Ресурсний Центр Недержавних

Організацій" (71469,00 грн). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0zr7c4Zr6YTjDnsHCG1BQQmBRVd5VbYjCgXoBvHrxrUG6BhVmjl2DZ4tJhpxs6Ucl&id=100057237288033&mibextid=WC7FNe https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02oifAgmSnjYiQgwG6SWKty4bqEJZGuWHGN7VE7Y8ZQTZAjmmv3zzz3qc2wYu3AoMdl&id=100057237288033&mibextid=WC7FNe

2) 2023 р. - Проєкт "Заходи організаційного розвитку" за підтримки ГО «Бюро гендерних стратегій та бюджетування» (110250,00 грн). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid034WkBUhn2ong5o6wPvNWo1HCLTDeY2dHS3c4JUfnhrHfesgiKHpCBfF1gzdU5jUPTL&id=100057237288033&mibextid=WC7FNe

3) 2023 р. - Проєкт "Орф підхід та традиційна українська музика" за підтримки БФ "МХП-Громаді" в рамках програми "Час діяти, Україно!" (97800,00 грн). https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0fgZpnGcgp7Tremo6puLxWoXyg7CuneCSqtXgseFgrp47PpTVoPrJrEKypR6AS8sl&id=100070045912107&mibextid=WC7FNe

4) 2023 р. - Проєкт "Вивчення потреб цільових аудиторій та напрацювання ідей для реалізації Луцької міської програми "Громада без бар'єрів" через симуляційну гру "Світ громад"" завдяки фінансовій підтримці Уряду Великої Британії в межах проєкту «Жінки. Мир. Безпека»: відповіді на виклики війни», який виконується Українським Жіночим Фондом (668800,00 грн), у процесі реалізації. https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid034WkBUhn2ong5o6wPvNWo1HCLTDeY2dHS3c4JUfnhrHfesgiKHpCBfF1gzdU5jUPTL&id=100057237288033&mibextid=WC7FNe

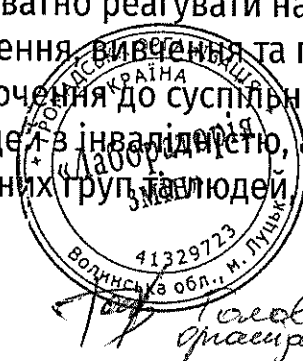
Детальний опис Проєкту



Голова Організації Дрозд О.Р.

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Війна породила численні виклики для усіх українців. Сьогодні важливо знайти той підтримуючий ресурс, який допоможе малим і дорослим українцям в Україні та поза її межами вистояти у цей нелегкий час та зберегти фізичне та психологічне здоров'я. Команда нашої організації та Інклюзивного Хабу більше 3-х років впроваджує інклюзивні мистецькі практики в освітнє та мистецьке середовище України. Ми провели 6 інклюзивних мистецьких таборів та показали 4 інклюзивні перформанси, розробили 2 дистанційні навчальні курси для спеціалістів, 3 методичні посібники для роботи з інклюзивними аудиторіями, провели тренінги із залученням провідних українських та зарубіжних спеціалістів для 320 працівників культури з інклюзії через мистецтво. Це системна робота, яка включає проведення інклюзивних театральних, музичних, арт-терапевтичних занять для дітей та дорослих з інвалідністю та без, підтримку ВПО, жінок, чиї чоловіки служать в лавах ЗСУ, підтримку колег, які знаходяться за межами України, співпрацю з громадськими організаціями та творчими колективами міста та України. Усі ці заходи тільки підтверджують думку про те, що саме мистецтво є тим ресурсом, який додає сил і є тією унікальною мовою, яка об'єднує українців між собою та з усім світом. Для створення підтримуючого середовища застосовуємо альтернативні музичні та театральні методики – Орф підхід, імпровізаційний рух, партисипативні театральні практики, які широко використовуються не тільки як навчальні методики, а також як терапевтичні практики. Завдяки цим практикам учасники фокусуються на своїх можливостях, а не на обмеженнях. Кожен має змогу проявити себе на тому рівні, який є доступним та зрозумілим йому. В інклюзивній групі учасники зазвичай взаємодоповнюють один одного, тобто кожен учасник має змогу додати у процес своє неповторне бачення та сприйняття загальної ідеї. Особистісне занурення у творчий процес здатне бути не лише ресурсним потенціалом для створення певного продукту творчості, а й вивільняє ресурс для якісних особистісних змін. Навички, які формуються під час мистецьких практик допомагають дорослим і дітям з інвалідністю та без бути більш стійкими та стабільними у повсякденному житті та адекватно реагувати на щоденні виклики. Цей досвід важливий для осмислення, вивчення та поширення, адже під інклюзією ми розуміємо включення до суспільного життя представників уразливих груп: не лише людей з інвалідністю, а й ВПО, осіб похилого віку, представників різних гендерних груп та людей, що постраждали від війни.



Голова Дяг О.Ф.
Григорук

В рамках проекту ми пропонуємо підвищити теоретичні та практичні освітньо-мистецькі компетенції професійного середовища для роботи з інклюзивними та вразливими аудиторіями через мистецтво шляхом проведення Арт резиденції для спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та вразливими категоріями населення в Україні та за її межами, для практичного застосування знань з Орф підходу, імпровізаційного театру та руху для роботи з дітьми/молодими людьми з інвалідністю (резиденція включатиме серію тематичних тренінгів та воркшопів із залученням іноземних та українських тренерів). Арт-терапевти, музичні педагоги, соціальні та корекційні педагоги, керівники та учасники театральних колективів, психологи та інші спеціалісти отримають нові знання, як за допомогою мистецтва, доступного кожному, не зважаючи на попередній досвід, покращувати психоемоційний стан дітей/молоді/дорослих з інвалідністю та без, випрацьовувати нові м'які навички та створювати нові соціальні зв'язки та комунікації. Участь у заходах зможуть взяти спеціалісти як з Луцька, так і з усієї України та українські спеціалісти, що працюють з українцями за межами нашої країни, адже воркшопи будуть відбуватися онлайн.

Також в рамках проекту будуть проведені заходи, що мають на меті покращити психоемоційний стан дітей/молодих людей з інвалідністю та без, а також інших вразливих категорій, що мешкають у місті Луцьк, або ж поблизу. В рамках проекту ми залучимо їх до культурно-мистецького життя шляхом проведення серії інклюзивних розвиваючих занять (арт-, музично-та театральньо-терапевтичних), Мистецького інклюзивного табору та Лялькової майстерні. Багаторічний досвід показує, що саме такі методи є доступними навіть для тих, хто ніколи не практикувався у тому чи іншому виді мистецтва. Учасники таких заходів знаходяться в приймаючому оточенні, відсутні неправильні ноти, неправильні слова чи неправильні рухи. Кожен через власні слова, рухи та звуки показує свій стан, свій прожитий досвід, вчиться дослухатися до себе, розпізнавати свої емоції, показувати їх оточуючим, комунікувати про це. Що у свою чергу дає потужний терапевтичний ефект. Окрім того, по завершенню Мистецького інклюзивного табору та Лялькової майстерні будуть показані дві вистави: театральний перформанс та лялькова вистава. Участь у таких публічних заходах дозволить підвищити впевненість у собі та розвинути додаткові soft skills (м'які навички) з опанування тривожності, подолання страху у дітей, молодих людей та дорослих з вразливих категорій.

Також важливою складовою проекту є інформативна частина. Орф підхід, імпровізаційний театр та лялькотерапія в Україні не дуже поширені, однак уже давно використовуються у роботі з людьми з інвалідністю або тими, хто зазнав великого стресу у житті. Важливо сьогодні ділитися дієвими



Григорівська О.Ф.

практиками покращення психоемоційного стану наших громадян, підтримувати один одного та і надалі дивувати світ своєю стійкістю та єднанням.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Реальністю українців зараз є порушення звичного способу життя, відключення світла та тепла, зміна місця проживання, тривоги, «прильоти», коли неможливо передбачити, що станеться через секунду чи день, а це вимагає від кожного/кожної величезних ресурсів та зусиль. Нам треба вчитись бути стійкими до викликів та стресів, швидко приймати рішення у неординарних ситуаціях. Війна не робить виключень ні до дітей – з інвалідністю чи без, ні до інших уразливих соціальних груп, ні до дорослих чоловіків та жінок. Проте саме соціально вразливі групи зазнають ще більшої сегрегації в умовах війни. З досвіду нашої роботи з дітьми та дорослими з різними типами інвалідності у Інклюзивному хабі ми знаємо, який потужний вплив має мистецтво на тіло, розум і дух! Крім простого задоволення та відчуття благополуччя, гра на інструменті, в театральній постановці чи спів мають добре доведений вплив на впевненість у собі та комунікативні навички, можуть зменшити відчуття ізоляції та заниженої самооцінки, які часто відчувають люди/діти з уразливих груп. Діти та дорослі потребують підтримки та додаткових можливостей для покращення психоемоційного стану та налагодження соціальних зв'язків. Взаємодія під час навчання в Арт резиденції, Мистецький інклюзивний табір, спільна творчість під час роботи над перформансом та арт-терапевтичні заняття в Хабі надають такі можливості.

Загалом проект відповідає цілям програми «Культура без бар'єрів», а саме:

1. Розширити доступ для маломобільних груп населення, осіб з обмеженими фізичними можливостями, в тому числі людей з інвалідністю внаслідок війни, до створення культурного продукту та залучення до культурно-мистецького життя України (участь людей з інвалідністю в Мистецькому інклюзивному таборі та Ляльковій майстерні, створення ними інклюзивного театального перформансу та лялькової вистави та публічний їх показ).
2. Інтегрувати інклюзивні мистецькі практики в культурне середовище України, а також сприяти підтримці інклюзивної мистецької освіти в Україні: проведення Арт-резиденції з метою навчання спеціалістів таких інклюзивних мистецьких практик як Орф підхід, імпровізаційний театр та ін.
3. Сприяти створенню інклюзивного культурно-мистецького продукту: створення інклюзивного театального перформансу та лялькової вистави та публічний їх показ.



Prac O.P.

4. Промотувати принципи безбар'єрного суспільства в українській спільноті через подолання упередженого, стереотипного або дискримінаційного ставлення до людей з інвалідністю та інших маломобільних груп населення; виховання в суспільстві поваги до їхніх прав через підтримку культурно-мистецьких продуктів, які актуалізують тему інклюзії: в рамках проекту запланована інформаційна кампанія, що включає роботу зі ЗМІ та соцмережами задля популяризації інклюзивного мистецтва.

Проект реалізує такі основні пріоритети Лоту 2. "Безбар'єрне суспільство":

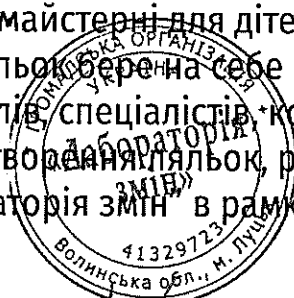
1. Підтримка проектів, які використовують мистецькі практики як інструменти соціальної адаптації людей з інвалідністю та осіб, які фізично та ментально постраждали внаслідок війни: в рамках проекту будемо використовувати уже апробовані командою практики Орф підходу, імпровізаційного театру та лялькотерапії для адаптації людей з інвалідністю через проведення Мистецького інклюзивного табору, Лялькової майстерні, створення та показ разом із ними інклюзивного театрального перформансу та ляльковсї вистави, а також навчання ширшого кола спеціалістів роботі цими практиками з вразливими категоріями людей.

2. Підтримка створення інклюзивних креативних просторів з універсальним дизайном для людей з інвалідністю, та осіб, які фізично та ментально постраждали внаслідок війни: проект стане логічним продовженням реалізованого за підтримки УКФ проекту "Інклюзивний хаб у Луцьку", якісно доповнить розвиток інклюзивного простору новими подіями, зробивши його живим осередком підтримки людей з інвалідністю та тих, хто постраждав від війни.

3. Підтримка публічних подій та соціальних інформаційних кампаній, формування поваги до їх прав та потреб, впровадження інклюзивного підходу як базової цінності для суспільного розвитку: в рамках проекту ми створимо дві вистави, які будуть презентовані на загал, а також будемо висвітлювати події у соцмережах та ЗМІ, популяризуючи інклюзивне мистецтво та пропагуючи його як дієвий спосіб терапії, перезавантаження психіки та опрацювання методів самопомоги та стресостійкості в умовах війни.

Основним продуктом Лоту є Інклюзивний культурно-мистецький проект, чому відповідає запропонований проект.

