

ДОГОВІР № 6RCA31-06246

про надання гранту

м. Київ

« 15 » вересня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, що діє на підставі наказу Українського культурного фонду від 11.09.2023 №19-В та Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ТЕАТР "ПОСТСКРИПТУМ" (далі – Грантоотримувач), в особі Голови Правління Пасічника Степана Володимировича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «"Давно вже ти, Орфею, нам не грав". Театральний проєкт-реінтеграції деокупованих територій.» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 листопада 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 248 848 грн 60 коп. (двісті сорок вісім тисяч вісімсот сорок вісім гривень 60 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - втрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання

Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504 22-66

в.о. Виконавчого директора



О.І. Пасічник

Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ТЕАТР"
ПОСТСКРИПТУМ"

Юридична адреса: Україна, 61010, Харківська область, м. Харків, Гімназійна набережна, буд. 18, кв. (ОФІС) 72

Адреса для листування: 61001 Україна, м. Харків, проспект Героїв Харкова, буд. 46, кв. 5

ЄДРПОУ: 36985848

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA513515330000026006052151630

Тел.: +380979619195

Голова Дирекції



С.В. Пасічник

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання ураження № 6RCA31-06246

від «15» серпня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 3. Короткострокові культурно-мистецькі

проекти

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 6RCA31-06246

**Назва проекту: "Давно вже ти, Орфею, нам не грав".
Театральний проєкт-реінтеграції деокупованих
територій.**

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 3. Короткострокові культурно-мистецькі проекти

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

"Давно вже ти, Орфею, нам не грав". Театральний проєкт-реінтеграції деокупованих територій.

Назва проєкту англійською мовою

"It's been a long time since you played for us, Orpheus". A theater project for the reintegration of the de-occupied territories

Початок проєкту

2023-09-15

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

Ласієнчук С.В.



2023-11-15

Тривалість проекту в місяцях

2

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

перформативне та сценічне мистецтво

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка культурно-мистецьких проєктів, направлених на культурну реінтеграцію деокупованих регіонів та відновлення культурно-мистецького життя.

Підтримка культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на тему війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема проблемних питань постраждалих від війни українців, в тому числі дітей, внутрішніх переселенців, волонтерського руху, присвяченим меморіалізації героїчної боротьби українського народу, перспективам осмислення та переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства.

Підтримка культурно-мистецьких проєктів, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії.

Географія реалізації Проєкту: область

Харківська

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Харків

Населений пункт

Ізюмський район Харківської області

Населений пункт

Чугуївський район Харківської області

Населений пункт

Куп'янський район Харківської області



Ласігнук С.В.

Основний продукт

Вистава

Загальна інформація про проєкт

Коротка інформація про проєкт

Наш концепт - це культурно-просвітницький театральний проєкт направлений на забезпечення культурних потреб деокупованих територій Харківщини. Ми створимо виставу на основі драматичної поеми Лесі Українки "Орфееве чудо" та актуального драматичного тексту, який буде написано навмисно для проєкту. "Роль митця під час війни" - така основна тема дослідження проєкту. Культура - це основа національної ідентичності. Вистава стане одночасно терапією для мешканців звільнених територій та запобіжником, що протидіятиме ідеям "руського мира". Проєкт з одного боку забезпечуватиме доступ мешканців звільнених територій Харківщини до театального мистецтва, до зразка "високої" української драматургії; а з іншого - провокує створення нової сучасної п'єси. Це прояв концепту - культура, як частина національної безпеки України.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою

Our concept is a cultural and educational theater project aimed at meeting the cultural needs of the de-occupied territories of Kharkiv region. We will create a performance based on Lesya Ukrainka's dramatic poem "Orpheus' Miracle" and a contemporary dramatic text that will be written specifically for the project. "The role of the artist in wartime" is the main topic of the project's. Culture, as the basis of national identity, will become both a therapy for the residents of the liberated territories and a fuse that will counteract the ideas of the "Russian world."

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

248848.60

Загальний бюджет проєкту

248848.60

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Ткаченко С.В.



Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Лукашов Кирило Сергійович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

Керівник проєкту, актор

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ТЕАТР "ПОСТСКРИПТУМ"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Public Institution "Theatre P.S."

Організаційно-правова форма

Громадська організація або об'єднання

Код ЄДРПОУ

36985848

Ласізнюк С.В.



Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
1_480_046481_13 Код: 327843373676

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
94.99 Діяльність інших громадських організацій

Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації
2010-04-12

Юридична адреса організації
61010 Україна, м. Харків, Гімназійна набережна, 18, кв.72

Поштова адреса організації
61001 Україна, м. Харків, проспект Героїв Харкова, 46, кв. 5

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область (відповідно до юридичної адреси)
Харківська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Харків

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<https://www.facebook.com/teatr.postscriptum>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Пасічник Степан Володимирович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Пасічник С.В.



Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Пасічник Степан Володимирович - громадянин України; Пасічник Світлана Дорофіївна - - громадянка України; Ющенко Ярослав Петрович - громадянин України.

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

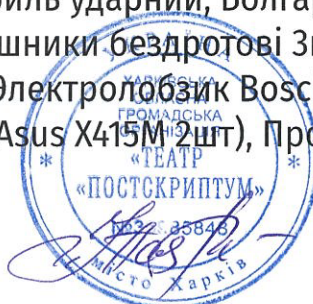
Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

МАЛОЦІННІ НЕОБОРОТНІ МАТЕРІАЛЬНІ АКТИВИ: LED прожектор STLS ST Led Par-100w ZOOM, Активна акустическая система HL Audio J15A, Аудіо мікшер Mixer 12USB, Прожектор BIG BB2010, Світлодіодний прожектор FREE COLOR P1810-A RGBW, Світловий пульт "STLS DMX 384" (39 банків і 8 сцен програмування: кількість каналів 384, Планшет 2 шт., Мобільний роутер 3 шт., Power bank 10000 mAh 2шт., Дриль ударний, Болгарка кутова, Шуруповерт акумуляторний, Навушники бездротові 3шт. Принтер МФУ шт., Швейна машина BROTHER ArtCity, Електролобзик Bosch PST 650, Ноутбуки 3 шт (Acer Aspire 3 A315-58-3101 1шт; Asus X415M 2шт), Проєктор Vivitek DW284-

Пасічник С.В.



ST, Екран для проєкцій, Фотокамера Canon EOS D6 Mark II, Чайник електричний Efbe-schott SC WK 1080.1 1,7L, Чайник Haeger HG-7812 1,7L, Пилосос миючий Domotec MS-4414 3500w, Мікрохвильова піч з грилем Gorenje MO20A4X, Кавова машина Ariete Vintage 1388A

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше

Так. 2023 рік. Реєстраційний номер 5RCA11-06246. Проєкт: AORTA. Грантова програма "Відновлення культурно-мистецької діяльності"

2022 рік. Реєстраційний номер 5DORS21-06246. Проєкт: Освітня програма "Розумний Арлекін". Грантова програма "Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії"

2021 рік. Реєстраційний номер 4EVE31-06246. Проєкт "Шляхи рівняйте духові Його". Леся Українка: погляд зі Сходу". Грантова програма "Знакові події"

2020 рік. Реєстраційний номер 3INST51-06246. Грантова програма "Інституційна підтримка".

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. 2021 рік. Реєстраційний номер 4EVE31-06246. Проєкт "Шляхи рівняйте духові Його". Леся Українка: погляд зі Сходу". Грантова програма "Знакові події"

2020 рік. Реєстраційний номер 3INST51-06246. Грантова програма "Інституційна підтримка".

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проєкт

2022 рік. Проєкт "Постскрипtum війни. Театральні практики для подолання наслідків російсько-української війни". Грантодавець - House of Europe, Німецький культурний центр "Гете-Інститут" при посольстві ФРН в Україні. Програма "Інфраструктурні гранти #6" (Друга хвиля). Сума - 498888,00 гривень. <http://surl.li/juxpa>

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Ласізнюк С.В.



Повномасштабне вторгнення росії в Україну в 2022 році вчергове проявило те, що новітня війна є продовженням багатовікового протистояння так званого "руського мира" та європейської цивілізації. Для України - це війна за власну ідентичність та за цивілізаційний вибір. За останні 9 років, особливо після 24 лютого 2022 року, стало очевидним, що російсько-українська війна - це війна культур. Недаремно чи не першим, що агресор робить на окупованих українських територіях - це знищує українську культуру. Знищує її фізично: ракетні та артилерійські удари по культурним закладам, вбивства українських митців, знищення українських культурних артефактів, книжок та підручників з української історії та літератури; інституційно: заборона роботи українських культурних установ переслідування активістів культури з проукраїнською позицією; морально: заперечення самого існування української культури, мови, історії, підміна української культури совецькою та російсько-імперською мітологією. Усе це повною мірою відчули і мешканці частини Харківської області, що була окупована протягом 2022 року.

Нині, коли практично всю Харківщину вже звільнено від російських окупантів, постає гостра необхідність у відновленні українського культурного процесу на цих територіях. Культура та зокрема театр повинні стати запобіжником, що ефективно протидіятиме ідеям "руського мира". Окрім того, саме культура в сучасному світі є основою національної ідентичності, а значить саме культура може допомогти зміцненню на Харківщині українського самовизначення, адже через географічне розташування у нашому регіоні завжди буде існувати загрози для української ідеї доки існуватиме росія. Водночас нині мешканці деокупованих територій, окрім матеріальної допомоги, потребують відчуття духовної приналежності до української ідентичності, вони прагнуть відчувати себе частиною великої української сім'ї. Для них гостро стоїть необхідність відчувати, що вони потрібні Україні. Саме інструменти культури та театральні практики можуть ефективно сприяти реінтеграції звільнених територій. І водночас, сьогодні ми можемо спостерігати труднощі із доступністю до культури на звільненій Харківщині, брак уваги до культурних потреб цих територій.

