

ДОГОВІР № 6СУН31-34735

про надання гранту

м. Київ

« 01 » червня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Карпів Василь Євгенійович (далі – Грантоотримувач), зареєстрований як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (дата запису: 14.06.2021, номер запису: 2004080000300007078), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Незламність традиції: дослідження унікального іконстаса з Черепина» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проєктної заявки

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 516 400 грн 00 коп. (п'ятсот шістнадцять тисяч чотириста гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на

фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проектів, пов'язаних із кінезвиробництвом);
 - 3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;
 - 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.
4. Фонд зобов'язується:
- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
 - 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення,

звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року.
Зміни до цього Договору зносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається стриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закулівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляється Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

| Фонд | Грантоотримувач |
|---|--|
| Український культурний фонд | ФОП Карпів Василь Євгенійович |
| Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 | Юридична адреса: Україна, 80074, Львівська обл., Червоноградський р-н, місто Великі Мости, вул. Шевченка, будинок 39-А |
| Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 | Адреса для листування: Україна, 80074, Львівська обл., Червоноградський р-н, місто Великі Мости, вул. Шевченка, будинок 39-А |
| ЄДРПОУ: 41436842 | ЄДРПОУ/РНОКПП: 3179306175 |
| Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві | Назва банку/філії: Приват Банк |
| Р/р: UA608201720343110001000000458 | Р/р: UA573052990000026003021011313 |
| Тел.: +38 (044) 504-22-66 | Тел.: |



В.Г. Берковський

Фізична Особа Підприємець



Додаток 1

до Договору про надання гранту № 6СУН31-34735

від «01» серпня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Культурна спадщина

Лот: ЛОТ 3. Дослідження історико-культурної
спадщини України
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 6СУН31-34735

**Назва проекту: Незламність традиції: дослідження
унікального іконостаса з Черепина**

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Культурна спадщина

Лот

ЛОТ 3. Дослідження історико-культурної спадщини України

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Незламність традиції: дослідження унікального іконостаса з Черепина

Назва проєкту англійською мовою

Unbreakable tradition: a study of the unique iconostasis from Cherepin

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

місто Львів

Населений пункт

село Черепин, Львівський р-н, Львівська обл

ФОП. Карпів



Початок проекту

червень 2023

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-31

Тривалість проекту в місяцях

5

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

культурна спадщина

Основний продукт

Аналітичний звіт

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка культурних проєктів та продуктів спрямованих на формування суспільного імунітету проти наративів російської пропаганди; проєктів та продуктів які сприяють утвердженню української ідентичності, консолідації української нації та налагодженню суспільного діалогу довкола складних питань минулого через дослідження та популяризацію української культурно-історичної спадщини.

Підтримка досліджень які інтегрують, узагальнюють джерельний матеріал, фактографічну інформацію, концептуальні пропозиції, інструментальні новації щодо об'єктів культурної спадщини в контексті провідних тенденцій сучасного історичного знання з пріоритетною увагою до практик нової культурної та соціальної історій.

Загальна інформація про проєкт**Коротка інформація про проєкт**

Проект передбачає здійснення комплексного наукового дослідження унікального іконостаса середини XVIII ст., розміщеного в пам'ятці архітектури національного значення – церкві Стрітєння Господнього у с. Черетин Львівського р-ну Львівської обл. Застосування сучасних прогресивних методів міждисциплінарних досліджень дозволить в об'єктивно висвітлити історію створення, особливості іконографіч-

ФОП. Карпів В



програми та малярства іконостаса, цінного етапного твору історії розвитку українського мистецтва. Програма поширення проекту та виготовлення інтерактивної картосхеми іконографічної програми іконостаса орієнтовані на молодь, внутрішньо переміщених осіб, туристів та освітян і покликані на прикладі цього іконостаса продемонструвати стійке збереження давніх традицій української культури, що є важливим об'єднуючим фактором сучасної української ідентичності.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The project involves a complex scientific study of a unique iconostasis of the middle of the 18th century, located in an architectural monument of national importance - the Church of the Ascension of the Lord in the village of Cherepin, Lviv district, Lviv region. The application of modern progressive methods of interdisciplinary researches will allow objectively presenting the history, the peculiarities of the iconographic program of the iconostasis, which is a valuable milestone in the history of the development of Ukrainian art. The project's dissemination program and production of an interactive map scheme of the iconographic program of the iconostasis are aimed at youth, internally displaced persons, tourists and educators, is designed to use the example of this iconostasis to demonstrate the sustainable preservation of ancient traditions of Ukrainian culture, which is an important unifying factor of Ukrainian identity.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

516400

Загальний бюджет проекту

534400

Сума співфінансування

18000

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

18000. ФОП Карпів Василь Євгенійович

Сума реінвестиції

0

ФОП. Карпів



Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Карпів Василь Євгенійович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

менеджер проекту, співавтор

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника

ОСП Карпів Василь Євгенійович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

individual entrepreneur Vasyl Karpiv

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ

3179306175

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

Ф.О.П. Карпів



https://drive.google.com/file/d/1Z6dZGALgInIR33W7MV6c2FLg1yv289H/view?usp=share_link

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

90.03 Індивідуальна мистецька діяльність (основний) 91.03 Діяльність із охорони та використання пам'яток історії, будівель та інших пам'яток культури 71.11 Діяльність у сфері архітектури 74.10 Спеціалізована діяльність із дизайну

Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації

2021-06-14

Юридична адреса організації

Україна, 8С074, Львівська обл., Сокальський р-н, місто Великі Мости, вул. Шезченка, будинок 39 а

Поштова адреса організації

Україна, 8С074, Львівська обл., Сокальський р-н, місто Великі Мости, вул. Шезченка, будинок 39 а

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область (відповідно до юридичної адреси)

Львівська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Великі Мости

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/karprestorer/> <https://www.instagram.com/karprestorer/?igshid=YmMyMTA2M2Y=> <https://youtube.com/channel/UCRX5jqwTdsV1oHo-Ah6u-Zw>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Ф.О.П. Карпів



Карпів Василь Євгенійович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Карпів Василь Євгенійович

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Приміщення для роботи команди проєкту, обладнане стаціонарним комп'ютером, ноутбуком, роутером, копіювальною технікою. Власний місний автомобіль, трилади для проведення обмірів і обладнання технічного забезпечення проведення досліджень.

Ф.О.П. Карпів



Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше

Ні

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

«Реставрація спільної історичної та культурної спадщини» (консервація та реставрація розписів в склепіння головної нави Й. Й. Бокшая та К. А. Тртіни, XVIII-XIX ст. в інтер'єрі пам'ятки національного значення Хрестовоздвиженсько-го кафедрального собору в рамках проекту програми трансєордо-чного співробітництва Угорщина-Словаччина-Румунія-Україна, 2014-2020. Керівник групи реставраторів за договором підяду на реставраційні роботи, сума контракту 12,5 млн. грн.

Проект

«Від готики до наших часів, консервація настінних розписів» (реставрація інтер'єрного оздоблення у кам'яниці XVI- XVII ст. по вул. Вірменській, 17, Львів, Україна, 2019 р.

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Надбання культурної спадщини – це цеглини, що скріплюють фундамент національної ідентичності й тих цінностей, які зі зброєю в руках захищає зараз український народ на східних рубежах нашої держави. У тилкових західних регіонах пам'яткам мистецтва фізичне руйнування менше загрожує, однак об'єкти культурної спадщини можуть бути втрачені через деструктивні часові зміни, вандалізм або невігластво. Саме незнання місцевими громадами цінності мистецького твору, який є в їх розгорядженні, часто приводить до знищення або пошкодження твору. Тому проєктом передбачено аргументовано показати, наскільки унікальним є іконостас у Черепині, щоб акцентувати на необхідності його

Фон Карпів



збереження і дуже важливо – грамотної фахової реставрації.

Для здійснення фахової реставрації, згідно з вимогами українського законодавства, першим кроком є проведення наукових досліджень. Досі іконостас у Черепині не вивчали, його автентичне малярство на 80% сховане під нефаховими теремалюваннями. Проект за допомогою докладних досліджень, зокрема й рентгенологічних, допоможе дослідити первісну іконографію, створити рекомендації для збереження іконостасу в автентичному вигляді.

Церква Стрітіння Господнього в с. Черепин Львівської обл. внесена в Національний реєстр пам'яток архітектури (№ 487), однак досі практично недослідженим залишається її унікальний іконостас, створений у середині XVIII ст. Запроєктоване дослідження введе цю високомистецьку пам'ятку в науковий обіг як один з яскравих свідків стійкого збереження традицій мистецтва облаштування української церкви, які походять ще з княжих часів. Адже ніщо так переконливо не зближує Схід і Захід України, як гобачене власними очима мистецтво, що виросло з одного кореня.

Черепин, хоч і розташований недалеко від великого культурного центру – Львова, однак не входить у низку популярних туристичних маршрутів. Якраз вивчення іконостасу церкви в Черепині і запланована в проєкті потужна PR-кампанія приверне увагу до цієї перлини культурної спадщини і надалі вплине на поживлення туристичного руху у цій місцевості, що опосередковано сприятиме зростанню тут економічної активності.

