



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

НАКАЗ

Київ

№ 56

29.05.2024

Про надання гранту

На виконання абзацу шостого частини другої статті 3 Закону України «Про Український культурний фонд», пункту 5 Порядку використання коштів, передбачених у державному бюджеті для здійснення Українським культурним фондом заходів з підтримки проектів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 18.04.2018 № 414 (зі змінами), абзацу шостого пункту 4 розділу II Положення про Український культурний фонд, затвердженого наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 29.07.2020 № 1990,

НАКАЗУЮ:

1. Надати грант за конкурсними програмами Українського культурного фонду «Культура без бар'єрів», «Культурна спадщина», «Відновлення культурно-мистецької діяльності» та «Культура. Регіони» згідно з переліком (додається).
2. Кошторис витрат, пов'язаних з підготовкою та реалізацією проектів з відповідними розрахунками та обґрунтуваннями, є невід'ємним додатком до Договору про надання гранту (далі – Договір).
3. Порядок подання звітності, яка включає змістовий звіт про виконання проекту та звіт про надходження та використання коштів для реалізації проекту, надається в строки, визначені умовами розділу II Договору.
4. Відділу бухгалтерського обліку та звітності (Людмилі СОПНІЙ) забезпечити фінансування реалізації проекту за рахунок коштів державного бюджету за КПКВ 3801140 «Забезпечення діяльності Українського культурного фонду, у тому числі здійснення Фондом заходів з підтримки проектів» шляхом перерахування коштів згідно з укладеними Договорами.
5. Заступнику Виконавчого директора з проектної роботи Дмитру РЕШЕТЧЕНКУ забезпечити моніторинг реалізації проектів.
6. Контроль за цільовим використанням гранту залишаю за собою.

Виконавчий директор

Владислав БЕРКОВСЬКИЙ

ПЕРЕЛІК
грантів за програмами «Культура без бар'єрів», «Культурна спадщина» та «Культура. Регіони»,
які фінансуються за рахунок коштів Державного бюджету
за КПКВ 3801140 «Забезпечення діяльності Українського культурного фонду,
у тому числі здійснення Фондом заходів з підтримки проектів»

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
Програма «Культура без бар'єрів»							
1.	7INC11-28339 Аудіопроєкт «Казкова хатинка»	Громадська організація «Культвимір»	30.09.2024	Україна	440 984 грн 00 коп. (чотириста сорок тисяч дев'ятсот вісімдесят чотири грн 00 коп.)		440 984 грн 00 коп. (чотириста сорок тисяч дев'ятсот вісімдесят чотири грн 00 коп.)
2.	7INC21-05896 Постановки арттерапевтичної вистави для військових з інвалідністю, створення комфортного сценічного простору в театрі для людей з	Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького	15.10.2024	Хмельницький	871 052 грн 40 коп. (вісімсот сімдесят одна тисяча п'ятдесят дві грн 40 коп.)		871 052 грн 40 коп. (вісімсот сімдесят одна тисяча п'ятдесят дві грн 40 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
	інвалідністю						
3.	7INC21-06124 Інклюзивні мистецькі практики для підтримки ментального здоров'я дітей та дорослих під час війни	Громадська організація «Лабораторія змін»	15.10.2024	Луцьк	938 630 грн 00 коп. (дев'ятсот тридцять вісім тисяч шістсот тридцять грн 00 коп.)		938 630 грн 00 коп. (дев'ятсот тридцять вісім тисяч шістсот тридцять грн 00 коп.)
4.	7INC21-01126 Почуй та відчуй мистецтво	Громадська організація «Одеська місцева громадська організація «Центр розвитку»	15.10.2024	Україна	578 400 грн 00 коп. (п'ятсот сімдесят вісім тисяч чотириста грн 00 коп.)		578 400 грн 00 коп. (п'ятсот сімдесят вісім тисяч чотириста грн 00 коп.)
5.	7INC21-31152 Аудіовистава «Легенди Чарівнолісся» для незрячих дітей, дітлахів з порушеннями зору та дітей з дислексією	Фізична особа-підприємець Андрієнко Віктор Миколайович	15.10.2024	Київ	999 877 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч вісімсот сімдесят сім грн 00 коп.)		999 877 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч вісімсот сімдесят сім грн 00 коп.)
6.	7INC22-03331 «Via Regia на дотик»	Громадська організація «Регіональний центр розвитку «Тріада»	15.10.2024	Рівне, Дубно, Острог, Радомишль, Володимир	967 296 грн 00 коп. (дев'ятсот шістдесят сім тисяч двісті дев'яносто шість грн		967 296 грн 00 коп. (дев'ятсот шістдесят сім тисяч двісті дев'яносто шість грн 00 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
					00 коп.)		
7.	7INC21-26299 Школа прадавніх ремесел	Громадська організація «Клуб історичної реконструкції «Оствиця»	31.08.2024	Рівне	641 673 грн 00 коп. (шістсот сорок одна тисяча шістсот сімдесят три грн 00 коп.)		641 673 грн 00 коп. (шістсот сорок одна тисяча шістсот сімдесят три грн 00 коп.)
8.	7INC21-03557 Мистецький Дивосвіт - зцілення культурою	Запорізька обласна громадська організація «Дивосвіт»	30.09.2024	с. Геленджик	834 212 грн 00 коп. (вісімсот тридцять чотири тисячі двісті дванадцять грн 00 коп.)		834 212 грн 00 коп. (вісімсот тридцять чотири тисячі двісті дванадцять грн 00 коп.)
9.	7INC21-00922 Чутлива спадщина «чотири пори року»	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «17»	15.10.2024	Львів	563 320 грн 00 коп. (п'ятсот шістдесят три тисячі триста двадцять грн 00 коп.)		563 320 грн 00 коп. (п'ятсот шістдесят три тисячі триста двадцять грн 00 коп.)
10.	7INC21-33568 Поетичний проект «Відчуй»	ФОП Мартинюк Сергій Володимирович	30.09.2024	Київ Львів	805 000 грн 00 коп. (вісімсот п'ять тисяч грн 00 коп.)		805 000 грн 00 коп. (вісімсот п'ять тисяч грн 00 коп.)
11.	7INC21-27126 Симфонія українських казок	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ КИЇВ-КЛАСИК	15.10.2024	Київ	996 400 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто шість тисяч чотириста грн 00 коп.)		996 400 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто шість тисяч чотириста грн 00 коп.)
12.	7INC21-03004-2 Арт-платформа «Інталанти-митціUA»	Громадська організація «Яскрава країна»	15.10.2024	Дніпро	740 850 грн 00 коп. (сімсот сорок тисяч вісімсот п'ятдесят грн		740 850 грн 00 коп. (сімсот сорок тисяч

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
					00 коп.)		вісімсот п'ятдесят грн 00 коп.)
13.	7INC21-35577 Твій Простір Турботи UmbrellaHub	Фізична особа-підприємець Лаврентьєв Юрій Олександрович	15.10.2024	Дніпро	998 888 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч вісімсот вісімдесят вісім грн 00 коп.)		998 888 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч вісімсот вісімдесят вісім грн 00 коп.)
14.	7INC21-02497 Сильні духом IN-UA: інклюзивний проект для дітей, підлітків та молоді	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ КРАЄЗНАВЧО- КУЛЬТУРНЕ ТОВАРИСТВО ДІЯ	15.10.2024	Україна, всі регіони, Європа	994 667 грн 30 коп. (дев'ятсот дев'яносто чотири тисячі шістсот шістдесят сім грн 30 коп.)		994 667 грн 30 коп. (дев'ятсот дев'яносто чотири тисячі шістсот шістдесят сім грн 30 коп.)
15.	7INC21-05856 Народжені щоб жити	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «ОБЛИЧЧЯМ ДО КУЛЬТУРИ»	15.10.2024	Київ Житомир Миколаїв Тернопіль Бердичів	998 736 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч сімсот тридцять шість грн 00 коп.)		998 736 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч сімсот тридцять шість грн 00 коп.)
16.	7INC21-03565-2 Арт-альбом «Інклюзивні мистецькі практики в Україні»	Благодійний фонд «Єврейсько- українська соціальна ініціатива»	15.10.2024	Київ Львів Одеса Харків Тернопіль Луцьк Чернівці Херсон Миколаїв Запоріжжя	686 678 грн 00 коп. (шістсот вісімдесят шість тисяч шістсот сімдесят вісім грн 00 коп.)		686 678 грн 00 коп. (шістсот вісімдесят шість тисяч шістсот сімдесят вісім грн 00 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
17.	7INC21-28000 Мистецтво без бар'єрів	Громадська організація «Партнерство.»	15.10.2024	Тернопіль Кременець Чортків Бережани	999 589 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч п'ятсот вісімдесят дев'ять грн 00 коп.)		999 589 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч п'ятсот вісімдесят дев'ять грн 00 коп.)
18.	7INC21-00432 Адаптація фільму «Залізна сотня» для людей з особливими потребами	ТОВ «Вавилон 13 Продакшн»	15.10.2024	Київ Одеса Харків Дніпро Запоріжжя Львів Івано-Франківськ Хмельницький	909 269 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'ять тисяч двісті шістдесят дев'ять грн 00 коп.)		909 269 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'ять тисяч двісті шістдесят дев'ять грн 00 коп.)
19.	7INC21-02108 Облаштування інклюзивного простору в Музеї міста-курорту Трускавця «Зв'язок поколінь: від УПА до ЗСУ»	Відділ культури Трускавецької міської ради	15.10.2024	Трускавець	506 672 грн 00 коп. (п'ятсот шість тисяч шістсот сімдесят дві грн 00 коп.)		506 672 грн 00 коп. (п'ятсот шість тисяч шістсот сімдесят дві грн 00 коп.)
20.	7INC11-06580 «СТІЙКІСТЬ.UA»	Фізична особа - підприємець Петренко Ірина Вікторівна	30.09.2024	Київ	668 285 грн 28 коп. (шістсот шістдесят вісім тисяч двісті вісімдесят п'ять грн 28 коп.)		668 285 грн 28 коп. (шістсот шістдесят вісім тисяч двісті вісімдесят п'ять грн 28 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
21.	7INC21-01049 Бібліохаб для кожного	Департамент культури і туризму Запорізької міської ради	15.10.2024	Запоріжжя	784 410 грн 00 коп. (сімсот вісімдесят чотири тисячі чотириста десять грн 00 коп.)		784 410 грн 00 коп. (сімсот вісімдесят чотири тисячі чотириста десять грн 00 коп.)
22.	7INC21-06550 Diversity YOU 2024	Громадська організація «Фундація підтримки мистецьких ініціатив «Візія»	15.10.2024	Львів	998 584 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч п'ятсот вісімдесят чотири грн 00 коп.)		998 584 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч п'ятсот вісімдесят чотири грн 00 коп.)
23.	7INC21-05777 Тактильний арт-каталог «Побачити скарби разом!»	Громадська організація «Громадська ініціатива Галичини»	15.10.2024	Івано-Франківськ	752 150 грн 00 коп. (сімсот п'ятдесят дві тисячі сто п'ятдесят грн 00 коп.)		752 150 грн 00 коп. (сімсот п'ятдесят дві тисячі сто п'ятдесят грн 00 коп.)
24.	7INC21-03570 Стоп-моушн: про безбар'єрність від молоді з порушенням слуху	Громадська організація «Відчуй»	15.10.2024	Київ	913 000 грн 00 коп. (дев'ятсот тринадцять тисяч грн 00 коп.)		913 000 грн 00 коп. (дев'ятсот тринадцять тисяч грн 00 коп.)
25.	7INC13-35082-2 «Гра в правду» - вистава, що змінить світ.	Комунальний заклад «Закарпатський академічний обласний музично-драматичний театр імені братів Юрія-Августина та	15.10.2024	Ужгород Бухарест Кошице	792 652 грн 00 коп. (сімсот дев'яносто дві тисячі шістсот п'ятдесят дві грн 00 коп.)		792 652 грн 00 коп. (сімсот дев'яносто дві тисячі шістсот п'ятдесят дві грн 00 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
		Євгена Шерегіїв» Закарпатської обласної ради					
26.	7INC11-06992 Проект «Без меж»	Громадська організація «Батьків дітей з синдромом Дауна та іншими порушеннями розвитку»	15.10.202	Луцьк	694 888 грн 00 коп. (шістсот дев'яносто чотири тисячі вісімсот вісімдесят вісім грн 00 коп.)		694 888 грн 00 коп. (шістсот дев'яносто чотири тисячі вісімсот вісімдесят вісім грн 00 коп.)
Програма «Культурна спадщина»							
27.	7CUN21-00922 Цифровий архів. Доступна спадщина	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «17»	31.10.2024	Львів, Олесько, Жовква, Золочів	1 981 900 грн 00 коп. (один мільйон дев'ятсот вісімдесят одна тисяча дев'ятсот грн 00 коп.)		1 981 900 грн 00 коп. (один мільйон дев'ятсот вісімдесят одна тисяча дев'ятсот грн 00 коп.)
28.	7CUN21-07093 Онлайн-курс про традиційну українську культуру «Знай свою Україну». Блоки курсу «КУПАЛА» та «ПОКРОВА».	Благодійна організація «Благодійний фонд «КОЛО»	31.10.2024	Вся Україна	1 830 965 грн 00 коп. (один мільйон вісімсот тридцять тисяч дев'ятсот шістдесят п'ять грн 00 коп.)		1 830 965 грн 00 коп. (один мільйон вісімсот тридцять тисяч дев'ятсот шістдесят п'ять грн 00 коп.)
29.	7CUN22-03127 Кобзарство. Епічна традиція	АСОЦІАЦІЯ «СПРИЯННЯ РОЗВИТКУ КІНЕМАТОГРАФ	31.10.2024	Вся Україна	1 999 277 грн 20 коп. (один мільйон дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч двісті		1 999 277 грн 20 коп. (один мільйон дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч двісті

