

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) з особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 14.06.2024 № 387-к та Положення, з однієї сторони, та КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ СУМСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ - СУМСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ДРАМИ ТА МУЗИЧНОЇ КОМЕДІЇ ІМ М.С.ЩЕПКИНА (далі – Грантоотримувач), в особі виконувача обов'язків генерального директора театру - художнього керівника Дорофєєва Сергія Вікторовича, що діє на підставі Розпорядження Сумської обласної ради від 06.07.2022 № 39-кп та Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

### **I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Відчутти театр» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

### **II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 14 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

### **III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума гранту становить 686 251 грн 00 коп. (шістсот вісімдесят шість тисяч двісті п'ятдесят одна гривня 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на

фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповісти за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у страски, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язанню з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (трансхів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального упрощення фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
  - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
  - витрати по оплаті посередницьких послуг;
  - витрати по сплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
  - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті стримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кінзовиробництвом);
  - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
  - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
  - зтрати, в результаті курсових різниць;
  - інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту з порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, стримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним

або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - календарис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання

Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

### XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01501, м. Київ,  
вул. І Франка, 19

Адреса для листування: 01010 м. Київ,  
вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA60820172034310001000006458

Тел.: +380 (99) 638-52-73

#### Грантоотримувач

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ СУМСЬКОЇ  
ОБЛАСНОЇ РАДИ - СУМСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ДРАМИ ТА МУЗИЧНОЇ  
КОМЕДІЇ ІМ. М.С. ЩЕПКИНА

Юридична адреса: Україна, 40000, Сумська обл., місто  
Суми, пл. Театральна, будинок 1

Адреса для листування: Україна, 40000, Сумська обл., місто  
Суми, пл. Театральна, будинок 1

ЄДРПОУ: 02225708

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA43337546000026003005200998

Тел.: +380 (66) 849-12-87

В.о. Виконавчого директора



Гасічник

В.о. Виконавчого директора театру-художнього  
керівника



С.В. Дерешев

до Договору про надання услуги № 7INC21-00540

від «01» липеня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Культура без бар'єрів

Лот: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7INC21-00540

**Назва проекту: Відчути театр**

## Візитна картка Проєкту

### Конкурсна програма

Культура без бар'єрів

### Лот

ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

### Тип проєкту

Індивідуальний

### Назва проєкту

Відчути театр

### Назва проєкту англійською мовою

Sense Theatre

## Географія реалізації проєкту

### Населений пункт

м. Суми та Сумська область

### Початок проєкту

липень 2024



Сергій Родіонов  
М. С. Щепкіна  
Молодцев Сергій Вікторович

## Тривалість проекту в місяцях

3.5

## Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

підтримка проектів, які використовують мистецькі практики як інструменти соціальної адаптації людей з інвалідністю та осіб які фізично та ментально постраждали внаслідок війни;

підтримка створення інклюзивних креативних просторів з універсальним дизайном для людей з інвалідністю, та осіб, які фізично та ментально постраждали внаслідок війни;

підтримка публічних подій та соціальних інформаційних кампаній, формування поваги до їх прав та потреб, впровадження інклюзивного підходу як базової цінності для суспільного розвитку;

## Формат проекту

наживо

## Пріоритетний сектор культури та мистецтв

перформативне та сценічне мистецтво

## Основний продукт

Інклюзивний культурно-мистецький проєкт

## Ключові слова за напрямками

інклюзивні мистецькі практики

## Загальна інформація про проєкт

### Коротка інформація про проєкт

Проєкт «Відчути театр» забезпечує доступ до перформативного та сценічного мистецтва для незрячих та слабозорих глядачів у Сумському національному академічному театрі драми та музичної комедії ім. М. Щепкіна. Режисерсько-постановчі групи за допомогою консультацій активістів, волонтерів з організації людей з інвалідністю, зокрема незрячих і слабозорих учасників проєкту підготують звукопис 10 різнопланових вистав, проведуть 15 показів театральних постановок за допомогою тифлокоментування в м. Суми та області. Театром буде додано послугу з

В. Олександрович, директор - сучасного керівника  
Сумського національного театру ім. М. Щепкіна  
Олександрович Сергій Романович



показу вистав із звукоописом, що в свою чергу дозволить підвищити інтерес глядачів, серед людей, яким на даний момент театральне мистецтво недоступне.

### **Коротка інформація про проект англійською мовою**

The project "Sense Theater" provides access to performative and stage art for blind and visually impaired spectators at the Sumy National Academic Drama and Musical Comedy Theater named after M. Shchepkin. With the help of consultations of activists and volunteers from organizations of persons with disabilities, in particular, blind and visually impaired project participants, an audio description of 10 diverse performances will be prepared, 15 screenings will be conducted through tiflocomentation in Sumy and the region. The theater will add a service for showing performances with an audio description and developed the necessary materials, instructed among employees to provide services to blind and visually impaired people, which in turn will increase the interest of the audience, among people who are currently not available to theater art.

### **Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

686251.00

### **Загальний бюджет проекту**

726251.00

### **Сума співфінансування**

40000.00

### **Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

#### **Джерело співфінансування та сума**

40000.00. Власні кошти театру

### **Сума реінвестиції**


0

### **Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Так

### **Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що**

*Розроблено директором - художником керівником  
Сумського національного академічного театру ім. М.С.Щепкина  
Дмитров Сергій Дмитрович*



використовуватимуться у проекті, згідно з законом України «про авторське право і суміжні права»?

Так

## Інформація про контактну особу

**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Ісаєв Ярослав Сергійович

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Функції в проекті**

Координатор проекту

## Інформація про організацію-заявника ч.1

**Повне найменування організації-заявника**

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ СУМСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ - СУМСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ДРАМИ ТА МУЗИЧНОЇ КОМЕДІЇ ІМ. М.С.ЩЕПКИНА, НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ІМ. М.С.ЩЕПКИНА

**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**

MUNICIPAL INSTITUTION OF CULTURE OF SUMY REGIONAL COUNCIL - SUMY NATIONAL ACADEMIC THEATER OF DRAMA AND MUSIC COMEDY named after M.S. SCHEPKIN

**Код ЄДРПОУ (РНОКПП)**


02225708

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**

<https://drive.google.com/file/d/19cz1-rjsVs2tj9TmWHHET75cphmZkEVQ/view>

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у**

90.01 Театральна та концертна діяльність

  
*Сергій Вікторович Дорощев*  
Директор - суропильного  
сумського національного театру  
Дорощев Сергій Вікторович

**Організаційно-правова форма**  
Комунальна організація (установа, заклад)

## **Інформація про організацію-заявника ч.2**

**Юридична адреса організації-заявника**  
40000, м. Суми, пл. Театральна, 1

**Поштова адреса організації-заявника**  
40000, м. Суми, пл. Театральна, 1

**Дата реєстрації організації-заявника**  
2001-03-28

## **Інформація про організацію-заявника ч.3**

**Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**  
Сумська

**Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)**  
Місто

**Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)**  
Суми

**Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника**  
<https://musicdrama.com.ua/> та <https://www.facebook.com/groups/shchepkintheatre/>

**Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника**  
Дорофєєв Сергій Вікторович

**Телефон керівника організації-заявника**

**Електронна пошта керівника організації-заявника**



*Сергій Вікторович Дорофєєв*  
Дорофєєв Сергій Вікторович

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни відсутній

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту**

1) наявність основних засобів (земельні ділянки, будівлі, споруди, приміщення, комунікації, обладнання, транспортні засоби, тощо) = 53 646 045 грн.; 2) наявність нематеріальних активів, що перебувають у власності або розпорядженні організації - заявника (об'єкти авторського права та промислової власності, ноу-хау, ліцензії тощо) = 12 532 722 грн.; 3) наявність трудових ресурсів (кількість власних та залучених працівників) = 224 чол., з них штатні - 207 чол., позаштатні - 17 чол.; 4) наявність матеріальних ресурсів (матеріали, сировина, інші запаси) = 538 209 грн.; 5) фінансові ресурси (власні та залучені кошти) за 2022 рік = 41 370 091 грн., з них бюджетна дотація 34 060 944 грн., власні надходження 3 509 147 грн.