Партнером ГО "Лабораторія змін" в рамках проекту є КЗ "Волинський академічний обласний театр ляльок". Роль цього партнера полягає в спільній реалізації Лялькової майстерні для дітей з інвалідністю та інших уразливих категорій. Театр ляльок бере на себе питання організації майстерні: підготовка матеріалів, спеціалістів, контроль за проведенням заходів в рамках майстерні, створення ляльок, режисури та постановки ляльковсї вистави. ГО "Лабораторія змін" в рамках цього заходу буде



Тарас Рогова Дроз О.В.
організації

здійснювати координацію та комунікацію з учасниками заходів майстерні, забезпечуватиме супровід психолога та волонтерів для спільного безпечного та комфортного перебування дітей з інвалідністю та без, дотримання інклюзивності усіх процесів.

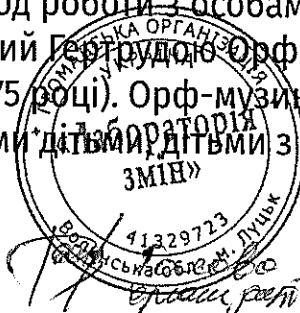
Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Для організації заходів в Арт резиденції ми плануємо використовувати найкращий досвід іноземних та українських спеціалістів в сфері театрального мистецтва, музики та руху.

Проєкт певною мірою є продовженням проєкту "Орф-підхід та інклюзія. Теорія і практика", який команда реалізовувала у 2021р. та проєкту «Інклюзивний хаб у Луцьку» (2023 р, за підтримки УКФ). Ми змогли створити дистанційний навчальний курс, в якому вперше в Україні орф спеціалісти світового рівня Ширлі Салмон (Австрія), Карін Шумахер (Німеччина-Австрія) поділились своїми знаннями з українськими спеціалістами та відкрили для них можливість розкриття музичних та творчих здібностей людей з інвалідністю через Орф підхід. Проте чим більше ми заглиблюємось у вивчення Орф підходу, стає зрозуміло, що є нові грані і можливості цієї методики. Вона також удосконалюється, розвивається, поповнюється новими візіями та смислами.

В рамках проєкту буде представлений сучасний досвід і напрацювання спеціалістів Орф-Інституту (м. Зальцбург, Австрія <https://www.moz.ac.at/en/orff-institute>) - Ангеліки Хольцер, Рольфа Грілло - в розвитку ритму, руху, творчості та імпровізації; особливостей групових процесів та сумісної роботи в реалізації творчих проєктів. Досвід фінських колег Орф Шульверк асоціації Фінляндії, які уже багато років працюють з інклюзією через мистецтво. З ними ми мали можливість познайомитись на Літньому музичному курсі 2023 у м. Зальцбурзі, завдяки грантовій підтримці House of Europe. <https://jasesoi.com/> А також досвід українських орф-педагогів та орф-терапевтів – Тетяна Черноус, Ольга Осадча, Леся Гриценюк, які мають досвід використання Орф підходу в роботі з інклюзивними аудиторіями. <https://www.facebook.com/tanya.tik> <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009944050923> <https://www.facebook.com/profile.php?id=100016937341873>

Орф підхід, як метод навчання музики та музичної терапії використовується за кордоном уже тривалий час та довів свою ефективність. Про це свідчить розлога мережа Орф асоціацій в країнах Європи, Америки, Азії. Активно Орф-підхід впроваджується як метод роботи з особами з інвалідністю (вперше цей метод був використаний Гертрудою Орф в Мюнхенському центрі соціальної педіатрії ще в 1975 році). Орф-музикотерапію успішно застосовують в роботі зі звичайними дітьми, дітьми з інвалідністю, дітьми з



аутизмом, а також в роботі з людьми похилого віку та підлітками. Проте в Україні про можливості Орф підходу в роботі з дітьми/молодими людьми з інвалідністю відомо вузькому колу спеціалістів.

Війна дала новий поштовх для театральних трансформацій.

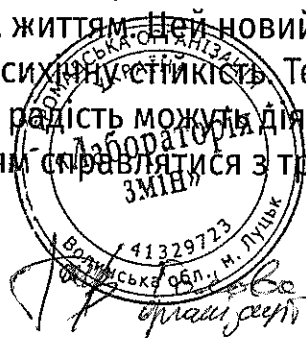
Імпровізаційний театр - чудовий інструмент взаємодії між глядачем та актором, адже він дозволяє кожному учаснику прожити свої емоції, показати їх іншим, дозволити співпереживати, прорефлексувати. З однієї сторони він не потребує академічної освіти від актора, а з іншої його методи та форми потребують постійного вивчення, вдосконалення та практики. Для глибшого знайомства з імпровізаційним театром ми хочемо запросити Пера Готтфредссона (м. Стокгольм, Швеція). Ми познайомились з Пером завдяки нашій колезі і подрузі, режисерці з Харкова Яні Зеленській. Через війну вона змушена була виїхати до Швеції. Спільно з Пером вони працювали над виставою «Спалахи», побудовану на реальних історіях українців. Показ відбувся у м. Стокгольм. Пер допомагає з проведенням театральних занять для українських підлітків у Стокгольмі.

Пер Готтфредссон працює зі Stockholms Improvisationsteater з 1993 року як імпровізатор, режисер і викладач. Пер є одним із трьох художніх лідерів Stockholms Improvisationsteater. Він був запрошеним викладачем у театральній академії в Гельсінкі та Стокгольмській академії драматичного мистецтва, має великий тренерський досвід та проводив семінари в Словенії, Австралії, Норвегії, Італії, Німеччині, США, Фінляндії, Швейцарії, Зімбабве, Голландії, Франції та Австрії.

<https://www.facebook.com/StockholmsImprovisationsteater> <http://www.impro.a.se/> <https://www.facebook.com/per.gottfredsson>.

Для роботи з дитячою аудиторією в Ляльковій майстерні ми будемо залучати акторів та художників Волинського обласного академічного театру ляльок, які мають досвід роботи в сфері лялькотерапії з дітьми та дорослими. Це метод, який працює дуже обережно, через метафору, казкового персонажа дозволяє поділитися власними історіями та переживати весь спектр емоцій. У воєнний час, коли діти переживають стресові ситуації та травми, лялькова терапія є одним із засобів психологічної підтримки для сприяння зціленню та адаптації до складних умов. Діти будуть створювати власних героїв (персонажів), за допомогою лялькарів виготовлятимуть їх, «оживлятимуть» та створять лялькову виставу-перформанс з власних історій. <https://www.volynpuppet.com/>

Участь в музичних та театральних практиках дозволяє людям відновити відчуття контролю над своїм життям. Цей новий контроль може позитивно вплинути на самооцінку та психічну стійкість. Театр часто включає елементи гумору та грайливості. Сміх і радість можуть діяти як потужні інструменти стійкості, допомагаючи людям справлятися з труднощами, щоб зберегти



Ольга Рад О.Р.

своє психічне благополуччя, знайти розраду та підтримати почуття стійкості серед потрясінь. Терапевтичний вплив музики підтверджений багаторічним досвідом музичних терапевтів та педагогів.

Ознайомлення митців України з цими методиками та впровадження їх в інклюзивне середовище є тією можливістю, яка дозволить дітям/молодим людям з інвалідністю та без покращити свій психоемоційний стан та розкрити свій творчий потенціал, а спеціалістам_кам підвищити власні професійні компетенції та спробувати нові знання на практиці на заняттях, в Мистецькому таборі та Ляльковій майстерні, при створенні інклюзивних вистав.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту

Основна мета Проекту

Мета проєкту – відновлення та підтримка психічного та ментального здоров'я українців, дітей та дорослих, що постраждали у війні з росією (в Україні та за її межами) через мистецькі практики, навчання спеціалістів для роботи з уразливими групами за допомогою Орф підходу, імпровізаційного театру та руху.

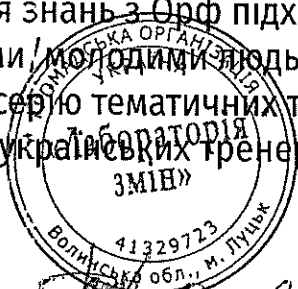
Цілі проєкту

Ціль

Поширення практик використання Орф підходу, імпровізаційного театру та руху для відновлення та підтримки психічного та ментального здоров'я українців, дітей та дорослих, що постраждали у війні з росією (в Україні та за її межами).

Завдання

Підвищення теоретичних та практичних освітньо-мистецьких компетенцій професійного середовища для роботи з інклюзивними та вразливими аудиторіями через мистецтво шляхом проведення Арт резиденції для спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та вразливими категоріями населення в Україні та за її межами, для практичного застосування знань з Орф підходу, імпровізаційного театру та руху для роботи з дітьми, молодими людьми з інвалідністю (резиденція включатиме серію тематичних тренінгів та воркшопів із залученням іноземних та українських тренерів).



Галева Оля О.Ф.
Спеціаліст

Результат 1

В рамках Арт-резиденції для спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та вразливими категоріями населення в Україні, проведено 3 дводенні тренінги (по 15 учасників кожен, із залученням іноземних експертів) на теми Орф підходу, імпрровізаційного театру та руху та їх практичного застосування для покращення психоемоційного стану та навчання дітей /дорослих з інвалідністю, осіб, що постраждали від війни, та інших уразливих категорій населення. Підвищення професійного рівня 45 спеціалістів у сфері інклюзії, Орф підходу, імпрровізаційного театру та руху та їх практичного застосування для покращення психоемоційного стану та навчання дітей /дорослих з інвалідністю та без.

Результат 2

Проведено 3 одноденні онлайн воршопи для навчання українських спеціалістів в Україні та за її межами (по 20 осіб кожен, із залученням іноземних експертів, а саме: Елізе Сеппанен (Фінляндія), Ессіка Лампі (Фінляндія)) з використання Орф підходу для підтримки психоемоційного стану дітей та дорослих з інвалідністю та без. 60 спеціалістів покращили знання про методи комунікації, адаптації, творчої взаємодії з дітьми/молодими людьми з інвалідністю та без, а також з іншими вразливими категоріями населення (в Україні та за її межами) через Орф підхід, практики імпрровізаційного театру та руху.

Індикатори досягнення результатів

Проведено 3 дводенні тренінги для 45 спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та вразливими категоріями населення (соціальних педагогів, корекційних педагогів, викладачів музики, керівників театральних студій, психологів, арт-терапевтів); підвищено професійний рівень цих 45 осіб у сфері інклюзії, Орф підходу, імпрровізаційного театру та руху та їх практичного застосування для покращення психоемоційного стану та навчання дітей /дорослих з інвалідністю та без.

Проведено 3 онлайн воркшопи з використання Орф підходу за участю іноземних та українських спеціалістів для підтримки психоемоційного стану осіб, що постраждали від війни, у тому числі людей з інвалідністю. Щонайменше 60 осіб підвищили кваліфікацію знанням про використання мистецьких практик у роботі з вразливими категоріями людей.

Зареєстровано не менше 105 осіб на тренінги та воркшопи за допомогою Гугл форм, які будуть розміщені в соціальних мережах. 105 осіб оцінять якість проведеного заходу за допомогою анкетування та матимуть змогу



Організатор Дрозд О.Р.

апробувати нові знання.

Ціль

Покращити психоемоційний стан дітей/молодих людей з інвалідністю та без, а також інших вразливих категорій, залучивши їх до культурно-мистецького життя шляхом проведення серії інклюзивних розвиваючих занять (арт-, музично- та театральнo-терапевтичних), Мистецького інклюзивного табору та Лялькової майстерні. Підвищити впевненість у собі та розвинути додаткові м'які (soft) навички з опанування тривожності, подолання страху у дітей та молодих людей з вразливих категорій шляхом їх участі в інклюзивному театральному перформансі та ляльковій виставі.

Завдання

Провести 16 інклюзивних розвиваючих занять (музичних, хореографічних, театральних, арт-терапевтичних) для 160 дітей/молодих людей з уразливих категорій для їх психоемоційного відновлення, провести 7-денний Мистецький інклюзивний табір для 45 осіб, провести 7-денну Лялькову майстерню для 15 осіб спільно з Волинським обласним академічним театром ляльск.