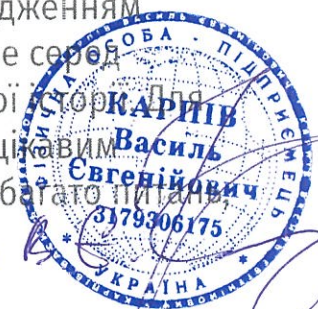
Наш досвід експедиційних досліджень показав, що широкі кола громадськості, а особливо молодь, не завжди вміють прочитати іконографію, яку бачать, не знають, що означають зображені сюжети, тому проєктом передбачено й просвітницьку складову роботи, а саме – розміщення у вільному доступі в Інтернеті інтерактивної картосхеми іконографічної програми іконостаса з поясненнями зображень.

Твори мистецтва у церкві приховані від людей, які за релігійними переконаннями не заходять у неї, однак завдяки описам та якісним цифровим фотографіям з мистецьким твором в Черепині познайомляться різні категорії населення, також маломобільні або ті, що тимчасово змушені були покинути Україну.

Для Львівської області широка просвітницько-популяризаційна програма проєкту буде корисна актуалізацією пам'ятоохоронної діяльності, розширенням туристичних послуг. Для України важливим буде те, що дослідження пам'ятки стане ще одним переконливим підтвердженням

єдності в багатогранності української культури, скріплюватиме серце мешканців різних регіонів України почуття спільної культурної спадщини. Для європейських науковців і туристів досліджена пам'ятка буде цікавим об'єктом вивчення і порівняння, яка допоможе відповісти на багато питань

ФОР. Карпів



що їх об'єднує науковий термін «культурний трансфер».

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Відповідність продукту: вивчення й популяризація знань про іконостас як програмну пам'ятку українського малярства, в якій поєднано давню традицію іконостасного мистецтва з акцептуванням нових ідей європейської барокової культури.

Відповідність дослідницьких практик проекту: застосування новітньої європейської методології планування робіт з реставрації іконостаса. В комплексному дослідженні буде інтегровано, узагальнено джерельний матеріал, вивчено порівняно аналоги, проведено техніко-технологічне, біологічне, рентгенологічне дослідження стану малярства та різьби і запропоновано план реставрації іконостаса зі збереженням його автентичного вигляду.

Чому проект є унікальним та інноваційним?

Унікальність пам'ятки: іконостас з самого початку створений спеціально для церкви Стрітення Господнього в с. Черепин, яка внесена в Національний реєстр пам'яток архітектури (№ 487). При цьому створений він на землях, які належали до юрисдикції римо-католицького ордену домініканців, і не зважаючи на це він не виявляє чітких ознак латинізації. У проекті на основі однієї пам'ятки як етапного твору розвитку мистецтва Галичини буде показано весь комплекс історичних, мистецьких, культурних, міжетнічних взаємозв'язків, що стане добрим прикладом для проведення аналогічних досліджень інших пам'яток.

Унікальність методологічного підходу: пропонований проект також буде вдалим прикладом комплексного міждисциплінарного дослідження, коли над вивченням об'єкту історико-культурної спадщини працюватимуть історики, мистецтвознавці, архітектори, реставратори, біологи та рентгенологи.

Унікальність застосованих інструментів промоції результатів проекту: інтерактивна картосхема як цифровий продукт для популяризації результатів дослідження. Цей цифровий інструмент надасть зручний інтерактивний доступ до картосхеми іконографічної програми іконостаса, тлумачитиме користувачам іконографічні сюжети, показуватиме місця втрат, демонструватиме ділянки автентичного малярства. Для фахівців-культурологів, філософів і релігієзнавців дослідження надасть унікальний матеріал для подальших наукових пошуків у питаннях світоглядних трансформацій, зумовлених культурно-історичними подіями (у цій пам'ятці виявляється посилена увага до Богородичної символіки, теми заступництва і материнства у мистецьких формах вже нового часового періоду).

Фон. Карпів В. А.



XVIII ст.).

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту

Основна мета Проекту

Здійснити комплексні наукові дослідження іконостаса церкви Стрітіння Господнього в с. Черепин Львівської області, яка внесена в Національний реєстр пам'яток архітектури (№ 487), інтегрувати цей іконостас в науковий обіг як видатний твір українського церковного мистецтва.

Цілі проекту

Ціль

Провести комплексне наукове дослідження іконостаса, підготувати текст аналітичного звіту.

Завдання

Опрацювати архівні та історіографічні джерельні матеріали, провести обміри та фотосіксацію іконостаса, розшифрувати іконографічну програму, проаналізувати мистецькі особливості різьби та малярства, здійснити хіміко-технологічні та біологічні дослідження стану збереження іконостаса, провести рентгенологічні дослідження кількох обраних ікон, опрацювати увесь зібраний польовий матеріал, написати Аналітичний звіт і розмістити його у вільному доступі.

Результат 1

Написано текст дослідження іконостаса відповідно до розробленого плану-проспекту (3,7 авт.арк.).

Результат 2

Виготовлено обмірні креслення іконостаса (22 шт.), картосхеми втрат та перемалювань (1 шт), підготовлено ілюстративний блок (74 фото).

Індикатори досягнення результатів

1 Аналітичний звіт обсягом 3,7 авт.арк.(приблизно 80 стор.) такої структури: вступ (3-4 стор.), 5 розділів (приблизно по 12-15 стор.) висновки (4-5 стор.), ілюстративний блок (22 креслення, 1 картосхема, 74 фото).

Ф.О. Карпів



Ціль

Популяризувати знання про пам'ятку серед місцевих громад, туристичних операторів, музейних працівників, науковців, широкого кола громадськості.

Завдання

Виготовити рекламні буклети про іконостас для роздачі під час PR-кампанії, виготовити цифровий продукт – інтерактивну картосхему і розмістити її у вільному доступі в Інтернеті, оприлюднити результати дослідження під час наукового семінару.

Результат 1

Виготовлено і надруковано буклети (100 шт.), проведено науковий семінар "Вивчення іконостаса в Черепині і європейська практика передреставраційних досліджень" серед фахівців на базі Інституту народознавства НАН України (22 вересня, оффлайн, спікери: А.Клімашевський, І.Мельник, І.Скочиляс, М.Пелех, В.Карпів, 25 учасників).

Результат 2

Створено інтерактивну картосхему, розміщено її на сайтах ЛНАМ, ІН НАНУ, Харківської державної академії культури.

Індикатори досягнення результатів

100 буклетів по 24 стор., 1 інтерактивна картосхема (у вигляді високоякісного зображення всього іконостасу з можливістю отримати у додаткових вікнах іконографічний опис основних складових частин (царських і 2 дяконських дверей, 4 предел, 4 намісних ікон, 4 ікон над царськими дверима, 4 ікон допоміжного ярусу, 12 празників, 6 ікон апостольського і 6 ікон пророчого ярусу; 11 ікон, які матимуть рентгенівські зчимки, матимуть ще й опис їх стану збереження), розміщена на 3 сайтах, 1 науковий семінар у вересні (5 спікерів, 25 учасників).

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту

Пряма цільова аудиторія – 15 студентів-волонтерів з Львівської національної академії мистецтв (9 осіб) і Харківської державної академії культури (6 осіб), 6 представників місцевого самоврядування і регіональних

Ф.О.П. Корнієв В.А.



громади, які безпосередньо допомагатимуть у проведенні досліджень, 2 співробітники Відд. култури та інформації Давидівської сільської ради, які на волонтерських засадах допомагатимуть транслювати громадськості ключові повідомлення про етапи і результати виконання проєкту. Під час роботи над проєктом учасники обмінюватимуться результатами, знаннями, досвідом, допомагатимуть взаємно формувати цілісну об'єктивну оцінку цінності досліджуваної пам'ятки, проводитимуть консультації і посилюватимуть свої компетенції, що сприятиме більш якісному виконанню проєкту.

Також пряма цільова аудиторія – представники студентської молоді, митці, релігійні діячі, науковці, музейники і місцеві активісти, які будуть учасниками промоційних заходів проєкту і отримають інформаційний буклет (100 осіб) 25 учасників наукового семінару. Ознайомлення з результатами дослідження збагатить новими знаннями усіх цих людей, посилить відчуття причетності до збереження та популяризації досягнень національної культури, загострить питання відповідального ставлення до проблем збереження автентичності пам'яток мистецтва.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проєкту

Завдяки розміщенню у вільному доступі в Інтернеті та соцмережах інформації про результати проєкту, Аналітичного звіту та інтерактивної картосхеми очікуємо, що мінімум 3000 користувачів ознайомляться з ними до кінця року. Це буде учнівська і студентська молодь (мінімум 300 осіб), науковці (мінімум 50 осіб), освітяни (мінімум 50 осіб), митці і блогери (мінімум 5 осіб), внутрішні та іноземні туристи (очікуємо не менше 100 осіб за час реалізації проєкту), внутрішньо переміщені особи, представники місцевих громад, краєзнавчих гуртків і громадських організацій та інші люди, які професійно чи на волонтерських засадах залучені до промоції українського мистецтва та пропагування зацікавлення рідною культурою. Усі вони збільшать свою поінформованість про такий оригінальний вияв національної культури як сакральне мистецтво, дізнаються, як з допомогою вибору іконографічних сюжетів на пределах чи в допоміжному ряді іконостаса наші гредки відображали не лише релігійні, а й загальнокультурні, світоглядні ідеї. Для молоді відкриття "віконечок" на інтерактивній картосхемі буде цікавим ігровим моментом пізнання традиційної іконографії, розшифрування символіки іконостаса. Усі ознайомлені з проєктом отримають додаткову мотивацію берегти національну культурну спадщину, з уважністю і повагою ставитися до пам'яток минулого.