Проєкт Театру "P.S." передбачає створення театральної вистави, що поєднуватиме дві драматургічні основи: драматичну поему Лесі Українки "Орфееве чудо" та актуальний драматичний текст, який буде створено спеціально для проєкту. Для показу цієї вистави ми організуємо "деокупаційний тур" містами та селищами звільненої Харківщини. Зокрема ми плануємо організувати покази вистави на Ізюмщині, Балаклійщині, Куп'янщині, Старому Салтові тощо. Остаточний перелік міст та майданчиків буде сформовано в кінці вересня 2023 року з огляду на безпекову ситуацію

Лас'яник С.В.



в Харківській області. Таким чином, ми забезпечимо безпосередній доступ до зразка "високої" драматургії Лесі Українки та її сучасного осмислення (у другій дії) завдяки актуальному драматургічному тексту, до театрального мистецтва людям, які мали труднощі із цим навіть в умовно мирний час.

Наш проєкт має культурно-просвітницький напрям. Для нашої організації просвітництво є одним зі стратегічних завдань. Протягом своєї майже 25-річної історії Театр "Постскриптум" прагнув утворити на сході України культуроцентричне середовище. Не секрет, що Харківщина з точки зору української культури чи не найбільше постраждала від колоніальної політики росії. Наші місто та край були чи не найбільше насильно зросійщені. Втім, навіть за таких умов Харківщина народжувала яскраві прояви саме української культури. Принциповою позицією нашого театру було "грати вистави виключно українською мовою". Навіть в ті часи, коли в Харкові це ще не було мейнстрімом... Сьогодні наша організація розглядає культуру загалом та театральне мистецтво зокрема як елемент національної безпеки України.

Проєкт "Давно вже нам, Орфею, ти не грав" ми розглядаємо як величезний стимул для повновісного відновлення нашої професійної діяльності. Що має вияв цитаті з п'єси "Орфеєве чудо" Лесі Українки, що ми взяли до назви проєкту. Адже протягом 2022го та першої половини 2023 року наш колектив був зосереджений на волонтерській діяльності. Настав час, коли наша команда відчуває в собі право робити те, що ми вміємо найкраще - створювати вистави та завдяки цьому будувати культурний фундамент майбутнього харківського фронтиру.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Доброчинні покази вистави в містах та селах деокупованої Харківщині забезпечує доступ до театрального мистецтва мешканців цієї території. Нині, коли в пріоритеті є забезпечення базових потреб, спостерігається певний брак уваги до культурних потреб людей, що пережили окупацію. Разом з тим, очевидним є той факт, що без повернення цих територій до українського культурного простору неможлива повновісна реінтеграція звільнених земель. Показ вистави нашої вистави сприятиме поверненню територій на ментальному та почуттєвому рівнях. Окрім того, контакти з представниками місцевої творчої інтелігенції сприятиме утворенню сталих творчих зв'язків з обласним центром загалом та нашою організацією зокрема. Ми плануємо розробити спеціальний опитувальник для культурного сектору деокупованих територій, який дозволить нам з'ясувати культурні потреби та можливості для наступних культурницьких акцій та

Тасігнук С.В.



проектів. (Вищеподане відповідає пріоритету лоту "Підтримка культурно-мистецьких проектів, направлених на культурну реінтеграцію деокупованих регіонів та відновлення культурно-мистецького життя").

Темою творчого дослідження нашого проекту є "Усвідомлення ролі митця під час війни". А через це - ціннісне переосмислення місця культури в сучасному українському суспільстві. Чи була б новітня війна можлива, якби українці протягом всього часу з відновлення Незалежності у 1991 році сприймали би власну культуру як один з найважливіших пріоритетів? Яке місце митця у війни? Яким чином зробити так, аби культура стала частиною національної безпеки України? На ці питання ми зможемо відповісти та чітко артикулювати нашу позицію виставою та проектом. (Вищеподане відповідає пріоритету лоту "Підтримка культурно-мистецьких проектів, спрямованих на тему війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема проблемних питань постраждалих від війни українців, в тому числі дітей, внутрішніх переселенців, волонтерського руху, присвяченим меморіалізації героїчної боротьби українського народу, перспективам осмислення та переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства.")

Ми звертаємося в нашому проекті до тексту Лесі Українки, що є не вперше для нашого театру. Як раз перед повномасштабним вторгненням 2021 року за підтримки УКФ ми успішно реалізували масштабний проект, що був присвячений 150-річчю від дня народження геніальної Авторки. Звернення до геніїв української культури, чесне та глибоке трактування їхніх текстів так чи інакше призводять до усвідомлення неповторності та значущості нашої культури. Усвідомлення зв'язку з українською історією, відчуття тягlosti нашого буття є запорукою віри в нашу перемогу над одвічним ворогом та впевненості в майбутньому. Сам факт показу вистави на деокупованих територіях буде свідчити про увагу до мешканців цих територій. Спілкування акторів, творців проекту з пересічним глядачем безумовно сприятиме підтримці морального духу як перших, так і других. (Вищеподане відповідає пріоритету лоту "Підтримка культурно-мистецьких проектів, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії").

Для нашої організації реалізація проекту дозволить повернутися до професійної діяльності. Адже за період від початку повномасштабного вторгнення актори, режисери та інші творці нашої організації більше були зосереджені на волонтерській роботі та на проєктах пов'язаних з арттерапією. Також театр намагався долати матеріальні труднощі пов'язані з

Ласівник С.В.



війною та її наслідками. Втім сьогодні ми відчуваємо право на те, аби повернутися до театральної справи у форматі, що передбачає проєкт. Для нас цей проєкт є творчим викликом та провокацією, аби театр знову зажив повноцінним творчим життям. Нам здається, що інституційна активність театру "P.S." важлива для Харкова, особливо в часи, коли сектору незалежного театру (що завжди був активний в нашому місці) нині через війну загрожує повне зникнення. Адже, як каже наш глядач "український Харків неможливий без театру "P.S." (Це відповідає пріоритету грантової програми "Відновлення повноцінної діяльності та розвиток культури і креативних індустрій").

Наш театр принципово, протягом усієї своєї історії, грає вистави виключно українською мовою. Наш колектив завжди особливо піклувався про те, аби розвивати та популяризувати українську на "зросійщеній" території Харкова та Харківської області. Нашим кредо завжди було "Створити поетизований театральний простір, де про загальнолюдські цінності розмова ведеться вишуканою українською". В нашому проєкті ми звертаємося до з одного боку до української літературної класики, а з іншого - прагнемо до осучаснення та не хрестоматійного погляду на творчий спадок Лесі Українки. Проєкт сприятиме "розвитку та функціонування української мови", що відповідає одну з ключових пріоритетів грантової програми.

Ще один пріоритет грантової програми для нас є важливим: "Сприяння дотриманню культурних прав, безбар'єрного доступу до споживання і створення культурного продукту, забезпеченню рівних можливостей для особистісного розвитку та самореалізації для всіх громадян і спільнот." Мешканці малих міст та містечок і в умовно мирний час були обмежені в прямому доступі до театрального мистецтва. Театри є тільки в обласному центрі. Через брак фінансування театральні колективи вкрай нечасто могли собі дозволити виїзди на периферію. Ми сподіваємося, що проєкт дасть можливість створити мережу партнерських контактів, для утворення в майбутньому сталої співпраці для забезпечення доступу мешканців малих містечок до театрального мистецтва.

Вистава нашого проєкту тематично пов'язана з війною як такою, та з російсько-українською війною зокрема. Проєкт стане інструментом створення українського культурного простору, а значить активно протидіятиме культурницьким наративам "русского мира", що є складовою російської збройної агресії проти України.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Ласігник С.В.



Проект передбачає створення унікального драматичного тексту, в якому, зберігаючи структурні особливості поетичної драми Лесі Українки "Орфееве чудо", буде осучаснено та актуалізовано тему митця під час війни. По-суті текст перенесе класичних героїв в сучасну Україну, яка веде героїчну оборонну війну. Цей текст фактично буде новою п'єсою сучасної української авторки. Текст нової п'єси буд поширено у вільному доступі на сайтах електронних бібліотек України.

Для нашого театру - це є унікальним досвідом роботи з сучасним драматургом із перспективою відпрацювання моделі співпраці на майбутнє. Фактично, це буде досвід сумісного творення драматургічного матеріалу. Також унікальним є трактовка ролі людей як в п'єсі Лесі Українки, так і в сучасному тексті. Зокрема, співпраця з "Хором одиноких сердець сержанта Пеппера", з яким ми також маємо домовленості про залученість до проєкту, дозволить вивести роль людей (народу) з п'єси на рівень давньогрецького хору, як архитипу. В сучасному ж творі для другої дії вистави ми плануємо записати на відео реальних людей- мешканців Харкова та/або Харківщини, що само по собі стане певним унікальним документом, що свідчить про сьогоднішню війну.

Таким чином, проєкт є також творчим експериментом, що має елементи сучасного осмислення класичного спадку Лесі Українки та роботу зі свідченнями новітньої війни.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Створити театральну виставу, актуалізувавши драматичну поему Лесі Українки "Орфееве чудо" та забезпечити доступ до культурного продукту мешканців звільнених від російської окупації територій Харківщини, що сприятиме реінтеграції деокупованих регіонів через усвідомлення ролі культури, як одного з компонентів національної безпеки України, запобіжника ідей "руссскго мира".