Результат 1

Покращено психоемоційний стан дітей/молодих людей з інвалідністю та без, а також інших вразливих категорій та тих, хто постраждав від війни: 160 дітей/молодих людей з інвалідністю та без протягом 16 інклюзивних розвиваючих заняттях, 45 осіб (15 молодих людей з інвалідністю, 15 молодих людей інших категорій та волонтерів, 15 батьків/ супроводжуючих/керівників студій) протягом Мистецького інклюзивного табору, 15 дітей/молодих людей (10 дітей/молодих людей з вразливих категорій, 5 волонтерів) протягом Лялькової майстерні. Залучено близько 30 спеціалістів, тренерів, майстрів. Кількість залучених осіб вимірюватиметься за допомогою реєстраційних форм; на початку проекту та після закінчення активностей учасники заповнять анкеті-опитувальники, які допоможуть відслідковувати результати роботи спеціалістів та рівень покращення психоемоційного стану учасників.

Результат 2

Створено 2 відеоролика про вистави (тривалість відео 2 вистав - по 15-20 хв залежно від сценарію). Понад 60 осіб завдяки участі у інклюзивному театральному перформансі та ляльковій виставі підвищили впевненість у своїх силах та отримали нові soft (м'які) навички, які допоможуть їм у



майбутньому легше реагувати на стресові ситуації.

Індикатори досягнення результатів

Проведено 16 інклюзивних розвиваючих занять (1 – музично/хореографічно терапевтичне заняття в тиждень; 1 – театральне/арт-терапевтичне заняття в тиждень протягом 3 місяців - разом 16 занять), щонайменше 160 дітей/молодих людей з незахищених категорій попрацювати в музикуванні, театральній майстерності, рухах та артї. Проведено 7-денний Мистецький інклюзивний табір за участю 1 режисера та 7 тренерів, щонайменше 45 осіб (15 молоді люди з уразливих груп з Луцька та інших міст; 15 молоді люди/студенти-волонтери, 15 батьків/супроводжуючі/керівники колективів) покращили свої навички з акторської майстерності, збільшили соціальні зв'язки, навчилися проживати стресові ситуації, використовуючи практики імпровізаційного театру. Проведено 7-денну Лялькову майстерню для дітей в інклюзивних групах (10 дітей, 5 волонтерів) за участі режисера та 5 тренерів-майстрів, щонайменше 15 дітей та молоді покращили свій психоемоційний стан через відвідування занять з лялькотерапії, створили власноруч ляльки для вистави, попрацювати у ляльковому театральному мистецтві. Проведено 2 вистави: інклюзивний перформанс та лялькову виставу за участі дітей та молоді. Щонайменше 120 осіб подивилися вистави вживу (мінімум 60 осіб кожна вистава). Створено та опубліковано в соцмережах та сайті заявника 2 відеоролики про вистави, охоплено переглядами понад 3000 осіб. Зареєстровано не менше 220 осіб на заняття, Мистецький табір та Лялькову майстерню за допомогою Гугл форм, які будуть розміщені в соціальних мережах. 220 осіб оцінять якість проведених заходів за допомогою анкетування. Загалом щонайменше 220 дітей, молоді та дорослих вразливих категорій покращили свій психоемоційний стан, навчилися опановувати свої тривожні стани за допомогою мистецтва, отримали додаткові soft (м'які) навички, розширили коло знайомих та друзів та підвищили свій рівень соціалізації.

Ціль

Популяризувати інклюзивне мистецтво в українському суспільстві шляхом поширення створеного онлайн перформансу в соціальних мережах та інформаційного висвітлення проекту в ЗМІ та на ТБ.

Завдання

Підняти тему інклісзії та психологічного здоров'я в онлайн і друкованих ЗМІ м. Луцька, Волинської обл. та Волинського ТБ; висвітлювати



Проз ОФ.

проведення проекту у соцмережах.

Результат 1

Піднято тему інклюзивного мистецтва як інструменту для відновлення психологічного стану дітей та дорослих в онлайн і друкованих ЗМІ.

Результат 2

Висвітлено хід проекту в соціальних мережах, на сайті організації та організації партнерів.

Індикатори досягнення результатів

10 статей в он-лайн і друкованих ЗМІ м. Луцька, Волинської обл., всеукраїнських та 4 репортажі на ТБ (разом охоплення понад 800 тис осіб): Волинські новини - 2 новини, 1 інтерв'ю, Район.Луцьк – 2 новини, 12 канал – 2 відеосюжети, Нова Волинь – 1 відеосюжет, Суспільне UA – 2 інтерв'ю.

Наповнення сторінки інформацією про проект в соц. мережах та наповнення її фото та статтями про проект (щонайменше 2 дописи в тиждень: 32 публікації у Facebook, 32 публікації в Інстаграм). Сторінки: <https://www.facebook.com/LaboratoriiaZmin>, https://www.instagram.com/laboratoriiazmin_lutsk.

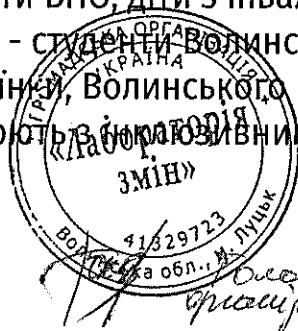
Створено та розповсюджено 1 відеоролик про проект (охоплення переглядів понад 3 тис осіб) та 2 відеоролики вистав (охоплення понад 3 тис осіб). Ролик буде опубліковано на сторінках: <https://www.facebook.com/LaboratoriiaZmin>, <https://www.facebook.com/Volyn.theatre>.

Уся інформація про проект також буде відображатися на сайті заявника: <https://inhub.lutsk.ua/>

Цільові аудиторії Проекту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проекту

Прямою цільовою аудиторією проекту є ВПО; дорослі лучани_ки; люди з інвалідністю, а також глядачі_ки, які прийдуть на перформанс або подивляться його онлайн на сторінці Інклюзивного хабу і приймуть участь в подальшому обговоренні; діти ВПО, діти з інвалідністю; волонтери_ки, які допомагатимуть на заняттях - студенти Волинського національного університету імені Лесі Українки, Волинського педагогічного коледжу, а також спеціалісти, що працюють з інклюзивними аудиторіями та



Олеся Дроз О.Р.

вразливими категоріями населення, та працівники мистецької сфери, які зможуть застосовувати нові знання та свій досвід для роботи з людьми з інвалідністю та тими, хто постраждав від війни.

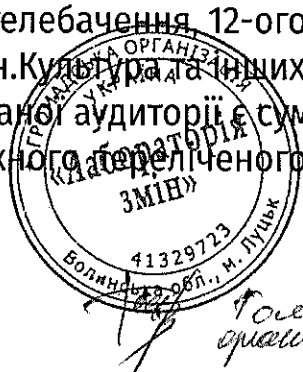
Кількісні показники:

- учасники тренінгів та воркшопів – арт-терапевти, музичні педагоги та терапевти, керівники та учасники театральних колективів, психологи – загальна кількість щонайменше 105 осіб;
- учасники Мистецького інклюзивного табору – близько 53 особи (15 осіб діти/молодь з інвалідністю, 15 осіб діти/молодь без інвалідності та волонтерів, 15 осіб батьки, супроводжуючі, 7 осіб тренери, 1 режисер);
- учасники Лялькової майстерні - близько 21 особи (10 дітей з інвалідністю та без, 5 студентів-волонтерів, 5 тренерів (майстрині-лялькарки, лялькар-механізатор, художники), режисер);
- відвідувачі занять - молоді люди/діти з інвалідністю та без, викладачі – щонайменше 160 осіб.

Охоплення прямої аудиторії проекту буде підтверджена списками реєстрацій учасників заходів.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проекту

Непрямою аудиторією проекту є жителі_ки м. Луцька та Волинської обл., які будуть офлайн (понад 120 осіб) та онлайн глядачами_ками двох інклюзивних вистав (понад 3000, охоплення буде підтверджене скріном статистики охоплення переглядів у соцмережах), читачами_ками прес-релізів і новин в ЗМІ та глядачами новин по ТБ, а також користувачі_ки онлайн платформи «Інклюзивний хаб у Луцьку» та студенти_ки волонтерського корпусу ВНУ імені Лесі Українки та інших навчальних закладів міста (500). Загальна кількість 200 тис осіб. В широкому контексті міська громада, а також освітнє та культурно-мистецьке середовище міста та України. Безперечно найбільш зацікавленими сторонами проекту є Луцька міська рада, міські комунальні установи та Волинський національний університет імені Лесі Українки, адже цільова аудиторія з цих інституцій буде безпосередньо задіяна у проекті. Також варто додати і громадські організації, які опікуються особами з інвалідністю, ВПО та людьми, що постраждали від війни. Опосередкований вплив: Школярі_ки та студенти_ки м. Луцька, жителі_ки м. Луцька, театральна громада м. Луцька, глядацька аудиторія Волинського телебачення 12-ого каналу, читачі онлайн видань Волинські новини, Район.Культура та інші видань (понад 2 млн осіб, дане охоплення опосередкованої аудиторії є сумою середньостатистичного охоплення аудиторії кожного з переліченого видання).



Голова Дроз О.В.
Григорук

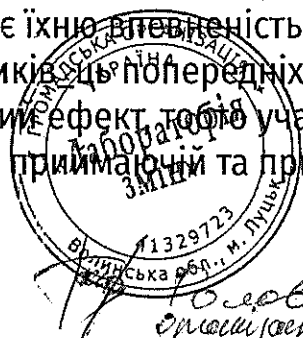
Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Потреби прямої цільової аудиторії було визначено прямим опитуванням командою проєкту педагогічних працівників, культурно-мистецького середовища, батьків, студентів – як потенційних учасників заходів проєкту під час анкетування у попередніх проєктах, під час неформальних зустрічей з працівниками культурних та освітніх закладів м. Луцька, на різноманітних заходах в Інклюзивному хабі "Простір дії". Окрім того, протягом літа 2023 року ми провели опитування цільової аудиторії нашої організації (люди з інвалідністю, батьки та родичі людей/дітей/молоді з інвалідністю, ВПО, осіб, що постраждали від війни, жінок - дружин військових. Загалом було опитано понад 250 осіб). В результаті було виявлено, що окрім зниження матеріального достатку, найбільше опитуваних турбував власний ментальний стан, зменшення соціалізації, підвищення тривожності. Більшість опитуваних підтвердило бажання взяти участь в мистецьких заходах, які допоможуть подолати тривожні стани, допоможуть покращити соціальні зв'язки, поспілкуватися у неформальній атмосфері з іншими людьми, а також отримати нові мистецькі навички.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Кінцеві результати проєкту будуть задовольняти культурні потреби людей з інвалідністю та тих, хто постраждав від війни, адже усі заходи проєкту не потребують наявності попереднього досвіду роботи в театрі чи музичної освіти. Участь в Мистецькому інклюзивному таборі, Ляльковій майстерні, інклюзивних заняттях можлива абсолютно для кожного, незалежно від віку, соціального статусу та навичок. Заходи побудовані таким чином, що дозволяють "проявитися" кожному в повній мірі, в приймаючому середовищі, враховуючи усі життєві досвіди. Для людей з інвалідністю та тих, хто переживає важкі життєві обставини, надзвичайно важливим є відчуття власної гідності, усвідомлення власних можливостей, отримання позитивних емоцій.

Окрім того проєкт задовольняє потреби в самореалізації, якісній комунікації та естетичному задоволенні дорослих та дітей з інвалідністю та без. З досвіду знаємо, що на таких проєктах люди знаходять друзів та ще довгий час підтримують теплі та приязні стосунки. Участь в проєкті покращує якість взаємодії, пробуджує бажання спілкуватися, чути і бути почутим. Зазвичай для більшості учасників участь в перформансах — це новий досвід, який підвищує їхню впевненість у власних силах та додає сміливості. З відгуків учасників з попередніх проєктів, знаємо, що такі зустрічі мають терапевтичний ефект, тобто учасники розкривають, прокачують свої здібності в приймаючій та приязній атмосфері, що



Берева Ана О.В.
Організаторка

створюється тренерами та волонтерами проєктів. Таким чином відбувається вплив на формування особистості кожного учасника. І цей процес не закінчується з закінченням проєкту.

Важливий досвід - проживання емоцій в приймаючому середовищі — даруватиме учасникам віру в краще, додаватиме оптимізму та спонукатиме самим створювати приймаючі середовища.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Безперечно найбільш зацікавленими сторонами проєкту є громада міста, Луцька міська рада, управління соціальних служб Луцької міської ради, департамент соціальної політики, служба у справах дітей, відділ молодіжної політики Луцької міської ради та інші міські комунальні установи, Волинський національний університет імені Лесі Українки, Волинський педагогічний коледж, адже цільова аудиторія з цих інституцій буде безпосередньо задіяна у проєкті. Також варто додати і громадські організації, які опікуються особами з інвалідністю та постраждалими від війни.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

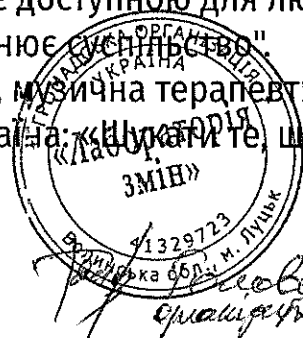
Ключове повідомлення: "Мистецтво - є тим інструментом, який допомагає м'яко та обережно взаємодіяти між собою абсолютно різним людям, зменшувати психологічну та соціальну напругу та одержувати підтримку".