Фонд Карпів



Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси та у який спосіб кінцеві результати Проєкту будуть їх задовольняти (повністю або частково).

Як свідчить досвід роботи учасників проєкту в пам'яткоохоронній та реставраційній сферах, у сучасній реставраційній практиці є дуже важливим якісне проведення комплексного вивчення пам'ятки. Проєкт здатний з успіхом вирішити це актуальне завдання.

Як показують щорічні наукові семінари, конференції, публікації, українські мистецтвознавці, історики, культурологи шукають нові наукові факти та матеріали, які б допомагали подавати об'єктивну картину розвитку національної культури, покращувати якість наукових досліджень. В результаті виконання цього проєкту в науковий обіг буде введено пам'ятку, яка відповідає цим високим критеріям, а отже стане корисною для подальших наукових праць.

Місцева громада й органи самоврядування дбають про збереження церкви в Черепині (у 2007 вона була перекрита новим ґонтом, поступово проводили облагородження території храму) і виявляють бажання реставрувати іконостас, з чим звертались до пам'яткоохоронних структур місцевої влади. Виконання досліджень в рамках цього проєкту дасть старт подальшим прагненням громади, адже наукові дослідження є необхідною умовою початку будь-яких інших реставраційних робіт.

Зі стійкого попиту українських громадян на літературу про сакральне мистецтво (книги цієї тематики не залежуються у крамницях) і на сайти, які подають відомості про церковну архітектуру краю (відвідуваність сайтів, напр. <http://www.dcerkva.org.ua/>, не слабне з роками), видно, що широкі кола громадськості потребують науково-популярної інформації про рідне мистецтво. Промоційна складова цього проєкту сформована так, щоб розповідь про іконостас у Черепині зробити цікавою для різних вікових груп, корисною для учнівської молоді. Після популяризації пам'ятки освітяни зможуть ввести її в освітні програми, туроператори зможуть прокласти через село нові туристичні маршрути, а користувачі сайтів з розміщеними результатами проєкту збільшать свої компетенції і загальнокультурний рівень. Загалом проєкт стане добрим прикладом дбайливого й гравильного ставлення до проблем збереження національної спадщини.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, зокрема:

ФОП. Карпів В.В.



аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

Серед прямої цільової аудиторії ключовими спікерами будуть Андрій Карпів, Мар'яна Пелех, Іван Мельник, які спілкуватимуться з волонтерами, представниками місцевої громади, органів самоврядування, і показуватимуть на місці весь процес роботи команди, пояснюватимуть необхідність кожного етапу роботи і акцентуватимуть на значенні і важливості отриманих результатів. Також на семінарі буде 5 спікерів, які 25 запрошеним фахівцям донесуть інформацію про процес і результати реалізації проєкту та його практичне і теоретичне значення у подальшій науковій і реставраційній діяльності в Україні. Для поширення інформації про проєкт серед сгосередкованої аудиторії буде обрано таких спікерів: Юліан Чаплінський, архітектор, громадсько-політичний діяч, блогер; Андрій Цибко, директор Педагогічної бібліотеки у Львові; Наталя Смоляна, директорка меморіального музею Устияновичів у с. Вовків; Микола Майданський, екскурсовод та краєзнавець, співробітник турагенції «Відвідай»; Марічка Крижанівська, ведуча програми «Мандрівки Україною»; Ігор Тимець, директор історико-краєзнавчого музею у м. Винники; Олена Василько, керівниця департаменту архітектури та розвитку містобудування Львівської ОДА; Світлана Рибалко, професорка, докторка мистецтвознавства, завідувачка кафедрою мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства Харківської державної академії культури.

Вони на місцевому й загальнонаціональному рівнях наголошуватимуть про виявлення та вивчення унікального раніше маловідомого іконостаса в пам'ятці архітектури національного значення, про те, що ця пам'ятка потребує реставрації та збереження. Вони особливо наголошуватимуть для представників органів влади, спонсорів, громад, що перед тим, як починати будь-яку пам'ятку культури відновлювати, її потрібно докладно вивчити, запросити фахівців, бо це найкращий спосіб зберегти нашу національну спадщину і провести її консервацію за європейськими стандартами. Для туроператорів, туристів вони акцентуватимуть на унікальності цього іконостаса, церкви, села, які розташовані недалеко від Львова, але можуть вразити і привабити незвичайною красою автентично збереженого ансамблю XVII ст. «Визчаймо, щоб відродити», «Спочатку дослідимо, потім реставруймо», «Послання єдності, заковане в структурі українського іконостаса», «Українці Сходу й Заходу однаково зберегли давню мистецтвотрадицію», «Мистецтво українського іконостаса з Черепина засвідчує свідому рецепцію західноєвропейських культурних впливів і відноситься до скарбниці світової культури тільки того, що добре відображає світо

Р.О. Карпів



українців» - це основні ідеї меседжів для широкої аудиторії.

Серед методів і каналів комунікації будуть: усні повідомлення наживо учасникам заходів в рамках проекту, доповіді на науковому семінарі, візуалізація результатів дослідження, підготовка аналітичних та новинних публікацій для ЗМІ, регулярні пости в соцмережах, виступи та інтерв'ю членів команди й залучених спікерів, розміщення прес-анонсів, підготовка презентаційних матеріалів. У всіх текстових і візуальних повідомленнях буде зазначено про підтримку проекту УКФ (хештег #запідтримкиУКФ), відповідно до вимог буде розміщено логотип УКФ на всіх ілюстраціях у рамках проекту.

Буде підготовлено і надруковано 100 інформаційних кольорових буклетів (формат А5, 24 стор.) з коротко, у популярній формі поданими результатами дослідження і якісними фотографіями. 50 з них буде роздано під час виконання проекту (25 під час наукового семінару, 15 залученим волонтерам, 10 роздані під час роботи команди проекту на об'єкті), 50 буде залишено для розповсюдження на волонтерських засадах Відділу культури та інформації Давидівської сільської ради, які погодились розповсюдити їх серед молоді, туропедаторів, громадських активістів, вчителів і краєзнавців.

З метою підвищення ефективності реалізацію стратегії популяризації результатів проекту буде доручено професійному PR-менеджеру, який має досвід в керуванні культурним продуктом.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Всеукраїнська газета «День» (1 публікація), всеукраїнський Інтернет-портал «Еспreso» (1 публікація), медіа-хаб «Твоє місто» (2 публікації), відділ новин офіційного сайту НАН України (1 публікація, nas.gov.ua/Messages/).

Meta (Фейсбук)-сторінки: <https://www.facebook.com/karprestorer/> (1098 підписників), <https://www.facebook.com/profile.php?id=100082951131653> (95 підписників), <https://www.facebook.com/Davydivska> (9100 підписників), <https://www.facebook.com/profile.php?id=100076230913883> (5200 підписників), <https://www.facebook.com/InstitutNarodoznavstvaNanUkraini> (2800 підписників), <https://www.facebook.com/groups/870108790758149> (40 підписників). Сайти наукових установ та освітніх мистецьких закладів у Львові (<https://lnam.edu.ua/uk/home.html>, <http://ethnology.lviv.ua/>), Тернополі (name-facmyst.tnpu.edu.ua), Харкові (<http://www.ic.ac.kharkov.ua/>), Ютуб-канали: <https://www.youtube.com/@karpartrestoration8129> (підписники), «Мистецька експедиція» https://www.youtube.com/channel/UCgg_gojukdy0BYwf1GCI1Zg (20 підписників). Всього цими каналами буде

Ф.О. Карпів



поширено не менше 70 повідомлень, очікується не менше 3000 переглядів.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Не менше 5 публікацій у ЗМІ, не менше 70 онлайн-промоцій проєкту у соціальних мережах та сайтах наукових і освітніх установ. Очікуємо не менше 3000 переглядів на сторінках у соціальних мережах.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Згідно із законодавством України проведення наукових досліджень є необхідним першим етапом підготовки проєкту реставрації. Отже, проведена в рамках проєкту робота дасть старт формуванню програми реставрації іконостаса, забезпечить необхідні умови для отримання дозвільної документації. Широка промоційна частина проєкту приверне увагу потенційних спонсорів до необхідності реставрувати іконостас. Усе це разом надалі уможливить фахову реставрацію іконостаса, що зумовить безпечний доступ до його споглядання більшої кількості людей. Це у перспективі сприятиме поживленню економічного життя в селі, оскільки буде розвиватися туристичний бізнес та інфраструктура.