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
		А В УКРАЇНІ – ДИВИСЬ УКРАЇНСЬКЕ!»			сімдесят сім грн 20 коп.)		сімдесят сім грн 20 коп.)
30.	7СУН21-34326 Мистецтво пам'ятати. Віртуальна галерея Вадима Сідура	ФОП Сігарьов Віталій Костянтинович	31.10.2024	Дніпро	1 992 226 грн 00 коп. (один мільйон дев'ятсот дев'яносто дві тисячі двісті двадцять шість грн 00 коп.)		1 992 226 грн 00 коп. (один мільйон дев'ятсот дев'яносто дві тисячі двісті двадцять шість грн 00 коп.)
31.	7СУН21-01786 Культурна спадщина в один клік	Благодійна організація «Міжнародний фонд Івана Франка»	31.10.2024	Вся Україна	1 771 215 грн 00 коп. (один мільйон сімсот сімдесят одна тисяча двісті п'ятнадцять грн 00 коп.)		1 771 215 грн 00 коп. (один мільйон сімсот сімдесят одна тисяча двісті п'ятнадцять грн 00 коп.)
32.	7СУН21-35936 «Розробка мобільного додатку про культурну спадщину Львівської області»	Громадська організація «Успішна Львівщина»	31.10.2024	Львівська обл.	1 948 794 грн 10 коп. (один мільйон дев'ятсот сорок вісім тисяч сімсот дев'яносто чотири грн 10 коп.)		1 948 794 грн 10 коп. (один мільйон дев'ятсот сорок вісім тисяч сімсот дев'яносто чотири грн 10 коп.)
33.	7СУН22-26258 Збереження національної культурної спадщини: створення віртуальної галереї Харківської опери як інструмент	Державне підприємство «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка»	31.10.2024	Харків Київ	1 659 230 грн 00 коп. (один мільйон шістьсот п'ятдесят дев'ять тисяч двісті тридцять грн 00 коп.)		1 659 230 грн 00 коп. (один мільйон шістьсот п'ятдесят дев'ять тисяч двісті тридцять грн 00 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
	промоції українського оперно-балетного мистецтва						
34.	7СУН21-02202 Відродження традицій Барської кераміки v. 3.0	Громадська організація «Барський міський художній аматорський театр»	31.10.2024	Бар Київ Львів Полтава Кам'янець-Подільський Могилів-Подільський Шаргород Коболчин	1 704 420 грн 00 коп. (один мільйон сімсот чотири тисячі чотиреста двадцять грн 00 коп.)		1 704 420 грн 00 коп. (один мільйон сімсот чотири тисячі чотиреста двадцять грн 00 коп.)
35.	7СУН11-29248 3D екскурсія Острогом XVI століття	Громадська організація «Студія розвитку туристичного іміджу малих міст»	31.10.2024	Острог	642 100 грн 00 коп. (шістсот сорок дві тисячі сто грн 00 коп.)		642 100 грн 00 коп. (шістсот сорок дві тисячі сто грн 00 коп.)
36.	7СУН11-35720 Віртуалізація культурно-релігійних постатей на території Національного заповідника Києво-Печерської лаври	Товариство з обмеженою відповідальністю «Фріджен Груп»	31.10.2024	Київ	999 806 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч вісімсот шість грн 00 коп.)		999 806 грн 00 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч вісімсот шість грн 00 коп.)
37.	7СУН11-06269 Створення та популяризація	Комунальний заклад Львівської обласної ради	30.10.2024	Львів	975 737 грн 90 коп. (дев'ятсот сімдесят п'ять тисяч сімсот		975 737 грн 90 коп. (дев'ятсот сімдесят п'ять тисяч сімсот

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
	цифрового архіву фондів колекцій Львівського музею історії релігії	«Львівський музей історії релігії»			тридцять сім грн 90 коп.)		тридцять сім грн 90 коп.)
38.	7СУН11-05935 Культурна спадщина Сатанова. 3D-loading	Центр розвитку ініціатив «InCore»	31.10.2024	смт Сатанів, Хмельницька обл.	951 904 грн 38 коп. (дев'ятсот п'ятдесят одна тисяча дев'ятсот чотири грн 38 коп.)		951 904 грн 38 коп. (дев'ятсот п'ятдесят одна тисяча дев'ятсот чотири грн 38 коп.)
39.	7СУН11-35768 Цифрова колекція сакральної дерев'яної скульптури XVIII-XIX ст. з фондів Національного заповідника «Замки Тернопілля»	Національний заповідник «Замки Тернопілля»	31.10.2024	Збараж	803 510 грн 00 коп. (вісімсот три тисячі п'ятсот десять грн 00 коп.)		803 510 грн 00 коп. (вісімсот три тисячі п'ятсот десять грн 00 коп.)
Програма «Культура. Регіони»							
40.	7REG31-02855 Цикл музичних терапевтичних програм «КОЛО ЖИТТЯ»	Товариство з обмеженою відповідальністю «Фестивальний центр»	31.10.2024	Херсон	735 368 грн 19 коп. (сімсот тридцять п'ять тисячі триста шістдесят вісім грн 19 коп.)	23 979 грн 81 коп. (двадцять три тисячі	764 748 грн 00 коп. (сімсот шістдесят чотири тисячі сімсот сорок вісім грн 00 коп.)

№	Реквізити та найменування проекту	Виконавець проекту	Строк проведення	Місце проведення	Сума витрат з Державного бюджету на підготовку та проведення проекту, гривень		
					Загальний фонд	Спеціальний фонд	Всього
						дев'ятсот сімдесят дев'ять грн 81 коп.)	
41.	7REG21-31134 За Перекопом. Держава	Фізична особа-підприємець Ісідорова Оксана Миколаївна	31.10.2024	Київ	2 998 895 грн 00 коп. (два мільйони дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч вісімсот дев'яносто п'ять грн 00 коп.)		2 998 895 грн 00 коп. (два мільйони дев'ятсот дев'яносто вісім тисяч вісімсот дев'яносто п'ять грн 00 коп.)

ДОГОВІР № 7INC21-03565-2

про надання гранту

м. Київ

« 12 » листопада 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Українського культурного фонду від 15.05.2024 № 51 к/тм та Положення, з однієї сторони, та БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД "ЄВРЕЙСЬКО-УКРАЇНСЬКА СОЦІАЛЬНА ІНІЦІАТИВА" (далі – Грантоотримувач), в особі директора Висоцького Володимира Олександровича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Арт-альбом "Інклюзивні мистецькі практики в Україні"» (далі - Проєкт). опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кшторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 686 678 грн 00 коп. (шістсот вісімдесят шість тисяч шістсот сімдесят вісім гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповісти за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проект у страски, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праця, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

зрідбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті сварів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнається усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомостями та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається стриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. При будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відпсвідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання
Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання
коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПСУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +380 (99) 638-52-73

Грантоотримувач

БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД "ЄВРЕЙСЬКО-УКРАЇНСЬКА
СОЦІАЛЬНА ІНІЦІАТИВА"

Юридична адреса: Україна, 01024, місто Київ, ПРОВУЛОК
КОСТЯ ГОРДІЄНКА, будинок 5, квартира 29

Адреса для листування: Україна, 01024, місто Київ,
ПРОВУЛОК КОСТЯ ГОРДІЄНКА, будинок 5, квартира 29


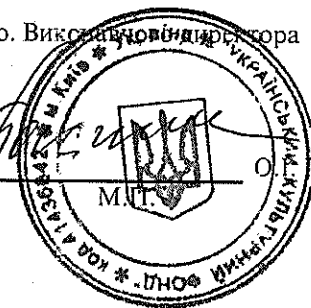
ЄДРПОУ: 38865540

Назва банку/філії: АТ КБ "Приватбанк"


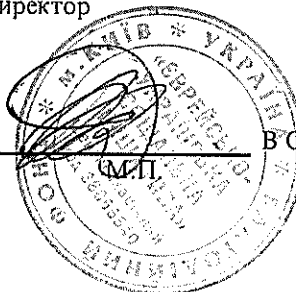
Р/р: UA043052990000026005006238614

Тел.: +380 (68) 805-39-01

В.о. Виконавчого директора



О. Пасічник

Директор



В.О. Висський

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання ураку № 7INC21-03565-2
від «14» червня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Культура без бар'єрів

Лот: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7INC21-03565-2

**Назва проекту: Арт-альбом "Інклюзивні мистецькі
практики в Україні"**

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Культура без бар'єрів

Лот
ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
Арт-альбом "Інклюзивні мистецькі практики в Україні"

Назва проєкту англійською мовою
Art-album "Inclusive Art Practices in Ukraine"

Географія реалізації проєкту

Населений пункт
Київ

Населений пункт
Львів



Населений пункт

Одеса

Населений пункт

Харків

Населений пункт

Тернопіль

Населений пункт

Луцьк

Населений пункт

Чернівці

Населений пункт

Херсон

Населений пункт

Миколаїв

Населений пункт

Запоріжжя

Початок проекту

2024-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-10-15

Тривалість проекту в місяцях

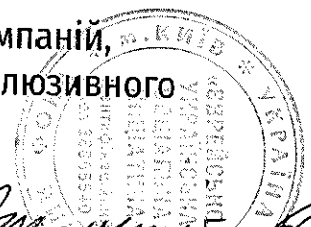
4.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

підтримка проектів, які використовують мистецькі практики як інструменти соціальної адаптації людей з інвалідністю та осіб які фізично та ментально постраждали внаслідок війни;

підтримка публічних подій та соціальних інформаційних кампаній, формування поваги до їх прав та потреб, впровадження інклюзивного підходу як базової цінності для суспільного розвитку;

Александр Руденко



Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

візуальне мистецтво

Основний продукт

Інклюзивний культурно-мистецький проєкт

Ключові слова за напрямками

інклюзивні мистецькі практики

Загальна інформація про проєкт

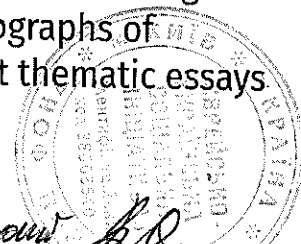
Коротка інформація про проєкт

Проєкт передбачає створення, друк та публічну презентацію арт-альбому «Інклюзивні мистецькі практики в Україні». Мета - промоція діяльності українських інклюзивних мистецьких осередків та митців з інвалідністю – як в Україні, так і за кордоном. Арт-альбом приверне суспільну увагу до проблематики інклюзії в мистецтві та актуалізує виклики, з якими стикаються інклюзивні мистецькі осередки та митці з інвалідністю. Проєкт сприятиме руйнуванню негативних стереотипів, утвердженню ідей безбар'єрності в культурі та доступності творчої самореалізації. Видання буде двомовним (українська та англійська) та міститиме репродукції творів візуального мистецтва, фотографії перформативних заходів, інформацію про осередки і митців, а також короткі тематичні есеї фахівців культурної сфери – театральних режисерів, художників, мистецтвознавців.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою

The project implies creation, printing, and public presentation of the art-album "Inclusive Art Practices in Ukraine". The aim is to promote the activities of Ukrainian inclusive art groups and artists with disabilities – both in Ukraine and abroad. The art-album shall focus public attention on inclusive arts and challenges faced by art groups and artists with disabilities. The project shall promote eradication of negative stereotypes, barrier-free approaches to culture and improved access to creative self-realization. The album shall be bilingual (Ukrainian and English), contain artwork reproductions, photographs of performances, information about art groups and artists, short thematic essays by culture professionals.

Директор Проєкту *В.Р.*



Повне найменування організації-заявника

Благсдійний фонд "Єврейсько-українська соціальна ініціатива"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Charitable Fund 'Jewish-Ukrainian Social Initiative'

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

38865540

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

<https://drive.google.com/copen?id=1L4IjnQ9yKoNmiHTbBvoqsGvOYk7saNQH>

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

94.99 - Діяльність інших громадських організацій, н.в.і.у.

Організаційно-правова форма

Благодійна організація

Інформація про організацію-заявника ч.2

Юридична адреса організації-заявника

Україна, 01024 Київ, пров. К. Гордієнка, 5, оф. 29

Поштова адреса організації-заявника

Україна, 01024 Київ, пров. К. Гордієнка, 5, оф. 29

Дата реєстрації організації-заявника

2013-08-21

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Директор *Мисюк* *В.О.*



Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<https://www.facebook.com/jusi2013>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Висоцький Володимир Олександрович

Телефон керівника організації-заявника

+380688053901

Електронна пошта керівника організації-заявника

vysotsky@gmail.com

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

засновники - Бражнік Андрій Олегович, Васильченко Ольга Володимирівна, Висоцький Володимир Олександрович (всі особи - громадяни України)

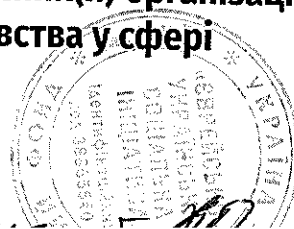
Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Директор



Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

1. Офісне приміщення у Києві, приміщення для зустрічей та заходів у Боярці, Василькові, Ірпені, Вишневому. 2. Немає 3. В штаті – троє працівників на ставці (директор, головний бухгалтер, місцевий координатор). Долучаємо до 150 волонтерів різного віку. До проєктів, залежно від їхньої тематики, долучаємо зовнішніх фахівців та експертів - професіоналів з різних сфер (науковці, митці, медики, дизайнери тощо) 4. Обладнання – 2 ноутбуки, фотокамера, відеокамера, офісний принтер та витратні матеріали до нього, проектор з екраном, фліп-чарт та витратні матеріали до нього. 5. Немає

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

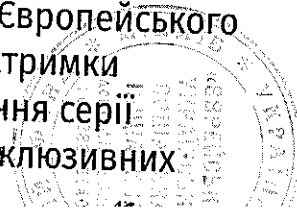
Так. 1) 2019, № 543565, «Інклюзивна культурно-мистецька інтервенція «Ланцюгова реакція натхнення» (конкурсна програма «Інклюзивне мистецтво»)
2) 2020, № 4INC31-03565 Музейно-театральний онлайн-марафон "100 днів українського мистецтва аутсайдерів" (конкурсна програма «Інклюзивне мистецтво»)
3) 2022, № 5DORS11-03565 "Довідник з доступності музеїв та виставкових просторів" (конкурсна програма "Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії")
4) 2022, № 5INC31-03565 "Українське мистецтво аутсайдерів: Онлайн-Експо 2022" (конкурсна програма "Культура без бар'єрів")

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. 1) 2019, № 543565, «Інклюзивна культурно-мистецька інтервенція «Ланцюгова реакція натхнення» (конкурсна програма «Інклюзивне мистецтво»)
2) 2020, № 4INC31-03565 Музейно-театральний онлайн-марафон "100 днів українського мистецтва аутсайдерів" (конкурсна програма «Інклюзивне мистецтво»)

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

1) 2022 - "Мистецтво заради життя" (заявник, за підтримки Європейського культурного фонду, 7700 євро) - Проєкт був ініціативою підтримки українського мистецтва аутсайдерів і передбачав проведення серії офлайн-творчих заходів, спрямованих на промоцію інклюзивних



мистецьких практик. Географія проєкту охопила Київ, Львів, Одесу, Луцьк, Черкаси, Чернівці, Червоноград. В межах проєкту відбулося понад 60 творчих сесій на базі 7 осередків інклюзивних мистецьких практик, долучено понад 150 учасників з числа дітей та молоді з інвалідністю і без. (Проєкт висвітлювався на сторінці <https://www.facebook.com/ua.outsider.art>)

2) 2022 - "Мистецтво солідарності" (заявник, за підтримки Федерального міністерства закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut, 9000 євро) - У проєкті взяли участь 9 організацій та осередків інклюзивного мистецтва, які представляють 8 українських міст. Всі учасники вже успішно реалізують інклюзивні мистецькі практики – саме їхньому розвитку і було присвячено цей проєкт. В межах проєкту було проведено загалом 52 інклюзивні творчі сесії за участі понад 400 представників ЦА – дітей, молоді і дорослих з інвалідністю й з числа ВПО, активістів та волонтерів різного віку з місцевих громад. (Проєкт висвітлювався на сторінці <https://www.facebook.com/ua.outsider.art>)

3) 2023 - "Стислий довідник інклюзивних мистецьких практик" (партнер, за підтримки Європейського Союзу в рамках Стипендіальної програми для лідерів громадянського суспільства країн Східного партнерства, 5000 євро). Довідник присвячено інклюзивним мистецьким практикам у громадах по всій Україні. Його мета - привернути увагу суспільства до потенціалу мистецтва як рушія соціалізації та творчої самореалізації. Довідник містить стислі описи та контакти громадських організацій, творчих колективів і митців, завдяки яким мистецька діяльність вже сьогодні є відкритою та доступною для всіх. Електронна версія - https://drive.google.com/file/d/1BgxldStajzEQQN0HrnNQCo8B96iX9uRm/view?usp=drive_link

4) 2023 - "Boost Ukraine – Phase 2" (заявник, World Jewish Relief, 90000 фунтів). Проєкт був спрямований на надання комплексної гуманітарної допомоги вразливим групам, що опинилися у складних життєвих умовах – родинам ВПО, самотнім літнім людям, людям з інвалідністю – та закладам і установам, де такі люди масово проживають (прихисткам, хоспісам, геріатричним пансіонатам, гуртожиткам тощо). В межах проєкту передбачено забезпечення цільових груп широким спектром підтримки – від продуктів харчування та засобів гігієни до побутових приладів і техніки, засобів реабілітації і допоміжних засобів мобільності. Діяльність проєкту висвітлювалася на сторінці заявника у Фейсбук - <https://www.facebook.com/jusi2013>

Детальний опис Проєкту

Директор



Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

1. На відміну від країн західної та східної Європи, США, Канади, розвинених країн Сходу – в Україні все ще немає постійно діючих інституцій (галерей, музеїв, співтовариств), які б опікувались мистецтвом аутсайдерів, відсутні фундаментальні дослідження на тему інклюзії та мистецтва, фактично немає літератури та тематичних видань, присвячених арт-брют та мистецтву «з-поза меж норми». Лише поодинокі публікації в окремих ЗМІ час від часу привертають обмежену суспільну увагу до зазначених питань здебільшого у соціальному контексті. Інклюзивні мистецькі практики та творчість митців з інвалідністю в Україні все ще перебувають «на узбіччі» культурно-мистецького дискурсу. Такий стан речей відображає і низький рівень доступності культурної інфраструктури – музеїв, театрів, мистецьких центрів та галерей, а також закладів мистецької освіти. У сфері культури наявні численні бар'єри – в першу чергу, фізичні та інформаційні. Лише окремі мистецькі проєкти та події – виставки та фестивалі – періодично оновлюють зацікавлення культурної спільноти у мистецтві аутсайдерів.

