

## ДОГОВІР № 6СУН21-34760

### про надання гранту

м. Київ

«30» червня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, яка діє на підставі наказу Українського культурного фонду від 19.06.2023 № 113 к/тр та Положення про Фонд, з однієї сторони, з однієї сторони, та Громадська організація "Рівненська Горизь" (далі – Грантоотримувач), в особі Голови організації Денисюка Олександра Вікторовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

### І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Місця пам'яті про УПА: каталог пам'яток історії на Рівненщині» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

### ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

### ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 591 200 грн 00 коп (п'ятсот дев'яносто одна тисяча двісті гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють)

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;  
витрати по оплаті посередницьких послуг;  
витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);  
витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);  
витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;  
витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;  
витрати, в результаті курсових різниць;  
інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року.  
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 - проектна заявка;
- додаток 2 - кошторис Проєкту;
- додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;
- додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;
- додаток 5 - графік платежів.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	Грантоотримувач
Український культурний фонд	Громадська організація "Рівненське Горинь"
Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19	Юридична адреса: Україна, 33000 Рівненська обл. м. Рівне, Вулиця Корольова, буд.5, кв. 32
Адреса для листування: 01010 м. Київ, вул. Лаврська, 10-12	Адреса для листування: Україна, 33022 Рівненська обл. м. Рівне, Вулиця захисників Маріуполя будинок 85, квартира 62
ЄДРПОУ: 41436842	ЄДРПОУ: 43043634
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві	Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК" (ЄДРПОУ банку 14360570, код банку 305299)
Р/р: UA608201720343110001C00000458	Р/р: UA913052990000026004C10710237
Тел.: +38 (044) 504-22-66	Тел.: +380979666213

В.о. Виконавчого директора

  
О. І. Пасічник  


Голова організації

  
О. В. Денисюк  


Додаток 1

до Договору про надання франзу № 6СУН21-34760  
від «30» чэрвеня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Культурна спадщина

Лот: ЛОТ 2. Кроссекторальні проекти зі збереження  
культурної спадщини  
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 6СУН21-34760

**Назва проекту: Місця пам'яті про УПА: каталог пам'яток історії на Рівненщині**

## Візитна картка Проєкту

**Конкурсна програма**  
Культурна спадщина

**Лот**  
ЛОТ 2. Кроссекторальні проекти зі збереження культурної спадщини

**Тип проєкту**  
Індивідуальний

**Назва проєкту**  
Місця пам'яті про УПА: каталог пам'яток історії на Рівненщині

**Назва проєкту англійською мовою**  
Places of memory of Ukrainian Insurgent Army: catalog of historical monuments of the Rivne region

## Географія реалізації проєкту

**Населений пункт**  
Рівне

**Населений пункт**



*Д.В. Голова організації фондська Д.В.*

Дубно

**Населений пункт**

Сарни

**Населений пункт**

Березне

**Населений пункт**

Острог

**Початок проекту**

2023-07

**Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**

2023-10-31

**Тривалість проекту в місяцях**

4

**Формат проекту**

наживо та онлайн

**Пріоритетний сектор**

культурна спадщина

**Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?**

підтримка проєктів з дослідження культурної спадщини, в тому числі об'єктів, що зазнали пошкоджень, потребують захисту, або перебувають у зоні підвищеної небезпеки від руйнування.

підтримка проєктів з популяризації культурної спадщини серед широкої аудиторії, зокрема шляхом створення цифрових платформ та продуктів: нових веб-сайтів (оновлення вже існуючих), мобільних додатків, інтерактивних мап, розробка ігор, онлайн квестів, 3D екскурсій тощо.

підтримка проєктів з аналітичною складовою, науковим підходом, з залученням передових методик та розробок з тематики досліджень.

**Основний продукт**

Цифровий продукт (інтерактивна мапа, ігри, онлайн квест, 3D екскурсія, програмне забезпечення)



*Дев'ять років організації фестивалю*

## Загальна інформація про проєкт

### Коротка інформація про проєкт

Проєкт має на меті зібрати та систематизувати локальні комеморативні практики про діяльність УПА в Рівненській області, представити ці дані у вигляді електронного каталогу, а також скласти розгорнутий опис про низові ініціативи історичної пам'яті, стан пам'яток та перспективу їх включення в реєстр культурної спадщини. Також проєктом передбачено експедицію задля фото та відеофіксації пам'яток, зйомки топографії їх розміщення та опис їх актуального стану. Продукт проєкту – цифровий продукт (інтерактивна мапа). Створений цифровий продукт матиме постійний онлайн доступ зовнішніх користувачів упродовж щонайменше 3 років.

