

# ДОГОВІР № 7INC21-03004-2

## про надання гранту

м. Київ

«09» червня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Українського культурного фонду від 15.05.2024 № 51 к/тм та Положення з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЯСКРАВА КРАЇНА" (далі – Грантоотримувач), в особі Голови Правління Сבלасової Ольги Ігорівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

### І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Арт-платформа «ІНТаланти-митціUA»» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

### ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Роздлу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

### ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 740 850 грн 00 коп. (сімсот сорок тисяч вісімсот п'ятдесят гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
  - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
  - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кінотовиробництвом);
  - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
  - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
  - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
  - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
  - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
  - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
  - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
  - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
  - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
  - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
  - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;



5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
  - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;
  - витрати на оплаті посередницьких послуг;
  - витрати на оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
  - витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кінотовиробництвом);
  - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;
  - витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
  - витрати, в результаті курсових різниць;
  - інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".



2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публичних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання  
Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання  
коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ,  
вул. І.Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ,  
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +380 (99) 638-52-73

#### Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЯСКРАВА КРАЇНА"

Юридична адреса: 49030, Дніпропетровська обл., місто  
Дніпро, Ж/М ТОПОЛЯ - 2, будинок 28, корпус 2, квартира  
40

Адреса для листування: 49107, місто Дніпро, ВУЛИЦЯ  
ВИСОКОВОЛЬТНА, будинок 83А

ЄДРПОУ: 35862919

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA653052990000026001050328905

Тел.: +380 (50) 481-63-55

В.о. Виконавчого директора

  
М.П.  С.І.Пасічник

Голова Правління

  
М.П.  С.І.Обласова



УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання практу № 7INC21-03004-2  
від «05» червня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Культура без бар'єрів

Лот: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7INC21-03004-2

**Назва проекту: Арт-платформа «ІНталанти-митціUA»**

## Візитна картка Проєкту

**Конкурсна програма**  
Культура без бар'єрів

**Лот**  
ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

**Тип проєкту**  
Індивідуальний

**Назва проєкту**  
Арт-платформа «ІНталанти-митціUA»

**Назва проєкту англійською мовою**  
Art-platform «INTalents - paintersUA»

## Географія реалізації проєкту

**Населений пункт**  
Дніпро

**Початок проєкту**  
2024-06



Голова Правління *Віра Івласова*

## Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-10-15

## Тривалість проекту в місяцях

4.5

## Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

підтримка створення якісних інклюзивних культурно-мистецьких продуктів:

підтримка проектів, які використовують мистецькі практики як інструменти соціальної адаптації людей з інвалідністю та осіб які фізично та ментально постраждали внаслідок війни:

підтримка інклюзивних культурно-мистецьких проектів спрямованих на тему війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема проблемних питань постраждалих від війни українців, в тому числі дітей, внутрішніх переселенців, присвяченим меморіалізації героїчної боротьби українського народу, перспективам поствоєнного осмислення та переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства;

## Формат проекту

онлайн

## Пріоритетний сектор культури та мистецтв

культурні та креативні індустрії

## Основний продукт

Інклюзивний культурно-мистецький проект

## Ключові слова за напрямками

інклюзивні мистецькі практики

## Загальна інформація про проект

### Коротка інформація про проект

Проект «Арт-платформа «ІНталанти-митціUA» створений на базі успішно реалізованого в 2021р. інклюзивного проекту для дітей з аутизмом «АУталанти-митціUA». Проект «Арт-платформа «ІНталанти-митціUA» передбачає створення мистецької платформи - веб-ресурсу (сайту Intalanty.ua), на якому буде розміщена систематизована інформація про організації, метсдики, види інклюзивної творчості, досвід організації-



Голова Правління *В.В. І. Обласова*



партнерів, відеоконтент, методичні рекомендації, практичні матеріали для заняття творчістю людей з інвалідністю. Цей веб-ресурс буде корисний як для дітей та молоді з інвалідністю та їхніх батьків, так і для людей з інвалідністю інших вікових категорій для пошуку зручного заняття творчістю; фахівців мистецьких студій, творчих гуртків, шкіл та інших закладів, які працюють з дітьми та молоддю з інвалідністю або планують створювати інклюзивні групи. В рамках проєкту також заплановане проведення низки заходів (онлайн формату), створення і розміщення відеоконтенту на веб-ресурсі за результатами цих заходів. Таким чином цьогорічний проєкт направлений на інформаційну підтримку інклюзивної творчості: створення доступної платформи для поширення інклюзивних продуктів для задоволення культурних потреб людей з інвалідністю. На відміну від проєкту, реалізованого в 2021 р., цьогорічний передбачає також розширення кола учасників (не лише дітей та молоді з аутизмом, а й представників інших вікових категорій з будь-якою іншою формою інвалідності), а також з розширенням видів творчості: - театральне мистецтво (сценічна мистецтва, сценічний рух, емоційна складова як фактори розвитку (арт-терапія)); - музичне і вокальне мистецтво як фактор розвитку людей з інвалідністю; - образотворче і прикладне мистецтво у світосприйнятті та комунікації людей з інвалідністю; - арт-терапія, ментальне здоров'я та робота зі стресом в умовах війни. На базі Арт-платформи передбачається проведення онлайн-фестивалю, участь у якому візьмуть колективи з різних куточків України, у складі яких займаються діти та молодь з інвалідністю. Результати учасників (їхні творчі роботи) будуть розміщені на арт-платформі "Інталанти-митціUA", якими у майбутньому зможуть користуватися відвідувачі платформи під час роботи з людьми, які мають інвалідність. Така можливість дозволить людям з інвалідністю (у тому числі - тим, хто отримав інвалідність внаслідок військових дій в Україні - військові, цивільні - чи виїхав з кордону у статусі біженця) безкоштовно долати виклики сьогодення через мистецькі практики. Окрім того, платформа передбачає можливість підвищення кваліфікації фахівців, які працюють у сфері інклюзії, з людьми з інвалідністю. Серед онлайн-заходів планується проведення zoom-конференцій та онлайн круглих столів за темами: 1. Театральне мистецтво як синтез жанрів для розвитку особистості дитини з інвалідністю (методики навчання, досвід роботи інклюзивних театрів, особливості репертуару та режисури) 2.Музика як фактор розвитку людини з інвалідністю (методики опанування музичними інструментами та вокальним мистецтвом) 3. Образотворче мистецтво як фактор формування світогляду та комунікації людей з інвалідністю. 4. Арт-терапія, ментальне здоров'я та робота зі стресом в умовах війни. Результатом проєкту є створення веб-ресурсу (сайту Intalanty.ua), на якому буде розміщена

Голова Правління ІІІТ. Обласова



систематизована інформація про організації, методики, види інклюзивної творчості, досвід організацій-партнерів, відеоконтент, методичні рекомендації, практичні матеріали для заняття творчістю людей з інвалідністю. Також доповненням стануть результати онлайн-фестивалю та створення низки відеосюжетів про різні види мистецтва (не менше двох за кожним із напрямків) та їхню роль у реабілітації людей з інвалідністю, а саме: - театр; - музика; - живопис.

### **Коротка інформація про проект англійською мовою**

The project "Art platform "INTalanti-artistsUA" was created on the basis of the successfully implemented in 2021 inclusive project for children with autism "AUTalents-artistsUA". The "INTalanti-artistsUA" art platform project involves the creation of an art platform - a web resource (the Intalanti.ua website) that will host systematic information about organizations, methods, types of inclusive creativity, the experience of partner organizations, video content, methodological recommendations, practical materials for the creativity of people with disabilities. This web resource will be useful both for children and youth with disabilities and their parents, as well as for people with disabilities of other age categories to find convenient creative activities; specialists of art studios, creative circles, schools and other institutions that work with children and youth with disabilities or plan to create inclusive groups. As part of the project, it is also planned to hold a number of events (online format), create and post video content on the web resource based on the results of these events. Thus, this year's project is aimed at informational support of inclusive creativity: creation of an accessible platform for the distribution of inclusive products to meet the cultural needs of people with disabilities. Unlike the project implemented in 2021, this year's project also includes an expansion of the circle of participants (not only children and youth with autism, but also representatives of other age categories with any other form of disability), as well as an expansion of the types of creativity: - theatrical art (stage language, stage movement, emotional component as factors of development and art therapy); - music and vocal art as a factor in the development of people with disabilities; - fine and applied art in world perception and communication of people with disabilities; - art therapy, mental health and work with stress in the conditions of war. On the basis of the Art platform, it is planned to hold an online festival, which will be attended by teams from different parts of Ukraine, including children and youth with disabilities. The results of the participants (their creative works) will be posted on the art platform "INTalanti-artistsUA", which in the future can be used by visitors to the platform when working with people with disabilities. Such an opportunity will allow people with disabilities (including - those who received a disability as a result of military operations in

Голова Правління  Д.І. Обласова



Ukraine - military, civilians - or left the border as a refugee) to overcome today's challenges through artistic practices for free. In addition, the platform provides an opportunity to improve the qualifications of specialists who work in the field of inclusion with people with disabilities. Among online events, it is planned to hold zoom conferences and online round tables on the following topics: 1. Theatrical art as a synthesis of genres for the development of the personality of a child with disabilities (teaching methods, work experience of inclusive theaters, features of the repertoire and direction) 2. Music as a factor in the development of a person with a disability (methods of mastering musical instruments and vocal art) 3. Visual arts as a factor in shaping the worldview and communication of people with disabilities. 4. Art therapy, mental health and work with stress in the conditions of war. The result of the project is the creation of a web resource (the Intalanty.ua website), which will contain systematic information about organizations, methods, types of inclusive creativity, the experience of partner organizations, video content, methodological recommendations, and practical materials for the creative pursuit of people with disabilities. Also, the results of the online festival and the creation of a number of video stories about different types of art (at least two for each direction) and their role in the rehabilitation of people with disabilities will be added, namely: - theater; - music; - painting

**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

740850.00

**Загальний бюджет проекту**

797375.00

**Сума співфінансування**

56525.00

**Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

**Джерело співфінансування та сума**

56525.00. власні кошти ГО "Яскрава країна"

**Сума реінвестиції**

0

**Партнери проекту**

Голева Правління



О.І. Обласова

Партнер

-

**Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Так

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Так

## **Інформація про контактну особу**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Обласова Ольга Ігорівна

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Функції в проекті**

Керівниця проекту

## **Інформація про організацію-заявника ч.1**

**Повне найменування організації-заявника**

Громадська організація "Яскрава країна"

**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**

Public organization "Yaskrava Kraina"

**Код ЄДРПОУ (РНОКПП)**

35862919

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**

1\_224\_042259\_16 Код 67803395216



Голова Правління *О.І. Обласова*



**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у**

94.99. Діяльність інших громадських організацій, н.в.і.у.

**Організаційно-правова форма**

Громадська організація

**Інформація про організацію-заявника ч.2**

**Юридична адреса організації-заявника**

49100 м. Дніпро ж/м Тополя-2 буд.28 корп.2 кв.40

**Поштова адреса організації-заявника**

49107 м.Дніпро вул.Високовольтна буд.83А

**Дата реєстрації організації-заявника**

2008-04-14

**Інформація про організацію-заявника ч.3**

**Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**

Дніпропетровська

**Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)**

Місто

**Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**

Дніпро

**Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника**

<https://www.facebook.com/yaskravakraina>

**Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника**

Обласова Ольга Ігорівна

**Телефон керівника організації-заявника**



Голова Правління *О.І. Обласова*

## Електронна пошта керівника організації-заявника

**Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни**

Відсутні особи, які відповідають статусу кінцевого бенефіціарного власника юридичної особи

**Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?**

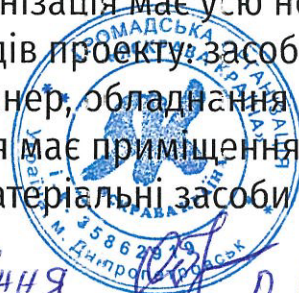
ні

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту**

Організація орендує приміщення для виконання статутної діяльності. Організація має середовище спеціалістів для залучення до роботи над різними проєктами на договірних засадах. Організація постійно працює з широким колом волонтерів – від 20 осіб, у тому числі студенти Дніпровського національного університету. Організація має усю необхідну матеріально-технічну базу для проведення заходів проєкту: засоби зв'язку та персональні комп'ютери, а також принтер, сканер, обладнання для простої відео зйомки та аудіо запису. Організація має приміщення, де можуть зберігатись витратні матеріали та інші матеріальні засоби проєкту;

Голова Правління

О.І. Обласова





Громадська організація має власний сайт <https://yaskrava-kraina.tilda.ws/> .  
Партнери організації готові безкоштовно надати приміщення для проведення тренінгів, круглих столів та інших комунікацій команди проекту.