Чи подавали ви проект на фінансування УКО раніше?

Так. 2023 рік



*Сергій Вікторович*  
Голова комісії з питань фінансування - художничого  
національного театру  
Городьєв Сергій Вікторович

6СUN21-00540

Назва проєкту "За кулісами театральної історії"

Конкурсна програма "Культурна спадщина"

Даний проєкт не є продовженням попереднього

### Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. 2023 рік

6СUN21-00540

Назва проєкту "За кулісами театральної історії"

Конкурсна програма "Культурна спадщина"

### Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

2023 рік:

- назва проєкту "За кулісами театральної історії" за підтримки УКФ (703224,24 грн.);

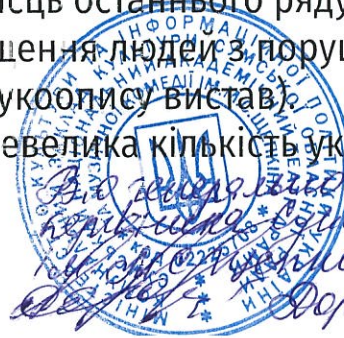
- назва проєкту "Тригрошова опера", "Людина є людина" постановка вистав за підтримки Гете-інституту та МЗС Німеччини (220000 грн.)

### Детальний опис Проєкту

**Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

Проєкт передбачає надання послуг тифлокоментування під час показу вистав Сумського національного театру ім. М. Щепкіна, як для дорослої категорії глядачів, так і для дітей. Проєкт дозволить зробити щонайменше 10 вистав доступними для незрячих та слабоворих глядачів; запровадити надання послуг тифлокоментування в театрі (завдяки придбаному в межах проєкту комплекту стаціонарного обладнання), так і 5 вистав під час гастрольних виїздів по області (завдяки комплекту пересувного обладнання) на постійній основі; проходження навчання працівниками театру щодо надання послуг людям з порушеннями зору та адаптації приміщення театру для створення індивідуальних місць для глядачів з проблемами зору (20 місць останнього ряду партеру театру будуть передбачені для розміщення людей з порушеннями зору з передатчиками та навушниками для звукоопису вистав).

На сьогоднішній день невелика кількість українських театрів надає послуги



*Від імені директора - творчого керівника Сумського національного театру*  
*Сергія Доросєва*  
*Доросєв Сергій Ринатович*

з тифлокоментування вистав чи театралізованих подій, які відбуваються на їх сценах. За останні роки збільшується необхідність щодо розширення послуг, спрямованих на забезпечення доступності культурного продукту для незрячих та слабоворих людей, враховуючи невтішну динаміку до зростання кількості людей, які втрачають зір (в тому числі й внаслідок постійних атак РФ по Україні). В більшості світових театрів звукоопис вистав для незрячих та слабоворих глядачів – невід’ємна частина в спектрі послуг, що надаються театрами. В Сумах подібних ініціатив в закладах культури немає взагалі. В тому числі й в театрах, незважаючи на потреби, про які публічно заявляють представники місцевих організацій осіб з інвалідністю. Тифлокоментування театральних вистав є важливою формою сприйняття та відчуття театру людьми, які позбавлені можливості бачити, особливо для дітей, внутрішній світ яких формується на даному етапі життя. Зсі покази вистав для людей з порушеннями зору в межах проєкту відбуватимуться на безоплатній основі.

### **Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми / ЛОТу?**

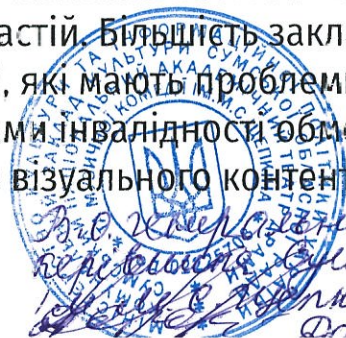
Впровадження послуги тифлокоментування в Сумському національному театрі ім. М. Щепкіна реалізує пріоритети конкурсної програми завдяки створенню якісного інклюзивного культурно-мистецького продукту, сприяє розширенню доступу людей з інвалідністю до культурного продукту та формування позаги до їх прав та потреб, впровадження інклюзивного підходу як базової цінності для суспільного розвитку.

### **Чому проєкт є унікальним та інноваційним?**

Тифлокоментування (аудіодескрипція, аудіоопис, звукоопис) забезпечує передачу візуального змісту аудіальним способом, передусім для людей з порушеннями зору.

Враховуючи, що кожна вистава є індивідуальним твором і проходить в режимі реального часу, тифлокоментування відбуватиметься під час вистави, коли актор чи керівник літературно-драматургічної частини виступає в якості коментатора та переглядає виставу в театрі разом із глядачами, які мають спеціальні навушники, за допомогою яких отримують від коментатора, в паузах між репліками акторів коментарі щодо дій, які відбуваються на сцені, зміни декорацій, створення інших візуальних ефектів під час вистави тощо.

На даному етапі розвитку інклюзивності закладів культури Сумщини спостерігається певний застій. Більшість закладів облаштовані пандусами та підйомниками для людей, які мають проблеми з гересуванням проте доступ для людей з іншими видами інвалідності обмежено. Задача даного проєкту забезпечити доступом до візуального контенту, адаптованого до потреб



*Дію. Желізняк Сергій Сергійович - директор - сиротинського  
дитячого будинку №1 Сумського національного театру  
Директор Сергій Вікторович*

незрячих та слабозорих людей завдяки аудіоопису під час показу театральних вистав, чого на даний момент в Сумах та області не відбувається. Тифлокоментування вистав для людей з проблемами зору – важлива складова для забезпечення однакового доступу до культурного життя, що може дозволити сприймати повноцінно виставу без допомоги сторонніх осіб під час її перегляду.

Запровадження надання послуг тифлокоментування Сумським театром ім. Щепкіна стане прикладом та стимулом для культурних інституцій Сумської області для впровадження аналогічних практик під час надання ними мистецьких послуг.

Під час підготовки до надання даної послуги, театром будуть проведено відповідні консультації зі спеціалістами, активістами, представниками організацій осіб з інвалідністю, які мають проблеми порушення зору, також до уваги будуть опрацьовані вже реалізовані світові та українські практики надання відповідної послуги.

## **Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту**

### **Основна мета Проекту**

Надання доступу до театального мистецтва для людей з порушеннями зору завдяки запровадженню послуг тифлокоментування Сумським національним театром ім. М. Щепкіна в м. Суми та Сумській області.

### **Цілі проекту**

#### **Ціль**

Створити належні умови та запровадити надання послуг тифлокоментування для незрячих та слабозорих глядачів в м. Суми та Сумській області на базі Сумського національного театру ім. М. Щепкіна

#### **Завдання**

Підготувати звукоопис для 10 вистав діючого репертуару театру та презентувати їх цільовій аудиторії


#### **Результат 1**

Підготовлено та впроваджено звукоопис 10 вистав театру

#### **Результат 2**

Здійснено 15 показів вистав з тифлокоментуванням, як в театрі так і під

*Від секретаря дирекції - Куроченко  
Сергій Миколайович  
Директор - Дороселів Сергій Вікторович*



## Індикатори досягнення результатів

Підготовлено сценарії звукоопису 10 вистав театру (хронометраж вистав залежить від тривалості кожної вистави, в середньому від 1 години до 2,5 годин).

