

ДОГОВІР № 7INC21-05896

про надання гранту

м. Київ

«29» *гравня* 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ М.СТАРИЦЬКОГО (далі – Грантоотримувач), в особі Директора Ковальчука Андрія Вадимовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Постановки арттерапевтичної вистави для військових з інвалідністю, створення комфортного сценічного простору в театрі для людей з інвалідністю» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 871 052 грн 40 коп. (вісімсот сімдесят одна тисяча п'ятдесят дві гривні 40 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (забуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розспрядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, гродукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - витрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проєктна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (099) 638-52-73

Виконавчий директор


В.Г. Борзовський

Грантоотримувач

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ
М.СТАРИЦЬКОГО

Юридична адреса: Україна, 29000, Хмельницька обл., місто
Хмельницький, ВУЛИЦЯ СОБОРНА, будинок 60

Адреса для листування: Україна, 29000, Хмельницька обл.,
місто Хмельницький, ВУЛИЦЯ СОБОРНА, будинок 60

ЄДРПОУ: 02225884

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA753052990000026004026008977

Тел.: +3(80382)75-43-62

Директор


Ковальчук А. В.

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 7INC21-05896

від «29» травня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Культура без бар'єрів

Лот: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7INC21-05896

Назва проекту: Постановки арттерапевтичної вистави для військових з інвалідністю, створення комфортного сценічного простору в театрі для людей з інвалідністю

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Культура без бар'єрів

Лот

ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Постановки арттерапевтичної вистави для військових з інвалідністю, створення комфортного сценічного простору в театрі для людей з інвалідністю

Назва проєкту англійською мовою

Production of an art therapy performance for soldiers with disabilities, creation of a comfortable stage space in the theater for people with disabilities

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Директор  А. В. Ковалович

місто Хмельницький

Початок проекту

2024-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-10-15

Тривалість проекту в місяцях

4.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

підтримка створення якісних інклюзивних культурно-мистецьких продуктів;

підтримка проектів, які використовують мистецькі практики як інструменти соціальної адаптації людей з інвалідністю та осіб які фізично та ментально постраждали внаслідок війни;

підтримка інклюзивних культурно-мистецьких проектів спрямованих на тему війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема проблемних питань постраждалих від війни українців, в тому числі дітей, внутрішніх переселенців, присвяченим меморіалізації героїчної боротьби українського народу, перспективам поствоєнного осмислення та реформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства;

підтримка створення інклюзивних креативних просторів з універсальним дизайном для людей з інвалідністю, та осіб, які фізично та ментально постраждали внаслідок війни;

підтримка публічних подій та соціальних інформаційних кампаній, формування поваги до їх прав та потреб, впровадження інклюзивного підходу як базової цінності для суспільного розвитку;

Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор

перформативне та сценічне мистецтво

Основний продукт

Інклюзивний культурно-мистецький проект

Ключові слова за напрямками

інклюзивні мистецькі практики

Директор  А. В. Ковбильський

Загальна інформація про проєкт

Коротка інформація про проєкт

Основна мета проєкту - створення арттерапевтичної вистави для військових з інвалідністю, на комфортному для людей з інвалідністю сценічному просторі (на першому поверсі в фойє театру імені М. Старицького). Важливим етапом проєкту є закриті зустрічі за участі психолога з ветеранами війни та військовими, які перебувають на реабілітації, з метою дослідження позитивних спогадів з важких подій, задля створення драматичного твору майбутньої вистави. Тим самим, ці зустрічі вже працюватимуть як арттерапія (дослівно, як терапія мистецтвом), допомагаючи позитивними спогадами витіснити з пам'яті військових негативні та страшні асоціації. Долучившись до творчості зосередитись на боротьбі з негативом за допомогою сміху та гумору.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою

The main goal of the project is to create an art therapy performance for disabled soldiers, on a stage space comfortable for people with disabilities (on the first floor in the lobby of the M. Starytskyi Theater). An important stage of the project is closed meetings with the participation of a psychologist with war veterans and military men who are undergoing rehabilitation, with the aim of researching positive memories from difficult events, in order to create a dramatic work for the future performance. Thus, these meetings will already work as art therapy (literally, as art therapy), helping to displace negative and scary associations from the memory of the military with positive memories. Having joined the creativity, focus on fighting negativity with the help of laughter and humor.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

871052.40

Загальний бюджет проєкту

871052.40

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Директор  О. В. Човачук

Сума реінвестиції

0

Партнери проекту

Партнер

ГО "Інститут психосоматики та травматерапії"

Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Марина Бортник-Гулевата

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

проектна менеджерка


Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника

Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Khmel'nitsky Regional Academic Music and Drama Theater named after M. Starytsky

Директор  А. В. Ковалович

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

02225884

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

https://drive.google.com/file/d/1wYAjUsbBgsgVR4Hw4B3PRW_agFDENltW/view?usp=sharing

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

90.01

Організаційно-правова форма

Комунальна організація (установа, заклад)

Інформація про організацію-заявника ч.2**Юридична адреса організації-заявника**

м. Хмельницький, вул.Соборна,60 29000

Поштова адреса організації-заявника

м. Хмельницький, вул.Соборна,60 29000

Дата реєстрації організації-заявника

1995-05-24

Інформація про організацію-заявника ч.3**Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**

Хмельницька

Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

місто Хмельницький

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах

Директор  А. В. Ковалович

організації-заявника

<https://akademteatr.com.ua/> <https://www.facebook.com/teatrstarytskogo>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Ковальчук Андрій Вадимович

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

Відомості відсутні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

1. Наявність основних засобів: приміщення театру (фойє 1 поверх) до якого є

Директор  А. В. Ковальчук

доступ людей з інвалідністю.

2. Наявність нематеріальних активів - неактуально в площині проекту що планується до реалізації. Питання з авторськими правами, роялті, ліцензіями тощо є врегульованими.

3. Наявність трудових ресурсів - власні - команда проекту (заявлена в детальному описі проекту), 1 помічник режисера. 1 звукорежисер, 1 освітлювач, 1 монтувальник, 1 костюмер.

4. Наявність матеріальних ресурсів - декорації до вистави, костюми, реквізит для створеної арттерапевтичної вистави (підбір з наявних у театрі).

5. Фінансові ресурси - на аудиторську перевірку звіту.

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?

Так. - Проект "Театр об'єднує покоління заради життя" - 2020 р. (заявка не допущена до переговорних процедур).

- Проект "Театральна лабораторія молоді української режисури "С.Т.Р.У.М."" - 2020 р. (заявка не допущена до переговорних процедур).

- Культура в часи кризи: інституційна підтримка - 2020 р. (заявка отримала грант).

- Проект "Театральна лабораторія "СТРУМ" для акторів Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М.

Старицького" - 2021 р. (заявка не допущена до переговорних процедур).

- Проект "Сучасна експозиція триптих "Історія та сьогодення театру імені М. Старицького" - 2021 р. (заявка не пройшла технічний відбір).

- Проект "Мистецько-освітній тур в село Кліщинці присвячений 180 річному ювілею М. Старицького та 90-річчю від дати заснування Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М.

Старицького" - 2021 р. (заявка пройшла експертний відбір).

- Проект "Створення мстивуючої документальної вистави "Ти потрібен" для підлітків з інвалідністю, гастролі з цією виставою в містами України" - 2022р. (заявка пройшла експертний відбір).

- Проект "Інтерактивна вистава-перформанс арттерапія "Будуємо мрію" - 2022р. (заявка отримала грант).

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Так. Культура в часи кризи: інституційна підтримка 4INST51-05896 (заявка отримала грант в грудні 2020 року)

Роль у проєкті - заявник

Сума гранту - 277 887 грн. 63 коп.

Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Директор  С. В. Кобалович

Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності
Інтерактивна вистава-перформанс арттерапія "Будуємо мрію"
5DORS51-05896 (заявка отримала грант у вересні 2022р.)
Роль у проєкті - заявник
Сума гранту: 141 030 грн

Культура без бар'єрів. Мистецтво без бар'єрів
Проєкт № 5INC31-03619
«Запровадження послуги аудіоопису для глядачів з порушеннями зору в
обласних театрах Вінниці, Хмельницького та Рівного»
Роль у проєкті - партнер

**Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів
протягом останніх трьох років.**

Лабораторії молоді української режисури «С.Т.Р.У.М.» (жовтень 2020 р.). Роль
у проєкті - заявник. Сума гранту - 20 тисяч гривень від Хмельницької
обласної державної адміністрації/Ради. Посилання: 1. [https://
www.facebook.com/STUMLab/](https://www.facebook.com/STUMLab/) 2. [https://
proskuriv.khm.gov.ua/2020/10/08/
%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD
%D0%B8%D0%B9-%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF
%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82/](https://proskuriv.khm.gov.ua/2020/10/08/%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82/)

Всеукраїнський онлайн фестиваль вистав на камерній сцені "Face to
face" (листопад 2020р.). Роль у проєкті - заявник. Сума гранту - 20 тисяч
гривень від Хмельницької обласної державної адміністрації/Ради. 1. [https://
mizanscena.com/2020/11/09/theatrical-festival-face-to-face-in-khmelniatskiy/](https://mizanscena.com/2020/11/09/theatrical-festival-face-to-face-in-khmelniatskiy/) 2.
<http://www.t-fishing.co.ua/news/pidsumky-face-to-face-2020/> 3. [https://
theatre.love/ru/blog/face-to-face-yak-minuv-festival-u-hmelnickomu-teatren-
m-starickog/](https://theatre.love/ru/blog/face-to-face-yak-minuv-festival-u-hmelnickomu-teatren-m-starickog/)

Мистецький форум "Вистави за п'єсами Старицького. Історія та сучасність"
Роль у проєкті - заявник. Сума гранту - 15 тисяч гривень від Хмельницької
обласної державної адміністрації/Ради. Посилання: 1. [https://
proskuriv.khm.gov.ua/2021/06/10/%D0%BA%D0%BE
%D1%80%D0%B8%D1%84%D0%B5%D0%B9-
%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%83-%D0%B2-%D0%BF
%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96-%D1%96-
%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%96/](https://proskuriv.khm.gov.ua/2021/06/10/%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%84%D0%B5%D0%B9-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%83-%D0%B2-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96-%D1%96-%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%96/), 2. [https://m.youtube.com/watch?
v=0WAGHQPPt1I](https://m.youtube.com/watch?v=0WAGHQPPt1I)

Лабораторії молоді української режисури «С.Т.Р.У.М.» (жовтень 2021 р.). Роль

Директор А. В. Тобальчук

у проєкті - заявник. Сума гранту - 20 тисяч гривень від Хмельницької обласної державної адміністрації/Ради. Посилання: 1. <https://tv7plus.com/u-teatri-im-staryczkogo-vstrumylo-kogo-z-molodyh-rezhyserv-obrale-peremozhchem-laboratoriyi-s-t-r-u-m-golovnyj-informacijnyj-den-zapys-vid-6-zhovtnya/>, 2. https://ye.ua/kultura/56076_Molodi_rezhiseri_zmagayitsya_schob_postaviti_vistavu_dlya_pidlitkiv_u_Hmelnickomu.html

Гастрольний тур вистав "Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці" М. Старицького та "Книга джунглів" Р. Кіплінга в Молдову (міста Бельці, Кишинів) рамках проєкту "Рік української культури в Молдові". (травень 2023р.) Роль у проєкті - заявник. Сума гранту - 180 тисяч гривень від Хмельницької обласної державної адміністрації/Ради. Посилання: 1. <https://moldova-consulate.km.ua/gastroli-teatru-imeni-m-staritskogo-u/> 2. <https://suspilne.media/473197-aktori-hmelnickogo-teatru-povernulis-z-gastrolej-u-moldovi/>

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Можемо стверджувати, що питання впровадження інклюзії на усіх рівнях в закладах культури, ще до початку повномасштабного вторгнення росії в нашу Державу, відбувалось досить повільно. Зокрема, в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького, до недавнього часу взагалі не було необхідних засобів для обслуговування людей з інвалідністю. (Ситуація трішки змінилась завдяки нашому партнерству в грантовому проєкті «Запровадження послуги аудіоопису для глядачів з порушеннями зору в обласних театрах Вінниці, Хмельницького та Рівного», в рамках якого театр отримав обладнання для аудіоопису вистав для слабкозорих та незрячих людей). Однак, разом з тим ми й отримали перевірку від професіоналів на доступність нашого закладу для цієї категорії глядачів. Висновки експертів виявились дуже невтішними. Проте, після початку військових дій, пріоритети бюджетування на місцевих рівнях змістились до забезпечення нагальних потреб військових на передовій. В протигагу тому, що саме в зв'язку з воєнними діями людей з інвалідністю збільшується з кожним днем у зростаючій прогресії, до того ж, саме військові отримують найбільше травм та потребують фізичної та