Спікери: переважно тренери та спеціалісти проєкту, режисери перформансів, митці з інвалідністю, лідери думок.

Тамара Наук (м. Київ), психологиня, арт-терапевтка, практик плейбек-театру, тренерка соціально-інтерактивного театру для людей з інвалідністю БТ «Джерела», актриса Київського плейбек театру кризового реагування «На варті», співзасновниця громадської організації «Арт-Плейбек».

«Певна форма творчості стає доступною для людей, що потребують особливої підтримки і це змінює ситуацію».

Тетяна Черноус - музикантка, музична терапевтка, Віце-президентка Асоціації Орф-Шульверк України: «Шукати те, що нас об'єднує, розуміти те,



Тетяна Черноус
Орф-Шульверк

що розділяє нас» (Карл Орф, 1970).

Пер Готтфредссон - імпровізатор, режисер і викладач. : "Мистецтво - універсальний засіб для порозуміння".

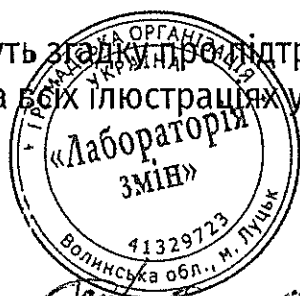
Ми плануємо під час проекту організувати прямі трансляції з фрагментів занять, акторських тренінгів, творчих майстер-класів, репетицій. В попередніх проектах ми видавали в прямий ефір трансляції всіх цікавих етапів реалізації проекту, інтерв'ю з учасниками, їх враження, коментарі педагогів та учасників. Побачивши шалений результат такої комунікації, ми хочемо продовжити транслювати захоплюючі моменти з різних етапів проекту. Трансляція відбувається Facebook, Instagram з письмової згоди про дозвіл розповсюджувати фото та відеозйомку від повнолітніх, батьків або опікунів.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Інформацію про проект буде висвітлено на сторінках організації, партнера та членів команди у соціальних мережах фб, інстаграм: <https://www.facebook.com/LaboratoriiaZmin> (1,1 тис підписників), https://www.instagram.com/laboratoriiazmin_lutsk (405 підписників), <https://www.instagram.com/volynpuppet> (1,7 тис підписників), <https://www.facebook.com/Volyn.theatre> (2,4 тис підписників), inhub.lutsk.ua/.

Створене відео буде завантажено у соціальних мережах з вільним доступом. Окрім того, усі матеріали (публікації про події, методичні матеріали, новини проекту) будуть публікуватися на сайті Інклюзивного хабу ВНУ (<https://inhub.lutsk.ua>), Волинського академічного театру ляльок <https://puppet.volyn.ua/>, сайті Волинського національного університету імені Лесі Українки (<https://vnu.edu.ua/uk>) та сторінках в Facebook та Instagram. Місцеві ЗМІ (Волинські новини, Район.Луцьк, Район.Культура, 12 канал, Нова Волинь) отримають прес-релізи усіх заходів, а також інформацію про хід реалізації проекту: щонайменше 10 публікації у різних ЗМІ (Волинські новини - 2 новини, 1 інтерв'ю, Район.Луцьк - 2 новини, 12 канал - 2 відеосюжети, Нова Волинь - 1 відеосюжет, Суспільне UA - 2 інтерв'ю). Також передбачене розсилання прес-релізів на новинні ресурси всеукраїнського формату: Hromadske.ua, День, UA:Суспільне мовлення, oscvitoria.media, Гурт, Простір.

Усі наші публікації міститимуть заголовок про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проекту буде розміщено логотип УКФ.



Телева Олена Олександрівна
Голова Організації

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Сторінки проєкту у соціальних мережах фб, інстаграм: щонайменше 2 публікації на тиждень. Створене відео про проєкт - щонайменше 3000 переглядів, створені відео інклюзивних вистав – понад 3000 переглядів. Місцеві ЗМІ (Волинські новини, 12 канал, Нова Волинь, Конкурент) отримають прес-релізи усіх заходів, а також інформацію про хід реалізації проєкту. Також передбачене розсилання прес-релізів на новинні ресурси всеукраїнського формату: Hromadske.ua, День, UA:Суспільне мовлення, oscvitoria.media, Гурт, Простір. Щонайменше 10 публікації у різних ЗМІ. Головним медіа-партнером буде найпопулярніший новинний ресурс ІА "Волинські новини", де з'явиться щонайменше 3 статті про проєкт. Сайт ІА Волинські Новини має більше 1,5 млн відвідувань за грудень 2023 року, Фейсбук сторінка інформаційної агенції має понад 95 тис. читачів.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

105 спеціалістів, що навчались на тренінгах та воркшопах, підвищили свою компетенцію в роботі з людьми з інвалідністю та інклюзивними аудиторіями та поділились своїм досвідом з 1-2 колегами та своїх соціальних мережах, а також продовжили свою професійну діяльність із новими знаннями; 12 волонтерів, що брали участь у заходах, будуть застосовувати набуті знання та досвід для занять у студіях Інклюзивного хабу; 12 волонтерів поділяться інформацією з членами своїх родин, друзями. Покращення психоемоційного стану понад 30 осіб з інвалідністю та без та тих, що постраждали від війни, які знайшли для себе нових друзів, з якими спілкуються та взаємодіють через соціальні мережі та офлайн; батьки та діти знайшли нові форми взаємодії та розвитку; інклюзивний театральний колектив з учасників Мистецького табору та занять, який продовжує розвиватись; популяризація інклюзії через дописи в соціальних мережах учасників тренінгів та перформансів; принаймні 50% учасників заявляють про зміну ставлення. Проєкт стане значною підтримкою митців, в тому числі з інвалідністю, які постраждали внаслідок воєнних дій російської федерації, дасть друге дихання для відновлення їхньої творчості та розвитку. Підвищення уваги до теми інклюзії в мистецтві у громаді м. Луцька, Волинської обл.; промоція інклюзивного мистецтва; популяризація Луцька, Волинського національного університету імені Лесі Українки; розширення колективу єднотумців в мистецькій спільноті міста та України.



Олеся Рус О.В.
співак

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Наше завдання як нації - вистояти у війні та зберегти здоров'я дітей та дорослих, в тому числі і ментальне. Для цього потрібно використовувати усі можливі інструменти та засоби. Крім того нам потрібно підтримувати зв'язок з нашими співвітчизниками, які через війну опинилися на чужині. Мистецькі практики можуть допомогти налагодити такий зв'язок та нададуть підтримку психічного здоров'я під час війни. Саме під час Арт резиденції буде втілений важливий дидактичний принцип «навчаючись – навчаю», коли учасники не тільки працюють з тренерами як слухачі, а й навчаються один від одного у спільній творчій діяльності над створенням інклюзивного культурного продукту. Унікальність самого перформансу та лялькової вистави в тому, що вони будуть створені (від сценарію до презентації) самими учасниками та відображатимуть їх цінності і досвід. Організація і проведення інклюзивного Мистецького табору та Лялькової майстерні є спробою гармонійної соціалізації дітей/ молоді з інвалідністю та без шляхом культурного розвитку і як учасників театральних колективів, так і глядачів. Саме мистецтво є такою соціальною формою творчості, що руйнує стереотипи, а творчі методики можуть стати частиною освітнього процесу, адже творчість допомагає зрозуміти цінність різноманіття та право дітей та молоді розвиватися по-різному. Участь у заняттях, тренінгах та воркшопах, таборі та майстерні дозволить налагодити соціальну взаємодію, знайти нових знайомих та друзів, інтегруватися в громаду міста, а лучанам, в свою чергу, дозволить позбавитися стереотипів та упереджень відносно соціально уразливих груп.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Команда проєкту працює більше 3-х років над розвитком та наповненням Інклюзивного хабу як майданчика для впровадження інклюзії через мистецтво. Це систематична і системна робота, яка включає розробку навчальних курсів та методичних матеріалів для спеціалістів та студентів, проведення театральних, музичних, арт-терапевтичних занять для дітей та дорослих, співпрацю з громадськими організаціями та творчими колективами. Ми налагодили співпрацю з провідними закладами, такими як Орф інститут (м. Зальцбург, Австрія) та організаціями Орф Шульверк у



Фінляндії, Хорватії, Німеччині, Туреччині і навіть Кореї. Маємо творчі колаборації з дитячими театральними студіями м. Луцька, спільні проекти з Плейбек спільнотою, спеціалістами з рухової імпровізації. Плануємо поглиблювати таку співпрацю. Для реалізації цих завдань залучаємо грантові кошти та кошти благодійників. І будемо продовжувати цю діяльність.

Відео про проект та відео перформансів будуть поширені у вільному доступі на каналах Ютуб та в соцмережах. Тож кожен бажаючий зможе побачити багатогранність мистецтва, його адаптивність до викликів сьогодення, відкритість та інклюзивність. А учасники вистав зможуть у будь-який момент переглянути виставу та підбадьорити цим себе та близьких. Отримані знання та досвід учасники тренінгів - спеціалісти та волонтери - зможуть поширювати у своїх навчальних/освітніх/культурних закладах, а також застосовувати у подальшій діяльності.

Команда Проекту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Колодяжна Вікторія Володимирівна

Роль у проекті

координатор проекту

Перелік основних обов'язків

загальна координація проекту, підготовка усіх документів, звітів

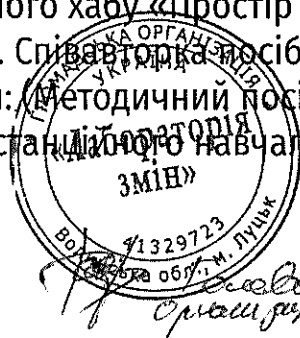
Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009107144341>.

Доцентка кафедри теорії та історії держави і права Волинського національного університету імені Лесі Українки, кандидатка юридичних наук, керівниця Інклюзивного хабу «Простір дії». Експертка Українського культурного фонду 2022 р.. Співавторка посібників «Інклюзивні практики для працівників культури: (Методичний посібник)», «Орф підхід та інклюзія». Співавторка дистанційного навчального курсу «Орф підхід



Вікторія Колодяжна
Др. В. В.
Колодяжна Вікторія

для людей з інвалідністю». Понад 8 років займається проблемою соціалізації осіб з інвалідністю (дітей та молодих людей) через різноманітні мистецькі заходи, майстер-класи, фестивалі, навчальні програми. Проектна діяльність: «Сонячні люди – роблять сонячні справи» (за підтримки Британської Ради в Україні, програма Активні Громадяни). «Місто різних – місто рівних»(2016-2018р.) за підтримки Міжнародної організації міграції (МОМ) в партнерстві з Обласною науковою бібліотекою імені Олени Пчілки. Інклюзивний театральний перформанс «Пригоди Хромосоні» (2019 р.) за участю дитячої театральної студії «ДогориДригєм». Проект «Створення інклюзивного Хабу» (2020 р.) - реалізовувався за підтримки Українського культурного фонду, авторка проекту та координаторка. «Інклюзивні мистецькі вікенди» (2020 р.) - реалізовувався за підтримки Українського культурного фонду, співавторка проекту та тренерка. «Орф підхід для людей з інвалідністю. Теорія і практика» (2021р.) - реалізовувався за участі ГО «Лабораторія змін» за підтримки Українського культурного фонду, авторка проекту та координаторка. «Тріада успіху: діти, батьки, педагоги» (2020) – реалізовувався за підтримки Луцької міської ради, координаторка. "Уроки толерантності для дітей Луцької ОТГ" (2021 р.) - за підтримки Луцької міської ради – авторка проекту та координаторка. "Інклюзивна музична вистава "У чужому пір'ї" за підтримки УКФ (2021р.) – проведення музичних занять за орф підходом для інклюзивної групи. «Інклюзивні мистецькі практики» (2021) - реалізовувався за підтримки BEARR (GB), авторка проекту та координаторка. "Інклюзивний хаб "Простір дії"(2021) - реалізувався за підтримки House of Europe, авторка проекту та координаторка. "Орф-підхід та інклюзія" (2021) – реалізовувався за підтримки House of Europe, авторка проекту та координаторка. "Інклюзивний хаб у Луцьку" - реалізовувався ГО "Лабораторія змін" за підтримки Українського культурного фонду, авторка проекту та координаторка (2023р.)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Колодяжний Дмитро Олександрович