Заплановано реалізувати показ таких вистав театру:

1. "Коли дівчата грають джаз..."
2. "Пер Гюнт"
3. Хліб-не перемир'я"
4. "Ромео та Джульєтта"
5. "Пять пісень Полісся"
6. "Сон"
7. "Пітер Пенс"
8. "Шинель"
9. "Попелюшка"
10. "Аладдін"

Розповсюджено інформацію серед зацікавлених закладів культури та цільової аудиторії на території Сумської області.

Здійснено 15 показів театральних вистав у супроводі послуг тифлокоментування - 10 вистав в приміщенні театру, 5 в ОТГ області Близьк 150 людей з різними формами інвалідності по зору відвідали вистави (охоплення зазначеної кількості аудиторії буде виміряно за допомогою реєстраційних анкет).

## Ціль


Створення додаткових послуг, які надаються театром з метою забезпечення доступності людей з інвалідністю до театрального мистецтва на території Сумської області

## Завдання

Розробка та впровадження інструкції для працівників театру, які безпосередньо контактують під час впровадження та надання послуг з цільовою аудиторією. Закупівля та встановлення необхідного обладнання для надання послуг тифлокоментування.

## Результат 1

Розроблено інструкцію для працівників театру з надання послуг незрячим та слабозорим людям

  
Сергій Володимирович директор - художнього  
художнього керівника  
М.С. Цепенко  
Дорогов Сергій Вікторович



## результат 2

Встановлено та випробувано обладнання для тифлокоментування вистав та заходів театру.

### Індикатори досягнення результатів

Створено 30 сблаштованих місць для відвідування.

Наявність відповідного обладнання для надання послуг тифлокоментування в театрі та під час виїзdnих вистав.

Наявність інструкції для забезпечення надання якісних послуг для людей з інвалідністю (з інструкцією будуть ознайомлені працівники, які безпосередньо працюють з глядачами - адміністратори, контролери тощо - від 15 до 30 осіб).

### Цільові аудиторії Проєкту

#### Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Пряма цільова аудиторія:

- люди з порушеннями зору (дорослі та діти), відвідувачі Сумського національного театру ім. М. Щепкіна (під час заходів на стаціонарі та на гастрольних виставах по області, як мешканці населених пунктів так і гості), які відвідають театр під час реалізації проєкту (біля 3000 осіб);

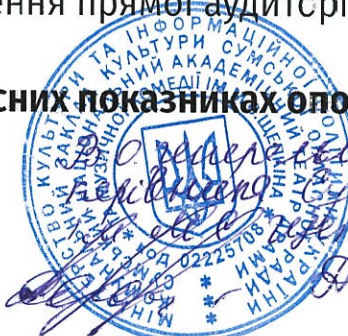
2) творчий адміністративний склад театру, які будуть задіяні в реалізації проєкту.

Потреби цільової аудиторії були опрацьовані шляхом моніторингу стану справ щодо доступності людей з порушеннями зору до культурних продуктів. За даними Сумської обласної організації УГОС на обліку знаходиться трохи більше 1000 людей, які мають інвалідність, проте зазначається, що кількість людей з порушенням зору набагато більша (за неофіційними підрахунками може перевищувати 3000 осіб по місту та області) і обмеження, які мають заклади культури області для незрячих призводять до того, що переважна більшість людей з порушеннями зору жодного разу не були в театрі та не відчували повноцінної участі у культурному житті.

Кількість людей з порушеннями зору, які відвідають вистави під час реалізації проєкту - від 200 до 400 осіб.

Загальний показник охоплення прямої аудиторії складатиме 3500 осіб.

#### Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту



Завідуючого директором - зуропенного  
національного академічного театру  
ім. М. Щепкіна  
Дорошенко Сергій Радикович

опосередкована аудиторія:

- колективи закладів культури області, працівники сфери культури, освіти (близько 5000 осіб);
- представники державного, громадського секторів, які залучені до процесів розвитку інклюзії в області (близько 2000 осіб);
- члени організацій людей з інвалідністю (близько 2000 осіб);
- люди, які відвідують вистави театру, користувачі соціальних мереж (7000-10000 осіб).

Загальний (орієнтовний) показник охоплення опосередкованої аудиторії до 7 тис. осіб. Підтвердження кількості опосередкованої аудиторії буде базуватися на кількості переглядів інформації про проєкт в соціальних мережах, кількості відгуків тощо.

### **Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

Потреби цільової аудиторії були опрацьовані під час складання проєктної заявки. За даними Сумської організації УТОС на обліку знаходиться трохи більше 1000 людей, які мають інвалідність, проте зазначається, що кількість людей з порушенням зору набагато більша (за неофіційними підрахунками може перевищувати 5000 осіб по місту та області) і обмеження, які мають заклади культури області для незрячих призводять до того, що переважна більшість людей з порушеннями зору жодного разу не були в театрі та не відчували повноцінної участі у культурному житті.


Проєкт сприятиме забезпеченню рівних прав і можливостей людей з інвалідністю по зору та їх соціального захисту, сприяння інтеграції у суспільство та організації психологічної арт реабілітації, в тому числі й військовослужбовців, які повертаються до мирного життя з отриманими очними травмами.

Вистави для забезпечення тифлокоментуванням будуть обрані з діючого репертуару театру, в тому числі шляхом вивчення інтересів цільової аудиторії.

### **У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?**

Під час реалізації проєкту вистави з тифлокоментуванням зможуть відвідати близько 300 слабозорих та незрячих глядачів.

Запровадження послуг тифлокоментування в театрі в майбутньому дозволить не тільки сприяти поширенню ідей інклюзивності, недискримінації, сприятиме участі незрячих та слабозорих людей у суспільстві та культурному житті, а й дозволить проводити цільові заходи виключно для людей з порушеннями зору.

  
Сергій Тарасович Дорощев директор - художнього  
художнього керівника театру  
Дорощев Сергій Тарасович

**ЛЮЄ ЗАЦІКАВЛЕНЮЮ (ИМИ) СТОРОНОЮ(АМИ) ПРОЄКТУ? Зазначте, у яких спосі та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.**

Серед зацікавлених сторін слід відзначити отримувачів послуг тифлокоментування, організації людей з інвалідністю, ветеранські організації, громадські організації, працівників театру, команду проєкту. Представники закладів культури, освіти, громадський сектор Команда проєкту комунікуватиме на предмет сприяння та підтримки сторонами реалізації, результатів та подальшої діяльності проєкту. Сторони, які негативно впливатимуть на проєкт відсутні.

## **Інформаційний супровід Проєкту**

**Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?**

Ключовими повідомленнями проєкту "Відчути театр" будуть:

1. "Відчуй театр"
2. "Доступний театр"
3. "Побачити та відчути мистецтво може кожен"

Комунікація проєкту передбачатиме трансляцію меседжів, які відповідатимуть таким принципам, як: безбар'єрний доступ незрячим та слабозорим глядачам до театрального мистецтва

2. Відвідування театру для незрячих людей стає доступним і дарує задоволення від отриманих емоцій.
3. Толерантне ставлення до всіх учасників процесу - ознака здорового суспільства.