Розголос про унікальний малярський шедевр у мальовничому селі неподалік Львова може збирати на літні пленери та мистецькі майстер-класи студентів мистецьких закладів і художників з України та інших країн, що знову ж поживить економічне життя регіону.

Уведення в науковий обіг та освітні програми цієї пам'ятки збагатить майбутні мистецтвознавчі і культурологічні наукові дослідження, покращить їх доказову базу, надасть яскраві приклади, з якими можна також виходити на зарубіжну наукову аудиторію.

Запропонована методика комплексного дослідження пам'ятки церковного мистецтва стане прикладом для подібних досліджень інших об'єктів, що досі є з занедбаному стані, не вивчені, маловідомі, оскільки довгий час, з подачі ворожої до релігійної спадщини радянської влади були в стані забуття і заборони вивчення.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Виконання проєкту і поширення його результатів виховає у настанову на храм в, молоді, громадян-дбайливе ставлення до культурної спадщини, навчить бачити велике в малому і загальну цінність національної спадщини.

Ф.О. Карпів В.В.



окремих пам'ятках.

Активна культурно-просвітницька робота в рамках проекту, надіємось, зменшить бажання в окремих громадах запрошувати нефахових реставраторів, проводити будь-які втручання у структуру старовинних пам'яток без попередніх досліджень.

Цей проект також готується поширити ідею цінності об'єкту культурної спадщини, в якому б віддаленні від культурного центру він не розташовувався, і цим спонукати насамперед внутрішнього туриста цінувати пам'ятку в середовищі її створення та існування і берегти як пам'ятку, так і її середовище.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Авторські права на інтелектуальну власність будуть збережені.

Усі члени команди в подальшому будуть продовжувати наукові дослідження, використовуючи напрацьований досвід, методологію, командну роботу. Оприлюднені на науковому семінарі результати стануть матеріалом для подальших досліджень інших науковців, написання студентських та дисертаційних досліджень, розширення освітніх програм з історії мистецтва, історії матеріальної культури, культурології та реставрації.

Аналітичний звіт надасть необхідні для формування реставраційної програми результати досліджень, і надалі, за умови знайдення спонсорських коштів, ікностаас зможе отримати фахову реставрацію.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Карпів Василь Євгенійович

Роль у проєкті

Керівник проєкту, співавтор автор розділу про технологію малювання і стан збереження ікностааса

Перелік основних обов'язків

Ф.О.П. Карпів В.Є.



Укладає договори з виконавцями робіт, слідкує за виконанням робочого плану, проводить дослідження малярського шару та позолоти і пише текст розділу про технологію малярства та стан збереження іконостаса, готує доповідь на науковому семінарі

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

65%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Реставратор, аспірант Львівської національної академії мистецтв (далі – ЛНАМ). Закінчив Львівський державний коледж декоративного та ужиткового мистецтва ім. І.Труша, відділ реставрації творів мистецтва (диплом бакалавра, 2009); ЛНАМ, кафедру реставрації творів мистецтва (диплом магістра, 2011). Впродовж 2012-2013 рр. був стипендіатом програми GAUDE POLONIA, навчаючись у Краківській академії мистецтв, на відділі консервації та реставрації творів мистецтва (2013). Має досвід роботи у десятку престижних проектів із збереження культурної спадщини та реставрації монументального живопису й творів декоративної різьби. Серед успішно реалізованих проектів:

1) «Палац Дідушицького: Ведута» – консерваційно-реставраційні заходи щодо стінопису в приміщенні другого поверху Державного природознавчого музею НАН України (Львів, 2014);

2) Організація досліджень та складання проекту для проведення консерваційно-реставраційних заходів щодо живопису Й. Бокшая головної нави Хрестовоздвиженського кафедрального собору (Ужгород, 2016);

3) Консервація та реконструкція настінних текстів молитов в інтер'єрі Дрогобицької хоральної синагоги (Дрогобич, 2017)

4) Консерваційно-реставраційні заходи зі збереження фресок Ф. Екштайна 1740 року в інтер'єрі склепіння гарнізонного храму св. ап. Петра і Павла (Львів, 2018);

5) «Від готики до сьогодення» – консервація настінних розписів інтер'єрного оздоблення кам'яниці XVI-XVII ст. (вул. Вірменська, 17, Львів, 2019);

6) «Реставрація спільної історичної та культурної спадщини» – консервація та реставрація розписів XVIII-XX ст. склепіння головної нави Хрестовоздвиженського кафедрального собору авторства К. А. Тростяцького Й. Бокшая (Ужгород, 2020).

Має опубліковані статті у фахових виданнях. Був серед організаторів реставраційних виставок, конференцій, виступів для преси в Ужгороді.

Ф.О. Карпів



Львові, Комарно.
E-mail: vasyllkarpiv@gmail.com
Телефон: +38 (098) 457 68 60

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Мельник Іван Андрійович


Роль у проекті
Кординатор наукової роботи

Перелік основних обов'язків
Розробляє структуру дослідження, здійснює наукове редагування текстів, готує текстові матеріали для буклету, відповідає за підготовку Аналітичного звіту і фінального змістового звіту, організовує виїзди команди проекту на об'єкт, відповідає за організацію наукового семінару.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
60%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Кандидат мистецтвознавства (образотворче мистецтво), старший науковий співробітник Науково-дослідної частини ЛНАМ. Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва, кафедра проектування інтер'єру та меблів (1979). Має 40-річний досвід наукової роботи й організації наукових досліджень. Був ініціатором й керівником 15 наукових і науково-практичних дослідницьких проектів. Серед недавніх: «Дослідження феномену художнього дерева Закарпаття: європейський контекст та регіональні особливості» (2017-2018); «Виготовлення проектно-кошторисної документації для реставрації гам'ятки архітектури – дерев'яної церкви Воздвиження Чесного Хреста в м. Дрогобичі (2016); «Реставраційні роботи зі збереження настінного живопису пам'ятки архітектури національного значення XVII ст. «Хорош № 421/1, у м. Комарно» (2016). Впродовж 1991-2021 років очолював Науково-дослідний сектор ЛНАМ.
Автор індивідуальної монографії: Мельник І. Українська ужиткова

ФОП Карпів В. Б.



графіка XIX – початку XX століття. Львів: ЛНАМ, 2019. 216 с. і співавтор кількох колективних монографій, серед яких дві з серії «Українські церкви Львівщини»: Українські церкви Жовківського району: Кн. 2. Львів: ЛНАМ; Простір-М, 2021. 304 с.; Українські церкви Радехівщини: Кн. 3. Львів: ЛНАМ; Простір-М, 2022. 386 с.

Автор десятка наукових статей, серед яких: Мельник І. (2014). Реставрація європейських стилів – від бароко до рококо у м. Ужгород. Рукотвір, 3, 31-58; Мельник І. (2017). Художнє дерево Гуцульщини: мистецькі та стилістичні особливості ремесла Делятинського краю (на матеріалах експедиційних досліджень). Народознавчі зошити, 5, 1173-1176.

E-mail: ndslnam@gmail.com

Телефон: +38 (097) 599 25 73

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Скочиляс Ірина Богданівна

Роль у проекті

Співавторка дослідження

Перелік основних обов'язків

Спрацьовує архівні та бібліографічні джерела, пише текст розділу про історію парафії в с. Черепин, історію спорудження церкви та іконостаса, готує доповідь на науковому семінарі

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Кандидатка історичних наук (2004 року захистила дисертацію на тему: «Парафіяльна сфрагістика Перемиської єпархії кінця XVIII – початку XX ст.»). Від 2012 року працює на посаді провідного наукового співробітника Львівського відділення Інституту української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського НАН України. У 2007 році присвоєно вчене звання старшого наукового співробітника спеціальності історіографія, джерелознавство та спеціальні історичні



ФОП Карпів В. Є.

дисципліни (диплом: АС № 006014).

Опублікувала понад 50 публікацій – статті, монографія, збірники джерел та науково-дослідкових книг (показники). Серед них:

Замойський провінційний собор руської Унійної Церкви 1720 року, кн. 1: Діяння та постанови / упорядники р. Паранько, Іг. Скочиляс, Ір. Скочиляс. Львів, 2021. 804 с.;

Дашкевич Я. Україна на перехресті світів: релігієзнавчі й соціокультурні студії / Упоряд. Л. Моравська, І. Скочиляс. Львів, 2016. 602 с.;

Скочиляс І. Печатки деканатів Перемишльської греко-католицької єпархії кінця XVIII – початку XX ст. Дослідження і каталог. Львів, 2014. 184 с.: іл.