Цілі проєкту

Ціль

Створення актуального драматичного тексту на основі драматичної поеми Л. Українки "Орфееве чудо".

Завдання

Лас'яник С.В.



Підготувати драматичний матеріал, написати нову сучасну п'єсу, відредагувати текст та зробити правки відповідно до завдань режисера-постановника. П'єса має зберегти структурні елементи "Орфеевого чуда" Українки, але герої повинні бути перенесені в часі до сучасної воюючої України. Головною темою має стати - "Роль митця/співця під час війни!"

Результат

Готовий драматичний текст на один акт, що може бути використано як частина більшої театральної форми, так і як окремий завершений драматургічний матеріал.

Індикатори досягнення результатів

Текст написано, відредаговано, підготовлено до постановки.

Авторка п'єси Є. Рильцева (творче ім'я Є. Баннікова) використала імена основних персонажів "Орфеевого чуда" Лесі Українки (Орфей, Амфіон, Зет) та структурні особливості класичного тексту, але актуалізувала сюжет, вписавши персонажів в реалії новітньої російсько-української війни. Також в тексті прописана масовка-юрба (будуть грати актори-волонтери).

Цей драматичний текст буде створений у жанрі "сучасного миту" на противагу чи доповнення "класичного миту", який є в оригінальному тексті Лесі Українки. Після написання тексту буде створено анотацію. Ця п'єса є одноактовкою, але разом із текстом "Орфеевого чуда" (теж один акт) складає основу для нашої вистави в дві дії

Ціль

Постановка вистави

Завдання

Провести репетиції першої дії на основі драматичної поеми Лесі Українки "Орфееве чудо"; провести репетиції другої дії на основі сучасного актуального драматичного матеріалу, що буде створено ексклюзивно до вистави. Провести необхідну роботу з відеосвідченнями війни.

Результат

Виставу створено. Організовано покази на деокупованих територіях Харківщини.

Індикатори досягнення результатів

Репетиційний процес обох дій завершено, знайдено та втілено художнє

Ласігнєк С.В.



та музичне рішення вистави, виготовлено матеріальну частину вистави (зокрема зроблені закупки згідно Кошторису проєкту). Створено відеоматеріали для вистави, що мають ознаки свідчень новітньої російсько-української війни. Матеріали будуть використані як частина вистави, або як окреме супроводження проєкту. Ці свідчення буде розміщено на сторінках соцмереж організації заявника. Героями роликів стануть харківські митці (сучасні "Орфеї"), історій їх свідчень війни буде від 5 до 10. Хронометраж кожної історії 3-7 хв.

Організовано та проведено покази на деокупованих територіях. У зв'язку з короткостроковістю та умовами проєкту ми сприймаємо його реалізацію як перший етап, який ми продовжимо і після закінчення термінів реалізації проєкту. Кількість та географія показів буде залежати від безпекової ситуації на Харківщині. Втім, показів має бути не менше п'яти.

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Концепт проєкту передбачає показ культурного продукту на деокупованих територіях Харківської області. Очевидно, що кількість показів та чітка географія буде залежати від безпекової ситуації на Харківщині в жовтні 2023 року. Втім, щонайменше ми плануємо організувати 5 показів вистави в Чугуївському, Ізюмському, Харківському та (за можливості) Куп'янському районах Харківської області. Глядачем цих вистав мають стати мешканці населених пунктів громад, що пережили російську окупацію в 2022 році. За оптимістичним сценарієм кожний показ вистави відвідає близько 100 людей. Також виставу буде показано в Харкові, коли на прем'єрний показ в обласному центрі показ зможе прийти до 300 осіб. Загалом ми розраховуємо залучити у якості глядача до 800 осіб. Обмеження в часових термінах проєкту диктує перспективу для подальшого життя вистави в межах репертуару театру та для нових просвітницьких турів.

Що стосується вікових характеристик прямої цільової аудиторії то ми розраховуємо зробити виставу, яка буде цікавою для усіх категорій: від 18 до 90+ років. Адже нашим завданням є спроба максимального забезпечення доступу мешканців деокупованих територій до театрального мистецтва.

Також ми прагнемо завдяки проєкту налагодити комунікацію з місцевими представниками галузі культури для подальшої співпраці.

Ласігнук С.В.



Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Сучасний проєкт неможливо собі уявити без висвітлення його активностей в соціальних мережах. Більш докладно про використання цього інструмент ми виклали в розділі проєктної заявки, що стосується інформаційного супроводу проєкту.

Втім тут зазначимо, що на сторінку театру P.S. в Facebook підписано 3100+ осіб, ще близько 100 людей стежать за сторінкою. Серед них близько 26 % чоловіки; майже 74 % - жінки. Понад половину підписників це люди віком від 35 до 55 років, людей інших вікових категорій серед наших підписників приблизно порівну.

Акаунт в Instagram налічує майже 1500 підписників. За гендерною та віковою статистикою показники практично такі самі, як і на Facebook. Абсолютна більшість наших підписників - це мешканці Харкова та Харківської області.

Також до опосередкованої цільової аудиторії відносимо користувачів електронних бібліотек. Адже нову п'єсу, що буде написано для проєкту ми плануємо викласти у вільний доступ на спеціалізовані сайти. За даними українських експертів електронними книгами користуються близько 34% усіх читачів, з яких 18% шукають в електронному варіанті саме фахову спеціалізовану літературу. (<http://surl.li/jwpdg>)

Окрім того до непрямої аудиторії ми відносимо:

- органи державної та місцевої влади, що опікуються розробкою та імплементацією стратегією розвитку культури та мистецтва, генерацією та реалізацією культурної, освітньої та соціальної політики;
- міські та селищні ради, цивільні та військові адміністрації громад малих міст і населених пунктів, що були під окупацією;
- культурні та креативні оператори, інституції всіх форм власності, широкі митецькі спільноти, які зацікавлені в створенні нових інституційних можливостей для представлення своїх мистецьких доробків в нових глядацьких аудиторіях, в нових кроссекторальних партнерствах із всіма зацікавленими сторонами;
- громадський сектор;
- інституції середньої освіти
- бізнес-спільноти та окремі представники бізнесу, зацікавлені в динамічному та гармонійному розвитку місцевих громад, місцевого креативного сектору економіки та зростання кількості та якості культурних обмінів;
- представники фахових і загальних медіа, як ініціатори і модератори широкого суспільного діалогу щодо фокусування культурних політик на питанні загальної культурної і мистецької інклюзії, як важливого фактору

Тасішук С.В.



розвитку громад малих міст;

- лідери думок: митці різних секторів, політики, громадські діячі тощо.

Зрештою, виходячи з кількості фізичних контактів та середнього охоплення дописів в соціальних мережах на пабліках організації загальне охоплення опосередкованої аудиторії проєкту - до 5 000 осіб.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси та у який спосіб кінцеві результати Проєкту будуть їх задовольняти (повністю або частково).

"А можете замість їжі привезти нам українських книжок, або концерт, або виставу".

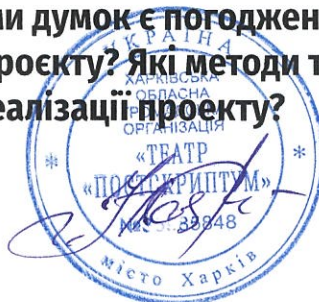
Саме таку фразу почули ми під час однієї з волонтерських поїздок до деокупованого міста Балаклія. Через нашу волонтерську роботу нам регулярно доводиться бувати на деокупованих територіях Харківської області. Фраза, що ми її наводимо вище, в різних варіантах регулярно зустрічається нам в цих волонтерських візитах. Окрім того, сам пріоритет лоту грантової програми про реінтеграцію деокупованих територій свідчить про те, що для цільових аудиторій проєкту є надзвичайно важливим споживати український культурний продукт та забезпечувати доступ до театрального мистецтва.

Окрім того, про потребу в культурному продукті мешканців деокупованих територій свідчить досвід наших колег, зокрема акторів Харківського академічного театру ім. Т.Г. Шевченка. "Березільці" створили виставу "Нехай щастить" і кілька разів возили її на передову для підтримки морального духу українських солдатів, паралельно відбулося кілька показів в громадах деокупованих населених пунктів Харківщини. Ці покази були надзвичайно добре сприйняті глядачем, а досвід березільців свідчить про наявність великої потреби в подібних акціях на території громад деокупованої Харківщини. Зазначимо, що режисером вистави "Нехай щастить" виступив голова правління ГО "Театр "Постскрипtum", заслужений діяч мистецтв України Степан Пасічник, що є членом команди нашого проєкту та буде режисером постановником вистави.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

Пасічник С.В.



Інформаційний супровід проєкту буде містити дві складові: анонсову та звітну.

Анонсова компонента відбудеться перед показами вистави в деокупованих громадах Харківщини і буде складатися з презентації проєкту, яка пройде в Харківському прес-центрі "Накипіло", а також з анонсів розміщених в ЗМІ та соціальних мережах.

Звітна компонентна відповідно відбудеться після завершення прем'єрних показів вистави в Харкові та на деокупованих територіях Харківської області.

Основними ключові повідомлення проєкту направлені на переосмислення ціннісної ролі культури та мистецтва в українському суспільстві: "Культура та мистецтво - складова Національної безпеки України", "Українська культура - це запобіжник проти ідей "руського мира"", "Без повновісного культурного життя неможлива справжня реінтеграція деокупованих територій".