Основними спікерами проєкту стануть генеральний директор-художній керівник театру Сергій Дорофєєв, режисери театру Владислав Писарев, Дмитро Некрасов, відома акторка та активістка Римма Зюбіна (яка буде серед коментаторів вистав), представники громадського сектору - засновники ГО "Ініціативи Слобожанщини" Анатолій та Дар'я Саси (незряче подружжя активістів з Сум) також участь в підтримці проєкту прийматимуть будуть актори та режисери вистав, засновники популярних ініціатив та громадські активісти (Дмитро Тищенко ГО ЦУКР), Олена Сущенко (директорка Сумського центру реабілітації для дітей з інвалідністю), а також військовослужбовці з числа незрячих та слабозорих людей.



*Сергій Дорофєєв  
директор - художник  
театру ім. М. Зодова  
Сумського національного  
драматичного театру  
д.с. Щенник  
Дорофєєв Сергій Вікторович*

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

Для поширення інформації про проект планується наступна співпраця:

1. Інформація про проект буде висвітлюватися на існуючих веб-сторінках Сумського національного театру ім. М.С. Щепкіна ([musicdrama.com.ua](http://musicdrama.com.ua)), Сумської міської ради (<https://smr.gov.ua/uk/>), Агенції промоції «Суми» ([https://www.facebook.com/PromotionAgencySumyUKR/?locale=uk\\_UA](https://www.facebook.com/PromotionAgencySumyUKR/?locale=uk_UA)) та туристично-екскурсійного агентства «В Сумах не сумують» (<https://www.facebook.com/EkskursiiSumy/>).

2. Заплановано поширення інформації про проект через загальнодоступні тематичні групи у Facebook (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100069005540919>), Telegram (<https://t.me/sukrcity>) та на сторінках з Instagram: через медійні веб-ресурси регіональних інформаційних партнерів театру.

3. Тематичні публікації і сюжети будуть розміщені на потенційних ресурсах, як-то: "Суспільне" (1 відеосюжет та публікація на сайт), «5 канал» (1 сюжет), «Укрінформ» (1 публікація), «СТС» (1 відеосюжет), «Відіксн» (1 відеосюжет), «Ваш шанс» (3 публікації) у кожному із зазначених ЗМІ тощо.

5. Інформацію буде розповсюджено серед зацікавлених громадських організацій осіб з інвалідністю та відповідних державних та комунальних установах.

Створення всього рекламного контенту буде, в тому числі, розраховано на цільову аудиторію, тому всі інформаційні повідомлення матимуть звукоопис, супроводження голосовою інформацією.

Інформаційний супровід проекту відбуватиметься з початку реалізації проекту (липень 2024 року) та поетапно, відповідно реалізації проекту до кінцевої мети, під час спілкування з представниками цільової аудиторії проекту під час показу вистав з тифлокоментуванням.

Усі публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиукф, а також на всіх ілюстраціях у рамках проекту буде розміщено логотип УКФ.

**Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проекту?**

Відповідно до комунікаційного плану проекту очікується охоплення інформаційними повідомленнями близько 20 000 осіб.

Близько 300 незрячих та слабоворих глядачів відвідають вистави, а 1000 осіб дізнається про послугу тифлокоментування в театрі.

Серед якісних показників інформаційної складової слід відмітити популяризацію театрального мистецтва та привернення уваги суспільства

*Відомий директор - художником керівник Сумського національного театру*  
*Дорошев Сергій Дмитрович*

до проблем людей з порушеннями зору та їх залучення до активного життя, в тому числі шляхом допомоги військовослужбовцям, які отримали травми очей повернутися та адаптуватися до життя в тилу. Стимулювання закладів культури та інших комунальних установ до більш активної діяльності щодо розвитку інклюзії в місті та області.

## Довгострокові результати Проєкту

**Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?**

Довгостроковими результатами проєкту стане збільшення кількості залучених людей з інвалідністю до культурного життя, розвиток інклюзії в місті Суми та Сумській області. Створення умов для психологічної та арт реабілітації військовослужбовців та людей які втратили зір в свідому віці, в тому числі й в наслідок збройної агресії рф в Україні.

**Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту**

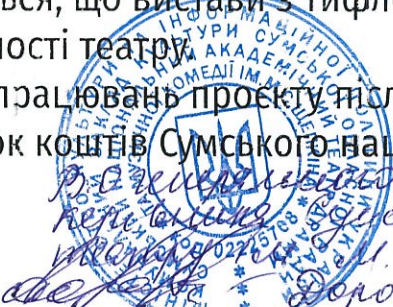
Запровадження послуг тифлокоментування в театрі гарантує, як мінімум на території Сумської області формування безперешкодного життєвого середовища для незрячих та слабоворих людей, в тому числі з інвалідністю внаслідок війни у культурній та соціальній сферах. а саме: забезпечення безбар'єрного доступу до створення і споживання вистав театру на рівних (паритетних) можливостях для особистісного розвитку.

## Сталість Проєкту

**Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

Проєкт є сталим за замовчуванням, адже отримані за його результатами напрацювання та обладнання залишаться у розпорядженні театру, регулярно поповнюватиметься кількість текстів, відповідно й збільшуватиметься кількість вистав з тифлокоментуванням. Також поступово продовжиться робота щодо популяризації послуги серед жителів та гостей міста Суми. Планується, що вистави з тифлокоментуванням стануть регулярними у рамках діяльності театру.

Робота щодо експлуатації напрацювань проєкту після його реалізації здійснюватиметься за рахунок коштів Сумського національного театру ім. М. Щепкіна.

  
Д. В. Доросєв директор - художничою  
Державного національного  
театру ім. М. Щепкіна  
с.членівця  
Доросєв Сергій Родіонович

напрацювання стриманні під час реалізації проєкту будуть доступні зацікавленим представникам закладів культури, а театр в свою чергу зобов'язується надавати всебічну допомогу та консультації щодо впровадження аналогічних практик в інших культурно-мистецьких закладах.

## Команда Проєкту

### Команда проєкту (основні виконавці)

#### ПІБ члена команди

Дорошенко Сергій Вікторович

#### Роль у проєкті

Керівник проєкту

#### Перелік основних обов'язків

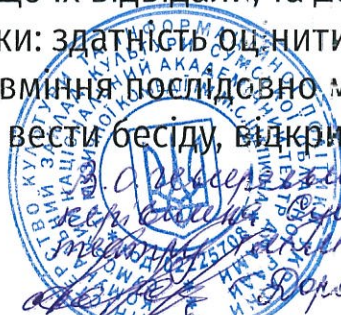
Організаційне забезпечення діяльності за проєктом

#### Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50/50

#### Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

1986 року народження. Працює на посаді виконуючого обов'язки генерального директора - художнього керівника Сумського національного академічного театру драми та музичної комедії ім. М. С. Шепкіна з 2022 року, до цього працював на посаді директора - художнього керівника Луганського обласного академічного українського музично-драматичного театру з 2015 року. Ініціатор та засновник Всеукраїнського фестивалю театрального мистецтва «СвітОгляд». У 2015 році очолив команду, яка відродила театр, який було переміщено з окупованого м. Луганська до м. Сєвєродонецька. За період роботи на посаді директора, спрямував вектор діяльності театру на подальший розвиток, а не тільки на виживання у надзвичайно складних умовах (відсутність власної сцени, матеріально-технічної бази, професійних кадрів, репертуару тощо). За його керування істотно збільшилася кількість вистав, глядачів, що їх відвідали, та доходів від продажу квитків. Професійні навички: здатність оцінити обсяг робіт і відведені для їх виконання ресурси, вміння послідовно мислити, встановлювати контакт з людьми, слухати, вести бесіду, відкритість і доброзичливість у



Дорошенко Сергій Вікторович

спілкуванні, ясно, чітко, структурно викладати інформацію. Зміння відсто-овати свою точку зору, не руйнуючи відносин, консультувати з питань професійної діяльності. Досвід у веденні ділової документації, складання бюджетів проєктів, фінансового менеджменту. управлінські навички, здатність рівномірно розподіляти завдання серед підлеглих, контролювати хід їх виконання, брати на себе відповідальність. Вміння бачити перспективу економічного, соціального та технічного розвитку свого напрямку роботи та закладу в цілому. Досвід розробки, прогнозування та виконання виробничо-фінансових планів діяльності закладу, ведення ділової документації. Достатній наявний досвід для реалізації та керування проєктом. Досвід діяльності у сфері культури і мистецтва - понад 17 років.