### **Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?**

Так. 2020 р. – 3EVE23-3004 «І Міжнародний фестиваль музики, пісні та танцю україно-литовської співдружності «МОСТИ МИСТЕЦТВА» в рамках традиційного фестивалю «KLAIPEDA SEA FESTIVAL» (м. Клайпеда, Литва);  
3EVE21-3004 «VII Міжнародний фестиваль-конкурс оркестрів, ансамблів та мажореток «Яскрава симфонія Прикарпаття», програма "Знакові події"  
2020 р. - 3ICP81-3004 Міжнародний фестиваль «Batumi Black Sea Music and Art Festival», програма "Знакові події"  
2020 р.- 3ORG81-03004 - Громадська організація "Яскрава країна", програма Культура в часи кризи: Інституційна підтримка (додатковий конкурс)  
2021 р. – 4ICP32-03004 Імерсійна циркова вистава “Лісова пісня”, програма Інноваційний культурний продукт  
4AVS31-03004 Анімаційний серіал «Легенди одеського лиману», програма "Аудіовізуальне мистецтво"  
4INC11-03004 “АУталанти – митціUA”, програма "Культура без бар'єрів"  
2022 р. – 5AVS31-03004 - Анімаційний серіал «Легенди Дніпровських порогів», програма "Аудіовізуальне мистецтво"  
5DORS32-03004 “Резиденція Закарпатської народної хореографії ім.Клари Балог”, програма "Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії"

### **Чи реалізували ви проект УКФ раніше?**

Так. 2021р. - 4AVS31-03004 Анімаційний серіал «Легенди одеського лиману», програма "Аудіовізуальне мистецтво"  
2021р. - 4INC11-03004 “АУталанти – митціUA”, програма "Культура без бар'єрів"

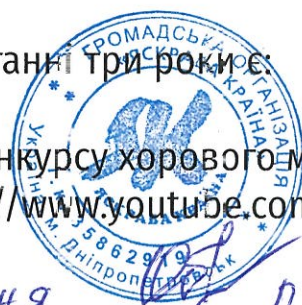
### **Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.**

Кожний проєкт ГО “Яскрава країна” має не лише мистецьку, а й інклюзивну складову: учасниками проєктів стають люди з інвалідністю, які беруть участь у проєктах на рівні з іншими людьми, а також ці проєкти включають в себе інклюзивні практики. Не припинила свою діяльність ГО “Яскрава країна” і під час війни.

Найбільш успішними проєктами організації за останні три роки є:

Проєкт - Всеукраїнський відкритий фестиваль-конкурс хорового мистецтва імені Михайла Кречка (м. Ужгород, 2023р.) - [https://www.youtube.com/watch?v=PPAm\\_7vRyTI&pbjreload=102](https://www.youtube.com/watch?v=PPAm_7vRyTI&pbjreload=102)

Голова Правління



О.І.Обласова



Проект - Всеукраїнський відкритий фестиваль театрального мистецтва аматорських дитячих та молодіжних колективів «Імпреза над Латорицею» (м. Мукачево, 2023р.) - <https://www.instagram.com/p/CoCDsijty6C/?igshid=MzRlOCBiNWF1ZA==>

Проект - Щорічний міжнародний цирковий фестиваль "Яскрава арена" (м. Дніпро, 2020-2021рр., м. Львів, 2023р.) - <https://www.facebook.com/yaskravakraina/posts/pfbid02qgC9fWNgag1gAasPRkkMW9tmuZkPQq3K8hPuhpmFrPMxsrJ74TT7f32DW7NjMKrl>

Проект - Дитячо-юнацький конкурс народної хореографії В рамках: Арт резиденція народної хореографії ім. К.Балог (м. Ужгород, 2023р.) - <https://www.facebook.com/profile.php?id=100091560475128>

Проект - Міжнародний мистецький проєкт "Різдво разом з Україною" у партнерстві з фінською організацією "Ukraina Talo" (2023р., Україна, Гольша, Литва, Латвія, Фінляндія) - <https://www.facebook.com/yaskravakraina/posts/pfbid02BQek9sFeGeUCjJNcczixWcKUriCZzWTjtxdtzqURy519PhEjvFE8sv5tD71x1EKWl>

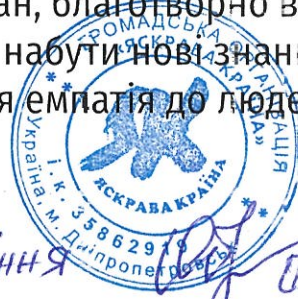
Проект - Мистецький молодіжний обмін "Better Together" у співпраці з польською організацією "Fenix" (Польща, 2023р.) - <https://www.instagram.com/reel/CxbCRVttEga/?igsh=MjjkMmlyYzQxYw==>

Проект - Щорічний міжнародний фестиваль дитячої та юнацької творчості «Яскраве літо в Трускавці» (2020-2023 рр., м. Трускавець, Львівська обл.). <https://proctruskavets.org.ua/ol-ha-oblasova-yakshcho-dity-ie-priorityetom-to-v-nas-ie-maybutnie/> <http://www.tmr.gov.ua/press-center/events/14208-yaskrava-kraina-u-truskavtsi-zaproshuie-na-hala-kontsert> <https://youtu.be/jY4obrjAD-k>

## Детальний опис Проєкту

**Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

У сучасному суспільстві, де людей з інвалідністю стає з кожним роком дедалі більше, а особливо - в умовах війни, дуже важливо вирішити проблему залучення їх до такої діяльності, яка дозволить їм подолати комплекс неповноцінності, покращити психоемоційний стан, благотворно вплине на їхній розвиток особистості і водночас допоможе набути нові знання та навички. Водночас у суспільстві розвиватиметься емпатія до людей з інвалідністю та формуватиметься повага.



Голова Правління *В. І. Обласова*



Вченими дсведено, що такою є творча діяльність, або як її ще називають, арт-терапія – природний та дбайливий метод зцілення та розвитку душі через художню та декоративно-ужиткову творчість, що активно розвивається як комплекс психотерапевтичних методик з 1940-х рр. Арт-терапія не має обмежень та протипоказань.

Розвиток та заохочення до занять творчістю людей з інвалідністю є досить актуальним на сьогоднішній день. Через війну в Україні людей з інвалідністю стає дедалі більше: це військові та цивільні, які стримали серйозні травми. Також це люди на тимчасово окупованих територіях та біженці за кордоном. Більшість з них позбавлені можливості повноцінно реалізовувати свій творчий потенціал через маломобільність, низьку поінформованість про таку можливість або через небажання близьких людей сприяти цьому розвитку.

Проект актуальний для родин, які мають у своєму складі людей з інвалідністю, що часто викликає деякі психологічні проблеми: замкнутість, страх спілкуватися з іншими, відлюдкуватість. Із початком занять творчістю ці проблеми мінімізуються або зовсім зникають з життя людей (всіх членів родини).

У Дніпрі в 2021 р. вже був реалізований мистецький проект «АІТаланти-митціUA» для дітей та молоді з аутизмом та РАС. Успішно реалізований проект «АІТаланти-митціUA» показав необхідність продовження і масштабування діяльності, а саме:

- пошуку та систематизації матеріалу про діяльність організації інклюзивної творчості, напрацювання практичного матеріалу і методичних рекомендацій для організації інклюзивної творчості людей з інвалідністю;
- створення можливостей для заняття творчістю різних груп і категорій людей з інвалідністю, окрім дітей та молоді, для інших категорій, надання можливостей для самореалізації і виявлення творчих здібностей людей з інвалідністю.

Проект «Арт-платформа «ІТаланти-митціUA» передбачає створення інформаційного веб-ресурсу, який буде зрозумілий і доступний кожному. В



Голова Правління *Г. І. Обласова*



Україні діють чимало закладів та організацій, які працюють з людьми, що мають інвалідність, але інформація про ці заклади та результати їхньої роботи не систематизована. Не систематизовано також і приклади творчих робіт з людьми, які мають інвалідність. Розроблений сайт дасть змогу користувачу сортувати на загальнонаціональному та регіональних рівнях інформацію про організації, методики, види інклюзивної творчості, досвід організацій партнерів, відеоконтент, методичні рекомендації та практичні матеріали для заняття творчістю людей з інвалідністю, для фахівців мистецьких студій, творчих гуртків, шкіл, тощо. Проєкт «Арт-платформа «Інталанти-митці UA» також передбачає проведення низки заходів (онлайн формату), створення і розміщення відеоконтенту за результатами цих заходів.

У рамках проєкту заплановано проведення онлайн-фестивалю інклюзивної творчості, результати якого будуть розміщені на створеному сайті. У рамках цього фестивалю заплановано проведення Zoom-конференцій і семінарів з підвищення кваліфікації з фахівцями та викладачами, які працюють з людьми з інвалідністю з наступних питань:

1. Театральне мистецтво як синтез жанрів для розвитку особистості з інвалідністю (методики навчання, досвід роботи інклюзивних театрів, особливості репертуару та режисури)
2. Музика як фактор розвитку людини з інвалідністю (методики опанування музичними інструментами та вокальним мистецтвом)
3. Образотворче мистецтво як фактор формування світогляду та комунікації людей з інвалідністю.
4. Арт-терапія, ментальне здоров'я та робота зі стресом в умовах війни.

За підсумками участі у фестивалі учасники отримають відзнаки. Крім того, подібні проєкти привернуть увагу суспільства до проблем людей з інвалідністю через широку інформаційну кампанію проєкту (сторінки у соціальних мережах організатора та членів команди, публікації у ЗМІ, інформаційна підтримка спікерів проєкту тощо).

Як відомо, творчість пов'язують із виробленими суспільством та культурою шляхами реалізації окремою особистістю чи групою людей вищих досягнень у різних сферах життєдіяльності та напрямки духовно-морального та соціокультурного розвитку людини. Це у свою чергу сприятиме опануванню людей з інвалідністю нових певних навичок та



Голова Правління *В.І. Обласова*



розкриє таланти, які в подальшому допоможуть реалізувати себе в житті, адже метою проєкту є забезпечення рівного доступу всіх громадян до самореалізації та розвитку талантів.

Проєкт також покликаний сприяти вирішенню проблеми вимушеної соціальної та культурної ізоляції родин, які виховують дітей з інвалідністю. Вони часто позбавлені рівних можливостей отримувати всебічний культурний розвиток, знайомитись з кращими надбаннями людства в галузі культури та мистецтва, відвідувати музеї, концерти, театральні постановки, культурні заклади. Хоча, навпаки, ці діти мають загострені відчуття і сприйняття, і вплив найкращих зразків культурної спадщини мав би надати їм поштовх до творчості, сприяти формуванню індивідуального стилю, позитивного ставлення до міста та суспільства, стати важливим кроком до соціалізації та вироблення толерантної поведінки у звичайних громадян.

Вже третій рік в Україні впроваджується програма "Суспільство без бар'єрів", що спрямована на інтеграцію людей з інвалідністю у суспільство та зменшення бар'єрів у спілкуванні, пересуванні та отриманні ними освіти. Але на сьогодні в країні бракує фахівців для роботи з людьми з інвалідністю, особливо в культурному мистецькому середовищі, бракує програм та спеціальних рекомендацій для організації занять мистецтвом з цими людьми. Вбачається стан байдужості суспільства до родин, які виховують дітей з інвалідністю, їх майбутнього. Через ізолюваність цих дітей та родин, їх низьку соціалізацію та низьку поінформованість суспільства.

### **Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?**

Створення «Арт-Платформи «ІНталанти-митціUA» дасть змогу систематизувати інформацію про діяльність творчих інклюзивних та громадських організацій, мистецьких студій, навчальних закладів.. Формування бази даних (електронного довідника) таких організацій, створення ресурсу (веб-сторінки) для пошуку і систематизація інформації за різними критеріями (вид творчості, тип інклюзії, регіон, статус організації, форма діяльності, досвід тощо) не менше ніж 100 організацій з можливістю подальшого поповнення. Також Арт-платформа дозволить створити простір для обміну досвідом, інформацією та результатами культурних проєктів.

Формат роботи Арт-платформи онлайн.

Онлайн заходи передбачають:



Голова Правління *В.І. Обласова*



- проведення онлайн-фестивалю інклюзивної творчості, розміщення відео-контенту творчих студій, виступів, вистав (протягом проекту планується проведення 1 онлайн-фестивалю)

- розміщення відео-контенту про діяльність і досвід роботи мистецьких інклюзивних студій (мінімум 50)

- протягом проекту планується розміщення 6 відеофільмів (до 10 хвилин кожний) про особливості інклюзивної творчості як фактору арт-терапії в напрямках:

а) театральне мистецтво (сценічна мова, сценічний рух, емоційна складова як фактори розвитку і арт-терапії)

б) музичне і вокальне мистецтво як фактор розвитку людей з інвалідністю

в) образотворче і прикладне мистецтво в світосприйнятті і комунікації людей з інвалідністю

г) арт-терапія, ментальне здоров'я та робота зі стресом в умовах війни

- створення і розміщення мотиваційного відеоролика про важливість творчості і мистецтва для формування і розвитку особистості людей з інвалідністю та суспільної уваги і усвідомлення важливості інклюзії в творчості (1 відеоролик до 3 хвилин)

- проведення низки Zoom-конференцій і семінарів з підвищення кваліфікації на Арт-платформі з фахівцями та викладачами, які працюють з людьми з інвалідністю з наступних питань:

1. Театральне мистецтво як синтез жанрів для розвитку особистості людей з інвалідністю (методики навчання, досвід роботи інклюзивних театрів, особливості репертуару та режисури).

2. Музика як фактор розвитку людей з інвалідністю (методики опанування музичними інструментами та вокальним мистецтвом).