### Коротка інформація про проєкт англійською мовою

The project is aimed to collect and to systematize local commemorative practices about the activities of UPA in Rivne region, to present this data in the form of an digital catalog, as well as to compile a detailed description of the local initiatives of historical memory, the state of monuments and the prospect of their inclusion into the register of cultural heritage. The project also envisages an expedition for the purpose of photo and video recording of monuments, topography of their location and description of their current state. The product of the project is a digital product (interactive map). The created digital product will have constant online access by external users for at least 3 years.

### Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

591200.00

### Загальний бюджет проєкту

611200.00

### Сума співфінансування

20000.00

### Партнери проєкту

#### Партнер

Комунальний заклад "Рівненський обласний центр національно-патріотичного виховання, туризму і краєзнавства учнівської молоді"



*Григорівська організація фахівців О.В.*

Рівненської обласної ради

## Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума  
20000.00. Кошти ГО

Сума реінвестиції  
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?  
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?  
Не стосується

## Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові  
Денисюк Олександр Вікторович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті  
Керівник проекту

## Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника  
Громадська організація "Рівненська Горинь"



*Д.В. Денисюк* голова Організації "Рівненська Горинь" *Телефон: 0362 430436*

**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**  
Public organization "Rivnenska Horyn"

**Організаційно-правова форма**  
Громадська організація або об'єднання

**Код ЄДРПОУ**  
43043634

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**  
<https://drive.google.com/file/d/1yepewDy1GCJBfhFb-5DlciPDrdqwpLC5/view?usp=sharing>

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у**  
94.99

## **Інформація про організацію-заявника ч.2**

**Дата реєстрації організації**  
2019-06-06

**Юридична адреса організації**  
: Україна, 33000, Рівненська обл., місто Рівне, ВУЛИЦЯ КОРОЛЬОВА, будинок 5, квартира 32

**Поштова адреса організації**  
: Україна, 33000, Рівненська обл., місто Рівне, ВУЛИЦЯ КОРОЛЬОВА, будинок 5, квартира 32

## **Інформація про організацію-заявника ч.3**

**Область (відповідно до юридичної адреси)**  
Рівненська

**Тип населеного пункту**  
Місто

**Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)**



*ГрОД Горава орґанізаціи? Земисаа. Д.А\**

Рівне

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**

<https://horyn.info/>

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**

Денисюк Олександр Вікторович

**Телефон керівника організації**

**Електронна пошта керівника організації**

**Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства**

відсутня будь-яка фізична особа, що здійснює вирішальний вплив на діяльність юридичної особи

**Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?**

ні



*Олександр Денисюк*

## **Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту**

Комп'ютери, інформаційний ресурс - <https://horyn.info/> , досвід проведення краудфандингових компаній, 5 активних членів, які працюють у туристичній сфері.

## **Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше**

Ні

## **Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?**

Ні

## **Детальний опис Проєкту**

**Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

Проєкт покликаний зібрати та систематизувати локальні комеморативні практики про діяльність УПА в Рівненській області, представити ці дані у вигляді електронного каталогу, а також скласти опис низових ініціатив історичної пам'яті, стан пам'яток та перспективу їх включення в реєстр культурної спадщини. Проєктом передбачено експедицію задля фото та відеофіксації пам'яток, зйомки топографії їх розташування та опис їх актуального стану. Тереном проєкту є Рівненська область, використання сучасного адміністративного поділу не суперечить традиції повстанців, адміністративний поділ області у другій половині 1940-х р. відповідає адміністративному поділу встановленому радянською владою.

Проєкт покликаний сприяти вирішенню «конфлікту пам'ятей» між локальними низовими ініціативами пам'яті про визвольні змагання українського народу, консервативними пам'ятками включеними в перелік пам'яток монументального мистецтва Рівненської області та вимогами сучасності (Декомунізації та деколонізації). У сфері офіційної політики пам'яті останнім часом відбуваються зміни декомунізації та деколонізації, проте вони не знайшли відображення в реєстрах пам'яток історії та монументального мистецтва. До прикладу, в Повний перелік пам'яток археології, історії та монументального мистецтва Рівненського району (див. <https://rrda.rv.gov.ua/istoriko-kulturna-spacshchina-rajonu>) включено 13 Пам'ятників жертвам УБН (рос. Украинских банд националистов), що є відображенням радянського погляду на події 20 ст. Паралельно цьому в