Директор  А. В. Кобалочук

психологічної підтримки. І саме театральне мистецтво є для них одним з найкращих способів емоційного перезавантаження (про це свідчать наші спільні з організацією партнером дослідження в попередньому проєкті постановки арттерапевтичної вистави-перформансу «Маріуполь#надія_на_світанок» використання театрального мистецтва в якості арттерапії (дослівно – терапії мистецтвом)). З перших місяців військових дій наш театр веде тісну співпрацю з медичними закладами міста та періодично виїжджаємо з маленькими концертними програмами до них, або організуємо відвідування наших вистав військовими, що знаходяться на реабілітації (<https://www.facebook.com/teatrstarytskogo/posts/641134298060107>), однак, і в першому, і в другому випадку ми не можемо забезпечити бажаний результат терапії мистецтвом. Оскільки, технічні умови медичних закладів не дозволяють привозити туди повноцінні театральні продукти. А коли ж військові з травмами приїжджають до театру, в якому немає засобів для їхнього обслуговування – це викликає цілий ряд незручностей (наприклад, військових на кріслах колісних доводиться підіймати по сходах до зали працівникам театру, також інші випадки з порушеннями зору та слуху). Тому, як бачимо, створення арттерапевтичної вистави та комфортного простору для її постановки – допоможе не лише вирішити важливу проблему доступності театального мистецтва для тих, хто зараз його дійсно потребує, але й в результаті дасть нам хороший арттерапевтичний продукт, який допоможе підтримати психологічне здоров'я військових.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

1. Підтримка створення якісних інклюзивних культурно-мистецьких продуктів – Оскільки головна мета проєкту створення арттерапевтичної вистави для військових та ветеранів війни з інвалідністю. Розраховуємо, що продукт буде якісний інклюзивний, оскільки в команди проєкту є досвід роботи з прямою цільовою аудиторією;
2. Підтримка проєктів, які використовують мистецькі практики як інструменти соціальної адаптації людей з інвалідністю та осіб які фізично та ментально постраждали внаслідок війни – Члени команди (зокрема психолог, драматург, режисер) даного проєкту детально вивчали та використовували в попередніх проєктах мистецькі практики, як інструмент адаптації людей з інвалідністю та осіб, які фізично та ментально постраждали внаслідок війни, тому, не лише створений продукт, але й робота над його створенням (заплановано проведення 5 закритих зустрічей з військовими, що проходять реабілітацію та ветеранами війни) позитивно вплинуть на покращення психологічного стану учасників зустрічі. Під чітким контролем психологів з партнерської організації, допоможемо

Директор  *А. В. Ковалічук*

учасникам зустрічей за допомогою позитивних спогадів про жахливі події витіснити негативні та страшні спогади. В результаті, цю ж практику через трансформацію в театральний продукт - відчуватимуть і глядачі створеної вистави;

3. Підтримка інклюзивних культурно-мистецьких проєктів спрямованих на тему війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема проблемних питань постраждалих від війни українців, в тому числі дітей, внутрішніх переселенців, присвяченим меморіалізації героїчної боротьби українського народу, перспективам поствоєнного осмислення та переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства – Створений драматичний твір, відповідно, майбутня вистава буде побудована саме на реальних спогадах про сучасну війну від реальних героїв, але саме за допомогою виокремлення з цих історій позитивних моментів має на меті спонукати до переосмислення цих подій. А оскільки військова тематика досить нова для культури нашої країни, то подібні постановки переформатовують культурні наративи заради усвідомлення сенсів українського суспільства.

4. Підтримка створення інклюзивних креативних просторів з універсальним дизайном для людей з інвалідністю, та осіб, які фізично та ментально постраждали внаслідок війни – В основі проєкту саме створення комфортного простору для людей з інвалідністю (на 1 поверсі фойє Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького) для військових та ветеранів війни з інвалідністю, а також для інших глядачів з інвалідністю. Але універсальний дизайн не відокремлюватиме цю цільову аудиторію від інших глядачів театру, що також сприятиме їхній адаптації до соціуму;

5. Підтримка публічних подій та соціальних інформаційних кампаній, формування поваги до їх прав та потреб, впровадження інклюзивного підходу як базової цінності для суспільного розвитку – Завдяки інформаційній підтримці проєкту розраховуємо вчергове привернути увагу до актуальності питань потреб людей з інвалідністю. Своїм прикладом мотивувати інші заклади культури міста до створення подібних проєктів для цієї цільової аудиторії

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Проєкт є унікальним та інноваційним, оскільки виклики, які ставить перед українцями війна – нові для нас, але вимагають негайного реагування задля допомоги людям та покращення їхнього психологічного стану за допомогою подолання бар'єрів, що виникають від фізичних порушень. В Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького це вже буде 4 проєкт арттерапії театральним

Директор  А. В. Ковалюк

мистецтвом (1. Вистава «Втеча з майбутнього» М. Бортник-Гулеватої про проблеми підлітків з наркотиками; 2. Вистава «Свято онлайн» М. Бортник-Гулеватої про суїцидальні настрої підлітків; 3. Вистава-перформанс «Маріуполь#надія_на_світанок» М. Бортник-Гулеватої, М. Пінчук проадаптацію людей до сучасних військових подій з метою їхнього переосмислення заради побудови власного майбутнього). А оскільки кожен з проєктів ми супроводжували постійними консультаціями та в співпраці зі спеціалістами-психологами, можемо стверджувати, що кожен новий проєкт вдосконалює методику терапії за допомогою мистецтва. Наприклад, під час зустрічей з ВПО в рамках реалізації проєкту постановки вистави «Маріуполь #надія_на_світанок» ми з'ясували, що один з методів психологічної реабілітації – це саме гумор. Тому, в новому проєкті вирішили використати цей спосіб та допомогти військовим та ветеранам війни за допомогою гумору (позитивним спогадам про важкі події) частково витіснити страх та негативні спогади. Також інновація в створенні нового сценічного майданчика з необхідними зручностями для людей з інвалідністю, але який не буде відокремлений від інших глядачів, що покращить соціальну адаптацію цієї цільової аудиторії.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Основна мета проєкту - створення арттерапевтичної вистави на основі позитивних спогадів про важкі події військових, що перебувають на реабілітації та ветеранів війни заради покращення психологічного стану цієї цільової аудиторії. За формулою - часткового витіснення негативних спогадів за допомогою акценту на позитивних, психологічного лікування гумором та переосмисленню пройденого шляху. Допомога адаптації військових та ветеранів війни з інвалідністю до соціуму, за допомогою створення комфортного простору для вистави - не відокремлення їх від інших глядачів.

Цілі проєкту

Ціль

Створення арттерапевтичної вистави для військових та ветеранів війни з інвалідністю

Завдання

Директор  О. В. Кобльович

Написання драматичного твору (літературний твір, який призначений для вистави на сцені театру. Він передає дії та діалоги персонажів, а також їхні емоції та почуття) на основі позитивних спогадів військових, що перебувають на реабілітації, та ветеранів війни. Постановка на його основі вистави.

Результат 1

Зібрані позитивні розповіді військових на реабілітації та ветеранів війни. Всього до ГО "Інститут психосоматики та травматерапії" (партнерської організації проєкту) звертаються 150 осіб на місяць. Та на закритих зустрічах плануємо до 15 осіб військових та ветеранів війни, та до 5 осіб супроводжуючих, кому це потрібно. Заплановано 5 таких зустрічей, тривалістю до 2 годин кожна. Розраховуємо, що не усі зможуть знайти позитивні розповіді, або ж, деякі розповіді будуть сюжетно губитись на фоні інших. Тому, з кожної зустрічі до 10 розповідей (фрагментів позитивних історій) можна буде взяти до створення драматичного твору. Написаний драматичний твір майбутньої вистави. Оскільки вистава планується камерною, тому вона не може бути довгою. На один акт. Відповідно, й драматичний твір максимум, до 30 сторінок. Оскільки, в довгострокових результатах ми плануємо їздити з цією виставою в різні міста, враховуючи й прифронтові зони, твір має бути на невелику кількість акторів - 3 персонажи (відповідно до команди проєкту, яких будуть грати 3 актриси, що має полегшити ризики з мобілізацією чоловіків). За сюжетом, головні героїні будуть українські відьми, які підтримують та допомагають військовим у різні моменти, приходячи до них в найнеочікуваніших образах - матері, дочки, коханої, побратима, медика та ін..

Результат 2

Прем'єра поставленої вистави на основі написаного драматичного твору. До перегляду якої очікуємо до 60 глядачів з прямої цільової аудиторії.

Індикатори досягнення результатів

Головним індикатором досягнення результатів буде створення якісного позитивного драматичного твору, який мотивуватиме майбутніх глядачів та полегшуватиме їхній психологічний стан - за допомогою гумору частково витісняючи негативні спогади та страх. А також індикатором стане прем'єра створеної вистави, на перегляді якої буде присутньо близько 60 глядачів з прямої цільової аудиторії проєкту. Позитивні відгуки глядачів на обговоренні вистави, яке відбудеться за участі

Директор  А. В. Чвалович

психологів, після прем'єри вистави (як мінімум 10 розлогих відгуків (з описом- аналізом побаченого) та ще до 20 відгуків коротких (на зразок - "мені усе сподобалось") від глядачів, які будуть готові говорити та захочуть висловити позитивний відгук.

Ціль

Проведення 5 закритих зустрічей за участю психолога з військовими, що проходять реабілітацію та ветеранами війни

Завдання

Спільно з психологами спеціаліста допомогти військовим та ветеранам війни сконцентруватись на позитивних, можливо, навіть смішних спогадах про найважчі події

Результат 1

Арттерапевтичний ефект для військових, що проходять реабілітацію та ветеранів війни від зустрічей.

Результат 2

Виокремлення позитивних, можливо, навіть смішних спогадів на основі реальних подій, заради створення драматургії майбутньої вистави.

Індикатори досягнення результатів

Індикатор досягнення результатів буде відкритість цільової аудиторії учасників зустрічей (плануємо 5 зустрічей, на кожній з яких буде присутньо близько 15 військових та ветеранів війни, а також до 5 осіб супроводжуючих для тих, кому це потрібно) та їхній стан психологічного полегшення після зустрічей, що зможуть оцінити психологи - організації партнера за допомогою сертифікованих тестових методик (результати вхідних та вихідних тестів буде надано фонду при подачі звітності). А також зібрані позитивні, часом навіть смішні спогади, які ляжуть в основу драматичного твору проєкту.

Ціль

Створення комфортного сценічного простору для людей з інвалідністю

Завдання

Обладнання сценічного майданчику (на 1 поверсі фойє театру) та засобів комфорту для людей з інвалідністю (в даному проєкті військових та ветеранів війни з інвалідністю)

Директор  С. В. Ковалович

Результат 1

Встановлено необхідне обладнання для сцени (на 1 поверсі фойє театру у вільному доступі для людей на кріслах колісних), також рухомого рядка для людей з порушеннями слуху, встановлення засобів комфорту (пандусів до туалетів, окремих кабінок та поручнів у туалетах)

Результат 2

Встановлене обладнання найкраще забезпечують потреби цільової аудиторії проєкту

Індикатори досягнення результатів

Індикатором досягнення результатів буде комфортний перегляд прем'єри (60 глядачів, серед яких до 20 глядачів у кріслах колісних) та в довгострокових результатах усіх наступних показів арттерапевтичної створеної вистави людьми з інвалідністю, позитивні відгуки від прямої цільової аудиторії проєкту та вільне спілкування з глядачами під час дискусії - обговорення побаченого, після перегляду вистави (що означатиме, що вони почувають себе комфортно та розслаблено). Відгуки будуть зібрані під час обговорення після перегляду вистави, коли, кожен охочий, зможе висловити свою думку стосовно побаченого (як мінімум 10 розлогіх відгуків (з описом-аналізом побаченого, хронометражем до 1 хвилини) та ще до 20 відгуків коротких (на зразок - "мені усе сподобалось", хронометражем до 10 секунд) від глядачів, які будуть готові говорити та захочуть висловити позитивний відгук. Усе буде зафіксовано на відео, з можливістю оприлюднення на сторінках проєкту в соціальних мережах (хронометраж загального відео до 20 хвилин, буде розміщений на сторінках театру в соціальних мережах: <https://www.facebook.com/teatrstarytskogo>, https://www.youtube.com/channel/UCUg_cHBslwJHW2Fa4Y27HKQ, короткі ж відео, кожне окремо, хронометражем до 2 хвилин будуть розміщені на сторінках театру в <https://www.instagram.com/teatrstarytskogo/> та <https://www.tiktok.com/@teatrstarytskogo>) (на фото та відео обличчя військових не буде показано, або буде заблюрено за допомогою спеціальних технічних засобів). Також, усім глядачам буде запропоновано залишити відгуки про виставу на сторінках проєкту в соціальних мережах (до 10 відгуків, враховуючи). Окрім того, буде проведено анкетування учасників (анкетування буде запропоноване усім глядачам, тобто, буде роздано 60 анкет, та розраховуємо, що до 5 глядачів, з певних суб'єктивних причин не зможуть чи не захочуть його проходити, тому, як до 55 заповнених анкет ми отримаємо).

Директор  А. В. Чвалович

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Кількісні показники прямої цільової аудиторії нашого проєкту будуть від 200 осіб.