Роль у проекті

менеджер проекту



Перелік основних обов'язків

відповідальний за матеріальне забезпечення заходів; постановка робочого процесу та контроль за термінами виконання та своєчасне оповіщення; побудова ефективної взаємодії членів команди

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи: копірайтер, контент-менеджер, фрілансер — з 09.2018 по 05.2020 — фріланс (Луцьк) Customer Support Representative – 07/2018 по 08/2018 TechStudio TV.Dallas. TX (IT); Викладач англійської мови, копірайтер — з 12.2017 по 07. 2018 — InternetDevels, Луцьк (IT) Професійні навички: Навички роботи з комп'ютером Microsoft Office - вільно GoogleToolkit - вільно AdobePhotoshop — середній Освіта: вища, диплом бакалавра з відзнакою спеціальність "Право", диплом бакалавра спеціальність "Прикладна лінгвістика", диплом магістра спеціальність «Право». Додаткова освіта: InternetDevts Drupal annual courses (2018, 1 місяць) Знання мов: англійська вільно, російська вільно, німецька середній, польська вільно. Проектна діяльність «Орф підхід для людей з інвалідністю. Теорія і практика» (2021р.) - реалізовувався БФ Ігоря Палиці «Тільки разом» за участі ГО «Інклюзивні студії» за підтримки Українського культурного фонду – логіст проекту / перекладач. «Інклюзивні мистецькі практики» (2021) за підтримки BEARR (GB) – менеджер проекту "Інклюзивний хаб"Простір дії"(2021) - за підтримки House of Europe – перекладач. "Орф-підхід та інклюзія" (2021) – за підтримки House of Europe – менеджер проекту. "Інклюзивний хаб у Луцьку" - реалізовувався ГО "Лабораторія змін" за підтримки Українського культурного фонду, менеджер проекту (2023р.)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Чепелюк Наталія Олександрівна

Роль у проекті

Менеджер з комунікацій



Перелік основних обов'язків

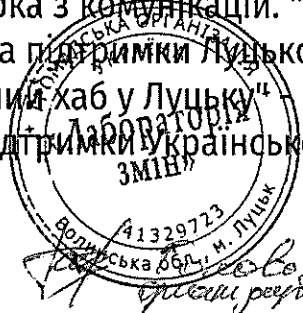
планування комунікаційної кампанії, медіа супровід проекту, комунікація з учасниками заходів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Відповідний досвід: методист навчально-наукового інституту неперервної освіти ВНУ імені Лесі Українки. Освіта вища: 1999 р. Волинський державний університет імені Лесі Українки (ВДУ) за спеціальністю «українська мова та література» (диплом ВС № 11220539); 2006 р. - факультет післядипломної освіти Волинського державного університету імені Лесі Українки, кваліфікація «юрист» (диплом ДСК №087555). Працює з 2001 р. і по сьогоднішній день методистом навчально-наукового Інституту неперервної освіти ВНУ імені Лесі Українки. Підвищення кваліфікації: «Попередження та зменшення попиту на наркотики» 14.04.2010-26.04.2010р м. Париж, Наукове товариство «Гуманітарна колегія»; «Програма для фахівців у галузі охорони здоров'я» 16.08.2015р-24.08.2015р. м. Париж «ASFUDS». Нагороджена Почесними грамотами Луцької міської ради, Волинської обласної ради. Волонтерка ГО «Інклюзивні студії», з квітня 2019 р. займається теоретичними проблемами інклюзії дітей з інвалідністю освітній простір. Співпрацює з навчально-практичним центром «Інклюзивний хаб «Простір дії»». Тренерка Інклюзивного Хабу з питань інклюзивної освіти, впровадження інклюзії в освітнє середовище. Проектна діяльність «Створення інклюзивного Хабу» (2020 р.), - реалізовувався БФ Ігоря Палиці «Тільки разом» за участі ГО «Інклюзивні студії» за підтримки Українського культурного фонду – волонтерка «Інклюзивні мистецькі вікенди» (2020 р.) - реалізовувався БФ Ігоря Палиці «Тільки разом» за участі ГО «Інклюзивні студії» за підтримки Українського культурного фонду – менеджерка з комунікацій «Орф підхід для людей з інвалідністю. Теорія і практика» (2021р.) - реалізовувався БФ Ігоря Палиці «Тільки разом» за участі ГО «Інклюзивні студії» за підтримки Українського культурного фонду – менеджерка з комунікацій. «Тріада успіху: діти, батьки, педагоги» (2020) – за підтримки Луцької міської ради – менеджерка з комунікацій. "Уроки толерантності для дітей Луцької ОТГ" (2021 р.) - за підтримки Луцької міської ради – менеджерка з комунікацій. "Інклюзивний хаб у Луцьку" - реалізовувався ГО "Лабораторія змін" за підтримки Українського культурного фонду,



Дрозд О. Ф.
Голова

менеджерка з комунікацій (2023р.)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Мороль Олена

Роль у проєкті

психологиня проєкту

Перелік основних обов'язків

забезпечення психологічного комфорту учасників заходів, проведення арт терапевтичних занять

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта:

2002 р. - Волинський державний університет імені Лесі Українки, спеціальність «Практичний психолог і викладач соціальних дисциплін».

Професійний досвід:

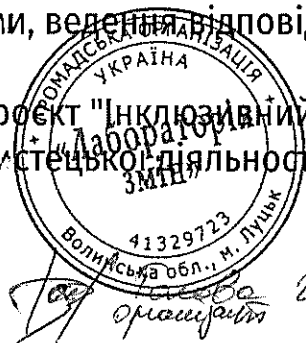
2019-по сьогодні - Практичний психолог (Державна реабілітаційна установа «Центр комплексної реабілітації дітей з інвалідністю «Пролісск»), обов'язки: проведення індивідуальних та групових занять з дітьми з різними незгодностями, консультування батьків та проведення тренінгів для персоналу.

2011-2018 - Соціальний працівник (Благодійний фонд «Світ для дітей»), обов'язки: соціально-психологічна підтримка сімей з вразливих категорій, проведення індивідуальних та групових занять з дітьми та дорослими, організація масових заходів.

2003-2010 - Менеджер з реклами та маркетингу (КП «Газета «Луцький замок»), обов'язки: написання іміджевих публікацій, налагодження контактів з рекламодавцями, ведення відповідної документації.

Проектна діяльність:

2023 р. - № 5RCA11-06124, проєкт "Інклюзивний хаб у Луцьку", програма "Відновлення культурно-мистецької діяльності", психологиня проєкту.



2021 р. - "Інклюзивний хаб "Простір дії" - за підтримки House of Europe, психологиня. 2021 р. - "Орф-підхід та інклюзія" – за підтримки House of Europe, психологиня проєкту. 2020 р. - Співавторка посібника «Інклюзивні практики для працівників культури: (методичний посібник)», що був виданий в рамках проєкту «Створення інклюзивного Хабу» за підтримки Українського культурного фонду в рамках програми «Інклюзивне мистецтво».

Підвищення кваліфікації:

2023 р. - Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Сучасні психотехнології в роботі з різними категоріями осіб» від Волинського національного університету імені Лесі Українки.

2023 р. - Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Сучасний психологічний інструментарій: теорія і практика» від Львівського навчально-наукового центру Українського державного університету імені Михайла Драгманова.

2023 р. - Сертифікат про підвищення кваліфікації за програмою «Тренінгова програма з МСС у рамках проєкту «Розвиток потенціалу ОГС та ініціативних груп у регіонах України з високою концентрацією ВПО щодо впровадження гендерних питань у гуманітарній діяльності (GiNA)» від Громадської організації «ЕдКемп Україна».

2021 р. - Сертифікат Міністерства освіти і науки України про підвищення кваліфікації за програмою "Мрія", Міністерства соціальної політики України за програмою «Підвищення професійної кваліфікації соціальної реабілітації дітей з інвалідністю».

2020 р. - Свідоцтво про підвищення кваліфікації Волинського інституту післядипломної педагогічної освіти за напрямком «Розвиток професійних компетентностей».

2020 р. - Сертифікат консультанта за напрямом Positive transcultural психотерапія від Вісбаденської академії позитивної психотерапії (Німеччина) та Українського інституту позитивної транскультуральної психотерапії.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні



Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

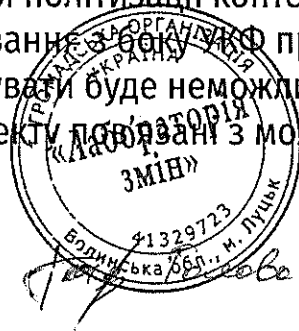
До основних внутрішніх ризиків відносяться:

1. Організаційний ризик. Цей ризик можна усунути за рахунок створення потужної групи управління та реалізації проєкту, які мають досвід бізнес-управління та/або реалізації подібних проєктів та доповнюють один одного.
2. Хвороба члена команди/учасника проєкту, інші форс-мажорні обставини з членами команди. Даний ризик вдасться мінімізувати завдяки залученню професійних людей до команди, які можуть бути взаємозаміною один для одного і підстраховувати в разі виникнення потреби. Тренер не може приїхати на тренінг(стан здоров'я) - намагатися створити додаткову базу тренерів або взаємозаміну. Учасники не можуть бути присутні – варто підготувати список бажаючих додаткових учасників та скласти листок-очікування заявників.
3. Часові ризики (несвоєчасне або неякісне виконання робіт членами команди та/або підрядниками проєкту). Цей ризик можна усунути шляхом постійного контролю координатором якості та строків виконання робіт відповідно до робочого плану Проєкту та шляхом укладення зі всіма членами команди та підрядниками договорів, в яких передбачені штрафні санкції за несвоєчасне та/або неякісне виконання робіт, що запобігатиме порушенню договору. Постійні зустрічі команди, обговорення командою групи можливих проблем та пошук спільних рішень запобігатимуть вищезазначеному ризику;
4. Фінансовий (ресурсний) – несвоєчасне надходження коштів для реалізації Проєкту. Цей ризик можна усунути шляхом домовленості з підрядниками та членами команди про оплату послуг/робіт по факту їх надання/виконання та після отримання відповідного траншу від УКФ. Мінімізування ризику можливе через попередній досвід команди реалізації проєктів за грантові кошти, у тому числі співпраця з УКФ.
5. Технічні. Ризик непередбаченої несправності техніки. У разі несправності техніки її буде оперативно замінено.

До основних зовнішніх ризиків відносяться: 1. Політичні. Під час реалізації нашого проєкту ми не співпрацюватимемо з політичними партіями та рухами з метою уникнення політизації контенту.

2. Фінансові. Без фінансування з боку УКФ проєкт в повному обсязі і в зазначені терміни реалізувати буде неможливо.

3. Інфляційні. Ризики проєкту пов'язані з можливою зміною вартості



Орас О.В.

окремих позицій кошторису через зростання цін на товари і послуги. Щоб подолати цей ризик ми будемо комунікувати зі спеціалістами УКФ з метою внесення таких змін у бюджет, які суттєво не впливатимуть на загальні результати проекту.

4. Ризик відключення електроенергії. Громадська організація отримала гранти на організаційний розвиток, завдяки яким ми отримали 2 зарядні станції, яких буде достатньо для заживлення необхідної для заходів техніки. Окрім того, заходи проведуться в червні-вересні, коли світловий день достатньо довгий, а температурний режим дозволить працювати навіть при відключеннях світла.

5. Форс-мажор (пандемії, війна, терористичні акти, рішення органів влади та місцевого управління, природні катаклізми, пожежі тощо) та хвороба або смерть членів команди, підрядників тощо). Воєнні дії – мінімізувати такий глобальний виклик буде справді важко. Але приміщення хабу має укриття, де можуть відбуватися заняття, тренінги та Мистецький табір. Укриття є і у Волинському академічному обласному театрі ляльок.

Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні).

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проекту ви будете застосовувати?

Моніторинг ефективності управління та реалізації проекту (метод порівняння планових та фактичних показників: дотримання робочого плану проекту, фінансового плану проекту) - внутрішня аналітика, проведення робочих зустрічей що два тижні, протоколювання;

Моніторинг ефективності інформаційної кампанії - аналіз ЗМІ, соціальних мереж, інтернет-ресурсів, реєстраційних списків учасників подій;

Професійне середовище - аналіз ЗМІ, анкетування;

Географія учасників - аналіз анкет задоволеності якістю заходів.