*Людмила Гамбура*

одному просторі існують низові ініціативи практики пам'яті про УПА, які з'явилися ще в 40–50 роки та особливо активно після здобуття незалежності. Ці пам'ятки історії не увійшли в реєстри пам'яток історії та не перебувають під захистом держави. У час війни росії проти України політика декомунізації та деколонізації перейшла зі стану потреби у вимогу часу. Задля цивілізованої зміни політики пам'яті про визвольні змагання українського народу в середині 20 ст. цей проект передбачає збір, систематизацію, картографування, фотофіксацію та створення картки обліку об'єктів культурної спадщини та акту технічного стану об'єкта (пам'ятки) культурної спадщини (зразок документа див. Наказ Міністерства культури України 11.03.2013 N 158 Про затвердження Порядку обліку об'єктів культурної спадщини) для 50 пам'яток. Разом із тим, на інтерактивній мапі розміщеній на орендованому сайті проекту буде представлено близько 150 пам'яток історії про визвольні змагання українського народу які будуть зібрані шляхом анкетування представників громад та краєзнавців (<https://docs.google.com/forms/d/1V82jaf8kiXNp5Hd0k2JQC2ISlpcibbUFxR7-OGzqsVk/edit?ts=63f345cc#responses>)

Під час війни росії проти України з 22% до 43% зросла частка тих, хто позитивно оцінює діяльність ОУН-УПА (див. <https://www.kiis.com.ua/?lang=ukr&cat=reports&id=1146&page=1>) Суспільний інтерес теми пам'яток історії УПА, до прикладу, пам'ятки у с. Залав'я були показані у відео з кінного походу українським Поліссям ([https://youtu.be/WqBZ\\_rOm5Mw?t=1442](https://youtu.be/WqBZ_rOm5Mw?t=1442)) українського документального проекту Хаші. Це відео переглянули 562 тис. користувачів мережі, а Hans Drinke резюмував: «Як завжди дуже душевно, інколи хочеться пустити скупу чоловічу сльозу за героїв минулого. Дякую, що відкриваєте нам Україну із глибин історичних. Дуже шкода що в моєму дитинстві та школі так мало розповідали про подвиги та звитяги воїнів із кріівок. Пам'ять про них буде жити вічно!».

Проект «Місця пам'яті про УПА: каталог пам'яток історії на Рівненщині» має важливе значення для культурного контексту Рівненської області та України загалом. Основні аргументи для актуальності та важливості проекту наведено нижче:

Збереження історичної пам'яті: Проект сприяє збереженню історичної пам'яті про УПА в Рівненській області, яка має важливе значення для збереження ідентичності та національної свідомості українського народу. Він допомагає зберегти інформацію про пам'ятки історії УПА, які можуть бути знищені або забуті з часом. Також, проект важливий у контексті російської агресії проти України — перекручуванні фактів та маніпуляціях, які стосуються діяльності УПА. Попри значення діяльності УПА для багатьох українців, ці пам'ятки не завжди належним чином упорядковані та

*Горинь*



досліджені. Тому, зібрання та систематизація інформації про них є важливим кроком у збереженні історичної пам'яті та збагаченні культурного контексту Рівненської області.

Збільшення доступності інформації: Проект розширює доступність інформації про історичні пам'ятки УПА, зокрема для молоді та інших груп населення, які можуть бути менш обізнані з історією України. Електронний каталог та інтерактивна мапа зроблять інформацію доступнішою та зрозумілішою для більш широкої аудиторії.

Розвиток туризму: Проект може сприяти розвитку туризму в Рівненській області та Україні, оскільки дозволить подорожуючим відвідувати різноманітні місця пам'яті про УПА, що може заохочувати подорожі та сприяти розвитку інфраструктури туризму в регіоні.

Проект має на меті зберегти та збагатити культурну спадщину Рівненщини, а також сприяти популяризації історичних подій, пов'язаних із діяльністю УПА. Це може зробити значний внесок у формування національної свідомості та збереження національної ідентичності. Передбачається, що електронний каталог та аналітичний звіт стануть доступними не тільки широкій аудиторії, а й науковим дослідникам та урядовим структурам, які займаються охороною культурної спадщини. Це може сприяти удосконаленню підходів до збереження та презентації історичної спадщини в Україні.

Реалізація проекту передбачає залучення місцевих ініціатив, організацій та експертів у галузі культурної спадщини. Це може сприяти створенню партнерської мережі, яка буде співпрацювати в майбутньому для збереження та розвитку культурної спадщини Рівненщини. Крім того, проект може забезпечити розвиток туристичної інфраструктури та сприяти розвитку економіки регіону, залучивши до нього туристів та інвесторів. Актуальність проекту відзначена також експертним опитуванням: з-поміж культурних проектів для розвитку креативної індустрії регіону, першочерговими було визначено «проекти з оцифрування історико-культурної спадщини». Таке узагальнення зустрічаємо в соціологічному опитуванні, що проводилось серед експертів у рамках проекту «Формування нової моделі культурного простору (на прикладі громад Рівненщини)» в рамках програми УКФ «Український культурний монітор» у 2019 р.