3. Образотворче мистецтво як фактор формування світогляду та комунікації людей з інвалідністю.

4. Арт-терапія, ментальне здоров'я та робота зі стресом в умовах війни.

За підсумками участі в онлайн-семінарах і конференціях учасники отримають сертифікат/свідчення про підвищення кваліфікації від фахових навчальних закладів на підставі діючих меморандумів організації про співпрацю.

### **Чому проєкт є унікальним та інноваційним?**

Створення арт-платформи для поширення інклюзивних продуктів та напрацювань для фахівців цього напрямку для задоволення культурних потреб та реабілітації через мистецтво людей з інвалідністю об'єднає в роботі спеціалістів різних галузей культури та освіти, різні види мистецтв та різні формати заходів. Проєкт об'єднає у собі кроссекторальне застосування



Голова Правління *В. О. Д. Обласка*



цифрових технологій, методик спеціалістів галузі та митців, що збільшить інформативність та здобуття нових можливостей.

Створення даної арт-платформи високо актуальне під час війни в Україні, адже, на жаль, кожного дня громадян з інвалідністю стає дедалі більше: це військові, діти, молодь, люди похилого віку. Актуальна ця проблема і для людей на тимчасово окупованих територіях, і для біженців за кордоном. Наявність даної арт-платформи допоможе людям з інвалідністю та їхнім близьким адаптуватися до нового життя та продовжувати жити.

Проект вирішує актуальні проблеми суспільства, у чому й полягає його унікальність: надає інформацію, формує нову суспільну думку про людей з інвалідністю, сприяє зміцненню ментального, психічного та фізичного здоров'я.

## **Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту**

### **Основна мета Проекту**

Узагальнити та систематизувати інформацію про заклади/гуртки, які займаються творчістю з людьми з інвалідністю, а також створити онлайн-середовище (сайт) для фахівців, які працюють з людьми з інвалідністю, наповнити цей ресурс корисною інформацією відповідного профілю, яка допоможе людям з інвалідністю повноцінно жити нарівні з людьми, які не мають інвалідності; створити безбар'єрне суспільство в культурному середовищі країни, подолати стереотипи, ізолюваність, страхи, комплекси та об'єднати людей з інвалідністю через творчий процес.

### **Цілі проекту**

#### **Ціль**

Створити інформаційний веб-ресурс "Intalanty.ua" з відомостями про заклади та центри, заняття мистецтвом для людей з інвалідністю з наступним функціоналом: - наявність переліку закладів та установ, які впроваджують інклюзію в освітніх та творчих сферах з можливістю фільтрації за певними ознаками (регіон, вид творчості, вид інклюзій, вік тощо); - наповненість сайту відповідним контентом, а саме – викладення у вільному доступі створених в процесі реалізації проекту відеороликів про напрямки інклюзивної творчості, рекомендаційні та методичні матеріали фахівців з інклюзивної творчості, поради психологів, найкращі роботи учасників фестивалю; - можливість додавання матеріалів від відвідувачів сайту, відповідно після погодження з



Голова Правління *[Signature]* Д.І.Обласова



модератором сайту; - матеріали щодо онлайн фестивалю: положення, реєстри заявок, склад журі, перебіг конкурсних та творчих подій, відео та фото матеріали учасників, поради від членів журі; - zoom-конференції з питань інклюзивної творчості, в тому числі заявлені в рамках реалізації псточного проекту; - zoom-курси підвищення кваліфікації для викладачів творчих студій, гуртків, колективів з методики інклюзивної творчості; - чат для викладачів з відповідної тематики; - тощо.

### **Завдання**

Розробити технічні вимги до функціоналу сайту, айдентику проєкту, створити сайт, створити електронний довідник організації, створити і розмістити текстовий та відеоконтент про методику та практичний досвід інклюзивної творчості через злучення команди проєкту.

### **Результат 1**

Створення веб-ресурсу з базою даних «Intalanty.ua» з упорядкованою інформацією, з можливістю її постійного оновлення та додавання до неї нових закладів та необхідної інформації після погодження з модератором; створення айдентики проєкту.

### **Результат 2**

Оприлюднення веб-ресурсу з базою даних «Intalanty.ua» з упорядкованою інформацією, з можливістю її постійного оновлення та додавання до неї нових закладів та необхідної інформації, контенту після погодження з модератором.

### **Індикатори досягнення результатів**

Веб-ресурс «Intalanty.ua» з базою даних громадських та інших організацій, які опікуються

людьми з інвалідністю – не менше 100, а також з методичною інформацією, фстс- та

відес-контентом, а саме:

- 6 відеороликів від 5 хв кожний про напрямки інклюзивної творчості, які будуть створені внаслідок реалізації проєкту;

- від 10 рекомендаційних та методичних матеріалів які буде завантажено :

- від 20 псрад психологів, які буде опубліковано в період реалізації проєкту;

- від 10 найкращих робіт учасників фестивалю, які будуть опубліковані на сайті;

- від 50 матеріалів щодо онлайн-фестивалю (дописи/публікації та ін);

Голова Правління  О.І. Обласова



- 3 відео-конференції на платформі Zoom від 40 хвилин кожна за темою ролі мистецтва у житті людей з інвалідністю

## **Ціль**

Проінформувати та мотивувати людей з інвалідністю до занять творчістю.

## **Завдання**

Завдання 1. Провести ширську рекламну компанію проєкту (арт-платформи) серед цільової аудиторії з метою залучення на сайт (арт-платформу). Завдання 2. Провести онлайн-фестиваль інклюзивної творчості на базі створеного сайту «Арт-платформи «ІНталанти-митціUA»»: розробити положення фестивалю; сформувати склад журі з числа фахівців різних жанрів творчості; зібрати, систематизувати та розмістити відеоматеріали учасників фестивалю; проаналізувати підсумки онлайн-фестивалю, визначити переможців у різних номінаціях; розмістити підсумкову інформацію.

## **Результат 1**

Проведено широку рекламну кампанію проєкту через різні канали комунікації: особисті, в спеціалізованих інклюзивних закладах, спеціалізовані групи в соціальних мережах, сайти, реклама на міських майданчиках, через психологів арт-терапевтів та амбасадорів проєкту.

## **Результат 2**

Проведено онлайн-фестиваль інклюзивної творчості на базі створеного сайту «Арт-платформи «ІНталанти-митціUA»»: розроблено положення фестивалю; зібрано, систематизовано та розміщено відеоматеріали учасників фестивалю; проаналізовано та підбито підсумки онлайн-фестивалю, розміщено підсумкову інформацію.

## **Індикатори досягнення результатів**

Залучення до участі в онлайн-фестивалі щонайменше 500 осіб з інвалідністю;

Залучення до участі в онлайн-фестивалі щонайменше 20 організацій, що працюють з людьми з інвалідністю.

Проведено онлайн-фестиваль інклюзивної творчості, результати якого розміщено на сайті - не менше 20 відеоматеріалів учасників від 1 хв кожний;

Проведено щонайменше 3 відео-конференції за темою мистецтва для людей з інвалідністю;



Голова Правління *І. Обласова*

Проведено широку рекламну кампанію проєкту (залучено не менше 10 представників ЗМІ, розміщено не менше 50 публікацій на сторінках у соціальних мережах, залучено щонайменше 5 спікерів).

### **Ціль**

Поширити інформацію про результати проєкту та їхню важливу роль для людей з інвалідністю.

### **Завдання**

Відзняти та змонтувати відеосюжети (від 5 хв) про вплив арт-терапії та занять творчістю на людей з інвалідністю та залучити до їхнього перегляду широке коло глядачів.

### **Результат 1**

Створення 6-ти відеосюжетів про інклюзивну театральну, музичну та хореографічну творчість людей з інвалідністю та їхню роль у їхньому житті.

### **Результат 2**

Розповсюдження цих відеосюжетів на базі арт-платформи «Інталанти-митціUA», у відповідних групах у соцмережах для вільного доступу (мінімум у 3-х: АУталанти - митціUA - минулий схожий проєкт ГО «Яскрава країна», ВГО «Національна Асамблея людей з інвалідністю України», Клуб для спілкування людей з інвалідністю. [? ? Україна ? ?](#), [@@@ Інвалідність. Життя з надії@@@](#). Інвалідність, Територія Спілкування тощо) та, за можливості, показ на регіональному телебаченні (якщо вдасться, то мінімум на 1 телеканалі: ІА «Інформатор», програма «Культурна столиця», «Суспільне телебачення», канал «D1», канал «ДніпроТВ», 9 канал ТБ, телеканал «Відкритий»)

### **Індикатори досягнення результатів**

6 відеосюжетів від 5 хв кожний про методичні рекомендації та вплив різних видів творчості на людей з інвалідністю, їх соціалізацію.

Показ цих відеосюжетів мінімум у 3-х групах у соцмережах і за можливості, мінімум на 1 регіональному телеканалі.

Щонайменше 4 тисячі переглядів цих сюжетів на сайті, не менше 1000 переглядів у соцмережах та не менше 1000 переглядів на телебаченні.

### **Цільові аудиторії Проєкту**



Голова Правління *Людмила Обласова*



## **Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту**

1. Люди з інвалідністю, які мають бажання займатися творчістю, без обмеження віку та статі, у тому числі - вихованці навчальних закладів, учасники творчих колективів мистецьких студій, військові - мінімум 1000 (підтвердження кількості через форму голосування при вході на сайт)
  2. Учасники минулорічного проєкту «АУталанти-митціUA» - мінімум 100 (підтвердження кількості через форму голосування при вході на сайт)
  3. Члени родин осіб з інвалідністю (у т.ч. дітей), як ті, що взяли участь у проєкті безпосередньо, так і інші, зможуть скористатися напрацьованою методикою розвитку творчості у дітей. Не менше 20-ти задіяні в проєкті, не менше 1500 як спостерігачі через соціальні мережі (підтвердження кількості через анкети учасників фестивалю та кількість підписників сторінок проєкту та відповідних груп у соц.мережах)
  4. Фахівці з інклюзії, практики (реабілітологи, педагоги, художники, вихователі, музейні фахівці), задіяні як виконавці проєкту, консультанти, волонтери. Не менше 10 осіб (підтвердження кількості через анкети виконавців в проєкті)
  5. Установи, ГО, які опікуються проблемою інклюзії в цілому і людьми з інвалідністю, як ті, що взяли участь в проєкті (до 20 організацій), так і потенційно зацікавлені зможуть скористатись рекомендаціями та досвідом роботи з годібними людьми та можуть бути включені у всеукраїнську базу даних інклюзивних закладів, а також партнерські та військові організації (підтвердження кількості через анкети учасників проєкту)
  6. Українці з інвалідністю за кордоном, у тому числі - біженці (через особисті зв'язки організації з партнерами за кордоном) - мінімум 100 (підтвердження кількості через форму голосування при вході на сайт)
  7. Користувачі сайту Intalanty.ua, серед яких діти та молодь з інвалідністю, їхні батьки, фахівці мистецьких студій, творчих гуртків, шкіл та інших закладів, які працюють з дітьми та молоддю з інвалідністю або планують створювати інклюзивні групи, військові, українці з інвалідністю за кордоном - мінімум 600 за період реалізації проєкту (підтвердження кількості через форму голосування при вході на сайт).
- Загальне число прямої цільової аудиторії - не менше 3300 осіб за час реалізації проєкту.

## **Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту**

1. Викладачі театрального, художнього, музичного та хореографічного мистецтва, батьки, які можуть скористатись складеними під час проєкту рекомендаціями щодо методики роботи з дітьми з інвалідністю. Не менше

Голова Правління  О.І. Обласова



50-ти викладачів через художні школи та студії, чії колеги задіяні в проєкті (підтвердження кількості через форму голосування при вході на сайт)

2. Творчі особистості - художники, фотографи, хореографи, музиканти, для яких проєкт - простір для розширення практики роботи з особливою групою людей, у даному випадку - людей з інвалідністю, можливість долучитися до соціально важливої справи, поспілкуватися у колі однодумців, творчо реалізуватися, отримати нові знайомства і спланувати спільні проєкти, у тому числі благодійні, які в подальшому можуть стати амбасадорами проєкту (до 50 під час проєкту) (підтвердження кількості через форму голосування при вході на сайт)

3. Психологи, арт-терапевти, педагоги, які можуть набути новий досвід роботи, ознайомитись з напрацьованими методиками, оскільки кількість людей з інвалідністю постійно збільшується, і, відповідно, зростає попит у фахівців по роботі з такими дітьми (до 50 під час проєкту) (підтвердження кількості через форму голосування при вході на сайт).

4. Особи, які цікавляться інклюзивним мистецтвом, широкі кола громадськості (до 500, через комунікаційну стратегію охоплення - кількість підписників сторінок проєкту) - можливість подолати комунікаційні бар'єри з людьми з інвалідністю.

5. Окремим сегментом непрямої цільової аудиторії є широка громадськість України. Через широку комунікативну та рекламну кампанію очікується відвідування сторінок та медіаплатформ проєкту за 1 місяць в межах 15 тис (в соціальних мережах та каналі YouTube). Перегляди створених просвітницьких фільмів за час проєкту не менше 2 тис, в подальшому збільшення аудиторії (кількість переглядів на YouTube та у соціальних мережах). Загальна охопленість під час проєкту - близько 10 тис. людей (не менше 20 спеціалізованих груп та сторінок, присвячених людям з інвалідністю в соціальних мережах, через сторінки учасників проєкту та ін.) (підтвердження кількості через кількість підписників груп у соціальних мережах, реакції на публікації груп та на сторінках).