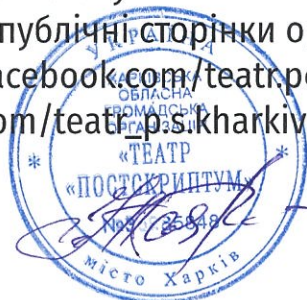
Окрім того, важливим є донесення до суспільства меседжів тематично пов'язаних з драматургічним матеріалом: "Митець під час війни повинен народжувати сенси для суспільства", "Митець не має права мовчати, коли його народ страждає", "Саме мистецтво здатне надихати народ", "Якщо ворог зробив культуру та мистецтво зброєю, то для українців культурний код має стати щитом".

Основними спікерами проєкту стануть члени команди актор, культурний менеджер, журналіст та громадський діяч Кирило Лукашов (сценічне ім'я Кирило Лукаш); режисер, заслужений діяч мистецтв України Степан Пасічник; драматургиня, режисерка Єлизавета Рильцева (сценічне ім'я Єлизавета Баннікова); наші актори та учасники постановчої групи.

Вже сьогодні проєкт готові підтримати відомі особи культурного сектору: поет, громадський діяч, волонтер Сергій Жадан; поетка, волонтерка, культурна менеджерка Наталка Маринчак; директорка Харківського літературного музею Тетяна Пилипчук, директорка Харківського "Єрмілов-Центру" Наталя Іванова; художник Олег Калашніков; видавець Олександр Савчук; художник, кутюр'є, дизайнер Костянтин Пономарьов; доктор мистецтвознавства, професорка Харківського університету мистецтв Юлія Ніколаєвська; режисер, актор, заслужений діяч мистецтв України, ветеран російсько-української війни Олексій Кравчук; режисер, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії ім. Тараса Шевченка Володимир Кучинський; актор, заслужений артист України, лауреат Національної премії ім. Тараса Шевченка Андрій Водичев та інші.

Основними комунікаційними каналами стануть класичні ЗМІ, некласичні медіа (зокрема блогосфера) а також публічні сторінки організації-заявника в соціальних мережах (<https://www.facebook.com/teatr.postscriptum> 3 200+ підписників; <https://www.instagram.com/teatr.post.kharkiv/> 1400+

Пасічник С.В.



підписників) та приватні сторінки членів команди.

Додатковим каналом комунікації стануть сайти електронних бібліотек, на яких буде розміщено нову п'єсу, де в описовій частині буде викладено коротку інформацію про проєкт із активними посиланнями на повідомлення в ЗМІ та соціальних мережах. Зокрема: e-bookua.org.ua libruk.in.ua javalibre.com.ua chtyvo.org.ua ukrlib.lviv.ua

Очевидно, що в кожному матеріалі та публікації буде зазначено про підтримку проєкту УКФ, буде розміщення логотип УКФ на всіх промо-матеріалах. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх друкованих матеріалах (афішах, банерах, плакатах) у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Вже сьогодні є домовленість, що генеральним медіа-партнером проєкту стане медіа-група "Накипіло" (<https://nakipelo.ua/>). Сайт, прес-центр, fm та онлайн радіо "Накипіло" висвітлюватимуть активності проєкту. Зокрема буде розроблено медіа-план, в якому буде заплановано щонайменше 2 прямих етерів із членами команди на Радіо "Накипіло" (після цього контент буде переформатовано в подкаст та розміщено на сайті radio.nakipelo.ua та). Важливо, що радіо-мережа "Накипіло" мовить зокрема й на деокупованих територіях: Харків - 92,2 fm, Балаклія - 90,5 fm, Вовчанськ - 100,2 fm, Близнюки - 107,2 fm. Прес-конференції та презентація проєкту відбудуться в прес-центрі "Накипіло". Також на ресурсах "Накипіло" буде розміщено щонайменше три матеріали (сайт медіа-група, сайт радіо, соціальні мережі).

Також є домовленості про підтримку проєкту з Kharkiv Media Hub, який через специфіку своєї роботи готовий надати координаційну допомогу в комунікації з українськими та європейськими ЗМІ.

Для проєкту, в межах комунікаційної стратегії, буде створено окремий медіаплан, в якому буде прописано кількість матеріалів та конкретні видання. Втім, вже зараз ми можемо говорити про наступні матеріали: Суспільне: 1 ТБ сюжет + висвітлення на сайті та в соціальних мережах. Інші видання (Kharkiv Today, Люк Медіа, MediaPort, NewsRoom, dumka.media) - до 10 матеріалів. Також існує попередня домовленість про висвітлення події проєкту на великих каналах у Телеграмі. Зокрема на "Куди піти? | Харьков" (41,9К підписників), KharkovGO NEWS (13,4К підписників)

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Ласегнєк С.В.



Головна задача інформаційно супроводу - донесення інформації про проєкт для професійного кола театрального культурного сектору з одного боку, та для широкого загалу з іншого. Обов'язковим є інформування про покази вистави на деокупованих територіях. І тут дуже корисним є ресурс Радіо "Накипіло", який мовить на цих територіях.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Вистава, що є основним культурним проєктом має увійти до репертуару Харківського театру "P.S.". Адже ми прагнемо створити культурний продукт, що представлятиме художню цінність як частина проєкту, так і поза його межами.

Ми впевнені, що тема культурної реінтеграції деокупованих територій буде ще тривалий час актуальною для України. Наша вистава буде одним з інструментів осучаснення української класики та артикуляції тези про те "що культура не має права німіти під час війни", а повинна промовляти та народжувати сенси.

З огляду на ситуацію, що складається на фронті російсько-української війни очевидно, що проєкти направлені на реінтеграцію деокупованих територій засобами культури матимуть велику затребуваність.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Проєкт безпосередньо направлений на забезпечення культурних потреб мешканців деокупованих територій. Це головна суспільна цінність проєкту. Ми підвищуємо рівень уваги середовища творців культурного продукту до цієї теми.

Також наша задача продемонструвати можливості в реалізації культурницьких проєктів, що забезпечують право доступу до культури людей з малих міст, адже ця категорія людей протягом тривалого часу була обмежена в доступі до театального мистецтва.

Драматургічний матеріал (як класичний текст Лесі Українки, так і навмисно написаний для проєкту сучасний текст) тематично направлений на протидію російській агресії та її наслідкам.

Ми впевнені, що саме культура може стати головним інструментом для подолання постколоніальних комплексів, які нині ще спостерігаються в українському суспільстві.

Сталість Проєкту

Лосітська С.В.



Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток (партнерства, поширення досвіду) та функціонування отриманих за результатами Проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Однією з задач нашого проєкту є створення партнерської мережі контактів на території малих громад Харківщині. Адже проєкт має стати певною творчою та організаційною провокацією для подальших проєктів, пов'язаних з організацією повновісного культурного життя на територіях, що протягом тривалого часу відчували певні обмеження щодо цього. До того ж, ми впевнені, що навмисно написаний драматургічний матеріал буде мати абсолютно незалежне життя від проєкту через поширення його на онлайн ресурсах. Ми свідомо йдемо на те, що доступ до цього тексту має бути на безоплатній основі.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Лукашов Кирило Сергійович

Роль у проєкті

Керівник проєкту.

Перелік основних обов'язків

Розробляє концепцію проєкту. Докладно описує проєкт. Керує та контролює усі процеси та активності проєкту. Є основним спікером проєкту. Здійснює представницькі та комунікаційні функції. Здійснює стратегічне та тактичне керування проєктом. Забезпечує комунікацію між творчими партнерами проєкту та митцями. Окрім того, є актором та виконавцем ролі Амфіона у виставі.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

60%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Лукашов Кирило Сергійович (сценічне ім'я Кирило Лукаш). Актор та програмний директор Харківського театру «П.С.» продюсер, журналіст,

Лав'єнник С.В.



громадський діяч.

Народився у Харкові 23 листопада 1982 року.

Освіта: У 1999 році закінчив Харківський ліцей мистецтв.

У 2003 році закінчив Харківський державний інститут мистецтв ім. Котляревського.

Від 2003 року до 2006 року навчався в аспірантурі Київського Національного університету театру, кіно і телебачення ім. Карпенко-Карого.

Досвід: Від 2003 року до 2013 року у якості актора, координатора, директора брав участь у різноманітних театральних проєктах, зокрема у таких як: «San-San-театр», Харківський театр "P.S.", творче об'єднання «ЕЩЁ». Став лауреатом міжнародних конкурсів та фестивалів України, Польщі, Бельгії, Італії, Молдови та інших країн. Зокрема: Folkorama (Польща), Festival Découvertes Images et Marionnettes (Бельгія), Le Grandi Fiabe (Італія) та багатьох інших.

Від 2003 року до 2005 року та у 2012-2013 роках працював виконавчим директором Харківського благодійного фонду "Розвитку мистецтва для дітей, юнацтва та молоді".

У 2004 році був співзасновником та координатором Харківського Міжнародного фестивалю театрів ляльок та інших форм сценічної анімації «ANIMA 2004».

В 2004-2005 роках викладав акторську майстерність у ХДУМ ім. Котляревського, виконував обов'язки заступника декана театального факультету.

У 2008-2009 роках працював начальником відділу PR-технологій в Інституті регіональної політики ХНУ ім. Каразіна.

Від 2009 року є співавтор мультимедійного проєкту "Мова Футболу" У 2010 році був шеф-редактором журналу «FOOTBALL.PRO».

У 2010-2012 роках керував проєктом «Радіо Металіст» футбольного клубу «Металіст» Харків.