За якісними показниками пряму цільову аудиторію можна розділити на 2 групи - 1 - та, яка допомогатиме у створенні драматичного твору вистави, та 2 - яка в майбутньому стане глядачами створеного продукту. Оскільки внутрішнім ідейним партнером в цьому проєкті для нас стала Громадська організація "«Інститут психосоматики та травматерапії» то військові та ветерани війни, які зараз звертаються до цієї організації, в основному і визначили кількісні та якісні показники нашої першої прямої цільової аудиторії. Так, за статистикою цієї організації, щомісяця до них звертаються близько 100 осіб. Проте, наш проєкт розбитий на 5 закритих зустрічей з прямою цільовою аудиторією, в рамках яких на кожній будуть присутні близько 15 осіб, та 5 осіб супроводжуючих для тих, кому це потрібно, з них, також на кожній зустрічі буде присутній психолог, драматург та режисер майбутньої вистави - 3 особи (члени команди проєкту). На фінальну зустріч - читки та обговорення створеної драматичного твору також запросимо близько 15 осіб та 5 осіб супроводжуючих для тих, кому це потрібно, окрім того психолог, драматург, режисер та актриси, які гратимуть в майбутній виставі (так само члени команди проєкту). Тому, до кількісних показників прямої цільової аудиторії першої частини проєкту відносимо близько 120 осіб, та 11 осіб членів команди. До якісних показників прямої цільової аудиторії першої частини проєкту можемо зазначити, що в основному це військові, що проходять реабілітацію та ветерани війни - чоловіки призовного віку. Але є серед них і жінки, у відсотковому співвідношенні на 15 осіб - 1-2 жінки. Також до прямої цільової аудиторії відносимо вдів військових, які теж звертаються до вказаної громадської організації та потребують допомоги та терапії мистецтвом.

До кількісних показників прямої цільової аудиторії другої частини проєкту відносимо глядачів створеної арттерапевтичної вистави - до 60 осіб, які прийдуть на прем'єру вистави. До якісних показників цієї цільової аудиторії відносимо також військових, що перебувають на реабілітації та ветеранів війни, вдів військових, також дружин, дітей та близьких військових. До 20 осіб на кріслах колісних, та до 40 осіб інших категорій військових з інвалідністю (у відсотковому співвідношенні можна розділити між військовими з порушеннями слуху, для яких буде використовуватись рухомий рядок та слабкозорих та незрячих військових та ветеранів війни,

Директор  А. В. Тобалович

для яких використовуватимемо обладнання для аудіоопису вистави). В довгострокових результатах проєкту, щомісяця, на вистави театру привозять до 20 військових, які проходять реабілітацію в медичних закладах міста, з них, що найменше, 2-3 особи у візках. Маючи сценічний простір комфортний для цієї категорії глядачів, розраховуємо прийняти у себе усіх охочих побачити виставу. За статистикою медичних закладів, щомісяця, на лікуванні у них перебуває близько 40 осіб. Медичних закладів, де лікують військових, в нашому місті близько 5. Також пряма цільова аудиторія команда проєкту - 11 осіб. Окрім того, працівники театру, які допомагатимуть у створенні вистави: освітлювач - 1 особа, звукорежисер - 1, костюмер - 1, помічник режисера - 1, адміністратор - 1, рекламний відділ - 1.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

Кількісні показники опосередкованої аудиторії проєкту очікуємо від 55 000 осіб.

До якісних показників можемо розбити цю кількість за такими критеріями: працівників громадської організації партнера - до 10 осіб та працівників театру - близько 150 осіб. Медичних працівників з медичних закладів міста, які займаються військовими, які перебувають на реабілітації - до 50 осіб. Представники ЗМІ - до 10 осіб. Також члени родин, близькі та знайомі усіх членів команди проєкту, акторів задіяних у виставі та працівник інших цехів театру, які працюватимуть над даною виставою - до 30 осіб.

Окрім того, до опосередкованої аудиторії відносимо людей, які дізнаються про наш проєкт через мережу Інтернет на сторінках соціальних мереж. Це до 2000 переглядів кожної публікації у Фейсбук та Інстаграм (середньостатистична цифра в співвідношенні з таргетингом та без), а також відео-сюжетів на сторінці Тік Ток (до 20 відео, які сумарно отримують до 20000 переглядів).

І ще аудиторія, яка буде залучена до нашого проєкту завдяки статтям та сюжетам ЗМІ - до 10 публікацій з запланованих прес-конференцій, які переглянуть до 2000 осіб на різних платформах, та до 1000 в прямому ефірі на місцевих телевізійних каналах. А оскільки наш проєкт дуже актуальний та інноваційний, розраховуємо, що сюжет про нього візьмуть на централізоване телебачення в ефір Єдиного марафону через телеканал "Суспільне" (перегляди з стаціонарних телевізорів не можливо порахувати), статистика ж з каналу ютуб може нараховувати до 15 000 переглядів сюжету.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Потреби та інтереси прямої цільової аудиторії проєкту були визначені у кілька етапів. Перший запит на створення арттерапевтичного продукту,

Директор  С. В. Кобалович

який буде лікувати гумором, ми отримали під час зустрічей-дискусій в рамках реалізації попереднього проєкту театру - постановки арттерапевтичної вистави-перформансу "Маріуполь#надія_на_світанок". Далі вплив мистецтва на покращення психологічного стану військових, що перебувають на реабілітації та ветеранів війни ми отримали у відгуках від осіб, які переглядали вистави театру імені М. Старицького та побажання, який саме театральний продукт вони хотіли б бачити. І третій етап - на консультації в громадській організації внутрішнього партнера проєкту, коли запити на реалізацію подібної практики підтвердили спеціалісти, які постійно працюють з прямою цільовою аудиторією проєкту.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Враховуючи роботу по аналізу запитів прямої цільової аудиторії проєкту проведеної з внутрішніми партнерами проєкту громадською організацією «Інститут психосоматики та травматерапії» розраховуємо, що кінцеві результати проєкту будуть повністю задовольняти культурні потреби та інтереси обраної аудиторії.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Основною зацікавленою стороною проєкту є організація - внутрішній партнер нашого проєкту - громадська організація «Інститут психосоматики та травматерапії», яка безпосередньо постійно працює з прямою цільовою аудиторією проєкту. Також медичні заклади міста, в яких проходять реабілітацію військові та ветерани війни. Окрім того, оскільки отриманий театральний продукт буде арттерапевтичним, то корисним він буде також для усіх військових та їхніх сімей. Зацікавленою стороною є Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького, оскільки саме зараз працівники закладу усвідомили істинну силу мистецтва та необхідність приносити користь нашим захисникам. Усі вищезазначені особи зможуть відвідувати створену виставу на комфортному сценічному просторі (створеній сцені на 1 поверсі фойє театру імені М. Старицького).

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в

Директор  С. В. Ковалович

реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

Ключові повідомлення проєкту будуть "Терапія театральним мистецтвом дієва та може допомогти військовим та ветеранам війни в покращенні психологічного стану. Позитивними спогадами частково витісняючи негативні спогади та страх". Проте, право жартувати над військовими подіями мають лише люди, які безпосередньо брали участь в цих подіях. Саме тому, основою для створення позитивного драматичного твору можуть стати лише реальні спогади військових. Також, особливо важливо, що в команді проєкту постановки вистави ми обрали лише актрис (тобто, жіночу стать) трьох вікових категорій - дочка, кохана і матір. Таким чином, очікуємо, що позитивні розповіді про важкі події з їхніх вуст сприйматимуться прямою цільовою аудиторією не як тригер, а, як заспокійливі та смішні історії від найрідніших.

Ключові повідомлення проєкту будуть подані організаторами у вигляді анонсів та презентації проєкту. Спікерами виступатимуть керівник проєкту - Андрій Ковальчук, режисер-постановник проєкту Юрій Чайка, психолог проєкту Марина Маліновська та керуюча літературно-драматургічною частиною театру Марина Бортник-Гулезата. Плануємо співпрацювати з місцевими лідерами думок та блогерами. Такими, як: Ірина Підгурська, Анастасія Пармезан, Ольга Нікітіна, Валентина Марцонь та ін.. До потенційних партнерів широкої аудиторії відносимо відомих театрознавців таких, як: Сергій Винниченко, Ярослава Кравченко, Ельвіра Загурська та режисери: Олег Мосійчук, Дмитро Мельничук (який зараз перебуває на передовій і зможе донести інформацію до прямої цільової аудиторії не лише в місті Хмельницькому) та інші. Безпосередньо для основної частини прямої цільової аудиторії інформацію подаватимуть члени громадської організації нашого внутрішнього ідейного партнера «Інститут психосоматики та травматерапії». Також підтримає наш проєкт інформаційно голова районної ради Богдан Цимбалюк (з яким постійно ведемо співпрацю в організації допомоги військовим, які перебувають на реабілітації). Громадські організації міста Хмельницького, які займаються підтримкою та допомогою соціально незахищеним верствам населення. Також в рамках реалізації проєкту планується створення сторінки цього проєкту у ФБ та Інстаграм, на яких будуть розміщені відео щоденника реалізації проєкту (до 20 сюжетів хронометражем до 3 хвилин в які входитимуть головні моменти реалізації проєкту). За календарним плануванням сторінки будуть створюватись з початку реалізації проєкту, тобто, з червня 2024 р.. Проте, практика показує, що в ході реалізації проєкту на новостворених сторінках проєкту важко зібрати велику кількість підписників та читачів. Тому, найважливіші публікації будуть поширені на

Директор  А. В. Ковальчук

офіційних сторінках театру імені М. Старицького в фейсбуці <https://www.facebook.com/teatrstarytskogo> де на даний момент є 10 000 читачів, інстаграмі <https://www.instagram.com/teatrstarytskogo/> де на даний час є 4 654 підписників, ютуб каналі театру https://www.youtube.com/channel/UCUg_cNBslwJHW2Fa4Y27HKQ - де на даний час є 1,42 тисячі підписників. А також на Тік Ток каналі <https://www.tiktok.com/@teatrstarytskogo> , де на даний час є 1462 підписників. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Задля успішної реалізації інформаційної складової проекту планується співпраця з більшістю регіональних ЗМІ. - Співпраця з телеканалами: ЮА "Суспільне", МТРК "Місто", "Перший Подільський", "33 канал", "Ексклюзив", "ТВ7+" (10 відео сюжетів або етерів на 3 прес-конференціях). - Співпраця з радіокампаніями: "Українське радіо. Поділля-Центр", "UA Радіо Культура" (3 сюжети або етери). - Співпраця з паперовими ЗМІ: газета "Проскурів" (2 матеріали) - Співпраця з інтернет-виданнями: "Всім", "Є", «Незалежний громадський портал», "ВАХ", "0382", "Хмельницький Інсайд" (6 публікацій). - Співпраця зі сторінками та каналами соціальних мереж, які мають театральну тематику: "Театральна комунікація" (Facebook) - 5 публікацій, "Про театр" (Facebook) - 1 публікації, "Український національний центр Assitej-Ukraine" (Facebook) - 3 публікації, "Театральна риболовля" (Facebook та YouTube) - 5 публікацій, "Кишеньковий театр" (YouTube) - 6 публікацій, - Український театр (Facebook) - 1 публікація. - Сторінки в соціальних мережах громадської організації «Інститут психосоматики та травматерапії». Також в рамках реалізації проекту планується створення сторінки цього проекту у ФБ та Інстаграм, на яких будуть розміщені відео щоденника реалізації проекту (За календарним плануванням сторінки будуть створюватись з початку реалізації проекту, тобто, з червня 2024 р.). Проте, практика показує, що в ході реалізації проекту на новостворених сторінках проекту важко зібрати велику кількість підписників та читачів. Тому, найважливіші публікації (щонайменше, по 2 публікації на тиждень) будуть поширені на офіційних сторінках театру імені М. Старицького в фейсбуці <https://www.facebook.com/teatrstarytskogo> де на даний момент є 10 000 читачів, інстаграмі <https://www.instagram.com/teatrstarytskogo/> де на даний час є 4 654 підписників, ютуб каналі театру https://www.youtube.com/channel/UCUg_cNBslwJHW2Fa4Y27HKQ - де на даний час є 1,42 тисячі підписників. А також на Тік Ток каналі <https://www.tiktok.com/>

Директор  *Н. В. Кобалович*

@teatrstarytskogo , де на даний час є 1462 підписників. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?


В результаті виконання інформаційної складової Проєкту ми плануємо отримати до 70 інформаційних матеріалів, за допомогою яких буде залучено до 30 нових осіб прямої цільової аудиторії (військових на реабілітації та ветеранів війни, що потребують терапії мистецтвом) та до 55000 осіб непрямої цільової аудиторії (інших осіб, які є читачами та глядачами вищезгаданих комунікацій).