2. Водночас, відчувається хронічний брак методичного вивчення творчих доробків людей «з-поза меж норми», встановлення мистецьких зв'язків з іноземними партнерами та участі у міжнародних подіях, формування та оприлюднення колекцій «грубого мистецтва» - арт-брют. Відповідно, українські митці з інвалідністю та інклюзивні мистецькі осередки залишаються майже невидимими для українського суспільства – навіть тієї його частини, яка є активним споживачем вітчизняного культурного продукту. Саме тому на часі актуалізація, «нормалізація» та популяризація мистецтва і творчої діяльності дітей, молоді і дорослих з інвалідністю, іншими особливостями долі.

3. Згідно «Національної стратегії із створення безбар'єрного простору в Україні на період до 2030 року», усі громадяни України повинні мати «рівні умови та можливості для культурного (мистецького) та/або креативного вираження, провадження культурної діяльності». Одним із важливих напрямків Стратегії є забезпечення «осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення рівними ... можливостями для участі у культурному житті...». Таким чином, розвиток інклюзивних мистецьких практик було визнано невід'ємною складовою державної культурної політики на найближчі роки. Усунення бар'єрів на шляху до участі у мистецькій діяльності зміцнює демократичні цінності різноманіття та інклюзії, створює нову якість культурного життя. Водночас, терапевтичні

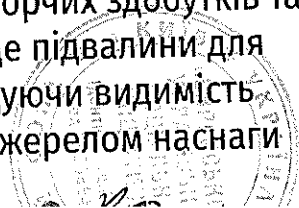


якості мистецтва роблять творчість важливою складовою психо-емоційного благополуччя не лише для людей з інвалідністю, а й для учасників бойових дій, постраждалих від війни родин, людей старшого віку та всіх, хто потребує відновлення душевних сил та шукає наснаги.

4. Завдяки реалізованому за підтримки УКФ в 2021 році проєкту «100 днів українського мистецтва аусайдерів» нам вдалося налагодити мережування осередків інклюзивного мистецтва в Україні, встановити зв'язки між колективами, що займаються спорідненою діяльністю. Нам вдалося впровадити певні елементи професійного навчання для педагогів мистецтва, які викладають в інклюзивних колективах та познайомити митців та педагогів в Україні з досвідом їхніх колег з країн ЄС. Вже у 2023 році наша організація долучилася до створення «Стислого довідника інклюзивних мистецьких практик в Україні», покликаною привернути увагу суспільства до потенціалу мистецтва як рушія соціалізації та творчої самореалізації. В ході реалізації обох проєктів ми значно розширили коло контактів та потенційних партнерів – осередків інклюзивного мистецтва, познайомилися з талановитими митцями, виявили потужний потенціал розвитку мережі осередків інклюзивних мистецьких практик та переконалися у високій актуальності широкого висвітлення їхніх творчих здобутків.

5. Люди з інвалідністю в Україні все ще стикаються зі значними викликами в процесі соціалізації та з – часто прихованою – дискримінацією в різних сферах життєдіяльності. Ініційований на державному рівні процес деінституціоналізації не може бути успішним без змін на рівні громад, де серед громадян все ще побутують негативні стереотипи та нічим не виправдані страхи, причинами яких є, серед іншого, низький рівень обізнаності та недостатня «видимість» людей з інвалідністю. У цьому контексті мистецтво, як універсальна мова спілкування зі світом, є потужним інструментом для змін на краще – досвід розвинених країн свідчить, що популяризація та розвиток інклюзивного мистецтва забезпечує підвищення видимості людей з інвалідністю, демонструє їхню продуктивності, призводить до переосмислення усталених моделей їхньої участі в житті громади.

6. Саме на такому «інструментальному» розумінні мистецтва побудовано запропонований проєкт. Створення якісного друкованого «альманаху» українського інклюзивного мистецтва, що поєднає наочність та культурологічну складову, стане імпульсом до суспільної дискусії про культуру без бар'єрів, до визнання художньої цінності творчих здобутків та демаргіналізації мистецтва людей з інвалідністю, закладе підвалини для його інтеграції в загальний культурний контекст. Підвищуючи видимість митців з особливостями здоров'я і долі, видання стане джерелом наснаги

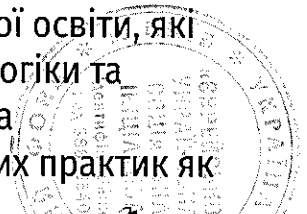


для сталого розвитку й зростання не лише інклюзивних осередків та самих митців, але й для арт-терапевтичної спільноти. Нарешті, двомовність видання зробить його доступним для іноземних фахівців та організацій, сприяючи європейській культурній інтеграції України, розбудові міжнародних зв'язків та виникненню нових можливостей співпраці українських осередків та митців з колегами з-за кордону.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Підтримка проектів, які використовують мистецькі практики як інструменти соціальної адаптації людей з інвалідністю та осіб які фізично та ментально постраждали внаслідок війни – до арт-альбому увійдуть ссередки інклюзивних мистецьких практик та твори митців з інвалідністю, що вже успішно здійснюють свою мистецьку діяльність в Україні. Це - громадські організації, творчі майстерні (зокрема - художні студії та гончарні), театральні студії та колективи, а також митці, що мають приватну мистецьку практику різних художніх жанрів. На додачу до репродукцій та фотоматеріалів, видання міститиме описову інформацію про учасників та їхній досвід соціалізації через мистецьку діяльність, а також особисті історії митців, яким спільно з громадою та/або індивідуально вдалося подолати бар'єри на шляху до творчої самореалізації і мистецького розвитку. Альбом також включатиме короткі есеї за авторством фахівців культурної сфери, що являтимуть собою сфокусовані професійні погляди на культурологічний, соціальний та мистецький контексти, в яких відбувається процес включення людей з інвалідністю у культурно-мистецьку діяльність. Таким чином, видання запропонує зацікавленій аудиторії повноцінний зріз інклюзивної мистецької діяльності в Україні, познайомить широкі кола читачів з еволюцією такої діяльності, її активними осередками та творчими здобутками її учасників, продемонструє не лише ефективність мистецьких практик як інструмент в соціальної адаптації, але й самотню художню цінність мистецьких творів, що є результатами творчої діяльності митців з інвалідністю та колективів, у яких вони беруть повноцінну участь нарівні з іншими.

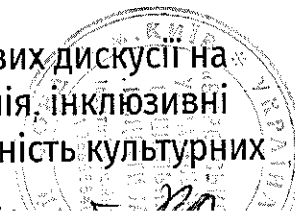
Підтримка публічних подій та соціальних інформаційних кампаній, формування поваги до їх прав та потреб, впровадження інклюзивного підходу як базової цінності для суспільного розвитку – проект передбачає проведення інформаційної кампанії з промоції інклюзивних мистецьких практик, публічну презентацію видання, а також його розповсюдження серед бібліотек, інклюзивно-ресурсних центрів і закладів вищої освіти, які готують фахівців у сфері культури, мистецтва, психіатрії, педагогіки та соціальної роботи. Інформаційна кампанія буде спрямована на привернення уваги суспільства до ролі інклюзивних мистецьких практик як



інструментів соціальної адаптації та актуалізацію мистецьких підходів до соціальної (ре)інтеграції людей з особливостями здоров'я і долі. Для цього ми плануємо висвітлювати творчу діяльність осередків та окремих митців, публікувати мистецькі твори з коментарями авторів та професіоналів у сфері культури, розповідати історії про розвиток інклюзії в мистецтві і культурі розвинених країн, про зарубіжних митців з інвалідністю, організації та інституції, які формували і продовжують формувати інклюзивний культурно-мистецький простір у різних країнах. Публічна презентація видання включатиме проведення панельної дискусії за участі професіоналів культурної сфери і музейної спільноти, фахівців соціальної роботи та реабілітації, а також представників органів державної влади, долучених до впровадження політики безбар'єрності. Головним питанням дискусії стане роль інклюзивних мистецьких практик і доступності в культурній сфері як передумов формування безбар'єрного суспільства. А завдяки розповсюдженню арт-альбому серед бібліотек, інклюзивно-ресурсних центрів і профільних навчальних закладів ми сподіваємося підвищити рівень обізнаності громадян та якість підготовки молодих професіоналів, стимулювати переосмислення питань інклюзії в мистецтві та культурі, а також посилити спроможність фахівців нового покоління сприяти процесу включення людей з інвалідністю в національний соціокультурний контекст.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

- 1) Ми створюємо унікальне для України друковане ілюстроване видання, повністю присвячене інклюзивним мистецьким практиками та арт-брют. Завдяки долученню професіоналів культурної сфери (театральних режисерів, художників, мистецтвознавців), видання отримає культурологічний вимір та пов'язану з цим додану цінність.
- 2) Для забезпечення доступності видання для людей з порушеннями зору та інших аудиторій, у вільний доступ буде викладено електронну версію арт-альбому, тексти (верстка) якого будуть придатними для зчитування екранним зчитувачем (скрін-рідером), а графічні матеріали будуть супроводжуватися текстовим описом (тифлокоментарем).
- 3) Проєкт покликаний демаргіналізувати мистецтво «з-поза меж норм», стимулювати розвиток творчої самореалізації митців з інвалідністю та інклюзивних мистецьких осередків, сприяти виникненню та поглибленню творчих взаємодій – в тому числі, з представниками ширшої культурно-мистецької спільноти
- 4) Проєкт стане імпульсом для суспільного діалогу та фахових дискусій на цілу низку важливих для культурної інклюзії тем – арт-терапія, інклюзивні мистецькі колаборації, інклюзивна мистецька освіта, доступність культурних



послуг у громаді тощо.

5) [] Арт-альбом приверне увагу українського суспільства до інклюзивних мистецьких практик як до багатовимірного явища, що розкриває глибокі культурні сенси, широку соціальну проблематику та неповторний особистий досвід творця.

6) [] Проєкт стане черговим кроком до згуртування спільноти ентузіастів та фахівців, які відстоюють принципи інклюзивності в мистецтві та культурі, стане джерелом натхнення на професійний розвиток та громадянську активність – як для вже активних діячів у сфері культурної інклюзії, так і для тих, хто лише дотичний до неї, або просто цікавиться цією проблематикою.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Основна мета проєкту – демаргіналізація мистецтва людей з інвалідністю та митців-аутсайдерів, його інтеграція в український та європейський соціо-культурні простори.

Цілі проєкту

Ціль

Висвітлення та популяризація українських інклюзивних мистецьких практик і творчого доробку митців з інвалідністю

Завдання

Сприяти широкому визнанню цінності творчості митців з інвалідністю та інклюзивних художніх колективів, зробити її публічною

Результат 1

Мистецький доробок митців з інвалідністю є доступним для ознайомлення та вивчення у форматі арт-альбому (друкована та електронна версії)

Результат 2

Продемонстровано художню цінність мистецької діяльності митців з інвалідністю та інклюзивних художніх колективів

Індикатори досягнення результатів

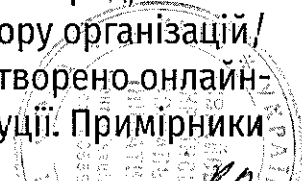
- створено арт-альбом «Інклюзивні мистецькі практики в Україні»

Владислав Д.



тираж 500 шт., обсяг не менше 150 сторінок формату А4

- сукупна кількість підписників сторінок проєкту – не менше 2000 осіб
- кількість, жанри та формати мистецьких творів, включених до арт-альбому – не менше 300 творів різних форматів і жанрів
- кількість, жанр та форми діяльності інклюзивних мистецьких осередків та митців з інвалідністю, представлених в арт-альбомі – не менше 50 осередків/митців різних жанрів
- кількість есеїв та профіль їхніх авторів (професіоналів культурної сфери), представлених в арт-альбомі – не менше 7 есеїв авторства публічно визнаних фахівців/експертів
- кількісні та якісні показники аудиторії та учасників публічної презентації арт-альбому – не менше 5 учасників панельної дискусії, не менше 25 відвідувачів наживо, не менше 100 глядачів онлайн (презентацію планується провести в прес-центрі "Укрінформ" (Київ) з онлайн-трансляцією заходу на сайті www.ukrinform.ua та на власному каналі прес-центру в YouTube (<https://www.youtube.com/user/UkrinformTV>);
- кількість, тип та місцезнаходження закладів культури та освіти, серед яких розповсюджено друковані примірники арт-альбому – не менше 100 установ в 10 областях України (по 3 примірника). Серед попередньо визначених отримувачів: Музей сучасного мистецтва України - Київ, modern-museum.org.ua; Музей сучасного українського мистецтва Корсаків - Луцьк, <https://msumk.com/>; Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків - Київ, <https://khanenko.museum/>; Мистецький арсенал - Київ, <https://artarsenal.in.ua/>; Арт-центр Павла Гудімова "Я Галерея" - Львів, <https://yagallery.com/>; Львівський муніципальний мистецький центр - Львів, <https://www.lvivart.center/>; Мистецька бібліотека - Львів, https://www.instagram.com/mystetska_biblioteka/; Сенсотекa - Львів, <https://www.facebook.com/sensoteka/>; Центр сучасного мистецтва М17 - Київ, <https://m17.kiev.ua/>; Харківська муніципальна галерея - Харків; Артцентр ДЗИГА - Львів; Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського; Хмельницький обласний художній музей - Хмельницький, <https://xohm.art/>; Чернігівський музей сучасного мистецтва «Пласт-Арт» - Чернігів, <https://www.facebook.com/MuseumPlast.Art/>; Бібліотека мистецтв ім. М. Бажана - Київ, <https://www.facebook.com/BibliotekaVazhana/>; Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури - Київ; Закарпатська академія мистецтв - Ужгород; Львівська національна академія мистецтв - Львів). З метою відбору організацій/установ/закладів для надсилання примірників буде створено онлайн-форму заявки, яка дозволить відібрати цільові інституції. Примірники



будуть також надіслані мистецьким осередкам та митцям, які потраплять до видання (по 3 примірника).