У 2020 році реалізував проєкт "Теревені про футбол" на "Радіо Слобожанське"

Від 2013 до 2019 року керував проєктним напрямом на Всеукраїнському радіо Holos.fm.

Від березня 2023 року працює ведучим прямого етеру на Радіо "Накипіло" (Харків).

Тасієв С.В.



Від квітня 2019 року є актором, а від березня 2020 року програмним директором Харківського театру "P.S."

За період від 2019 до 24 лютого 2022 року зіграв на сцені театру "P.S." зіграв понад 10 ролей.

Зокрема: Креш (вистава "Чоловік моєї дружини", за п'єсою Мико Гаврана), Він (вистава "Пригода ведмедиків панда, яку розповів один саксофоніст, який мав подружку у Франкфурті", за п'єсою Матея Вішнека), Леблан (вистава "Вечеря для дурня", за п'єсою Франциска Вебера), Ян Ігорович (вистава "Вибір", за п'єсою Яцека Влосека), Федон (вистава "Оргія", за п'єсою Лесі Українки).

2021 року став ініціатором та керівником масштабного проєкту театру P.S. "Шляхи рівняйте духові Його" Леся Українка: погляд зі Сходу", що відбувся в межах програми "Знакові події" за підтримки УКФ. Є співавтором освітньої театральної програми "Розумний Арлекін" Харківського театру "P.S."

Після 24го лютого 2022 року залишився в Харкові. Активно займається волонтерською діяльністю, зокрема в межах роботи "Хабу творчих людей "Л.ОБ".

2022 року виступив режисером проєкту "Треті діти" - вистави-діалогу поезії та музики "під наглядом поколінь" за текстами Наталки Маринчак, що була створена в межах ініціативи "Культурний ОЗОН" і Центру сучасного мистецтва "Нова Сцена" та за сприяння Kharkiv Media Hub. Також у 2022 році активно займався підтримкою різноманітних творчих та інтелектуальних ініціатив. Зокрема: став співорганізатором низки добродійних концертів на станціях Харківського метрополітену та в лікарнях Харкова; виступив модератором науково-мистецького форуму "Музи не мовчать", що був ініційований Інститутом літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України; взяв участь у якості спікера-модератора у круглому столі "Шкільний курс української літератури в стратегії усвідомлення національної ідентичности", що був ініційований Києво-Могилянською академією», ХНУ ім. Каразіна, УКУ за сприяння Українського ПЕН та Харківського літературного музею; став співорганізатором та ведучим поетично-волонтерської акції "Victorovichі for Victory" за участі Сергія Жадана, Олега Каданова та Наталки Маринчак; модерував зустріч-поетичний вечір з Наталкою Маринчак "Загачковані серця", в межах проєкту "Підтримка внутрішнього культурного діалогу в Україні" за ініціативи Meredian Czernowitz; в межах

Ласіжчик С.В.



фестивалю "П'ятий Харків" модерував розмову "Як ми руйнуємо імперію зла" (за участі Юрія Макарова, Тараса Лютого та Марії Тахтаулової) та презентував артистичним читанням книгу спогадів Йосипа Гірняка "Спомини" видавництва Олександра Савчука.

2023 року зіграв роль Джонні Пустодзвона у виставі "Каліка з острова Інішмаан" за п'єсою Мартіна Мак-Дони на сцені Харківського академічного українського театру ім. Т.Г. Шевченка (реж. Степан Пасічник).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Пасічник Степан Володимирович

Роль у проекті

Режисер-постановник

Перелік основних обов'язків

Здійснює театральну постановку вистави в Харківському театрі "P.S."

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Пасічник Степан Володимирович

Український театральний діяч. Головний режисер Харківського академічного українського театру ім. Т.Г. Шевченка. Художній керівник Харківського театру "P.S.". Заслужений діяч мистецтв України.

Народився у Харкові 1965 року.

У 1985 р. закінчив акторський факультет Харківського інституту мистецтв ім. І.П.Котляревського. Того ж року був запрошений до Харківського академічного драматичного театру ім.Т.Г.Шевченка, де працює й донині.

У березні 1999 року створює і очолює Харківський театр-лабораторію «P.S.». В тому ж році закінчив режисерський факультет в Харківському інституті мистецтв ім. І.П.Котляревського.

Від 2001 року – режисер Харківського театру ім. Т.Г.Шевченка. У 1991, 1993

Пасічник С.В.



та 2001 роках брав участь в україно-американських проектах.
З 2002 року викладає майстерність актора (живий план) на кафедрі театру анімації в Харківському університеті мистецтв ім.

І.П.Котляревського.

З травня 2006 року — головний режисер Харківського театру ім. Т.Г.Шевченка.

З листопада 2006 року – його художній керівник.

З 2016 викладає режисуру у Харківському державному університеті мистецтв ім. І.П.Котляревського.

Окремі режисерські роботи: • «Таємниця» за оповіданнями Володимира Винниченка (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка) • «Маклена Граса» Миколи Куліша (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка) • «Калігула» Альбера Камю (Донецький драматичний театр ім. Артема) • "Амількар, або людина котра платить" Іва Жаміака (Харківський театр-лабораторія «P.S.»), «Таня-Таня» Олі Мухіної (Харківський театр-лабораторія «P.S.») • «Шляхи рівняйте Духові Його...» Лесі Українки за драматичними поемами «На руїнах», «В катакомбах» та «Орфеєве чудо» (Харківський театр-лабораторія «P.S.») • «Адвокат Мартіан» Лесі Українки (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка) • «Кирпатий Мефістофель» Володимира Винниченка (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка) • «П'ятий поверх» за поезією Олени Теліги (спільний проект Харківського театру-лабораторії «P.S.» та Харківської філармонії) • «Бойня» Славомира Мрожека (Харківський інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, кафедра театру ляльок) • «Дикуни, або Людина зі смутними очима» Хендела Клауса (робота з акторами Харківського театру-лабораторії «P.S.» на III читаннях німецької сучасної драматургії в Києві) • «Негода» Августа Стріндберга (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка) • «Віолончель» Євгена Шинкаренка (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка) • "Пригода ведмедиків панда, яку розповів один саксофонист, який мав подружку у Франкфурті" Матея Вішнека (Харківський театр «P.S.»), «Л.Ю.Ч.Е.» за п'єсою «Мерехтлива Люче» Л.С.Черняускайте (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка) • «Танго» за п'єсою Славомира Мрожека (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка) • "Сойчине крило" Івана Франка (Харківський театр «P.S.»), • «Самогубець» за п'єсою Ніколая Ермана (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка) • «Дядя Ваня» за п'єсою Антона Чехова (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка), • "Ніч Гельвера" Ингмара Вілквіста (Харківський театр «P.S.»), • "Оргія" Лесі Українки (Харківський театр «P.S.»). В межах масштабного проєкту до 150-річчя Лесі Українки "Шляхи рівняйте духові Його". Леся Українка: погляд зі сходу" за підтримки УКФ), • "Нехай, Щастить" - український народний фарс часів війни (2022 рік. Харківський театр ім. Т.Г. Шевченка), • "Каліка з острова Інішмаан" Мартіна Мак-Донні (2023 рік. Харківський театр ім. Т.Г

Ласівник С.В.



Шевченка).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Рильцева Єлізавета Валеріївна

Роль у проекті

Драматург

Перелік основних обов'язків

Створює унікальний драматичний текст на основі сучасної актуалізації драматичної поеми Лесі Українки "Орфееве чудо"

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Єлізавета Рильцева (сценічне ім'я Єлізавета Баннікова). Харків (тимчасово мешкає у Вінницькій області) Tel.: +38 066 125 53 88; e-mail: elizaveta.ba@gmail.com telegram: @babannikova У 2007 році закінчила Харківську державну академію культури (спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація «режисер драматичного театру»). 2007-2009 — режисерка та авторка інсценізацій для вистав творчого об'єднання «ЕЩЁ» (Харківський Будинок актора ім. Леся Сердюка). 2010-2012 — пройшла курс «Основи звукорежисури» під керівництвом Дмитра Бондаренка, звукорежисера Харківського академічного театру музичної комедії. Досвід роботи на радіостанціях «L-fm», «Металіст» у якості лінійної ведучої прямого ефіру, дикторки новин, авторки розважальних програм. Працювала редакторкою стрічки новин на сайті медіа-групи «Об'єктив». 2013-2015 — видавничій дім «Весна», авторка дитячих пізнавальних книжок серії «Моя книжкова полиця». 2018 — закінчила навчальний курс «Копірайтер, контент-менеджер» від проєкту «Станція рівних можливостей» (ГО ВІ «Станція Харків», за підтримки GIZ). 2018-2020 — фріланс-копірайтер, створення рекламного інтернет-контенту. З 2012 року є учасницею колективу «Хор одиноких сердець сержанта Пеппера», де, окрім безпосередньо співу, виконує ролі авторки

Лас'янік С.В.