Скочиляс І. (2019). Печатки перемишльського унійного владика Єроніма Устрицького (1715–1746). Історія релігій в Україні, 29, 41-53 <http://re.igio.org.ua/index.php/re/religio/article/view/31>

Скочиляс І. (2018). Печатки Порохницького деканату Перемишльської греко-католицької єпархії кінця XVIII – початку XX ст. Український археографічний щорічник, 24/25, 273-287. http://chtyvo.org.ua/authors/Ukrainskyi_arkheohrafichnyi_schorichnyk/Vypusk_21-22_Tom_24-25/

Скочиляс І. Печатки греко-католицького ієрарха Антонія (Ангеловича) 1798-1814 рр. Записки НТШ: праці Комісії спеціальних (допоміжних) історичних дисциплін (Т. 271, Сс. 346-357).

E-mail: raarcheos.lviv@gmail.com

Телефон: +38 (067) 674 14 42

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Пелех Мар'яна Іванівна

Роль у проекті

Співавторка дослідження

Перелік основних обов'язків

Проводить наукові дослідження, пише текст розділу про іконографічну програму та особливості іконографії іконостаса, готує доповідь на науковому семінарі.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

ГОН. Карпів Б



40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Кандидатка мистецтвознавства (образотворче мистецтво, 2014 року захистила дисертацію на тему: «Іконостас Успенської церкви у Львові як чинник еволюції художньо-образної системи сакрального мистецтва Галичини XVII ст.»). Від 2018 року доцентка кафедри графічного дизайну та мистецтва книги факультету видавничо-поліграфічних та інформаційних технологій Української академії друкарства (Львів).

Членкиня Національної Спілки дизайнерів України від 2007 р.

Художню освіту здобула у Львівському державному Інституті прикладного та декоративного мистецтва, на кафедрі проектування інтер'єрів (1993). Працювала художником-проектантом ВО «Львівтогреклама» (1993-1996), художником реклами підприємства «Укрвино» (1997-2006), художником-модельєром ВО ВАТ ШП «Світанок» (1994, 2000-2002), позаштатним художником видавництва «Свічадо» (1997-2019). Авторка художнього оформлення понад 200 друкованих видань Львова і Києва.

Має 15-річний досвід наукової та викладацької роботи: працювала викладачем кафедри дизайну середовища Української академії дизайну (2007-2009), старшим лаборантом кафедри реставрації творів мистецтва ЛНАМ (2007-2010), старшим викладачем кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України (2016-2018), доцентом кафедри дизайну факультету дизайну ландшафтного середовища Київського національного інституту культури та мистецтв (за сумісництвом, 2016-2017).

Авторка близько 50 наукових статей у фахових виданнях, серед яких: Пелех М. (2022). Стилістичні зміни в художньому вираженні іконостасів та вівтарів храмів Галичини після Замоїського Собору. Народознавчі Зошити, 3, 536-548

Пелех М. (2018). Діяльність малярів-василіан в контексті розвитку українського мистецтва XVIII ст. в Галичині та Закарпатті. Християнська сакральна традиція: Віра. Духовність. Мистецтво: збірник наук. праць (Сс. 187-194). Львів: Львівська духовна академія ПЦУ.

Пелех М. (2018). Василіянські іконостаси XVIII ст. Західної України: структура, іконографія, стилістика. Вісник Закарпатського художнього інституту, 11, 81-35.

Пелех М. (2016). Іконографічні пошуки українського малярства XVIII століття. До джерел інспірації. Sztuka sakralna pogranicza (Vol. 1, 207-217). Przemysl

Пелех М. (2015). Іконографія «Спаса з ангелами» львівських малярів

М. П. Карпів



ст. Пам'ятки України, 1 30–33.
E-mail: marjanna.peleh@gmail.com
Телефон: +38 (097) 465 74 17

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Герій Оксана Омелянівна

Роль у проекті
Співавторка дослідження

Перелік основних обов'язків
Проводить наукові дослідження, пише текст вступу і розділу про різьблений декор конструкції іконостаса, готує короткі пояснювальні тексти до інтерактивної картосхеми.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Кандидатка мистецтвознавства (декоративне та прикладне мистецтво, 2003), старша наукова співробітниця відділу мистецтвознавства Інституту народознавства НАН України. Має 16-річний досвід наукової роботи (мистецтвознавчі дослідження з історії монументально-декоративного мистецтва України, історії і теорії орнаменту, походження і семантики орнаментальних мотивів, ролі й значення декору у формуванні цілісного художнього образу). Авторка понад 40 наукових статей, а також співавторка 2 фундаментальних колективних монографій: «Українське церковне мистецтво: Західний регіон, 1880–1920» (2012), «Церковне мистецтво України: Т. 1. Архітектура, монументальне мистецтво» (2018). Учасниця міжнародних наукових конференцій в Україні, Польщі, Німеччині.
Серед опублікованих статей, які дотичні до предмету дослідження проекту:

Герій О. (2019). Видавничі проекти антверпенського друкаря Хуґо Ґерарда де Йоде як джерело ман'єристичних декоративних мотивів

ФОР. Карпів



Вісник Закарпатської академії мистецтв, 13, 21-29

Герій О. (2019). Гам'ятка львівської різьбярської майстерні XVII ст. в церкві св. Пантелеймона с. Гонятичі. Християнська сакральна традиція: Віра. Духовність. Мистецтвс: збірник наук. праць (Сс. 275-278). Львів: Львівська духовна академія ПЦУ.

Герій О. (2017). Рослинні мотиви з плавними потовщеннями в декоративному різьбленні іконостасів XVII ст.: питання номінації та стильового визначення. Вісник Закарпатської академії мистецтв, 9, 89-92.

Герій О. (2016). Культурний трансфер: стиль Корнеліса Флоріса в інтерпретації Йоганна Пфістера. Народознавчі Зошити, 5, 1189-1197.

Також має 9-річний досвід командної роботи в ролі експерта українських та міжнародних дослідницьких прикладних проектів, зокрема:

Міжнародний проект TACIS «Створення туристично-інформаційної інфра-структури культурної індустрії у м. Львові» (2012-2014).

Проект НДС ЛНАМ «Артефакти українського модерну у вітчизняних і зарубіжних художніх центрах: генеза, стиль, національні особливості» (2013-2015).

Грантовий проект УКФ «Керамічний код Івана Левинського в естетичному вимірі українця кінця XIX – початку XX ст.». (https://ucf.in.ua/storage/applications/3/ICP/4/1/3ICP41-7263-2/scanned_agreement/3ICP41-7263-2_AG_s.PDF).

E-mail: oheriy@ukr.net

Телефон: +38 (096) 288 55 09

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Чапля Андрій Євгенович

Роль у проекті

Виконавець біологічних досліджень

Перелік основних обов'язків

Проводить комплексні дослідження щодо біологічних забруднень та рекомендації для збереження іконостаса.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за

ФОП. Карпів



основним місцем роботи або у інших проектах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Біолог, кандидат біологічних наук за спеціальністю генетика, старший науковий співробітник науково-реставраційного сектору Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. Спеціалізація – захист творів мистецтва від бістичних ушкоджень. Закінчив Львівський державний університет ім. Івана Франка за спеціальністю генетика та біотехнологія. Тема дипломної роботи «Використання штамів пліснявих грибів *Aspergillus awamori* та *Penicillium canescens* як надпродуцентів гідролітичних ферментів глюкоамілази та бета-галактозидази». Навчався в аспірантурі в Селекційно-генетичному інституті (м. Одеса). Учасник науково-практичних конференцій. Автор чисельних публікацій щодо обстеження та захисту пам'яток культурної спадщини від пліснявих грибів та жуків деревоточців. Серед яких:

Чапля А.Є. Міксологічне обстеження розписів Яна Генріка Розена в багистерії костелу Марії Магдалини у Львові // VIII Міжнар. науково-практична конференція «Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності», 22-23 вересня 2022 р., Національний заповідник «Києво-Печерська Лавра». – С-126-127.

Чапля А.Є. Обстеження мікробіологічного стану церкви Святої Трійці у селі Воля-Геменецька як модель боротьби з біотичними ушкодженнями дерев'яної архітектури // VI Міжнародна науково-практична конференція «The world of science and innovation», 14-16 січня 2021 р., Лондон, Велика Британія.

Рішняк О.Б., Садова О.Я., Чапля А.Є. Загальна характеристика стану збереження та мікробіологічне обстеження дерев'яних церков Бойківщини // Матер. IV Міжнар. наук.-практ. конф. «Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності». – Київ: 6-7 червня 2019 р. – С. 210-213.

Чапля А.Є. Дослідження мікрофлори повітря у фондосховищах Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького // Пр. XI Міжнар. наук.-практ. конф. «Наукова реставрація. Історія, сучасність, шляхи модернізації». – К.: ННДРЦУ, 2018. – (Київ, 11-14 вересня 2018 р.). – Т. II, С-205-206.