- зворотній зв'язок від учасників та відвідувачів публічної презентації арт-альбому та його читачів - не менше 50 відгуків, наданих через онлайн-форму зворотного зв'язку

Ціль

Привернення суспільної уваги до проблематики інклюзії в мистецтві та розвитку інклюзивних мистецьких практик як інструменту соціальної адаптації та інтеграції

Завдання

Утвердити ідеї безбар'єрності в культурі та доступності творчої самореалізації для всіх

Результат 1

Інклюзивні мистецькі практики та арт-брют сприймаються як невід'ємні складові загального національного й міжнародного соціо-культурного контексту

Результат 2

Представники громадянського суспільства та фахівці усвідомлюють цінність інклюзії в мистецтві для культурного життя країни, ретранслюють її на ширший загал

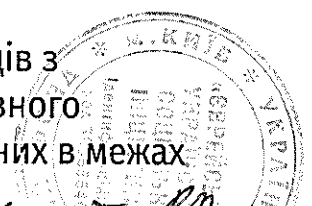
Індикатори досягнення результатів

- проведено соціальну інформаційну кампанію на сторінках проекту у мережах YouTube, Facebook, Instagram (на основі сторінок проекту «100 днів українського мистецтва аусайдерів» - facebook.com/ua.outsider.art, instagram.com/ua.outsider.art, <http://www.youtube.com/@uaoutsiderart9771>)

- кількість, жанри та формати мистецьких творів, висвітлених в межах інформаційної кампанії онлайн (YouTube, Facebook, Instagram) – не менше 500 творів різних форматів і жанрів

- кількість, жанр та форми діяльності інклюзивних мистецьких осередків та митців з інвалідністю, висвітлених в межах інформаційної кампанії онлайн (YouTube, Facebook, Instagram) – не менше 75 осередків/митців різних жанрів

- кількість, профіль та місцезнаходження закордонних митців з інвалідністю, організацій та інституцій – учасників інклюзивного культурно-мистецького простору у різних країнах, висвітлених в межах



інформаційної кампанії онлайн (YouTube, Facebook, Instagram) – не менше 30 митців/організацій/інституцій
- кількість переглядів та репостів матеріалів проєкту в межах інформаційної кампанії онлайн (YouTube, Facebook, Instagram) – не менше 5000 переглядів та 100 репостів
- зворотній зв'язок від аудиторії інформаційної кампанії онлайн - не менше 500 взаємодій у соцмережах (реакції, коментарі)

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Первинна пряма цільова аудиторія - це митці (з інвалідністю та без), інклюзивні мистецькі колективи та учасники діяльності осередків інклюзивних мистецьких практик, члени їхніх родин. Очікуємо, що проєкт охопить не менше 250 учасників інклюзивної мистецької діяльності та членів їхніх родин – людей різного віку, що представляють не менше 10 регіонів України. До вторинної прямої цільової аудиторії відносимо фахівців у сфері культури, мистецтва, соціальної роботи, психології, педагогіки, психіатрії та реабілітації, а також дослідників арт-брют, арт-терапевтів, молодь, яка цікавиться сучасним мистецтвом, волонтерів, долучених до діяльності інклюзивних мистецьких колективів. Розраховуємо охопити не менше 750 представників вторинної прямої цільової аудиторії – людей різного віку і фаху, що представляють не менше 10 регіонів України (охоплення прямої аудиторії буде підтверджуватися листами та іншими формами комунікації з долученими до проєкту організаціями та творчими осередками, що міститимуть відповідну інформацію). Загальний орієнтовний показник охоплення прямої цільової аудиторії - 1000 осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

Непряма цільова аудиторія охоплює широке коло людей, зацікавлених у мистецтві, питаннях інклюзії, безбар'єрності та сталого суспільного розвитку. Очікуємо загальне охоплення проєкту на рівні 5000 осіб (у часових рамках його реалізації). Охоплення непрямої аудиторії буде підтверджуватися даними охоплення соцмереж (реакції, репости, перегляди). Окрім зацікавленої аудиторії, яка розширюватиметься протягом часу за рахунок інформаційної кампанії проєкту в соцмережах, широке коло фахівців та громадськості буде охоплено за рахунок розповсюдження друкованої версії арт-альбому серед бібліотек, інклюзивно-ресурсних

Дмитро Мисюк

центрів та закладів освіти, а його електронної версії – в мережі Інтернет. Завдяки електронній версії познайомитися з українськими інклюзивними мистецькими практиками та митцями зможуть громадяни, громадські та культурні організації й інституції з-за кордону, що сприятиме зближенню культурно-мистецьких суспільних просторів та розвитку взаємодії з іноземними партнерами. Розраховуємо і на інтерес до проекту з боку ЗМІ, появу публікацій та репортажів, присвячених тематиці проекту та його результатам. Маємо всі підстави сподіватися на багаторівневе суспільне обговорення проблематики нашого проекту. Загальний орієнтовний показник охоплення опосередкованої (непрямої) цільової аудиторії - 5000 осіб.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Культурні потреби та інтереси людей з інвалідністю та інших соціально виключених груп ми визначали протягом 15 років роботи з митцями, що мають психіатричну інвалідність та інтелектуальні розлади, спілкуючись з їхніми родинами, соціальним оточенням, проводячи творчі сесії у громадах та спеціалізованих установах. Ми спираємось на безпосередній досвід та багаторічну історію реальної роботи «у полі», на низовому рівні – зокрема, на конкретні проекти, реалізовані впродовж останніх 2-х років. Так, в межах проекту "Мистецтво заради життя" (2022) ми провели 60 творчих сесій у партнерстві з 7 громадськими організаціями - осередками інклюзивних мистецьких практик (Київ, Львів, Одеса, Луцьк, Черкаси, Чернівці, Червоноград). До нашого наступного проекту - "Мистецтво солідарності" (2022) – долучилося вже 9 організацій з 8 українських міст. В ході обох проектів ми спілкувалися з десятками учасників діяльності осередків інклюзивного мистецтва та членами їхніх родин – і всі в один голос виявляють неабияку зацікавленість у проектах, спрямованих на забезпечення безбар'єрності у культурі та мистецтві, і вже неодноразово зверталися до нас із питанням про подальші спільні кроки. А працюючи над створенням "Стислого довідника інклюзивних мистецьких практик" минулого року, ми розширили коло знайомств – у Довідник увійшло 29 інклюзивних мистецьких осередків та митців з інвалідністю, які так само зацікавлені у сталих інклюзивних змінах в культурно-мистецькій сфері та підвищенні обізнаності суспільства про свою діяльність.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Проект приверне суспільну увагу до проблематики інклюзії в мистецтві та забезпечить якісну публічність інклюзивної мистецької діяльності в Україні. Завдяки виданню українське суспільство познайомиться з еволюцією такої

діяльності не абстрактно, а на конкретних прикладах активних осередків та митців.

Проект дозволить якісно висвітлити творчі здобутки інклюзивних мистецьких колективів та індивідуальних митців з інвалідністю, продемонструє самобутню художню цінність створених ними мистецьких творів. Це сприятиме зміні та розширенню суспільного сприйняття інклюзивного мистецтва, щоб «соціальна» складова інклюзивних мистецьких практик не «затмарювала» їхньої художньої, суто мистецької природи. Творчість людей з особливостями здоров'я і долі повинна по праву зайняти своє місце як повноцінне культурне явища.

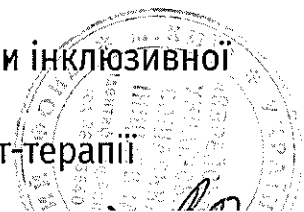
Проект актуалізує виклики, з якими стикаються інклюзивні мистецькі осередки та митці з інвалідністю. Це, з одного боку, питання доступності культури в широкому сенсі (доступність культурних установ (музеїв, театрів, галерей), культурної освіти, об'єктів матеріальної і нематеріальної культурної спадщини, можливостей для особистої творчої самореалізації та отримання інформації про такі можливості), а з іншого – питання ресурсного забезпечення діяльності осередків, підтримки їхньої діяльності в межах державних та місцевих програм розвитку, проєктів міжнародної співпраці (в першу чергу, з ЄС) та за рахунок розвитку ринкових механізмів (аукціони, музейні виставки, галерейні експозиції, театральні виступи тощо).

Проект сприятиме подоланню негативних стереотипів щодо людей з інвалідністю та особливостями долі, утвердженню ідей безбар'єрності в культурі та доступності творчої самореалізації у суспільстві. Важливим аспектом є можливості професійної мистецької діяльності як форми індивідуального працевлаштування або підприємницької діяльності, набуття самостійності і незалежності людьми з інвалідністю, які можуть «заробляти на життя» мистецькою діяльністю у звичайних умовах ринку.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Зацікавленими сторонами проєкту є:

- громадські організації, які провадять інклюзивну мистецьку діяльність та опікуються правами людей з інвалідністю
- заклади культури – бібліотеки, музеї, театри, галереї тощо
- заклади освіти, які готують фахівців у галузях культурно-мистецької діяльності, музейної справи, психіатрії та реабілітації, психології та педагогіки, соціальної роботи
- інклюзивно-ресурсні центри, які реалізують програми інклюзивної освіти
- реабілітаційні центри, які використовують методи арт-терапії



-] органи державної влади та місцевого самоврядування, долучені до практичної реалізації Стратегії безбар'єрності
Проект передбачає активну практичну взаємодію та комунікацію зі згаданими громадськими організаціями, які стануть партнерами у процесі наповнення арт-альбому.

Водночас, плануємо активну інформаційну взаємодію з іншими зацікавленими сторонами, спонукаючи їхнє зацікавлення у тематиці проекту та готовність поширювати створений арт-альбом, використовувати його в своїй діяльності – для розвитку спроможностей фахівців та промоції інклюзії у відповідних сферах. В межах публічної презентації арт-альбому плануємо проведення панельної дискусії за участі професіоналів культурної сфери і музейної спільноти, фахівців соціальної роботи та реабілітації, а також представників органів державної влади, долучених до впровадження політики безбар'єрності.

Гереконані, що усі зазначені зацікавлені сторони (безпосередньо або опосередковано) зможуть позитивно вплинути на досягнення мети проекту, стати "агентами" розбудови інклюзивного культурно-мистецького простору в Україні - особливо ті з них, які виявлять бажання отримати арт-альбом і використовувати якого як інструмент поширення цінностей рівності й поваги до різноманіття та сприяння розвитку інклюзивних мистецьких-практик.

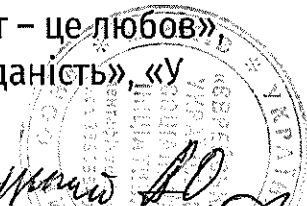
Інформаційний супровід Проекту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

Уся публічна комунікація в межах проєкту відбуватиметься онлайн через сторінки проєкту у соціальних мережах, створені раніше в межах підтриманого УКФ проєкту «100 днів українського мистецтва аутсайдерів» (<https://linktr.ee/ua.outsider.art>).

Ключові повідомлення проєкту: «Мистецтво лікує», «Мистецтво рятує», «Мистецтво дарує свободу», «Людину визначають не особливості долі, а духовність», «Мистецтво не знає норми», «Творчість дарує щастя», «Кожен має право на творчість», «Творчість окриляє», «Арт-брют – це любов», «Творчість лікує душу», «Норма – це умовність, талант – даність», «У мистецтві – всі рівні».

Директор *Висоцький А.О.*



В межах інформаційної кампанії плануємо долучити до проекту наших публічних друзів, що системно пропагують інклюзію та безбар'єрність у культурі, серед яких:

- Уляна та Віталій Пчолкіни (лідери ГО «Група активної реабілітації»)
- Станіслав Турина (художник, засновник мистецької студії «ательєнормально»)
- Юлія Ваганова (директорка музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків)
- Віталій Любота (режисер, художній керівник інтеграційного театру «Паростки»)
- Галина Штогрин (ствочільниця ГО «Майстерня мрії»)
- Костянтин Дорошенко (український арткритик, публіцист, колумніст, куратор сучасного мистецтва)
- Ніна Мацюк (експертка з інклюзивності)
- Вероніка Селега (СЕО агенції Bickerstaff.284, експертка ГО «Безбар'єрність», співзасновниця ГО «Бібліотека майбутнього»)

Долучення знаних у суспільстві «промоутерів» інклюзії допоможе підкреслити інклюзивний аспект культури у найширшому сенсі – в контексті створення рівноцінних та рівноправних умов участі усіх членів суспільства у культурних процесах різного масштабу, підтримки гуманізації суспільства через долучення до мистецьких практик. Очікуємо, що коло долучених до проекту «лідерів думок» розшириться, а деякі з них стануть авторами культурологічних есеїв, які увійдуть до арт-альбому.

Спікерами проекту стануть і самі митці та члени їхніх родин, які ділитимуться особистим досвідом та історіями в межах інформаційної кампанії; деякі з цих історій плануємо помістити в арт-альбом.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

До висвітлення реалізації проекту плануємо долучити не менше 10 національних ЗМІ, які регулярно роблять публікації на культурно-мистецьку тематику:

- 1) <https://fromadske.ua/>
- 2) <https://suspilne.media/>
- 3) <https://shotam.info/>
- 4) <https://babel.ua/>
- 5) <http://radioskovoroda.com/>
- 6) <https://ukr.radio/>
- 7) <https://chytomo.com/>
- 8) <https://nachasi.com/>



9) <https://www.radiosvoboda.org/>

10) <https://zaborona.com/>

Загалом, розраховуємо на не менш як 5 публікацій (статей) у ЗМІ, які регулярно роблять публікації на культурно-мистецьку тематику. Плануємо зробити не менше 60 розгорнутих дописів у соціальних мережах. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом '#запідтримкиУКФ'.

Також будемо долучати регіональні ЗМІ – в першу чергу, у тих громадах, де здійснюють мистецьку діяльність громадські організації та митці, що візьмуть участь у проєкті.