концептуальної складової концертів, постановниці концертних номерів та музичних відео, конферансьє, займається сценографією та костюмами. Розробляла сценарій та займалася організацією зйомок відеокліпів хору для новорічного шоу «Білий вогник». 2021 — участь у присвяченому політв'язням міжнародному проєкті «Крим, 5-та ранку» у складі театральної компанії Dollmen. Упорядкування текстів книги «Крим, 5-та ранку». Другий режисер перформанс-документу «Крим, 5-та ранку», прем'єра якого відбулася в Українському домі (Київ). Весна-літо 2022 — участь у проєкті «Антологія24» (збірка текстів для театру, створених після 24.02.2022), ініційованому командою міжсекторального фестивалю «Parade-fest». Рідерка, упорядниці збірки, SMM. Брала участь в організації зйомок тизеру для документальної стрічки «Крим, 5-та ранку». Осінь 2022 — розробка сценаріїв освітніх відеороликів для проєкту Art Therapy Force від ГО АРТ ДОТ про способи застосування арт-терапії вдома.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Лєвшина Тамара Юрїївна

Роль у проєкті

Художник

Перелік основних обов'язків

Розробляє художнє рішення проєкту. Виконує функції художника-постановника та дизайнера проєкту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Тамара Левшина

Народилася 1 жовтня 1980 року у м. Джанкой, АР Крим.

З дитинства займалася малюванням. З 1995 року була студенткою ЛГХУ. У 1999 році закінчила ЛККІ за спеціальністю «Художник-оформлювач». У 1999 році вступила до ХДАДМ. У 2005 році закінчила ХДАДМ за спеціальністю

Лєвшина С.В.



дизайнер одягу та викладач.

Брала участь у багатьох художніх та дизайнерських конкурсах.
Співпрацювала з театром "Arabesky". 2005 рік: художник костюмів до вистави «Критичні дні»;
2007 рік: художник костюмів до вистави «Radio шансон: вісім історій про Юру Зойфера».
2008 рік: театр "P.S.", художник вистави «Середньовічні фарси».
2008 рік: персональна виставка "Історії".
2009 рік: Німеччина, м. Кельн; учасниця фестивалю "Trashic" Kostümperformance.
2010 рік: театр "Arabesky", художник з костюмів до вистави «Треба жити-неможна вмирати... або листи з Харкова».
2012 рік: театр «Arabesky», художник з костюмів до вистави «Декалог: локальна світова війна» (вистава є частиною польсько-українського проекту Апорія 43/47).
2018 рік: театр «Arabesky» (#запідтримкиукрф), художник з костюмів до вистави «Ромео. Джульєтта. Класична комедія».
2019 рік: театр ім. Т.Г. Шевченка, сценографія до вистави "Noises off, або шум за сценою".
2020 рік: театр ім. Т.Г. Шевченка, художник-постановник вистави «Kaligula»; художник-постановник вистави «Хлібне перемир'я»;
2021 рік: театр ім. Т. Г. Шевченка, сценографія до вистави «Шукайте тенора»; сценографія до вистави «Зоряна мандрівка».
2021 рік: Mediagroup 8, костюми до проекту художнього фільму "Подорож у Слобожанську Швейцарію" (#запідтримкиукрф).
2023 рік: театр ім. Т. Г. Шевченка; художник-постановник вистави «Каліка з острова Інішмаан».

Роботи у приватних колекціях України та за кордоном.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Леся Марія Пасічник

Роль у проекті

Музичний консультант

Лася Марія Пасічник С.В.



Перелік основних обов'язків

Консультує щодо музичного оформлення вистави

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ЛЕСЯ МАРІЯ СТЕПАНІВНА

ПАСІЧНИК

Дата народження: 15.01.2001

Місце народження: ХАРКІВ

Освіта

2006-2012 Харківська загальноосвітня школа №105

2012-2015 Харківська загальноосвітня школа №10

2008-2015 Дитяча музична школа №5 ім. М. А. Римського-Корсакова (фах – скрипка, піаніно, композиція)

2015-2017 Харківське музичне училище імені Б. М. Лятошинського (фах - теорія музики)

2018-2022 Харківський Національний Університет мистецтв імені І. П. Котляревського (актор театру анімації)

2022- Академія Театральна імені Олександра Зельверовича в Варшаві, філіал в Білостоці (актор театру анімації; режисер театру анімації)

Досвід

2021-2022 участь у музичній виставі «Василина», режисер Оксана Дмитрієва, (Харків)

2021-2022 музичний консультант в театрі „Post Scriptum”, (Харків)

2021-2022 музичне опрацювання, переклад тексту і участь у дипломній виставі «Мій тато – Пітер Пен», режисер Оксана Дмитрієва, (Харків)

21.05.2022 головна роль (разом з Дашею Головчанською і Катериною Бондаренко) у музичній виставі «Наше місто», режисер – Артур Двудіт, (Білосток)

(вистава взяла участь в Міжнародному Фестивалі Шкіл Лялькарських LALAKNIELALKA)

28.05.2022 головна роль (разом з Дашею Головчанською і Катериною Бондаренко) у виставі «Мир вашому дому», режисер – Паула Чарнецька, (Білосток)

(вистава взяла участь в Міжнародному Фестивалі Шкіл Лялькарських LALAKNIELALKA)

Леся Степанівна С.В.



24.02.2022 [?] режисерія поетичного вечору, присвяченого пам'яті річниці вибуху війни в Україні, (Білосток)
25.06.2023 режисерія і музичне опрацювання вистави «Nigcht call» за Реєм Бредбері, (Білосток)
(вистава взяла участь у фестивалі METAMORFOZY LALEK)
15.07.2023 головна роль (разом з Рафалом Притоцьким) у виставі «In I Yang», режисер – Pavlína Okleštekova, (Білосток)
(Вистава бере участь в конкурсі молодих режисерів)
2023- в процесі створення музичного оформлення до вистави «Синій Птах» за Морісом Метерлінгом, режисер Юлія Білинська, (Краків)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Білоус Лілія Василівна

Роль у проекті

Бухгалтер

Перелік основних обов'язків

Здійснює повновісне бухгалтерське супроводження проєкту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Білоус Лілія Василівна Професійний бухгалтер, фінансовий директор. Освіта. 2007 року закінчила Харківський Національний університет імені В.Н.Каразіна (спеціальність "прикладна математика") Додаткова освіта. Закінчила курс "Бухгалтерський облік" за: спеціальність бухгалтер" від Державного комітету статистики України. Навики:1 С 7.7, 8.2, 1С Кадровий облік, Програми клієнт-банк, електронна звітність М.Е.Д.О.К та інші хмарні програми для подання звітності, пакет Microsoft Office, Internet, впевнений користувач таблиць Гуглдокс. Знання українського податкового права, стандартів бухгалтерської та податкової звітності. Організація та ведення бухгалтерського та податкового обліку ФОП 2,3 групи, підприємств зареєстрованих на загальній системі оподаткування,

Лілія Василівна Білоус



які не є платниками ПДВ. Маю досвід проходження перевірок державними наглядовими службами.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Сьогодні найбільшим ризиком в будь-якому проєкті є той, що пов'язаний з російсько-українською війною. Саме війна сьогодні визначає життя усіх українців і саме вона зумовлює ризики пов'язані з людським фактором. Безпекова ситуація на Харківщині є визначальним фактором, що вплине на кількість показів вистави та визначить конкретні населені пункти, де вони відбудуться. Очевидно, що ми будемо консультуватися з військовими адміністраціями, аби визначити безпечні місця та час показів вистав. Окрім того, під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні)»

Ризики також можуть бути пов'язані з організацією гастрольного туру вистави по громадах деокупованої Харківщини. Маршрут і конкретні громади будуть визначені в жовтні 2023 року, з огляду на безпекову ситуацію у Харківській області. Також ми плануємо мати консультації з волонтерською організацією "Доброчинець", що має великий досвід в організації та проведенні культурно-масових, освітніх та просвітницьких заходів на деокупованих територіях. Зокрема велику кількість таких заходів "Доброчинець" організував у співпраці з Українським ПЕН-клубом, освітньою організацією "Свідоме громадянство" та іншими. Використання досвіду волонтерської організації "Доброчинець" мінімізує ризики пов'язані з організацією туру вистави та допоможе налагодити ефективну комунікацію з районними військово-цивільними адміністраціями Харківщини.

Людський фактор завжди є ризиком при реалізації будь-якого проєкту. Втім,

Лас'як С.В.



наша команда має достатній позитивний досвід у реалізації проєктів для того аби вчасно реагувати на подібні виклики та підстраховувати виконання обов'язків членів команди. А технічні негаразди долаються дублюючими функціями технічного обладнання та варіативністю творчого рішення.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

В межах проєкту будуть використані спеціально розроблені фітбек-анкети, що будуть поширюватися під час вистави. Окрім того ми застосуємо інструмент онлайн анкетування. Також ми будемо користуватися засобами оф-лайн та он-лайн реєстрацій на наші активності. До того ж ми розробимо спеціальний опитувальник, що має дослідити культурні потреби представників креативного сектору та споживачів культурного продукту, що мешкають на деокупованих територіях. Окрім того, буде вестися моніторинг публікацій у класичних та інтернет-ЗМІ та внутрішня статистична робота. Усю інформацію буде систематизовано та оприлюднено нашою організацією у відповідному моніторинговому звіті.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

2

Кількість жінок у команді проєкту

3

Кількість людей віком від 17 до 34

1

Кількість людей віком від 35 до 50

3

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Лас'як С.В.



Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

10

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду

Тасіянчук С.В.



Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Тасієвич С.В.



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Ласігник Степан Володимирович



ГД «Театр «Постскриптум»

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ



Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 8/САУ-86/16
від "5" листопада
2023 року

Конкурсна програма:
ЛОТ:

Відновлення культурно-мистецької діяльності.
ЛОТ №3: Короткострокові культурно-мистецькі проекти

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по
батькові (за наявності) фізичної особи) :

Громадська організація "ТЕАТР "ПОСТСКРИПТУМ"
"Давно вже ти, Орфею, нам не грає". Театральний проект-реінтеграції деокупованих
територій.