Загальне число непрямої цільової аудиторії - не менше 15000 осіб за час реалізації проєкту.

### **Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

Кожен з учасників проєкту в своїй попередній діяльності вивчив проблематику та долучався до інклюзивних проєктів.

У ході підготовки проєкту проводилися опитування, анкетування, моніторинг нагальних потреб людей з інвалідністю.

Члени команди проєкту мають досвід роботи з дітьми з аутизмом та РАС, а також з іншими формами інвалідності, а також з батьками цих дітей. Фахівці, що залучені до проєкту, вивчають досвід України та світу в роботі з людьми



Голова Правління *[Signature]* Дніпропетровська область



з інвалідністю та методики інклюзивної роботи. Проєкт буде побудований із використанням світових напрацювань з специфіки роботи з цією аудиторією. Це стосується і художників-педагогів, психологів та реабілітологів, і співробітників закладів освіти і культури.

**У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?**

На базі Арт-платформи передбачається проведення онлайн-фестивалю, участь у якому візьмуть колективи з різних куточків України, у складі яких займаються діти та молодь з інвалідністю. Результати учасників (їхні творчі роботи) будуть розміщені на арт-платформі "Інталанти-митціUA", якими у майбутньому зможуть користуватися відвідувачі платформи під час роботи з людьми, які мають інвалідність. Така можливість дозволить людям з інвалідністю (у тому числі - тим, хто отримав інвалідність внаслідок військових дій в Україні - військові, цивільні - чи виїхав з кордону у статусі біженця) безкоштовно долати виклики сьогодення через мистецькі практики. Окрім того, платформа передбачає можливість підвищення кваліфікації фахівців, які працюють у сфері інклюзії, з людьми з інвалідністю. Серед онлайн-заходів планується проведення зом-конференцій та онлайн круглих столів за темами: 1. Театральне мистецтво як синтез жанрів для розвитку особистості дитини з інвалідністю (методики навчання, досвід роботи інклюзивних театрів, особливості репертуару та режисури) 2. Музика як фактор розвитку людини з інвалідністю (методики опанування музичними інструментами та вокальним мистецтвом) 3. Образотворче мистецтво як фактор формування світогляду та комунікації людей з інвалідністю. 4. Арт-терапія, ментальне здоров'я та робота зі стресом в умовах війни. Результатом проєкту є створення веб-ресурсу (сайту [Irtalanty.ua](http://Irtalanty.ua)), на якому буде розміщена систематизована інформація про організації, методики, види інклюзивної творчості, досвід організацій-партнерів, відеоконтент, методичні рекомендації, практичні матеріали для заняття творчістю людей з інвалідністю. Також доповненням стануть результати онлайн-фестивалю та створення низки відеосюжетів про різні види мистецтва (не менше двох за кожним із напрямків) та їхню роль у реабілітації людей з інвалідністю, а саме: - театр; - музика; - живопис.

**Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.**

1. Громадські організації, Установи, які опікуються проблемою інклюзії в цілому і людьми з інвалідністю;
2. Фахівці з інклюзії, практики (реабілітологи, педагоги, художники, вихователі, музейні фахівці);

Голова Правління  І. Обласова



3. Люди з інвалідністю, які мають бажання займатися творчістю, без обмеження віку та статі, у тому числі - вихованці навчальних закладів, учасники творчих колективів мистецьких студій, військові. Саме вони є потенційними користувачами веб-ресурсу (сайту [Intalanty.ua](http://Intalanty.ua)), на якому буде розміщена систематизована інформація про організації, методики, види інклюзивної творчості, досвід організацій-партнерів, відеоконтент, методичні рекомендації, практичні матеріали для заняття творчістю людей з інвалідністю.

Цей веб-ресурс буде корисний як для дітей та молоді з інвалідністю та їхніх батьків, так і для людей з інвалідністю інших вікових категорій для пошуку зручного заняття творчістю; фахівців мистецьких студій, творчих гуртків, шкіл та інших закладів, які працюють з дітьми та молоддю з інвалідністю або планують створювати інклюзивні групи. В рамках проєкту також заплановане проведення низки заходів (онлайн формату), створення і розміщення відеоконтенту на веб-ресурсі за результатами цих заходів.

## Інформаційний супровід Проєкту

**Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?**

Загальні меседжі:

Люди з інвалідністю мають вільний доступ до розвитку творчих здібностей.

Суспільство повинно сгріяти розширенню доступу людей з інвалідністю до створення культурного продукту і культурно-мистецького життя в Україні та формувати безперешкодне життєве середовище у публічному просторі, доступ до культурних об'єктів для цієї аудиторії.

Взаємодія людей з інвалідністю між собою та людьми без інвалідності повинна стати незвід'ємною частиною здорового суспільства.

Арт-платформа стане плацдармом для організацій, що працюють з людьми з інвалідністю, у пошуку партнерств по Україні, а в перспективі - і за кордоном, задля створення спільних інклюзивних проєктів.

Для прямої аудиторії - людей, які є родичами людей з інвалідністю. Не варто залишатися зі своїми тривогами сам на сам. Спробуйте дати вашому родичу шанс на самореалізацію. Від вас залежить

Голова Правління  О.І.Обласова



як вони інтегруються в сучасне середовище.

Ми дозволимо вашій близькій людині розкрити свій внутрішній світ в мистецтві.

Ми знаємо, що люди з інвалідністю талановиті і навіть геніальні.

Проект покликаний розкрити таланти у сфері різного мистецтва.

Для широкої аудиторії:

Суспільство має сприяти вихованню поваги до прав людей з інвалідністю в суспільстві через підтримку культурних продуктів, які актуалізують тему інклюзії.

Люди з інвалідністю мають такі ж здібності і мають право на заняття творчістю.

Ключові слова: інклюзія, інклюзивне мистецтво, соціалізація людей з інвалідністю, інклюзивний театр, безбар'єрне суспільство, безбар'єрна культура, дотримання культурних прав.

Спікерами стануть члени команди проекту, які є широко відомими у сфері діяльності за проектом, а також художники, театральні музиканти, які працюють з дітьми з інвалідністю, керівники Громадських організацій, статутна діяльність яких пов'язана з інклюзією та підтримкою дітей та молоді з інвалідністю. Серед спікерів: Людмила Журавель (викладач фортепіано, концертмейстер (ДМУ ім.Глінки), режисер естради і масових свят, викладач (КНУКІМ), психолог (МАУП), арт-терапевт (НПУ ім. М.П. Драгоманова), нейропсихолог (УАНП)), керівник ГО «Центр інклюзивної творчості "Арт Паралелі"»; Олександр Плахотнюк (доцент кафедри режисури та хореографії факультету культури ЛНУ ім. Івана Франка, кандидат мистецтвознавства), Петро Андрійчук (Член Правління Асоціації НВМС "Всеукраїнське хорове товариство ім. Миколи Леонтовича", професор Київського національного університету культури і мистецтв, художній керівник і головний диригент народного ансамблю пісні й танцю "Дарничанка", заслужений працівник культури України), Євген Лавренчук (український театральний режисер, педагог, режисер «Школи акторської майстерності та режисури», головний режисер Одеського національного академічного театру опери та балету (2018–2021), ректор «Першої української школи театру і кіно» (2018), засновник та голова експертної ради Всеукраїнського оперного форуму), Тетяна Шелюг - співзасновниця та Голова Правління ГО "Творчість", яка створена та успішно функціонує у м.

Голова Правління  О.І. Обласова



Дніпро задля реалізації творчого розвитку людей з інвалідністю.

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

Враховуючи важливу соціальну спрямованість проекту, унікальність, інноваційність та наявність постійних медіапартнерів, очікується підвищена увага до проекту з боку ЗМІ. Планується медійний супровід проекту на стадії реалізації та презентації результатів. На презентацію проекту буде запрошено представників локальних та загальнонаціональних ЗМІ.

Постійні медіа партнери: ІА «Інформатор» <https://dp.informator.ua/uk> - 2 публікації про старт проекту і його результати;

програма «Культурна столиця» <https://kustdnipro.com/> 1 публікація про старт проекту;

«Суспільне Дніпро» <https://dp.suspilne.media/> ТБ-сюжет про результати проекту;

11 канал <https://11tv.dp.ua/> - ТБ-сюжет про реалізацію проекту;

канал «Д1» <https://d1.ua/> - прес-конференція, сюжет про перебіг проекту, сюжет презентації результатів;

канал «ДніпроТВ» <https://dnipro.tv/> прес-конференція, ТБ-сюжет про перебіг проекту, ТБ-сюжет презентації результатів - трансляція підсумкових фільмів

телеканал «Відкритий» <https://opentv.media/ua/> прес-конференція, ТБ-сюжет презентації результатів;

газети «Днепр вечерний» <https://dv-gazeta.info/> - 1 публікація про результати проекту;

«Наше місто» - <https://nashemisto.dp.ua/> - 2 публікації про проект та про його результати;

Сайт «056» - <https://www.056.ua/> -2 публікації про проект та про його результати;

Також плануємо залучити представників національних медіа (Українське радіо [https://ukr.radio/?channel\\_about](https://ukr.radio/?channel_about) прес-конференція про проект і його реалізацію).

Висвітлення перебігу та результатів проекту планується і на власних ресурсах ГО «Яскрава країна» у Фейсбук (2.6 тис. підписників) та Інстаграм (6.1 тис. підписників) (<https://www.facebook.com/yaskravakraina> - [https://www.instagram.com/yaskrava\\_kraina/?fbclid=IwAR0G-AWY3FnnGRz3BMPiNGK7ha7B16jLGXWkadM\\_Coy9hvCBifdaDQ9rWQ](https://www.instagram.com/yaskrava_kraina/?fbclid=IwAR0G-AWY3FnnGRz3BMPiNGK7ha7B16jLGXWkadM_Coy9hvCBifdaDQ9rWQ) ).

Найбільша кількість публікацій передбачається на сайті проекту та новоствореній сторінці проекту в соціальних мережах (одночасно Facebook,

Голова Правління *В.І. Обласов*





Instagram, разом не менше 400 підписників), де буде активно відбуватися відображення усіх етагів реалізації проєкту з наступним поширенням мережею, передбачається постійна фотофіксація робочого процесу із наступним висвітленням етапів роботи на веб-сайті та сторінках проєкту у соцмережі.

Усі дописи на власних сторінках проєкту будуть містити логотип УКФ і згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ.

На сайті міститиметься інформація про підтримку цього проєкту УКФ.

Матеріали у ЗМІ та на інших ресурсах міститимуть інформацію про підтримку цього проєкту УКФ.

### **Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?**

Кількісні:

- створено і заповнено 1 сайт (арт-платформу).
- кількість матеріалів, розміщених на арт-платформі - мінімум 100 (методичні рекомендації, роботи учасників фестивалю, корисні статті).
- 1 проморолик, який розповсюджено не менш ніж на 3 спеціалізованих сторінках спільнот, які опікуються людьми з інвалідністю, переглядів відеоролику не менше ніж 3 тис.
- 5 відеороликів про проєкт розміщено на сайті та у соціальних мережах.
- на новостворених сторінках проєкту - постійне наповнення постами, не менше 50 постів про перебіг проєкту.
- мінімум 500 учасників онлайн фестивалю.
- не менше 10 публікацій в ЗМІ про проєкт.
- 2 прес-конференції і 4 ефіри на TV.
- 3 онлайн-конференції (щодо апробації проєкту перед його початком для фокус-групи, так і за підсумками проєкту).
- залучено щонайменше 5 спікерів проєкту
- мінімум 3 zoom-конференції за темами:
  1. Театральне мистецтво як синтез жанрів для розвитку особистості дитини з інвалідністю (методики навчання, досвід роботи інклюзивних театрів, особливості репертуару та режисури);
  2. Музика як фактор розвитку дитини з інвалідністю (методики опанування музичними інструментами та вокальним мистецтвом);
  3. Образотворче мистецтво як фактор формування світогляду та комунікації дітей з інвалідністю. - курси підвищення кваліфікації для фахівців, які працюють в напрямку інклюзивної творчості.



Голова Правління *В. І. Обласова*



Якісні:

- систематизовано та удосконалено методики роботи з людьми з інвалідністю для розвитку їх талантів до творчості.
- зроблено промоцію високого творчого потенціалу людей з інвалідністю у суспільстві.
- залучено увагу і цікавість до проекту у національному масштабі.
- сприяння подоланню міфів та страхів по відношенню до людей з інвалідністю.