Окрім привернення до 30 осіб прямої цільової аудиторії, про яких ми написали в кількісних показниках, основний якісний показник досягнутий в результаті виконання інформаційної складової проєкту буде привернення уваги до проблем комфортного простору для людей з інвалідністю, особливо військових та ветеранів війни з інвалідністю. Адже завдяки матеріалам опублікованим ЗМІ ми вплинемо в більшості на опосередковану аудиторію з різних міст та змусимо їх помітити цю проблему, задуматись на свій вклад в її вирішення.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Одним із довгострокових результатів проєкту буде те, що створену виставу з легкістю можна буде повезти на гастролі в різні театри України, де є можливість відвідування її особами з інвалідністю. Також розглядаємо можливість гастролей з нею у прифронтові міста, де є найбільше осіб з прямої цільової аудиторії нашого проєкту. Окрім того, в Хмельницькому театрі імені М. Старицького, ми освоїмо нову театральну площадку на 1 поверсі фойє (з легким доступом людей у кріслах колісних), яка повністю задовільнятиме гитання комфорту відвідування людьми з інвалідністю та надасть нам змогу і в майбутньому ставити вистави та концертні програми на цій театральній площадці. Тобто, в майбутньому новий сценічний майданчик постійно працюватиме, а на його вистави люди з інвалідністю зможуть з легкістю потрапити на безоплатній основі. Окрім того, після завершення цього проєкту плануємо проводити і подальшу роботу з військовими, що проходять реабілітацію та ветеранами війни з інвалідністю. За допомогою цього проєкту розраховуємо привернути увагу керуючих

Директор  А. В. Ковалович

органів області до потреб нашої прямої цільової аудиторії та мотивувати їх до обладнання театру спеціальним ліфтом для людей у кріслах колісних, щоб в майбутньому ця категорія могла вільно відвідувати усі заходи нашого театру на усіх театральних майданчиках. Також розвиватимемо практику арттерапії (дослівно - терапії мистецтвом) вдосконалюючись до розвиваючи методику психологічної допомоги людству силою театрального мистецтва.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Внаслідок реалізації проєкту, крім культурно-мистецької цінності отриманих результатів, його соціальна цінність буде саме в роботі з наскрізною темою розвитку українського суспільства, як права людини, зокрема такі права людей з інвалідністю, як "право на участь в культурному житті; свобода висловлювання думок і переконань". Та, безперечно основною суспільною цінністю цього проєкту є інклюзія, яка, власне, головна складова проєкту. Окрім того, оскільки проєкт відбуватиметься виключно українською мовою, можемо стверджувати, що він спрямований і на підтримку державної мови. Та головна суспільна цінність в допомозі військовим для психологічної реабілітації після важких життєвих подій.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

На даний час в Хмельницькому театрі імені М. Старицького вже є три вдало реалізованих проєкти постановки арттерапевтичних вистав, дві з яких для підлітків - про проблеми підлітків з наркотиками "Втеча з майбутнього" (проєкт влючав в себе дослідження тематики шляхом спілкування з поліцією у справах наркоманії, працівниками наркодиспансеру, наркозалежними людьми, що знаходились на Методонової програмі та підлітками міста Хмельницького та мав в своїй основі п'єсу написану Мариною Бортник-Гулевою з використанням реальних історій. Був реалізований за кошти театру). Вистава "Свято онлайн" про проблеми підлітків та залежність від соціальних мереж, вплив на молодь груп у соціальних мережах, що спонукають до самогубства (П'єса була написана Мариною Бортник-Гулевою за допомогою підлітків учнів театрального гуртка школи міста. Після вистави проводилось обговорення тематики та доцільності подібних постановок з психологами міста

Директор  А. В. Ковалович

Хмельницького, всі одноставно дійшли висновку, що подібні вистави потрібні. Проект був здійснений за кошти Гранту Президента України молодим діячам театрального мистецтва). Та арттерапевтична вистава-перформанс "Маріуполь #надія_на_світанок" про сучасні події України та те, як можна знаходити в собі сили, щоб жити далі. (проект був здійснений за грантові кошти українського культурного фонду Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності. Відбувався з постійними консультаціями психолога та отримав багато схвальних відгуків від очевидців подій з Маріуполя, а також ВПО з інших міст. Вистава брала участь у 12+1 фестивалі «Номо Ludens» в місті Миколаєві та отримала відзнаки від професійного та експертного журі). Таким чином, можемо стверджувати, що нова постановка арттерапевтичної вистави для військових, що проходять реабілітацію та ветеранів війни стане логічним продовженням роботи в напрямку театральної арттерапії (дослівно - терапії мистецтвом). Окрім того, завдяки набутому досвіду під час попередніх проектів, ми можемо виключити усі помилки, які були здійснені раніше, та знаємо, на які моменти в реалізації цього проекту краще звернути детальнішу увагу. До того ж, обговорюючи попередні вистави, вислуховуючи побажання глядачів, ми можемо спрямовувати нашу творчість на актуальні теми та форми їхньої подачі. (Наприклад, коли реалізовували проект постановки арттерапевтичної вистави-перформансу "Маріуполь #надія_на_світанок", під час розмов з ВПО запитували, чи варто зараз говорити про тему війни з соціумом, щоб не тригерити його. На що вони відповідали, що це дійсно необхідно. Більше того, радили навіть жартувати та показувати позитивний бік, оскільки саме гумор рятував їх у найважчі моменти). Також, основний створений продукт цього проекту - арттерапевтична вистава, як вже було описано вище, і надалі буде в репертуарі театру імені М. Старицького на створеній окремій сценічній площадці на першому поверсі фойє театру, до якої буде вільний доступ людей з інвалідністю. Військові (включаючи тих, що перебувають на реабілітації) та ветерани війни постійно відвідуватимуть її на безоплатній основі. Також на усі вистави театр виділятиме до 10 місць для ВПО. Але після завершення проекту, окрім безоплатного відвідування вистави для вищевказаних осіб з інвалідністю, її зможуть подивитись й усі інші охочі глядачі нашого міста на комерційній основі. Також плануються гастролі цієї вистави в інші міста, в театрах яких є сценічні площадки з комфортними умовами для людей з інвалідністю, рухомий рядок та обладнання для аудіоопису вистав зможемо возити з собою), розглядаємо можливість гастролей цієї вистави навіть до прифронтових міст, де є найбільша кількість осіб з прямої цільової аудиторії проекту (а кошти бюджету театру). Окрім того сталість проекту передбачає і подальші постановки на новому сценічному майданчику - на 1 поверсі фойє театру (з

Юрченко  А. В. Кобайєвич

комфортними умовами для людей з інвалідністю). Усі вистави, що будуть і надалі ставитись на цій сценічній площадці (за кошти театру), для людей з інвалідністю будуть безкоштовними. Як вже згадувалось вище, під час реалізації проекту, на створених спеціально для проекту сторінках в соціальних мережах - буде вестись щоденник реалізації цього проекту. Надалі усі фото та відеос цього щоденнику будуть у вільному доступі та можуть стати своєрідною методичкою для інших театрів у втіленні подібних проектів.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

1. Ковальчук Андрій Вадимович

Роль у проєкті

директор проєкту

Перелік основних обов'язків


Координує роботу інших членів команди щодо ведення стратегії проєкту, організовує та планує адміністративну складову створення арттерапевтичної вистави на всіх етапах; здійснює адміністративне керівництво проєктом. Контролює усі закупівлі та технічні роботи встановлення обладнання сцени та засобів комфорту для людей з інвалідністю.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Ковальчук Андрій Вадимович - директор Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М.Старицького. Народився 22 липня 1982 року в м. Деражня, Хмельницької області. Освіта: повна вища. У 2004 році закінчив Вінницький державний педагогічний університет за спеціальністю «Педагогіка та методика середньої освіти. Мова та література (англійська та німецька)». У 2005 році закінчив відділення Вінницького фінансово-економічного університету, з присвоєнням мені кваліфікації бухгалтера-економіста. У

Фирмова  *А. В. Ковальчук*

2012 році закінчив юридичний факультет Хмельницького університету управління та права за спеціальністю правознавство. Трудова діяльність: З серпня 2004 року по квітень 2005 року працював менеджером по обслуговуванню корпоративних рахунків КБ «Приватбанк» в м. Києві З травня 2005 року по лютий 2006 року – строкова служба в Збройних силах України. З квітня 2006 року по лютий 2007 року прийнятий на посаду продавця консультанта, а пізніше старшого продавця – консультанта в салон мобільного зв'язку «ТОВ Евросеть». З травня 2007 року по серпень 2018 року – заступник директора Хмельницької обласної філармонії. З 21 серпня 2018 року відповідно до розпорядження Хмельницької обласної ради № 144/2018-о від 15 серпня 2018 року призначений директором Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького. Нагороджений грамотами Хмельницької обласної ради від 15.10.2009р. та Хмельницької міської ради від 12.11.2013р..

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник Директор Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького

ПІБ члена команди

2. Чайка Юрій Тетрович

Роль у проекті

режисер-постановник

Перелік основних обов'язків

Участь у закритих зустрічах з психологом та драматургом з військовими, що перебувають на реабілітації, а також ветеранах війни, з метою координування написання драматургії майбутньої вистави. Постійна робота з драматургом на усіх етапах створення драми. Робота з художником в підборі костюмів та декорацій до вистави. Постановка арттерапевтичної вистави.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Директор  *А. В. Ковалович*

Важливий досвід, окрім того, що описаний далі - це постановка театралізованого концерту-реквієму "Під покровом небесних героїв" на основі біографій загиблих героїв (захід організувала Хмельницька Національна академія Державної прикордонної служби України імені Богдана Хмельницького, сценарій Марини Бортник-Гулеватої <https://km-oblrada.gov.ua/vony-naviky-zalyshyls-geroyamy-ukrayiny-na-hmelnichchini-vidbuvsya-vechir-rekviyem-pamyati-prykordonnykiv/>). Та постановка дитячої вистави "Козаки. Дуже правдива історія" в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького, за власним сценарієм (<https://suspilne.media/401663-kozaki-duze-pravdiva-istoria-u-hmelnickomu-pokazut-kazku-dla-pidlitkiv/>)

Дата народження: 19.01.1986.

Адреса: м. Одеса вул. Балківська 3/1 кв. 44

Телефон: 0936841424; 0997627497

Електронна адреса: chaukayura@gmail.com

Сімейний стан: Одружений.

Освіта.

1. 2003р.-2007р. – Запорізьке державне музичне училище ім. П.І.

Майбороди спеціальність «Театральне мистецтво» за кваліфікацією актор драматичного (лялькового) театру.

2. 2007р.-2011р. – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка – Карого. Отримав базову вищу освіту за напрямом підготовки «Театральне мистецтво» та здобув кваліфікацію бакалавра з режисури театру ляльок.

3. 2011р.- 2012р. – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка – Карого. Отримав повну вищу освіту за спеціальністю «Театральне мистецтво» та здобув кваліфікацію режисер театру ляльок, викладач. Магістр.

Досвід роботи.

Вересень 2008р.- Липень 2009р. Директор мікро-сцени в Академічній майстерні театального мистецтва "Сузір'я"

Травень 2012р. – Вересень 2013р. Режисер-постановник в Одеському обласному театрі ляльок.

З 3 вересня 2013р. по 4 лютого 2018р. - Художній керівник в Одеському академічному обласному театрі ляльок.

З 5 лютого 2018 р. – Головний режисер в Одеському академічному обласному театрі ляльок.

Акторський досвід:

1. 2005р.-2007р. Запорізьке державне музичне училище ім. П.І.

Директор  А. В. Зоболотчук

Майбороди. « Навчальний театр». Вистави : Народна казка « За щуч'їм велінням», С. Макєєв « Ковбойська історія», Ж.Б. Мольєр « Тартюф», Л. Філатов «Федст стрілець», І. Штраус « Летюча миша».

2. 2005р.-2007р. Запорізький розважальний комплекс « ШекіЛенд». Актор.

2009р.-2011р. Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка – Карого. « Навчальний театр». Вистави: Ю.Ентін «Бременські музики», О.С. Пушкін «Скупий лицар».

Педагогічний досвід:

1. 2006р.- 2007р. Запорізький класичний ліцей. Викладач театрального мистецтва.

2. З 2017 р. Викладач у Одеський театрально-художній фаховий коледж. Викладач режисури та акторської майстерності.

3. З вересня 2018 р. по червень 2022 р. Викладач акторської майстерності. В Одеська національна музична академія імені А В Нежданової.

Режисерський досвід:

1. 2010р. практика асистента режисера в Київському академічному театрі ляльок . Вистава « За двома зайцями» за п'єсою М. Старицького. Режисер Ю.І. Сікало.

2. 2010р.- практика асистента режисера в дипломних виставах 4 акторського курсу, кафедри акторської майстерності та режисури театру ляльок, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка – Карого. Художній керівник курсу народний артист України Ю.І. Сікало. Вистави « Сембо» за п'єсою Ю. Єлісеєва та « Гидке каченя» за п'єсою В. Сінкевич. Режисер Ю.І. Сікало.

3. 2011р.- асистента режисера та музичне оформлення вистави « Цирк Шардам» за п'єсою Д. Хармса, в Херсонському академічному театрі ляльок. Режисер Д. Драпіковський.

4. 2011р. – Дипломна вистава за п'єсою Михайла Бартенєва « Жив – собі Геракл». Полтавський академічний театр ляльок.

5. 2011р. – Вистава за п'єсою С. Маршака « Кицин дім». Чернігівський обласний театр ляльок імені О. Довженка.

6. 2012 р.- Вистава за творами Ліни Костенко « Почалось мабуть майбутнє». Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка – Карого. « Навчальний театр».


7. 2012р. – Вистава за п'єсою В. Ольшанського « 13 зірка». Одеський обласний театр ляльок.

8. 2013р – Вистава «Незвичайний концерт». Одеський обласний театр ляльок.