Відповідальна за здійснення моніторингу реалізації проекту - координаторка.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

1

Кількість жінок у команді проекту

3



Кількість людей віком від 17 до 34

1

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

10

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

10

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із незабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0



Ольга Драг О.Ф.

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так



*Тетяна Голова Дяч О.Ф.,
Громадська організація*

Згода на обробку персональних даних

Я, Драч Олександр Федорович (ПІБ повністю), шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Драч Олександр Федорович



Декларація доброчесності

Я, Драч Олександр Федорович (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Драч Олександр Федорович



Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Драч Олександр Федорович



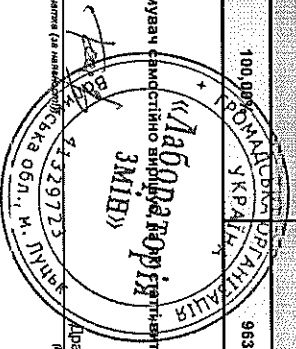
УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 71W/21-06124
від 21.06.2024
року 2024

Конкурсна програма: Культура без бар'єрів
ЛОТ: ЛОТ 2. Бетбар'єрне суспільство
Заявник (найменування юридичної особи/підприємства, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): ГО "Лабораторія змін"
Назва Проєкту: Інклюзивні мистецькі практики для підтримки ментального здоров'я дітей та дорослих під час війни
Дата початку Проєкту: червень 2024
Дата завершення Проєкту: червень 2024
15.10.2024

Організація-донор	Фінансування проєкту, %	Фінансування проєкту, грн
НАХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	97,41%	938 630,00
2. Співфінансування:	2,59%	25000,00
2.1 Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2 Бюджетні (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3 Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4 Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5 Власні кошти організації-заявника	2,59%	25000,00
3. Рентністіції/доход отриманий від реалізації книг, календарів, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюються в рамках проєкту	0,00%	0,00
Усього "Находження"	100,00%	963 630,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно виробляє внутрішній спільфінансування.



Голова ГО "Лабораторія змін" (підпис, печатка) Дроч О.Ф. (підпис)

Кашторис Проекту

Конкурсна програма: **Культура без бар'єрів**
 ЛОТ: **ЛОТ 2. Базабір сцен суспільства**

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): **ГО "Лаборагорія змін"**

Інклюзивні мистецькі практики для підтримки ментального здоров'я дітей та дорослих під час війни

Назва Проекту: **Лаборагорія зміни**
 Дата початку Проекту: **червень 2024**
 Дата завершення Проекту: **15.10.2024**

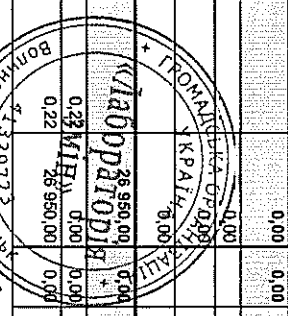
Стаття: Підста ТТЯ: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестицій				Загальна сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	15
				Планові витрати відповідно до заявки	Кількість Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Планові витрати відповідно до заявки	Кількість Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн (=8*9)	Планові витрати відповідно до заявки	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн (=11+12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			

ВИТРАТИ:

Стаття: **1** **Винагорода членам команди Проекту**

Підста	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у випадку прямих)		0,00			0,00		0,00				0,00	
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця				0,00		0,00				0,00	
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця				0,00		0,00				0,00	
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця				0,00		0,00				0,00	
Підста	1.2	За трудовими договорами		11,50		122 500,00	0,00		0,00				122 500,00	
Пункт:	1.2.1	Колодяжко Вікторія Володимирівна, координатор проекту	місяця	4,00		10 000,00	40 000,00		0,00				40 000,00	Обов'язки: загляння координації проекту, підготовка усіх документів, звітів, період здійснення виплат: 50% зайнятості протягом 4 місяців (0,5 червня, липень-вересень, 0,5 жовтня 2024)
Пункт:	1.2.2	Колодяжний Дмитро Олександрович, менеджер проекту	місяця	3,50		15 000,00	52 500,00		0,00				52 500,00	Обов'язки: відповідальний за матеріальне забезпечення заходів, постановка робочого процесу та контроль за термінами виконання та своєчасне оповіщення; побудова ефективної взаємодії членів команди, період здійснення виплат: 100% зайнятості протягом 3,5 місяців (0,5 червня, липень-вересень 2024)
Пункт:	1.2.3	Чепелюк Наталя Олександрівна, менеджер з комунікацій	місяця	4,00		7 500,00	30 000,00		0,00				30 000,00	Обов'язки: планування комунікаційної кампанії, медіа стратегія проекту, комунікація з учасниками заходів, період здійснення виплат: 50% зайнятості протягом 4 місяців (0,5 червня, липень-вересень, 0,5 жовтня 2024)
Підста	1.3	За договорами цивільно-правового характеру		0,00			0,00		0,00				0,00	
Пункт:	1.3.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяця				0,00		0,00				0,00	
Пункт:	1.3.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяця				0,00		0,00				0,00	
Пункт:	1.3.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяця				0,00		0,00				0,00	
Стаття	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		122 500,00		28 950,00	0,00		0,00				26 950,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00		0,00	0,22		0,00				0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		122 500,00		28 950,00	0,00		0,22				26 950,00	

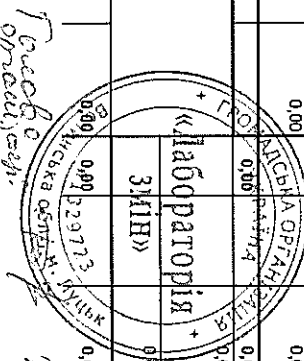
Голова ГО "Лаборагорія зміни" *Дунас О.Ф.*



Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підста	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями	3,00		43 920,00	0,00		0,00							43 920,00		
Пункт:	1.5.1	Морозь Олена Олександрівна, психологиня проекту	3,00		43 920,00			0,00							43 920,00		Обов'язки: забезпечення психологічного комфорту учасників заходів, проведення арт-терапевтичних занять. Спеціалістка буде залучена на кожному заході проекту протягом липня-вересня 2024 року.
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи			0,00			0,00							0,00		
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи			0,00			0,00							0,00		
Усього по статті 1 "Винагорода членом команди Проекту"					193 370,00			0,00						Недопустимі витрати за рахунок реінвестицій	193 370,00		

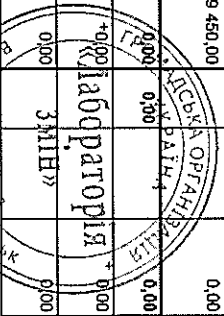
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відвідуваннями (для штатних працівників)															
Підста	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)	0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00			0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту/прізвищем відвідуваної особи)			0,00			0,00		0,00				0,00			0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту/прізвищем відвідуваної особи)			0,00			0,00		0,00				0,00			0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту/прізвищем відвідуваної особи)			0,00			0,00		0,00				0,00			0,00
Підста	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)	0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00			0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказанням прізвищем відвідуваної особи)			0,00			0,00		0,00				0,00			0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказанням прізвищем відвідуваної особи)			0,00			0,00		0,00				0,00			0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказанням прізвищем відвідуваної особи)			0,00			0,00		0,00				0,00			0,00
Підста	2.3	Добові (для штатних працівників)	0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00			0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ/розрахунок на			0,00			0,00		0,00				0,00			0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відвідувану особу)			0,00			0,00		0,00				0,00			0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ/розрахунок на відвідувану особу			0,00			0,00		0,00				0,00			0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відвідуваннями"			0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00			0,00

Стаття:	3	Об'єкти та інші нематеріальні активи															
Підста	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання цього проекту	0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00			0,00
		Грантоспридбавця															
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)			0,00			0,00		0,00				0,00			0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)			0,00			0,00		0,00				0,00			0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)			0,00			0,00		0,00				0,00			0,00
Підста	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні			0,00	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00			0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)			Недопустимі витрати за рахунок			0,00		0,00				0,00			0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)			послуга			0,00		0,00				0,00			0,00
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"			0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	0,00			0,00			0,00



Григор'єв Олександр
2024.09.09

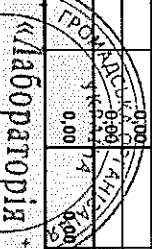
Умовою по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"												
Стаття:	Витрати пов'язані з орендою											
Підстава	4.1	Оренда приміщення		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням м.ст.рай. обл. та країни	кв.м (годин, днів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням м.ст.рай. обл. та країни	кв.м (годин, днів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава	4.3	Оренда транспорту		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометраж/кількість годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометраж/кількість годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Умовою по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"												
Стаття:	Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду											
Підстава	5.1	Послуги з харчування		82 350,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (обід/2 кава-брейк/15 учасників 6-денної Арт-резиденції для спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та вразливими категоріями населення (15 осіб, 6 днів)	учасн.	90,00	180,00	16 200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (обід/2 кава-брейк) учасників Мистецького Інклюзивного театру для дітей та молоді (45 осіб, 7 днів)	учасн.	315,00	180,00	56 700,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (2 кава-брейк) учасників 7-денної Дильської майстерні (15 осіб, 7 днів)	учасн.	105,00	90,00	9 450,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і привідцем осіб, що відраховується)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і привідцем осіб, що відраховується)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



Господарська книга
Діана О.Ф.

Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відвряджасться)	шт.			0,00				0,00									0,00		0,00
Підста:	5.3	Витрати на проживання учасників			0,00		0,00			0,00									0,00		0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем)	доба			0,00			0,00										0,00		0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відвідженої особи)	доба			0,00			0,00										0,00		0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відвідженої особи)	доба			0,00			0,00										0,00		0,00
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту, на неоплачуваній основі працівників "Лабора" "																					
Стаття:	6	Матеріальні витрати																			
Підста:	6.1	Своєю матеріалів для сировини			109,00		16 610,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	16 610,00
Пункт:	6.1.1	Кандидатура та роздаткові матеріали для 45 учасників Арт-резиденції для спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та вразливими категоріями населення	шт.		45,00		82,00		3 690,00	0,00									0,00		3 690,00
Пункт:	6.1.2	Кандидатура та роздаткові матеріали для учасників Мистецького Інклюзивного Табору для дітей та молоді	шт.		45,00		82,00		3 690,00	0,00									0,00		3 690,00
Пункт:	6.1.3	Кандидатура та роздаткові матеріали для учасників Мистецького Інклюзивного Табору для дітей та молоді	шт.		15,00		82,00		1 230,00	0,00									0,00		1 230,00
Пункт:	6.1.4	Металева конструкція для вистави	шт.		1,00		2 500,00		2 500,00	0,00									0,00		2 500,00
Пункт:	6.1.5	Глюкофон	шт.		1,00		4 100,00		4 100,00	0,00									0,00		4 100,00
Пункт:	6.1.6	Тканина	шт.		1,00		1 400,00		1 400,00	0,00									0,00		1 400,00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі			2,00		1 600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 600,00
Пункт:	6.2.1	Флешка USB	шт.		2,00		800,00		1 600,00	0,00									0,00		1 600,00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.				0,00		0,00										0,00		0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.				0,00		0,00										0,00		0,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати			0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.				0,00		0,00										0,00		0,00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.				0,00		0,00										0,00		0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.				0,00		0,00										0,00		0,00
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"																					
Стаття:	7	Подіграфічні послуги																			
Пункт:	7.2	Навесення логотипів	шт.				0,00		0,00										0,00		0,00
Пункт:	7.3	Друк брошури	шт.				0,00		0,00										0,00		0,00
Пункт:	7.4	Друк буклета	шт.				0,00		0,00										0,00		0,00

Горобка
 Борис
 19.08.2024

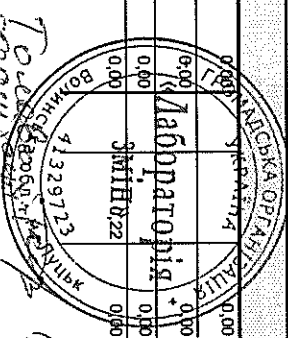


Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.		0,00					0,00	0,00	0,00					0,00																						
Пункт:	7.6	Друк плаката	шт.		0,00					0,00	0,00	0,00					0,00																						
Пункт:	7.7	Друк банера	шт.		0,00					0,00	0,00	0,00					0,00																						
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.		0,00					0,00	0,00	0,00					0,00																						
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.		0,00					0,00	0,00	0,00					0,00																						
Пункт:	7.10	Інші підграфічні послуги	шт.		0,00					0,00	0,00	0,00					0,00																						
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Поліграфічні послуги"	шт.	0,22	0,00					0,22	0,00	0,00					0,22			0,00																			
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"																					0,00			0,00					0,00	0,00	0,00					0,00			0,00