Презентацію арт-альбому плануємо проводити в прес-центрі «Укрінформ» - з анонсуванням заходу, запрошенням ЗМІ, розміщенням та поширенням прес-релізу, онлайн-трансляцією заходу та супроводом перекладача жестової мови.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Кількісні показники:

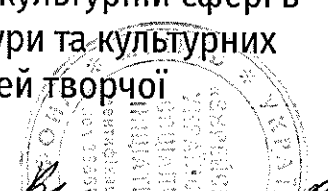
- сукупна кількість підписників сторінок проєкту – не менше 2000 осіб
 - сукупно не менше 5000 переглядів публікацій у соцмережах
 - сукупно не менше 100 репостів публікацій у соцмережах
 - публічна презентація арт-альбому - не менше 5 учасників панельної дискусії, не менше 50 відвідувачів наживо, не менше 100 глядачів онлайн
- Щодо якісних показників - очікуємо, що до поширення матеріалів інформаційної кампанії долучаться партнери проєкту у не менш як 10 областях України, що забезпечить видимість кампанії на рівні регіонів та громад, у локальних групах в соціальних мережах.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

- 1) Українське суспільство наблизиться до усвідомлення та визнання художньої цінності результатів інклюзивної мистецької діяльності, творчого потенціалу і продуктивності людей з інвалідністю, важливості забезпечення їхньої повноцінної та всебічної участі у культурному житті країни
- 2) Посилиться актуальність підвищення безбар'єрності у культурній сфері в широкому сенсі - від фізичної доступності закладів культури та культурних інституцій до доступності мистецької освіти та можливостей творчої самореалізації й професійної мистецької діяльності

Григорій Васильченко



- 3) Закладення підвалин для майбутнього інклюзивного розвитку культурної сфери, включаючи розвиток форматів демонстрації творчих доробків митців з інвалідністю та інклюзивних колективів, здійснення досліджень терапевтичної ролі мистецтва, системних педагогічних заходів та науково-практичної роботи, виникнення платформ для взаємодії митців, педагогів, глядачів, дослідників та громадських активістів, формування колекцій та архівів мистецьких творів, освітнього та наукового медіа-контенту, а також розширення участі українських митців з інвалідністю в міжнародних мистецьких подіях.
- 4) Інклюзивні мистецько-педагогічні практики та арт-терапія системно інтегровані у комплекс реабілітаційних заходів для усіх вразливих груп та в освітні програми для фахівців
- 5) Посилено суспільний запит на інклюзію у культурній сфері та створення рівноцінних можливостей творчої самореалізації для всіх

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

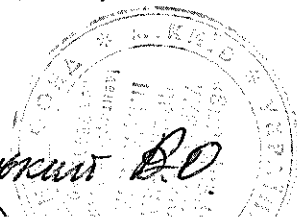
Інклюзивні мистецькі практики - вагомий фактор гуманізації суспільства, дестигматизації та соціальної адаптації митців з особливостями здоров'я і долі. Ми розглядаємо інклюзію в мистецтві як соціально-культурний феномен, який, розширюючи зміст поняття «норми» впливає на глибоке оздоровлення як громад людей з інвалідністю, інших штучно маргіналізованих та фактично виключених з культурного життя груп суспільства, їхніх родин та найближчого оточення, так і суспільства в цілому.

З іншого боку, ми знаємо, що на індивідуальному рівні, особисто для митця з інвалідністю та іншими особливостями здоров'я і долі, творчість та дслучення до мистецьких практик є фактором нормалізації психо-емоційного стану, налагодження та гармонізації стосунків з оточенням, самореалізації та відчуття власної гідності, а для людей з хронічними рсздами психічного здоров'я – це чи не єдина запорука тривалої ремісії та саморозвитку.

Проєкт приверне суспільну увагу до проблематики інклюзії в мистецтві та актуалізує виклики, з якими стикаються інклюзивні мистецькі осередки та митці з інвалідністю, сприятиме подоланню негативних стереотипів, утвердженню ідей безбар'єрності в культурі та доступності творчої самореалізації, інтеграції українських інклюзивних мистецьких практик в національний та міжнародний культурно-мистецький простір.

Сталість Проєкту

Ауктор Високий В.О.



Чи передбачає діяльність за Проектом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Поява арт-альбому, присвяченого інклюзивним мистецьким практикам, стане важливою мистецькою, духовною, життєтворчою подією для українського культурно-мистецького простору в цілому та для безпосередніх учасників проекту - інклюзивних мистецьких осередків і митців з інвалідністю - зокрема. Забезпечення доступності арт-альбому (у друкованому та електронному форматах) для широких кіл професіоналів та зацікавленої громадськості в Україні та за її межами дозволить поширити досвід та "зафіксувати" здобутки інклюзивних мистецьких осередків і митців з інвалідністю, акцентуючи увагу на їхній художній цінності, а не соціальній природі. Поширення арт-альбому серед його безпосередніх учасників, профільних громадських організацій та культурних інституцій, закладів культури і освіти забезпечить ефективність проекту з точки зору його очікуваних довгострокових результатів.

Природа отриманого за результатами проекту продукту - арт-альбому - зумовлює його потенціал як інструменту культурно-мистецької освіти, підвищення обізнаності у сфері інклюзії в культурній сфері та інформаційного ресурсу для громадських організацій та операторів культурно-мистецького сектору, який сприятиме виникненню партнерств, розвитку мистецьких взаємодій та започаткуванню нових інклюзивних мистецьких ініціатив. Двомовність арт-альбому дозволить використовувати його з метою комунікації та встановлення культурних зв'язків із закордонними партнерами - організаціями, інституціями, донорами, вступати у довготривалі партнерські стосунки в межах проєктів міжнародної культурно-мистецької співпраці.

Видання відкриє перспективи сталого розвитку для конкретних інклюзивних мистецьких осередків та митців за рахунок привертання до них уваги музеїв, галеристів, колекціонерів та поціновувачів мистецтва з України та з-за кордону.

Нарешті, сподіваємося, що створення арт-альбому сприятиме появі інших видань (як оригінальних творів, так і перекладів зарубіжної літератури), медіа-продуктів, публікацій та досліджень на тему інклюзії в культурі та мистецтві, історії арт-б'ют, арт-терапії та інноваційних підходів до врахування різноманіття при створенні культурних продуктів - адже україномовного "контенту" з цих тем наразі об'єктивно бракує.

Команда Проекту

Директор Проєкту 

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Висоцький Володимир Олександрович

Роль у проекті

координатор

Перелік основних обов'язків

Загальне керівництво проектом на всіх етапах, координація та організація процесу створення арт-альбому

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

з листопада 2023 – експерт міжнародної програми «INKuLtur» (List - INKuLtur)

з жовтня 2023 – експерт з оцінювання грантових заявок, поданих на конкурс «ZMINA.Rebuilding: гранти на проекти з відновлення України» (Міжнародний благодійний фонд ІЗОЛЯЦІЯ. Платформа культурних ініціатив у співпраці з Trans Europe Halles (Швеція) та Malý Berlín (Словаччина)

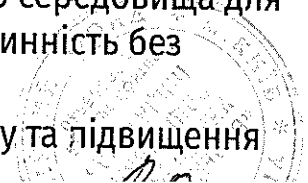
16-21 жовтня 2023 – тренер у проекті «Послуги без бар'єрів» (Львів, організатор – Львівська міська рада за підтримки ПРООН) (<https://city-adm.lviv.ua/news/tourism/298691-u-lvovi-provedut-tyzhden-navchan-z-dostupnosti-posluhy-bez-barieriv>, <https://loda.gov.ua/news/81769>, <https://www.uncp.org/uk/ukraine/publications/posibnyky-posluhy-bez-baryeriv>)

10-11 жовтня 2023 – співорганізатор та модератор на Всеукраїнському Форумі психічної інклюзії (секція «Самореалізація», <https://www.youtube.com/watch?v=4bejvUYi7ug>)

жовтень 2023 – спікер на онлайн-семінарі в межах проекту «Реновація музеїв: архітектура доступності і безпеки» (організатори – ЮНЕСКО, Національна спілка архітекторів України та Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків, https://drive.google.com/drive/folders/1sIXDebk9j54PB4iJxyFExbQ-95bcUjr2?usp=share_link)

з липня 2023 – тренер з питань доступності збудованого середовища для представників сфери гостинності м. Львів, проект «Гостинність без бар'єрів», організований Львівською міською радою

з липня 2023 – експерт-консультант проекту моніторингу та підвищення



європейське місто. Практикум» (за підтримки Фонду Конрада Аденауера),
<https://linktr.ee/myeurocity>

червень – грудень 2022 – експерт проєкту «Inclusive Travels in Ukraine: доступність музеїв України», <https://travels.in.ua/uk-UA/Index>

серпень 2021 – автор та координатор проєкту «Культурно-просторова інтервенція «Садиба Лизогубів: Ренесанс 2021» (с. Седнів, Чернігівська обл.) (організатор Конгрес національних громад України, за підтримки МФ «Відродження»)

червень-липень 2021 – програмний директор та ментор 3-ї онлайн школи «Моє європейське місто. Практикум» (за підтримки Фонду Конрада Аденауера), <https://linktr.ee/myeurocity>

9 червня 2021 – тренер з теми «Просторова інклюзія» в рамках тренінгу з адвокації «Від ідеї до змін: адвокація для громадських організацій» (організатори Democracy Reporting International та Восток SOS)

травень-жовтень 2021 – координатор проєкту «100 днів українського мистецтва аутсайдерів» (за підтримки УКФ), <https://www.facebook.com/ua.outsider.art>

квітень-травень 2021 – автор-координатор проєкту «Мистецтво справедливості» (в рамках програмі "Культура законності", що реалізується ЛМГО "Центр культурного менеджменту" за фінансової підтримки програми MATRA, що адмініструється в Україні Посольством Королівства Нідерландів), <https://www.artofjustice.space/>

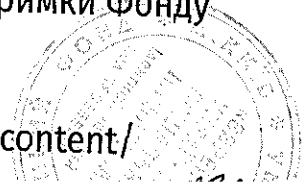
лютий-березень 2021 – автор-координатор проєкту «Віртуальний музей верховенства права» (в рамках програмі "Культура законності", що реалізується ЛМГО "Центр культурного менеджменту" за фінансової підтримки програми MATRA, що адмініструється в Україні Посольством Королівства Нідерландів), https://www.artsteps.com/view/60035e55859a2c74b*a987f4

з лютого 2021-дотепер – сертифікований фасилітатор програми «Активні громадяни» (Британська Рада)

з січня 2021-дотепер – програмний директор ГО «Конгрес національних громад України»

грудень 2020-березень 2021 – експерт групи з розробки Національної стратегії зі створення безбар'єрного простору в Україні (блок «Фізична безбар'єрність»)

вересень 2020-січень 2021 – програмний директор 2-ї дитячо-підліткової онлайн школи «Моє європейське місто. Практикум», (за підтримки Фонду Конрада Аденауера),
<https://linktr.ee/myeurocity>
(<https://www.kas.de/uk/web/ukraine/veranstaltungen/detail/7content/>)



довіру - будувати міста» громадської організації «Структура» за підтримки Friedrich Naumann Foundation Ukraine and Belarus (розбудова міських спільнот, 2017 - Боярка, Васильків, Обухів; 2018 - Фастів)
березень 2016-дотепер – учасник команд з реалізації урбаністичних та архітектурних інтервенцій, член проєктних груп, дослідник інклюзивності та універсального дизайну, консультант з архітектурної доступності, аналітику сфері соціального ефекту створення безбар'єрного середовища та розвитку міського здоров'я
березень-червень 2018 – член команди з розробки проєктів інклюзивного грального майданчику для дітей у «Зоні здоров'я» та шкільного простору «Клас просто неба» у коледжі ім. Сухомлинського (район Микільська Слобідка, Київ).
червень 2017 – член робочої групи з реконструкції вул. Салютна (м. Київ) в рамках будівництва ЖК «Файна Таун»
червень 2017 – член робочої групи з комплексної реновації 2-х бібліотек у м. Києві
лютий-червень 2017 – спів-автор та координатор реалізації проєкту інклюзивного пляжу «Веселка» у Дніпровському районі м. Києва
липень-жовтень 2016 – співавтор концепції SMART-вулиці Мельникова, член групи з розробки ескізного архітектурного проєкту вулиці
червень-грудень 2016 – член групи з розробки ескізного проєкту парку ім. Т.Г. Шевченка (м. Біла Церква)
травень 2014-дотепер – юридичний радник та аналітик (фріланс) з питань законодавчого регулювання соціальних та гуманітарних питань
серпень 2013-дотепер – співзасновник та директор благодійного фонду «Єврейсько-українська соціальна ініціатива», координатор проєктів соціалізації та подолання соціальної ізоляції літніх громадян, жертв нацизму, осіб з інвалідністю інших вразливих груп, фандрейзер
квітень 2013-квітень 2014 - Українська аграрна асоціація, юрисконсульт
жовтень 2012-березень 2013 - Українська аграрна конфедерація, помічник керівника
осінь-зима 2010 – редактор телевізійного реаліті-шоу PRO любоFF (телеканал 1 +1)
жовтень 2005-лютий 2014 – Єврейський благодійний фонд «Бейтейну - Наш Дім», автор та координатор соціальних проєктів та ініціатив з підтримки вразливих соціальних груп, фандрейзер,
вересень 2004-жовтень 2005 – волонтер ЄБФ «Бейтейну - Наш Дім»
2001-дотепер – перекладач-фріленсер (англ. - рос. - укр.)
Громадська і наукова діяльність
з березня 2023 – член наглядової ради ГО «Фонд Маша»
з лютого 2023 – член Комісії із встановлення категорій готелям та іншим

Handwritten signature



об'єктам при Державному агентстві розвитку туризму України
з грудня 2022 – член наглядової ради БО «Фонд Боярської громади»
листопад 2022 – модератор панельної дискусії «Умови проживання та
забезпечення житла тимчасово переміщених осіб з інвалідністю в
Україні» в межах «Форуму Інклюзивності 2022. Відбудова»
листопад 2021 – спікер на Міжнародному форумі інклюзивності (м.
Чернівці), <https://shpalta.media/2021/11/11/mi-xochemo-shhob-inklyuziya-stala-modnoyu-v-ukraini-u-chernivcyaх-vidbuvsya-iii-mizhnarodnij-forum-inklyuzivnosti/>
22 травня 2021 – член команди волонтерів-архітекторів на п'ятому
дитячому фестивалі архітектури ARCHIKIDZ (Київ, ВДНГ)
з лютого 2021 – член ініціативної групи зі сталого перетворення вул.
Політехнічна (кампус КПІ, м. Київ)
весна 2020 – член журі нагороди за інклюзивність «Відкриті двері -
2020» (<https://dostupnoua.org/doors>)
липень 2020 – член команди волонтерів-архітекторів на четвертому
дитячому фестивалі архітектури ARCHIKIDZ (Київ, ВДНГ)
весна 2020 – член журі нагороди за інклюзивність «Відкриті двері -
2020» (<https://dostupnoua.org/doors>)
січень-жовтень 2020 – автор та виконавець проєкту «Громадський
моніторинг доступності міських просторів м. Боярка» (програма
Британської Ради «Активні громадяни»
грудень 2019 – експерт-консультант з доступності та просторової інклюзії
Invictus Games: Team Ukraine
квітень-травень 2019 – експерт з доступності та просторової інклюзії
проєкту «ВІО перевіряти суди на доступність!» ГО «ОЗОН»
з січня 2019 – член організаційного комітету третього міжнародного
дитячого фестивалю архітектури ARCHIKIDZ (Київ), модератор панельної
дискусії
лютий 2019 – спікер на Саміті з універсального дизайну (м. Київ)
грудень 2018 – спікер та модератор сесії на II Форумі Інклюзивності у м.
Києві, член журі нагороди «Відкриті двері»
червень 2018 – член команди волонтерів-архітекторів на другому
дитячому фестивалі архітектури ARCHIKIDZ (Київ, UNIT City)
лютий 2018 – експерт з архітектурної доступності та інклюзивності
ініціативи «Доступно.ЮА»,
грудень 2017 – спікер на I Форумі інклюзивності (організатор -
«Доступно.ЮА», м. Київ, Музей ім.
Т.Г. Шевченка)
грудень 2017 – учасник Всеукраїнської конференції «Пошук майбутнього
національної мережі ОГС України» (організатор ГУРТ (Україна), NENO

(Естонія), Інститут Кеннана (Київський офіс), Український Католицький Університет (Україна)

вересень 2017-червень 2018 – експерт з архітектурної доступності та інклюзії у проєкті «Продуктивні громади» (ресурсний центр ГУРТ, Київська область)

10-11 червня 2017 – член команди волонтерів-архітекторів на першому дитячому фестивалі архітектури ARCHIKIDZ (Музей ім. Т.Г. Шевченка, Київ)

квітень-травень 2016 – член групи фасилітаторів «Школи оптимістів» (м. Славутич) - проєкт з громадської активації публічного простору на сонячних батареях ENLIGHT

Березень, травень, листопад 2013 року – учасник міжнародного навчального семінару «Єврейські громади: розвиток та перспективи. Фасилітація, робота з групою, лідерство» (Одеса, Москва, Кишинів)

31 березня 2011 – круглий стіл «Захист прав дітей з інвалідністю у світлі Конвенції ООН про права дитини: питання взаємодії держави і громадянського суспільства» - доповідач (Інститут законодавства Верховної Ради України, м.Київ) 25 - 26 лютого 2011 - Всеукраїнські науково - практичні читання «Проблеми сучасної правової системи України», напрям - «Міжнародне право і право ЄС, порівняльне правознавство» (м.Львів)

5-7 липня 2010 року – Всеукраїнська науково-практична конференція «Наука і сучасність: досвід та перспективи розвитку на межі тисячоліть», секція «Юридичні науки» (м.Запоріжжя)

13-16 травня 2010 – міжнародна науково-практична юридична конференція «Європа - Куди ми прямуємо?» «Europe - Where are we heading? - Trapped between supranationality an sovereignty »(м Мюнстер, ФРН)

18 березня 2010 – круглий стіл «Конвенція ООН про права інвалідів: міжнародні зобов'язання та соціально - правова відповідальність держави» - доповідач (Інститут законодавства Верховної Ради України, м.Київ)

2008 – учасник щорічного змагання з міжнародного права ім. Філіпа Джессапа «Philip C. Jessup International Law Moot Court Competition»

2007 – учасник щорічного змагання з міжнародного права ім. Філіпа Джессапа «Philip C. Jessup International Law Moot Court Competition»

2007 – учасник III етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови (м.Дніпродзержинськ, секція «Економіка» - 4-е місце)

2002 – учасник III етапу міської шкільній олімпіаді з англійської мови (м.Київ, 1-е місце)

3-5 квітня 2011 – делегат на Генеральній асамблеї Європейської ради

Володимир Володимирович Р.Д.