9. 2013р – Вистава «Казка про золоту рибку» за п'єсою О.С. Пушкіна

Д. Шинкаренко  *А. В. Кобалович*

- «Про рибака і рибку». Одеський обласний театр ляльок.
10. 2013р – Вистава «Колобок» за народною казкою. Одеський обласний театр ляльок.
 11. 2013р – Новорічне шоу « Новорічні ходікі». Одеський обласний театр ляльок.
 12. 2014р – Вистава « Вовк та семеро козенят» за народною казкою. Одеський обласний театр ляльок.
 13. 2014р – Новорічне шоу « Королівство ялинкових іграшок». Одеський обласний театр ляльок.
 14. 2015р. – Вистава «Попелюшка» за п'єсою Є. Шварца. Одеський обласний театр ляльок.
 15. 2015р. - Новорічне шоу « Пригоди новорічної ялинки». Одеський обласний театр ляльок.
 16. 2016. – Вистава « Козацькі пригоди» за п'єсою Ю. Чайки « Як козаки за сіллю ходили». Одеський обласний театр ляльок.
 17. 2017 р. Вистава « Кицькин Дім» за п'єсою С. Маршака. Одеський академічний обласний театр ляльок.
 18. 2017р. Новорічне шоу « Новий рік навпаки!». Одеський академічний обласний театр ляльок.
 19. 2018 р. Вистава « Мауглі» за Р. Кіплінг. Одеський театр юного глядача ім.. Юрія Олеші.
 20. 2018 р. Вистава « Троє поросят». За мотивами англійської народної казки. « Кицькин Дім»
 21. 2018р. Вистава « Бу- ра –ті –но!» за п'єсою О. Толостого. Одеський академічний обласний театр ляльок.
 22. 2019 р. Вистава « Принцеса що стрибає» за п'єсою Л. Дворського. Одеський академічний обласний театр ляльок.
 23. 2019 р. Вистава « Ковбойська історія» за п'єсою О. Макарова. Одеський театр юного глядача ім.. Юрія Олеші.
 24. 2019 р. Новорічне шоу « Бал снігової королеви». Одеський академічний обласний театр ляльок.
 25. 2021 р. Вистава «Русалочка» за Х. Андерсоном. Одеський академічний обласний театр ляльок.
 26. 2021 р. Вистава « Легенда про Лисицю і Журавля» за мотивами китайської народної казки . Одеський академічний обласний театр ляльок.
 27. 2021р. Вистава « Теремок» за п'єсою С. Маршака. Одеський академічний обласний театр ляльок.
 28. 2021 р. Вистава « Книга джунглів» за Р. Кіплінгом. Хмельницький обласний академічний музично – драматичний театр ім. М. Старицького.
 29. 2021р. . Новорічне шоу « Новий рік в підводному царстві». Одеський

Директор  А. В. Човачук

академічний обласний театр ляльок.

30. 2022р. Інтерактивна вистава « Грінч викрадач Різдва» за п'єсою Ю. Чайки. Хмельницький академічний обласний театр ляльок «Дивень».

Участь у міжнародних та все українських фестивалях театрів ляльок.

1. 2008р. - Всеукраїнський фестиваль театрів ляльок в місті Запоріжжі «Лялькова веселка».

2. 2010р. - Міжнародний фестиваль театральних шкіл та театрів ляльок «КукАрт» в Санкт – Петербурзі. (Росія).

3. 2011р. - Міжнародний фестиваль театрів ляльок « Золотий Телесик» місто Львів. (Україна).

4. 2011р. - МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАЦІОНАЛЬНОЇ КЛАСИКИ НА СЦЕНІ ТЕАТРІВ ЛЯЛЬОК "ОБЕРЕГИ" м. Івано-Франківськ. (Україна).

5. 2014р. - Всеукраїнський фестиваль театрів ляльок « Прем'єри сезону». М. Київ.

6. 2015р. - Міжнародний фестиваль театрів ляльок «Лікуріч». Кішеньов. (Молдова).

7. 2015р. - Всеукраїнський фестиваль – перегляд, театрів ляльок « Прем'єри сезону». М. Київ.

8. 2017р. - Всеукраїнський фестиваль – перегляд, театрів ляльок « Прем'єри сезону». М. Київ

9. 2017р. 1. Київський міжнародний фестиваль театрів ляльок “Puppet UP!”

10. 2018р. 2. Київський міжнародний фестиваль театрів ляльок “Puppet UP!”

11. 2019р. 3. Київський міжнародний фестиваль театрів ляльок “Puppet UP!”

Участь у лабораторіях, конкурсах.

Член журі, театральної лабораторії в серпні 2015 р. в місті Одесі, на базі Театру юного глядача ім.. Ю. Олеші - "Молоді режисери дітям".

Член журі, театральної лабораторії в вересні 2017 р. в місті Одесі, на базі – Одеського театру музичної комедії ім.. М. Водяного. "Молоді режисери "

Додаткова інформація:

Володіння мовами : Українська. Англійська на початковому рівні.

Володіння комп'ютером : Microsoft Word. Sony Vegas PRO. Adobe Audition. Wavelab.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

Директор  *А. В. Човачук*

ПІБ члена команди

3. Марина Бортник – Гулевата

Роль у проекті

Проектна менеджерка, драматург

Перелік основних обов'язків

Координує проведення закритих зустрічей з військовими та ветеранами війни з інвалідністю, фінальну читку драматургії та обговорення після вистави з психологом. Буде автором артерапевтичної драми написаної на основі розповідей військових та ветеранів війни. Робота з документацією; консультація з вузькими спеціалістами.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Бортник – Гулевата Марина Володимирівна Дата народження: 29.03.1989

Контакти: +380685459896; mbortnikgulevata@gmail.com Освіта: Повна

вища Київський Національний Університет театру кіно і телебачення

імені І.К.Карпенка-Карого магістратура(2011р.) Професійні навички: -

Написання аплікаційних форм, грантових та проектних заявок -

Організація прес-конференцій та громадських обговорень - Написання

сценаріїв та творчих програм - Налагодження комунікації з різними

організаціями - Виховна робота з підлітками Про себе: Керівник

літературно-драматургічної частини Хмельницького обласного

академічного музично- драматичного театру імені М. Старицького.

Керівник театрального гуртка Хмельницького ліцею №17. Співзасновник,

членкиня Громадської організації «Центр розвитку театру «Час

Т»».Освіта: Київський національний університет театру, кіно і

телебачення імені Івана Карпенка-Карого. З 2015р. член Національної

Спілки журналістів України. З 2016р. член Національної Спілки

театральних діячів. Автор збірки віршів «Образ» (2006р.) та «Квіти під

дощем» (2016р.) Автор п'єси «Втеча з майбутнього» прем'єра вистави за

якою відбулась в Хмельницькому обласному академічному музично-

драматичному театрі ім. М. Старицького в травні 2016 року, режисер-

постановник Данііл Саричев. Вистава розглядалась на отримання премії

імені Лесі Українки та брала участь у всеукраїнському фестивалі «Арт-

Юкрейн», отримала схвальні відгуки від журі в обох випадках. В лютому

2018 року з новим проектом постановки вистави на актуальну п'єсу

Директор  А. В. Кобилітський

«Свято онлайн» свого авторства, перемогла у конкурсі та отримала грант Президента України для молодих діячів театрального мистецтва. Прем'єра вистави «Свято онлайн» відбулася 12 грудня 2018р. 2019р. Стипендіат Стипендії Президента України для молодих митців театрального мистецтва. 2 листопада відбулась прем'єра арттерапевтичної вистави-перформансу "Маріуполь #надія_на_світанок" проєкту фінансованого грантом УКФ ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності, співавтор п'єси вистави (<https://km-oblrada.gov.ua/aktory-teatru-imeni-myhajla-staryczkogo-vidznacheni-nagorodamy-mizhnarodnogo-festyvalyu/>). Автор сценарію Вечору-реквієму пам'яті прикордонників, які загинули у війні(на основі біографій загиблих героїв), який відбувся в постановці Юрія Чайки в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М. Старицького 15 грудня 2022 року (організованого Національною академією ДПСУ ім. Б. Хмельницького <https://km-oblrada.gov.ua/vony-naviky-zalyshylys-geroyamy-ukrayiny-na-hmelnychchyni-vidbuvsya-vechir-rekviyem-pamyati-prykordonnykiv/>)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник Керівник літературно – драматургічної частини Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького

ПІБ члена команди

4. Андрущишина Ольга Вікторівна

Роль у проєкті

Бухгалтер проєкту

Перелік основних обов'язків

Самостійно та в повному обсязі веде облік витрат за прийнятою формою бухгалтерського обліку з додержання єдиних методологічних засадах бухгалтерського обліку та з урахуванням особливостей проєкту. Забезпечує псвне та достовірне відображення інформації ,що міститься у прийнятих до обліку первинних документах,готує дані для включення їх до фінансової звітності ,здійснює складання окремих її форм , а також форм іншої періодичної звітності ,яка ґрунтується на даних бухгалтерського обліку. Забезпечує підготовку оброблених документів,реєстрів і звітності для зберігання їх протягом установленого

Директор  А. В. Ковалчук

терміну . За погодження з директором ,подає в банківську установу документи для перерахування коштів згідно з визначеними податками й платежами , а також для розрахунків з іншими кредиторами відповідно до договірних зобов'язань.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50% відносно зайнятості за основним місцем діяльності

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Андрущишина Ольга Вікторівна Дата народження 10.06 1979р. Контакти +380682023900, Olga_asdf@ukr.net Освіта: 1996-2001рр – Хмельницький національний університет (спеціальність „Менеджмент”, отримала кваліфікацію бакалавра з менеджменту); 2001-2002рр - Хмельницький національний університет (спеціальність «Менеджмент організацій», отримала кваліфікацію менеджер - економіст); 2008р- Торгово-промислова палата України Міжнародна академія фінансистів та інвестицій (підвищення кваліфікації) Професійні навички: навички ведення обліку ПДВ, відрядження , розрахунки з покупцями і підрядниками, розрахунки з банком,матеріальний облік , навички з складання кошторисів ;знання бухгалтерського та податкового законодавства ;знання системи «Клієнт –Банк» ;знання законодавства у сфері бухгалтерського обліку ,план рахунків державного та приватного секторів, національних та міжнародних положень (стандартів)бухгалтерського обліку . Про себе : Протягом 1,7 років працюю на посаді головним бухгалтером у Хмельницькому обласному академічному музично - драматичний театр імені М.Старицького.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник Головний бухгалтер Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького.

ПІБ члена команди

5.Маліновська Марина Миколаївна

Роль у проекті

Психолог консультант

Перелік основних обов'язків

Директор  *А. В. Маліновська*

Допомагає налагодити діалог з військовими та ветеранами війни під час закритих зустрічей, консультує на етапі написання драматургії та постановки вистави, щоб уникнути тригерів, проводить обговорення з глядачами після перегляду арттерапевтичної вистави.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

0677527640 e-mail mmalinovska9@gmail.com

З 2004 року Сімейний психіолог, кризовий психолог, травматерапевт, тренер з Травмафокусу, супервізор

Липень 2014 року – грудень 2014 року – волонтер в

Хмельницькому обласному військовому шпиталі. Вересень 2014 року приймала участь у реабілітації учасників АТО Національної

Гвардії м. Сатанів Хмельницької області. Січень 2015 року – автор та

ведуча семінару «Профілактика емоційного вигорання» для волонтерів

Миколаївської області. Лютий 2015 року – організатор та одна з ведучих

одноденного семінару для курсантів Національної академії державної

прикордонної служби України ім. Б. Хмельницького «Стресові реакції у

бійців та психологічна допомога». Квітень 2015 рік – ведуча семінару для

працівників районних центрів зайнятості

Хмельницької області «Особливості роботи з бійцями зони АТО та їх

сім'ями. Травень-червень 2015 року ведуча семінарів для працівників

районних центрів соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді

Хмельницької області «Особливості роботи з бійцями зони АТО та їх

сім'ями»

З 11.09.2015 року на час відпустки по договору психолог-консультант

Хмельницького госпіталю ветеранів ВВ. 03-06.10.2015 р організатор

семінару «Бойовий стрес. Стратегії подолання. Техніки психологічної

саморегуляції та відновлення» для військових психологів

ЗСУ та Національної Гвардії та заступників командирів по РОС на базі

Хмельницької Державної академії прикордонних військ України.