Стаття: 8 Виданнячі послуги																																							
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка		0,00					0,00	0,00	0,00					0,00																						
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка		0,00					0,00	0,00	0,00					0,00																						
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр		0,00					0,00	0,00	0,00					0,00																						
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр		0,00					0,00	0,00	0,00					0,00																						
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр		0,00					0,00	0,00	0,00					0,00																						
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Виданнячі послуги"			0,22					0,22	0,00	0,00					0,22			0,00																			
Усього по статті 8 "Виданнячі послуги"																					0,00			0,00					0,00	0,00	0,00					0,22			0,00

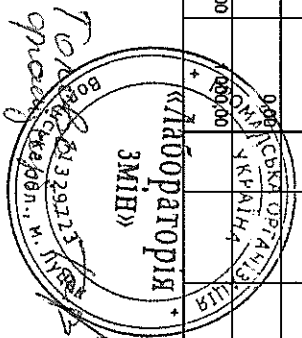
Стаття: 9 Послуги з просування																																							
Пункт:	9.1	Фотофаксація			0,00					0,00	0,00	0,00					0,00																						
Пункт:	9.2	Створення відео про проект	послуга	1,00	10 200,00					10 200,00	0,00	0,00					10 200,00																						
Пункт:	9.3	Створення відео перформансів	послуга	2,00	16 700,00					33 400,00	0,00	0,00					33 400,00																						
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)								0,00	0,00	0,00					0,00																						
Пункт:	9.5	Інші послуги								0,00	0,00	0,00					0,00																						
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"			0,22					0,22	0,00	0,00					0,22			0,00																			
Усього по статті 9 "Послуги з просування"																					4,00			79 600,00					0,00	0,00	0,00					0,22			0,00

Стаття: 10 Створення вебресурсу																																							
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до витрати з обслуговування сайту			0,00					0,00	0,00	0,00					0,00																						
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до витрати з обслуговування сайту	місця		0,22					0,22	0,00	0,00					0,22			0,00																			
Пункт:	10.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"			0,00					0,00	0,00	0,00					0,00			0,00																			
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"			0,22					0,22	0,00	0,00					0,22			0,00																			
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"																					0,22			0,22					0,22	0,00	0,00					0,22			0,00



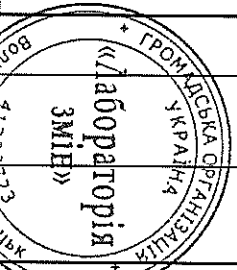
Проз 0,99

Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"												
Стаття:	11	Приміщення методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00			0,00			0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00			0,00			0,00	0,00
Усього по статті 11 "Трибування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"												
Стаття:	12	Послуги з перевладу		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.1	Усний переклад (послідовний, англійська-українська)	година	36,00	800,00	28 800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	28 800,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з			0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 12 "Послуги з перевладу"												
Стаття:	13	Інші прямі витрати		36,00	800,00	28 800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	28 800,00	0,00
Підста:	13.1	Адміністративні витрати		1,00		36 000,00	0,00		25 000,00	0,00	61 000,00	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги (ФОП)	послуга		1,00	36 000,00			0,00		36 000,00	
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга				0,00		0,00		0,00	
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга					Недопущені витрати за рахунок гранту Укр	1,00	25 000,00	25 000,00	
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставі "Адміністративні витрати"					0,22		0,22	0,00	0,00	
Підста:	13.2	Послуги ком'ютерної обробки, монтажу, зведення		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.2	Завзначити конкретну назву послуги				0,00			0,00		0,00	
Пункт:	13.2.3	Завзначити конкретну назву послуги				0,00			0,00		0,00	
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставі "Послуги"				0,22			0,22	0,00	0,00	
Підста:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00			0,00		0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00			0,00		0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00			0,00		0,00	
Підста:	13.4	Інші прямі витрати		44,00		500 300,00	0,00		0,00	0,00	500 300,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00			0,00		0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00		0,00	
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-насове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00		0,00	
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяць	4,00	250,00	1 000,00			0,00		1 000,00	



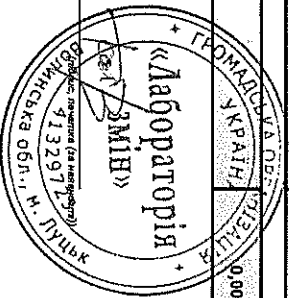
Дроз О.Р.

Пункт: 13.4.5	Організація тренінгу «Орф пірхід та ритм людей з інвалідністю та без»	послуга	1,00	44 500,00	44 500,00	0,00	0,00	0,00	44 500,00	Тренінг проводиться в рамках Аут-резиденції для спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та взаємини категорійми населення. Тренінги будуть проводитися із дотриманням правил безпеки. В приміщенні є укріптя. Вартість включає: забезпечення проведення тренінгу носовим тренером - 28000 грн/2 доби, забезпечення супроводу тренінгу українським тренером (1 особа) - 10000 грн/2дні, забезпечення (2 дні) проектором, проєкційним екраном, клікером, ноутбук, фліпчартром, зум - 1700 грн, оренда приміщення (8 годин, 2 дні, 300 грн/год) - 4800 грн. Прокравання та харчування тренери покривають самостійно. Період надання послуги: липень-серпень 2024.
Пункт: 13.4.6	Організація тренінгу «Орф пірхід та ритм для людей з інвалідністю та без»	послуга	1,00	44 500,00	44 500,00	0,00	0,00	0,00	44 500,00	Тренінг проводиться в рамках Аут-резиденції для спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та взаємини категорійми населення. Тренінги будуть проводитися із дотриманням правил безпеки. В приміщенні є укріптя. Вартість включає: забезпечення проведення тренінгу носовим тренером - 28000 грн/2дні, забезпечення супроводу тренінгу українським тренером (1 особа) - 10000 грн/2дні, забезпечення (2 дні) проектором, проєкційним екраном, клікером, ноутбук, фліпчартром, зум - 1700 грн, оренда приміщення (8 годин, 2 дні, 300 грн/год) - 4800 грн. Прокравання та харчування тренери покривають самостійно. Період надання послуги: липень-серпень 2024.
Пункт: 13.4.7	Організація тренінгу «Імпровізаційний театр як інструмент для підтримки психологічної рівноваги для людей з інвалідністю та без»	послуга	1,00	44 500,00	44 500,00	0,00	0,00	0,00	44 500,00	Тренінг проводиться в рамках Аут-резиденції для спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та взаємини категорійми населення. Тренінги будуть проводитися із дотриманням правил безпеки. В приміщенні є укріптя. Вартість включає: забезпечення проведення тренінгу носовим тренером - 28000 грн/2дні, забезпечення супроводу тренінгу українським тренером (1 особа) - 10000 грн/2дні, забезпечення (2 дні) проектором, проєкційним екраном, клікером, ноутбук, фліпчартром, зум - 1700 грн, оренда приміщення (8 годин, 2 дні, 300 грн/год) - 4800 грн. Прокравання та харчування тренери покривають самостійно. Період надання послуги: липень-серпень 2024.
Пункт: 13.4.8	Організація воркшопів з використання Орф пірхіду для підтримки психоемоційного стану дітей та дорослих з інвалідністю та без	послуга	3,00	12 200,00	36 600,00	0,00	0,00	0,00	36 600,00	Воркшопи проводяться в рамках Аут-резиденції для спеціалістів, що працюють з інклюзивними аудиторіями та взаємини категорійми населення. Воркшопи будуть проводитися онлайн. Вартість 1 заходу включає: забезпечення проведення 1 воркшопу тренером - 10700 грн, технічне забезпечення та супровід - 1500 грн.
Пункт: 13.4.9	Організація свят Психологічних розвивальних занять для дітей/молодих людей з інвалідністю та без для їх психоемоційного відновлення (16 занять для 10-12 осіб)	послуга	1,00	28 800,00	28 800,00	0,00	0,00	0,00	28 800,00	Заняття будуть проводитися із дотриманням правил безпеки. В приміщенні є укріптя. Вартість включає: забезпечення проведення занять викладачами (1200 грн за заняття*16 занять) - 19200 грн, оренда приміщення (2 години, 16 днів, 300 грн/год) - 9600 грн. Період надання послуги: липень-вересень 2024
Пункт: 13.4.10	Організація 7-денного Містятьського інклюзивного табору для дітей та молоді	послуга	1,00	118 800,00	118 800,00	0,00	0,00	0,00	118 800,00	Містятьський інклюзивний табір для дітей та молоді буде проводитися із дотриманням правил безпеки. Вартість включає: забезпечення участі режисера (7 днів) - 20000, забезпечення проведення інтенсиву 7 тренерів (1400 грн/день*7осіб*7днів) - 68600 грн, оренда приміщення для занять (8 годин, 6 днів, 300 грн/год) - 14400 грн, оренда приміщення для викладачів (1 день, 6 годин, 1800 грн/год) - 10800 грн. Забезпечення дробини, витратними матеріалами (папір, клей, ножи, стікери, маркери, фломастери, олівці, фарби тощо) для проведення занять в рамках інтенсиву за потребою тренера - 5000 грн. В приміщеннях є укріптя. Прокравання та харчування тренери покривають самостійно. Період надання послуги: липень-серпень 2024



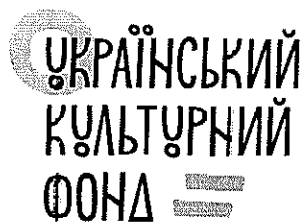
Голова Організації Проєкт 0.89

Пункт: 13.4.11	Організація 7-денної Лялькової майстерні для дітей	послуга	1,00	130 600,00	130 600,00					0,00	130 600,00	Лялькова майстерня буде проводитися із дотриманням правил безпеки. Вартість включена. Забезпечення участі режисера (7 днів) - 2000,0, забезпечення проведення занять 5 майстрів (1400 грн*5 осіб*7днів) - 49000 грн, оренда приміщення для занять (5 годин, 6 днів, 300 грн/год) - 9000 грн, оренда приміщення для вистави з технічними засобами (1 день, 6 годин, 1800 грн/год) - 10800 грн. Забезпечення матеріалами для створення ляльок (Папір 2000 грн, маркери 200 грн, альбому для малювання 200 грн, набори кольорових олівців 1000 грн, набір проєкторів олівці та ручки 1000 грн, пластилін художній (еквівалентний) - 9000 грн, тілс - 2000 грн, шліфувальний папір - 800 грн, клей ПВА - 600 грн, клей «Момент» (гліколевий) - 600 грн, поролон - 2000 грн, шпур - 800 грн, Діт - 800 грн, емульсія - 1200 грн, акрилові фарби - 8000 грн, тканина - 4000 грн, фетр різноколірний - 4800 грн, нитки для в'язання - 2800 грн.) - 41800 грн. В приміщенні є ужиття. Проживання та харчування тренери покривають самостійно. Термін надання послуг: серпень-вересень 2024
Пункт: 13.4.12	Виготовлення декорацій для лялькової вистави	послуга	1,00	12 000,00	12 000,00					0,00	12 000,00	Виготовлення металевих конструкцій 4000 грн. В послугу входить вартість дрібного режанилугу, залежно від складардію перформансу, який буде написаний спільно з учасниками та сценаристом (в тому числі виготовлення виробів з текстилю, картону, розмальовування тощо) - 8000 грн. Надати детальний перелік товарів та послуг попередньо неможливо, адже він залежатиме від сценарію, який буде створено режисером спільно з дітьми під час лялькової майстерні. Вартість оброблення на закритті мінімальних потреб з урахуванням багаторічного досвіду проведення театральних постановок після місцевих таборів та з консультативної багаторічного досвіду Волоського обласного театру ляльок. Сума, що потрібна буде для виготовлення декорацій, понад зазначену у бюджеті проєкту буде покрита за рахунок записки. Термін здійснення закупівель та послуг: серпень-вересень 2024
Пункт: 13.4.13	Виготовлення костюмів для перформансу	шпк	30,00	1 300,00	39 000,00					0,00	39 000,00	Костюм потрібен для кожного учасника перформансу - 30 осіб. Вартість тканини та фурнітури - 800 грн на костюм, послуги закупівель. липень-серпень 2024
Пункт: 13.4.14	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставі "Інші прями випрати"			0,22	0,00					0,22	0,00	
Усього по статті 13 "Інші прями випрати"			45,00		598 500,00	0,00				0,00	598 500,00	
Усього "Випрати"					938 630,00					25 000,00	963 630,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ					0,00					0,00	0,00	



Голова ГО "Лабораторія змін"
(посада)

Дрещ О.Ф.
(підп.)



