

ДОГОВІР № 7СУН21-00922

про надання гранту

м. Київ

«31» гравня 2024 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Биконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "17" (далі – Грантоотримувач), в особі Голови Організації Гука Романа Олеговича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Цифровий архів. Доступна спадщина» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2024 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 981 900 грн 00 коп. (один мільйон дев'ятсот вісімдесят одна тисяча дев'ятсот гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.
5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
 - 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення,

звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, сфідційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та

відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2024 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було стримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".
11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 - проектна заявка;
- додаток 2 - кошторис Проекту;
- додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;
- додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса: 01601, м. Київ,
вул. І.Франка, 19
Адреса для листування: 01010, м. Київ,
вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
Тел.: +380 (99) 638-52-73

Виконавчий директор

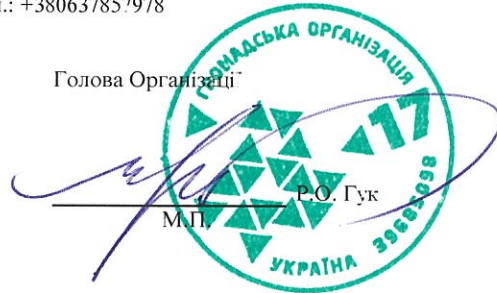


В.Г. Берковський

Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "17"
Юридична адреса: Україна, 79011, Львівська обл., місто
Львів, ВУЛИЦЯ КУБАНСЬКА, будинок 14, квартира 2А
Адреса для листування: Україна, 79011, Львівська обл.,
місто Львів, ВУЛИЦЯ КУБАНСЬКА, будинок 14,
квартира 2А
ЄДРПОУ: 39685098
Назва банку/філії: АТ КБ "Приватбанк"
Р/р: UA86305299000026007021013856
Тел.: +380637857978

Голова Організації



М.П.

Р.О. Гук

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 7СУН21-00922

від «31» грудня 2024 р.

Сезон: Грантовий сезон 2024

Програма: Культурна спадщина

Лот: ЛОТ 2. Кроссекторальні проєкти зі збереження
культурної спадщини
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 7СУН21-00922

Назва проєкту: Цифровий архів. Доступна спадщина

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Культурна спадщина

Лот

ЛОТ 2. Кроссекторальні проєкти зі збереження культурної спадщини

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Цифровий архів. Доступна спадщина

Назва проєкту англійською мовою

Digital Archive. accessible heritage

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

м. Львів, Львівська область

Населений пункт

с. Олесько, Львівська область

мова організації Луц Р.О.



Населений пункт

м. Жовква, Львівська область

Населений пункт

м. Золочів, Львівська область

Початок проекту

2024-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2024-10-31

Тривалість проекту в місяцях

5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

дослідження культурної спадщини, зокрема пошкодженої в ході російської агресії чи перебуває у загрозі, та популяризація її серед широкої аудиторії, в тому числі шляхом створення цифрових платформ та продуктів: нових веб-сайтів (оновлення вже існуючих), мобільних додатків, інтерактивних мап, розробка ігор, онлайн квестів, 3D екскурсій тощо;
використання кроссекторального підходу, запровадження інновацій та новітніх практик до вивчення, збереження та популяризації матеріальної та нематеріальної культурної спадщини;
створення інтерактивних бібліотечних та музейних просторів, впровадження архівних, бібліотечних та музейних послуг доступних онлайн, зокрема цифровий квиток, віртуальний тур, квест онлайн, мобільних додатків для інтерактивної взаємодії архівів, бібліотек та музеїв з відвідувачами, створення широкого спектру активностей наживо та онлайн для маломобільних (інклюзивних) категорій населення, впровадження імерсивних технологій;

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

культурна спадщина

Основний продукт

кроссекторальний проєкт зі збереження культурної спадщини

Людмила Французівна Дур Р.О.



Ключові слова за напрямками

діджиталізація та оцифрування історико-культурної спадщини
цифрові технології (вебсайт, цифрова платформа, мобільний застосунок,
ігри та інше)

Загальна інформація про проєкт**Коротка інформація про проєкт**

Популяризувати українську музейну культурну спадщину. Продовжити розвиток дослідницько-архівної та науково-популярної платформи ЛНГМ «Цифровий архів» шляхом наукового дослідження та оцифрування творів мистецтва, документації та публікації їх онлайн. Створити умови для безбар'єрного доступу до об'єктів матеріальної культурної спадщини. Наголосити на важливості оцифрування музейних колекцій та можливостях використання цих напрацювань, що особливо актуально в часі війни. Результатом стане відібраний, досліджений, оцифрований, описаний та опублікований масив унікальних творів мистецтва та документації на оновленій веб платформі, який матиме вагомий вплив на історію та дасть поштовх для досліджень і відкриттів.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою

The project aims to popularise Ukrainian museum cultural heritage, continue the development of the research, archival and popular science platform "Digital Archive of Lviv National Art Gallery" through scientific research and digitisation of artworks, documentation, and their online publication. The goal is to create conditions for barrier-free access to objects of material cultural heritage, emphasising the importance of digitising museum collections and the possibilities of utilising these developments, particularly relevant during times of war. The result will be a collected, researched, digitised, described and published database of unique works of art and documentation on an updated web platform that will have a significant impact on history, encourage research and discovery.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

1981900

Загальний бюджет проєкту

2021900

Сума співфінансування

Людмила Франківська Бузи Р.О.



40000

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

40000. Аудиторські послуги, Власні кошти організац ії-заявника

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Гук Роман Олегович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

керівник проекту / технічний директор

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "17"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Роман Олегович Гук Р. О.



"17"

Код ЄДРПОУ (РНОКПП)

39685098

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

https://drive.google.com/drive/folders/13a7d8DZ9fHR_pF_c2GNzhWigxS-EYz_9?usp=sharing Реєстраційний номер справи 1_415_036234_75, Код: 441906757682

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у. (основний) 94.99
Діяльність інших громадських організацій, н.в.і.у.

Організаційно-правова форма

Громадська організація

Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації-заявника

2015-03-10

Юридична адреса організації-заявника

Україна, 79011, Львівська обл., місто Львів, ВУЛИЦЯ КУБАґ-СЬКА, будинок 14, квартира 2А

Поштова адреса організації-заявника

Україна, 79011, Львівська обл., місто Львів, ВУЛИЦЯ КУБАґ-СЬКА, будинок 14, квартира 2А

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Львівська

Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Людмила Францішак Туч Р. О.



Назва населеного пункту організації-заявника (відповідно до юридичної адреси)

Львів

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<https://www.facebook.com/MyFutureHeritage>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Гук Роман Олегович

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із зазначенням країни

Відсутність у юридичної особи фізичних осіб, які відповідають статусу кінцевого бенефіціарного власника юридичної особи

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався(лися) кінцевий(і) бенефіціарний(і) власник(и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Роман Олегович Гук Р.О.



Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Основним ресурсом нашої організації є люди, яких об'єднують спільні інтереси, цілі та бажання розвивати культуру свого міста та їх контакти і комунікація. Питання матеріально-технічного забезпечення наших проєктів ми вирішуємо співпрацею з партнерами з різних секторів. 1.немає, 2.немає, 3.немає, 4. немає, 5.немає

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше?

Так. Так

2023, 6СУН21-00922 Цифровий архів ЛНГМ, Культурна спадщина \ ЛОТ 2. Кроссекторальні проєкти зі збереження культурної спадщини \ Індивідуальний

2022, 5ІНС21-00922 Чутлива спадщина, Культура без бар'єрів \ ЛОТ 2. Мистецтво без бар'єрів \ Індивідуальний

2021, 4ІНС21-00922, Тактильна екскурсія, Інклюзивне мистецтво \ ЛОТ 2. Інклюзивний культурний продукт

2021, 4ІСП51-00922, Цифровий архів Львівської національної галереї мистецтв імені Б. Г. Возницького, Інноваційний культурний продукт \ ЛОТ 5. Культурна спадщина

2020, 3ІNST61-00922, Культура в часи кризи: інституційна підтримка \ ЛОТ 6. Культурна спадщина

2020, 3ІСП51-0922, Годовиця. Реанімація спадщини, Інноваційний культурний продукт \ ЛОТ 5. Культурна спадщина

2020, 3ІНС21-0922, Пінзель. Тактильна експозиція, Інклюзивне мистецтво \ ЛОТ 2. Інклюзивний культурний продукт

2019, 540922, YOY Kondzelevych, Інклюзивний продукт

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. 2023, 6СУН21-00922 Цифровий архів ЛНГМ, Культурна спадщина \ ЛОТ 2. Кроссекторальні проєкти зі збереження культурної спадщини \ Індивідуальний

2021, 4ІНС21-00922, Тактильна екскурсія, Інклюзивне мистецтво \ ЛОТ 2. Інклюзивний культурний продукт

2021, 4ІСП51-00922, Цифровий архів Львівської національної галереї мистецтв імені Б. Г. Возницького, Інноваційний культурний продукт \ ЛОТ 5. Культурна спадщина

2020, 3ІNST61-00922, Культура в часи кризи: інституційна підтримка \ ЛОТ 6.

Громадська організація "Бере Д.О."



Культурна спадщина
2020, ЗІNC21-0922, Пінзель. Тактильна експозиція, Інклюзивне мистецтво \
ЛОТ 2. Інклюзивний культурний продукт 2019,
540922, YOY Kondzelevych, Інклюзивний продукт

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

<https://www.facebook.com/Pinsel.AR/photos/2907236299365494>, <https://art.lviv-online.com/pinsel-munich-mizhnarodnyi-proekt/>, <https://m.day.kyiv.ua/uk/article/taym-aut/zavdyaky-mizhmuzeyniy-spivpraci>, заявник та виконавець проєкту, 2020-2022, Pinsel.Munich, House of Europe, 49983,00 Євро <https://khpc.com.ua/news/about/u-palatsi-khotkevicha-vidbuvsya-proekt-mistsya-v-zmini>, партнер, 2022, "Місця в Зміні", партнер, Гьоте Інститут, 20 000 Євро <https://www.facebook.com/fetedelamusique.lviv/>, заявник та виконавець, 2021, Свято музики у Львові, Управління Культури ЛМР, 100 000 грн

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Проєкт «Цифровий архів. Доступна спадщина» спрямований на вирішення важливої проблеми – захист, збереження, дослідження і оприєвлення у широкому просторі мистецьких творів, які перебувають у музейних зібраннях. Утримання експонатів у музейних архівах, а відтак, обмеження доступу до них відвідувачів музеїв, не кажучи вже про ширші кола потенційно зацікавлених осіб, є однією з проблем сучасного культурного життя і потребує нагальних заходів і пошуку альтернативних шляхів її вирішення. У колекції Львівської національної галереї мистецтв імені Б.Г. Возницького (надалі ЛНГМ) зберігається понад 65 тисяч облікованих творів мистецтва, з яких у публічному доступі є дрібязкова частина. Понад 90 відсотків творів зберігаються у фондосховищах і їх неможливо побачити не тільки широкій аудиторії, але й науковцям та музейникам. Також існує велика кількість творів і документації, яка досі не опрацьована та необлікована, її кількість невідома.

Проєкт має на меті забезпечити сталий розвиток дослідницько-архівної та науково-популярної платформи «Цифровий архів ЛНГМ». Це означає, що

назва організації Тетяна Р. О.



платформа буде постійно оновлюватися новими матеріалами, а її функціонал буде удосконалюватися. Також метою є популяризація української музейної культурної спадщини та використання імерсивних технологій у збереженні, консервації та репрезентації музейних збірок. Це буде досягатися шляхом створення доступного та якісного цифрового продукту, який дозволить людям з усього світу дізнатися більше про українську культуру. Створити можливість безбар'єрного відвідування онлайн музеїв, а також своїм прикладом популяризувати оцифрування та висвітлення музейних колекцій України, що буде досягатися шляхом поширення інформації про проєкт та його результати.

Під час реалізації проєкту відбудеться ряд заходів. Разом з робочими групами, до яких входять науковці, дослідники з музейної сфери та інші учасники проєкту, проведемо моніторинг об'єктів із фондосховищ підрозділів Львівської національної галереї мистецтв імені Б.Г. Возницького зі Львова, Олеська, Золочева та Жовкви. Ми оберемо 1860 творів живопису, графіки, об'ємно-просторової пластики та архівного фотоматеріалу. Після відбору, команда проєкту приступить до послідовного оцифрування, яке буде складатися з фотофіксації та 3D сканування. Паралельно експерти проведуть наукове дослідження та описуватимуть твори мистецтва, відповідно до попередньо розробленого та затвердженого музейного стандарту (тезаурусу). Зібраний та описаний матеріал буде у вільному доступі на сайті ЛНГМ українською та англійською мовами, що розширить географію цільових аудиторій на всю Україну та поза її межами. Користувачі платформи зможуть побачити раніше недоступні твори мистецтва з фондів збірок галереї. Опублікований матеріал у високій роздільній здатності буде супроводжуватись детальними описами, підготовленими науковцями, за затвердженими стандартами, зокрема послідовним дослідженням інвентарних книг, реставраційних паспортів тощо. Відомості включатимуть наступну інформацію: ідентифікаційний номер, назву, роки створення, походження, атрибуцію, жанр, техніку та матеріал, розміри, а також відомості про автора, детальний опис твору і місце його зберігання та іншу інформацію. З прикладами можна ознайомитись на платформі <https://collection-lvivgallery.org.ua/uk/works>.

Процес опрацювання текстів здійснюється ґрунтовно та відповідально наступним чином. Редагування: розроблення загальної концепції описів, узгодження термінів та понять, уніфікація скорочень, написання імен, назв періодів тощо, стилістичне опрацювання текстів, літературне редагування. Коректура: опрацювання відредагованих текстів, коректура, усунення технічних недоліків, одруківок тощо. Коректура верстки: коректура зверстаного у додатку тексту, фінальна вичитка. Переклад текстів англійською мовою, редактура текстів англійською мовою, коректура

Громадська організація "Зусилля"

Юлія Р.С.



текстів англійською мовою, коректура верстки англійською мовою. Буде проведено ряд активностей для покращення роботи платформи "Цифровий архів ЛНГМ" та оновлення його функціоналу згідно вимог нового оцифрованого матеріалу, який доповнить платформу. Буде додано SEO оптимізацію для подальшого просування веб платформи в рейтингу пошукових систем. Впродовж трьох років з моменту презентації платформи ми фіксували різноманітні запити та відгуки від цільової аудиторії. На основі цих пропозицій та рекомендацій від музейного середовища, ми окреслили напрями подальшого розвитку. На платформі в 2023 році ми створили новий розділ під назвою "Документ" <https://collection-lvivgallery.org.ua/uk/documents>, присвячений колекції фотоматеріалів та архівної документації. Ми отримали ряд рекомендацій від музейників та дослідників про необхідність продовжити роботу над дослідженням матеріалів, які увійдуть в цей розділ платформи.

Під час написання грантової заявки команда проекту разом з науковцями проаналізувала частину архівів фотоматеріалів та документації. У ході аналізу ми знайшли значну кількість цікавого історичного та мистецького матеріалу, який потребує оцифрування та глибшого дослідження. У архівах ЛНГМ зберігається велика кількість неопрацьованих фотоматеріалів, вони стосуються як діяльності Галереї, так і мистецьких процесів Львова та України різних періодів. Фотодокументація експедицій Бориса Возницького Західною Україною, звідки привозили предмети мистецтва, які пізніше увійшли до збірки ЛНГМ, фотодокументація виставок, келишніх експозицій, реставраційних процесів архітектури та мистецьких творів, фотосфіксація стану різноманітних архітектурних об'єктів західного регіону, у тому числі тих, що зараз є на балансі ЛНГМ – Підгорецького та Олеського замків та тих які є втрачені чи перебувають в аварійному стані. У архівах зберігаються також фотоматеріали та документація іншого характеру – це приватні фотоальбоми, креслення, рукописи художників, діячів мистецтва та культури (Арнольда Шаргородського, Михайла Дзиндри, Василя Польового, Ярослави Музики, Михайла Лезвієва, Василя Нагірного, Євгена Нагірного, Миколи Федюка, Олени Ріпка, Ростислава Сільвестрова, Григорія Островського, Юліана Зайця, Михайла Зорія та інших). До прикладу в архіві Нагірних зберігаються тисячі унікальних рисунків, креслень, рукописів, листів та документів які досі не оцифровані та до яких немає доступу. Василь Нагірний (1848–1921) – визначний галицький архітектор і громадський діяч, один із засновників кооперативного руху та різноманітних товариств, діяльність яких вивела на якісно новий рівень життя українців Галичини. Закінчив Стрийську гімназію, вчився на архітектурному факультеті Львівської політехніки. Закінчив вищі студії у м. Лозанні (Швейцарія), здобувши диплом архітектора. Працював архітектором

назва організації Тері Р.І.



у Вінтертурі та м. Цюріху. У 1882 р. повернувся до Львова і цілком присвятив себе архітектурі, кооперативному та культурно-громадському життю. Йому належать проекти 218 дерев'яних і мурованих церков для міст і сіл Галичини, Волині, Поділля, Буковини, десятки адміністративних і житлових будинків. У церковному, громадському зодчестві використовував елементи українського народного, візантійського, романського, барочного, сецесійного стилів.