15-17.10.2015 р – член комісії (психолог тест ММРІ) по відбору Нової Поліції

Хмельницький. 26-28.10.2015 р – викладач курсу «Стресостійкість»

курсантам Хмельницької Нової

Поліції

9-20 грудня 2015 р – робота по реабілітації демобілізованих бійців

санаторій Женева м. Трускавець

10-14 березня 2016 р – робота в зоні АТО психологом польова пошта

Директор  J. V. Tobalovska

В4050. 2016-2017 р – психолог-волонтер Хмельницького госпіталя ВВ. 2018 р- 2022– психолог центру психічної реабілітації КП ХМЛДЦ поліклініки2. 2019 р – експерт ОБСЄ по роботі з травмою і стресом. Тренінги за підтримки Координатора проектів ОБСЄ в Україні для працівників соціальних служб України. 2020 р- 2021 р – експерт ОБСЄ по роботі з травмою та стресом. Програма тренінгового курсу «Психологічний супровід в екстремальних ситуаціях» за підтримки Координатора проектів ОБСЄ в Україні для психологів центру психіатричної допомоги та професійного психофізіологічного відбору системи МВС, Національної Гвардії, Національної поліції України, Державної прикордонної служби, ДСНС.(2 етапи)

2022 р- психолог-терапевт по роботі з психічною травмою та її наслідками клініки психосоматики «Менталіс». 2 березня 2022 року – психолог – волонтер, доброволець ТРО Хмельницької області
Освіта

1987-1991 Дрогобицький педагогічний інститут – викладач мови та літератури. 1993 - Австрійський інститут менеджменту та маркетингу 2004-2010 рік Хмельницький інститут соціальних технологій ВМУРОЛ «Україна»- спеціальність практикуючий психолог. 2007 – 2012 рік 5-ти річний навчальний проект клієнт-центрованої терапії в Харківському інституті клієнт-центрованої терапії ім. Карла Роджерса, спеціальність – клієнт-центрований психотерапевт. Жовтень 2012-травень 2013 - навчальний проект сімейне консультування та психотерапія. 2014-2015 рік – навчальний проект «Пропедевтика психіатрії»


2015р - 2016 р - завершений навчальний проект – травмотерапевт-консультант(авторський курс Євгена Тичковського)

2017-2019 р – завершений навчальний проект інституту нейропсихотерапії Відень Австрія. Травмафокус терапевт. 2018 рік- завершений навчальний проект супервізор в методі Травмафокус. 2019-2020 р- Тренер Травмафокус Україна. 2022-навчальний проект EMDR та ТРАВМАТЕРАПІЯ. Львів. Вміння та навички

2007 – 2012 рік 5-ти річний навчальний проект клієнт-центрованої терапії в

Харківському інституті клієнт-центрованої терапії ім. Карла Роджерса, спеціальність – клієнт-центрований психотерапевт. Жовтень 2012-травень 2013 - навчальний проект сімейне консультування та психотерапія. 2014-2015 рік – навчальний проект «Пропедевтика психіатрії»

З квітня 2015р по теперішній час учасник навчального проекту –

Директор  Я. В. Кобалович

травмотерапевт- консультант(авторський курс Євгена Тичковського)
Вміння та навички

4-7 жовтня 2012 рік – участь у міжнародному конгресі «Психотерапія,
практична

консультативна психологія: переплетення долі »Київ. 19-21 вересня 2014
року навчальний семінар українського інституту когнітивно-
поведінкової терапії «А-В-С потерпілим в зоні бойових дій та їх
рідним».

Марина Маліновська, разом з Наталією Підкалюк (керівницею
Громадської організації «IPSI» внутрішнього ідейного партнеру проєкту)
були консультантами психологами на усіх етапах в рамках реалізації
проєкту постановки арттерапевтичної вистави-перформансу
"Маріуполь#надія_на_світанок".

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

6.Ляховець Валентин Миколайович

Роль у проєкті

технічний менеджер проєкту

Перелік основних обов'язків


Відповідає за технічну складову проєкту, а саме - займається закупівлею
матеріалів, контролює процес навчання персоналу театру для
монтажу сцени, також контролює встановлення інших засобів
комфорту для осіб з інвалідністю та світлового оснащення вистави.
Контролює роботу цехів.

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за
основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

12.09.1959 р. Контакти: +0380981757555. Освіта: 1979 року закінчив
навчання у Одеському театральному художньо-технічному училищі та
отримав диплом за спеціальністю - обладнання сцени, присвоєно
кваліфікацію технік-механік. За направленням Міністерства культури

Директор  А. В. Чвалович

УРСР прийшов на службу до театру імені Петровського у місті Хмельницькому на посаду головного машиніста сцени. За час роботи у театрі проводив технічні розробки вистав, займався організацією роботи монтувального цеху та в цілому постановочної частини. На теперішній організовую виготовлення декорацій у межах затверджених кошторисів та термінів, монтування та проведення вистав (програм) як на стаціонарі, так і під час гастролей та виїздів. За тривалий час роботи набув неабиякий досвід по реалізації конструктивно-технічних задумів художників-постановників. З 2014 року обіймаю посаду Завідувача художньо-постановочної частини Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького. Вважаю себе фахівцем театральної справи в рамках ввіреної мені роботи. Не боюся брати відповідальність за успіх технічної частини дорученого мені проекту, вистави чи іншого дійства.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник - завідувач постановочною частиною Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького

ПІБ члена команди

7.Войнаровська Світлана Олександрівна

Роль у проекті

PR менеджерка проекту

Перелік основних обов'язків

Організація PR компанії проекту, проведення прес-конференцій, створення рекламного контенту, створення та ведення сторінок проекту в соціальних мережах.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Дата народження: 28.06.1988 р.

Контактна інформація:

Директор  С. В. Стіванюк

м. Хмельницький,
тел.. +38 067 415 25 76
e-mail: s.o.voinarovska@gmail.com

Освіта:

2006 – 2010рр. – КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, інститут екранних мистецтв. Спеціальність – Режисер телебачення

2022 – 2024 рр. – МАУП ім. Блаженнішого Володимира,
Спеціальність - Психологія

Курси та тренінги:

2023 р – Курс «Tіk-Tok Pro», авторський курс Дар'ї Коломис

2023 р – Перша ступінь навчання Гештальт – терапії, КІГП

2020 р – Курс з відеоблогінгу, маркетингу та реклами на Youtube,
Свободная академия

2019 р – Тренінг з правової грамотності в музичній індустрії, CTRL School

2018 р – Курс “Просування в соціальних мережах SMM-SOS”, школа SMS

2018 р - Курс «Журналістика, digital медіа, створення та просування контенту»,

Свободная академия

2004 -2005рр. - Курси перекваліфікації, газета Є. Спеціальність - Медіа журналіст.

2001 – 2004рр. – Хмельницьке ДТА. Спеціальність - тележурналіст, телеведучий

Досвід роботи:

2022 р. – телеканал Дім, (м. Київ). Режисер монтажу.

2020 р. – 33 телеканал, (м. Хмельницький) Головний Режисер каналу

2016р. – ... Новий канал, Перше Україномовне Гумор Шоу “Вар’яти”.

Режисер монтажу та режисер ПТС

2013р. – 2017р Студія “Квартал 95”/Drive production - “Країна У” , “Одного разу під

Полтавою”, “Казки Країни У”, “Готель Галіція”, “Одного разу в Одесі”.

2013р. Другий режисер на майданчику, Режисер монтажу
«Голос Країни», «Київ Вечірній», «Педан Притула Шоу»

Директор  Я. В. Ковалюк

Асистент режисера по роботі з акторами масових сцен
2012р. Film.ua Production - т/с «Мотыльки». Асистент режисера
2010 - 2012рр.. - Кінокомпанія «БУМ» Кастинг менеджер
2005 – 2006рр. – ТРК Контакт (м. Хмельницький)
Журналіст служби новин, Ді-джей вечірнього радіо
ефіру

Особисті якості:

Швидко навчаюсь та маю гарні організаційні здібності.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

8. Болюх Анастасія

Роль у проекті

актриса

Перелік основних обов'язків

Участь у фінальній читці створеної драматургії проекту, роль у постановці арттерапевтичної вистави проекту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Болюх А. розпочала трудову діяльність з 2019 року з посади артистки Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М.Старицького.

За короткий термін створила самобутні образи: Дарина – “Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці” М. Старицький, Оксана – “Дитина в дарунок” М. Лисак, Пантера Багіра – “Мауглі” Редьярд Кіплінг, Мавпочка – “Світлофор Моргайко” Я.Мер, Годл – «Тев'є Тевель» Г.Горін, Вікторія – “Маріуполь #Надія на світанок” М. Бортник-Гулевата, М. Пінчук, Анна в дитинстві – Кейт – “Крижане серце” за мотивами Бродвейського мюзиклу «Frozen», Джура, руський пан – “Козаки. Дуже правдива історія” та інші. Також зіграла низку епізодичних ролей у виставах: «Ніч перед Різдвом»

Директор  А. В. Ковалович

М. Гоголь, «Ревізор» М. Гоголь, «Украдене щастя» І. Франко, «За двома зайцями» М. Старицький, «Чаклунка» за мотивами казки про сплячу красуню, «Роксолана» та інші.

Зарекомендувала себе як талановита актриса з гарними сценічними даними, здатна на цікаве художнє втілення режисерських завдань. Особливо відповідально підходить до кожної ролі, шукає оригінальні, самобутні засоби сценічної виразності. Детально розбирає особливості характерів персонажів. Знаходить співвідношення ідеї та вчинків героїв. Цілком віддається роботі, до критики відноситься, як до стимулу.

Кожна вистава, в якій грає молода актриса сповнюється неповторними нотами та особливою енергетикою. Герої у виконанні Анастасії, будь то головні, чи другорядні персонажі, не губляться поміж інших. Навіть для найменших ролей артистка знаходить цікаві риси. З перших секунд перебування на сцені встановлюється контакт з глядачем, який не розривається до закриття куліси.

За період своєї роботи Болюх Анастасія здобула любов хмельницьких театралів. Проявила себе, як активна та цілеспрямована особистість. Вона користується пошаною у колективі, що дуже важливо для професії актора.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник - актриса Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького.

ПІБ члена команди

9. Шпунт Марія

Роль у проекті

актриса

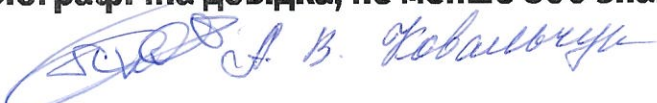
Перелік основних обов'язків

Участь у фінальній читці створеної драматургії проекту, роль у постановці арттерапевтичної вистави проекту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Директор  А. В. Ковалович

Шпунт Марія працює в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі з 2014 року. Проявила себе обдарованою артисткою з широким творчим діапазоном.

Творча ініціатива, глибоке проникнення в суть ролі дозволили їй створити на сцені театру низку образів у виставах, в тому числі для юного глядача: Катерина – “Фараони” О. Коломієць; Химка – “За двома зайцями” М.Старицький; Вистава-урок присвячена до ювілею Івана Франка – вокал; Вистава-урок присвячена до ювілею Тараса Шевченка – вокал; Дівчина – “Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці” М. Старицький; Сона – «Ханума» А.Цагареллі, Вовчиця зграї – “Мауглі” Редьярд Кіплінг; Ведмедик – “Світлофор Моргайко” Я.Мер; Гостя на весіллі – «Кайдаші» І. Нечуй-Левицький, Віра – “Вір або не вір” за оповіданням Марії Василівни Матіос «Не плачте за мною ніколи», Мала Ельза – «Крижане серце» за мотивами бродвейського мюзиклу, а також у масових сценах вистав «Республіка на колесах» Я. Мамонтов, «Великодушний роконосець» Ф. Кроммелінк, «Украдене щастя» І. Франко, хореографічні вистави «Есмеральда» та «Роксолана» та інші.

Здобула популярність у широких колах міста та області завдяки своїм вокальним даним та постійній участі у святкових заходах і концертах різної тематики. Брала участь у таких концертних програмах: "Вечір балету", Концерт для учасників АТО, Ювілейний концерт Олександра Шиманського "Вечір балету", "Мій рідний краю" концерт м. Кам'янець-Подільський, Концерт до дня незалежності, концерт до відкриття 85 театрального сезону, концерт до дня Європи, концерт до дня незалежності України, концерт до дня міста, концерт до відкриття 86 сезону, Концерт до дня Європи, Вечір оперети "Красуні кабаре"- Адель, Концерт до 60- річчя муз.коледжа, у Хмельницькій обласній філармонії, Концерт "We are the world", "Сольний концерт Марії Шпунт», Театралізований концерт "У пошуках музи", Концертна програма "У фонтані", Концерт до дня конституції, Концерт до дня вчителя 2021, Концерт до дня прапора України, Концертна програма "Ой у лузі червона калина", Участь у проекті "Війна змінила", Вечір -реквієм "Під покровом небесних героїв" та інші.

Шпунт Марія постійно працює над підвищенням своєї акторської та вокальної майстерності.

Користується авторитетом і повагою в колективі

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник - актриса Хмельницького обласного академічного

Директор  А. В. Кобильчук

музично – драматичного театру ім. М. Старицького.

ПІБ члена команди

10.Туткевич-Самойлова Сніжана

Роль у проекті

актриса

Перелік основних обов'язків

Участь у фінальній читці створеної драматургії проекту, роль у постановці арттерапевтичної вистави проекту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

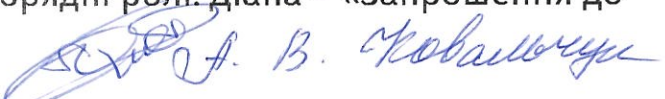
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Артистка Туткевич-Самойлова С.В. розпочала трудову діяльність у Хмельницькому обласному академічному муздрамтеатрі імені М.Старицького з 1992 року.

Завдяки гарній сценічній зовнішності та психофізичним даним Сніжана Туткевич-Самойлова не губиться поміж інших. Вона завжди проявляє оригінальний підхід до роботи над ролями. Тому її героїні постійно характерні та колоритні. Та, завдяки своєрідному тембру голосу та певним рисам поведінки, притаманним цій актрисі - Туткевич-Самойлова створює зовсім унікальні образи.