Назва Проекту:

Дата початку Проекту:

15.09.2023

Дата завершення Проекту:

15.11.2023

Організація-донор	Фінансування проекту, %	Фінансування проекту, грн
НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	248 848,60
2. Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1. Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"	100,00%	248 848,60

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на якій частці витрат іде співфінансування.

Голова правління
(посада)

Степан ПАСІЧНИК
(ПІБ)



Кошторис Проекту

Відновлення культурно-мистецької діяльності.

ЛОТ №3: Короткострокові культурно-мистецькі проекти

Конкурсна програма:
ЛОТ:
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище,
ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) :

Громадська організація "ТЕАТР "ПОСТСКРИПТУМ"

"Давно вже ти, Орфею, нам не грав". Театральний проєкт-реінтеграції деокупованих територій.

Назва Проекту:

15.09.2023

15.11.2023


Дата початку Проекту:

Дата завершення Проекту:

Стаття: Підстат: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиції				Загальна планова сума витрат по проєкту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/ Період	Вартість за однією, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість / Період	Вартість за однією, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість / Період	Вартість за однією, грн	Загальна сума, грн (=11*12)	Кількість / Період		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
ВИТРАТИ:															
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту													
Підстат	1.1	Оплата праці платіжних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)													
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстат	1.2	За трудовими договорами													
Пункт:	1.2.1	Пасчник Степан Володимирович, посада режисер-постановник	місяців	2,00	12 500,00	25 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	25 000,00	Визначена концепція вистави. Здійснене постановку театральної вистави в межах проєкту "Давно вже ти, Орфею, нам не грав". Винагороду отримує на підставі строкового трудового договору. Період роботи з 15.09 по 15.11.2023 року. Заплановано 8 репетицій та 5 вистав.
Пункт:	1.2.2	Лєвшина Тамара Юліївна, посада Художник-постановник	місяців	1,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10 000,00	Розробляє художнє рішення проєкту. Виконує функції художника-постановника та дизайнера проєкту "Давно вже нам, Орфею, ти не грав". Винагороду отримує згідно з строковим трудовим договором період роботи 01.10 по 28.10. Заплановано 8 репетицій та 5 вистав.	
Пункт:	1.2.3	Рильцева Єлизавета Валеріївна, посада драматург	місяців	1,00	10 000,00	10 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10 000,00	Створює унікальний драматичний текст на основі сучасної актуалізації драматичної поеми Лєси Українки "Орфеев чудо" в межах проєкту. Винагороду отримує на підставі строкового трудового договору період роботи з 15.09 по 15.10. 2023 року. Заплановано 8 репетицій та 5 вистав.	
Підстат	1.3	За договорами цивільно-правового характеру													
Пункт:	1.3.1	Музичний консультант Пасчник Лєся-Марія	місяців	0,75	8 000,00	6 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 000,00	Консультація щодо музичного оформлення театральної вистави в межах проєкту "Давно вже ти, Орфею, нам не грав". Винагороду отримує на підставі договору ЦПХ. 10 консультацій (тривалість 2 години однієї консультації 2 години). Період консультування з 01.10 по 28.10	
Стаття:	1.4	Соціальний внесок з оплати праці (нарахування ЄСВ)													
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,00	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		45 000,00	9 000,00	9 900,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	9 900,00		
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		6 000,00	1 320,00	1 320,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	1 320,00		



Пасічник Є. В.

Підстат	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями		4,00		36 000,00	0,00	0,00		0,00					36 000,00			
Пункт:	1.5.1	Лукашов Кирило Сергієвич, надання послуг керівника проекту	місяців	2,00	9 000,00	18 000,00	0,00	0,00		0,00					18 000,00			
Пункт:	1.5.2	Білоус Ллія Василіана, бухгалтер	місяців	2,00	9 000,00	18 000,00	0,00	0,00		0,00					18 000,00			
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяців			0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проєкту"																		
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)																
Підстат	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту) і привзначенням відрядженні	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту) і привзначенням відрядженні	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту) і привзначенням відрядженні	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Підстат	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказанням привзначенням відрядженні особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказанням привзначенням відрядженні особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказанням привзначенням відрядженні особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Підстат	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ/розрахунок на відряджену особу	доба		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"																		
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи																
Підстат	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання його при реалізації Проєкту Грантосприймача		0,00		0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Підстат	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для виконання їх при реалізації Проєкту Грантосприймача (за виключенням)				0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок	послуга			0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок	послуга			0,00	0,00	0,00		0,00					0,00			
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"																		
																		

Тасеїчук С.В.

Стаття: 4 Витрати пов'язані з орендою												
Оренда приміщення												
Підстат:	4.1											14 040,00
Пункт:	4.1.1	Оренда приміщення для релігійної вистави в межах проєкту "Давно вже ти, Орфею, нам не грає". Команда обрала релігійні зали Харківського академічного театру ім. Т.Г. Шевченка, з яким буде укладено відповідний договір оренди. Оренда приміщення заплановано з 15.09.2023 року по 28.10.2023 року	кв.м	45,00	312,00	14 040,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	14 040,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)		0,00							0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)		0,00							0,00
Підстат:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		28,00		12 493,60	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12 493,60
Пункт:	4.2.1	Послуги з оренди техніки та обладнання, а саме: Світловий пульт: JESTER ZERO88	шт.	1,00	1 879,00	1 879,00						1 879,00
Пункт:	4.2.2	Послуги з оренди техніки та обладнання, а саме: Програвач міндисків SONY MDS-J520	шт.	1,00	1 576,00	1 576,00						1 576,00
Пункт:	4.2.3	Послуги з оренди техніки та обладнання, а саме: Програвач міндисків SONY MDS-JB930	шт.	1,00	1 576,00	1 576,00						1 576,00
Пункт:	4.2.4	Послуги з оренди техніки та обладнання, а саме: Колонки PREMIERE XVP 1020	шт.	2,00	435,00	870,00						870,00
Пункт:	4.2.5	Послуги з оренди техніки та обладнання, а саме: Прожектори театральні: ПРТЛ-05	шт.	15,00	234,00	3 510,00						3 510,00
Пункт:	4.2.6	Послуги з оренди техніки та обладнання, а саме: прожектор LED PAR-64	шт.	4,00	435,00	1 740,00						1 740,00
Пункт:	4.2.7	Послуги з оренди техніки та обладнання, а саме: прожектор LED PAR-56	шт.	3,00	356,00	1 068,00						1 068,00
Пункт:	4.2.8	Послуги з оренди техніки та обладнання, а саме: Ламповий стробоскоп	шт.	1,00	274,60	274,60						274,60
Підстат:	4.3	Оренда транспорту		80,00		37 450,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	37 450,00
Пункт:	4.3.1	Транспортні послуги, з використанням легкого автомобіля відповідно до Договору надання транспортних послуг (гастрольна поїздка №1)	годин	8,00	446,25	3 570,00						3 570,00



Тасіччук С.В.