E-mail: achaplya@yahoo.com

Телефон: +38 (067) 779 36 82

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір)

П.О. Карпін



волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Бскало Ігор Юрійович

Роль у проекті

Співавтор наукового дослідження, автор розділу про архітектуру і конструкцію іконостаса

Перелік основних обов'язків

Виконує архітектурні зміри предметів внутрішнього обладнання: фасадів, розрізів, перетинів; виготовляє креслення, картосхеми, плани; пише розділ Аналітичного звіту про архітектоніку іконостаса.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

65%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Кандидат архітектури. старший викладач кафедри Реставрації та реконструкції архітектурних комплексів Інституту архітектури Національного університету «Львівська Політехніка». Закінчив Національний університет «Львівська політехніка» (2004). У 2010 захистив кандидатську дисертацію. 2016 року отримав кваліфікаційний сертифікат відповідального виконавця окремих видів робіт, пов'язаних зі створенням об'єкта архітектури. З 2019 р. працює за сумісництвом на посаді головного архітектора проектів в проектному підрозділі «UBC group» ДП «Українська Будівельна Компанія». У складі авторського колективу брав участь у численних дослідницьких і реставраційних проєктах, зокрема:

Пам'ятка архітектури XVII ст. (Ох.№492) Успенський костел в м. Угневі Сокальського р-ну Львівської обл.: Науково - дослідні, вишукувальні та проектно-кошторисні роботи реставрації пам'ятки (2006);

Ескізний проєкт консервації та музеєфікації решток об'єктів єврейської культурної спадщини по вул. Шевченка в м. Белз Львівської обл. (2010);

Проєкт церкви Трьох Святителів у м. Броварах по вул. Незалежності (Київська обл.) (2012)

Паспорт опорядження фасадів пам'ятки архітектури 1635-1640 колегіального костелу Пресвятої Трійці в снт. Олика Волинської обл. (2015);

Ігор Юрійович Бскало



Розроблення проектно-кошторисної документації на реставрацію церкви св. Ізана Богослова в с. Фусів" (пам'ятка національного значення, 1762 р., дер.) Охоронний № 497,(2017);

Реставрація пам'ятки архітектури національного значення – дерев'яної церкви Зіслання Святого Духа 1502 р. (ох. № 530) в с. Потелич Жовківського району Львівської області (2019).

E-mail: bo.ihor@gmail.com

Телефон: +38 (097) 951 52 47

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

Чи є заявник, члени проектної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проектом та проектні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проекту, та шляхи їх мінімізації

Якщо хтось з авторів через стан здоров'я чи форсмажорні обставини не зможе виконати запланований обсяг робіт, то організатор знайде іншого виконавця з рівноцінною кваліфікацією.

Якщо непередбачувано може виникнути втрата зібраних матеріалів (наприклад, фотозгафій), грантоотримувач за власний кошт організує повторний збір цих матеріалів. А щоб цього не трапилось, весь час виконання проекту буде здійснюватись резервне копіювання.

Якщо прогресуватиме інфляція і коливання цін на витратні матеріали та послуги, то організатор буде шукати виконавців послуг, які погодяться на нижчу оплату.

Якщо через воєнні дії важко буде організувати оф-лайн заходи, то спробуємо переформатувати їх в он-лайн з максимальним збереженням запланованої ефективності. Якщо буде в якийсь період нестабільне Інтернет-з'єднання, повідомимо всіх учасників проекту про перенесення часу виконання запланованого заходу.

Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повстання тривога» будуть виконані заходи щодо евакуації учасників/відеодивачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенню).

ФОП Карпів В.Є



Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Проєктом передбачено три етапи моніторингу (початковий, проміжний, кінцевий), на кожному збиратимуться члени команди й оцінюватимуть проміжні результати виконання і терміни дотримання робочого плану. Впродовж виконання усього проєкту будуть фіксуватися на камеру і оприлюднюватися в соцмережах всі етапи роботи, цікаві моменти роботи команди, проміжні результати. Усі етапи виконання роботи і критерії їх оцінки будуть також зафіксовані у фінальному звіті. В ході реалізації проєкту буде вестися контроль за використанням енергоресурсів і проводитися мінімізація фінансових витрат.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

4

Кількість жінок у команді проєкту

3

Кількість людей віком від 17 до 34

0

Кількість людей віком від 35 до 50

4

Кількість людей віком від 51 до 60

2

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

Ф.о.и. Карпів В.Є.



Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

15

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

1

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так


Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішення Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування

Р.О.І. Карпів



скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Ф.О.П. Карпів



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Карпів В. Є

Підпис

Дата заповнення



Грантоотримувач:

Конкурсна програма: Культурна спадщина
ЛОТ 3: Дослідження історико-культурної спадщини

Заявник: ФОП Карпів Василь Свєтійович
Назва Проекту: Незламність традиції: дослідження унікального іконостаза з Черепина
Дата початку Проекту: червень 2023 р.
Дата завершення Проекту: 31.10.2023 р.

| НАДХОДЖЕННЯ | Організація-донор | Фінансування проекту, % | Фінансування проекту, грн |
|----------------------|---|-------------------------|---------------------------|
| 1. | Український культурний фонд | 96,63% | 516 400,00 |
| 2. | Співфінансування* : | 3,37% | 18000,00 |
| 2.1. | Кошти організації-партнерів (повна назва організації) | 0,00% | 0,00 |
| 2.2. | Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації) | 0,00% | 0,00 |
| 2.3. | Кошти інших донорів (повна назва організації) | 0,00% | 0,00 |
| 2.4. | Кошти інших донорів (повна назва організації) | 0,00% | 0,00 |
| 2.5. | Власні кошти організації-заявника | 3,37% | 18000,00 |
| 3. | Рейнвестції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту) | 0,00% | 0,00 |
| Усього "Надходження" | | | 534 400,00 |

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде епіфізичне фінансування.

(Посада)

Фізична особа підприємця

(Підпис: повне ім'я)

Карпів В.С.

(ПІБ)



Колторис Проекту

Конкурсна програма: Культурна спадщина
ЛОТ: 3. Дослідження історико-культурної спадщини
ФЮП Карпів Василь Євгенійович

Незламність, традиції: дослідження унікального іконос

Дата початку Чер 23
Дата завершення 31.10.2023

| Стаття № | Найменування витрат | Одиниця виміру | Витрати за рахунок гранту Фонду | | | | Витрати за рахунок суб'єкту господарювання | | | | Витрати за рахунок реінвестиції | | | Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13) | Організування та деталізація витрат |
|-------------|---------------------|-------------------|--|---|---------------------------------|-----------------------|---|---------------------------------|-----------------------|---|-----------------------------------|----|----|---|-------------------------------------|
| | | | Планові витрати відповідно до Кількості/ Періоду | Вартість за завівки однинцю, грн | Загальна сума, грн (=5+6) | Кількість/ Періоду | Вартість за завівки однинцю, грн | Загальна сума, грн (=8+9) | Кількість/ Періоду | Вартість за завівки однинцю, грн | Загальна сума, грн (=11+12) | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |

ВИПРАШУЮ:

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|---------|--|-------|--|------------|--|-----------|--|------|--|------|--|------------|--|
| Стаття: 1 | Винагорода членам команди Проекту | | | | | | | | | | | | | | |
| Підстава 1.1 | Оплата праці штатних працівників організації-завивки (лише у випадку премії) | | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |
| Пункт: 1.1.1 | ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті) | місяців | | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 | |
| Пункт: 1.1.2 | ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті) | місяців | | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 | |
| Пункт: 1.1.3 | ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті) | місяців | | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 | |
| Підстава 1.2 | За трудовими договорами | | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | | | 0,00 | |
| Пункт: 1.2.1 | ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті) | місяців | | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 | |
| Пункт: 1.2.2 | ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті) | місяців | | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 | |
| Пункт: 1.2.3 | ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті) | місяців | | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 | |
| Підстава 1.3 | За договорами цивільно-правового характеру | | | 20,00 | | 160 000,00 | | 0,00 | | 0,00 | | | | 160 000,00 | |
| Пункт: 1.3.1 | Мельник Іван Андрійович, координатор наукової роботи | місяців | | 5,00 | | 8 000,00 | | 40 000,00 | | 0,00 | | | | 40 000,00 | |



Розроблене структуру дослідження, складає календарний план робіт, організовує роботу команди (червень, 32 роб. год x 250 грн=8000), організовує виїзди команди на об'єкт для проведення досліджень (липень-серпень, 5 виїздів x 300 грн = 1500грн, 40 роб. год. x 2350 грн=10000грн) здійснює наукове реалізування (вересень-жовтень 4 авт. арк. x 4125 грн = 16500 грн), відповідає за організацію наукового семінару (вересень, 10 роб. год. x 200 грн=2000 грн) і написання фінального звіту (жовтень, 10 роб. год. x 200 грн=2000 грн)

Handwritten signature in blue ink.