За роки роботи в Хмельницькому театрі зіграла багато головних та другорядних ролей. Серед них такі головні ролі: Мар'я, - «Іван та Мар'я» В. Гольдфельд, Карміна Олена – «Одруження Белугіна» М.Островський, Феніса – «Закохана витівниця» Лопе де Вега, Жюлі – «Сімейний уїкенд» Ж.Пуаре, Естель – «За зачиненими дверима» Ж-П. Сартр, Марта-Ізабелла – «Дерева вмирають стоячи» А. Касона, Оленка - «Червона квіточка» С. Аксаков, Катя - «Гусар із КДБ» В. Констянів, Б. Рацер, Одарка – «Дай серцю волю, заведе в неволю» Г.Квітка-Основ'яненко, Флора – «Хижачка» Е. Фарб (за романом О.Бальзака «Життя холостяка»), Оляна – «Кохання в стилі Барокко» Я.Стельмах, Мавпочка - «Світлофор Моргайкс» Я. Мера, Анеля – «Для домашнього вогнища» І.Франко, Нора – «Нора» Г. Ібсен, Лисиця - «Золоте курча» В. Орлов, Мона – «Безіменна зірка» М.Себастьян, Фенька – «Республіка на колесах» Я.Мамонтов, Анна – «Украдене щастя» І.Франко, Кішка - «Кицин дім» С. Маршак, Діана – Собака на сіні Лопе де Вега. Другорядні ролі: Діана – «Запрошення до

Директор  С.В. Тимошенко

замку» Ж.Ануї, Олена – «Продайте чоловіка» М. Задорнов, Оля - «Йдемо дивитись Чапаєва» О. Данилов, Ніф-Ніф - Три поросятка», Еля - «Оголені у човні без весла» Л. Новоградський, Маслюк - «Жила була сиріжка», Анжела- «Євангеліє від Івана» А.Крим, Евжені - «Шельменко денщик» Г.Квітка-Основяненко, Уля - «Мина Мазайло» М.Куліш, Катерина –«Іван та Мар'я» В. Гольдфельд, Олена – «Кішки-мишки» О.Мардань, Офелія - «Вогникдоброти», Мокрина- «Сорочинський ярмарок» М.Гоголь, Пріська - «По ревізії» М. Кропивницький, Гіслен - «Стрибок у постіль» М.Мітуа, Ваніна - «Житейське море» І.Карпенко – Карий, Марісабель – “Обережно – жінки!” А.Курейчик, Стеха – “Назар Стодоля” Т.Г.Шевченко, Фрозіна - «Скупий» Ж.-Б. Мольєр. Також була задіяна в епізодичних ролях: Маріквіта - «Кам'яний господар» Леся Українка, Хава «Поминальна молитва» Г.Горін, Розіна - «Дім божевільних» Є. Скарпетта, Наталка, - «За двома зайцями» М. Старицький, Сюзон - «Моя парижанка» Р. Ламуре, Сільва - «Трон і корона» Б. Грищук, Настя - «За двома зайцями» М. Старицький, Пепіта - «Блез» К. Маньє, Чаклунка - «Чотири чарівні перлини» Б. Мельничук, Корнелія – “Великодушнийрогоносець” Ф. Кроммелінк, Тля - «Дюймовочка та Метелик» А. Яблонська, Королиха – “По щучому велінню” М. Кропивницький, Королева - «Кришталевий черевичок» Т. Габбе, Миронія - «За двома зайцями» М. Старицький, Гофмейстерина – “Дванадцять місяців” С.Маршак. Постійно бере участь у масових сценах у виставах.

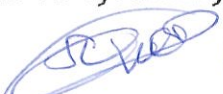
Неодноразово була ведучою концертних програм на сцені театру ім. Старицького та ведучою заходу, присвяченого річниці Чорнобильської катастрофи на сцені обласної філармонії.

Приурочено до дат вшанування пам'яті видатного українського поета Тараса Шевченка, долучились до проекту радіопостановки організованої Хмельницьким обласним об'єднанням товариства «Просвіта» в співпраці з Обласною телерадіокомпанією «Поділля-Центр», де, разом з іншими акторами театру читала п'єсу хмельницької поетеси члена Національної Спілки письменників України, автора понад 20 книг для дітей, лауреата міської премії імені Б.Хмельницького, премії імені М.Годованця, НіниШмурікової-Гаврилюк -«Шевченко у Кирилівці, абоЧотири етюди з уяви». читала уривки з роману Софії Андрухович «Фелікс- Австрія» Знімалась в таких серіалах, як «Черговий лікар», «Агенти справедливості», «Реальна містика»

Взяла участь в проекті Хмельницького телеканалу ТВ 7+. «Читаємо казочку».

Є активним членом громадської організації «Час Т»,.

За високі професійні досягнення та сумлінну працю багаторазово була

Директор  *Н. В. Кобальович*

нагороджена почесними грамотами та цінними дарунками від облради, міскради, дирекції театру.

Артистці притаманна вдумливість та аналіз поведінки героїнь. Проявляє креативність та ініціативність в роботі над роллю.

Інтелегентна, комунікабельна, з високими моральними принципами вона завжди відстоює справедливість, тому Туткевич-Самойлова заслужено користується авторитетом в колективі.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник - актриса Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького.

ПІБ члена команди

Янчук Олена Василівна

Роль у проекті

Сценограф-постановник

Перелік основних обов'язків

Художній підбір декорації та костюмів до постановки арттерапевтичної вистави. Участь у створенні дизайну рекламної продукції проекту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Янчук Олена Василівна, 13.02.1971р.н. Контакти: +380973166121
elenuanchuk.ps@gmail.com Освіта:1986-1991р.р.Одеське Державне художнє училище ім. Грекова. Досвід роботи: 1995-1998р.р. Херсонський музично-драматичний театр ім.М.Куліша, 1998-2019р.р. Хмельницька обласна філармонія, співробітництво з театром ім.М.Старицького, з 2019р. Хмельницький академічний музично-драматичний театр ім.М.Старицького. Сценографічні роботи: Херсонський обласний музично-драматичний театр ім.М.Куліша: 1997- “Царство земне”за п’єсою Г.Уільямса 1998 –“Любов та голуби” за п’єсою В.Гуркіна Хмельницька обласна філармонія: 2014р – опера К.Данькевича “Назар Стодоля” 2015 - опера Ю.Мейтуса “Украдене щастя” 2017 – оперета Й.Штрауса “Летюча миша” Хмельницький академічний музично-драматичний театр

Директор  J. V. Kobalovych

ім.М.Старицького: 2011 -“Блез” зап’єсою К.Ман’є 2012 - “Вогник доброти” за казкою В.Зими́на 2013 -“Принцеса без горошини” за казкою Є.Тищука 2019 -“Тев’є Тевель” за п’єсою Г.Горі́на 2019-“Лускунчик” за мотивами казки Е.Гофмана, а також багато робіт по розробці костюмів та бутафорії

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник виконуюча обов’язки головного художника Хмельницького обласного академічного музично – драматичного театру ім. М. Старицького

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

До внутрішніх ризиків відносимо важкість налагодження діалогу з військовими, що перебувають на реабілітації та ветеранами війни, що створить проблеми в написанні драматургії. Щоб мінімізувати цей ризик ми включили в команду проекту психолога, що мав відповідний досвід роботи з прямою цільовою аудиторією проєкту. Також на етапі продумання проєкту спільно з внутрішніми ідейними партнерами проєкту ми проводили опитування серед прямої цільової аудиторії проєкту та отримали схвальні відгуки на подібну співпрацю. Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні). Можливий, також ризик - недобір історій учасників для написання драматичного твору, як основи майбутньої постановки. Щоб мінімізувати даний ризик, ми на етапі написання проєктної заявки вже ознайомились з виданою військовою літературою, та переглянули наявні відео потрібної тематики, маємо мінімальний запас тематичного спрямування. У випадку ж можливих технічних негараздів в ході проведення репетицій та вистави, є заплановані алгоритми дій. Вистава розрахована на мінімальний світловий та звуковий супровід, а тому, може легко гратись від генератора, чи, навіть, під світлом ліхтариків, зі звуком від мобільного телефону. Основний зовнішній ризик, що може вплинути на

Директор  А. В. Чвалович

реалізацію проекту, на даний час - це непередбачуванні воєнні дії РФ. Шлях мінімізації цього ризику - будемо діяти відповідно законодавства України. Щоб зменшити можливий вплив на проєкт у ньому задіяна мала кількість акторів - 3 (жіночої статі, яких не мобілізують), вистава розрахована на невелику кількість глядачів (до 60 осіб), щоб уникнути великого скупчення людей. Також до зовнішніх ризиків відносимо коливання курсу валют, відповідно збільшення цін на закупівлю необхідних матеріалів. Щоб мінімізувати цей ризик, в кошторисі витрат усі теперішні ціни ми заклали з 5% варіацією ціни. У разі не спроможності реалізації проекту через зовнішні ризики, зобов'язуємось повернути усі не використані кошти Фонду.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Основними інструментами внутрішнього моніторингу реалізації проекту будуть постійні опитування, які проводимо для прямої цільової аудиторії проекту, як в режимі онлайн - на спеціально створених сторінках проекту, так і офіційних сторінках театру різних соціальних мереж. Вважаємо доцільно оприлюднювати певну частину цього моніторингу і у відео та фото звітах щоденнику реалізації проекту на спеціально створених сторінках проекту в соціальних мережах. Що і в подальшому допоможе іншим орієнтуватись в реалізації схожих проєктів. Також важливим інструментом внутрішнього моніторингу стануть саме заплановані обговорення між глядачами та творцями, за участі психолога, що відбуватимуться після вистави. Це допоможе проекту розвиватись з кожним новим показом вистави. Опираючись на думку глядачів після перегляду вистави, ми зможемо вносити корективи в бік покращення фінальних результатів проекту. Окрім того розраховуємо на відгуки та коментарі в соціальних мережах від непрямой цільової аудиторії проекту, що дасть нам змогу оцінювати вплив нашого проекту на зміни в суспільстві, поза прямою цільовою аудиторією проекту.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

3

Кількість жінок у команді проєкту

7

Кількість людей віком від 17 до 34

Деркач



А. В. Човмончук

2

Кількість людей віком від 35 до 50

4

Кількість людей віком від 51 до 60

4

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

600

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

300

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

600

Директор  А. В. Гобунув

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

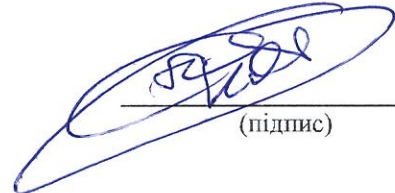
Директор  С. В. Кобалов

Згода на обробку персональних даних

Я, Ковалюк Андрій Васильович (ПІБ повністю), шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Ковалюк Андрій Васильович


(підпис)

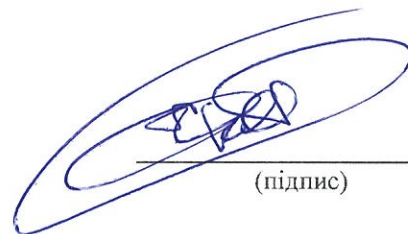
Декларація доброчесності

Я, Ковалюк Андрій Васильович (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Ковалюк Андрій Васильович

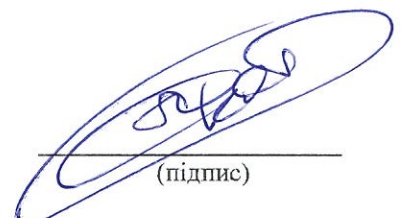

(підпис)

**Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів
із представниками держави-агресора (Російської Федерації)**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Ковалюк Андрій Васильович


(підпис)



Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 7/НСУ/24-0589/к
від 02 листопада 2024
року

Конкурсна програма: **Культура без бар'єрів**
ЛОТ: **Лот 2. Мистецтво без бар'єрів**
Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького
Назва Проєкту: **Постанови авторепетиторної вистави для військових з інвалідністю, створення комфортного сценічного простору в театрі для людей з інвалідністю**
Дата початку Проєкту: **червень 2024р.**
Дата завершення Проєкту: **15.10.2024р.**

НАДХОДЖЕННЯ	Фінансування з роєкту, %	Фінансування проєкту, грн
1. Український культурний фонд	100,00%	871 052,40
2. Співфінансування:	0,00%	0,00
2.1. Кошти організації-партнера (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевого бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
Рейнвестинг (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюються в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Усього надходжень	100,00%	871 052,40

За наданою статтю зобов'язуюсь надати гарантію, що надані гроші будуть використані виключно на цілі, зазначені в умовних документах проєкту, та не будуть використані на інші цілі.
Ковальчук А.В. (підп.)



Колторис Проекту

Конкурсна програма:
 ЛОТ:
 Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) :
 Назва Проекту:
 Дата завершення Проекту:

Культура без бар'єрів
 Лот 2. Мистецтво без бар'єрів
 Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького
 Постановки арттерапевтичної вистави для військових з інвалідністю, створення комфортного сценічного простору в театрі для людей з інвалідністю
 червень 2024р.
 15.10.2024р.