Пункт:	4.3.2	Послуги з перевезення з використанням легкового автомобіля, відповідно до Договору надання транспортних послуг (гастрольна поїздка №2)	8,00	446,25	3 570,00				0,00	0,00	3 570,00	Існує попередня домовленість с автотранспортним підприємством на послуги з оренди двох автовок для безпечного перевезення акторського складу на деокупованій території м. Харків (Театр Шевченко вулиця Сумська, 9) – деокупована територія Харківської області - м. Харків (Театр Шевченко вулиця Сумська, 9). Поточинна оплата обумована ситуацією у Харківській області та виїздом до деокупованих територій. Перевагу надаємо безпечному транспорту з водіями, які вже мають досвід роботи за маршрутом деокупованих територій. За планом 5 вистав, тобто 5 виїздів у різні куточки Харківської області. Оскільки безпекова ситуація не дозволяє попередньо вказати назви населених пунктів Харківської області для показу вистави на деокупованій території тому пропонуємо "деокупована територія Харківської області". У звіті будуть відображені назви населених пунктів.
Пункт:	4.3.3	Транспортні послуги, з використанням легкового автомобіля, відповідно до Договору надання транспортних послуг (гастрольна поїздка №3)	8,00	446,25	3 570,00				0,00	0,00	3 570,00	Існує попередня домовленість с автотранспортним підприємством на послуги з оренди двох автовок для безпечного перевезення акторського складу на деокупованій території м. Харків (Театр Шевченко вулиця Сумська, 9) – деокупована територія Харківської області - м. Харків (Театр Шевченко вулиця Сумська, 9). Поточинна оплата обумована ситуацією у Харківській області та виїздом до деокупованих територій. Перевагу надаємо безпечному транспорту з водіями, які вже мають досвід роботи за маршрутом деокупованих територій. За планом 5 вистав, тобто 5 виїздів у різні куточки Харківської області. Оскільки безпекова ситуація не дозволяє попередньо вказати назви населених пунктів Харківської області для показу вистави на деокупованій території тому пропонуємо "деокупована територія Харківської області". У звіті будуть відображені назви населених пунктів.
Пункт:	4.3.4	Транспортні послуги, з використанням легкового автомобіля, відповідно до Договору надання транспортних послуг (гастрольна поїздка №4)	8,00	446,25	3 570,00				0,00	0,00	3 570,00	Існує попередня домовленість с автотранспортним підприємством на послуги з оренди двох автовок для безпечного перевезення акторського складу на деокупованій території м. Харків (Театр Шевченко вулиця Сумська, 9) – деокупована територія Харківської області - м. Харків (Театр Шевченко вулиця Сумська, 9). Поточинна оплата обумована ситуацією у Харківській області та виїздом до деокупованих територій. Перевагу надаємо безпечному транспорту з водіями, які вже мають досвід роботи за маршрутом деокупованих територій. За планом 5 вистав, тобто 5 виїздів у різні куточки Харківської області. Оскільки безпекова ситуація не дозволяє попередньо вказати назви населених пунктів Харківської області для показу вистави на деокупованій території тому пропонуємо "деокупована територія Харківської області". У звіті будуть відображені назви населених пунктів.
Пункт:	4.3.5	Транспортні послуги, з використанням легкового автомобіля, відповідно до Договору надання транспортних послуг (гастрольна поїздка №5)	8,00	446,25	3 570,00				0,00	0,00	3 570,00	Існує попередня домовленість с автотранспортним підприємством на послуги з оренди двох автовок для безпечного перевезення акторського складу на деокупованій території м. Харків (Театр Шевченко вулиця Сумська, 9) – деокупована територія Харківської області - м. Харків (Театр Шевченко вулиця Сумська, 9). Поточинна оплата обумована ситуацією у Харківській області та виїздом до деокупованих територій. Перевагу надаємо безпечному транспорту з водіями, які вже мають досвід роботи за маршрутом деокупованих територій. За планом 5 вистав, тобто 5 виїздів у різні куточки Харківської області. Оскільки безпекова ситуація не дозволяє попередньо вказати назви населених пунктів Харківської області для показу вистави на деокупованій території тому пропонуємо "деокупована територія Харківської області". У звіті будуть відображені назви населених пунктів.
Пункт:	4.3.6	Транспортні послуги, з використанням вантажно автовіка, відповідно до Договору надання послуг з перевезення вантажів (гастрольна поїздка №1)	8,00	490,00	3 920,00				0,00	0,00	3 920,00	Існує попередня домовленість с автотранспортним підприємством на послуги з оренди вантажно автовіка, а саме Renault Master плак база для перевезення техніки та обладнання, костюми, декораци та інших габаритних речей на деокупованій території Харківської області для показу вистави в межах проекту. Маршрут перевезення м. Харків (Театр Шевченко вулиця Сумська, 9) – деокупована територія Харківської області - м. Харків (Театр Шевченко вулиця Сумська, 9). Поточинна оплата обумована ситуацією у Харківській області та виїздом до деокупованих територій. Перевагу надаємо безпечному транспорту з водіями, які вже мають досвід роботи за маршрутом деокупованих територій. За планом 5 вистав, тобто 5 виїздів у різні куточки Харківської області. Оскільки безпекова ситуація не дозволяє попередньо вказати назви населених пунктів Харківської області для показу вистави на деокупованій території тому пропонуємо "деокупована територія Харківської області". У звіті будуть відображені назви населених пунктів.



Масітчик С.В.

Пункт: 6.3.3	Придбання матеріалів для виготовлення декорації, а саме тканини Бязь клеюва 150г/м	шт.	52,00	216,80	11 273,60	0,00	0,00	0,00	0,00	11 273,60	Придбання матеріалів для створення декорації та ревізиту театральної вистави в межах проекту "Давно вже ти, Орфею, нам не грав" за списком, що створений режисером та художником вистави згідно з художнім рішенням. Для виготовлення декорації необхідно придбати матеріали: тканина Бязь клеюва 150г/м. Розрахунок в метрах. Період надання послуг жовтень 2023 року.	
Пункт: 6.3.4	БРУС сухий строганий 30*30*2000 ММ для виготовлення декорації театральної вистави в межах проекту	шт.	35,00	48,50	1 746,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 746,00	Придбання матеріалів для створення декорації та ревізиту театральної вистави в межах проекту "Давно вже ти, Орфею, нам не грав" за списком, що створений режисером та художником вистави згідно з художнім рішенням. Для виготовлення декорації необхідно придбати матеріали: Деревина, БРУС сухий строганий 30*30*2000 ММ. Період надання послуг жовтень 2023 року.	
Пункт: 6.3.5	ДЕКОРАТИВНА РЕЙКА ДУБ 20X20ММ для виготовлення декорації, а саме деревина та ревізити театральної вистави в межах проекту	шт.	35,00	85,90	3 092,40	0,00	0,00	0,00	0,00	3 092,40	Придбання матеріалів для створення декорації та ревізиту театральної вистави в межах проекту "Давно вже ти, Орфею, нам не грав" за списком, що створений режисером та художником вистави згідно з художнім рішенням. Для виготовлення декорації необхідно придбати матеріали: деревина, ДЕКОРАТИВНА РЕЙКА ДУБ 20X20ММ. Період надання послуг жовтень 2023 року.	
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"			223,00		34 019,00	0,00	0,00	0,00	0,00	34 019,00		
Стаття: 7 Поліграфічні послуги												
Пункт: 7.1	Виготовлення макетів	шт.			0,00					0,00	0,00	Необхідно надрукувати афіші для анонсування вистави в громадах деокупованих територій Харківщини у кількості 50 шт. Період надання послуг з 01 жовтня по 15 жовтня 2023 року
Пункт: 7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00					0,00	0,00	
Пункт: 7.3	Друк брошур	шт.			0,00					0,00	0,00	
Пункт: 7.4	Друк буклетів	шт.			0,00					0,00	0,00	
Пункт: 7.5	Друк листівок	шт.			0,00					0,00	0,00	
Пункт: 7.6	Друк плакатів А3 форматом на крейдованому папері щільністю 170 г/м2.	шт.	50,00	25,00	1 250,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 250,00	Необхідно надрукувати афіші для анонсування вистави в громадах деокупованих територій Харківщини у кількості 50 шт. Період надання послуг з 01 жовтня по 15 жовтня 2023 року	
Пункт: 7.7	Друк банерів	шт.			0,00					0,00	0,00	
Пункт: 7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00					0,00	0,00	
Пункт: 7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00					0,00	0,00	
Пункт: 7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00					0,00	0,00	
Пункт: 7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Поліграфічні послуги"	шт.		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"			50,00		1 250,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 250,00		
Стаття: 8 Видавничі послуги												
Пункт: 8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00					0,00	0,00	
Пункт: 8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00					0,00	0,00	
Пункт: 8.3	Друк книг	екземпляр			0,00					0,00	0,00	
Пункт: 8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00					0,00	0,00	
Пункт: 8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00					0,00	0,00	
Пункт: 8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Видавничі послуги"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 8 "Видавничі послуги"			0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття: 9 Послуги з просування												
Пункт: 9.1	Фотофіксація	година	30,00	600,00	18 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	18 000,00	Фотофіксація необхідна для анонсування, звітування, просування проекту. Після закінчення проекту у кожній громаді будуть передані фото с громадянами, які повернулися до громади після виволокнення, які підтримують громаду у цей сумний час для пам'яті. Період надання є з 01.10 по 15.11. Фотограф буде мати окремий план для здійснення своєї діяльності, а саме देвка присутність на репетиціях, але 80% часу буде задіяний при показах вистав на деокупованих територіях.	



Тасієвчук С. В.

Стаття:	13	Інші прямі витрати									
Підстат:	13.1	Адміністративні витрати									
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УжФ	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"	послуга	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення									
Пункт:	13.2.1	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.2	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат:	13.3	Витрати на послуги страхування									
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат:	13.4	Інші прямі витрати									
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.5	Послуги актора у виставі - виконавець ролі Орфея	послуга	13,00	800,00	10 400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10 400,00
Пункт:	13.4.6	Послуги актора у виставі - виконавець ролі Зета	послуга	13,00	800,00	10 400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10 400,00
Пункт:	13.4.7	Послуги актора у виставі - виконавець ролі Амфіон	послуга	13,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Інші прямі витрати"		20 800,00	0,22	4 576,00	0,22	0,00	0,00	0,00	4 576,00
Усього по статті 13 "Інші прямі витрати"				0,00	25 376,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	25 376,00
Усього "Витрати"				0,00	248 848,60	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	248 848,60

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

ХАРКІВСЬКА ОБЛАСТЬ
ОРГАНІЗАЦІЯ
ДРАТД

Степан ПАСІЧНИК
(ПІБ)

Голова правління
(посада)

Місто Харків

Мета культурної програми:
Назва ЛОТУ:
Назва Грантоотримувача:
Назва проекту:
Діяльність проекту:
Діяльність організації.

ЗВІТ
про надходження та використання коштів для реалізації проекту за
період з _____ по _____ 2023 року

№	Загальна сума гранту		Коды державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	Коды інших інституційних Л.П.П.	Коды приватних донорів	Варське кодифікаційне зазначення	Загальна сума		Загальна сума реалізацій (доход отриманий від реалізації) інших витрат, програм та інших		Загальна сума всього проекту	
	грн.	грн.					грн.	грн.	%	грн.	грн.	%
1	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10	11	12	13
2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100.00%	100.00%	100.00%	0.00
3	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100.00%	100.00%	100.00%	0.00
4	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100.00%	100.00%	100.00%	0.00
5	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100.00%	100.00%	100.00%	0.00
6	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100.00%	100.00%	100.00%	0.00
7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100.00%	100.00%	100.00%	0.00
8	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100.00%	100.00%	100.00%	0.00
9	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100.00%	100.00%	100.00%	0.00
10	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100.00%	100.00%	100.00%	0.00
11	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100.00%	100.00%	100.00%	0.00
12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100.00%	100.00%	100.00%	0.00
13	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100.00%	100.00%	100.00%	0.00

Сума: 0.00 грн

ГОЛОВА ПРАВЛІННЯ



Сума: _____