Соорганізатор фестивалів для людей з інвалідністю - "Світ без обмежень", організатор заходів для людей з порушеннями слуху.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Штатний працівник

**ПІБ члена команди**

Голуб Оксана Василівна

**Роль у проєкті**

Бухгалтер

**Перелік основних обов'язків**

Підготовка кошторису, супроводження та вирішення фінансових питань під час реалізації проєкту, підготовка фінансової звітності

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50/50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

1974 року народження.

Має

вищу профільну освіту.

Тонад 15

років працює на посаді головного бухгалтера Сумського національного театру драми та музичної комедії ім. М.С. Щепкіна. Має достатній наявний досвід у веденні бухгалтерського обліку та звітування.

*В.В. Доробець - головний бухгалтер - сумського національного театру драми та музичної комедії ім. М.С. Щепкіна*  
*Доробець Сергій Вікторович*

досвід роботи - понад 20 років.

Приймала участь у підготовці та проведенні інших проектів, які були реалізовані зазначеним театром.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Штатний працівник

**ПІБ члена команди**

Гришков Слєксандр Олєксандрович

**Роль у проєкті**

послуги з адміністрування роботи зі ЗМІ, послуги адміністрування процесу технічного забезпечення проєкту

**Перелік основних обов'язків**

Технічне забезпечення, комунікація зі ЗМІ

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50/50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

1983 року народження. З 2016 року працював заступником директора, а з липня 2022 року виконує обов'язки директора - художнього керівника Луганського обласного академічного українського музично-драматичного театру. Наявність необхідних навичок для реалізації проєкту: вміння встановлювати контакт з людьми, чітко, структурно викладати інформацію. Вміння доводити свою точку зору, консультувати з питань професійної діяльності. Відкритість до нового досвіду та нових контактів, застосування нових знань та навичок на практиці. Ефективна комунікація, вміння працювати в команді, рахуватися з думкою інших. Прагнення допомагати іншим для досягнення загального результату, підтримувати клімат співпраці. Приймав участь у підготовці та проведенні інших проєктів, які були реалізовані Луганським обласним академічним українським музично-драматичним театром, в тому числі і попередніх театральних фестивалів «Світогляд». Достатній наявний досвід в плануванні, підготовці, організації подібних проєктів. Досвід діяльності у сфері культури - 7 років

*Б.О. Гришков Слєксандр Олєксандрович - художнього керівника  
Сучасного українського театру ім. М.Є. Щепкина  
Гришков Слєксандр Олєксандрович*



**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Ісаєв Ярослав Сергійович

**Роль у проекті**

координатор проекту

**Перелік основних обов'язків**

Планування та контроль етапів виконання проекту; координація етапів розробки мобільного додатку

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50/50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

2000 року народження. Має вищу освіту за спеціальностями «Фінансово-економічна безпека». У період з 2018 року по 2020 рік – головний редактор ряду інтернет-ресурсів. З квітня 2023 року – завідувач сектору грантової діяльності управління стратегічного розвитку міста Сумської міської ради. За час роботи на вказаній посаді взяв участь у розробці більше 10 перспективних проектів розвитку, які в подальшому були подані на грантові програми та конкурси або стримали фінансування з місцевого бюджету.

З вересня 2023 року начальник інформаційно-презентаційного відділу Сумського національного театру ім. М. Щеткіна

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

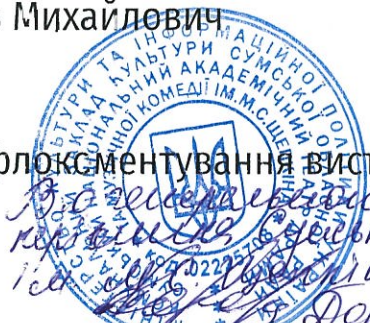
Штатний працівник

**ПІБ члена команди**

Писарев Владислав Михайлович

**Роль у проекті**

автор сценаріїв тифлокоментування вистав, коментатор



*Директор - Курчишова Катерина Сергіївна  
Ісаєв Ярослав Сергійович  
Долгошев Сергій Анатолійович*

**Перелік основних обов'язків**

Написання текстів для тифлокоментування до 5 вистав Сумського національного театру ім. М. Щепкіна. Коментування вистав під час їх показу.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50/50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

1994 року народження. ССВІТА У 2018 році закінчив Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Факультет театральний. Спеціалізація актор драматичного театру та кіно. Кваліфікаційний рівень магістр. У 2021 році закінчив Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Факультет театральний. Спеціалізація режисура драматичного театру. Кваліфікаційний рівень магістр. З 2017 року працюю в Сумському національному академічному театрі ім. Щепкіна на посаді актора драми першої категорії і режисера-постановника. Зіграв головні ролі у виставах «Пер Гюнт» за Г. Ібсеном, «Танго» за С. Мрожеком, «Скляний звіринець» за Т. Уільямсом, «Корсгева краси» за М. Мкдонахом «Відкриті» за М. Паничем та інші. У якості режисера на сцені національного театру Щепкіна здійснив постановку вистав: 2020 р. «АРТ» Я. Реза 2021 р. «Аладдін» 2022 р. «Легені» Д. Макміллан 2022 р. «Тітер Пен» Дж. Баррі

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Штатний працівник

**ПІБ члена команди**


Некрасов Дмитро Андрійович

**Роль у проекті**

Автор сценаріїв тифлокоментування, коментатор

**Перелік основних обов'язків**

Написання текстів для тифлокоментування до 5 вистав Сумського національного театру ім. М. Щепкіна. Коментування вистав під час їх показу.