Співзасновник першої у Львові професійної організації українських художників «Товариство розвою руської штуки». Був головним редактором газети «Батьківщина». Пропагував ідеї національного кооперативного руху. Його стараннями куплено в центрі Львова дім для матірнього товариства «Просвіта», побудовано дома для товариств «Дністер», «Народна гостиниця». Активно підтримував І. Франка та діячів його кола, був знайомий і листувався з багатьма видатними людьми, які відіграли важливу роль у нашій історії. Євген Нагірний (1885–1951) – видатний архітектор, послідовник свого батька, упродовж життя Нагірний мисливший спроектував понад півтисячі архітектурних об'єктів та збудував більше 300 у селах на Львівщині та Прикарпатті. Євген Нагірний сповідував і розвивав національний стиль у напрямках українського модерну та необароко, та осучаснював спадщину козацького бароко. Важливою рисою творчості Євгена Нагірного було прагнення поєднати особливості національної спадщини з надбанням прогресивної світової думки для того, щоб досягти єдності народного та міжнародного, споконвічного і нсвітнього.

В архіві Ярослави Музики збережено чимало портретів художників, її сучасників, їх робіт, які тепер втрачені (наприклад, роботи М. Бойчука), перші візити з виставками Миколи Глуценка до Львова. а також статей мистецтвознавців того періоду. Ярослава Музика – художниця, від 1931 року одна із засновниць і активних співучасників творчого сб'єднання у Львові – Асоціації незалежних українських митців (АНУМ). 1948 року була засуджена радянською владою та вислана в Сибір. Із заслання художниця привезла велику колекцію творів: 130 пейзажів Сибіру та малюнків квітів; 12 мініатюр на слюді; 20 портретів жінок, які разом з нею відбували заслання. Мисткиня Ярослава Музика також була завзятою колекціонеркою. Вона збрала колекцію творів українського народного, єврейського, східного мистецтва, серед яких унікальна збірка живописних та графічних творів М.Бойчука та його учнів. Значну частину її колекції складають твори АНУМівців, П.Ковжуна, М.Осінчука, С.Гординського. Зберегла графічні твори Л.Ліллі – одного із засновників львівської групи "Artes" (1929–1939). Крім цього у фонді мисткині зберігаються графічні твори О.Кульчицької, М.Федюка, М.Глуценка, Л.Левицького, С.Гебус-Баранецької та ін. В архіві мисткині збережено чимало унікальних фотографій. Фонд Ярослави Музики

Людмила Францук



нараховує понад 2300 одиниць. У альбомах інших художників міститься не менш цінна інформація. Ми вважаємо, що такі матеріали мають бути доступні для «обігу» у професійній діяльності та для ширшої аудиторії. Бачимо необхідність відкритості такої інформації, як інфраструктури відомостей про українське мистецтво, про нашу спадщину, що дозволить користувачам платформи – співробітникам інституцій, незалежним дослідникам, кураторам та просто глядачам – отримувати необхідну інформацію не тільки про твори Галереї, а також про персоналії, чії імена та діяльність пов'язані з культурно-мистецьким життям України. Не секрет, що сучасна історія українського мистецтва ще не опрацьована та не написана, а можливості для дослідження, осмислення та популяризації українського мистецтва вкрай обмежені. Опрацювання з нашого боку фотоматеріалів та документації ЛНГМ та викладення їх у відкритий доступ стане важливим кроком на шляху вирішення цих проблем. Окрім того, це може надати українській фотографії, як медіуму та документу, більшої ваги та значущості.

Команда проекту проведе аналіз та підбір авторів та творів з різних підрозділів та фондів збірок ЛНГМ:

Мистецька збірка фондів Олеського замку налічує майже 8 тисяч експонатів періоду Х–ХХ ст. Тут зібрано ікони, безцінні твори живопису, скульптури, ужиткового мистецтва. Особливу вартість має збірка скульптури XVI–XVIII ст., українського портрету XV–XX століття, а також предмети мистецтва з «українського версалу» – Підгорецького замку.

У 2021 році відкрилась нова експозиція Жовківського замку. Особливе місце відведено колекції творів генія бароко Шимона Чеховича, портретній галереї історичних особистостей та предметам шляхетських інтер'єрів XVIII ст. У нових залах експозиції представлено 180 експонатів із фондової збірки Львівської галереї мистецтв. Новостворена експозиція знайомить відвідувачів із творами мистецтва майстрів світової слави, зокрема Джованні Баттіста Сальві з Сассоферрато, Йоганна Баптиста Лампі тощо. Оцифрування творів Жовківської експозиції забезпечить широкий доступ громадськості до колекції.

Колекція історичного авангарду та високого модернізму з Музею Модернізму знайомить нас із творчістю львівських митців початку ХХ століття, які, перебуваючи у світовому мистецькому контексті, привезли у Львів свіжі мистецькі віяння, заснували авангардну мистецьку групу. Дослідники звертають увагу на стилістичну спорідненість творів львівських митців зі знаковими артефактами світового авангардного мейнстріму.

Під час відбору творів команда проекту буде керуватися потребами цільових аудиторій, запитами, які поступають від українських та

нашова організація Тетя Р.О.



закордонних колег (затребуваність, висока частота звернень), цінністю та унікальністю, потребами галереї відносно річного плану виставкової діяльності, реставраційних та консерваційних робіт; суспільною важливістю інформації, яку містить твір. На онлайн платформі окрім великої кількості творів, які вже були оцифровані в попередніх роках, українських та закордонних авторів та авторок різних епох, які мають значення та вплив у загальноєвропейському контексті (Франсуа Жерара, Яна Матейка, Яцека Мальчевського, Михайла Бойчука, Петра Холодного, Ярослави Музики, Артура Гроттгера, Генриха Родаковського, художників, які входили до об'єднань АНУМ, ARTES, «Нова генерація», Романа Сельського, Михайла Дзиндри, Василя Польового, Арнольда Шаргородського. Бруно Шульца, Теодозії Бриж, Жоржа де Латура, Стефано делла Белла та багатьох інших) також з'являться неатрибутовані твори та твори невідомого походження різного типу, портрети, народний живопис, ікона, народна сакральна скульптура та інші. Спільно з науковцями ми попередньо окреслили для роботи твори з різних регіонів України (Львівщина, Тернопільщина, Івано-Франківщина та Волинь), а саме: м. Львів, м. Івано-Франківськ, м. Самбір, м. Тисмениця, с. Іванівці, с. Ясениця-Замкова, с. Підгайці, с. Низи, с. Озерне, с. Пчани, с. Вислобоки, с. Брониця, с. Дубравка, с. Брахівка, с. Бесіди, с. Буньковичі, с. Вибранівка, с. Воютичі, с. Муроване, с. Сидорівка, с. Суходіл, с. Хлопчиці, с. Шарпанці, с. Хоробрів, с. Лановичі, с. Сусідовичі, с. Перев'ятичі, с. Крушельниця, с. Наварія, смт. Нижанковичі, с. Водяне, с. Соколівка, та інших. Крім творів народних майстрів ми оцифруємо роботи видатних скульпторів, які зробили значний внесок у розвиток мистецтва та архітектури як в Україні, так і за її межами, а їхні творіння зберігаються до сьогодні і є популярними туристичними визначними місцями: Франциска Оленського, Матвія Полейовського, Антона Осінського, вана Оброцького, Томаса Гуттера, Йогана Пфістера. Твори цих майстрів активно експонуються за кордоном. Ці об'єкти були врятовані від знищення радянським режимом завдяки численним експедиціям львівських науковців на чолі з Борисом Возницьким, які тривали з 1968 року. Опрацювання та удоступнення цих матеріалів дасть поштовх для майбутніх досліджень, відкриттів та наукових праць. Доступ до об'єктів з фондосховищ галереї в онлайн форматі стане у нагоді українським та іноземним дослідникам та аніматорам спадщини (музейники та архівісти, реставратори, архітектори, історики, скульптори, художники), кураторам виставок, викладачам та студентам художніх навчальних закладів. Оцифрований матеріал сприятиме появі в галереї нових ініціатив, форм експонування, створенню проєктів із задіянням сучасних технологій. Можемо впевнено стверджувати, що наша онлайн платформа є важливою для розвитку безбар'єрності, а також корисною та цікавою для усіх категорій населення, в тому числі маломобільних, незрячих

Людмила Францізані
Юлія Р.О.



та слабозорих людей, людей з порушенням слуху. Відсканована об'ємно-просторова пластика та створені 3D моделі, розміщені на платформі "Цифровий архів", стануть основою для тактильних експонатів, які відкриють твори мистецтва для незрячих та слабозорих людей. Також матеріал, зібраний під час оцифрування, слугуватиме для потенційних проєктів з технологіями доданої та віртуальної реальності, що сприятиме популяризації музейних колекцій та залученню до категорії відвідувачів культурних установ молоді, яка більшість інформації черпає із сучасних гаджетів. Створені дослідницькі тексти в межах проєкту слугуватимуть для потенційних аудіогідів. Як показує практика світових музеїв, через надання можливості мандрувати просторами музею онлайн росте число відвідувачів музею різного віку. Провівши аналіз статистики відвідувачів Львівської національної галереї за 2018–2023 роки, можна зробити висновок про великий інтерес до творів мистецтва та важливість відвідування музеїв для людей. Так, за два роки впродовж 2018–2019 років 18 філій галереї мистецтв відвідали понад мільйон відвідувачів (512 123 та 564 292 відвідувачі). З початком карантину кількість відвідувачів суттєво знизилась, втім у 2021 році філії ЛНГМ відвідало 443 318 відвідувачів. У 2022–2023 роках більшість філій установи закриті для відвідувачів, а їхні твори евакуйовані та найближчим часом не будуть доступні. Попри війну в 2022 році обмежено працюючі філії ЛНГМ відвідали 111 406 людей, тоді як в 2023 році – 206 532 людини. Що стосується веб-платформи, відповідно до Google analytics за 2022 рік платформу відвідало близько 10 тисяч унікальних відвідувачів, сумарна ж кількість відвідин становить майже 24 тисячі (за даними статистики з сайту. У 2023 році платформу відвідало 12 тисяч унікальних користувачів, з таких країн, як Україна, Польща, США, Великобританія, Німеччина, Італія, Франція.

Оцифрування культурної спадщини є важливим етапом на шляху до збереження, популяризації та, при потребі, відтворення інформації про її об'єкти та в майбутньому слугуватиме інструментом розвитку суспільства, особливо після закінчення війни, що на нашу думку має стати одним із пріоритетів держави. Повне оцифрування української культурної спадщини є зокрема серед пріоритетів Міністерства культури.

Кроссекторальний підхід, а саме взаємодія музейного, громадського та IT секторів, призведе до комплексного та збалансованого вирішення питань порятунку, збереження та популяризації культурної спадщини України та забезпечить ефективний та стійкий результат.

Оцифрування культурної спадщини є важливим завданням для сучасного світу. Воно має ряд переваг, які дозволяють зберегти, популяризувати та зробити доступнішою культурну спадщину для широкого кола людей.

Цифрові відповідники культурно-мистецьких об'єктів можуть бути поширені

назва організації *Юри Р.С.*



через Інтернет, що дозволяє людям з усього світу вивчати та насолоджуватися ними. Оцифрування також допоможе підвищити обізнаність про культурну спадщину та її значення. Відповідно до Постанови КМУ від 2 грудня 2021 р. № 1388 Про затвердження переліку музеїв та заповідників, в яких зберігаються музейні предмети, що є державною власністю і належать до державної частини Музейного фонду України - в Україні налічується 570 державних музеїв (<https://zakor.rada.gov.ua/laws/show/1388-2021-%D0%BF#n11>). За даними Суспільне. Культура з посиланням на телеграм канал экс-міністра культури та інформаційної політики Олександра Ткаченка: станом на березень 2023 року Українським музеям потрібно було оцифрувати орієнтовно 12 мільйонів предметів (<https://suspilne.media/culture/416823-pered-nami-veliceznij-viklik-ocifruvanna-12-miljoniv-muzejnih-predmetiv-oleksandr-tkacenko/>).

Культурна спадщина виконує важливу роль – збереження пам'яті про минуле та формування майбутнього. Знання дозволяють нам уникати повторення помилок історії, а разом шанувати здобутки. Культурна спадщина є одним із найважливіших елементів формування культурної ідентичності, національної свідомості та є базисом для створення громадянського суспільства. Культура є плацдармом для формування критичного мислення, соціального розвитку та підвищення рівня освіти. Зараз, як ніколи є актуальним збереження та популяризація об'єктів культурної спадщини, оскільки саме культура є тим, що відрізняє нас від ворога. Під час війни збереження культурної спадщини має стати одним із пріоритетних завдань, оскільки, як показує досвід попередніх років, знищення культурних надбань з боку росії є агресивним і систематичним, руйнування об'єктів культурної спадщини матиме незворотні трагічні наслідки для майбутнього.

В умовах повномасштабного вторгнення росії на терени України збереження та оцифрування об'єктів культурної спадщини, організація доступу до них в безпечний спосіб, надання можливості відвідати музею громадянам України та іноземцям є важливою складовою роботи сучасних музеїв.

За даними видання The Economist із посиланням на дані Міністерства культури та інформаційної політики – росіяни вивезли з українських музеїв понад 480 тисяч творів мистецтва, а щонайменше 38 музеїв, в яких зберігалось 1,5 мільйона об'єктів, були пошкоджені або зруйновані від початку повномасштабного вторгнення. У квітні 2023 року ООН оцінила збитки, завдані війною культурній спадщині України, у \$2,6 млрд. На нашу думку цінність цих артефактів не може вимірюватись грошовим еквівалентом. (https://www.economist.com/culture/2024/01/05/inside-the-hunt-for-ukraines-stolen-art?utm_medium=social-

Ірина Р. О.



media.content.np&utm_source=twitter&utm_campaign=editorial-social&utm_content=discovery.content) За даними ж Міністерства культури і інформаційної політики, 1907 об'єктів культурної інфраструктури зазнали пошкоджень чи руйнувань через російську агресію, з них 106 – музеї та галереї (<https://mcip.gov.ua/news/1907-obyektiv-kulturnoyi-infrastruktury-zaznaly-poshkodzhen-chy-rujnuvan-cherez-rosijsku-agresiyu/>)

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Оцифрування та популяризація об'єктів матеріальної культурної спадщини, які раніше не були доступні широкому загалу, є надзвичайно важливими для реалізації, оскільки відкриє новий пласт матеріалу як для дослідників, аніматорів спадщини, кураторів, так і для пересічних українців та іноземців. Онлайн платформа зробить оцифрований матеріал доступним, люди з усього світу зможуть насолоджуватися творами з колекції ЛНГМ, що в свою чергу призведе до збільшення інтересу до музеїв та галерей загалом. Також оцифрування культурної спадщини є цифровою консервацією, що допоможе зберегти об'єкти від втрат чи знищення в разі природних катастроф, інших небезпек, а також війни.

На нашу думку, аналізуючи актуальність проекту, його активності, результати та вплив він відповідає наступним пріоритетним напрямкам діяльності Фонду:

1. Збереження культурної спадщини: сприяння збереженню, відновленню, захисту та популяризації культурної спадщини, культурних цінностей та української мови в умовах війни.
2. Культура без бар'єрів: сприяння дотриманню культурних прав, безбар'єрного доступу до споживання і створення культурного продукту для всіх громадян, забезпечення рівних можливостей та ментальне відновлення через мистецтво для осіб, постраждалих від війни.
3. Культурний та духовний підйом: підтримка культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на культурний спротив російській агресії та підняття бойового духу українців через актуальний інноваційний культурний продукт, сучасні цифрові технології, прикладні дослідження та навчальні ініціативи для розвитку митців та діячів культури, медіа та креативних індустрій;
4. Міжнародна промоція України: підтримка проєктів, спрямованих на висвітлення російської загарбницької війни в Україні, осмислення ролі України у забезпеченні безпеки Європи та світу від збройної агресії російської федерації.

Проєкт відповідає наступним цілям програми «Культурна спадщина»:

1. Підтримка проєктів, спрямованих на створення нових експозицій та оновлення тих, що вже існують; діджиталізація друкованих матеріалів

Людмила Французівна Буча Р.О.



музейних об'єктів, архівних документів, аудіовізуальних матеріалів, архітектурних й археологічних пам'яток; реставрація, оцифрування об'єктів матеріальної та нематеріальної культурної спадщини, зокрема пошкоджених в ході російської агресії або які наразі перебувають під загрозою; створення інструментів та платформ для їхньої презентації та популяризації в Україні та за кордоном.

2. Створення інтерактивних бібліотечних та музейних просторів, впровадження архівних, бібліотечних та музейних послуг, доступних онлайн.

3. Створення широкого спектра активностей наживо та онлайн, в тому числі для маломобільних (інклюзивних) категорій населення, впровадження імерсивних технологій.

4. Збільшення кількості споживачів культурного продукту шляхом використання нових форм та підходів, зокрема осучаснення музейних просторів; запровадження нових форм експозицій задля ефективної презентації колекцій (покази, інсталяції, інтерактивні, віртуальні, гібридні та живі виставки) для українських і закордонних споживачів, підвищення виставкових стандартів.