## Довгострокові результати Проєкту

**Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?**

- Соціалізація людей з інвалідністю, формування вміння комунікувати, формування у родин, що мають у своєму складі людей з інвалідністю, розуміння перспектив реалізації таких людей у житті завдяки, а не тільки усупереч, своїм особливостям; сприяння формуванню впевненості в собі та своєму майбутньому. можливості досягти успіху в житті на рівні з іншими талановитими людьми.
- Збільшення кількості професіоналів, які займаються розвитком творчих здібностей людей з інвалідністю;
- Взаємодія реабілітаційних центрів, закладів освіти та культурної і мистецької спільноти;
- Збільшення мистецьких заходів для людей інвалідністю, повноцінна участь цих митців в культурному житті суспільства;
- Переосмислення в суспільстві місця людей з інвалідністю в цілому і як тих, що мають права для реалізації в житті як і всі інші люди;
- Робота над поширенням результатів проекту на загальноукраїнський та світовий рівень; обмін досвідом з іншими регіонами України та країнами;
- Продовження проекту через залучення альтернативних (спонсорських, благодійних, бюджетів різних рівнів) джерел фінансування задля постійної підтримки творчих студій для людей з інвалідністю.

**Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту**

Найбільша суспільна цінність – сприяння толерантності суспільства, заохочення створення доступних культурних просторів через реалізацію культурного безбар'єрного контенту та простору, залучення аудиторії маломобільних груп людей до участі у культурних заходах, це рівність можливостей, доступність. Проєкт передбачає популяризацію свободи робити власний вибір і незалежність осіб, відсутність дискримінації, повне і

Голова Правління  І. Обласова



ефективне залучення та включення в суспільство. Повага відмінностей і прийняття людей з інвалідністю як частини людського різноманіття і частини людства у творчому середовищі. Та виховання поваги до здібностей дітей з інвалідністю та поваги до права на свою індивідуальність.

## Сталість Проєкту

**Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

Проєкт «Арт-платформа «ІНталанти-митціUA» буде створено на базі успішно реалізованого в 2021 р. інклюзивного проєкту для дітей з аутизмом «АУталанти-митціUA». Цьогорічний проєкт награвлений на інформаційну підтримку інклюзивної творчості: створення доступної платформи для поширення інклюзивних продуктів для задоволення культурних потреб людей з інвалідністю. Після завершення проєкту всі зацікавлені особи матимуть можливість розміщувати свої напрацювання на веб-ресурсі проєкту задля обміну досвідом.

Задіяні в проєкті викладачі, працюючі в інклюзивних закладах, ознайомились з матеріалами проєкту, продовжать цю роботу «на місцях», популяризуватимуть сайт серед своїх колег та студентів, будуть сприяти створенню спеціалізованих занять творчістю для людей з інвалідністю, оскільки попит на такі заняття існує і буде збільшуватись.

Маючи досвід реалізації попереднього інклюзивного проєкту, ми вважаємо, що для фахівців набуті матеріали проєкту будуть практичною допомогою в пошуку форм та методів роботи з цією аудиторією.

Проєкт планує активну співпрацю з громадськими організаціями, які об'єднують родичів людей з інвалідністю, для яких проєкт і його результати стануть бекграундом для лобювання цієї теми задля залучення до занять творчістю нових учасників.

Проєкт у перспективі може поширюватися і на інші країни Європи, що дозволить обмінюватися досвідом фахівцям, масштабувати проєкт та розширити аудиторію, а також це можливість не лише для українських фахівців, а й для українців з інвалідністю заявити про себе на міжнародному рівні.

Відкрита база даних (онлайн-довідник) будуть у постійному відкритому доступі, з постійним оновленням інформації, це дасть змогу людям з інвалідністю обрати заклад для свого розвитку. А новоствореним

Голова Правління  І.Обласова



організаціям, які працюють інклюзивно – це можливість заявити про себе, віднайти нові партнерства та донорські зв'язки. Оприлюднений аудіо-, відео-, текстовий контент у рамках проєкту буде у вільному доступі, що дасть можливість всім зацікавленим звертатися до нього.

Користуючись сайтом і доповнюючи його, користувачі матимуть змогу поширювати інформацію з сайту (рекомендації, відео, текстовий контент) на своїх сторінках у соціальних мережах, що дозволить підвищувати охоплення сайту і забезпечуватиме його подальше функціонування.

Фінансування підтримки та наповнення сайту в позапроектний період плануємо за рахунок благодійних внесків зацікавлених сторін проєкту, а також за рахунок власних коштів і коштів рекламодавців.

## Команда Проєкту

### Команда проекту (основні виконавці)

#### ПІБ члена команди

Обласова Ольга Ігорівна

#### Роль у проєкті

Керівниця проекту

#### Перелік основних обов'язків

Координатор, керівник проекту, створення графіка виконання робіт командою проєкту, переговори з учасниками проєкту, створення індивідуального технічного завдання, моніторинг терміну та якості виконання кожного етапу проєкту, особистісна комунікація з кандидатами на участь у фокус-групі арт-студій, моніторинг проведення тренінгів, презентація проєкту на прес-конференціях, презентаціях у ЗМІ, коригування проєкту з урахуванням результатів апробації, складання графіку презентацій проєкту, кураторство перебігу студій, загальне керівництво та забезпечення матеріалами арт-студії, забезпечення технічного супроводу онлайн-студій, комунікація з митцями з інших регіонів, підготовка змістового звіту, участь у підготовці фінансового звіту, усунення ризиків, антикризовий менеджмент.

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50%

Голова Правління *О.І. Обласова*





**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Освіта. У 1993 році закінчила Дніпропетровський державний університет за спеціальністю «Історія». 1994-1997 рр. – аспірантка кафедри історіографії та джерелознавства ДДУ. Працює доцентом кафедри журналістики факультету управління Університету митної справи та фінансів. Є Головою Правління ГО «Яскрава країна» з 2008р.; експертом Українського культурного фонду з 2023р.; засновницею ГО «ДАР» («ДНПРО АРТ РЕЗИДЕНЦІЯ»), 2022 р.; директоркою рекламно-інформаційної агенції «КИТ» з 2006 р.

Сфера наукових інтересів: розробка PR комунікацій соціально-мистецьких проєктів; історія масової комунікації; «Культура як форма мистецької дипломатії», «Вплив мистецтва на формування національної свідомості суспільства», «Творчість як форма психологічної реабілітації та самсідентифікації в умовах війни», «Реалізація нових форм комунікації та медіабезпеки в українському суспільстві»,

Професійні та творчі досягнення:

Організаторка національних/всеукраїнських мистецьких медіа-проєктів та фестивалів дитячо-юнацької творчості:

- Мистецький Форум «ART-POST.UA» (2023 р.) - об'єднання творчої спільноти митців, педагогів для обговорення проблем і викликів мистецької освіти в умовах війни, обмін досвідом керівників дитячих творчих колективів з різних регіонів України, які працюють під час війни (<https://www.facebook.com/yaskravakraina/>);
- Соціальний проєкт «АТаланти – митці UA» (2021 р.) - створення циклу документальних фільмів про особливості інклюзивної комунікації, (<https://ucf.in.ua/archive/6202444dcf6d9220826652f2>), у співпраці з УКФ;
- Соціально-культурний проєкт «Легенди одеського лиману» (м. Одеса, 2021 р.) за підтримки УКФ та Українського інституту національної пам'яті – до 30-річчя Незалежності України, серія короткометражних анімаційних роликів про збірні образи різних верств населення, які протягом століть формували культурний колорит південної України, (<https://ucf.in.ua/archive/6202444dcf6d9220826652f2>, <https://www.facebook.com/legendlimod>);
- Історико-культурна акція до Дня Українського козацтва «Легенди Старого Кодаку» (2020 р.), <https://www.youtube.com/watch?v=PDruUYckXGs>.

Авторка/Виконавець навчально-методичних семінарів та практикумів для освітян різних рівнів та викладацького складу методцентрів і творчих спілок:

- Спікерка дискусійної панелі «Інформаційний та інтелектуальний спротив наступу» Міжнародного конгресу Координаційної платформи

Голова Правління  О. І. Діпасова



«Взаємодія», 3 березня 2023 р., Ужгород, ректорат УжНУ, учасники: працівники медіасфери, волонтери, які працюють з культурною дипломатією та роблять внесок в інформаційну боротьбу;  
- Спікерка Форуму креативних та культурних індустрій (ВАККІ) за нагрядом «Комунікаційні технології фестивального руху», в якості експерту УКФ з оцінювання грантових проектів з представниками Всеукраїнського Молодіжного Центру, м. Київ, 20 вересня 2020 р. (актуалізація проблем культурних і креативних індустрій, розуміння і створення перспектив і візії розвитку, навчання учасників, нетворкінг). Член журі багатьох професійних конкурсів (Голова журі/суддя Міського конкурсу «Дніпро Юнпрес-2019» тощо) та мистецьких фестивалів. Має досвід участі у професійних об'єднаннях:

1. Членкиня Національної спілки журналістів України з 2018 р.
2. Членкиня Експертної ради Сектору «Культурні та креативні індустрії» державної установи «Український культурний фонд», 2020-2023 рр.
3. Членкиня Експертної ради Комітету з питань освіти Громадської ради Дніпропетровської ОДА, 2020-2021 рр.
4. Членкиня Громадської ради при Міністерстві культури України (Комісія з питань мистецтва та культурно-мистецької освіти), 2019-2020 рр.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Трудовий договір

**ПІБ члена команди**

Волшина Катерина Петрівна

**Роль у проекті**

Інформаційний та PR-супровід проекту

**Перелік основних обов'язків**

Забезпечує медіапідтримку проекту, висвітлення інформації у ЗМІ, підготовка та розсилка пресс-релізів, здійснює комунікаційну стратегію проекту, повідомлення в соціальних мережах, наповнення сторінок соцмереж та сайту, запуск таргетованої реклами (за необхідності), готує медіазвіт, розробляє сценарні плани відеоконтенту (фільмів проекту), забезпечує загальну редакцію дизайнерських матеріалів про проектні заходи, формулює техзавдання для рекламних роликів та відеофільмів.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за**

Голова Правління  І. Обласова



## **основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

### **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

У 2023 році закінчила ДНУ ім.Олеся Гончара, магістр з журналістики (спеціалізація Реклама та зв'язки з громадськістю).

У 2020 р. працювала у складі ГО "Яскрава країна" над грантовим проєктом Українського культурного фонду "Легенди одеського лиману" ([https://www.youtube.com/playlist?list=PLuZfGjrZ6TfZV412WPK5aE7nH1\\_7K\\_MAg](https://www.youtube.com/playlist?list=PLuZfGjrZ6TfZV412WPK5aE7nH1_7K_MAg)).

У 2022-2023 рр. працювала у БФ "ГЛОБА22" (м.Дніпро) на посаді менеджера з комунікаційних технологій, займалася СММ та PR-супроводом проєктів: "Координаційний центр Дніпропетровської області по роботі з ВПО" за фінансової підтримки БО "Українська освітня платформа"; надання та постачання гарячого харчування в прихистки тимчасового проживання ВПО у Дніпрі, "Центр людей з інвалідністю" та "Центр матері та дитини" за співпраці з Nova Ukraine, БО "Українська освітня платформа", Italian Agency for Development Cooperation (AICS) та Condivisione fra i Popoli (CfP); проєкт "Дитячі точки СПІЛЬНО" за підтримки UNICEF; проєкт "Разом для дітей: підтримка позашкільних навчальних закладів"; проєкт "Освітній простір ЗМІСТОВНО" за підтримки Nova Ukraine та The Howard Buffett Foundation та інші (<https://www.facebook.com/globa22dnipro>, <https://www.instagram.com/globa22dnipro>).

З вересня 2023р. працює у складі ГО "Яскрава країна" на посаді фандрейзера. Має успішний досвід співпраці з українськими та закордонними партнерами за такими проєктами: "Різдво разом з Україною" (Польща-Литва-Латвія-Фінляндія), листопад 2023р. (<https://www.facebook.com/yaskravakraina/posts/pfbid0rHt9HYBBFnVez5oJJs28zyAxZJxJMG74jJCGt2nGLDW2jg4c8m7o1P2vrEAbRkol>), "Яскрава арена" у Львові - 2023 (<https://www.facebook.com/yaskravakraina/posts/pfbid0uLeaPBb51bs36NBAze4eNut7ZcC5CqaxB5TsLEQ6oQabTPYVvnrYBeGmHDRDg3FAL>).

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

### **ПІБ члена команди**

Співаковська Олена Яківна



Голова Правління *О. Я. Співаковська*



## **Роль у проекті**

Фінансовий та юридичний супровід проекту

## **Перелік основних обов'язків**

Юридичні консультації діяльності організації в усіх галузях права (господарське, цивільне, трудове, фінансове); Правова експертиза документів, підготовка та укладання договорів; Складання заяв, претензій, скарг та інших документів правового характеру; Складання проектно-кошторисної документації; фінансової та податкової звітності, Фінансове та юридичне супроводження проектів, які проводяться Громадською організацією, Фінансовий та юридичний супровід проектів; Контроль за дотриманням законодавства на всіх етапах виконання проекту; Проведення всіх фінансово-господарських операцій та відображення їх у бухгалтерських регістрах; Контроль за виконанням кошторису Організації протягом року; Проведення тендерних процедур; Організація бухгалтерського та фінансового забезпечення проекту у відповідності до норм українського законодавства; Здійснення банківських, у тому числі валютних операцій; Контроль за повнотою та своєчасністю нарахування податкових платежів.