  
*Сергій Рокитович*  
Директор-художник  
національного театру  
ім. М. Щепкіна

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

1992 року народження Освіта: -Харківський автотранспортний технікум ім.С.Орджонікідзе (орган зація та управління автоперевезеннями)  
2007-2011рр. - Харківський Національний Університет Міського Господарства ім. О.М. Бекетова (менеджмент та публічне адміністрування) 2011-2012рр. -Харківський Національний Університет мистецтв ім. Котляревського (актор драматичного театру і кіно) 2012-2017 рр. -Харківський Національний Університет мистецтв ім. Котляревського (режисер драматичного театру) 2019-2021рр. Досвід роботи: Сумський національний академічний театр драми та музичної комедії ім. Щепкіна: Драма «Хлібне перемир'я» за однойменною п'єсою Сергія Жадана 2022р — режисер постановник, автор музичного оформлення; Сценічні читання сучасної української драматургії «Липневий мед» «Марафон сучасної драми НСТДУ» 2022р. — автор ідеї, режисер постановник; Смачні історії «Борц» за оповіданнями Остапа Вишні 2022р. — режисер-постановник, автор музичного оформлення, художник; Лірична комедія «Ніч перед Різдом» за М.Гоголем 2021р — режисер постановник; Комедійна гра за мотивами п'єси М. Панича «Відключені» 2018р.(«Краша драматична вистава» – міжнародний фестиваль українського театру «Схід-Захід» м. Краків 2019р., краша сценографія А. Байтенова – міжнародний фестиваль камерних вистав AndriyivskyFest 2019р.) – член режисерської групи, автор ідеї, актор. Музична казка за п'єсою О. Вітера «Як стати справжнім бегемотом» – режисер-постановник, автор музичного оформлення. Театральна платформа «Інші» - Фабрика акторської майстерності: Арт-перформанс ВАТ «Член суспільства» – міжнародний фестиваль «Ніч музеїв» м.Суми 2018р. – автор ідеї, режисер. Перформативна акція «Виходь за рамки» – автор ідеї, продюсер, режисер. Бідолашне дійство «Урочисто розрита яма» – режисер-постановник. Читка п'єси Роланда Шимельпфеніга «ТИ С\*К\* – продюсер, автор ідеї. Щось схоже на дію «Балдеш» – режисер-постановник. Перформативна акція «Балкон Джульєтти» – автор ідеї, продюсер, режисер. Театральна платформа «Інші» – Жалюгідний театр: Jart-комедія «ПМЖ» за А. Чеховим, 2019р - режисер постановник, автор музичного оформлення. Луганський обласний український музично-драматичний театр: Історично-плакатна трагедія «Север наш» за мотивами п'єси О. Мацюпи «Соловейки. Соловки» – режисер-постановник 2022р. Сатирична комедія «Ревізор» за п'єсою В. Шкляра – режисер-постановник, автор музичного



*Сергій Височинський*  
режисер постановник - художничого  
музичного оформлення національного театру  
Щепкіна  
Досвід роботи Сергій Височинський

оформлення, м. Северодонецьк, березень 2021р. Народний театр «Сорванці»: Вистава «Летучкіна любов» 2017р. Гран-прі міжнародного фестивалю аматорських театрів «Параллельные миры» Білорусь, м. Барановичі)

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Штатний працівник

**ПІБ члена команди**

Саченко Катерина Олександрівна

**Роль у проекті**

Коментатор

**Перелік основних обов'язків**

Коментування вистав під час їх показу.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50/50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

1986 року народження Саченко Катерина Олександрівна працює в Сумському національному академічному театрі драми та музичної комедії імені М.С. Щепкіна з 21 грудня 2016 року. На сьогодні акторський доробок актриси складає понад 40 різнопланових, гострохарактерних, як трагедійних, так і комедійних, ролей.

Вражаючий темперамент актриси тримає увагу глядача від початку і до кінця її перебування на сцені. Як високопрофесійна виконавиця. Катерина Саченко завжди відповідально та сумлінно підходить до роботи над новим матеріалом, глибоко проникаючи у психологічну сутність персонажу, чітко визначаючи причинно-наслідковий ланцюжок його дій та вчинків, що дає змогу створювати реалістичні правдиві образи. Їй притаманна професійна точність, уважність, вміння працювати в ансамблі та добре відчувати партнерів по сцені. З такою ж серйозністю та відповідальністю ставиться і до роботи над виставами для дітей, захоплюючи яскравими характерними персонажами маленьких глядачів до світу театру. Особливі відзнаки варті прекрасні вокальні та сценічні дані артистки: приємний милозвучний голос, приваблива зовнішність,

*керувачкою, виконавцем, керівником, директором - художником театру*  
*Долгов Світлана Тарасівна*

відмінна дикція, гармонійна узгодженість рухів у пластиці. Катерина Саченко енергійна, діяльна, ініціативна, що виявляється у її активній участі у концертних програмах, у гастрольних заходах театру як з межах так і поза межами області, у мистецьких фестивалях та неодноразових виїздах з концертами для воїнів ЗСУ. Провідна актриса театру має щільний графік залучень у діючому репертуарі. Усі ролі зіграні актрисою бездоганно та з великою емоційною віддачею, зокрема: Русалка – «Лісова пісня», Міріам – «Одержима» Лесі Українки, Марта – «Різдвяна історія» Ч. Діккенса, Дуенья – «Сірано да Бержерак», Е. Ростана. Джейн Перкінс – «Смішні гроші» Р. Куні, Фекла – «Подкольосін» за творами «Ранок ділової людини», «Одруження», «Тяжба» М. Гоголя, тітка Мишильда – «Лускунчик» Е. Гофмана, Чаклунка – «Красуня і чудовисько», Мачуха – «Попелюшка» Ш. Перро, Яго – «Аладдін» за мотивами народних казок, Солоха – «Ніч перед Різдвом». Хвеська – «Чудернацькі пригоди Бурсака» М. Гоголя, Проня – «За двома зайцями» М. Старицького, Пані Капулетті – «Ромео та Джульєтта» В. Шекспіра, Місіс Пічем – «Тригрошова опера» Б. Брехта, К. Вайля, Леокадія Бегбик – «Людина є Людина» Б. Брехта та інші.

У колективі Катерина Олександрівна користується шанною та повагою, маючи авторитет досвідченої фахівчині та доброзичливої, комунікабельної, позитивно налаштованої до оточуючих колежанки.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Штатний працівник

**ПІБ члена команди**

Зюбіна Римма Анатоліївна

**Роль у проекті**

Коментатор

**Перелік основних обов'язків**

Коментування вистав під час їх показу.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50/50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

*В.О. Зюбіна, директор-художнього керівника  
Сумського національного театру ім. М.С.Щепкиної  
Дорошев Сергій Анатолійович*



українська театральна та кіноактриса. визнана найкращою актрисою 2016-2019" за рейтингом "Знято в Україні". Роль Дарини в повнометражному художньому фільмі режисера Тараса Ткаченка "Гніздо Горлиці" принесла міжнародний успіх актрисі: на престижному 65-му Міжнародному кінофестивалі в Мангейм-Тайдельберг (Німеччина) 2016 року - «Спеціальна відзнака за неперевершене виконання ролі» та нагорода "Найкраща жіноча роль» на 25-му Міжнародному кінофестивалі в Варні (Болгарія) 2017 р. Окрім того, володарка нагороди "Найкраща жіноча роль" Першої Національної кінопремії "Золота Дзига" 2017. Зіграла більш ніж 100 ролей в кіно- і телефільмах. У професійному театрі з 19 років, за цей час зіграла більше 50 ролей. Першу театральну нагороду отримала вже в 21 рік. Лауреатка багатьох театральних премій, зокрема двічі лауреатка найпрестижнішої театральної премії України «Київська пектораль» (1993 - за роль Соні у виставі «Дядя Ваня» А.Чехова, 2007 - за роль Тані в виставі «Четверта сестра» Я.Гловацького). Роль Соні також відзначена на Міжнародному театральному фестивалі "Театр. Чехов. Ялта" (2008) - "Краще виконання жіночої ролі". Увійшла до 100 жінок відзначених Всеукраїнським рейтинговим журналом "Гордість та краса України" 2019. Постійний член журі міжнародних кіно- та театральних фестивалів в Україні та за кордоном.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

На громадських засадах

**ПІБ члена команди**

Сасса Анатолій Іванович

**Роль у проекті**

послуги з консультування проекту щодо роботи з людьми з порушеннями зору

**Перелік основних обов'язків**

Консультування щодо створення належних умов для безбар'єрного доступу незрячих та слабоворих людей, консультування персоналу театру щодо основних та деталізованих етапів обслуговування глядачів цільової аудиторії проекту

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**



*Сергій Володимирович Додошев*  
Допоміжний директор - художником  
національного театру  
України  
Сергій Володимирович Додошев