| | | | | | | | | |
|-------------|--|---------|------------|----------|------------|------|------------|---|
| Пункт 1.3.2 | Пелеш Марьяна Іванівна, співавторка наукового дослідження | місяців | 4,00 | 8 500,00 | 34 000,00 | 0,00 | 40 000,00 | Проводить наукові дослідження, вивчає архиви та літературу (червень, 34 роб. год x 250 грн=8500), бере участь у виїздах на об'єкт і натурних дослідженнях (липень-серпень, 4 виїзди x 300 грн = 1200 грн, 32 роб. год. x 250 грн = 8000), пише текст проєкту (серпень-вересень, 0,7 авт. арк x 15000 грн=10500 грн), готує доповідь на семінар (вересень, 1 Доповідь x 5000 грн), пише частину тексту для буклету (вересень, 0,1 авт. арк. x 15000 грн= 1500 грн) |
| Пункт 1.3.3 | Скочилія Ірина Богданівна, співавторка наукового дослідження | місяців | 4,00 | 8 500,00 | 34 000,00 | 0,00 | 34 000,00 | Опрацьовує архіви та бібліографічні джерела (червень-липень, 68 роб. год x 250 грн = 17000 грн), пише текст проєкту (серпень-вересень, 0,7 авт. арк x 15000 грн=10500 грн), готує доповідь на семінар (вересень, 1 Доповідь x 5000 грн), пише частину тексту для буклету (вересень, 0,1 авт. арк. x 15000 грн= 1500 грн) |
| Пункт 1.3.4 | Ерич Оксана Смерлінівна, співавторка наукового дослідження | місяців | 6,00 | 8 000,00 | 40 000,00 | 0,00 | 40 000,00 | Вивчає архиви і літературу, шукає аналогі (червень, 32 роб. год. x 250 грн = 8000 грн), у виїздах на об'єкт проводить натурні дослідження декоративної сірчугури конюсгаса (липень-серпень, 4 виїзди x 300 грн - 1200 грн, 32 роб. год. x 250 грн = 8000), пише текст вступу і розділу про різьбу, тексти до рекламного буклету та інтеграційної картосхеми (серпень-жовтень, 1,52 авт. арк. x 15000 грн = 22800 грн) |
| Пункт 1.3.5 | Чапля Андрій, виконавець біологічних досліджень | місяців | 2,00 | 6 000,00 | 12 000,00 | 0,00 | 12 000,00 | Проводить комплексні дослідження щодо біологічних забруднень, бере участь у виїздах на об'єкт (липень-серпень, 3 виїзди x 300 грн = 900 грн, 24 роб. год. x 250 грн = 6000 грн), пише рекомендації для збереження конюсгаса (0,34 авт. арк x 15000 грн = 5100 грн) |
| Стаття 1.4 | Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ) | | 160 000,00 | | 35 200,00 | 0,00 | 35 200,00 | |
| Пункт 1.4.1 | Штатні працівники | | 0,00 | 0,22 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт 1.4.2 | За строковими трудовими договорами | | 0,00 | 0,22 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт 1.4.3 | За договорами цивільно-правового характеру | | 160 000,00 | 0,22 | 35 200,00 | 0,00 | 35 200,00 | |
| Підста 1.5 | За договорами з фізичними особами-підприємцями | | 10,00 | | 162 500,00 | 0,00 | 162 500,00 | |

Ф.О.М. Копицький



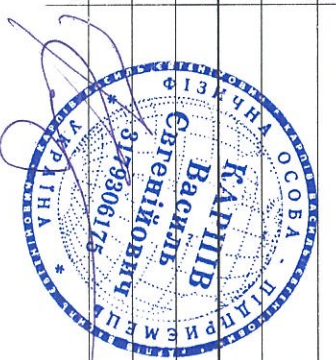
| | | | | | | | | | |
|---|---|---------|------|-----------|-------------------|-------------|--|-------------------|--|
| Пункт: 1.5.1 | Карпа Василь Євгенійович, керівник проекту, співавтор наукових досліджень | Місяця | 5.00 | 17 000.00 | 85 000.00 | 0.00 | 0.00 | 85 000.00 | Укладає договори з виконавцями робіт, проводить загальний менеджмент і моніторинг виконання проекту, пише внутрішні постановні звіти. (червень-жовтень, 180 роб.год. х 200 грн = 36000грн), бере участь у виїздах на об'єкт, досліджує матеріяльний шпир та логістику, здійснює монтаж/демонтаж кон для перевезення на ренген (липень-серпень, 5 виїздівх300 грн = 1500 грн, 40 роб.год. х 350 грн = 14000грн), пише текст розділу про технологію маларства, стан збереження іконостасу, висновки і частину тексту до інформаційного буклету (липень-жовтень, 1.9 авт.арк х15000 грн = 24000грн), тулує доповідь на семінар (вересень, 1 доповідь х 5500 грн), виготовляє картосхемку втраг і нечленилівань (1 шт х 4000 грн). |
| Пункт: 1.5.2 | Бонкало Ігор, співавтор наукового дослідження | Місяців | 5.00 | 15 500.00 | 77 500.00 | 0.00 | 0.00 | 77 500.00 | Опрацьовує фахову літературу, вивчає джерела про архітектуру церкви (червень-10 роб.год. х 250 грн = 2500грн), виконує архітектурні обміри і креслення предметів внутрішнього обладнання(фасади, розрізи, перетини, масштаб 1:10, 1:5, IV категорія складності, 10 шт х 4923 = 49230; плани, масштаб 1:10, 1:5, IV категорія складності, 4 шт х 2461=9844; Деталі предметів, що обмірюються, масштаб 1:2, 1:1, IV категорія складності, 8 шт х 1396 = 11168 (червень-липень-серпень-вересень); пише текстові пояснення (жовтень, 0.32 авт.арк. х 15000грн = 4758 грн). |
| Пункт: 1.5.3 | ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи | місяців | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проекту" | | | | | 357 700.00 | 0.00 | Недопустимі витрати за рахунок реінвестиції | 357 700.00 | |
| Стаття: 2 Витрати пов'язані з відрахуваннями (для штатних працівників) | | | | | | | | | |
| Підста: 2.1 | Вартість проїзду (для штатних працівників) | | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: 2.1.1 | Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрадженої особи) | шт. | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: 2.1.2 | Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрадженої особи) | шт. | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: 2.1.3 | Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрадженої особи) | шт. | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Підста: 2.2 | Вартість проживання (для штатних працівників) | | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: 2.2.1 | Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи) | Доба | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: 2.2.2 | Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи) | Доба | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: 2.2.3 | Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи) | Доба | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Підста: 2.3 | Добові (для штатних працівників) | | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: 2.3.1 | Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відражену особу) | Доба | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |

ФОРМ. КАРТА Б.В.З.



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------|---|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Пункт 2.3.2 | Добові вказати ПІБ (розрахунок на відражену особу) | доба | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт 2.3.3 | Добові вказати ПІБ(розрахунок на відражену особу) | доба | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відраженнями" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Стаття 3 | Обладнання і нематеріальні активи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Підстава 3.1 | Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання його при реалізації Проекту | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Пункт 3.1.1 | Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик) | шт. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Пункт 3.1.2 | Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик) | шт. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Пункт 3.1.3 | Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик) | шт. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Підстава 3.2 | Нематеріальні активи, які необхідні для реалізації Проекту (за рахунок відраження) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Пункт 3.2.1 | Програме забезпечення (з деталізацією іхнічних характеристик) (відсотками) | послуга | Недопустимі витрати за рахунок гранту У(Ф | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Пункт 3.2.2 | Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту фонду) | послуга | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Стаття 4 | Витрати пов'язані з орендою | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Підстава 4.1 | Оренда приміщення | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Пункт 4.1.1 | Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди | кв.м (годин) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Пункт 4.1.2 | Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди | кв.м (годин) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Пункт 4.1.3 | Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди | кв.м (годин) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Підстава 4.2 | Оренда техніки, обладнання та інструменту | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Пункт 4.2.1 | Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик) | шт. (дів) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Пункт 4.2.2 | Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик) | шт. (дів) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Пункт 4.2.3 | Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик) | шт. (дів) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Підстава 4.3 | Оренда транспорту | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Пункт 4.3.1 | Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту) | км (годин) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Пункт 4.3.2 | Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту) | км (годин) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Пункт 4.3.3 | Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кількості місць) | км (годин) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Підстава 4.4 | Оренда сценічно-постановочних засобів | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Пункт 4.4.1 | Найменування (з деталізацією технічних характеристик) | шт. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Пункт 4.4.2 | Найменування (з деталізацією технічних характеристик) | шт. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Пункт 4.4.3 | Найменування (з деталізацією технічних характеристик) | шт. | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Усього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ФОРМ. Коштові 15.6



| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|-----|--------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------------|
| Пункт: 6.3.1 | Найменування | шт. | | 0,00 | | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Пункт: 6.3.2 | Найменування | шт. | | 0,00 | | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Пункт: 6.3.3 | Найменування | шт. | | 0,00 | | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Усього по статті 6 "Матеріальні витрати" | | | 18,00 | 1 008,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1 008,00 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----|---------------|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------|
| Стаття: 7 Поліграфічні послуги | | | | | | | | | | | | | |
| Пункт: 7.1 | Виготовлення макетів | шт. | 1,00 | 7 052,00 | 7 052,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Пункт: 7.2 | Нанесення логотипів | шт. | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Пункт: 7.3 | Друк брошур | шт. | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Пункт: 7.4 | Друк буклетів | шт. | 100,00 | 140,00 | 14 000,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Пункт: 7.5 | Друк листівок | шт. | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Пункт: 7.6 | Друк плакатів | шт. | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Пункт: 7.7 | Друк банерів | шт. | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Пункт: 7.8 | Друк інших роздаткових матеріалів | шт. | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Пункт: 7.9 | Послуги копірайтера | шт. | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Пункт: 7.10 | Інші поліграфічні послуги | шт. | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Пункт: 7.11 | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Поліграфічні послуги" | | | 0,22 | 0,00 | | | | 0,22 | | | | 0,00 |
| Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги" | | | 101,00 | 21 052,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 21 052,00 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|-----------|--|------|------|--|--|--|------|--|--|--|------|
| Стаття: 8 Видавничі послуги | | | | | | | | | | | | | |
| Пункт: 8.1 | Послуги коректора | сторінка | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Пункт: 8.2 | Послуги верстки | сторінка | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Пункт: 8.3 | Друк книг | вземліляр | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Пункт: 8.4 | Друк журналів | вземліляр | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Пункт: 8.5 | Інші витрати (вказати надану послугу) | вземліляр | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 |
| Пункт: 8.6 | Соціальні внески за договорами: ЦПХ з підприємствами статті "Видавничі послуги" | | | 0,22 | 0,00 | | | | 0,22 | | | | 0,00 |