Пріоритети ЛОТ-у, суміжні з цілями та результатами прєкту: Дослідження культурної спадщини, зокрема пошкодженої чи знищеної в ході російської агресії або тієї, що перебуває під загрозою, та популяризація її серед широкої аудиторії, в тому числі шляхом створення цифрових платформ та продуктів: нових веб сайтів (оновлення вже наявних), мобільних додатків, інтерактивних мап, розробка ігор, онлайн-квестів, 3D-екскурсій тощо. Використання кроссекторального підходу, запровадження інновацій та новітніх практик до вивчення, збереження та популяризації матеріальної та нематеріальної культурної спадщини.

Створення інтерактивних бібліотечних та музейних просторів, впровадження архівних, бібліотечних та музейних послуг, доступних онлайн, зокрема цифровий квиток, віртуальний тур, квест онлайн, мобільні додатки для інтерактивної взаємодії архівів, бібліотек та музеїв з відвідувачами, створення широкого спектра активностей наживо та онлайн для маломобільних (інклюзивних) категорій населення, впровадження імерсивних технологій.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Одним з головних факторів актуальності проєкту є те, що його реалізація слугуватиме важливим та єдиним чинником збереження і захисту вітчизняних культурних артефактів, збереження української культури та історії в умовах прямої загрози їх руйнації та викрадення через розв'язану росією війну в Україні. Важливість проєктної заявки набуває особливого

Голова організації Ел Р.О.



сенсу в наші дні, в час російської широкомасштабної агресії проти України. Здійснені у проєкті роботи врятовують від потенційного нищення національні скарби. Оцифрування запропонованих об'єктів стане єдиним каналом для комунікації між музейними установами та сучасними поколіннями українців, які цінують власну культурно-мистецьку спадщину та прагнуть її пізнати глибше. Під час конференцій та розмов у приватних колах між музейниками, на жаль можемо констатувати наступне – більшість творів, які були викрадені росіянами з херсонського краєзнавчого, особливо херсонського художнього музеїв (понад 15 тисяч одиниць унікальних творів різних епох, повернути які, на думку співробітників музеїв, неможливо) та інших розграбованих музеїв, не були оцифровані, про ці твори були тільки описи в інвентарних книгах. Навіть за умов, якщо ці об'єкти в майбутньому з'являться під час спроби продажу або в приватних колекціях чи російських музеях, нам буде вкрай важко з юридичної точки зору довести, що вони належать Україні, спираючись лише на старі записи в інвентарних книгах та свідчення персоналу музеїв, ідентифікація творів буде неможливою. Розуміння цього вкрай гостро демонструє унікальність оцифрування та вагу такого матеріалу.

Запропонований проєкт є етапом глобального оцифрування та дослідження творів матеріальної культурної спадщини з фондів ЛНГМ, зберігача однієї з найбільших мистецьких збірок України, понад 90 відсотків якої є недоступними для науковців та відвідувачів. На сьогоднішній день багато експонатів евакуйовані в межах виставкових проєктів за кордони України, проте більшість колекції залишається розпорошеною в різноманітних сховищах України, які не можемо розголошувати з умов безпеки, так як є розуміння, що від ракетних обстрілів нема безпечних місць. Удоступнення однієї з найбільших музейних колекцій країни є унікальним прикладом масштабного впровадження світових трендів в Україні. Ми продовжуємо створювати онлайн колекцію творів мистецтва, яка задає стандарт якості, та вже стала взірцем для інших музеїв та приватних колекцій. Це дає можливість для нових напрямків досліджень, написання наукових праць та відкриттів українським та іноземним дослідникам, аніматорам культурної спадщини, культурним дієвцям, кураторам тощо. Одночасно ми відкриваємо новий пласт мистецьких творів для поціновувачів мистецтва та культурної спадщини, відвідувачів музеїв та пересічних користувачів інтернету. Фактично кожен оцифрований об'єкт, а це 1860 одиниць живопису, графіки, об'ємно-просторової пластики, архівного фотоматеріалу та документації, можна вважати окремою унікальною одиницею, зі своєю особистою історією, сюжетом, контекстом та концепцією. Як показує досвід, унікальність проєкту полягає не лише у відкритому доступі до творів мистецтва, але і в самій платформі та розробленій методології, якою, з

Тетяна Французька Івн Р.О.



моменту публікації платформи, вже зацікавилися безліч людей та інституцій. Проєкт забезпечує сталий розвиток та функціонування веб-платформи, яка має на меті реалізацію наукових досліджень, популяризацію української та світової спадщини, яка зберігається у фондах музеїв. Вагомим значенням проєкту є гарантований, безоплатний доступ фахівцям, науковцям і широкому загалу до його результатів. Варто відзначити двомовний опис пам'яток та тезаурус, який розроблено з урахуванням досвіду, стандартів та кращих практик, рексмендованих Міжнародним комітетом документації Міжнародної ради музеїв. Завдяки двомовності матеріалу відбувається популяризація України та її спадщини у світі, налагодження нових зв'язків та формування нових партнерств та проєктів. Команда наших наукових консультантів та дослідників складається з провідних фахівців, які є експертами в галузі культурної спадщини, музейництва та глибоко обізнані в різноманітних мистецьких течіях та періодах. Науковці та експерти музейної сфери досліджують обрані для оцифрування твори для подальшого детального аналізу. Під час гобудови проєкту, роботою над технічними завданнями та формуванням критеріїв якості і потреб, ми проаналізували безліч колекцій, архівів та бібліотек, які створювались і модернізувались протягом останніх років в Україні та Європі. Такий ґрунтовний аналіз дозволив обрати і застосувати систему архівації та каталогізації, яка є сучасною, що стрімко розвивається, а також пластичною, зручною та задає тренд у цій галузі. Ми залучили велику кількість провідних експертів з ІТ галузі, спеціалістів у роботі з великими базами даних, та досвідчених програмістів музейних та інших архівів. Також куратори, автори та учасники проєкту мають успішний досвід реалізації проєктів з мистецькими збірками, особистий вклад яких входить в сталий розвиток проєкту. Окремо варто відзначити унікальність масиву матеріалу, який наповнить розділ "Документ", що представляє архівну документацію та фотоматеріал, документальна частина якого є надзвичайно важливою в історичному та геополітичному контексті. Серед цього матеріалу зафіксовані події та заходи культурно-мистецького життя різних років, про які, наразі, немає жодних згадок та відомостей. Також можуть бути зафіксовані твори відомих художників, які вважаються зтраченими. Не менш важливим є глобальне впровадження цифрових технологій у сферу культури, особливо музейну та пам'яткоохоронну галузі – чимало об'єктів можуть бути врятовані від зникнення. Оцифрування музейних збірок стимулює перехід музею до якісно нової парадигми обслуговування, а саме від «зберігачів» до «співтворців» культурного простору, від «замороження» та ізоляції експонатів до діалогів із зацікавленими спільнотами. Цифровий контент дає можливість для появи нових цифрових проєктів, форм експонування, віртуальних виставок та екскурсій. Для

Людмила Францішук Ів. Р. О.



оцифрування ми використовуємо передові технології, технічні інструменти та програмне забезпечення, якість якого доведена на практиці. Живопис, графіку та фотоархіви оцифруємо сучасними камерами з великою роздільною здатністю та використанням найкращої оптики. Обрана скульптурна пластика сканується методом фотограмметрії та 3D сканування для подальшого створення 3D моделей, це дасть змогу побачити предмет з усіх сторін, що часто буває неможливим навіть за фізичної присутності в музеї. Також варто зазначити, що отримані тривимірні моделі слугуватимуть для потенційних інклюзивних проєктів, які працюватимуть на доступність серед маломобільних груп населення та людей із порушенням зору. Ми пропонуємо застосування імерсивних технологій для вирішення цієї проблеми, що створить можливість для широких мас безбар'єрного відвідування онлайн музеїв, зокрема стимулює молодь, яка охоче користується здобутками цифрових технологій, стати відвідувачами віртуальних культурних установ. Проєкт має позитивний вплив на внутрішній та зовнішній імідж країни з точки зору міжнародної культурної політики, і з огляду на формування української ідентичності всередині країни. Для реалізації проєкту зібрані фахівці з різними компетенціями: серед нас є медіа-митці, мистецтвознавці, культурологи, культурні менеджери, експерти з інклюзії та універсального дизайну, реставратори, перекладачі, програмісти, дизайнери, VR/AR-спеціалісти, журналісти, які співпрацювали між собою в різних культурних та мистецьких проєктах упродовж тривалого часу (з 2011 року). Ми постійно ділимося отриманим досвідом та розробленою методологією оцифрування спадщини з колегами та усіма охочими. Це можна зрозуміти, проаналізувавши мережу наших партнерств та інформацію, яку ми подаємо на відкритих та закритих презентаціях, зборах робочих груп з профільними інституціями. Завдяки спільній праці, високим стандартам якості, комплексному підходу до ведення проєктів, ми здобули відповідну репутацію серед колег по цеху та в музейних колах, що відкрило нам доступ до роботи з найціннішими експонатами українських та закордонних музеїв, зокрема філій та фондосховища ЛНГМ, Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького, Баварського Національного музею, Волинського краєзнавчого музею, музею Дім Франка, Львівського Національного Академічного театру опери та балету. За час діяльності ми налагодили роботу не лише з представниками культурної сфери, але й заручилися підтримкою партнерів серед українських та іноземних ІТ компаній таких як Innocode AS, siteGist, tsukat.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації

назва організації Іван Р.О.



Проекту

Основна мета Проєкту

Популяризувати українську музейну культурну спадщину. Продовжити розвиток дослідницько-архівної та науково-популярної платформи ЛНГМ «Цифровий архів» <https://collection-lvivgallery.org.ua/> шляхом наукового дослідження та оцифрування недоступних творів мистецтва, архівних фотоматеріалів, документації та публікації їх онлайн. Створити умови для безбар'єрного доступу до об'єктів матеріальної культурної спадщини. Наголосити на важливості оцифрування музейних колекцій та можливостях використання цих напрацювань, що особливо актуально в часі війни.

Цілі проєкту

Ціль

Створити перелік об'єктів зі збірок та фондів підрозділів ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького для подальшого оцифрування.

Завдання

Підбір об'єктів з обраних зібраннях для подальшого оцифрування та роботи для публікації в розділах “Мистецтво” та “Документ”.

Результат 1

Обрано 1060 одиниць живопису, графіки, мініатюри, скульптури, об'ємно-просторової пластики для оцифрування методом фотофіксації, 3D сканування, фотограмметрії та подальшої публікації в розділі “Мистецтво”.

Результат 2

Обрано 800 одиниць архівного фотоматеріалу та документації для оцифрування та наповнення ним розділу “Документ”.

Індикатори досягнення результатів

Відібрано 1860 об'єктів зі збірок та фондосховищ підрозділів ЛНГМ для оцифрування методом фотофіксації, 3D сканування та фотограмметрії.

Ціль

Підготовка обраного матеріалу та робота над ним для подальшої публікації на веб платформі ЛНГМ.

Ланова Фромушакі Буч Р.О.



Завдання

Оцифрування методом фотофіксації, 3D сканування та фотограмметрії обраних об'єктів, подальше опрацювання зібраного матеріалу, написання, редагування, коректура та переклад дослідницьких текстів та анотацій.

Результат 1

Оцифровано методом фотофіксації 1020 одиниць живопису, графіки, мініатюри, скульптури, об'ємно-просторової пластики, 800 одиниць архівного фотоматеріалу та документації, відскановано, опрацьовано та створено 3D моделі 40 одиниць об'ємно-просторової пластики.

Результат 2

Підготовано 1860 дослідницьких текстів та анотацій двома мовами (написання, редагування, коректура, переклад, редагування та коректура перекладу).

Індикатори досягнення результатів

До публікації на веб платформі підготовлено: 1020 одиниць живопису, графіки, мініатюри, скульптури, об'ємно-просторової пластики, 800 одиниць оцифрованого архівного фотоматеріалу та документації, 40 3D моделей об'ємно-просторової пластики та 1860 дослідницьких текстів.

Ціль

Оновлення та підготовка веб платформи для публікації матеріалу, а також наповнення розділів веб платформи "Мистецтво" та "Документ" фінальним матеріалом.

Завдання

Налаштування SEO оптимізації, створення необхідних категорій в тезаурусі на веб платформі (автор, тип, провенанс, жанр, техніка тощо), перенесення зібраного під час реалізації проєкту матеріалу (оцифровані об'єкти) та дослідницьких текстів (анотацій) на платформу.

Результат 1

Оновлений сайт з розширеним функціоналом та створеними новими категоріями та для публікації матеріалу. Проведена оптимізація SEO.

Результат 2

Опубліковано та відкрито в публічний доступ 1860 об'єктів, оцифрованих в межах проєкту (1020 одиниць живопису, графіки, мініатюри,

накази організації Тус Р.О.



скульптури, об'ємно-просторової пластики, 800 одиниць архівного фотоматеріалу, 40 3D моделей) та 1860 дослідницьких текстів українською та англійською мовами.

Індикатори досягнення результатів

На сайті з'явилися нові категорії в тезаурусі, 1860 об'єктів, оцифрованих в межах проєкту (1020 одиниць живопису, графіки, мініатюри, скульптури, об'ємно-просторової пластики, 800 одиниць архівного фотоматеріалу, 40 3D моделей) та 1860 дослідницьких текстів українською та англійською мовами.

Ціль

Популяризація напрацювань проєкту, культурної спадщини та інформації про важливість її оцифрування серед широкої аудиторії, професійної музейної спільноти та партнерів, відвідувачів музеїв та ЗМІ.

Завдання

Розробити та втілити комунікаційний план, підготувати медійний супровід проєкту, провести презентацію для працівників ЛНГМ, інших музеїв, партнерів та

Результат 1

Розроблена та втілена комунікаційна стратегія.

Результат 2

Проведена публічна презентація.

Індикатори досягнення результатів

Презентація проєкту для працівників ЛНГМ, інших музеїв, партнерів, ЗМІ та усіх зацікавлених. Попередньо, Проведення презентації планується в Палаці Потоцьких у Львові. Формат заходу - відкритий та безкоштовний для усіх бажаючих, 3-5 спікерів (команда проєкту, науковці, музейники) ;

втілена комунікаційна стратегія;

2 прес-релізи, які будуть розіслані базою ЗМІ. Також прес релізи будуть розміщені на фейсбук сторінках ГО;

1 презентація проєкту для представників закладів культури та ЗМІ, яку відвідають 50 осіб. На презентацію будуть запрошені представники Управління культури ЛМР, Департаменту з питань культури, національностей та релігій ЛОВА, Національного музею у Львові імені А. Шептицького, Львівського історичного музею, Музею народної

Людмила Григорівна Буря Р. Ф.



архітектури та побуту у Львові імені Климентія Шептицького, Музею "Дім Франка", Музею "Територія Терору", підрозділи ЛНГМ, Суспільне культура, Радіо "Люкс", канал новин "24", Збруч, МіТЄЦ | Портал про українське сучасне мистецтво, та інші;

близько 15 публікацій та згадок про проєкт в ЗМІ (нєвини, інтерв'ю, тощо) в наступних ЗМІ: lviv.media, Дивись.Info, uspih.in.ua, ukrinform, Суспільне. Культура, Еспресо, Твоє Місто, Український погляд, ART LVIV ONLINE, galinfo.com.ua, МіТЄЦ | Портал про українське сучасне мистецтво, Збруч та інші.;

30-40 дописів в соціальних мережах: <https://www.facebook.com/MyFutureHeritage>; <https://www.facebook.com/lviv17>; <https://www.facebook.com/Pinsel.AR>; <https://www.facebook.com/lvivartgallery>; <https://www.instagram.com/lvivartgalleryigsh=bWk4bHBpcTbtNno0>; <https://www.instagram.com/pinsel.arigsh=MWx1czY3bm0weWhzNA==>

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію Проєкту

Прямою цільовою аудиторією проєкту є три групи: працівники ЛНГМ, іноземні науковці та куратори, відвідувачі веб платформи з різних куточків України та світу. Актуальність проєкту підтверджується їх потребами та інтересами.

1. Працівники ЛНГМ, такі як дослідники, музейники, архівісти, реставратори, архітектори, історики, скульптори, художники, куратори, зацікавлені в доступі до колекції ЛНГМ. Оцифрована колекція дозволить їм ознайомитися з експонатами з різних підрозділів музею онлайн, обмінюватися даними з іншими музейними інституціями, створювати контент для подальшої популяризації, промоції та майбутніх експозицій.

Робота персоналу та науковців ЛНГМ з оцифрованою колекцією поставить перед ними нові завдання та буде заохочувати до нових досліджень; потреба науково-дослідницької спільноти в доступі до експонатів Галереї під час написання наукових робіт і досліджень буде вирішеною завдяки даній платформі з оцифрованими та описаними об'єктами.

2. З моменту повномасштабного вторгнення до прямої цільової аудиторії також можемо віднести іноземних науковців та працівників музеїв, для яких ця платформа, перекладена англійською мовою, відкриває широке поле та уможлиблює проведення нових досліджень, пов'язаних із нашою спільною історією, або таких, що входять у сферу їх інтересів. З початком повномасштабного вторгнення зростає увага до колекції ЛНГМ, яка є

назва організації Бюро Р.О.