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Сасса Анатолій Іванович (народився 19 жовтня 1968 р. у смт Терни колишнього Недригайлівського р-ну, а нині – Роменського р-ну) – призер чемпіонатів світу і Європи з армрестлінгу серед спортсменів з порушеннями зору, голова громадської організації «Ініціативи Слобжанщини». Навчався у школах-інтернатах для незрячих дітей у м. Харків. Працював на підприємствах Українського товариства сліпих на Донбасі. Має статус внутрішньо переміщеної особи. У Сумах проживає з 2014 р. Автор та втілювач проєктів для людей з порушеннями зору “Аудіскнига. Читання без меж”. Громадський активіст, завдяки зусиллям Анатолія Івановича та його дружини в Сумах на пішохідних переходах було встановлено світлофори з озвучкою для незрячих людей. Детальна інформація про діяльність Сасси Д.Д. за посиланням <http://www.golos.com.ua/article/326290>

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Неколюк-Сасса Дарія Дмитрівна

**Роль у проєкті**

послуги з консультування проєкту щодо роботи з людьми з порушеннями зору

**Перелік основних обов'язків**

Консультування щодо написання текстів для тифлокоментування, щодо коментування текстів коментаторами.

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50/50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Сасса Дарія Дмитрівна - член Координаційної ради Всеукраїнської громадської організації людей з інвалідністю по зору «Генерація успішної дії», співголова ГО "Ініціативи

*В.О. Денисенко*  
 директор - художнього керівника Сумського національного театру  
 ім. М.С.Васильченка  
 Денисенко Сергій Олександрович

співбжанщини .

В

співавторстві з чоловіком є авторкою та втілювачкою різних проєктів щодо розвитку інклюзії для незрячих та слабоворих людей в Донецькій та Сумській областях.

Детальна інформація про діяльність Сасси Д.Д. за посиланням

<https://gssp.org.ua/nashi-proiekty/nezlamna/92-dariia-sassa-nromadska-diiachka-dopomahaty-liudiam-nashe-poklykannia>

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Зограбян Крістіна Ваєновна

**Роль у проєкті**

Дизайнер, коментатор

**Перелік основних обов'язків**

Створення та розробка ескізів буклетів, листівок, участь у монтування відео та фсто матеріалів для рекламної кампанії. Коментування вистав.

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50/50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

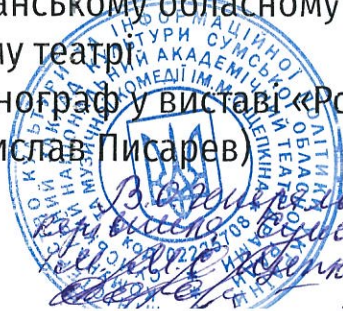
Зограбян Крістіна Ваєозна 1994 року народження. У 2017 році закінчила Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Факультет театральний. Спеціалізація актор драматичного театру та кіно.

З 2017 року працює в Сумському національному академічному театрі ім. Щепкіна на посаді акторки драми.

З 2023 спеціаліст грантових проєктів та соціальних мереж в Сумському національному академічному театрі ім. Щепкіна.

З 2023 дизайнер в Луганському обласному академічному українському музично-драматичному театрі.

2022 рік художник сценограф у виставі «Родина Веселка» (автор Ігор Білиць, режисер Владислав Писарев)



*Зограбян Крістіна Ваєозна - художником сценарію - художником сценарію національного театру*  
*Доповідав Сергій Пилипюк*



у 2023 році художник сценораф та художник з костюмів Зістави «30 пісень Толісся» (авторка Людмила Тимошенко, режисер Владислав Писарев)

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Штатний працівник

**Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?**

Ні

## **Управління Проєктом та проєктні ризики**

**Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації**

Внутрішні ризики:

- недостатність досвіду команди проєкту;
- недотримання виконання робочого плану проєкту.

Щоб мінімізувати ці можливі ризики, на етапі підготовки проєкту:

- сформовано команду зацікавлених фахівців;
- графік виконання проєкту є реальним до виконання та включає ризики, попередня підготовка дозволить розпочати роботу після підписання договору з УКФ.

Зовнішні ризики.

Головним зовнішнім ризиком для повноцінного впровадження проєкту є наближеність міста реалізації проєкту - Сум до кордону з країною агресором - росією. Потенційно це може загрожувати:

- закриттям або обмеженням роботи театру під час ескалації дій ворога на фронті, неможливістю встановлювати обладнання.

Для мінімізації цих ризиків, відбуватиметься постійний моніторинг ситуації. В театрі облаштовано найпростіше укриття, яке знаходиться в підвальному приміщенні театру. Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у підвальному приміщенні театру.

- планово-фінансові, технічні, зміна цін, заходів державного впливу в ціноутворенні тощо.

Для мінімізації цих ризиків сформовано досвідчену команду проєкту, яка здатна забезпечити виконання взятих на себе зобов'язань під час реалізації



*Сергій Щепнін*  
Директор театру - художничого керівника сумського національного театру

проекту.

## Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проекту ви будете застосовувати?

1. Дотримання командою проекту робочого плану.
2. Моніторинг досягнення проміжних показників (кількість учасників, кількісні показники інформаційного охоплення тощо).
3. Проміжний збір та підготовка до звітності на всіх етапах проекту.
4. Дотримання плану проекту.
5. Дотримання затвердженого бюджету проекту, пошук вигідних умов та надійних контрагентів.
6. Збір та аналіз інформації.

## Моніторингова інформація

**Кількість чоловіків у команді проекту**

6

**Кількість жінок у команді проекту**

5

**Кількість людей віком від 17 до 34**

4

**Кількість людей віком від 35 до 50**

5

**Кількість людей віком від 51 до 60**

3

**Кількість людей віком від 61 до 70**

0

**Кількість людей віком старше 71**

0

**Кількість людей з інвалідністю серед команди Проекту**

2

**Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проекту**

*В.О. Савченко, директор - сучасного керівника  
Сучасного театру ім. М.С. Щепкіна  
Сергій Голубович*

0

**Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

5

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

50

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

75

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

50

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

350

**Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?**

так

**Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?**

Так



*Від керівника проєкту - художником  
Сучасного національного театру  
Денкена  
Доросєв Сергій Рїмторович*

# декларація доорочесності

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Закон в Україні «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій), відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Володимир Св

Св



**Згода на обробку персональних даних**

Я, Воробей Сергій Владиславович (ПІБ повністю), шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Воробей С.В.

Воробей  
(підпис)

**Декларація доброчесності**

Я, Воробей Сергій Владиславович (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проектів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язань перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію налати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Воробей С.В.

Воробей  
(підпис)

**Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів  
із представниками держави-агресора (Російської Федерації)**

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника  
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної  
особи-підприємця

Воробей С.В.