єврейських громад з питань освіти та молодіжних програм (м.Париж, Франція)

5-9 серпня 2007 – делегат від України на 32 -й Конференції з альтернатив в єврейському освіту (Conference on Alternatives in Jewish Education 32, Сент- Луїс, штат Міссурі, США)

Освіта

січень 2023 - онлайн-курс на платформі Prometheus «Волонтерство під час війни», сертифікат від 20.01.2023

травень 2022 – тренінг Inclusive Humanitarian Programming training, організатор RedR UK, сертифікат від 06.05.2022

квітень 2022 - онлайн-курс на платформі Prometheus «Житло та житлова політика: де та як ми будемо жити», сертифікат від 24.04.2022

серпень 2021 - онлайн-курс на платформі Prometheus «Урбаністика. Сучасне місто», сертифікат від 28.08.2021

травень 2020 - онлайн-курс на платформі Prometheus «Захист прав людей з інвалідністю» (FFR: PRPD101 Захист прав людей з інвалідністю), сертифікат від 09.05.2020

2017 – онлайн-курс «Менеджмент розумної міської інфраструктури» (Smart Cities - Management of Smart Urban Infrastructures by Ecole Polytechnique Federale de Lausanne on Coursera). Сертифікат від 07.10.2017

2008-2009 – Український державний університет фінансів та міжнародної торгівлі, магістр міжнародного права

2007-2009 – Військовий інститут телекомунікації та інформатизації при Національному технічному університеті України «Київський політехнічний інститут», військова кафедра, молодший лейтенант запасу

2004-2008 – Український державний університет фінансів та міжнародної торгівлі, бакалавр міжнародного права

Січень-травень 1995 – початкова школа Брамлетт (м. Оксфорд, штат Міссісіпі, США)

1994-2004 – Лицей міжнародних відносин № 51, м. Київ

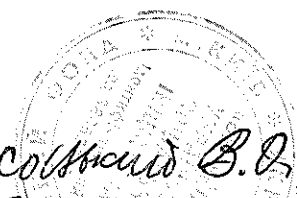
Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

у штаті

ПІБ члена команди

Ененберг Сергій Леонідович

Директор *Висоцький В.О.*



Роль у проекті

художній керівник

Перелік основних обов'язків

Взаємодія з учасниками проекту - інклюзивними мистецькими осередками та митцями, формування художньої концепції та методології змістовного наповнення арт-альбому

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Листопад-грудень 2022 – художній керівник проекту «Мистецтво солідарності» (за підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 Федерального міністерства закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut)

Травень-липень 2022 – художній керівник проекту «Мистецтво заради життя» (за підтримки European Cultural Foundation), <https://www.facebook.com/ua.outsider.art>

Травень-жовтень 2021 – художній керівник проекту «100 днів українського мистецтва аутсайдерів» (за підтримки УКФ), <https://www.facebook.com/ua.outsider.art>

Липень - листопад 2019 - художній керівник проекту «Інклюзивна культурно-мистецька інтервенція «Ланцюгова реакція натхнення» (за підтримки Українського культурного фонду)

2008 – 2020 – Організація: КДКПЛ №1 (ТМО «Психіатрія»)

Посада: Керівник театру, завідувач клубом.

Обов'язки: Створення вистав і концертних програм (актори - люди з інвалідністю).

Зміст роботи: драма-терапія, керівництво театральним колективом акторів з особливостями психічного здоров'я та інтелектуального розвитку, створення вистав, організація концертів, арт-терапевтичних занять, фестивалів.

1995 – 2016 – Організація: Центр соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді. (ПРЦК "Поділ")

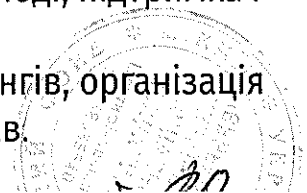
Посада: керівник молодіжної театральної студії.

Обов'язки: театральна освіта, художнє виховання молоді, підтримка і творчий розвиток талановитих молодих людей.

Зміст роботи: проведення програм навчальних тренінгів, організація театального виробництва: створення і прокат вистав.

Договір

№



2011 – 2014 – Автор ідеї та директор перших чотирьох фестивалів альтернативного мистецтва та арт-терапії «Павлов-фест» (КДКПЛ №1, Фонд «Касталія»)

2004 – 2011 – Організація: Єврейський благодійний фонд «Наш дім».
Посада: координатор творчих програм, керівник театру.

Обов'язки: організація роботи колективів 7 творчих студій фонду.

2010 - 2011 – Автор, менеджер і режисер міжрегіонального соціо-культурного проекту «Чарівні казки» (створення музичних аудіо-вистав з дітьми по казкам І.Б.Зінгера) (Київ, Біла Церква, Хмельницький, Львів) (ЄБФ «Наш дім».)

2006 – 2008 – Організував та координував роботу міжрегіонального проекту «Майстерня талантів» (проект присвячений мистецтву дітей-сиріт 10 інтернатів 10 різних областей України) (ЄБФ «Наш дім»).

2001 – 2004 – Організація: Освітній центр «Соняшник»

Посада: режисер молодіжного театру

Обов'язки: навчальні тренінги, постановка вистав.

1999 – 2001 – Організація: Гуманітарна гімназія «Гармонія».

Посада: викладач театрального мистецтва.

Обов'язки: ведення курсу «Теорія і практика акторської професії», акторський розвиток здібних дітей, організація і проведення шкільних вистав і концертів.

Зміст роботи: навчальні тренінги для дітей 10 - 13 років, постановка з дитячим колективом вистав.

1997 – Презентація авторської педагогічної програми «Театр-Всесвіт» (Грант МФ «Відродження»), Республіканський Будинок Вчителя)

1995- 1996 – Організатор і координатор роботи Київського Клубу творчої молоді «Хомо Луденс» (Людина Граюча).

1995 – 1996 – Організація: Київський театр естради

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудоий договір

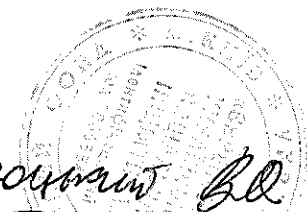
ПІБ члена команди

Кацкова Олена Гаврилівна

Роль у проекті

фінансова менеджерка

Директор *Висоцький В.О.*



Перелік основних обов'язків

Здійснення платежів та забезпечення належної фінансової звітності.
Оформлення облікових документів. Забезпечення своєчасності та повноти виплати заробітної плати та гонорарів, податків і зборів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

25 років досвіду бухгалтерської роботи у проектному форматі в секторі благодійності.

Бухгалтер організації-заявника з 2013 року.

Понад 5 років досвіду роботи у проектному форматі з міжнародними донорами.

2021 – бухгалтерка проекту “Музейно-театральний онлайн-марафон “100 днів українського мистецтва аутсайдерів” (БФ “Єврейсько-українська соціальна ініціатива”)

- ? Здійснення платежів та забезпечення належної фінансової звітності.
- ? Оформлення облікових документів.
- ? Забезпечення своєчасності та повноти виплати заробітної плати та гонорарів, податків і зборів.

2022 - бухгалтерка проекту “Ініціатива підтримки українського мистецтва аутсайдерів: Мистецтво заради життя” (БФ “Єврейсько-українська соціальна ініціатива”;

- ? Здійснення платежів та забезпечення належної фінансової звітності.
- ? Оформлення облікових документів.
- ? Забезпечення своєчасності та повноти виплати заробітної плати та гонорарів, податків і зборів.

2022 - бухгалтерка “Проекту сприяння інклюзивності тимчасового житла та прихистків для ВПО” (БФ “Єврейсько-українська соціальна ініціатива”)

- ? Здійснення платежів та забезпечення належної фінансової звітності.
- ? Оформлення облікових документів.
- ? Забезпечення своєчасності та повноти виплати заробітної плати та гонорарів, податків і зборів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

у штаті

Директор *Володимир ВД*

ПІБ члена команди

Кучеренко Марія Русланівна

Роль у проекті

дизайнерка та SMM-менеджерка

Перелік основних обов'язків

Створення єдиного стилю проекту, оформлення візуального контенту проекту в єдиному стилі для різноманітних соцмереж, розробка дизайну арт-альбому, верстка та підготовка видання до друку, підготовка електронної версії видання

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

2020-2022 - Дизайнерка онлайн-школи "Моє європейське місто" (ГО "Конгрес національних громад України")

- створення єдиного стилю проекту
- оформлення візуального контенту в єдиному стилі проекту для різноманітних соцмереж
- дизайн презентацій

2022 - Дизайнерка онлайн-школи "Україна — сьогодні, минуле та майбутнє" (ГО "Конгрес національних громад України")

- створення єдиного стилю проекту
- оформлення візуального контенту в єдиному стилі проекту для різноманітних соцмереж
- дизайн презентацій

з 2021 - UX/UI дизайнерка в Medentee LTD

- розробка веб-дизайну
- розробка дизайну додатку (Android, IOS)

2021 - SMM, дизайнерка проекту "Музейно-театральний онлайн-марафон "100 днів українського мистецтва аутсайдерів" (БФ "Єврейсько-українська соціальна ініціатива")

- створення та ведення сторінок у соцмережах
- розробка дизайну для соцмереж, друкованої продукції проекту

Марія Русланівна Кучеренко



2022 - SMM, дизайнерка проекту "Ініціатива підтримки українського мистецтва аутсайдерів: Мистецтво заради життя" (БФ "Єврейсько-українська соціальна ініціатива")

- створення та ведення сторінок у соцмережах
- розробка дизайну для соцмереж, друкованої продукції проекту

2022 - Дизайнерка "Проекту сприяння інклюзивності тимчасового житла та прихистків для ВПО" (БФ "Єврейсько-українська соціальна ініціатива")

- створення дизайну для сторінок у соцмережах
- створення презентацій
- розробка дизайну друкованої продукції проекту

з 2022 – Дизайнерка в ГО "ФОНД МАША"

- створення дизайну для сторінок у соцмережах
- створення дизайну сайту
- розробка дизайну друкованої продукції проекту

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Внутрішні ризики складаються з людських та організаційно-технічних факторів.

Проєкт передбачає взаємодію з колективами та митцями, які мають особливості фізичного та психічного здоров'я. Це обумовлює можливу нестабільність психічного стану, фізичного самопочуття учасників у період реалізації завдань проєкту, включаючи участь в процесі збору матеріалів та інформації в межах проєкту (інтерв'ю, зустрічі, фотосесії). Тому передбачена гнучка система побудови роботи на місцях з метою мінімізації ризиків можливих стресів та незручностей. Кожен митець та колектив долучається

Директор Проєкту В.О.

до проєкту відповідно до усталених форматів та ритмів своєї творчої діяльності у комфорті знайомих просторів та за максимальної соціальної підтримки. Команда проєкту забезпечує максимально комфортні умови участі з урахуванням докладних відомостей про особливості стану здоров'я кожного учасника.

Організаційно-технічні ризики проєкту знижуємо завдяки чіткому розподілу ролей та зон відповідальності, долученню фахових спеціалістів та ретельному плануванню діяльності в межах проєкту.

Основні зовнішні ризики проєкту пов'язані із налагодженням продуктивної взаємодії з партнерськими осередками та митцями, долученими до створення арт-альбому, а також з міркуваннями безпеки. Мінімізація першої групи зовнішніх ризиків відбувається шляхом завчасної комунікації, підтримки регулярного зв'язку з учасниками та детальних домовленостей про їхню участь в заходах проєкту.

Безпечові ризики мінимізуються шляхом неухильного дотримання усталених алгоритмів дій в разі настання відповідних ситуацій небезпеки - в першу чергу, це стосується повітряних тривог (обов'язкове призупинення заходів та перехід в укриття).

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Починаючи з етапу консультацій та узгодження творчих та організаційних питань проєкту, формування структури арт-альбому в цілому та особливостей участі окремих учасників та мистецьких осередків, проєкт передбачає регулярні онлайн-планівки керівників творчих осередків та команди проєкту для координації, узгодження можливих змін та уточнення деталей.

Щотижня координатор проєкту збирає інформацію про стан реалізації завдань згідно робочого плану проєкту, приймає оперативні рішення щодо управління ресурсами відповідно до кошторису, формує плани щодо публічної комунікації, долучення зовнішніх спеціалістів, активізації окремих напрямків роботи тощо.