зберігачем творів світового та національного мистецтва, від античних часів до наших днів та володіє унікальними за своєю значимістю творами польських, австрійських, німецьких художників та східних майстрів. Лише в 2023 році твори ЛНГМ були обрані для 11 міжнародних виставок та виставкових проєктів у Польщі, Литві, Італії.

3. Відвідувачі веб платформи, які, зокрема, не мають можливості відвідати музей особисто, зможуть ознайомитися з творами мистецтва онлайн. Нова форма подачі експонатів, якісне зображення та змістовний опис творів дозволять їм ознайомитися з колекцією музею, не виходячи з дому, провести віртуальну подорож музеєм, обрати твори мистецтва, які вони хотіли б побачити наживо.

Кількісні показники:

Працівники ЛНГМ - 300 осіб.

Відвідувачі платформи - 20000 осіб. Цей показник буде підтверджено завдяки аналітиці веб платформи, яка фіксується ресурсом Google analytics

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію Проєкту

1. Освіта. У першу чергу ми розраховуємо на потреби та зацікавлення студентів профільних закладів вищої освіти, тобто таких, які отримують професійну підготовку у галузях образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, дизайну, реставрації, культурології, мистецтвознавства та менеджменту мистецтва. Студенти мистецьких напрямів можуть використовувати дану платформу під час реалізації навчальних проєктів. Вивчаючи життя та діяльність певного митця чи мистецьких явищ, у них буде можливість відразу бачити твір, створений певним автором, у високій роздільній здатності з науковим описом. Кількість ЗВО за профілем «Культура і мистецтво» у Львові та області: 10 шт. З них спеціалізовані – 3 шт. (10 900 студентів): Львівська національна академія мистецтв – 1300 студентів; Українська академія друкарства – 6600 студентів; Львівська філія Київського національного університету культури і мистецтв, профільні факультети – 3000 студентів.

Окрім того, Львівський фаховий коледж декоративного і ужиткового мистецтва ім. Івана Труша – 450 студентів. А також школи естетичного виховання (художні та школи мистецтв), яких у Львові та області є 26 шт., і кількість учнів складає близько 8500 осіб. Також варті уваги фахівці вищої кваліфікації закладів освіти (тобто аспіранти, докторанти, доктори наук та кандидати наук). За даними Департаменту з питань культури, національностей та релігій Львівської ОДА це близько 10 000 людей. Загалом кількість вищих навчальних закладів за профілем «Культура і мистецтво» в Україні – 141 шт.

Людмила Фромуш *Група Р.О.*



2. Музеї. Можемо також прогнозувати зацікавлення нашим цифровим архівом іншими музейними працівниками, а такж будувати свої очікування на базі даних Державної служби статистики, показники якої є наступними: кількість музеїв в Україні – 570 одиниць; кількість відвідувачів цих музеїв (за 2017) – це 16,4 млн. осіб. У Львівській області кількість музеїв складає 26 одиниць, а з філіями- підрозділами – 80.

3. Відвідувачі ЛНГМ. Якщо конкретизувати саме по Львівській національній галереї мистецтв імені Б. Г. Возницького, до складу якої входить 18 філій, то у 2019 році загалом усі філії Галереї відвідало понад півмільйона осіб, у тому числі Олеський замок – 147 тис. осіб, Золочівський замок – 155 тис. осіб, Підгорецький замок – 99 тис. осіб. З початком карантину кількість відвідувачів суттєво знизилась, втім у 2021 році філії ЛНГМ відвідало 443 318 відвідувачів. У 2022–2023 роках більшість філій установи закриті для відвідувачів, а їхні твори евакуйовані та найближчим часом не будуть доступні. Попри війну в 2022 році обмежено працюючі філії ЛНГМ відвідали 111 406 людей, тоді як в 2023 році – 206 532 людини.

4. Туристи. Загалом у 2019 році Львів відвідало близько 2,5 млн. туристів. Дані за 2020 та 2023 роки викривлені через карантинні обмеження та війну.

5. Маломобільні групи населення. За даними Державного комітету статистики, в Україні мешкає 2,67 млн. людей з інвалідністю, яким складно відвідувати музеї. На жаль, через російсько-українську війну їх кількість стрімко збільшується.

До загальної публіки зараховуємо людей, які активно користуються різноманітними електронними засобами у повсякденні (смартфонами, мобільними додатками тощо) – тих, хто зацікавлений якісними культурними продуктами: львів'яни різного віку (містяни та гості міста), студенти та освітяни, туристи та запрошені гості, працівники закладів культури. Цифровий формат представлення творів Галереї дозволить цій аудиторії повному його сприймати та розширюватиме загальний культурний горизонт.

Показники непрямої аудиторії визначатиметься їх взаємодією в соціальних мережах Facebook та Instagram:

<https://www.facebook.com/MyFutureHeritage>;

<https://www.facebook.com/lviv17>; <https://www.facebook.com/Pinsel.AR>; <https://www.facebook.com/lvivartgallery>;

<https://www.instagram.com/lvivartgalleryigsh=bWk4bHBpcTBtNno0>;

<https://www.instagram.com/pinsel.arigsh=MWx1czY3bm0weWhzNA==>.

Кількісні показники:

користувачі Facebook та Instagram - 5000 осіб (охоплення) Охоплення буде підтверджено статистичними даними(скріншоти у кабінеті Фейсбуку та

національна організація Еду Р.О.



Instagram).

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Аби визначити потреби та інтереси цільової аудиторії ми провели ряд зустрічей та індивідуальних структурованих інтерв'ю з працівниками, науковцями та дослідниками ЛНГМ та інших музеїв. Також ми опирались на власний досвід, здобутий завдяки нашій діяльності та попередньо реалізованим проєктам, відгуки і запити від цільової аудиторії, які ми отримали після презентації веб платформи з онлайн колекцією. Моніторинг цих запитів допоміг окреслити вектори руху, мету, цілі та завдання, прописані під час підготовки грантової заявки. Оцифрування та онлайн доступність експонатів у високій якості корисне для всіх груп цільової аудиторії:

працівникам музею (всі об'єкти та наукові описи до них на одній веб платформі прискорюють можливість отримувати та перевіряти інформацію, ділитись нею з колегами та представниками інших музеїв, готуватись до науково-методичних семінарів, доповідей, саморозвитку);

науково-дослідницькій спільноті, студентам (користувачі можуть вільно використовувати цифрове наповнення під час написання наукових робіт, рефератів, курсових, досліджень, обміну інформацією, саморозвитку);

відвідувачі музею (підвищення інтересу до надбань культурної спадщини ЛНГМ, української культури, ознайомлення з колекцією, можливість саморозвитку та самоосвіти);

маломобільні групи населення (безперешкодний доступ до творів мистецтва, можливість відкривати та вивчати культурну спадщину, не виходячи з дому).

Ми також враховуємо побажання та запити цільової аудиторії щодо розвитку самої веб платформи, появи нових розділів та розширення функціоналу. На основі запитів, разом з нашими партнерами з ІТ галузі ми окреслили дорожню карту розвитку платформи та продовжуємо розвиток розділів, зокрема розділу "Документ", присвяченого колекції документації та фотоматеріалів. Цікавість серед цільової аудиторії викликає не лише доступ до творів мистецтва, але і сам інтернет-ресурс та розроблена нами методологія. Ми регулярно отримуємо запити від представників різних музеїв України щодо консультацій та співпраці, оцифрування їхніх колекцій та створення публічних цифрових архівів.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

У кінцевому результаті проєкт зможе повністю задовольнити культурні потреби та інтереси цільової та опосередкованої аудиторій. Як працівники

назва організації: Ефі Р.О.



ЛНГМ, іноземні науковці та куратори, так і відвідувачі веб платформи з різних куточків України та світу зможуть швидко отримати інформацію про експонати ЛНГМ. Мистецтвознавці, краєзнавці та широке коло користувачів у зручному форматі можуть ознайомитися і використати в своїх дослідженнях твори мистецтва, оцифровані та представлені на електронному ресурсі. Окрім того, даний проєкт – це ще один вагомий крок в напрямку до діалогу з іноземними мистецькими інституціями, обмін досвідом та співпраця. В результаті здійснення проєкту зацікавлена аудиторія зможе досліджувати створену базу даних і знайомитись з предметом мистецтва в такій структурі: якісне зображення, зроблене при студійному освітленні на камери з високою роздільною здатністю, дасть можливість деталізовано вивчити зображення; живопис та графіка будуть оцифровані з обох сторін, також за потреби будуть оцифровані автентичні рами, які можуть нести корисну інформацію (як у прикладі за посиланням <https://collection-lvivgallery.org.ua/uk/works/1846-lia-bel-zhardinier-madonna-z-dytiam-i-sviatym-ivanom-khrestytelem>); для об'єктів об'ємно-просторової пластики буде створено 4-6 фото з усіх необхідних ракурсів; для обраних об'єктів буде створена 3D модель (як у прикладі за посиланням <https://collection-lvivgallery.org.ua/uk/works/1269-fihura-sviatoho>). Кожне зображення супроводжуватиме інформація трьома мовами - українська, англійська та мова оригіналу для позицій: – Ім'я автора – Назва роботи – Ім'я портретованого (тільки для портретів). Також інформація українською і англійською для позицій: – Техніка – Розмір – Опис твору – Провенанс – Місце зберігання – Реєстраційний номер – Реставраційні примітки – Додаткові примітки – Країна автора (може бути кілька, мають бути включені історичні регіони та країни, що вже не існують) – Жанр (портрет, пейзаж, натюрморт, батальні сцени тощо) – Епоха (14–18 ст, 19–21 ст.) – Стиль – Рік створення – Роки життя автора – Посилання на роботи науковців про цей твір – В яких каталогах зустрічалась – Пов'язані з цим твором роботи (з нашого архіву або зовні (лінк або текстове поле)) – Історія виставок – Місце, зображене на роботі – Місце створення роботи – Дата внесення в базу – Прізвище особи, яка вносила інформацію.

Хто є зацікавленою (ими) стороною(ами) Проєкту? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

В першу чергу, це Львівська національна галерея мистецтв ім. Бориса Возницького, яка є зберігачем фондів збірок. Також це Львівська міська рада, її профільні управління та профільні управління Львівської обласної ради. Також проєкт матиме великий вплив на низку музеїв Польщі, Австрії, Чехії та Німеччини, оскільки у фондах ЛНГМ є чимало артефактів дотичних до культурної спадщини цих країн. Основним інструментом для роботи з

національної організації Буч Р.О.



ними буде двомовна онлайн веб платформа та зібраний на ній матеріал, який буде постійно оновлюватись і доповнюватись. Удоступнення творів мистецтва потенційно відкриє можливості для співпраці та колаборацій з іншими інституціями. Завдяки промоції та матеріалам, які входять в проєкт, вже вдалось налагодити контакт та співпрацю з такими музеями: Королівський замок на Вавелі, Королівський замок у Варшаві, Литовський національний художній музей, Національний музей "Палац Великих князів Литовських". Також варто відзначити співпрацю з Баварським національним музеєм у Мюнхені, яка стала можлива завдяки висвітленню та високій якості проєктних напрацювань. Частина команди проєкту разом з музейниками мала два робочі візити до Мюнхена, де провели презентацію та обговорили спільні інтереси щодо збірок. Листування та переговори тривають. Важливо зазначити вплив проєкту на архітекторів та істориків, які гісля публікації та промоції матеріалу висловлюють інтерес та надсилають запити щодо інших, поки не оцифрованих матеріалів. Ці всі активності та зацікавлення різноманітних музейників та науковців позитивно впливають на проєкт, ми черпаємо від них статистику, актуальність та затребуваність тематик і матеріалів. Також були випадки, коли незалежні експерти після публікацій пропонували внести в описи проєкту певні уточнення. Вважаємо, що з розширенням тематики, матеріалу, описів, які додамо цього року, зросте ефективність проєкту та його вплив на більшу кількість інституцій та науковців, що дозволить розширити співпрацю.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

Комунікуючи з аудиторією ми прагнемо досягти наступних цілей:

Зробити музей і його колекцію відомими широкому колу л-одей.

Залучити нових відвідувачів до музею.

Створити позитивний образ музею як сучасного й інноваційного закладу.

Нові можливості для досліджень, наукових праць та відкриттів.

Створити спільноту навколо музею, яка буде обмінюватись інформацією і думками про мистецтво.

Комунікація з цільовими аудиторіями буде орієнтована на їхні потреби та інтереси. Для кожної групи аудиторії будуть розроблені відповідні

національна організація *Буди Р.О.*



повідомлення та канали комунікації.

Комунікація зі спеціалістами базуватиметься на наступних повідомленнях:
Необхідність цифрової консервації як один із основних способів зберегти твори від знищення чи зникнення у цифровому вигляді;

Важливість цифрового контенту для інновацій в експозиціонуванні та кураторстві;

Завдяки діджиталізації значно спрощується доступ до інформації для дослідників, науковців та відвідувачів;

Можливість підняти рівень обізнаності музейників, науковців та студентів профільних навчальних закладів.

Комунікація з цією групою аудиторії найкраще відбувається офлайн, шляхом особистих зустрічей, комунікації на публічних профільних заходах, виставках тощо.

Для поширення інформації також ми залучимо членів команди, лідерів думок, зокрема директорів ЛНГМ, Музею народної архітектури та побуту у Львові імені Климентія Шептицького, Дому Франка, а також інших представників музейної сфери. Для поширення інформації будуть публікації в спеціалізованих ЗМІ, до прикладу Науково-популярний журнал "Музейний простір", "Збруч", "Мітець".

З наявними та потенційними відвідувачами комунікація відбуватиметься онлайн, через веб платформу <https://collection-lvivgallery.org.ua/uk>, сторінки у соціальних мережах:

<https://www.facebook.com/MyFutureHeritage> (348 підписників);

<https://www.facebook.com/lviv17> (514 підписників);

<https://www.facebook.com/Pinsel.AR> (2100 підписників);

<https://www.facebook.com/lvivartgallery> (8800 підписників); <https://www.instagram.com/lvivartgalleryigsh=bWk4bNBpcTBtNno0> (4400 підписників);

<https://www.instagram.com/pinsel.arigsh=MWx1czY3bm0weWhzNA==> (950 підписників)

<https://www.instagram.com/pinsel.arigsh=MWx1czY3bm0weWhzNA==> (950 підписників)

Основні повідомлення:

Можливість побачити твори мистецтва онлайн.

Інформування про нові цікаві проєкти та доповнення на платформі.

Можливість підняти свій рівень самоосвіти та обізнаності.

Щоб розказати про проєкт якомога ширшій аудиторії, будуть використовуватися сторінки ГО та ЛНГМ у Facebook та Instagram, веб сайт ЛНГМ, партнерські канали комунікації.

Ці сторінки використовуватимуться як блог для розповіді про особливості реалізації проєкту, технічні нюанси та те, що залишається «за кадром».

Весь напрацьований матеріал, відскановані моделі та дослідження, перекладені англійською мовою будуть доступні на веб платформі. Також

національна організація ІТФ Р.О.



буде налаштовано SEO оптимізація для кращого відображення платформи в пошукових системах.

Крім веб платформи та сторінок у соціальних мережах, будуть залучені медіа-партнери, орієнтовані на різні ЦА в Україні. Також до поширення інформації про проєкт, важливість оцифрування та збереження культурної спадщини будуть залучені представники управління культури ЛМР, управління Туризму ЛМР, Інститут стратегії культури, Фонд Культури Львова. Серед спікерів - члени команди проєкту, зокрема Роман Гук та Софія Ліщинська, працівники ЛНГМ, зокрема Генеральний директор Тарас Возняк, представниця Фонду Культури Львова Марта Іванишин, викладачі Львівської національної академії мистецтв Роман Дзвонковський, Роман Шишак, інформація про проєкт поширюватиметься в 3D спільнотах через художника Sadan Vague.

Для ширшого залучення ЦА та популяризації технологій у музейництві відбудеться публічна презентація.

Передбачені наступні етапи втілення комунікаційної стратегії:

Оголошення про початок проєкту.

Медійний супровід реалізації усіх етапів проєкту.

Презентація напрацювань проєкту.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

lviv.media <https://lviv.media> (1 публікація), Дивись.info <https://divys.info> (1 публікація), Успіх in ua <https://uspik.in.ua> (1 публікація) Укрінформ <https://www.ukrinform.ua> (1 публікація), Суспільне. Культура <https://suspilne.media/culture/> (1 публікація), Еспресо <https://espresso.tv> (1 публікація), Твоє Місто <https://tvoemisto.tv> (1 публікація), Український погляд <https://ukrohliad.org> (1 публікація), ART LVIV ONLINE <https://art.lviv-online.com> (1 публікація), galinfo <https://galinfo.com.ua> (1 публікація), , МіТЕЦ | Портал про українське сучасне мистецтво <https://mitec.ua> (1 публікація).

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

2 прес-релізи; 1 презентація проєкту для представників закладів культури та ЗМІ, яку відвідають 50 осіб; близько 15 публікацій та згадок про проєкт в ЗМІ (новини, інтерв'ю тощо); 30-40 дописів та історій про проєкт, етапи та продукти його реалізації в соціальних мережах; охоплення аудиторії в

Львівська організація Буш Р.О.