Воробей  
(підпис)

Конкурсна програма:  
ЛОТ:  
Культура без бар'єрів  
ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи):  
Сумський національний академічний театр драми та музичної комедії ім. М.С. Щепкіна

Назва Проєкту:  
Відчуті театр

Дата початку Проєкту:  
липень, 2024

Дата завершення Проєкту:  
10/14/24

Організація-донор		Фінансування проєкту, %	Фінансування проєкту, грн
<b>НАДХОДЖЕННЯ</b>			
1.	Український культурний фонд	94,49%	686 251,00
2.	Співфінансування*	5,51%	40 000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації/чоловіка	5,51%	40 000,00
3.	Ремієстичії (дохід організації від реалізації книг, квітків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"		100,00%	726 251,00



\*За наявності співфінансування Грантоотримувач є зацікавлений у використанні коштів, на які є гарантія, на підставі чого спільно з донором

Д.о. генерального директора - художнього керівника Сумського національного академічного театру драми та музичної комедії ім. М.С. Щепкіна  
С.В. Дорофєєв

### Кошторис Проекту

Конкурсна програма: Культура без бар'єрів  
 ЛОТ: ЛОТ 2. Безбар'єрне суспільство  
 Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): Сумський національний академічний театр драми та музичної комедії ім. М.С. Щепкіна  
 Назва Проекту: Відчуті театр  
 Дата початку Проекту: липень 2024  
 Дата завершення Проекту: 10/14/24

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Витрати за рахунок гранту Фонду					Витрати за рахунок спонсорів/партнерів					Витрати за рахунок реінвестичії	Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)
			Планові витрати відповідно до заявки					Планові витрати відповідно до заявки						
			Одиниця виміру	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=8*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=9*9)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>ВИТРАТИ:</b>														
Стаття 1		Мінагорода членам команди Проекту												
Підстаття 1.1		Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді прямих)												
Пункт 1.1.1		Дорофєєв Сергій Вікторович, керівник проекту	місяців	10,60		124 750,00			0,00					124 750,00
Пункт 1.1.2		Ісаєв Ярослав Сергійович, координатор проекту	місяців	3,50	9 000,00	24 500,00			0,00					28 000,00
Пункт 1.1.3		Гелюб Оксана Василівна, бухгалтерка проекту	місяців	3,50	7 000,00	24 500,00			0,00					24 500,00
Пункт 1.1.4		Зарубіжні (Ірина Василенко, дизайнерка, коментаторка)	місяців	1,50	6 000,00	9 000,00			0,00					9 000,00
Пункт 1.1.5		Гайдаров Дмитро Андрійович, автор сценарію телефільму/фільму	місяців	2,00	8 000,00	16 000,00			0,00					16 000,00

**Організаційне забезпечення діяльності за проектом, укладення договірних відносин, з'язки з громадськістю, звітування, контроль за якістю реалізації основних продуктів проекту.** Враховуючи час роботи та авантажність під час роботи над проектом поза межами своїх посадових обов'язків в тому числі й у вільний від основної роботи час встановлено відповідний розмір премії. За основу взяті максимально допустимий розмір премії відповідно до наданих Укр. Зайнятіль - весь період реалізації проекту.

**Контроль та планування етапів реалізації проекту, інформаційний супровід проекту, курування процесу закупівель, оформлення документів, укладення договірних відносин, з'язки з громадськістю, звітування, контроль за якістю реалізації основних продуктів проекту.** Враховуючи час роботи та авантажність під час роботи над проектом поза межами своїх посадових обов'язків в тому числі й у вільний від основної роботи час встановлено відповідний розмір премії. За основу взяті максимально допустимий розмір премії відповідно до наданих Укр. Зайнятіль - весь період реалізації проекту.

**Забезпечення проекту в якості бухгалтера (виплата у вигляді премії).** За основу взяті максимально допустимий розмір премії відповідно до заробітної плати та основним місцем роботи та умов, наданих Укр. Зайнятіль - весь період реалізації проекту.

**Створення та розробка спеціальних буклетів, листівок, участь у монтуванні відео та фото матеріалів для рекламної кампанії.** Враховуючи час роботи та авантажність під час роботи над проектом поза межами своїх посадових обов'язків в тому числі й у вільний від основної роботи час, встановлено відповідний розмір премії. За основу взяті максимально допустимий розмір премії відповідно до заробітної плати та основним місцем роботи та умов, наданих Укр. Зайнятіль - весь період реалізації проекту.

**Написання текстів для записки (фінансової звітності), звіту, висновку, коментування висновку для цілової аудиторії глядачів.** За основу взяті максимально допустимий розмір премії відповідно до заробітної плати та основним місцем роботи та умов, наданих Укр. Зайнятіль - весь період реалізації проекту.



*Володарська Олена Сергіївна - керувати процесом реалізації проекту, організувати роботу команди, керувати процесом реалізації проекту, організувати роботу команди, керувати процесом реалізації проекту.*  
 М.П. *Дорофєєв С.В.*

ЗГІДНО З  
 ОРИГІНАЛОМ  
 " " 20\_\_ р.

Пункт:	1.1.6	Писарєв Владислав Михайлович, автор сценарію тифлокомунікаційних вистав	місяць	2,00	8 000,00	16 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	16 000,00	Написання текстів для звукоопиту (тифлокомунікаційні) вистав, коментування вистав для цільової аудиторії глядачів. Підготовка матеріалів до виставки. Підготовка матеріалів до виставки. Підготовка матеріалів до виставки.
Пункт:	1.1.7	Сачинь Катерина Олександрівна коментаторка	місяць	1,50	4 500,00	6 750,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 750,00	Коментування вистав для цільової аудиторії глядачів як на стадіонах, так і на виставках. Підготовка матеріалів до виставки. Підготовка матеріалів до виставки.
Підстава:	1.2	<b>За трудовими договорами</b>		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у проекті)	місяць			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у проекті)	місяць			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у проекті)	місяць			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстава:	1.3	<b>За договорами цивільно-правового характеру</b>		4,50		44 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	44 000,00	
Пункт:	1.3.1	Гришак Олександр Олександрович, послуги з адміністрування роботи з ЗМІ, послуги з адміністрування процесу технічного забезпечення проекту	місяць	3,50	8 000,00	28 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	28 000,00	Технічне забезпечення проекту, комунікація зі ЗМІ, контроль за дотриманнями комунікаційного плану. Організація та контроль процесу технічного забезпечення проекту - встановлення обладнання, налагодження роботи та тестування обладнання, забезпечення роботи та взаємодії обладнання та технічного забезпечення театру. Показники ефективності роботи стане медіане охоплення цільової аудиторії проекту у соц. мережах, якісна пропрацювання комунікаційного плану та повне виконання прес-конференцій. Період надання послуг - весь період реалізації проекту.
Пункт:	1.3.2	Саса Анастасія Іванівна, послуги з консультування проекту щодо роботи з людьми з порушеннями зору	місяць	1,00	8 000,00	8 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8 000,00	Консультування щодо створення належних умов для безбар'єрного доступу незрячих та сліпих людей, консультування персоналу театру щодо основних та деталізованих етапів обслуговування глядачів цільової аудиторії проекту. Показниками ефективності роботи стане робота та доступність послуг, що надаватимуться в межах проекту.
Пункт:	1.3.3	Неколюк Сасєса Дарин Дмитрівна, послуги з консультування проекту щодо роботи з людьми з порушеннями зору	місяць	1,00	8 000,00	8 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8 000,00	Консультування працівників театру щодо правил поведінки з людьми з порушеннями зору. Показниками ефективності роботи стане робота та доступність послуг, що надаватимуться в межах проекту.
Підстава:	1.4	<b>Сободній внесок з оплати праці (врахування ЄСВ)</b>		168 760,00		37 125,00	0,00	0,00	0,00	0,00	37 125,00	
Пункт:	1.4.1	Штанні працівники		124 750,00	0,22	27 445,00	0,00	0,22	0,00	0,00	27 445,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		44 000,00	0,22	9 680,00	0,00	0,22	0,00	0,00	9 680,00	
Підстава:	1.5	<b>За договорами з фізичними особами-підприємцями</b>		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.5.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяць			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

**ДІЛНО З ІНДАЛОМ**

*В.О. Шевченко*

*Мари - бухгалтерської категорії*

*М.С. Шевченко*

