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестицій	Загальна планова сума витрат по проекту, грн	Обґрунтування та деталізація витрат	
				Планові витрати відповідно до заявки	Вартість за одиницю, грн	Вартість за період	Планові витрати відповідно до заявки	Вартість за одиницю, грн	Вартість за період				
ВИТРАТИ:													
Стаття: 1	Винагорода членам команди Проекту												
Підстаття: 1.1	Оплата праці інших працівників організації-заявчи (лише у випадку премії)												
Пункт: 1.1.1		Ковальчук Андрій Володимирович - директор проекту	місяць	4,50	8 420,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8 420,00	Преміювання відповідно місяця та відповідної зайнятості у проекті. Координатор Андрій Володимирович - директор проекту. Координує роботу інших членів команди щодо ведення стратегії проекту, організовує та планує адміністративну складову створення арттерапевтичної вистави на всіх етапах: здійснює адміністративне керівництво проектом. Контролює усі заплановані та технічні роботи встановлення обладнання сцени та засобів комфорту для людей з інвалідністю. Преміювання відповідає 50 % від робочого окладу (сума окладу на дату поданих заявок) відповідно до зайнятості у весь період реалізації проекту - 4,5 місяці.
Пункт: 1.1.2		Марина Борнік-Гудаваста - проєктна менеджерка, драматург	місяць	4,50	8 420,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8 420,00	Преміювання відповідно місяця та відповідної зайнятості у проекті. Борнік-Гудаваста Марина Володимирівна - проєктна менеджерка, драматург. Координує проведення закритих зустрічей з військовими та ветеранами війни з інвалідністю, фінансують членів драматургів та обговорення після вистави з психологом. Будує автором арттерапевтичного драматичного твору написаного на основі розповідей військових та ветеранів війни. Робота з документальною консультациєю з військовими спеціалістами. Преміювання відповідає 50 % від робочого окладу (сума окладу на дату поданих заявок) відповідно до зайнятості у весь період реалізації проекту - 4,5 місяці.
Пункт: 1.1.3		Ришук Олена Василівна - сценаристка постановки вистави	місяць	4,00	6 978,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 978,00	Преміювання відповідно місяця та відповідної зайнятості у проекті. Ришук Олена Василівна - сценаристка постановки вистави. Участь у створенні дизайну реквізиту до постановки арттерапевтичної вистави. Участь у створенні дизайну реквізиту до постановки проекту. Відповідає за естетичну сценічну рішению вистави. Документально консультує та взує військовими спеціалістами. Встановлення та монтаж сцени: на 1 поверсі фойє театру. Преміювання відповідає 50 % від робочого окладу (сума окладу на дату поданих заявок) відповідно до зайнятості 4 місяці.
				25,50	175 270,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	175 270,00	
				4,50	8 420,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8 420,00	
				4,00	6 978,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 978,00	
					27 912,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	27 912,00	
					27 912,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	27 912,00	


 А. В. Кобальник

Пункт: 1.1.4	Андрушчина Ольга Вікторівна - бухгалтер проекту	місяців	4.50	7 564.00	34 128.00	0.00				34 128.00	Преміювання відповідно місяців та відсотковій зайнятості у проекті Андрушчина Ольга Вікторівна - бухгалтер проекту. Самостійно та в повному обсязі веде облік витрат за призначеною формою бухгалтерського обліку з додержання єдиних методологічних засадах бухгалтерського обліку та з урахуванням особливостей проекту. Забезпечує повне та достовірне відображення інформації, що міститься у прийнятих до обліку первинних документах, готує дані для включення їх до фінансової звітності, здійснює складання окремих її форм, а також форми іншої періодичної звітності, яка ґрунтується на даних бухгалтерського обліку. Забезпечує підготовку оброблених документів реєстрів і звітності для зберігання їх протягом установленого терміну. За погодження з директором, подає в банківську установу документи для переурачування коштів згідно з визначеними податками і платежами, а також для розрахунку з іншими кредиторами відповідно до договірних зобов'язань.
Пункт: 1.1.5	Ляховець Валентин Миколайович - технічний менеджер проекту	місяців	2.00	6 154.00	12 308.00	0.00				12 308.00	Преміювання відповідно місяців та відсотковій зайнятості у проекті Ляховець Валентин Миколайович - технічний менеджер проекту. Відповідає за технічну підготовку проекту, а саме: здійснює закупівлю матеріалів, контролює процес навантаження персоналу театру для монтажування сцени, також контролює встановлення інших засобів комфорту для осіб з інвалідністю та світлового оснащення вистави. Контролює роботу цехів. Преміювання відповідає 50 % від робочого окладу (сума окладу на дату подачі заявки) відповідно до зайнятості у проекті - 2 місяці - час від фінальної читки драматичного твору і період репетицій нової вистави до прем'єри, відповідно до календарного плану.
Пункт: 1.1.6	Боллок Анастасія Іванівна - актриса створеної вистави	місяців	2.00	5 349.00	10 698.00	0.00				10 698.00	Преміювання відповідно місяців та відсотковій зайнятості у проекті Боллок Анастасія Іванівна - актриса створеної вистави. Участь у фінальній читці створеної драматичного твору проекту, роль у постановці арттеррапевтичного вистави проекту - репетицій вистави. Преміювання відповідає 50 % від робочого окладу (сума окладу на дату подачі заявки) відповідно до зайнятості у проекті - 2 місяці - час від фінальної читки драматичного твору і період репетицій нової вистави до прем'єри, відповідно до календарного плану.
Пункт: 1.1.7	Марія Володимирівна Шлунт - актриса створеної вистави	місяців	2.00	5 751.00	11 502.00	0.00				11 502.00	Преміювання відповідно місяців та відсотковій зайнятості у проекті Марія Володимирівна - актриса створеної драматичного твору проекту, роль у постановці арттеррапевтичного вистави проекту - репетицій вистави. Преміювання відповідає 50 % від робочого окладу (сума окладу на дату подачі заявки) відповідно до зайнятості у проекті - 2 місяці - час від фінальної читки драматичного твору і період репетицій нової вистави до прем'єри, відповідно до календарного плану.
Пункт: 1.1.8	Туткевич-Самойлова Сніжана Володимирівна - актриса створеної вистави	місяців	2.00	6 596.00	13 112.00	0.00				13 112.00	Преміювання відповідно місяців та відсотковій зайнятості у проекті актриса створеної вистави. Участь у фінальній читці створеної драматичного твору проекту, роль у постановці арттеррапевтичного вистави проекту - репетицій вистави. Преміювання відповідає 50 % від робочого окладу (сума окладу на дату подачі заявки) відповідно до зайнятості у проекті - 2 місяці - час від фінальної читки драматичного твору і період репетицій нової вистави до прем'єри, відповідно до календарного плану.
Підсумат: 1.2	За трудовими договорами	місяців	0.00		0.00	0.00				0.00	
Пункт: 1.2.1		місяців			0.00	0.00				0.00	
Пункт: 1.2.2		місяців			0.00	0.00				0.00	
Пункт: 1.2.3		місяців			0.00	0.00				0.00	
Підсумат: 1.3	За договорами цивільно-правового характеру		12.50		98 500.00	0.00				98 500.00	

Л.В. Коваленко

Пункт:	1.3.1	Чапка Юрій Петрович, режисер-постановник арттеррапевтичної вистави	місяців	4.00	12 000.00	48 000.00	0.00	43 000.00	Премиювання відповідно місяців та відсотковий зайнятість у проекті - Чапка Юрій Петрович - режисер-постановник арттеррапевтичної вистави. Участь у закритих зустрічах з психологом та драматургом та віськовими, що перебувають на реабілітації, а також ветеранів війни, з метою координавання написання драматургії майбутньої вистави. Постійна робота з драматургом на усіх етапах створення драми. Робота з художником в підборі костюмів та декорацій до вистави. Постановка арттеррапевтичної вистави - проведення репетицій, підбір музики до вистави. Премиювання відповідно зайнятості у проекті за договором ЦПХ - на 4 місяці від початку реалізації проекту, і до моменту прем'єри вистави.
Пункт:	1.3.2	Войнарівська Світлана Олександрівна - PR менеджерка проекту	місяців	4.50	5 000.00	22 500.00	0.00	22 500.00	Премиювання відповідно місяців та відсотковий зайнятість у проекті - Войнарівська Світлана Олександрівна - PR менеджерка проекту. Організація PR компанії проекту, проведення прес-конференцій, створення рекламного контенту, створення та ведення сторінок проекту в соціальних мережах. Премиювання відповідно договору ЦПХ - на 4,5 місяці - від початку реалізації проекту, і до подачі звітності.
Пункт:	1.3.3	Маліновська Маріна Миколаївна - психолог-консультант проекту	місяців	4.00	7 000.00	28 000.00	0.00	28 000.00	Премиювання відповідно місяців та відсотковий зайнятість у проекті - Маліновська Маріна Миколаївна психолог-консультант проекту. Допомогає налагодити діалог з військовими та ветеранами війни під час закритих зустрічей, консультує на етапі написання драматургії та постановки вистави, щоб уникнути триггерів, проводить обговорення з глядачами після перегляду арттеррапевтичної вистави. Премиювання відповідно Договору ЦПХ - зайнятість у проекті від початку реалізації і до моменту прем'єри - 4 міс. ді.
Стаття:	1.4	Соціальні витрати з оплати праці (нарахування ЄСЗ)		113 329.00	60 229.40	0.00	0.00	60 229.40	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		175 270.00	0.22	38 559.40	0.00	0.22	38 559.40
Пункт:	1.4.2	За спроектованими трудовими договорами		0.00	0.22	0.00	0.22	0.00	0.00
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правогого характеру		98 500.00	0.22	21 670.00	0.00	0.22	21 670.00
Підстат:	1.5	За договором з фізичними особами-підприємцями		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	1.5.1	ПІБ (за наявності) - конкретна назва послуги	місяців	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності) - конкретна назва послуги	місяців	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності) - конкретна назва послуги	місяців	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди проекту"						333 999.40	0.00	Недопустимі витрати за рахунок реінвестиції	333 999.40
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрахуваннями (за штатних працівників)							
Підстат:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої особи)	шт.	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої особи)	шт.	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої особи)	шт.	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Підстат:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	2.2.15	Рахунки з готеля (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	2.2.16	Рахунки з готеля (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Підстат:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	2.3.15	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відраховану особу)	доба	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	2.3.16	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відраховану особу)	доба	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	2.3.17	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відраховану особу)	доба	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрахуваннями"				0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00


 Директор
 А.В. Кобалов

Пункт:	3.1.8	Сантехнічні перегородки (для туалету біля сцени у фойє театру на 1 поверсі (в доступі для людей нарісках колісних) кабінка розміром до 6 кв м, висотою до 2 м - 2 кабінки в жіночій та чоловічій туалеті)	шт.	2,00	12 000,00	24 000,00			0,00			0,00	24 000,00	Додаткова комплектуюча для туалету для людей з інвалідністю. Для забезпечення комфортного відвідування творчих зустрічей та вистави особами з інвалідністю, що перебувають у крисах колісних, в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М.Старийського. Усі сантехнічні перегородки, фурнітура та все сантехнічне обладнання для людей з порушеними сертифіковане, надійне та екологічно безпечне. Усі перегородки сантехнічні для людей з інвалідністю пройшли відповідні випробування та відповідають європейським стандартам якості. Розраховані на 2 кабінки (чоловічий та жіночий туалет) розміри до 6 кв м, висотою до 2 м. Ціна врахована середньо статистично за цінами в роздріб. Обладнання збірно-розбірного типу та буде використовуватися за потребою. Вартість складається з Площа сантехнічних перегородок 7,2 м ² (двері 900мм, фасад 1100 мм, бокові частини (глибина кабіни) 1800мм) Кількість кабін 1 шт. Кількість пісувних перегородок 0 шт. Матеріали Профільна система W1016 (Века ЕУЛ) Алюмінієвий профіль сплаву АД-31, анод. 21 мкр. Колір алюмінієвого профілю анодований Матеріал заповнення ДДСП 16 мм Колір наліковоаного покриття ДСП білий, срий, пісочний Фурнітура ВАРІАНТ 2. Серія Lot (Польща) Колір фурнітури сатін, нержавіюча сталь Всі матеріали мають сертифікати відповідності.
Пункт:	3.1.9	Рухомий в'язок (з червоною кольорою світління діодів, 48X312 см)	шт.	1,00	36 553,00	36 553,00			0,00			0,00	36 553,00	Рухомий рядок для використання під час вистави для вісочок та вгорі в'язки з порушеними слуху (з червоною кольорою світління діодів, 48X312 см) Вартість середня.
Пункт:	3.1.10	Стільці для глядачів	шт.	40,00	900,00	36 000,00			0,00			0,00	36 000,00	Стільці для глядачів перед сценою на 1 поверсі фойє в Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі імені М.Старийського. Кількість розрахована на глядачів вистави, за винятком людей у крисах колісних. Для комфортного перегляду вистави на сцені розмірами 6 на 4, щоб можна було розмістити в шаховому порядку налівоком, щоб усе було видно.
Пункт:	3.1.11	Накленування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.12	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для використання їх при реалізації Проєкту (включно з рахунком стейкінгсучевня)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недоступні випрати за рахунок гранту фонду)	послуга			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недоступні випрати за рахунок гранту фонду)	Недоступні випрати за рахунок			0,00			0,00			0,00	0,00	
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"				84,00		207 853,00	0,00		0,00			0,00	207 853,00	
Стаття:	4	Випрати пов'язані з орендою												
Підстат:	4.1	Оренда приміщення			0,00		0,00		0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, години оренди	кв.м			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, години оренди	кв.м			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, години оренди	кв.м			0,00			0,00			0,00	0,00	



 А.П. Кabanov