соціальних мережах до 10 тисяч осіб, зростання кількості підписників соціальних мереж. Якісні показники: підвищення рівня тоінформованості суспільства про колекцію ЛНГМ; збільшення рівня доступності до культурної спадщини серед прямої і непрямой ЦА, поширення інформації про необхідність використання технологій у збереженні та популяризації культурної спадщини; інформаційна складова допоможе досягти довгострокових показників та посприє сталому розвитку проекту.

Довгострокові результати Проекту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проекту?

Ставимо перед собою завдання удоступнити та показати велику кількість українських митців, різноманітність стилів та напрямків в широкому часовому зрізі, що пролиє світло на правдиві історичні факти та події, які були викривлені росією на свою користь. Багато українських художників зараз відомі в світі як російські, що не відповідає дійсності. Багато подій та культурних активностей в Україні росія привласнила собі та активно це використовує на свою користь у пропаганді. Інформація на платформі слугуватиме джерелом правдивих історичних подій. Такі приклади вже є на платформі в розділі "Документ": архів Антоніни Іванової, Фонд Ярослави Музики та різноманітні імена з розділу "Мистецтво". Ми прагнемо досягти ефекту глобального розуміння самотності української культури, тим самим зруйнувати міф про те, що українська культура тісно пов'язана з російською. Онлайн платформа "Цифровий архів" та оцифрування збірки Львівської національної галереї мистецтв імені Б.Г. Возницького має позитивний вплив на популяризацію культурної спадщини та підтверджує важливість використання цифрових технологій у сфері культури та збереження культурної спадщини. Завдяки своєму статусу зберігача однієї з найбільших культурних збірок України, ЛНГМ є авторитетом і тісно співпрацює з Міністерством культури та інформаційної політики, відтак може заручитися підтримкою в поширенні інформації про проект та про важливість використання технологій у музейній сфері. Результати проекту в майбутньому будуть, та вже неодноразово стали в нагод колективу галереї, а саме відділу промоції та фандрайзингу, який постійно використовує візуальний та текстовий матеріал для публікацій та промоції колекції галереї. Використовується на постійній основі науковими працівниками галереї та інших музеїв, під час засідань наукових рад, захисту дослідницьких тем, атрибуцій. У 2022–2023 роках значно зросла кількість запитів щодо творів з платформи від дослідників та колег з європейських

національної організації Б.Г. Р.О.



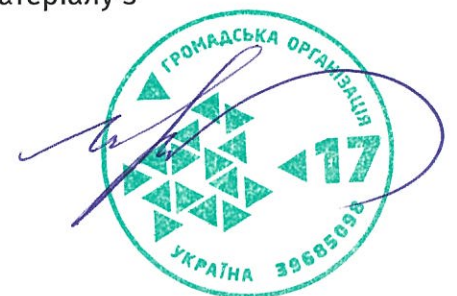
музеїв. Громадська організація також на основі цих матеріалів постійно генерує контент для публікацій у соціальних мережах та представленні під час презентацій, чим пропагує культурно-мистецьке надбання та підвищує обізнаність у галузі збереження культурної спадщини. Кількість контенту, що вже представлений на платформі та кількісний показник, який ми додамо цього року під час реалізації проєкту, дозволить суттєво гідняти інтерес для досліджень та забезпечить якісним матеріалом протягом наступних років. З кожним роком зацікавлення діяльністю ГО та її проєктами зростає. Наші проєкти з оцифрування творів мистецтва з різних збірок привернули увагу великої кількості музеїв, які вже висловили бажання діджиталізації своїх колекцій. Ми очікуємо, що наша діяльність стимулюватиме до створення музейних цифрових проєктів, що в свою чергу сприятиме розвитку співпраці ГО з іншими культурними закладами Львова і України та розширенню бази партнерів, зокрема серед ІТ-компаній та компаній, які працюють із сучасними технологіями. У майбутньому – розширення музейних аудиторій, створення умов для безбар'єрного доступу для всіх людей до культури, популяризація принципів доступності. Ці вектори руху чітко відстежуються в проєктах, які реалізовує організація. Збільшення освітнього рівня громадян, зокрема студентів. Публічні результати та напрацювання проєкту є корисним джерелом для художніх та освітніх закладів м. Львова та України.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

З моменту повномасштабного вторгнення в значній мірі зріс інтерес до галерейних творів зі сторони іноземних інституцій. Спільно з колегами та партнерами було проведено 11 міжнародних виставкових проєктів, на яких експонувались найкращі об'єкти з галерейної збірки. Виставки відбувались в таких містах як Варшава, Вільнюс, Краків, Бергамо, Познань. Фактично від кожного виставкового проєкту був запит на матеріали, які опубліковані на нашій веб платформі. Ми надавали іноземним колегам фото та тексти для друку каталогів, створенню промоції та анотацій для виставкових проєктів. Наразі інтерес не згасає, ведуться перемовини з іншими інституціями Європи та Азії (Польщі, Чехії, Литви, Естонії, Японії, Італії) для майбутніх експозицій у 2024–2025 роках. Можемо бути впевнені, що у разі успішних перемовин та реалізації нових міжнародних проєктів, матеріали з нашої веб платформи слугуватимуть цінним ресурсом та стануть частиною цих проєктів, що доводить міжнародну соціальну цінність проєкту та його матеріалу.

Проєктні напрацювання мають науково-пізнавальну та популяризаційну складову, яка закладе фундамент для багатьох досліджень і відкриттів, через унікальність досі не дослідженого і небаченого матеріалу з

Львівська організація Еду Р.О.



фондосховищ. Велику увагу під час відбору експонатів ми приділяємо саме українським авторам, роботи яких несуть історичну цінність для українського народу та є нашою ідентичністю. Також ми обираємо різноманітні артефакти мистецтва, які походять з різних куточків України та розповідають нам нашу історію. Підбір колекцій, їх авторів і авторок відбувається з урахуванням гендерної рівності. Також серед вибраних творів будуть роботи художників та художниць, які відстоювали права людини в Україні та Європі і ця тема широко розкривається у їх біографіях та роботах, наприклад Григорій Крук, Люна Дрекслер, Ярослава Музика. Окремо варто відзначити соціальну цінність документації, яка увійде в розділ "Документ", що відкриває різні аспекти розвитку українського суспільства, прав людини, гендерної рівності та протидіє російській пропаганді. Протягом останніх років, через інтерес і популярність проєктів організації, до нас звертаються різні люди та організації за допомогою і консультативними послугами у напрямку культурного менеджменту, збереженні культурної спадщини, оцифрування, ЗД друку, інклюзивних практик, допомогою з написанням грантових заявок. Ці запити у тому числі і від тимчасово переміщених осіб. Учасники організації стараються максимально допомагати та підтримувати їх на волонтерських умовах. Суспільна цінність проєкту відображається у його науковій та технічній діяльності і матеріалах, якими наповнюється архів. Фахові анотації та тексти слугуватимуть як ґрунтовний матеріал для освітніх практик різних соціальних груп. Оцифровані колекції стануть доступними для маломобільних груп населення, також цей матеріал слугуватиме для створення тактильних експозицій, виготовлених шляхом ЗД друку, для незрячих і слабозорих людей. Привернення уваги віртуальних туристів, науково-дослідницької спільноти до об'єктів колекції ЛНГМ, котрі раніше не перебували у публічному доступі. Створення на цій базі нових матеріалів, для проведення екскурсійних турів та приватних екскурсій, які є дуже популярними серед філій галереї. Це дозволить постійно розвивати та створити динамічну, освітню складову проєкту, що підвищить загальносуспільну обізнаність у нашій галузі.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Людмила Французівська ДУ Р.О.



Онлайн платформа працює та розвивається на постійній основі, без збоїв з моменту запуску 2021 року та забезпечує сталий доступ до великого масиву інформації. Технічна підтримка та забезпечення роботи серверів (хостинг даних) є задачею, яка потребує постійної уваги та підтримки. Завдяки налагодженій співпраці з підрядниками та партнерами ми можемо гарантувати безперебійну роботу платформи. Підтримку та доступ забезпечує компанія siteGist, яка спеціалізується на створенні та підтримці великих архівів. Сталий та послідовний розвиток проєктів – це один із найважливіших наших пріоритетів. Це можна побачити, проаналізувавши попередньо реалізовані проєкти громадської організації. “Свято музики у Львові” – активно розвивається та проводиться з 2014 року дотепер. Міжнародний проєкт Pinsel.AR, який активно розвивається з 2018 року дотепер. Також важливий соціальний напрям – впровадження інклюзії і безбар’єрності в музейному середовищі впродовж 2018–2022 років. Ми реалізували та інтегрували в музейні простори 3 масштабні тактильні експозиції – проєкти “Тактильна екскурсія” (філії ЛНГМ), “Торкнись ікони” (Національний музей у Львові ім. А. Шептицького), “Пінзель. Тактильна експозиція” (Музей Пінзеля, Баварський національний музей у Мюнхені), інклюзивну складову в проєкті “Годовиця. Реанімація спадщини” (Музей Пінзеля, Баварський національний музей у Мюнхені). Весь цей досвід ми використовуємо та розвиваємо в проєкті “Цифровий архів ЛНГМ”. Діяльність нашої організації побудована довкола культурної спадщини та використання сучасних технологій для її збереження, дослідження, популяризації та використання цифрових технологій для творення високоякісних цифрових музейних проєктів. Наша діяльність також спрямована на розширення музейних аудиторій, створення умов для безбар’єрного доступу для всіх людей до культури, популяризація принципів доступності. Ці вектори руху чітко відстежуються в проєктах, які ми втілюємо. Сталість проєкту забезпечується наступними чинниками: проєкт має сильну підтримку громадськості, зацікавленість інших музейних установ у створенні подібного продукту; проєкт має в своєму розпорядженні належний кадровий ресурс для досягнення цілей проєкту та є повністю інтегрованим у діяльність музейного середовища, що забезпечить подальше наповнення дослідницько-архівної та науково-популярної платформи; персонал, залучений до реалізації проєкту, здійснює інформування громадськості про його важливість, тим самим забезпечуючи його промоцію – передачу набутого у ході реалізації проєкту досвіду і знань. Напрацювання проєкту використовуються одночасно у декількох сферах: мистецькій, музейній, туристичній, освітній, історичній. Оцифрований матеріал є доступним для перегляду у високій якості та доповнений технічним описом та анотаціями українською та англійською мовами, на

назва організації

Евген Р.О.



постійній основі у вільному доступі. Весь матеріал зберігається онлайн на сервері в продубльованому вигляді, на фізичному сервері у галереї та у хмарному сховищі. Створений у 2023 році розділ “Документ” побудував майданчик для сталого опублікування фотоматеріалів з численних виставок, історичних подій та заходів, які передбачаються в майбутньому. Проєкт існує без кінцевої дати. Напрацювання проєкту є основою для подальшого оцифрування усіх фондів збірок ЛНГМ, і в майбутньому зразком для можливого наслідування серед інших львівських та українських музеїв. Попередні домовленості про співпрацю та обмін досвідом вже відбулися з низкою локацій, зокрема з Національним музеєм у Львові імені Андрея Шептицького, Національним краєзнавчим музеєм у м. Коломия, Волинським краєзнавчим музеєм, музеєм “Дім Франка”, а також з приватними колекціонерами та нащадками відомих митців, які хочуть відкрити свої колекції світові. Для продовження роботи члени організації регулярно працюють над пошуком фінансування, фандрейзингом та залученням нових партнерів. Зокрема ми склали план подачі на різноманітні грантові програми. У межах вищезгаданих проєктів, ми проводимо супутні освітні заходи, присвячені фотограмметрії, створенню 3D моделей, як в Україні так і за кордоном. Популяризація засобів змішаної реальності в царині культури сприяє гуманізації технологій. Станом на зараз вже відбулось декілька публічних презентацій «Чар нових технологій» у межах Днів Українського Католицького Університету, доповідь “Re-enacting Artistic Heritage via Augmented Reality” під час міжнародної конференції «Історичність візуальності й історіографія зображень: нові форми цифрової і візуальної історії/гуманітаристики», презентація проєкту Pinsel.AR у Баварському національному музеї Мюнхен (Німеччина), майстер-ня “City in Digits” в межах проєкту “Місця в Зміні”, науково-методичний семінар “Стратегії безбар’єрного розвитку: здобутки і перспективи”, міжнародний форум Форуму “Культурний Фронт. Мистецтво Перемоги”. Практику офлайн та онлайн комунікації в майбутньому ми плануємо продовжити як в Україні, так і за кордоном. Ми також розглядаємо можливість проведення низки супутніх майстер-класів під час роботи для музейників філій ЛНГМ у межах проєкту “Цифровий архів”, присвячених фотограмметрії, створенню 3D-моделей та оцифрування музейних колекцій, запит на які постійно поступає від колег які дбають про матеріальну та нематеріальну культурну спадщину. За кілька років співпраці з фондом, організація обросла унікальним контентом та досвідом, який готова при потребі розділити з фондом та партнерами у спільних ініціативах та проєктах. Оцифрований матеріал сприятиме появі в галереї нових ініціатив, форм експонування, створення проєктів із задіянням сучасних технологій. Як до соціальної цінності, так і до сталості захищуємо потенційний розвиток напрацювань проєкту в

головна організація

Юлія Р. О.



напрямку інклюзії та безбар'єрності. 3D моделі стануть логічною основою для тактильних експонатів, які відкриють твори мистецтва для незрячих та слабозорих людей. Також матеріал, зібраний під час оцифрування, слугуватиме для потенційних проєктів із технологіями доданої та віртуальної реальності, що сприятиме популяризації музейних колекцій та залученню до категорії відвідувачів культурних установ молоді, яка більшість інформації черпає із сучасних гаджетів.

Команда Проєкту

Команда проєкту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Гук Роман Олегович

Роль у проєкті

керівник проєкту / технічний директор

Перелік основних обов'язків

Контроль над усіма технічними складовими проєкту: Створення умов для фотофіксації та сканування. Фотофіксації 1020 одиниць живопису, графіки, мініатюри, скульптури, об'ємно-просторової пластики. 800 одиниць архівного фотоматеріалу та документів, створення 40 одиниць 3D моделей об'ємно-просторової пластики. підбір експонатів для подальшої роботи Оновлення та підготовка веб платформи для публікації матеріалу, Внесення оцифрованого матеріалу з описами та перекладами на ресурс у відповідні розділи. інтеграція масиву даних у розділ "Мистецтво" та "Документ" SEO оптимізація для відображення сторінок платформи в пошукових системах Презентація проєкту для працівників ЛНГМ, інших музеїв, партнерів та ЗМІ Участь у фінальній звітності

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Голова Громадської організації "17" Старший науковий співробітник ЛНГМ, медіа-художник, керівник соціо-культурних проєктів з задіянням сучасних технологій зі стажем понад 10 років. Освіта: 2011–2016

наказ організації Гук Р.О.



Національний університет «Львівська політехніка» (Дизайн) [?] 2013 Нова художня школа «Медіа-арт для практиків», м. Київ (Медіа-художник) [?] 2004–2009 Львівський державний коледж декоративного і ужиткового мистецтва імені Івана Труша (Реставрація творів мистецтва) Досвід у культурному менеджменті: [?] 2015 – дотепер Львівська міська громадська організація "Мистецька рада "Діалог" (член) [?] 2013 – дотепер Громадська організація "17" (засновник), Голова Засновник/куратор: [?] 2023 Цифровий архів ЛНГМ (спільно з Львівською національною галереєю мистецтв імені Б. Г. Возницького) [?] 2021 Тактильна екскурсія (спільно з Львівською національною галереєю мистецтв імені Б. Г. Возницького) [?] 2021 Цифровий архів ЛНГМ (спільно з Львівською національною галереєю мистецтв імені Б. Г. Возницького) [?] 2020 - Pinsel.Munich (спільно з Львівською національною галереєю мистецтв імені Б. Г. Возницького) [?] 2020 Горовиця. Реанімація Спадщини (спільно з Львівською національною галереєю мистецтв імені Б. Г. Возницького) [?] 2020 Пінзель. Тактильна експозиція (спільно з Львівською національною галереєю мистецтв імені Б. Г. Возницького) [?] 2019 Пінзель. Аудіо гід ((спільно з Львівською національною галереєю мистецтв імені Б. Г. Возницького) [?] 2019 YOY Kondzelevych (спільно з Національним Музеєм ім. А. Шептицького у Львові) [?] 2019 Торкнись ікони (спільно з Національним Музеєм ім. А. Шептицького у Львові) [?] 2017 – дотепер Pinsel.AR (спільно з Львівською національною галереєю мистецтв імені Б. Г. Возницького) [?] 2017 Звукова квадрографія міста [?] 2016 LEMinarium [?] 2015 проект "Музична карта" [?] 2015 Екопроект "Дерева львів'ян": персональна опіка за деревами в місті [?] 2013 – дотепер Свято музики у Львові (Lviv Fête de la Musique) [?] 2012 – дотепер Місця майбутньої спадщини (Future Heritage' project) Групові виставки та проекти: [?] 2018 "Експеримент! Фотографія на початку ХХ століття у Львові та її польські і українські послідовники у ХХ і ХХІ століттях", Лодзь, Польща. [?] 2017 "Відомі-Невідомі. Львівська фотографія після 2000 року", на Białystok Interphoto Festival, Білосток, Польща. [?] 2015 Виставка "Dot line", дослідження сучасного українського медіа-мистецтва, Люблін, Польща. [?] 2014 Виставка фіналістів міжнародного конкурсу молодих художників Centro / Periferia, il Concorso Internazionale per Giovani artisti promosso da Fedeculture, Рим, Італія. [?] 2013–2014 Візії: міжнародний фестиваль візуальної культури. Фотоконкурс «Місто майбутнього», Київ, Україна. [?] 2012–2014 Мандрівна виставка проекту "Місця Майбутньої спадщини", Київ, Кишинів, Амстердам, Львів, Париж. За основним місцем роботи перебуває на простоті.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

назва організації: [?] Ф.О.



- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Ліщинська Софія Михайлівна

Роль у проекті

координатор проекту

Перелік основних обов'язків

" Оформлення договірних відносин з членами команди та виконавцями проекту Координація роботи та комунікація з членами команди, виконавцями та партнерами Презентація проекту Інформаційний супровід проекту Розміщення прес-анонсу про старт проекту Розміщення прес-анонсу про презентацію, партнерських організацій ГО та ЗМІ Координація створення контент-плану та реалізації смм стратегії, взаємодія з дсписувачами соціальних мереж Адміністрування та наповнення веб платформи матеріалами Підготовка фінальної звітності"

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Менежерка культури з понад десятирічним досвідом роботи, працює у сфері реалізації, культурних, освітніх та соціальних проектів. Серед проектів - координація програми Форуму видавців у Львові (2012–2016 рр), Місяць авторських Читань, координація літературних фестивалів "місто що надихає" та дні литовського мистецтва у Львові, менеджвання магістерської програми Львівської бізнес-школи Професійний досвід [?] 2018 – дотепер Реалізація культурних проектів в ГО 17 [?] 10.2016–05.2018 Продукт менеджер АВТО Software [?] 03.2016–10.2016 Pr-менеджер та менеджер проектів "Львів – місто літератури ЮНЕСКО" Управління Культури Львівської міської ради [?] 02.2015–03.2016 Менеджер програми Msc in Technology Management Львівської бізнес-школи [?] 08.2012–02.2015 Менеджер проектів громадської організації «Форум видавців» Освіта [?] 2002 – дотепер Український католицький університет, спеціальність: історик [?] 2007–2009 Львівський національний університет ім. І.Франка, спеціальність: журналіст Додаткова освіта [?] 2016 Навчальна програма «Успіх. Лідерство. Натхнення» Львівської бізнес-школи УКУ лютий [?] 2016

Софія Михайлівна Ліщинська

Іван Р.О.

Handwritten signature



курс "Методи управління та Лідерство" Львівської бізнес-школи УКУ
вересень 2015 курс для фасилітаторів "Expert in Teamwork" Львівської
бізнес-школи УКУ спільно з університетом Норвегії NTNU та компанією
Innoco [?] липень 2015 курс "Лідерство в умовах невизначеності"
Львівської бізнес-школи УКУ [?] травень 2015 початкова програма
Львівської бізнес-школи УКУ "Місія нездійсненна?" з Адріаном
Сливоцьким лютий [?] 2015 курс "Expert in Teamwork" Львівської бізнес-
школи УКУ спільно з університетом Норвегії NTNU та компанією Innoco [?]
Вересень – жовтень 2007 школа СТБ Реалізовані проекти: [?] 2023
Цифровий архів ЛНГМ (спільно з Львівською національною галереєю
мистецтв імені Б. Г. Возницького) [?] 2021 Тактильна екскурсія (спільно з
Львівською національною галереєю мистецтв імені Б. Г. Возницького) [?]
2021 Цифровий архів ЛНГМ (спільно з Львівською національною
галереєю мистецтв імені Б. Г. Возницького) [?] 2020 - Pinsel.Munich
(спільно з Львівською національною галереєю мистецтв імені Б. Г.
Возницького) [?] 2020 Горовиця. Реанімація Спадщини (спільно з
Львівською національною галереєю мистецтв імені Б. Г. Возницького) [?]
2020 Пінзель. Тактильна експозиція (спільно з Львівською національною
галереєю мистецтв імені Б. Г. Возницького) [?] 2019 Пінзель. Аудіо гід
(спільно з Львівською національною галереєю мистецтв імені Б. Г.
Возницького) [?] 2019 YOY Kondzelevych (спільно з Національним Музеєм
ім. А. Шептицького у Львові) [?] 2019 Торкнись ікони (спільно з
Національним Музеєм ім. А. Шептицького у Львові) [?] 2017 – дотепер
Pinsel.AR (спільно з Львівською національною галереєю мистецтв імені Б.
Г. Возницького) [?] Англійська літня бізнес-школа у Львові [?] Innovations
and entrepreneurship in emerging markets (червень 2015) [?] Місяць
авторських читань у Львові (липень 2015, 2016) [?] Міжнародний
книжковий «Форум видавців у Львові» (2012–2016) [?] Львівський
міжнародний дитячий фестиваль (2014) [?] Конференція Українського
Католицького Університету спільно із Харківським Університетом ім.
Каразіна «Єднає пам'ять» (липень 2005) [?] Участь в організації
конференції «Християнські цінності у профілактиці та подоланні Вірусу
Імунодефіциту Людини» (Березень 2005)

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**

ЦПХ

ПІБ члена команди

Ткаченко Олена Костянтинівна

Громадська організація Буди Р.О.



Роль у проекті

адміністратор, головний редактор

Перелік основних обов'язків

"Управління дослідницькою діяльністю Координація роботи дослідників та науковців під час підбору експонатів для подальшої активностей Підбір для подальшої оцифрування 800 експонатів з архівного фотоматеріалу та документів Підготовка до публікації дослідницьких текстів та анотацій українською та англійською мовами, розробка загальної концепції описів; узгодження термінів та понять; Контроль якості роботи редакторів, коректорів, перекладачів Затвердження фінальних варіантів дослідницьких текстів та анотацій двома мовами, адміністрування та наповнення веб платформи матеріалами"

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

2004–2021: приватний репетитор (англ. мова) 2005–2007: Компанія «Торговий Дизайн», м. Київ, офіс-менеджер (поточні письмові переклади, послідовні переклади з іноземними гостями та клієнтами) 2007–2012: Компанія «Торговий Дизайн», м. Київ, помічник керівника 2014–2016: Телеканал «Еспресо», м. Київ, секретар 2016–2020: Телеканал «Еспресо», філіал у м. Львові, позаштатний журналіст (послідовний переклад з англійської на українську мову під час записів інтерв'ю з гостями в студії) 2020 і на даний момент: Львівська національна галерея мистецтв імені Б.Г. Возницького, м. Львів, завідувач відділу наукового співробітництва, фандрейзингу та промоції Додатково: 2020 – курс contemporary art від провідних кураторів України Герман&Ланько, Київ; 2021 – курс Куратор сучасного мистецтва, М. Втрюшина, Київ

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Бакович Назар Петрович

Роль у проекті

назва організації БФЧ Р.О.



бухгалтер

Перелік основних обов'язків

Оформлення договірних відносин з членами команди та виконавцями проекту, бухгалтерський супровід, звітування.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Головний бухгалтер Музею народної архітектури та побуту у Львові, Україна з 2014 року, бухгалтер проекту UNESCO "Програма ревіталізації та збереження колекції Музею народної архітектури та побуту у Львові, Україна" (2013-2014 рр), стаж роботи головним бухгалтером в установах різних форм власності та видів діяльності більше 10 років.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Смаль Наталія Євгенівна

Роль у проекті

наукова консультантка, дослідниця

Перелік основних обов'язків

Підбір експонатів зі збірки Олеського замку для подальшої роботи, написання дослідницьких текстів, анотацій, довгостроковий план досліджень, історична довідка. Дослідниця портретного жанру, іконопису та скульптури.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: 1992-1998рр. – Львівська національна академія мистецтв, факультет мистецтвознавства Додатково: 1999-2000рр. – Львівська філія

Наталія Євгенівна Смаль Р.О.



Української Академії держаного управління при Президенті України, центр підвищення кваліфікації Досвід роботи: з 24.10.2000 по теперішній час працюю у філіалі Львівської національної галереї мистецтв ім.Б. Возницького. На посаді молодшого наукового працівника, з січня 2015 року - наукового працівника . Професійні навички: Робота з людьми. Організація екскурсійного обслуговування у музеї. Організація фондової роботи. Проведення ремонтно-реставраційних робіт. Загальний стаж роботи: 20 років. Знання іноземних мов: польська мова – базовий рівень Знання ПК: на рівні користувача. Ділові якості: відповідальна, врівноважена, цілеспрямована, комунікабельна, виконавча. Інформація по експонатам в Олеську. Загальна кількість музейних предметів біля 9 тис. Серед цього 1,5 тис скульптури та різьби. Можна зокремити таких важливих та відомих скульпторів як: Іоан Фістер (17ст), Франциск Оленський, Матвій Полейовський, Антон Осінський - 18 ст. Портретного живопису біля 1000 експонатів(серед них відомий Остап Білявський) . А також іконопис, вівтарі та іконостаси

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Рябуха Христина Тарасівна

Роль у проекті

наукова консультантка, дослідниця

Перелік основних обов'язків

Підбір експонатів зі золочівського замку для подальшої роботи, написання дослідницьких текстів, анотацій, довгостроковий план досліджень, історична довідка творів, та архівного фотоматеріалу.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Рябуха Христина Тарасівна, 1988 р. н., освіта вища (освітньо-кваліфікаційний рівень – магістр) науковий співробітник відділу “Палац Потоцьких” Львівської національної галереї мистецтв імені Б. Г.

наказ організації Держ Р.О.



Возницького з грудня 2022 р. У 2011 р. закінчила Львівський національний університет імені Івана Франка за спеціальністю "Культурологія". З 2012 р. по 2020 р. — редактор незалежного культурологічного часопису "ї". З 2018 р. по 2022 р. — займалась графічним проектом тематичних каталогів Львівської національної галереї мистецтв імені Б. Г. Возницького. З 2020 р. по 2022 р. — науковий співробітник відділу "Музей барокової скульптури Івана Георга Пінзеля" Львівської національної галереї мистецтв імені Б. Г. Возницького. З 2020-2021 рр. розроблена та апробована оглядова екскурсія по постійній експозиції відділу "Музей барокової скульптури Івана Георга Пінзеля" ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького. З 07.2021 р. секретар Методично-наукової ради ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького. 09.2020 р. у рамках проекту ГО "Центральне медіа" — "Почуй культуру" розробила текст екскурсії по експозиції "Музей барокової скульптури Івана Георга Пінзеля" для адаптації до потреб людей з вадами слуху. У рамках проекту пройшла навчання жестової мови. 08.2022 р. участь у тренінгу для працівників закладів культури "Інклюзія в культурних інституціях" Здійснює науково-дослідну та науково-методичну діяльність у ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького. З 12.2022 р. працює над науковою темою "Путівник для людей з порушеннями зору "Пінзель: тактильна експозиція"". Мови: англійська (post-intermediate), німецька (pre-intermediate).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Хорунжа Галина Володимирівна

Роль у проекті

наукова консультантка, дослідниця

Перелік основних обов'язків

написання дослідницьких текстів, анотацій, довгостроковий план досліджень, історична довідка творів періоду 70-80 рр. ХХ століття.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50

Галина Хорунжа



Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

05.07.1986 Освіта: бакалавр, Львівська національна академія мистецтв, спеціальність образотворче та декоративно-прикладне мистецтво (2003 – 2007) магістр, Львівська національна академія мистецтв, спеціальність культурологія (2007 – 2009) випускник аспірантури, Львівська національна академія мистецтв, спеціальність декоративне мистецтво (2009 – 2012) Робота: викладач, Львівська національна академія мистецтв, кафедра історії і теорії мистецтва (2009 – 2017) завідувач відділом аспірантури, Львівська національна академія мистецтв, (2012-2018) старший науковий співробітник, Львівська національна галерея мистецтв ім. Б. Г. Возницького (2018 – 2020) завідувач сектором «Музей модернізму» Львівська національна галерея мистецтв ім. Б. Г. Возницького (2020 – 2021) територіальний редактор журналу Національної спілки художників України «Образотворче мистецтво» (з 2016 року по сьогодні). Основні кураторські проекти (у співавторстві): 2016 – кураторський виставковий проєкт "Львів: Союзники" (історія мистецтва та промисловості Львова 1950 – 1980-х рр.), Національний художній музей України (Київ) 2017 – кураторський виставковий проєкт "Червона книга" (мистецтво Львова 1970-1990-х рр.). PinchukArtCentre (Київ) 2019 - кураторський виставковий проєкт "Мирслав Ягода", Львівська національна галерея мистецтв ім. Б. Г. Возницького. Видавничі проєкти: Sergei Yakunin. Sculpture and Site-specific Art. – Stedly Art Foundation, 2021. - 168 р. Автор 70 наукових та науково-популярних публікацій. Вибрані публікації: • "Ментальні війни" на Тижні актуального мистецтва у Львові // Образотворче мистецтво. – К.: Національна спілка художників України, 2014, № 4. – С.86 – 87. • Львів 1960-х рр.: опозиція у мистецьких практиках // Образотворче мистецтво. – К.: Національна спілка художників України, 2016, № 1. – С.36 – 39. • Львівський інститут прикладного і декоративного мистецтва: простір взаємодії мистців львівського та закарпатського осередків (1950 – 1960 рр.) // Образотворче мистецтво. – К.: Національна спілка художників України, 2016, № 2. – С.40 – 42. • Львів: Союзники. Каталог виставки у Національному художньому музеї України (співавтор вступної статті, упорядник). – К.: ППЗ ім. Ж. Жореса, 2017. – 156 с. • Хорунжа Г. (у співавторстві). Жест та імітація. Локальні перформативні практики (за результатами Днів мистецтва перформансу у Львові та Тижнів актуального мистецтва 2009 – 2017 рр.) // Образотворче мистецтво. – К.: Національна спілка художників України, 2017, № 4. – С.80 – 83. • "Де на землі": "Дистанція нуль" // незалежний культурологічний часопис "і". число 89 / 2018 Львів Мирослава Ягоди, художника. – С. 60 – 65. • Львівська графіка 1970 – 1980-х рр.: концепції та форми / Галина Хорунжа

Галина Хорунжа



(співавтор) // Образотворче мистецтво . – 2018 . – № 2 . – С. 8 – 10 .
«Постсувенір» — це копія з копії, яка в сьогоденнішніх реаліях важить
більше, ніж оригінал (інтерв'юєр Тетяна Кочубінська, у співавторстві) //
Журнал "Коридор" <http://www.korydor.in.ua/ua/voices/postsuvenir-ce-kopija-z-kopii-jaka-v-sogodnishnih-realijah-vazhit-bilshe-nizh-original.html>
• «Червона книга». Про радянський Львів (інтерв'юєр Анастасія
Уразбаєва, у співавторстві) // Журнал ART UKRAINE <http://artukraine.com.ua/a/-chervona-kniga-pro-radyanskiy-lviv> • До питання
атрибуції скульптури Леопольда Левицького "Композиція" (1935) :
[Левицький Леопольд, український графік (1906-1973). Дослідження
скульптур] / Галина Хорунжа // Образотворче мистецтво . – 2020 . – № 1 .
– С. 54 – 57 . • Андрій Сагайдаковський: цитати (у співавторстві) / Галина
Хорунжа // Образотворче мистецтво : Журнал Національної спілки
художників України . – 2021 . – № 1 . – С. 106 – 107 . • Музей як динамічна
практика (перша частина) // Образотворче мистецтво . – 2021 . – № 2 . –
С.110 – 113 . • Львів: Григорій Островський (за матеріалами архіву діячів
мистецтва та культури ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького) // Образотворче
мистецтво . – 2021 . – № 3 . – С.118 – 120 . • Музейна колекція: бойчукістка
Антоніна Іванова (у співавторстві) // Образотворче мистецтво . – 2021 . –
№ 3 . – С.22 – 25 . • Музей як динамічна практика (друга частина) //
Образотворче мистецтво . – 2021 . – № 3 . – С.114 – 117 .

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**

ЦПХ

ПІБ члена команди

Спірідінова Жанна Сергіївна

Роль у проєкті

наукова консультантка, дослідниця

Перелік основних обов'язків

Підбір експонатів зі фонду Ярослави Музики, Європейське мистецтво
17-18 ст., для подальшої роботи, написання дослідницьких текстів,
анотацій, довгостроковий план досліджень, історична довідка.

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за
основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50

наукова консультантка: Тетяна Р.О.



Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Лектор (екскурсовод) відділу "Палац Лозинського" ЛНГМ імені Б. Г. Возницького.

2002 році закінчила філологічний факультет Львівського національного університету імені Івана Франка. Диплом спеціаліста з відзнакою.

2002-2016 – молодший науковий співробітник ЛНГМ імені Б. Г. Возницького.

З 2017 по теперішній час – лектор (екскурсовод) ЛНГМ імені Б. Г. Возницького.