## **Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

## **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Фахівець з правознавства та фінансів. Вища освіта – економічний факультет НМетАУ (1994), диплом з відзнакою Факультет правознавства Державного Університету МВС України (2006) диплом з відзнакою. Досвід практичної діяльності з 1994 року, в тому числі на керівництво фінансами Громадської організації – з 2008 року. Член Правління ГО «Яскрава країна». Має досвід з координації та організації фестивалів як на території України, так і за кордоном. У 2019 році здійснювала фінансовий та юридичний супровід проекту «І Міжнародний фестиваль музики, пісні та танцю україно - литовської співдружності «МОСТИ МИСТЕЦТВА» в рамках традиційного фестивалю «KLAIPEDA SEA FESTIVAL» (м. Клайпеда, Литва), у 2021 році інклюзивний проект «АУ-таланти-митціUA» - за підтримки УКФ. Має великий досвід із складання кошторисної документації, бюджетування різних рівнів і контролю.

## **Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа**

Голова Правління  О.І. Обласова



**- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Волошина Олена Геннадіївна

**Роль у проекті**

Режисер відео-контенту

**Перелік основних обов'язків**

Створення концепції відеороликів; створення сюжету відео-роликів та сценарного плану; створення відеоконтенту; редагування відео-контенту.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Має дві вищі освіти: Дніпропетровська Національна металургійна академія України (спеціальність: фінанси, Запорізький Національний університет (спеціальність: журналістика). Є Членом Національної спілки журналістів України з 2014 р. Член ГО «Яскрава країна». Загальний стаж роботи журналістом складає 9 років. За 2021 рік підготувала просвітницькі фільми в рамках проекту підтримки дітей з аутизмом та РАС «Ауталанти-митціЮА». <https://youtu.be/qtvP54XCj08> <https://youtu.be/Etsn3yTzdjA> <https://youtu.be/9lecbC433Fg> <https://youtu.be/Glb-Y8K13wk> <https://youtu.be/rQgXKt8UrQg> <https://youtu.be/OЦjyN0HS5bA> Серед проектів соціального спрямування для комунального телеканалу «ДніпрсТВ» готувала серію програм «Безрідні» про дітей-сиріт. Також працювала над програмою для 51 телеканалу («Суспільне») програму «Почуй мене цій дитині потрібна родина» про дітей-сиріт з інвалідністю. Крім того, готувала низку просвітницьких програм про історію міста: «Від Урицького до Яворницького», «Музеї Дніпра», «Генії міста», «Революційний Дніпро», «Тека долі», низку фільмів про «Музей АТО», «Відлуння Чорнобиля» тощо. Всі фільми та телепрограми опубліковані на сторінках соціальних мереж <https://www.facebook.com> та <https://www.youtube.com> відповідних організацій та телеканалів. Всі ці проекти створені для популяризації історичної спадщини Дніпропетровщини, культурного та патріотичного виховання молоді та привернення уваги до соціальних питань. Опис досягнень: Переможець всеукраїнського

Галова Правління Дніпропетровської обласної ради



конкурсу журналістів пам'яті Бориса Брагінського за серію фільмів «Резлюційний Дніпро». Переможець конкурсу НСЖУ Дніпропетровської обл. в номінації «Люби і знай свій рідний край» за цикл програм «Генії міста». Переможець у спеціальній номінації премії ім. Рема Суворова «Краща журналістська робота на військово-патріотичну тематику» за фільм «Музей АТС». Диплом за друге місце в історико-літературному конкурсі «Історія Дніпра - як все починалося». Подяка міського голови м.Дніпро Б.А. Філатова за активну журналістську діяльність.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Рудковська Оксана Володимирівна

**Роль у проекті**

Координатор онлайн-фестивалю

**Перелік основних обов'язків**

Розробка положення фестивалю; пошук та залучення учасників фестивалю; технічний відбір учасників; розробка програми фестивалю; комунікація з учасниками; комунікація з журі фестивалю; організація зум-конференцій в рамках фестивалю.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

30%


**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Директорка Палацу культури студентів Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.

Має освіту Дніпропетровського державного університету за фахом «Філолог. Викладач російської мови та літератури». У 2021 захистила на «відмінно» диплом за освітньою програмою «Режисер естради, режисер масових свят» «Дніпровський факультет Київського національного університету культури і мистецтв» та вступила до аспірантури Дніпровського національного університету за освітньою програмою «Психологія».

Читає курс «Мистецтво спілкування в освітньому середовищі» в

Голова Правління

  
І. Обласова



Навчально-методичному центрі післядипломної освіти та підвищення кваліфікації в ДНУ. Режисер та ведуча Міжнародного фестивалю «Рамга», конкурсу дитячої творчості «Міс Аліса», Обласної зустрічі жінок вчених, заходів за підтримки Дніпропетровської обласної державної адміністрації: «Студентська весна», «Чарівна книжка», «На крилах кохання», «Велика перерва» тощо.

Оксана Рудківська організувала колектив «Мрія». Протягом 20 років являється ведучою та режисером програм за участю перших осіб держави, які відвідують ДНУ.

Активно співпрацює з ГО «Яскрава країна» ведуча та членкиня Всеукраїнських театральних фестивалів «Імпреза над Латорицею», «Імпреза над Десною», «Імпреза над Дніпром», «Мир – фест» (Миргород) «Арт-пост уа” (Мукачево). Членкиня журі музичних та театральних фестивалів України. За ініціативою Оксани Рудковської було започатковано Всеукраїнський фестиваль нового формату «Музичне сузір'я України», де були зібрані виконавці української пісні з 20 міст України.

У 2021 році С.Рудківська отримала два гранти від «Культурної столиці» місради.

Серед проєктів соціального спрямування Форум свідомих жінок, присвяченого боротьбі з раком молочної залози, Міжнародний день білої тростини, присвяченого людям з обмеженим або втраченим зором, Форум мистецьких подій, присвяченого героям Небесної сотні. Виставка герсів «У кожного свій фронт» зі світлинами волонтерів, захистників, підприємців, які наближають перемогу.

Є Членом Національної спілки театральних діячів України. Має Подяки від Л.Д. Кучми, міського голови м.Дніпро, обласної державної адміністрації, медаль «За вірну службу ДНУ», «За служіння мистецтву». Оксана Рудковська від Федерації професійних спілок України отримала Почесний знак «За досягнення в аматорському мистецтві» та увійшла до складу обласної атестаційної комісії по присвоєнню та підтвердженню почесного звання «Народний» і «Зразковий» аматорським колективам профспілок.

У грудні 2022 року пройшла конкурс на посаду експерта Українського культурного фонду.

2023 рік - організація шахсового турніру «Позиція» серед студентів ДНУ; організація міжфакультетської гри «Ерудит»; організація фестивалю творчості «Єдина» серед студентів ДНУ; організація, режисура масових заходів творчого дитячого творчого табору для дітей у Болгарії. Ведуча, сценарист обласного заходу за участю голови обласної військової адміністрації до дня ментального здоров'я «Ти ак!» по

Голова Правління  І. Обласова







разом з Україною” у партнерстві з фінською організацією “Ukraina Talc” (2023р., Україна, Польща, Литва, Латвія, Фінляндія); Мистецький молодіжний обмін “Better Together” у співпраці з польською організацією “Fenix” (Польща, 2023р.); щорічний міжнародний фестиваль дитячої та юнацької творчості «Яскраве літо в Трускавці» (2020-2023 рр., м. Трускавець, Львівська обл.).

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Шелюг Тетяна Дмитрівна

**Роль у проекті**

Член журі проєкту

**Перелік основних обов'язків**

Оцінка творчих номерів учасників фестивалю. Формування рейтингового списку учасників. Надання зворотнього зв'язку переможцям фестивалю.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

15%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Закінчила Інститут культури за спеціальністю “Бібліотекарська справа”. Тетяна - регіональний представник громадської спілки “Всеукраїнського громадського об'єднання “ Національної асамблеї людей з інвалідністю України” по Дніпропетровській області, заступник голови комітету у забезпечення доступності осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення до об'єктів соціальної та інженерно-транспортної інфраструктури при облдержадміністрації; керівниця Дніпропетровського обласного об'єднання людей з інвалідністю “Творчість”. Організаторка творчих фестивалів для людей з інвалідністю у Дніпрі (щорічні міські фестивалі «Крок до творчості – крок до життя», Всеукраїнський фестиваль творчості для людей з інвалідністю «На крилах творчості»)



Голова Правління *В. І. Абласова*



**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Лавренчук Євген Вікторович

**Роль у проекті**

Член журі проєкту

**Перелік основних обов'язків**

Оцінка творчих номерів учасників фестивалю. Формування рейтингового списку учасників. Надання зворотнього зв'язку переможцям фестивалю.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

15%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

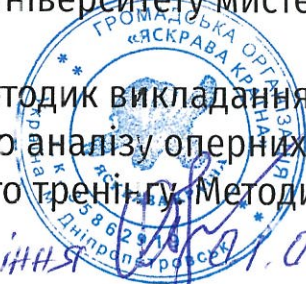
Театральний продюсер, менеджер та режисер. Вільно володіє українською, англійською, французькою, польською та івритом. Має вищу режисерську освіту (ГІТІС) та вищу менеджерську (Національна академія керівних кадрів культури та мистецтв України)

Постановник більше ніж 30 вистав – оперних, драматичних, у якості режисера, драматурга чи продюсера в містах України, Польщі, Ізраїля та Литви.

- Заслужений артист України (2021 р.),
- Лауреат Державної премії ім.Леся Курбаса (2020 р.),
- Переможець Всеукраїнського фестивалю-премії "ГРА" за найкращу виставу (2020 р.),
- Номінант Національної Премії ім. Т.Шевченка;
- Головний режисер Одеського національного академічного театру опери та балету (2018-2021 р.);
- Заслужений діяч культури Польщі (2013 р.);
- Старший викладач Харківського Національного університету мистецтв ім.Кстляревського (до сьогодні)

Веде активну педагогічну діяльність, є автором методик викладання акторської майстерності, режисури, режисерського аналізу оперних партитур, авторського психофізичного акторського тренінгу. Методика

Голова Правління *М.А. Обласова*





Євгена Лавренчука пройшла апробацію під час чисельних міжнародних фестивалей, семінарів та сезонних шкіл у Кракові, Вроцлаві, Львові, Варшаві, Києві, Одесі, Гданську, Гановері, Тель-Авіві, Єрусалимі, Вільнюсі, Ризі та інших містах.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Журавель Людмила Михайлівна

**Роль у проекті**

Член журі проекту

**Перелік основних обов'язків**

Оцінка творчих номерів учасників фестивалю. Формування рейтингового списку учасників. Надання зворотнього зв'язку переможцям фестивалю.

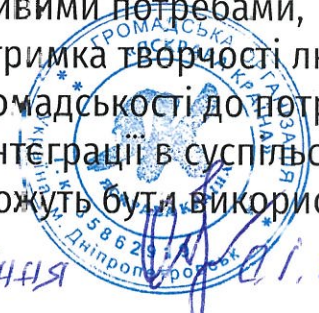
**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

15%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Викладачка фортепіано, концертмейстер (ДМУ ім.Глінки), Режисерка естради і масових свят, викладачка (КНУКІМ), Психологиня (МАУП), Арт-терапевтка (НПУ ім. М.П. Драгоманова), Нейропсихологиня (УАНП), Неодноразова організаторка та режисерка свят Дня міста, дня молоді та інших. Президентка ГО «Центр інклюзивної творчості Арт паралелі», Режисерка інклюзивного театру «Незабудки», музичний терапевт та викладачка фортепіано для дітей з ментальними розладами. Є засновницею театру для мам особливих дітей «Мама без драми». Розробле авторську методику впливу занять театром для розвитку та корекції поведінки для дітей з особливими потребами. Головною метою діяльності є соціалізація дітей та молоді з особливими потребами, залучення їх до активної творчої діяльності, підтримка творчості людей з особливостями розвитку, привернення уваги громадськості до потреб людей з особливостями розвитку та сприяти їх інтеграції в суспільство. Виявлення перспективних методів роботи, які можуть бути використані в

Голова Правління *М.І. Обласова*





якості ефективних засобів включення людей з особливостями розвитку в культуру і суспільство. Досвід роботи 25 років, співпраця з ГО «Яскрава Країна», ГО «Сонячні діти Херсонщини», Академією музики ім. Глинки, музичними школами м. Дніпро.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Плахтнюк Олександр Анатолійович

**Роль у проекті**

Член журі проєкту

**Перелік основних обов'язків**

Оцінка творчих номерів учасників фестивалю. Формування рейтингового списку учасників. Надання зворотнього зв'язку переможцям фестивалю.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

15%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка, заслужений діяч естрадного мистецтва України, член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО. Національної спілки хореографів України, Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва», Член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК № 2 з культури і мистецтва, підкомісія 024 «Хореографія», нового скликання (Наказ МОН № 582, від 25 квітня 2019 р.).

Експерт Національного агентства забезпечення якості вищої освіти. Театральний балетмейстер-постановник. Директор Міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Супер-денс». Художній керівник та балетмейстер «Театру-танцю "Відлуння"», Центру творчості

Голова Правління  *В.І. Обласова*



дітей та юнацтва Галичини. Володар гран-прі та лауреат міжнародних й всеукраїнських конкурсів з сучасного хореографічного мистецтва, член журі міжнародних та всеукраїнських мистецьких конкурсів та фестивалів.