ФОРМ. КОФОРМ



Усього по статті 8 "Видавничі послуги"

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Стаття: 9 Послуги з просування

Пункт: 9.1 Фотофіксація

Місяць

5,00

1 000,00

5 000,00

0,00

0,00

0,00

6 000,00

ФОП Карпів Ольга Володимирівна, з метою створення контенту для інформуваних громадськості про всі етапи роботи команди проекту у червні-жовтні здійснено фотофіксацію процесу роботи команди. Її зустрічей з громадськістю та інших акцій PR-кампанії (передбачається 75 ілюстрованих постів і коротких відео-презентацій).

Пункт: 9.2 Відеофіксація

Місяць

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 9.3 Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)

Місяць

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 9.4 PR

Місяць

5,00

7 000,00

35 000,00

0,00

0,00

0,00

35 000,00

ФОП Карпів Ольга Володимирівна, червень-жовтень створення контенту (текст, фото, відео), розміщення постів у соціальних мережах (мінімум 75), підготовка прес-релізів (мінімум 5), організації спікінгів та ЗМІ (мінімум 5 публікацій), промоція проекту серед громадських активістів, освітян, музейників, науковців, туроператорів і молоді. Жовтень - підготовка моніторингової інформації про ефективність PR-кампанії

Пункт: 9.5 Інші послуги

Місяць

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 9.6 Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"

Місяць

0,22

0,22

0,00

0,22

0,00

0,00

0,22

Усього по статті 9 "Послуги з просування"

10,00

40 000,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

40 000,00

Стаття: 10 Створення вебресурсу

Пункт: 10.1 Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до

Місяць

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 10.2 Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до

Місяць

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 10.3 Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до

Місяць

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 10.4 Витрати з обслуговування сайту

Місяць

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 10.5 Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсів"

Місяць

0,22

0,22

0,00

0,22

0,00

0,00

0,22

Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Стаття: 11 Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації

Пункт: 11.1 Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів

шт.

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт: 11.2 Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів

шт.

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Стаття: 12 Послуги з перекладу

ФОП Карпів Ольга Володимирівна



| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------|--|------|------|--|--|------|------|--|--|--|------|--|
| Пункт 12.1 | Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову) | година | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 | |
| Пункт 12.2 | Письмовий переклад (з якої на яку мову) | сторінка | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 | |
| Пункт 12.3 | Редгування письмового перекладу | сторінка | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | 0,00 | |
| Пункт 12.4 | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Послуги з перекладу" | | | 0,22 | 0,00 | | | 0,22 | 0,00 | | | | 0,00 | |
| Усього по статті 12 "Послуги з перекладу" | | | | 0,00 | 0,00 | | | 0,00 | 0,00 | | | | 0,00 | |

Стаття 13 Інші прямі витрати

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|---------|--|-------|-----------|---|--|-----------|-----------|-----------|--|--|-----------|---|
| Підстава 13.1 | Адміністративні витрати | | | 4,00 | 30 000,00 | 0,00 | | 18 000,00 | 18 000,00 | 0,00 | | | 48 000,00 | |
| Пункт 3.1 | Бухгалтерські послуги | послуга | | 4,00 | 7 500,00 | 30 000,00 | | 0,00 | | 0,00 | | | 30 000,00 | ФОП "Скайрон", вересень-жовтень, серпень-жовтень - веде розрахунки, касове обслуговування, готує фінансові документи (60); жовтень готує бухгалтерський звіт. Юридична робота складає договори (5), ЦПХ, 4 з ф.п.п., 1 з ЦД, 1 з І.О); веде юридичний супровід проекту, слідкує за дотриманням норм чинного законодавства, в т.ч. автотримання прав. |
| Пункт 3.1 | Юридичні послуги | послуга | | | | 0,00 | | | 0,00 | | | | 0,00 | |
| Пункт 3.1 | Аудиторські послуги | послуга | | | | Недопустимі витрати за рахунок гранту УЖФ | | 1,00 | 18 000,00 | 18 000,00 | | | 18 000,00 | Грантоотримувач сплачує послугу з власного рахунку. |
| Пункт 3.1 | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підстатті "Адміністративні витрати" | | | 0,22 | 0,00 | | | 0,22 | 0,00 | | | | 0,00 | |
| Підстава 13.2 | Послуги комп'ютерної обробки, монтаж, зведення | | | 75,00 | 46 580,00 | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | | | | 46 580,00 | ТОВ "Скайрон", липень-серпень, професійна фотографія усіх складових частин іконостаса, необхідне для якісного інострування наукової роботи, для виявлення неполітних незоброєних оком деталей і для виготовлення Інтерактивної картосхеми (загальний вигляд (5 шт), кони (51 шт) фразиментів кон (18шт). У вартість 1 фото входить професійна підсвітка, відбір діалогу дубля і його цифрова обробка. |
| Пункт 3.2 | Професійне фотографування об'єктів дослідження, компютерна обробка | шт | | 74,00 | 170,00 | 12 580,00 | | 0,00 | | | | | 12 580,00 | |
| Пункт 3.2 | Створення інтерактивної картосхеми | шт | | 1,00 | 34 000,00 | 34 000,00 | | 0,00 | | | | | 34 000,00 | ТОВ "Скайрон", вересень-жовтень, виготовляє 1 Інтерактивну картосхему іконостаса із зазначеним витрат, перемілювань та спливаючими пояснювальними підписами, яка буде розміщена у вільному доступі в Інтернеті для інформування Цифрових/вудітських осіб (51 деталь, 51 фразиментів кон, текст програми, довідка) |
| Пункт 3.2 | Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання | | | | | 0,00 | | | 0,00 | | | | 0,00 | |
| Пункт 3.2 | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтаж, зведення" | | | 0,22 | 0,00 | | | 0,22 | 0,00 | | | | 0,00 | |
| Підстава 13.3 | Витрати на послуги страхування | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | | | | 0,00 | |

ФОП Скайрон



| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---------|--------|------|------------|-----------|--|--|------|--|--|--|--|-----------|--|------------|
| Пункт: 3.3. | Вказати предмет страхування | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | |
| Пункт: 3.3. | Вказати предмет страхування | | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | |
| Пункт: 3.3. | Вказати предмет страхування | | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | |
| Пункт: 3.3. | Вказати предмет страхування | | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | |
| Пункт: 3.3. | Вказати предмет страхування | | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | |
| Пункт: 3.4. | Інші прямі витрати | | 28,00 | | | 20 060,00 | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | |
| Пункт: 3.4. | Послуги інтернет-провайдерів (вказати період надання послуг) | | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | |
| Пункт: 3.4. | Балансова комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку) | | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | |
| Пункт: 3.4. | Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку) | | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | |
| Пункт: 3.4. | Інші послуги банку (відкриття рахунку) | | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | |
| Пункт: 3.4. | Інші прямі витрати (організація наукового семінару в приміщенні Ін НАНУ) | послуга | 1,00 | | 12 500,00 | | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | |
| Пункт: 3.4. | Інші прямі витрати (рентгенологічне дослідження кон) | знімок | 27,00 | | 200,00 | | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | |
| Пункт: 3.4. | Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат) | | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | | | 0,00 | | |
| Пункт: 3.4. | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставі "Інші прямі витрати" | | 0,22 | | 0,00 | | | | 0,22 | | | | | 0,00 | | |
| Усього по статті 13 "Інші прямі витрати" | | | 107,00 | | 96 640,00 | | | | 0,00 | | | | | 18 000,00 | | 114 640,00 |
| Усього "Витрати" | | | | | 516 400,00 | | | | 0,00 | | | | | 18 000,00 | | 534 400,00 |

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

Фізична особа підприємця
(особа)

[Handwritten Signature]

(Підпис) *[Name]* (І.П.Прізвище)

Карпів В.С.
(П.І.Б.)