Розроблені загальноосвітні лекції і тематичні екскурсії для відвідувачів різних вікових категорій:

- «Від Музейону до Музею»
- «Надприродний світ Яна Генрика Розена»
- «Жінка з портрету, хто ти?»
- «Таємниці Палацу Лозинського»
- «Живописні історії кохання».
- «Французький променад Палацом Лозинського».
- «Жіночій міфологічний портрет XIX ст.»
- «Співець полуденного сонця. Творчість Г. Семирадського»
- «Незвичні професії та розваги минулого у творах Бартоломео Пінеллі»
- «Морська мандрівка. Історія жанру марина»
- «Майстерня художника. Історія професії»
- «Дивосвіт вітража»
- «Бестіарій – фентезі Середньовіччя»
- «Історія різдвяної листівки»

Співпраця з бібліотеками (Леотека, Пазл-бібліотека, Бібліотека-Сад) та навчальними закладами міста Львова в рамках проєктів "Музейний Всесвіт" та "Ми українці – я і ти!" (розробка та проведення виїзних лекцій, квестів, інтерактивних екскурсій, майстер-класів для дітей різного шкільного віку на замовлення).

Мистецтвознавчі дописи про твори зі збірки Галереї для інтернет-ресурсів ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,

Людмила Француківна Жура Р.Ф.



волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Філевич Наталя Василівна

Роль у проекті

наукова консультантка, дослідниця

Перелік основних обов'язків

написання дослідницьких текстів, анотацій, довгостроковий план досліджень, історична довідка документації та архівного фотоматеріалу, зокрема фонду Нагірних

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50

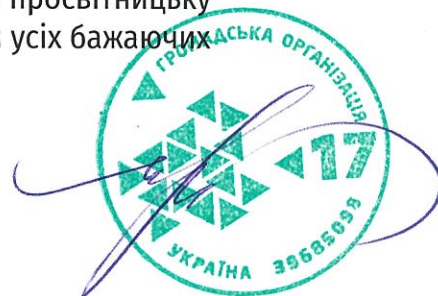
Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Довгий час працювала науковим співробітником і завідувачкою фондом "Архів діячів мистецтва та культури" Львівської національної галереї мистецтв (тепер Львівська національної галереї мистецтв ім. Б. Г. Возницького) — до 2018 р. За час роботи видала як автор, упорядник та у співавторстві декілька книжок, десятки наукових та науково – популярних публікацій, була автором багатьох наукових виставок та каталогів до них. У сферу наукових інтересів входять дослідження з історії галереї, життя та діяльності таких видатних особистостей як Василь та Євген Нагірні, Бруно Шульц, Ярослав Фартух-Філевич, Борис Возницький та ін. Багатолітній член Міжнародної Спілки музеїв ICOM.

На даний час очолює Фонд Нагірних, який у співпраці з американським Фондом збереження сакральної спадщини в Україні (FPUSA) допомагає у здійсненні реставрації та ремонту сакральних об'єктів.

Від перших днів війни, коли росія розпочала віроломну війну з Україною, Наталя Філевич стала однією з ініціаторів створення, а потім і Головою волонтерської громадської організації "Центр порятунку української культурної спадщини", котра діє від березня 2022 року і здійснює допомогу у збереженні музейних колекцій, пам'яток історії та культури, сакральних об'єктів. На теперішній час допомогу за посередництвом Центру отримали понад 100 культурних та сакральних установ України. Команда Центру веде волонтерську просвітницьку роботу в галузі культури та мистецтва, проводячи для усіх бажаючих

Наталя Філевич *Борис Р.Ф.*



лекції, презентації, зустрічі з видатними людьми . На початок 2024 року було проведено понад 150 таких заходів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Зубко Лілія Володимирівна

Роль у проекті

наукова консультантка, дослідниця

Перелік основних обов'язків

Підбір експонатів зі збірок палаців Лозинського та Потоцьких а також Жовківський замок, для подальшої роботи, написання дослідницьких текстів, анотацій, довгостроковий план досліджень, історична довідка. Експертка європейського мистецтва

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Зубко Лілія Володимирівна, 1985 р.н., освіта вища (освітньо-кваліфікаційний рівень – магістр) молодший науковий співробітник відділу наукової роботи Львівської національної галереї мистецтв імені Б.Г.Возницького з лютого 2018 р. Дійсний член ICOM (Міжнародної ради музеїв) з 2020 р. У 2008 р. закінчила Львівську національну академію мистецтв за спеціальністю «Культурологія». У 2011 р. завершила аспірантуру, спеціальність 17.00.05 – «Образотворче мистецтво». Здійснює науково-організаційну, науково-дослідну, науково-методичну, науково-експозиційну, науково-фондову діяльність. Трацювала над науковою темою «Втрачені твори образотворчого мистецтва Львівської національної галереї мистецтв (Львівської картинної галереї)» (протокол засідання Вченої ради від 25.09.2018 № 9), апробована у доповідях і тезах доповідей на Міжнародних і Всеукраїнських наукових і науково-практичних конференціях. Куратор виставкового проекту «Ангели Різдва Марти Базак» (ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького, 2018). 2018–2021 рр. Л.В розроблено та апробовано оглядові екскурсії по постійній експозиції

Лілія Володимирівна Зубко



«Музею європейського мистецтва XIV – XVIII ст.» (Палац Потоцьких). 2019 р. Підготовка та апробація пілотного проекту аудіогіда на базі мобільного додатку «Izi.travel» для виставки «Живопис Йогана Баптиста Лампі» та інтер'єрів палацу Потоцьких (робота в CMS, написання текстів). 2020 р. – лекції та організаційні заходи для студентів IT STEP University на запрошення адміністрації університету з предмету «Соціологія релігії», «Квантові комп'ютери», «Комунікація та менеджмент у сфері IT». З серпня 2021 р. секретар Вченої ради ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького. Курси: 10.05–10.06.2020 «Культура та політика: багатозначність (взаємозв'язків» (онлайн); 20.09– 24.09.2021 «Актуальні проблеми роботи музеїв на сучасному етапі» (освітня програма обміну Museum Education) (очне навчання) (Свідоцтво 12СС 02214142 / 000908); учасник вебінарів ICOM та конференцій ICOM України. Мови: польська (вільно), англійська (intermediate).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Федосєєва Аліса Олександрівна

Роль у проекті

наукова консультантка, дослідниця

Перелік основних обов'язків

Підбір експонатів з «фондів сучасного мистецтва 19-21 ст» для подальшої роботи, написання дослідницьких текстів, анотацій, довгостроковий план досліджень, історична довідка. кандидат мистецтвознавства, завідувач сектору наукової роботи ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: вища, кандидат мистецтвознавства (1997).

Тема кандидатської дисертації – «Французька художня критика як феномен художньої культури доби Просвітництва».

Аліса Федосєєва



Досвід роботи:

2000–2002 – старший викладач кафедри історії та теорії мистецтва Рівненського інституту слов'янознавства Київського славістичного університету;
2002–2004 – доцент кафедри історії та теорії мистецтва Рівненського інституту слов'янознавства Київського славістичного університету;
2004–2014 – доцент кафедри культурології Рівненського державного гуманітарного університету; доцент кафедри гуманітарних дисциплін Міжнародного економіко-гуманітарного університету «РЕГІ»; доцент кафедри архітектури і дизайну Національного університету водного господарства;
червень 2021 – травень 2022 – завідувач сектору наукової роботи Львівської національної галереї мистецтв імені Б.Г. Возницького;
травень 2022 – дотепер – завідувач відділу наукової роботи Львівської національної галереї мистецтв імені Б.Г. Возницького.

Є автором:

- понад 20 наукових публікацій у фахових виданнях України;
- розділу книги «Костел св. Йосифа. Історія та реставрація»;
- художньо-критичних публікацій про творчість сучасних митців;
- публікації четвертого тому антології української естетичної думки ХХ ст. «Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва» (за ред. Р. Яціва).

Учасник понад 30 всеукраїнських і міжнародних наукових і науково-практичних конференцій.

Куратор виставок:

- персональна виставка Гейзи Дьєрке «о-СУТНЕННЯ» (2022–2023);
- персональна виставка Олени Придувалової «Вир» (2023);
- персональна виставка Галини Григор'євої «Подивіться на рай тихий...».

Сфера наукових інтересів:

зарубіжне мистецтво ХVІІ – поч. ХХІ ст., історія художньої критики, теорія мистецтва, культурологічні аспекти художнього процесу.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

наукова організація: Буди Р.О.



ПІБ члена команди

Островська Юлія Олександрівна

Роль у проекті

реставратор, технічний працівник

Перелік основних обов'язків

"художник-реставратор творів олійного малярства Аналіз та підготовка творів до фотофіксації та сканування, доставка творів з фондів в місце де проводиться оцифрування, розпакування, проведення обмірів обраних творів, запакування, контроль за транспортуванням творів, демонтаж та монтаж рам. Постійна присутність під час оцифрування, всі фізичні маніпуляції з творами, по протоколу виконуються під наглядом дипломованого реставратора. Відповідальна за дотримання правил та технічних норм під час роботи."

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Островська Юлія Олександрівна Д.н. 20.07.1980 р., м.н. м. Рівне (Україна)
Адреса проживання: 79032 м.Львів, вул. Шафарика, 4а, кв. 49 Контактні дані: +38 067 77 88 311 e-mail: ostr.julia@bigmir.net Освіта 1997-2001 ЛДКДУМ ім. І.Труша, відділ промислової графіки, диплом молодшого спеціаліста з відзнакою; 2001-2007 ЛНАМ відділ реставрації творів мистецтва, диплом спеціаліста з відзнакою; 2007 піврічне навчання за програмою обміну студентів у Варшавській Академії Мистецтв на відділі Реставрації творів мистецтва; Місце праці і посада 2007 – ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького, науково-дослідний відділ реставрації, художник-реставратор творів олійного малярства Стажування 2008 –стипендіат програми Міністра Культури і Національної Спадщини Республіки Польща «Gaude Polonia» Нагороди і відзнаки 2009 – подяка від міського голови міста Львова Садового А.І. за вагомий внесок у реставрацію стінопису Вірменської церкви у Львові 2019 – за результатами атестації отримала II категорію у галузі реставрації станкового олійного малярства Участь у проектах 2019 – участь у реставраційному проекті “Жорж де ля Тур “Платіж”. Таємниця однієї картини.” 2020-2021 – участь у реставрації розписів у експозиційних залах Палацу Лозинського

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

Людмила Францук Юлія Р.О.



- **підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

ПІБ члена команди

Кононов Дмитро Олександрович

Роль у проекті

технічний працівник

Перелік основних обов'язків

Аналіз та підготовка творів до фотофіксації та сканування, доставка творів з фондів в місце де проводиться оцифрування, розпакування, проведення обмірів обраних творів, запакування, транспортування творів, демонтаж та монтаж рам. Відповідальний за дотримання правил та технічних норм під час роботи."

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Науковий співробітник відділу науково-експозиційної роботи Львівської національної галереї мистецтв імені Б.Г. Возницького.

Освіта:

2004 – 2008 – Львівський коледж декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша, спеціальність – художня обробка металу;

2009 – 2014 – Львівська національна академія мистецтв, спеціальність – монументально-декоративна скульптура;

з 2017 – дотепер – науковий співробітник відділу науково-експозиційної роботи Львівської національної галереї мистецтв імені Б.Г.

Возницького.

Працював над створення виставок та виставкових проєктів, серед яких знаковими є:

- виставка «Ян Матейко: живопис, графіка» (2018);
- ретроспективна виставка Мирослава Ягоди (2019);
- виставковий проєкт «Ангели» (2019);
- ретроспективна виставка «Метафоричний реалізм Миколи Кумановського» (2020);

Ланова Євгенія Іванівна Р. О.



- виставка Влади Ралко «Між своїм і тим самим» (2020);
- виставка Володимира Буднікова «Сховок для світла» (2020);
- виставка Олександра Ройтбурда «Хроніки чумного року» (2020);
- виставка «Михайло Дзіндра. Абстрактні архітектони» (2021).

Був активно залучений до:

- реекспозиції Палацу Лозинського;
- реекспозиції Музею Івана Георгія Пінзеля;
- створення експозиційного простору Музею модернізму;
- створення експозиційного простору Жовківського замку (1 поверх);
- монтажу відреставрованого іконостаса з церкви Св. Трійці (м. Жовква).

Діяльність у відділі науково-експозиційної роботи включає в себе: монтаж та демонтаж виставок, підготовка робіт до перевезення, логістичні питання, пластична побудова експозиційного простору, вирішення технічних питань у ході роботи над експозицією (освітлення, монтаж відеоінсталяцій тощо).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

1. Кібератаки та злами. Онлайн платформа може стати об'єктом кібератак та зламів, які можуть призвести до витоку конфіденційної інформації, знищення даних та порушення роботи сайту. Цей ризик мінімізується забезпеченням високого рівня безпеки мережі та даних, які зберігаються на надійному сервері, контроль за яким веде компанія siteGist; з 2021 року не було збоїв та проблем у роботі платформи.
2. Проблеми з доступом. Технічні проблеми, такі як перебої в роботі серверів або проблеми з мережею, можуть призвести до того, що відвідувачі не зможуть отримати доступ до онлайн музею. Аби цього

Людмила Франтушак Ірина Р.О.



уникнути, застосовується система резервного копіювання та відновлення даних, що також забезпечує компанія siteGist, яка реалізовувала цей функціонал.

3. Короткі терміни реалізації проєкту, які мінімізуються плануванням ролей в проєкті та етапів втілення проєкту, моніторингом та при потребі коригуванням робочого плану. При потребі будуть залучатись і інші працівники ЛНГМ та запрошені експерти з широкої мережі партнерств ГО. Неузгодженість роботи команди, які мінімізуються плануванням, чіткою координацією та регулярними зустрічами команди з обговореннями поточної ситуації та виконання робочого плану. Наша команда реалізувала низку проєктів за підтримки УКФ починаючи з 2018 року, усі проєкти були успішно реалізовані в межах договору, робочого плану та в повному обсязі.

4. Коливання курсу гривні та несвоєчасне отримання фінансування. Для мінімізації наслідків будуть попередньо проведені домовленості з підрядниками, підписання договорів та гарантійних листів про можливе відтермінування проплат.

5. Неспроможність виконання в терміни підрядниками трописаних у договорі зобов'язань. На цей випадок є база контактів резервних підрядників як у Львові, так і в інших містах. З 2018 року ми працюємо з кращими виконавцями, які себе зарекомендували відповідальним ставленням та якісно виконаною роботою.

6. Серед можливих зовнішніх ризиків також катаклізми чи стихійне лихо, яке може трапитись у населеному пункті, де проводиться робота. На цей випадок ми розширимо діяльність в іншому фондосховищі населеного пункту, де реалізовується проєкт, для досягнення кількісних та якісних показників.

7. Початок бойових дій на території реалізації проєкту. На вирішення цього ризику організація впливу не має. Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні).

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Для здійснення моніторингу реалізації проєкту насамперед використовуватиметься робочий план, а також технологічні інструменти планування, як Trello чи Slack, проводитимуться тижневі (на етапі підготовки) та двотижневі (на етапі реалізації) зустрічі команди, аналіз та перегляд робочого плану та обговорення наявних питань з учасниками проєкту. На основі цих зустрічей поетапно відбуватиметься реалізація

Людмила Францукі Луц Р.О.



проєкту, а також оцінка поточного рівня ефективності під час наступних етапів виконання проєкту.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

3

Кількість жінок у команді проєкту

10

Кількість людей віком від 17 до 34

0

Кількість людей віком від 35 до 50

11

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Людмила Французівська Д.О. Д.О.



Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

назва організації: ДУ П.О.



Згода на обробку персональних даних

Я, Гук Роман Олександрович (ПІБ повністю), шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Гук Р.О.



Декларація доброчесності

Я, Гук Роман Олександрович (ПІБ повністю), ознайомившись з вимогами Законів України «Про Український культурний фонд», «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції», Порядком проведення конкурсного відбору проєктів, реалізація яких здійснюватиметься за підтримки Українського культурного фонду, та моніторингу їх реалізації, Порядком здійснення контролю за виконанням суб'єктами, які отримують фінансування, зобов'язав перед Українським культурним фондом, Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів Українським культурним фондом, розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого Українським культурним фондом, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Гук Р.О.



Гарантійний лист про відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками держави-агресора (Російської Федерації)

З урахуванням норм Закону України «Про санкції» з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора (Російської Федерації) з 2014 року до дати подання заявки.

Прізвище, ім'я, по батькові представника
Грантоотримувача (юридичної особи)/фізичної
особи-підприємця

Гук Р.О.





Додаток № ЗСННТ-000922
до Договору про надання гранту
№ ХННТ-000922
від 31.10.2024
Григор

Конкурсна програма:
ЛОТ:
Заявник (найменування
юридичної особи/прізвище, ім'я,
по батькові (за наявності))
Назва Проєкту:
Дата початку Проєкту:
Дата завершення Проєкту:

Культурна спадщина
ЛОТ 2. Кроссекторальні проєкти зі збереження культурної спадщини
Громадська Організація «17»
«Цифровий архів. Доступна спадщина»

червень 2024
31.10.2024

Організація-донор	Фінансування проєкту, %	Фінансування проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	98,02%	1 981 900,00
2. Співфінансування* :	1,98%	40000,00
2.1. Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва бюджетів)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти і інших донорів (поліла назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	1,98%	40000,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що	0,00%	0,00
Усього "Надходження"	100,00%	2 021 900,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Голова Організації (посада)
Гук Роман Олегович (П.І.Б.)