Моніторингова інформація

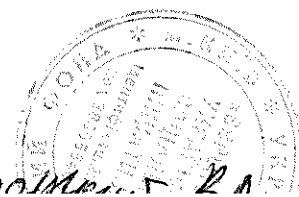
Кількість чоловіків у команді проєкту

2

Кількість жінок у команді проєкту

2

Людмила Андрійківна



Кількість людей віком від 17 до 34

1

Кількість людей віком від 35 до 50

1

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

1

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

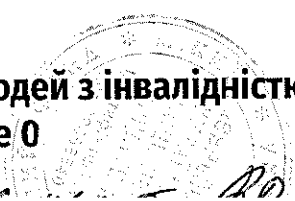
0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Людмила - Власова




Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Директор Володимир В.О.
[Підпис]



Згода на обробку персональних даних
я, Висоцький Володимир Александрович (ПІБ повністю), шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Висоцький Володимир Александрович


(підпис)

Декларація доброчесності
я, Висоцький Володимир Александрович (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Висоцький Володимир Александрович



(підпис)

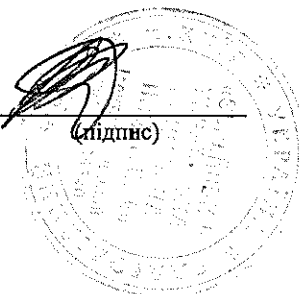
**Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів
із представниками держави-агресора (Російської Федерації)**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Висоцький Володимир Александрович


(підпис)





Додаток № 2

до Договору про надання гранту № FIN/21-03365-2
 від " К. Сувор " 2024 року

Конкурсна програма:
 ЛОТ:

Культура без бар'єрів
 ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Заявник (найменування юридичної особи/фізичної особи, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи):

БФ "Єврейсько-українська соціальна ініціатива"

Назва Проєкту:

Арт-альбом "Інклюзивні мистецькі практики в Україні"

Дата початку Проєкту:

червень 2024

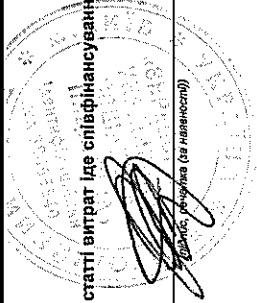
Дата завершення Проєкту:

15.10.2024

Організація-коштор	Фінансування проєкту, %	Фінансування проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	686 678,00
2. Співфінансування*	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Рінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Усього "Находження"	100,00%	686 678,00

*за наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Сувор
 (посад)



Висоцький В.О.

(П.Б.)

Кошторис Проекту

адрес: Ігульцур без бар'єрів
 Бар'єрне суспільство

уважна юридичної особливості, ім'я, по батькові (за
 ної особи) : БФ "Європейсько-українська соціальна ініціатива"

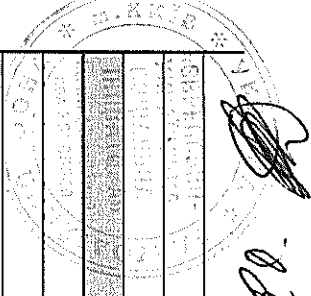
арт-альбом "Інклюзивні мистецькі практики в Україні"

осіу, червень 2024

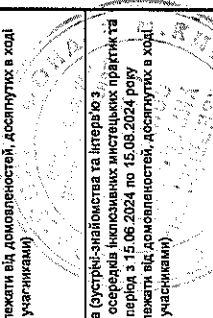
і Проекту, 15.10.2024

№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту фонду				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвеститції				Залишкова планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
			Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки							
			Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн						
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15						
ВИТРАТИ:																
1	Вінногорода членам команди Проекту															
1.1	Оплата праці членами організації завантаження (лише у валюті гривні)		3,00		30 000,00				0,00						30 000,00	
1.1.1	Цирицький Володимир Олександрович, координатор	місяця	1,60	18 000,00	0,00				0,00						0,00	Загальне відрізниття проекту на влж етапах, координація та організація процесу створення арт-альбому - протягом всього періоду реалізації проекту
1.1.2	Кацова Олена Гаврилівна, Фінансова менеджерка	місяця	4,50	5 000,00	22 500,00				0,00						22 500,00	Здійснення платежів та забезпечення належної фінансової звітності. Оформлення облікових документів. Забезпечення своєчасності та повноти виплати зарплатної плати та гонорарів, податків і зборів - протягом всього періоду реалізації проекту
1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00				0,00						0,00	
1.2	За трудовими договорами		4,50		40 500,00				0,00						40 500,00	
1.2.1	Есенберг Сергій Леонідович, художній керівник	місяця	4,50	9 000,00	40 500,00				0,00						40 500,00	Взаємодія з учасниками проекту - інклюзивними місцевими ресурсами та митцями, формування художньої концепції та методології змістового наповнення арт-альбому - протягом всього періоду реалізації проекту
1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00				0,00						0,00	
1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00				0,00						0,00	
1.3	За договорами цивільно-правового характеру		0,00		0,00				0,00						0,00	
1.3.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи				0,00				0,00						0,00	
1.3.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи				0,00				0,00						0,00	
1.3.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи				0,00				0,00						0,00	
1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		130 500,00		28 710,00				0,00						28 710,00	
1.4.1	Штатні працівники		90 000,00	0,22	19 800,00				0,00						19 800,00	
1.4.2	За строковими трудовими договорами		40 500,00	0,22	8 910,00				0,00						8 910,00	
1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		0,00	0,22	0,00				0,00						0,00	

Директор Проєкту

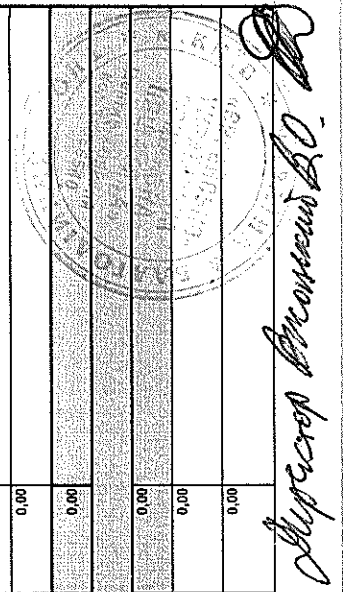


1.5	Зд. Договорами з фізичними особами-підприємцями	4,50	18 144,00	81 648,00	0,00	0,00	0,00	81 648,00	
1.5.1	Кучеренко Марія Русалівна, послуги графічного дизайну та послуги SMM	місяця	4,50	81 648,00	0,00	0,00	0,00	81 648,00	Створення списку стипендію - 8 лютого, оформлення візуального контенту проєкту в єдиному стилі для різноманітних соціальних - 80 лютого, робоча діяльність арт-дизайну - 12 лютого, верстка та підготовка видання до друку - 28 лютого, підготовка електронної версії видання - 8 лютого, 19-го 11- лютого, верстка - 1 лютого, 810 грн.
1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги роботи	місяця		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги роботи	місяця		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
підпункт 1: "Завдання членам команди, Проєкту"				240 855,00	0,00	0,00	0,00	240 855,00	Недопущені витрати за рахунок реінвестицій
2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)								
2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		20,00	18 000,00	0,00	0,00	0,00	18 000,00	
2.1.1	Вартість квитків Київ-Львів-Київ, відряджена особа - художній керівник проєкту Ененберг Сергій Леонідович	шт.	2,00	900,00	1 800,00	0,00	0,00	1 800,00	Одноразова робоча поїздка (бустрів-знайомиства та інтеграція з представниками місцевих осередків інклюзивних мистецьких практик та конкретні дати будуть залежати від домовленостей, досягнутих в ході консультацій з місцевими учасниками)
2.1.2	Вартість квитків Київ-Одеса-Київ, відряджена особа - художній керівник проєкту Ененберг Сергій Леонідович	шт.	2,00	900,00	1 800,00	0,00	0,00	1 800,00	Одноразова робоча поїздка (бустрів-знайомиства та інтеграція з представниками місцевих осередків інклюзивних мистецьких практик та конкретні дати будуть залежати від домовленостей, досягнутих в ході консультацій з місцевими учасниками)
2.1.3	Вартість квитків Київ-Львів-Київ, відряджена особа - художній керівник проєкту Ененберг Сергій Леонідович	шт.	2,00	900,00	1 800,00	0,00	0,00	1 800,00	Одноразова робоча поїздка (бустрів-знайомиства та інтеграція з представниками місцевих осередків інклюзивних мистецьких практик та конкретні дати будуть залежати від домовленостей, досягнутих в ході консультацій з місцевими учасниками)
2.1.4	Вартість квитків Київ-Чернівці-Київ, відряджена особа - художній керівник проєкту Ененберг Сергій Леонідович	шт.	2,00	900,00	1 800,00	0,00	0,00	1 800,00	Одноразова робоча поїздка (бустрів-знайомиства та інтеграція з представниками місцевих осередків інклюзивних мистецьких практик та конкретні дати будуть залежати від домовленостей, досягнутих в ході консультацій з місцевими учасниками)
2.1.5	Вартість квитків Київ-Харків-Київ, відряджена особа - художній керівник проєкту Ененберг Сергій Леонідович	шт.	2,00	900,00	1 800,00	0,00	0,00	1 800,00	Одноразова робоча поїздка (бустрів-знайомиства та інтеграція з представниками місцевих осередків інклюзивних мистецьких практик та конкретні дати будуть залежати від домовленостей, досягнутих в ході консультацій з місцевими учасниками)
2.1.6	Вартість квитків Київ-Київ Київ-Київ, відряджена особа - художній керівник проєкту Ененберг Сергій Леонідович	шт.	2,00	900,00	1 800,00	0,00	0,00	1 800,00	Одноразова робоча поїздка (бустрів-знайомиства та інтеграція з представниками місцевих осередків інклюзивних мистецьких практик та конкретні дати будуть залежати від домовленостей, досягнутих в ході консультацій з місцевими учасниками)
2.1.7	Вартість квитків Київ-Черкаси-Київ, відряджена особа - художній керівник проєкту Ененберг Сергій Леонідович	шт.	2,00	900,00	1 800,00	0,00	0,00	1 800,00	Одноразова робоча поїздка (бустрів-знайомиства та інтеграція з представниками місцевих осередків інклюзивних мистецьких практик та конкретні дати будуть залежати від домовленостей, досягнутих в ході консультацій з місцевими учасниками)

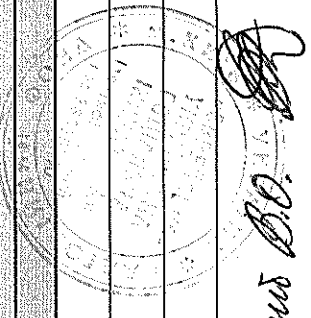


Суб'єкт Проєкту *Васильчук В.О.*

2.1.8	Вартість квитків Київ-Вінниця-Київ, відряджена особа - художній керівник проєкту ЄвгенБерг Сергій Леонідович	шт.	2,00	900,00	1 800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 800,00	Одноразова робоча поїздка (бустрівні-знаходження та Інтерв'ю з представниками місцевих осередків інклюзивних мистецьких практик та митців), здійснюється в період з 15.08.2024 по 15.08.2024 року (конкретні дати будуть залежати від домовленостей, досягнутих в ході консультації з місцевими учасниками)
2.1.9	Вартість квитків Київ-Дніпро-Київ, відряджена особа - художній керівник проєкту ЄвгенБерг Сергій Леонідович	шт.	2,00	900,00	1 800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 800,00	Одноразова робоча поїздка (бустрівні-знаходження та Інтерв'ю з представниками місцевих осередків інклюзивних мистецьких практик та митців), здійснюється в період з 15.08.2024 по 15.08.2024 року (конкретні дати будуть залежати від домовленостей, досягнутих в ході консультації з місцевими учасниками)
2.1.10	Вартість квитків Київ-Тернопіль-Київ, відряджена особа - художній керівник проєкту ЄвгенБерг Сергій Леонідович	шт.	2,00	900,00	1 800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 800,00	Одноразова робоча поїздка (бустрівні-знаходження та Інтерв'ю з представниками місцевих осередків інклюзивних мистецьких практик та митців), здійснюється в період з 15.08.2024 по 15.08.2024 року (конкретні дати будуть залежати від домовленостей, досягнутих в ході консультації з місцевими учасниками)
3.0	Вартість проживання (для житлових платіжників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
2.2.1	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
2.2.2	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
2.2.3	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
2.3	Добова (для цивільних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
2.3.1	Добова, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
2.3.2	Добова, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
2.3.3	Добова, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
ІТІ 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"			20,00		18 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	18 000,00	
3	Обладнання і нематеріальні активи													
3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання обов'язків при реалізації Проєкту Грантоотримувача		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для реалізації Проєкту Грантоотримувача (за рахунок спільнофінансування)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
3.2.1	Програми забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту фонду)	послуга												Недопустимі витрати за рахунок гранту УжФ
3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту фонду)	послуга												
ІТІ 3 "Обладнання і нематеріальні активи"			0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
4	Витрати пов'язані з орендою													
4.1	Оренда приміщення		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

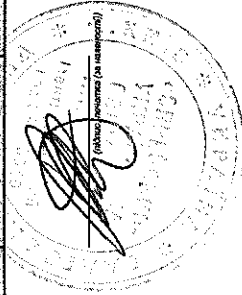

 Директор *Володимир В. О.*

8.3	Друк книг	осямлітър	500,00	450,00	225 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	225 000,00	Не менше 150 сторінок А4, повнокольоровий друк, включас не менше 300 творів різних форматів і жанрів (репродукції, фото) та не менше 50 середьмілліметра різних жанрів. Розповсюдження друкованого видання (арт-альбому) у кількості 500 примірників буде здійснюватися на безоплатній основі. Саме видання міститиме помітку "НЕ ДІЯ ПРОДАЖУ". Помірних будуть надіслані мистецьким середкам та митцям, які поспадать до видання (по 3 примірники), та у менше ніж 100 установах в 10 областях України (по 3 примірники). Серед поспадальо вказаних організацій: Музей сучасного мистецтва України - Київ, поспадальо поспад-поспалого. Музей сучасного українського мистецтва Корсака - Луцьк, https://msmuk.com/ ; Національний музей мистецтва імені Богдана та Варвари Ханенків - Київ, https://khanenko.museum/ ; Мистецький арсенал - Київ, https://arsenal.in.ua/ ; Арт-центр Павла Гудима "Я Галерея" - Львів, https://yagalerya.com/ ; Львівський муніципальний мистецький центр - Львів, https://www.lvivartcenter.com/ ; Мистецька бібліотека - Львів, https://www.lvivartcenter.com/lvivartcenter_biblioteka/ ; Сентетика - Львів, https://www.facebook.com/sentetika/ ; Центр сучасного мистецтва M17 - Київ, https://m17.kiev.ua/ ; Харківська муніципальна галерея - Харків; Артцентр ДЗИГА - Львів; Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського; Житомирський обласний художній музей - Житомирський, https://hozhm.art/ ; Чернівецький музей сучасного мистецтва «Плас-Арт» - Чернівці, https://www.facebook.com/MuseumPlas-ART/ ; Бібліотека мистецтва ім. М. Бажана - Київ, https://www.facebook.com/bibliotekabazhana/ ; Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури - Київ; Закарпатська академія мистецтва - Ужгород; Львівська національна академія мистецтва - Львів). З метою відбору організацій/установ/закладів для надсилання примірників буде створено спеціальну форму заявки, яка розсилатиметься відділяти цілясел інструмент
8.4	Друк журналів	осямлітър			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
8.5	Інші витрати (вказати назву послуги)	осямлітър			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
8.6	Соціальні внески за договорами ЦГХ з підрядниками статті "Виданні послуги"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	
підп. 8 "Виданні послуги"			550,00		232 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	232 500,00	
9											
Послуги з просування											
9.1	Фотодіфікація	година	20,00	2 500,00	50 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	50 000,00	Показати фотоселі на базі не менше як 20 мистецьких середьмілліметрових фотографій практик та у мистецьких індивідуальних митцях професійна фотографія мистецьких творів (включаючи обробку та форматування світлин)
9.2	Відеофікація				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
9.3	Рекламні витрати (вказати конкретну назву рекламних послуг)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
9.4	SMM, SO (BEO)	місяць	4,50	4 000,00	18 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	18 000,00	Послуги просування поста в соцмережах (таргетинг в межах інформаційної кампанії) для кращого охоплення аудиторій
9.5	Інші послуги				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
9.6	Соціальні внески за договорами ЦГХ з підрядниками статті "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	
підп. 9 "Послуги з просування"			24,50		66 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	66 000,00	
10											
Створення вебресурсу											
10.1	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
10.2	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
10.3	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяць			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	



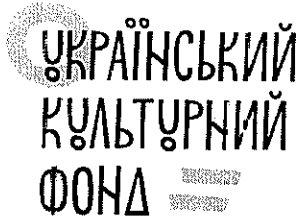
Директор
Володимир В.О.