Додаток 3
до Типової форми договору про
надання гранту
№ FINC21-06124 від 12 червня 2024 р.

ЗМІСТОВИЙ ЗВІТ

про виконання Проекту № _____

I. Загальна інформація про Проект

1. Назва Проекту: _____
2. Грантоотримувач
(найменування): _____
3. Грантоотримувач (ЄДРПОУ): _____
4. Партнер (найменування): _____
5. Партнер (ЄДРПОУ): _____
6. Сектор культури та мистецтв: _____
7. Назва конкурсної програми та
ЛОТ-у: _____
8. Культурний продукт

9. Стислий опис реалізованого
Проекту (до 100 слів):

10. Загальний бюджет
реалізованого Проекту (грн):

11. Розмір фінансування від Фонду
(грн):

12. Сума співфінансування (грн):

13. Джерело співфінансування
(назва юридичної особи або
цільової програми)

14. Строк реалізації Проекту:

15. Географія реалізації Проекту: _____

II. Детальний опис етапів реалізації та результатів Проекту

Актуальність Проекту _____

(як саме Проект доповнив вже наявні актуальні теми, у чому Проект став унікальним, інноваційним, як Проект доповнив уже наявні локальний, регіональний, всеукраїнський та міжнародний культурні контексти)

Мета _____

Ціль 1 (відповідно до проектної заявки)		
Завдання 1.1. (відповідно до проектної заявки)		
Завдання 1.2. (відповідно до проектної заявки)		
Результати	Індикатори досягнення (планові, відповідно до проектної заявки)	Індикатори досягнення (фактичні)	Джерело перевірки
Результат 1 (відповідно до проектної заявки)		
Результат 2	... (відповідно до проектної заявки)		

Ціль 2 (відповідно до проектної заявки)		
Завдання 2.1. (відповідно до проектної заявки)		
Завдання 2.2. (відповідно до проектної заявки)		
Результати	Індикатори досягнення (планові, відповідно до проектної заявки)	Індикатори досягнення (фактичні)	Джерело перевірки
Результат 1 (відповідно до проектної заявки)		
Результат 2 (відповідно до проектної заявки)		

(чи вдалося реалізувати мету Проєкту, яких цілей досягнув / не досягнув Проєкт, чи обрані завдання повністю сприяли виконанню цілей; чи досягнув Проєкт очікуваних результатів, чи дотриманні індикатори досягнення результатів; чи дають індикатори змогу виміряти прогрес щодо досягнення результатів; порівняйте планові та стримані результати та їх індикатори, якщо не вдалося досягнути планового об'єму, опишіть причини, що, на вашу думку, спричинили таку ситуацію; чи отримані результати мають суспільну цінність, яку саме)

Цільова аудиторія _____

Пряма цільова аудиторія Проєкту				
Планові показники (згідно з проєктною заявкою)		Фактичні показники		Джерело перевірки
якісна характеристика	кількісна характеристика	якісна характеристика	кількісна характеристика	

Опосередкована цільова аудиторія Проєкту			
Планові показники (згідно з проєктною заявкою)		Фактичні показники	
якісна характеристика	кількісна характеристика	якісна характеристика	кількісна характеристика

(якою була пряма цільова аудиторія Проєкту (якісні та кількісні показники), якою була опосередкована цільова аудиторія (якісні та кількісні показники); порівняйте планові та отримані показники, якщо не вдалося досягнути планового об'єму, опишіть причини, що, на вашу думку, спричинили таку ситуацію; який інструментарій використовувався для обрахунку кількісних показників залученої цільової аудиторії; як саме було залучено ці типи цільової аудиторії, чи був отриманий зворотний зв'язок від аудиторії стосовно задоволення їх культурних потреб, якості та результативності Проєкту)

Партнерство _____

(чи були залучені партнери до реалізації Проєкту, на яких умовах; чи партнер виконав всі взяті зобов'язання; чи було партнерство взаємовигідним - результати не могли бути повністю досягнуті без співпраці; чи партнер ділився своїм досвідом, методами, моделями, даними, ідеями, знаннями і т. д.; чи Проєкт вплинув на партнера, яким чином)

Команда Проєкту _____

Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) кожного члена проєктної команди	Роль у Проєкті	Перелік обов'язків	Зайнятість у Проєкті	Вид трудових відносин	Сума отриманої винагороди (грн)

(чи запропонована структура команди Проєкту цілком справилась з поставленими завданнями, чи правильно було розподілено функціональні обов'язки, чи задіяні людські ресурси цілком відповідали потребам Проєкту)

Хід реалізації Проєкту _____

Захід, вид діяльності	Період, дата виконання	Відповідальний член команди	Джерело перевірки	Бюджет заходу плановий (грн)	Бюджет заходу фактичний (грн)

(чи вдалося дотриматися заявленого робочого плану, чи всі заходи та види діяльності виконані, чи робочий план коригувався під час реалізації Проєкту, якщо так, що стало причиною внесення змін, хто приймав рішення про зміни; як коригувальні дії вплинули на реалізацію Проєкту та кінцевий результат)

Управління Проєктом, проєктні ризики _____

(з якими внутрішніми та зовнішніми ризиками стикнулася команда Проєкту, який інструментарій було використано для їх мінімізації та усунення, чи всі ризики були враховані під час планування Проєкту; як здійснювалися моніторинг та оцінка Проєкту, як приймалися рішення; чи вимірювалися ефективність та успішність Проєкту командою, які інструменти використовувались)

Інформаційний супровід Проєкту _____

Тип інформаційного повідомлення (стаття, блог, телесюжет, радіоефір, пост і т.д.)	Заголовок інформаційного повідомлення	Назва інформаційного джерела	Адреса розміщення (онлайн посилання)

(які методи, канали та інструменти поширення інформації про Проект використовувались, які інформаційні та медіа-партнери брали участь у реалізації Проекту, з якими ЗМІ співпрацював Проект, які нові технології та медіа використовував Проект для поширення інформації; чи були залучені лідери думок; чи цілком досягнуто планових кількісних та якісних показників виконання комунікаційного плану, порівняйте планові та стримані показники, якщо не вдалося досягнути планового об'єму, опишіть причини, що, на вашу думку, спричинили таку ситуацію, додайте скрін-шоти)

Сталість Проекту _____

(чи забезпечено вільний доступ до напрацювань та результатів Проекту, яким чином; чи отримані результати Проекту продовжать функціонувати, на яких засадах та умовах; чи передбачається подальший розвиток та накопичення набутого досвіду; чи передбачається тиражування та мультиплікування отриманих результатів; які партнерства вдалося встановити протягом часу підготовки та реалізації Проекту, а також поза межами Проекту, які заходи заплановано після закінчення Проекту для поширення інформації про Проект, як Грантоотримувач планує ділитися здобутим досвідом)

 (прізвище, ім'я, по батькові
 (за наявності)
 Грантоотримувача)

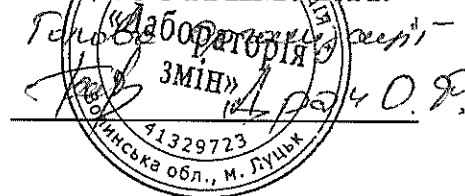
 (підпис)

 (дата заповнення)

ФОНД:



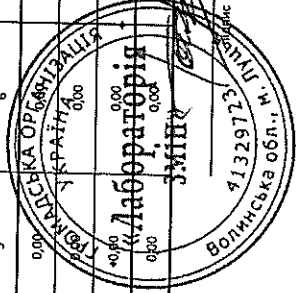
ГРАНТООТРИМУВАЧ:



Назва конкурсної програми:
Назва ЛОТ-у:
Назва Грантодержавного:
Назва проекту:
Дата початку проекту:
Дата завершення проекту:

ЗВІТ
про надходження та використання коштів для реалізації проекту
за період з _____ по _____ 2024 року

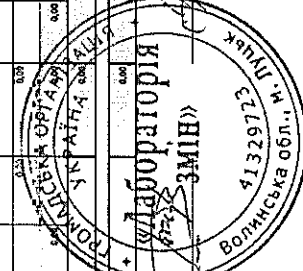
стопівці	Загальна сума гранту		Загальна сума співфінансування					Загальна сума		Загальна сума реінвестацій (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		Загальна сума всього проекту	
	%	грн.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	Кошти інших інституційних донорів	Кошти приватних донорів	Власні кошти організації-заявника	%	грн.	%	грн.	%	грн.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
плановий бюджет	0,00%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00%	0,00	100,00%	0,00
фактичний бюджет	0,00%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00%	0,00	100,00%	0,00
профінансовано	0,00%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	0,00
залишок до фінансування	0,00%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00%	0,00	0,00%	0,00



Горбє Олександр
посада

Горбє О.Р.
ПІБ

13.2.1	Закласти конкурсную цену поставки на складе-офис	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.2.2	Закласти конкурную цену поставки в склад-офис до	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.2.3	Закласти конкурную цену поставки в склад-офис	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.2.4	Закласти конкурс на поставку ГМЭ и принадлежности (ГЭС) (результат поставки: комплект «Сборка, монтаж, ввод в эксплуатацию»)	0,00	0,23	0,00	0,00	0,00	0,23	0,00	0,00	0,23	0,00	0,00	0,00	0,00	0,23	0,00	0,00	0,00	0,00
13.3	Доплаты на материалы строительства	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.3.1	Доплаты при выполнении	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.3.2	Доплаты при выполнении	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.3.3	Доплаты при выполнении	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.3.4	Доплаты при выполнении	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.3.5	Доплаты при выполнении	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.3.6	Доплаты при выполнении	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.3.7	Доплаты при выполнении	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.3.8	Доплаты при выполнении	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.3.9	Доплаты при выполнении	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.4	Ввод в эксплуатацию	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.4.1	Ввод в эксплуатацию (результат поставки: ввод в эксплуатацию (с ГМЭ и принадлежностями))	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.4.2	Ввод в эксплуатацию (результат поставки: ввод в эксплуатацию (с ГМЭ и принадлежностями))	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.4.3	Ввод в эксплуатацию (результат поставки: ввод в эксплуатацию (с ГМЭ и принадлежностями))	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.4.4	Ввод в эксплуатацию (результат поставки: ввод в эксплуатацию (с ГМЭ и принадлежностями))	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.4.5	Ввод в эксплуатацию (результат поставки: ввод в эксплуатацию (с ГМЭ и принадлежностями))	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.4.6	Ввод в эксплуатацию (результат поставки: ввод в эксплуатацию (с ГМЭ и принадлежностями))	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.4.7	Ввод в эксплуатацию (результат поставки: ввод в эксплуатацию (с ГМЭ и принадлежностями))	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.4.8	Ввод в эксплуатацию (результат поставки: ввод в эксплуатацию (с ГМЭ и принадлежностями))	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.4.9	Ввод в эксплуатацию (результат поставки: ввод в эксплуатацию (с ГМЭ и принадлежностями))	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.5	Итого по разделу 13 "Иные работы"	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Итого по разделу 13 "Иные работы"		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
РЕЗУЛЬТАТ РЕАБИЛИТИ ПРОЕКТА		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



Работа выполнена

Графік платежів

Загальна сума гранту 938 630 грн 00 коп. (дев'ятсот тридцять вісім тисяч шістсот тридцять гривень, 00 копійок) без ПДВ.

Платіж	Строк платежу	Сума платежу, без ПДВ (грн.)	Залишок
I транш	до 01.08. 2024 р	281 589,00	657 041,00
II транш	до 30.09. 2024 р	469 315,00	187 726,00
Фінальний транш	до 31.12.2024 р.	187 726,00	00,00
Всього		938 630,00	

Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка. 19
Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська. 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
P/p: UA608201720343110001000000458
Тел.: +380 (99) 638-52-73

Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЛАБОРАТОРІЯ ЗМІН"
Юридична адреса: 43000, Волинська обл., м. Луцьк, вул.
Будівельників, буд. 11, кв. 13
Адреса для листування: 43000, Волинська обл., м. Луцьк,
вул. Будівельників, буд. 11, кв. 13
ЄДРПОУ: 41329723
Назва банку/філії: АТ КБ "ПриватБанк"
P/p: UA493052990000026005000813370
Тел.: +38 (066) 383-26-88

В.о. Виконавчого директора


О.І. Пасічник


Голова Організації


О.Ф. Драч