Кошторис Проекту

Конкурсна програма: **Культурна спадщина**
 ЛОТ 2. Кроссекторальні проєкти зі збереження культурної спадщини

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : **Громадська організація «17»**

Назва Проекту: **«Цифровий архів. Доступна спадщина»**

Дата початку Проекту: **червень 2024**

Дата завершення Проекту: **31.10.2024**

Стаття: Підста: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат	
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=11*12)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
ВИТРАТИ:															
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту													
Підста:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)													0,00
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у проєкті)													0,00
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у проєкті)													0,00
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у проєкті)													0,00
Підста:	1.2	За трудовими договорами													0,00
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у проєкті)													0,00
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у проєкті)													0,00
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у проєкті)													0,00
Підста:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру													735 000,00

назва організації: 17 P.O.



Пункт: 1.3.1	Гук Роман Олегович керівник проекту / технічний директор	місяців	5,00	20 000,00	100 000,00	0,00	0,00	100 000,00	Контроль над усіма технічними складовими проекту: Створення умов для фотофіксації та сканування. Фотофіксації 1020 одиниць живопису, графіки, мініатюри, скульптури, об'ємно-просторової пластики. 800 одиниць архівного фотографічного матеріалу та документів, створення 40 одиниць 3D моделей об'ємно-просторової пластики. Підбір експонатів для подальшої роботи. Оновлення та підготовка веб-платформи для публікації матеріалу, внесення оцифрованого матеріалу з описами та перекладами на ресурс у відповідні розділи. Інтеграція масиву даних у розділ "Мистецтво" та "Документ" на платформі Sketchfab. SEO оптимізація для відображення сторінок платформи в пошукових системах. Презентація проекту для працівників ЛНУМ, інших музеїв, партнерів та ЗМІ.
Пункт: 1.3.2	Ліщинська Софія Михайлівна, координатор проекту	місяців	5,00	20 000,00	100 000,00	0,00	0,00	100 000,00	Координація роботи та комунікація з членами команди, виконавцями та партнерами: стеження за дотриманням команди та виконавцями проекту робочого плану, організація нарад, зустрічей, забезпечення умов для реалізації проекту. Комунікація з УКФ. Координація зі ЗМІ, лідерами думок тощо, щодо популяризації напрацювань проекту. Презентація проекту. Координація створення контент-плану та реалізації смм стратегії, взаємодія з дописувачами соціальних мереж. Адміністрування та наповнення веб-платформи матеріалами. Підготовка фінальної звітності.
Пункт: 1.3.3	Ткаченко Олена Константинівна, адміністратор, головний редактор	місяців	5,00	20 000,00	100 000,00	0,00	0,00	100 000,00	Управління дослідницькою діяльністю. Робота та комунікація з дослідниками та науковцями (7 осіб) під час підбору експонатів для подальшої активностей проекту, а саме дослідження та оцифрування 1060 творів мистецтва (живопису, графіки, мініатюри, скульптури, об'ємно-просторової пластики). Робота над пошуком та підбором для подальшого оцифрування 800 експонатів з архівного фотографічного матеріалу та документації. Підготовка до публікації дослідницьких текстів та анотацій українською та англійською мовами, наповнення таблиць описами до об'єктів для інтеграції у веб-платформу. Розробка та удосконалення концепції описів (узгодження термінів та понять, словників, категорій та загальної взаємодії з веб-платформою). Контроль якості роботи редакторів, коректорів, перекладачів. Затвердження фінальних варіантів дослідницьких текстів та анотацій двома мовами (українська та англійська). Загалом 1860 текстів.
Пункт: 1.3.4	Бакевич Назар Петрович, бухгалтер	місяців	2,00	20 000,00	40 000,00	0,00	0,00	40 000,00	Оформлення договірних відомостей з членами команди (13 договорів ЦПХ) та виконавцями проекту (8 договорів), бухгалтерський супровід проекту, підготовка фінансового звіту, підготовка інформації для аудиторів; нарахування зарплатної плати інших виплат відповідно до Бюджету Проекту.
Пункт: 1.3.5	Смаль Наталія Євгенівна, наукова консультантка, дослідниця	місяців	2,00	17 000,00	34 000,00	0,00	0,00	34 000,00	Підбір експонатів зі збірки Опельського замку для подальшої роботи, написання дослідницьких текстів, анотацій, довгостроковий план досліджень, історична довідка. Дослідниця портретного жанру, іконопису та скульптури.
Пункт: 1.3.6	Рябуха Христина Тарасівна, наукова консультантка, дослідниця	місяців	3,00	17 000,00	51 000,00	0,00	0,00	51 000,00	Робота над дослідженнями та створення описів для 195 обраних об'єктів.



Смаль Наталія Євгенівна
Рябуха Христина Тарасівна

Пункт:	1.3.7	Хорунжа Галина Володимирівна, наукова консультантка, дослідниця	місяців	3,00	17 000,00	51 000,00	0,00	0,00	51 000,00	написання дослідницьких текстів, анотацій, довідкової план досліджень, історична довідка творів періоду 70-80 рр. XX століття. Робота над дослідженням та створення описів для 294 обраних об'єктів.
Пункт:	1.3.8	Спірідінова Жанна Сергіївна, наукова консультантка, дослідниця	місяців	3,00	17 000,00	51 000,00	0,00	0,00	51 000,00	Підбір експонатів зі фонду Ярослави Музики, Європейське мистецтво 17-18 ст., для подальшої роботи, написання дослідницьких текстів, анотацій, довідкової план досліджень, історична довідка. Робота над дослідженням та створення описів для 294 обраних об'єктів.
Пункт:	1.3.9	Філевич Наталя Василівна, наукова консультантка, дослідниця	місяців	3,00	17 000,00	51 000,00	0,00	0,00	51 000,00	написання дослідницьких текстів, анотацій, довідкової план досліджень, історична довідка документації та архівного фотоматеріалу, зокрема фонду Напрних Робота над дослідженням та створення описів для 294 обраних об'єктів.
Пункт:	1.3.10	Зубко Лілія Володимирівна, наукова консультантка, дослідниця	місяців	2,00	17 000,00	34 000,00	0,00	0,00	34 000,00	Підбір експонатів зі збірок палаців Лозинського та Потоцьких а також Жовківський замок, для подальшої роботи, написання дослідницьких текстів, анотацій, довідкової план досліджень, історична довідка. Експертка європейського мистецтва. Робота над дослідженням та створення описів для 195 обраних об'єктів.
Пункт:	1.3.11	Федосеева Аліса Олександрівна, наукова консультантка, дослідниця	місяців	3,00	17 000,00	51 000,00	0,00	0,00	51 000,00	Підбір експонатів з «фондів сучасного мистецтва 19-21 ст» для подальшої роботи, написання дослідницьких текстів, анотацій, довідкової план досліджень, історична довідка, кандидат мистецтвознавства, завідувач сектору наукової роботи ЛНТМ ім. Б.Г. Возницького. Робота над дослідженням та створення описів для 294 обраних об'єктів.
Пункт:	1.3.12	Островська Юлія Олександрівна, реставратор, технічний працівник	місяців	3,00	12 000,00	36 000,00	0,00	0,00	36 000,00	художник-реставратор творів олійного малярства Аналіз та підготовка творів до фотофіксації та сканування (1860 одиниць), доставка творів з фондів в місце де проводиться оцифрування, розпакування, проведення обмірів обраних творів, запакування, контроль за транспортуванням творів, демонтаж та монтаж рам. Постійна присутність під час оцифрування, всі фізичні маніпуляції з творами, по протоколу виконуються під наглядом дипломованого реставратора. Відповідальна за дотримання правил та технічних норм під час роботи.
Пункт:	1.3.13	Кононов Дмитро Олександрович, технічний працівник	місяців	3,00	12 000,00	36 000,00	0,00	0,00	36 000,00	Контроль над дотриманням температурно-вологісних норм під час Аналіз та підготовка творів до фотофіксації та сканування (1860 одиниць), доставка творів з фондів в місце де проводиться оцифрування, розпакування, проведення обмірів обраних творів, запакування, транспортування творів, демонтаж та монтаж рам. Відповідальний за дотримання правил та технічних норм під час роботи.
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		735 000,00		161 700,00	0,00	0,00	161 700,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		735 000,00	0,22	161 700,00	0,00	0,22	0,00	0,00
Підстава:	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.5.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00		0,00	0,00	



назва організації: БФУ Р.О.

Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проекту"		896 700,00	0,00	Недопустимі витрати за рахунок реінвестиції	896 700,00
Стаття: 2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)				
Підстат	Вартість проїзду (для штатних працівників)	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і підвищенням відрядженої)	шт.	0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і підвищенням відрядженої)	шт.	0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і підвищенням відрядженої)	шт.	0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і підвищенням відрядженої)	шт.	0,00	0,00	0,00
Підстат	Вартість проживання (для штатних працівників)	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним підвищенням відрядженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним підвищенням відрядженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним підвищенням відрядженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00
Підстат	Добові (для штатних працівників)	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба	0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба	0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"		0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття: 3	Обладнання і нематеріальні активи				
Підстат	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання його при реалізації Проекту		0,00	0,00	0,00
Пункт: 3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних)	шт.	0,00	0,00	0,00
Пункт: 3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних)	шт.	0,00	0,00	0,00
Пункт: 3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних)	шт.	0,00	0,00	0,00
Підстат	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для виконання їх при реалізації Проекту Грантоотримувача (за рахунок співфінансування)		0,00	0,00	0,00
Пункт: 3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту)	послуга	0,00	0,00	0,00
Пункт: 3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту)	послуга	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"		0,00	0,00	0,00	0,00



мова організації Тфч Р.О.

Витрати пов'язані з орендою															
Стаття:	4														
Підстат:	4.1 Оренда приміщення														
Пункт:	4.1.1 Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди														
												0,00	0,00	0,00	
														0,00	
Пункт:	4.1.2 Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди														
														0,00	
Пункт:	4.1.3 Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди														
														0,00	
Підстат:	4.2 Оренда техніки, обладнання та інструменту														
Пункт:	4.2.1 Найменування техніки (з деталізацією технічних)														
														0,00	
Пункт:	4.2.2 Найменування обладнання (з деталізацією технічних)														
														0,00	
Пункт:	4.2.3 Найменування інструменту (з деталізацією технічних)														
														0,00	
Підстат:	4.3 Оренда транспорту														
Пункт:	4.3.1 Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)														
														0,00	
Пункт:	4.3.2 Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)														
														0,00	
Пункт:	4.3.3 Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)														
														0,00	
Підстат:	4.4 Оренда сценічно-постановочних засобів														
Пункт:	4.4.1 Найменування (з деталізацією технічних характеристик)														
														0,00	
Пункт:	4.4.2 Найменування (з деталізацією технічних характеристик)														
														0,00	
Пункт:	4.4.3 Найменування (з деталізацією технічних характеристик)														
														0,00	
Підстат:	4.5 Інші об'єкти оренди														
Пункт:	4.5.1 Найменування (з деталізацією технічних характеристик)														
														0,00	
Пункт:	4.5.2 Найменування (з деталізацією технічних характеристик)														
														0,00	
Пункт:	4.5.3 Найменування (з деталізацією технічних характеристик)														
														0,00	
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"													0,00	0,00	0,00

Витрати учасників Прокситу, які беруть участь у заходах Прокситу та не отримують оплату праці та/або винагороду														
Стаття:	5													
Підстат:	5.1 Послуги з харчування													
Пункт:	5.1.1 Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)													
														0,00
														0,00



пошова організація (бул Р.О.)

Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.								0,00							0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.								0,00							0,00
Підстат	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів				0,00				0,00								0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що	шт.							0,00								0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що	шт.							0,00								0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що	шт.							0,00								0,00
Підстат	5.3	Витрати на проживання учасників заходів				0,00				0,00								0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба							0,00								0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба							0,00								0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба							0,00								0,00
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"																		
Стаття:	6	Матеріальні витрати																
Підстат	6.1	Основні матеріали та сировина				0,00				0,00								0,00
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.							0,00								0,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.							0,00								0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.							0,00								0,00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі				0,00				0,00								0,00
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.							0,00								0,00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.							0,00								0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.							0,00								0,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати				0,00				0,00								0,00
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.							0,00								0,00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.							0,00								0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.							0,00								0,00
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"																		
Стаття:	7	Поліграфічні послуги																
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.							0,00								0,00

Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"																		
Стаття:	7	Поліграфічні послуги																
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.							0,00								0,00

Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"																		
Стаття:	7	Поліграфічні послуги																
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.							0,00								0,00
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.							0,00								0,00



Молова Ірина Іванівна
Дир. Р.О.

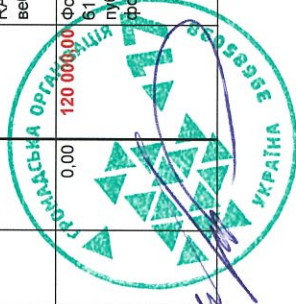
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"																					
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації																			
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних	шт.		0,00			0,00						0,00						0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних	шт.		0,00			0,00						0,00						0,00	0,00
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"																					
Стаття:	12	Послуги з перекладу																			
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година		0,00									0,00							0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад з української на англійську мову	сторінка	300,00	200,00	60 000,00								0,00							60 000,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу (англійська мова)	сторінка	300,00	120,00	36 000,00								0,00							36 000,00
Пункт:		Коректура письмового перекладу (англійська мова)	сторінка	300,00	80,00	24 000,00								0,00							24 000,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"			0,22	0,00		0,22	0,00			0,22	0,00	0,00						0,22	0,00
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"																					
Стаття:	13	Інші прями витрати																			
Підстат:	13.1	Адміністративні витрати																			
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга			0,00								0,00							40 000,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга			0,00								0,00							0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга			Недопустимі витрати за рахунок гранту УЖФ	1,00	40 000,00	40 000,00					0,00							40 000,00



мова оформили Іва Р.О.

Послуги надаватиме ТОВ АФ «КОНТРАКТИ-АУДИТ»
СДРПОУ 20845165
79035, м. Львів, вул. Зелена, буд. 109, к.305

Пункт: 13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00										0,00	
Підстат	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт: 13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт: 13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт: 13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт: 13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"			0,22	0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстат	Витрати на послуги страхування		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт: 13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт: 13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт: 13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстат	Інші прями витрати		2 460,00		883 000,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		883 000,00
Пункт: 13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт: 13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт: 13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт: 13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт: 13.4.5	Послуги з редагування наукових аотації до творів українською мовою	сторінка	300,00	40,00	12 000,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		12 000,00
Пункт: 13.4.6	Послуги з коректури наукових аотації до творів українською мовою	сторінка	300,00	30,00	9 000,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		9 000,00
Пункт: 13.4.7	Послуги з фотографізації 900 творів мистецтва (живопис, графіка, мініатюра, емаль, вишивка, лиття тощо)	шт	900,00	300,00	270 000,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		270 000,00
Пункт: 13.4.8	Послуги з оцифрування 800 об'єктів архівного фотоматеріалу та документів (негативи, фотографії, документи, рукописи)	шт	800,00	150,00	120 000,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		120 000,00



Юлія Р.О.

назва організації

Пункт: 13.4.9	Послуги з фотографізації 120 творів мистецтва (скульптура, об'ємно-просторова пластика)	шт	120,00	600,00	72 000,00			0,00		0,00	72 000,00	фотофіксація скульптур та об'ємно-просторової пластики з декількох сторін (5-8 фото для одного об'єкту). Фіксація проводиться на камеру Sony Alpha ILCE-7RM4 61,0 МП роздільною здатністю 9504 x 6336, для подальшої публікації на веб-ресурсі. Опрацювання, кадрування RAW фотографій. Переведення у формат JPEG для публікації у веб
Пункт: 13.4.10	Послуги 3D сканування 40 об'єктів з фондів Львівської національної галереї мистецтв ім. Б.Г. Возницького	шт	40,00	6 000,00	240 000,00			0,00		0,00	240 000,00	Сканування 40 скульптур з фондів ЛНГМ імені Б. Г. Возницького. Для детального 3D скану однієї скульптури необхідно 800-2000 послідовних фотографій у форматі RAW (ISO 100, f/8-11), 40 скульптур - приблизно 40-80 тисяч фотографій. За допомогою фотографій ми отримуємо якісну детальну текстуру у форматі 16K та більшу детальний mesh (об'єм).
Пункт: 13.4.11	3д моделювання об'єктів	шт	40,00	4 000,00	160 000,00			0,00		0,00	160 000,00	Рендер - процес обчислення 3Д моделей. Ретопологія, скульптинг, ретекстурування - процес опрацювання сирих 3Д сканів скульптур
Пункт: 13.4.12	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстагті "Інші прямі витрати"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 13 "Інші прямі витрати"			2 460,00		883 000,00	0,00	40 000,00	0,00	0,00	0,00	923 000,00	
Усього "Витрати"					1 981 900,00		40 000,00	0,00	0,00	0,00	2 021 900,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ					0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

Голова Організації
(посада)

Гук Роман Олегович
(П.І.Б.)