13.4.5	Послуги організації публічної презентації арт-альбому в прес-центрі "Укрінформ" (Київ)	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	15 000,00	Виконаве анонування на сайті www.ukrlift.com.ua у стрічці анонсів та на веб-сторінці прес-центру, запрошення ЗМІ, акредитацію, пряму трансляцію заходу на сайті www.ukrlift.com.ua та на каналі YouTube прес-центру, підготовка і розміщення фото інформаційних (до 5 знімка) та інформаційних матеріалів на сайті агентства, розміщення прес-релізу, анонсу
13.4.6	Написання тематичного есе на тему інклюзивних мистецьких практик для текстового (змістовного) наповнення арт-альбому	послуга	1,00	8 000,00	8 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8 000,00	Любова Віталій Володимирович (керівник Народного аматорського театру "Півростки")
13.4.7	Написання тематичного есе на тему інклюзивних мистецьких практик для текстового (змістовного) наповнення арт-альбому	послуга	1,00	8 000,00	8 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8 000,00	Дорошенко Костянтин Володимирович (мистецтвознавець)
13.4.8	Написання тематичного есе на тему інклюзивних мистецьких практик для текстового (змістовного) наповнення арт-альбому	послуга	1,00	8 000,00	8 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8 000,00	Селеста Вероніка Олександрівна (культурна менеджера)
13.4.9	Написання тематичного есе на тему інклюзивних мистецьких практик для текстового (змістовного) наповнення арт-альбому	послуга	1,00	8 000,00	8 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8 000,00	Станіслав Оля Михайлівна (художня керівниця інклюзивної мистецької студії "Студія Олі Ставницької", Львів)
13.4.10	Написання тематичного есе на тему інклюзивних мистецьких практик для текстового (змістовного) наповнення арт-альбому	послуга	1,00	8 000,00	8 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8 000,00	Турна Станіслав Володимирович (художній керівник інклюзивної мистецької студії "Ательєнормальню", Київ)
13.4.11	Написання тематичного есе на тему інклюзивних мистецьких практик для текстового (змістовного) наповнення арт-альбому	послуга	1,00	8 000,00	8 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8 000,00	Юрій Владислав (скульптор), керівник інклюзивного мистецького процесу "Ліплення на дотик", Харків/Львів
13.4.12	Написання тематичного есе на тему інклюзивних мистецьких практик для текстового (змістовного) наповнення арт-альбому	послуга	1,00	8 000,00	8 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8 000,00	Райчик Анастасія Олександрівна (музикантка, керівниця БО "Непротоптана стежка", Львів)
13.4.13	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями підставі "інші прями витрати"		56 000,00	0,22	12 320,00	0,22	0,00	0,00	0,00	12 320,00	
13.4.14	Послуги поштовок відправлень	відправлення	100,00	150,00	15 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	15 000,00	Надання друкованих примірників арт-альбому на мейл як 100 організацій та установ з не менш як 10 областей України.
итого "інші прями витрати"			8,00	98 320,00	98 320,00	0,00	0,00	0,00	0,00	98 320,00	
всього				866 670,00	866 670,00	0,00	0,00	0,00	0,00	866 670,00	
АЛІЦАЦІЯ ПРОЕКТУ				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	



Висоцький
(посада)

Висоцький Володимир
(п.п.с.)



Додаток 3
до Типової форми договору про
надання гранту
№ 71/НС/21-03565 від 12 червня 2024 р.

ЗМІСТОВИЙ ЗВІТ

про виконання Проекту № _____

I. Загальна інформація про Проект

1. Назва Проекту: _____
2. Грантоотримувач
(найменування): _____
3. Грантоотримувач (ЄДРПОУ): _____
4. Партнер (найменування): _____
5. Партнер (ЄДРПОУ): _____
6. Сектор культури та мистецтв: _____
7. Назва конкурсної програми та
ЛОТ-у: _____
8. Культурний продукт

9. Стислий опис реалізованого
Проекту (до 100 слів):

10. Загальний бюджет
реалізованого Проекту (грн):

11. Розмір фінансування від Фонду
(грн):

12. Сума співфінансування (грн):

13. Джерело співфінансування
(назва юридичної особи або
цільової програми)

14. Строк реалізації Проекту:

15. Географія реалізації Проєкту: _____

II. Детальний опис етапів реалізації та результатів Проєкту

Актуальність Проєкту _____

(як саме Проєкт доповнив вже наявні актуальні теми, у чому Проєкт став унікальним, інноваційним, як Проєкт доповнив уже наявні локальний, регіональний, всеукраїнський та міжнародний культурні контексти)

Мета _____

Ціль 1 (відповідно до проєктної заявки)			
Завдання 1.1. (відповідно до проєктної заявки)			
Завдання 1.2. (відповідно до проєктної заявки)			
Результати		Індикатори досягнення (планові, відповідно до проєктної заявки)	Індикатори досягнення (фактичні)	Джерело перевірки
Результат 1 (відповідно до проєктної заявки)			
Результат 2 (відповідно до проєктної заявки)			

Ціль 2 (відповідно до проєктної заявки)			
Завдання 2.1. (відповідно до проєктної заявки)			
Завдання 2.2. (відповідно до проєктної заявки)			
Результати		Індикатори досягнення (планові, відповідно до проєктної заявки)	Індикатори досягнення (фактичні)	Джерело перевірки
Результат 1 (відповідно до проєктної заявки)			
Результат 2 (відповідно до проєктної заявки)			

(чи вдалося реалізувати мету Проєкту, яких цілей досягнув / не досягнув Проєкт, чи збрані завдання повністю стріяли виконагню цілей; чи досягнув Проєкт очікуваних результатів, чи дотриманні індикатори досягнення результатів; чи дають індикатори змогу виміряти прогрес щодо досягнення результатів; порівняйте планові та отримані результати та їх індикатори, якщо не вдалося досягнути планового об'єму, опишіть причини, що, на вашу думку, спричинили таку ситуацію; чи отримані результати мають суспільну цінність, яку саме)

Цільова аудиторія _____

Пряма цільова аудиторія Проєкту				
Планові показники (згідно з проєктною заявкою)		Фактичні показники		Джерело перевірки
якісна характеристика	кількісна характеристика	якісна характеристика	кількісна характеристика	

Опосередкована цільова аудиторія Проєкту			
Планові показники (згідно з проєктною заявкою)		Фактичні показники	
якісна характеристика	кількісна характеристика	якісна характеристика	кількісна характеристика

(якою була пряма цільова аудиторія Проєкту (якісні та кількісні показники), якою була опосередкована цільова аудиторія (якісні та кількісні показники); порівняйте планові та отримані показники, якщо не вдалося досягнути планового об'єму, опишіть причини, що, на вашу думку, спричинили таку ситуацію; який інструментарій використовувався для обрахунку кількісних показників залученої цільової аудиторії; як саме були залучено ці типи цільової аудиторії, чи був отриманий зворотний зв'язок від аудиторії стосовно задоволення їх культурних потреб, якості та результативності Проєкту)

Партнерство _____

(чи були залучені партнери до реалізації Проєкту, на яких умовах; чи партнер виконав всі взяті зобов'язання; чи було партнерство взаємовигідним - результати не могли бути повністю досягнуті без співпраці; чи партнер ділився своїм досвідом, методами, моделями, даними, ідеями, знаннями і т. д.; чи Проєкт вплинув на партнера, яким чином)

Команда Проєкту _____

Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) кожного члена проектної команди	Роль у Проекті	Перелік обов'язків	Зайнятість у Проекті	Вид трудових відносин	Сума отриманої винагороди (грн)

(чи пролонована структура команди Проекту цілком справилась з поставленими завданнями, чи правильне було розподілено функціональні обов'язки, чи задіяні людські ресурси цілком відповідали потребам Проекту)

Хід реалізації Проекту _____

Захід, вид діяльності	Період, дата виконання	Відповідальний член команди	Джерело перевірки	Бюджет заходу плановий (грн)	Бюджет заходу фактичний (грн)

(чи вдалося дотриматися заявленого робочого плану, чи всі заходи та види діяльності виконані, чи робочий план коригувався під час реалізації Проекту, якщо так, що стало причиною внесення змін, хто приймав рішення про зміни; як коригувальні дії вплинули на реалізацію Проекту та кінцевий результат)

Управління Проектом, проектні ризики _____

(з якими внутрішніми та зовнішніми ризиками стикнулася команда Проекту, який інструментарій було використано для їх мінімізації та усунення, чи всі ризики були враховані під час планування Проекту; як здійснювалися моніторинг та оцінка Проекту, як приймалися рішення; чи вимірювалися ефективність та успішність Проекту командою, які інструменти використовувалися)

Інформаційний супровід Проекту _____

Тип інформаційного повідомлення (стаття, блог, телесюжет, радіоэфр. пост і т.д.)	Заголовок інформаційного повідомлення	Назва інформаційного джерела	Адреса розміщення (онлайн посилання)

(які методи, канали та інструменти поширення інформації про Проєкт використовувались, які інформаційні та медіа-партнери брали участь у реалізації Проєкту, з якими ЗМІ співпрацював Проєкт, які нові технології та медіа використовував Проєкт для поширення інформації; чи були залучені лідери думок; чи цілком досягнуто планових кількісних та якісних показників виконання комунікаційного плану, порівняйте планові та отримані показники, якщо не вдалося досягнути планового об'єму, опишіть причини, що, на вашу думку, спричинили таку ситуацію, додайте скрін-шоти)

Сталість Проєкту _____

(чи забезпечено вільний доступ до напрацювань та результатів Проєкту, яким чином; чи отримані результати Проєкту продовжать функціонувати, на яких засадах та умовах; чи передбачається подальший розвиток та наспичення набутого досвіду; чи передбачається тиражування та мультиплікування отриманих результатів; які партнерства вдалося встановити протягом часу підготовки та реалізації Проєкту, а також поза межами Проєкту, які заходи заплановано після закінчення Проєкту для поширення інформації про Проєкт, як Грантоотримувач планує ділитися здобутим досвідом)

Висоцький Валерій Александрович

(прізвище, ім'я, по батькові
(за наявності)
Грантоотримувача)

[Підпис]

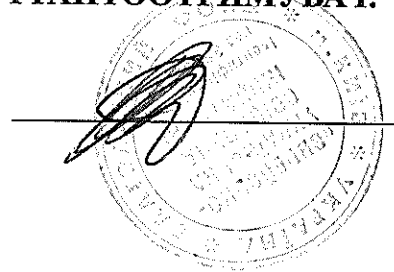
(підпис)

(дата заповнення)

ФОНД



ГРАНТООТРИМУВАЧ:





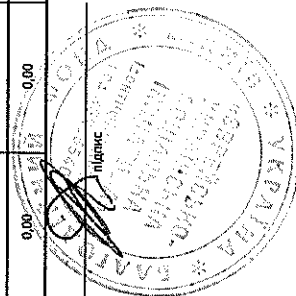
Доделок № 4
до Договору про надання гранту № УМНС.21-03565-2
від 12.08.2024 року

Назва конкурсної програми:
Назва ЛОТ-у.
Назва Грантоотримувача:
Назва проєкту:
Дата початку проєкту:
Дата завершення проєкту:

ЗВІТ
про надходження та використання коштів для реалізації проєкту
за період з _____ по _____ 2024 року

	Загальна сума гранту		Загальна сума співфінансування							Загальна сума реінвестицій (дохід отриманий від реалізації НННГ, квотків, програм та інше)		Загальна сума всього проєкту	
	%	грн.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	Кошти державного та місцевого бюджетів (повна назва організації)	Кошти інших інституційних донорів	Кошти приватних донорів	Власні кошти організації-заванки	Загальна сума	%	грн.	%	грн.	
стопці	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
плановий бюджет	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00%	0,00
фактичний бюджет	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00%	0,00
профінансовано	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
залишок до фінансування	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Склад: _____ підпис _____



1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		31		32		33		34		35		36		37		38		39		40		41		42		43		44		45		46		47		48		49		50		51		52		53		54		55		56		57		58		59		60		61		62		63		64		65		66		67		68		69		70		71		72		73		74		75		76		77		78		79		80		81		82		83		84		85		86		87		88		89		90		91		92		93		94		95		96		97		98		99		100	
1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		31		32		33		34		35		36		37		38		39		40		41		42		43		44		45		46		47		48		49		50		51		52		53		54		55		56		57		58		59		60		61		62		63		64		65		66		67		68		69		70		71		72		73		74		75		76		77		78		79		80		81		82		83		84		85		86		87		88		89		90		91		92		93		94		95		96		97		98		99		100	
1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		31		32		33		34		35		36		37		38		39		40		41		42		43		44		45		46		47		48		49		50		51		52		53		54		55		56		57		58		59		60		61		62		63		64		65		66		67		68		69		70		71		72		73		74		75		76		77		78		79		80		81		82		83		84		85		86		87		88		89		90		91		92		93		94		95		96		97		98		99		100	
1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		31		32		33		34		35		36		37		38		39		40		41		42		43		44		45		46		47		48		49		50		51		52		53		54		55		56		57		58		59		60		61		62		63		64		65		66		67		68		69		70		71		72		73		74		75		76		77		78		79		80		81		82		83		84		85		86		87		88		89		90		91		92		93		94		95		96		97		98		99		100	
1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		31		32		33		34		35		36		37		38		39		40		41		42		43		44		45		46		47		48		49		50		51		52		53		54		55		56		57		58		59		60		61		62		63		64		65		66		67		68		69		70		71		72		73		74		75		76		77		78		79		80		81		82		83		84		85		86		87		88		89		90		91		92		93		94		95		96		97		98		99		100	

Графік платежів

Загальна сума гранту 586 678 грн 00 коп. (шістсот вісімдесят шість тисяч шістсот сімдесят вісім гривень 00 копійок) без ПДВ.

Платіж	Строк платежу	Сума платежу, без ПДВ (грн.)	Залишок
I транш	до 01.08.2024	206 003,40	480 674,60
II транш	до 30.09.2024	343 339,00	137 335,60
Фінальний транш	до 31. 2.2024	137 335,60	00,00
Всього		686 678,00	

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПСУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110501000000458

Тел.: +380 (99) 638-52-73

Грантоотримувач

БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД "ЄВРЕЙСЬКО-УКРАЇНСЬКА
СОЦІАЛЬНА ІНІЦІАТИВА"

Юридична адреса: Україна, 01024, місто Київ, ПРОВУЛОК
КОСТЯ ГОРДІЄНКА, будинок 5, квартира 29

Адреса для листування: Україна, 01024, місто Київ,
ПРОВУЛОК КОСТЯ ГОРДІЄНКА, будинок 5, квартира 29

ЄДРПОУ: 38865540

Назва банку/філії: АТ КБ "Приватбанк"

Р/р: UA043052990000026005006238614

Тел.: +380 (68) 805-39-01

В.о. Виконавчого директора



Директор