Автор та розробник навчально-методичного комплексу з спеціальності сучасна хореографія у Львівському державному училищі культури і мистецтв та Львівському національному університеті імені Івана Франка.

Монографії : 1. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. О. Плахотнюк 2.3 Джаз-танець у мистецтвознавчому дискурсі сьогодення. 2. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури.

Статті: 1. Plakhotnyuk O. The maintaining questions of research of choreograph c art in Ukraine started of the 20-th century / С. Plakhotnyuk // Молодий вчений : Науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 5 (45), ч. 1 – С. 72–75. 2. Плахотнюк О. Белетмейстери державного українського театру музичної комедії у Львова (1946–1953 роки) / О. Плахотнюк – Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 20 – Львів : ЛНУ ім. І.Франка, 2016. – С. 203–211 <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625> 3. Плахотнюк О. Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. <http://www.apnn-journal.in.ua/35-5-2021> 4. Плахотнюк О. Василина Степанівна Щурат-Глуха (схиігуменія Вероніка) – забута постать львівської сцени / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 17. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – Вип. 17 – С. 255–261. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/index> 5. Плахотнюк О. Героїко-патріотична спрямованість сучасної хореографії в рамках фестивалю “Сурми звияги” / О. Плахотнюк // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2020 – № 1. – С. 97–103. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm\\_2020\\_1\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2020_1_21) тощо.

Голова Правління  О.І. Обласова



**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Андрійчук Петро Олександрович

**Роль у проекті**

Член журі проєкту

**Перелік основних обов'язків**

Оцінка творчих номерів учасників фестивалю. Формування рейтингового списку учасників. Надання зворотнього зв'язку переможцям фестивалю.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

15%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

З 1979 р. працює в заслуженому народному ансамблі пісні і танцю України "Дарничанка" (до 1992 р. – концертмейстер, з 1992 р. – художній керівник і диригент). Ансамбль "Дарничанка" визнаний одним з найяскравіших явищ в аматорському мистецтві, здобув лауреатські звання багатьох конкурсів і фестивалів, а в 2007 р. став лауреатом літературно-мистецької премії "Осіньне золото" імені Дмитра Луценка, репрезентував українське національне мистецтво в багатьох країнах світу. З 1989 р. Андрійчук П.О. викладає в Київському національному університеті культури і мистецтв (з 1995 р. – доцент, з 1999 р. – професор). З 1994 р. очолює секцію народних інструментів, завідував кафедрою інструментального мистецтва, керівник українського оркестру народної та популярної музики, розробив навчально-методичні комплекси дисциплін "Фох", "Оркестровий клас", "Історія та теорія виконавства", "Історія аматорського інструментального мистецтва", "Організація і керівництво народним художнім колективом", "Основи обробки народної музики", "Хорове аранжування", "Методика роботи з оркестром", "Практика" та ін.

У доробку понад 40 науково-методичних праць. Постійно бере участь у наукових конференціях в Україні та за кордоном. Міністерство культури і туризму України, Український центр культурологічних досліджень,

Голова Правління *І. Обласова*





Федерація профспілок України, Київський міський центр народної творчості та культурологічних досліджень. Київський обласний центр народної творчості та культурно-освітньої роботи систематично залучають Петра Олександровича до роботи у складі журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних і міських конкурсів, фестивалів, атестаційних комісій по підтвердженню та присвоєнню звань аматорським колективам звань "народний" та "зразковий", головою Державних атестаційних комісій в спеціальні навчальні заклади України. Як член експертної групи II Всеукраїнського огляду народної творчості він здійснив поїздки до більшості областей України для перегляду програм заключних концертів, що проходили в Національному палаці "Україна".

Він багато років був членом комітету Міністерства культури і туризму України з питань збереження та охорони нематеріальної культурної спадщини. У 2009-2012 рр. Андрійчук П.О. старший науковий співробітник Українського центру культурних досліджень Міністерства культури і туризму України. З 2000 а творчих звітах м. Києва у НПМ "Україна" Режисер і численних мистецьких вечорів та концертів на гродвідних сценах столиці, які організовує ВУТ "Просвіта" ім. Тараса Шевченка з нагоди державних свят та ювілейних дат. Музичний консультант першого вітчизняного телесеріалу "Роксолана" та ряду ін. фільмів студії "Укртелефільм". На сторінках вітчизняних і зарубіжних періодичних видань Андрійчук П.О. опублікував понад 130 аналітичних статей з культурно-мистецької та освітньої проблематики. Він учасник численних парламентських слухань, регулярно виступає по радіо і телебаченню з проблем функціонування української культури та мистецтва, проводить творчі лабораторії для керівників вокально-хорових колективів України та українського зарубіжжя, а також майстер-класи в Україні та за її межами.

З 1998 р. член Національної Всеукраїнської музичної спілки (від 2000 р. обирається членом Правління Київської міської організації, з 2007 р. – до секретаріату). З 1999 р. – член Національної ліги українських композиторів. З 2000 р. – член Національної спілки журналістів України. З 2016 р. – експерт Громадської Ради при Міністерстві культури України. У 2016 р. обраний керівником секції "Хорове мистецтво" Товариства "Україна-Світ", у 2017 р. членом Головної ради Всеукраїнського товариства "Просвіта" ім. Тараса Шевченка, членом правління та головою Київського обласного відділення Всеукраїнського хорового товариства України ім. Миколи Леонтовича. Член редколегії "Української музичної газети" та культурно-мистецького видання "Солсмія". Андрійчук П.О. у 2013 р. ініціював всеукраїнський мистецький проєкт "Свято

Голова Правління  П.О. Обласова



народного хорового співу "Дарничанка" скликає друзів", у якому охоче беруть участь кращі народно-хорові колективи України.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

**Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?**

Ні

## **Управління Проєктом та проєктні ризики**

**Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації**

Основним серед можливих ризиків є людський фактор, збільшення або зменшення бажаючих взяти участь у фестивалі. Для зменшення ризику організатори планують широку рекламну компанію для забезпечення інформованості про проєкт широких кіл суспільства.

Ситуація в країні: політична ситуація, резонансні події відволікають увагу суспільства від соціальних проблем, це може завадити увазі суспільства на перебіг та результати проєкту. Мінімізація ризику – широка інформаційна кампанія, залучення прямої цільової аудиторії, яка в проєкті доволі велика.

Також важливим ризиком є загострення військових дій на території України. Спосіб мінімізації - перенесення термінів реалізації проєкту на більш безпечний період.

Також важливим ризиком є загострення військових дій на території України, що може вплинути на працездатність членів команди та готовність учасників брати участь у проєкті в умовах стресу чи неможливості взяти участь у проєкті через можливу окупацію та відсутність зв'язку. Спосіб мінімізації - перенесення термінів реалізації проєкту на більш безпечний період, а саме - стабілізацію ситуації у країні. У цьому випадку всі зміни будуть погоджені з Українським культурним фондом.

Ризик неможливості одного або кількох членів команди продовжувати участь у проєкті. Спосіб мінімізації - домовленість з іншими можливими членами команди, які у разі необхідності готові взяти участь у проєкті у складі команди.

Ризик недобору учасників проєкту. Спосіб мінімізації - широка рекламна



Голова Правління *[Signature]* Дніпропетровська область



кампанія проєкту, у тому числі - через особисті зв'язки.  
Ризик технічних негараздів. Спосіб мінімізації - залучення висококваліфікованих спеціалістів, професіоналів своєї справи.

Під час проведення активностей проєкту у прямому ефірі, а саме Zoom-конференцій, при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників до укриттів (рекомендовано за бажанням залишити конференції і пройти до укриття) - проконтролювати виконання неможливо. адже всі заходи за проєктом будуть проведені онлайн

### **Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?**

Щотижневий моніторинг та основи створеної логіко-структурної матриці проєкту та проведеного SWOT-аналізу. Внутрішня аналітика. Тривалість проєкту у часі (4,5 місяці: 1 місяць – підготовчий етап, 1 місяць – підготовка до проведення фестивалю та пошук матеріалів для сайту, 1,5 місяці - проведення фестивалю і наповнення сайту, 1 місяць - підбиття підсумків, звітування) дозволяє відкоригувати методіку його проведення під час реалізації задля успішності.

1. Створення календарного плану із кількісними показниками для кожного етапу реалізації проєкту, щотижнева перевірка.
2. Щотижнева перевірка виникнення проектних ризиків.
3. Складання чіткого індивідуального плану роботи кожного члена команди з термінами виконання кожного виду роботи. Моніторинг керівником проєкту раз на місяць або за необхідністю.
4. Моніторинг бюджету та його планового використання.

Моніторинг проєкту буде здійснюватися на всіх етапах. Головним показником ефективності буде задіяність запланованої групи учасників у заходах, їх участь до кінця проєкту, активність, позитивний емоційний стан, уникнення емоційних напружень та сенсорних ризиків. Задля цього планується залучити широке коло фахівців, що мають професійну підготовку, а також практичний досвід роботи з таксою аудитерією. На всіх онлайн-матеріалах буде розміщений логотип Українського культурного фонду та зазначення «Проєкт реалізований за підтримки Українського культурного фонду».

### **Моніторингова інформація**



Голова Правління *В. І. Обласов*



**Кількість чоловіків у команді проєкту**

3

**Кількість жінок у команді проєкту**

8

**Кількість людей віком від 17 до 34**

4

**Кількість людей віком від 35 до 50**

1

**Кількість людей віком від 51 до 60**

4

**Кількість людей віком від 61 до 70**

1

**Кількість людей віком старше 71**

1

**Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту**

1

**Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту**

1

**Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із**



*Голова Правління*



**малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

10000

**Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?**

важко відповісти

**Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?**

Так



Голова Правління *[Signature]* і.о.облась



# Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Обласова О.І.



Грантоотримувач:

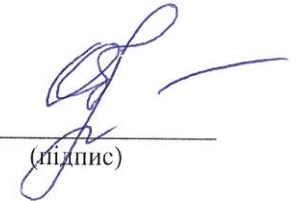
Т.О. Яскрава країна

**Згода на обробку персональних даних**

я, Обласова Ольга Ігорівна (ПІБ повністю), шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантостримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Обласова Ольга Ігорівна

  
(підпис)

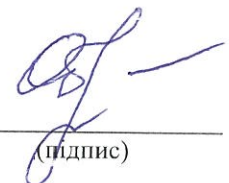
**Декларація доброчесності**

я, Обласова Ольга Ігорівна (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які стримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Обласова Ольга Ігорівна

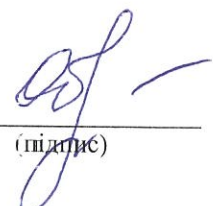
  
(підпис)

**Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів  
із представниками держави-агресора (Російської Федерації)**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту шим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Обласова Ольга Ігорівна

  
(підпис)



Конкурсна програма: Культура без бар'єрів  
ЛОТ: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство  
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я по батькові (за наявності фізичної особи): Громадська організація "Яскрава країна"  
Назва Проєкту: Арт-платформа «ІНталанти-митціUA»  
Дата початку Проєкту: червень 2024 року  
Дата завершення Проєкту: 15 жовтня 2024 року

Організація-донор	Фінансування проєкту, %	Фінансування проєкту, грн
<b>НАДХОДЖЕННЯ</b>		
1. Український культурний фонд	92.91%	740,850.00
2. Співфінансування* :	7.09%	56525.00
Кошти організацій-партнерів		
2.1. (Власні кошти ГО "Яскрава країна")	7.09%	56525.00
Кошти державного та місцевих		
2.2. Бюджетів (повна назва організації)	0.00%	0.00
Кошти інших донорів (повна назва організації)		
2.3.	0.00%	0.00
Кошти інших донорів (повна назва організації)		
2.4.	0.00%	0.00
2.5. Власні кошти організації-заявника		
	0.00%	0.00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках		
	0.00%	0.00
Усього "Надходження"	100.00%	797,375.00

\*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Голова Граєління  
(посада)



Збласова О.

(П.Б.)

## Кошторис Проекту

Конкурсна програма:  
ЛОТ: Культура об'єз бар'єрів  
ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Заявник (наймусування юридичної або фізичної особи):  
Громадська організація "Яскрава країна"

Назва Проекту:  
Арт-платформа «Нітанганти-митіUA»

Дата початку Проекту:  
червень 2024 року

Дата завершення Проекту:  
15 жовтня 2024 року

Стаття-Підстаття-Пункт	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестиції				Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн (=6*6)	Загальна сума, грн (=6*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн (=8*8)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн (=11*12)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
<b>ВИТРАТИ-</b>																	
Стаття:	1	Бюджетна програма															
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації заявника (лише у вигляді премії)															
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць	0.00		0.00	0.00		0.00					0.00			
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0.00			0.00					0.00			
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0.00			0.00					0.00			
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами															
Пункт:	1.2.1	Обласова Ольга Ігорівна Керівниця проєкту	місяць	4.50		67,500.00	0.00		0.00				67,500.00				
				4.50	15 000.00	67,500.00							67,500.00				
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0.00			0.00				0.00				
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0.00			0.00				0.00				
Підстаття:	1.3	За договорами цільово-проевлого характеру															
				5.00		225,000.00	0.00		0.00				225,000.00				

Голова Правління



О.І. Обласова

ОСОБА НЕ Є ШТАТНИМ ПРАЦІВНИКОМ ОРГАНІЗАЦІЇ. Враховуючи положення п.3 статті 238 Цивільного кодексу, прийнято рішення про укладання термінового трудового договору з координатором проекту. Координатор, керівник проекту, створення графіка виконання робіт командою проекту, переговори з учасниками проекту, створення індивідуального технічного завдання, моніторинг терміну та якості виконання кожного етапу проекту, особиста комунікація з усіма учасниками та стейкхолдерами проекту, моніторинг проведення заходів, презентація проекту на прес-конференції, участь у ЗМІ, загальна редакція дизайнерських матеріалів про проектні заходи, коригування проекту з урахуванням результатів опрацювання, складання графіку презентацій проекту, кураторство, загальне керівництво та забезпечення матеріалами, формулювання технічного завдання для рекламних роликів та відеофільмів, забезпечення технічного супроводу онлайн-студій, комунікація з митцями з інших регіонів, підготовка змістового звіту, підготовка медіа-звіту, участь у підготовці фінансового звіту.

• Занятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах): 4,5 міс 50%. Період здійснення виплат - протягом періоду реалізації проєкту (з червня 2024 року по 15 жовтня 2024 року). Кількість запланованих робіт - щоденно 4 години.



Пункт:	1.3.1	Волошина Катерина Петрівна	Інформаційний та PR-супровід проекту	місяців	4.50	10,000.00	45,000.00
Пункт:	1.3.2	Сімаківська Олена Янівна	Фінансовий та юридичний супровід проекту	місяців	4.50	10,000.00	45,000.00
Пункт:	1.3.3	Рудковська Оксана Володимирівна	Координатор онлайн-фестивалю	місяців	4.50	10,000.00	45,000.00
Пункт:	1.3.4	Райко Маргарита Андріївна	Модератор арт-платформи	місяців	1.50	10,000.00	15,000.00

ОСОБА НЕ Є ШТАТНИМ ПРАЦІВНИКОМ ОРГАНІЗАЦІЇ. Забезпечує медіадідтримку проекту, вивчення інформації у ЗМІ, підготовка та розсилка пресе-релізів, здійснює комунікаційну стратегію проекту, повідомлення в соціальних мережах, наповнення сторінок соцмереж та сайту, запуск таргетованої реклами (за необхідності), готує медіаплан; розробляє сценарій плану вмісту (фільмів проекту), забезпечує загальну редакційно-дизайнерських матеріалів про проектні заходи, формулює текстові запитання для рекламних роликів та відеофільмів, готує медіаплан

- Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах) - 1 м. -30%. Період здійснення виплат- протязгом періоду реалізації проєкту (з червня 2024 року по 15 жовтня 2024 року)

ОСОБА НЕ Є ШТАТНИМ ПРАЦІВНИКОМ ОРГАНІЗАЦІЇ. Юридичні консультації діяльності організації в усіх галузях права (господарське, цивільне, трудове, фінансове); Правова експертиза документів, підготовка та укладання договорів (трудовий, цивільно-правові -10, господарські з підрядниками-наміченше 15); Складання проектної комерційної документації, фінансової та податкової звітності, фінансовий та юридичний супровід проекту; Контроль за дотриманням законодавства на всіх етапах виконання проекту; Проведення всіх фінансово-господарських операцій та відображення їх у бухгалтерських регістрах. Контроль за виконанням кошторису проекту протягом всього періоду реалізації; Проведення тендерних процедур; Організація бухгалтерського та фінансового забезпечення проекту у відповідності до норм українського законодавства; Здійснення банківських операцій; Контроль за повнотою та своєчасністю нарахування податкових платежів. Період здійснення виплат- протязгом періоду реалізації проєкту (з червня 2024 року по 15 жовтня 2024 року). Кількість запланованих годин роботи - щоденно 3 години.

ОСОБА НЕ Є ШТАТНИМ ПРАЦІВНИКОМ ОРГАНІЗАЦІЇ. Розробка положення фестивалю, пошук та залучення учасників фестивалю; технічний відбір учасників; розробка програми фестивалю; комунікація з учасниками; комунікація з журі фестивалю; організація зум-конференцій в рамках фестивалю. Узгодження технічного завдання для виконання робіт по створенню сайту із зазначенням всіх характеристик та необхідного функціоналу; Розробка Положення про оплату фестивалю «INgalanti- мити UA». Організація онлайн конференцій з підвищення кваліфікації для викладачів та співробітників інклюзивних закладів (4 конференції). Кількість запланованих годин роботи - щоденно 2,5-3 години. В залежності від етапу реалізації проєкту.

- Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах) - 30%. Період здійснення виплат- протязгом періоду реалізації проєкту (з червня 2024 року по 15 жовтня 2024 року)

ОСОБА НЕ Є ШТАТНИМ ПРАЦІВНИКОМ ОРГАНІЗАЦІЇ. Комунікація з підрядником по розробці сайту, пошук і систематизація матеріалів для сайту, наповнення арт-платформи; модерування сайту; вирішення технічних проблем по роботі з сайтом; допомога з розробкою айдентики сайту. Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи) - 4,5 міс -50%. Період здійснення виплат- протязгом періоду реалізації проєкту (з червня 2024 року по 15 жовтня 2024 року). Дані особи будуть членами комісії в проєктах 7INC21-03004 50% та 7REG31-03004 50%. Разом 100%. Кількість запланованих годин роботи - щоденно 4 години.

Голова Правління

Обласов



Пункт:	1.3.5	Волошина Олена Геннадіївна Режисер відео-контенту	місяців	2.00	10,000.00	20,000.00	0.00	0.00	25,000.00	Створення концепції відеороликів; створення сюжету відео-ролики( 6 штук) та сценарного плану; створення відео-контенту; редагування відео-контенту. ОСОБА НЕ Є ШТАТНИМ ПРАЦІВНИКОМ ОРГАНІЗАЦІЇ. • Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах): -30%. Період здійснення виплат: (липень-серпень 2024 р.). Кількість запланованих годин роботи - шоденно 3 години.
Пункт:	1.3.6	Член журі проєкту Муравель Людмила Михайлівна	місяців	1.00	5,000.00	5,000.00	0.00	0.00	5,000.00	Оцінка творчих номерів учасників фестивалю (100 учасників). Формування рейтингового списку учасників. Надання зворотнього зв'язку переможцям фестивалю. Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах): -15%. Період здійснення виплат-протягом проміжного етапу онлайн-фестивалю (серпень 2024 р.)
Пункт:	1.3.7	Член журі проєкту Андрійчук Петро Олександрович	місяців	1.00	5,000.00	5,000.00	0.00	0.00	5,000.00	Оцінка творчих номерів учасників фестивалю (100 учасників). Формування рейтингового списку учасників. Надання зворотнього зв'язку переможцям фестивалю. ОСОБА НЕ Є ШТАТНИМ ПРАЦІВНИКОМ ОРГАНІЗАЦІЇ. • Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах): -15%. Період здійснення виплат-протягом проміжного етапу онлайн-фестивалю (серпень 2024 р.)
Пункт:	1.3.8	Член журі проєкту Плахотнюк Олександр Анатолійович	місяців	1.00	5,000.00	5,000.00	0.00	0.00	5,000.00	Оцінка творчих номерів учасників фестивалю (100 учасників). Формування рейтингового списку учасників. Надання зворотнього зв'язку переможцям фестивалю. ОСОБА НЕ Є ШТАТНИМ ПРАЦІВНИКОМ ОРГАНІЗАЦІЇ. • Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах): -15%. Період здійснення виплат-протягом проміжного етапу онлайн-фестивалю (серпень 2024 р.)
Пункт:	1.3.9	Член журі проєкту Шелюг Тетяна Дмитрівна	місяців	1.00	5,000.00	5,000.00	0.00	0.00	5,000.00	Оцінка творчих номерів учасників фестивалю (100 учасників). Формування рейтингового списку учасників. Надання зворотнього зв'язку переможцям фестивалю. ОСОБА НЕ Є ШТАТНИМ ПРАЦІВНИКОМ ОРГАНІЗАЦІЇ. • Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах): -15%. Період здійснення виплат-протягом проміжного етапу онлайн-фестивалю (серпень 2024 р.)
Пункт:	1.3.10	Член журі проєкту Лавренчук Євген Вікторович	місяців	1.00	5,000.00	5,000.00	0.00	0.00	5,000.00	Оцінка творчих номерів учасників фестивалю (100 учасників). Формування рейтингового списку учасників. Надання зворотнього зв'язку переможцям фестивалю. ОСОБА НЕ Є ШТАТНИМ ПРАЦІВНИКОМ ОРГАНІЗАЦІЇ. • Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах): -15%. Період здійснення виплат-протягом проміжного етапу онлайн-фестивалю (серпень 2024 р.)
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (врахування ЄСВ)		292,500.00	0.00	64,350.00	0.00	0.00	64,350.00	Оцінка творчих номерів учасників фестивалю (100 учасників). Формування рейтингового списку учасників. Надання зворотнього зв'язку переможцям фестивалю. ОСОБА НЕ Є ШТАТНИМ ПРАЦІВНИКОМ ОРГАНІЗАЦІЇ. • Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах): -13%. Період здійснення виплат-протягом проміжного етапу онлайн-фестивалю (серпень 2024 р.)
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0.00	0.22	0.00	0.22	0.00	0.00	
Пункт:	1.4.2	За договорами трудовими договорами		87,800.00	0.22	14,050.00	0.00	0.22	14,050.00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		225,000.00	0.22	49,500.00	0.00	0.22	49,500.00	
Підстава:	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Пункт:	1.5.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги роботи	місяців		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги роботи	місяців		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги роботи	місяців		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проєкту"					356,850.00				356,850.00	Недопустимі витрати за рахунок реінвестиції
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)								



Голова Правління  
І.К. 35862019  
Дніпропетровськ



Підстаття	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрадженої)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрадженої)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрадженої)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття	2.3	Добові (для штатних працівників)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відрадженої особу)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ ( розрахунок на відрадженої особу)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відрадженої особу)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрадженнями"												
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	Недопущені	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопущені витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга	Недопущені	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"												
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття	4.1	Оренда приміщення	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття	4.3	Оренда транспорту	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



Голова Правління *О.І. Обласова*



Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (з зазначенням маршруту).	км (годин)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту).	км (годин)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (з зазначенням маршруту, площі маршруту/міськ. ті. будин)	км (годин)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат:	4.4	<b>Оренда сценічно-постановочних заходів</b>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат:	4.5	<b>Інші об'єкти оренди</b>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"</b>										
Стаття:	5	<b>Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплати праці талабо винагороду</b>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат:	5.1	<b>Получення з харчування</b>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (снданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (снданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (снданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат:	5.2	<b>Витрати на проїзд учасників заходів</b>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що)	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що)	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що)	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат:	5.3	<b>Витрати на проживання учасників заходів</b>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи)	доба		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи)	доба		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи)	доба		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту та не отримують оплати праці талабо винагороду"</b>										
Стаття:	6	<b>Матеріальні витрати</b>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат:	6.1	<b>Основні матеріали та сировина</b>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.1	Наймування	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.2	Наймування	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.3	Наймування	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	6.2	<b>Носії, накопичувачі</b>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.2.1	Наймування	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.2.2	Наймування	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.2.3	Наймування	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00



Голова Правління  
*Г. І. Давидова*















Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяць		0.00	4.50	350.00	1,575.00	0.00	1,575.00	Тариф АКБ "Приватбанк"
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0.00			0.00	0.00	0.00	
Пункт:	13.4.5	Розсилка сувенірних продуктів та дипломів учасникам	відправлення	200.00	100.00			0.00	0.00	20,000.00	Відправка буде проводитися через сервіс "Нова пошта", "Укрпошта" та кур'єрські служби. Необхідність розсилки покликана територіальною віддаленістю учасників. Період здійснення виплат - вересень-жовтень 2024 р. Місце надання послуги - м. Дніпро.
Пункт:	13.4.6	Виготовлення пригв'яз та сувенірів для учасників проекту	шт	900.00	100.00	30,000.00		0.00	0.00	20,000.00	Проектом передбачено проведення онлайн фестивалю. Практика проведення подібних заходів знайгана першодомі, створення пам'ятних пригв'яз та сувенірів - медалі, кубки, тощо, які виготовляються підприємством підприємством з панасенням логотипу та айдентики проекту. Здійснення виплати передбачено у серпні 2024 року. Розповсюдження пригв'яз буде відбуватися сервісами "Нова пошта", "Укрпошта" та кур'єрські служби, які передбачені п.13.4.3 кошториса.
Пункт:	13.4.7	Інші прями витрати (леті аплузати кожних вид витрат)			0.00			0.00	0.00	0.00	
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦТХ з підприємцями підставі "Інші прями"			0.22	0.00	0.22	0.00	0.22	0.00	
Усього по статті 13 "Інші прями витрати"				400.00		40,000.00	150.00	96,525.00	0.00	96,525.00	
Усього "Витрати"					740,850.00			56,525.00	0.00	797,375.00	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

Голова Правління  
(посада)

Обласова О.І.  
(П.І.Б.)