Проект корелює зі «Стратегією розвитку Рівненської області на період до 2027 року», а саме зі стратегічною ціллю п. 2 «Збалансований розвиток територій області». Зокрема, його імплементація сприяє виконанню завдань 2.1.5. «Впровадження електронних і IT-сервісів у систему управління та інфраструктуру життєдіяльності територій» та 2.2.4. «Розвиток

*Л.В. Гавриш*



туристично-рекреаційної інфраструктури, підтримка галузі культури та збереження пам'яток культурної спадщини», так як передбачає впровадження сучасних інформаційно-комунікаційних технологій у вигляді створення сайту та інтерактивної карти з відкритим та безперешкодним доступом, який, у свою чергу, забезпечить модернізацію культурної сфери та сприятиме популяризації культурної спадщини в майбутньому. Використання культурної спадщини для місцевого розвитку також є важливим загальнодержавним завданням для закладів культури України, що співвідноситься з Указом Президента України «Про цілі сталого розвитку України на період до 2030 року» № 722/2019 від 30 вересня 2019 року. Таким чином, проект відповідає цілі № 17 зміцнення засобів здійснення і активізація роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку.

Заявлений проект має актуальність з огляду на те, що Громадська організація «Рівненська Горинь» має великий досвід у зборі та опрацюванні інформації про культурні та історичні пам'ятки Рівненської області. Будучи власником та оператором інтернет-ресурсу Horun.info, організація має можливість широко популяризувати результати проекту серед місцевих жителів та туристів.

Ініціативна група проекту включає істориків, краєзнавців, практиків туризму, пластунів та активістів. Ініціативна група з допомогою гуглформ опитала 60 представників громад Рівненської області про пам'ятки УПА (див. <https://docs.google.com/forms/d/1V82jaf8kiXNp5Hd0k2JQC2ISlpcibbUFxR7-OGzqsVk/edit?ts=63f345cc#responses>), що стало основою до написання цього проекту. Пророблена робота була презентована в матеріалі Суспільне.Рівне <https://suspilne.media/381494-pamatni-misca-upa-na-rivnensini-v-reestr-vnesli-ponad-100-obektiv/> Актуальність проекту з огляду на склад ініціативної групи полягає в тому, що кожен із представників має свою професійну експертизу та сприяє збору повної та точної інформації про пам'ятки УПА в Рівненській області. Історики та краєзнавці допомагають встановити історичний контекст пам'яток, а практики туризму та пластуни можуть відповісти на питання про доступність та безпеку відвідування. Активісти з великим досвідом управління проектами можуть забезпечити ефективний процес збору та організації інформації.

Опитування громад Рівненської області (виконане опитування в гуглформах) є важливим етапом проекту, оскільки дозволяє врахувати думки та потреби місцевих жителів, а також залучити їх до участі в проекті. Це може допомогти забезпечити більшу підтримку та інтерес до пам'яток УПА, а також підвищити свідомість про історію регіону.

**Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОУ?**

*Г.В. Говорова організації «Рівненська Горинь»*



Проект «Місця пам'яті про УПА: каталог пам'яток історії на Рівненщині» сприяє збереженню культурної спадщини Рівненської області та України, тому він відповідає пріоритетам ЛОТ-у «Кроссекторальні проекти зі збереження культурної спадщини».

У проекті використовуються кроссекторальні підходи, оскільки участь у його реалізації беруть не лише представники громадської організації «Рівненська Горинь», але і спеціалісти з історії, краєзнавства, туризму, пластуни та активісти, які спільно працюють над збором, систематизацією та дослідженням інформації про пам'ятки УПА в Рівненській області. Проект допомагає зберегти культурну спадщину через створення цифрового каталогу місць пам'яті про УПА та включення його в онлайн доступ для зовнішніх користувачів. Крім того, проект передбачає експедицію для фото та відеофіксації пам'яток, зйомки топографії їх розміщення та опис їх актуального стану, що забезпечує збереження цінних об'єктів культурної спадщини.

Таким чином, проект «Місця пам'яті про УПА: каталог пам'яток історії на Рівненщині» відповідає пріоритетам конкурсу «Кроссекторальні проекти зі збереження культурної спадщини», сприяє збереженню культурної спадщини та сприяє залученню громадськості до збереження та вивчення історичної пам'яті Рівненської області та України.

Вихідний продукт проекту — цифровий продукт (інтерактивна мапа) — заявлений у переліку пріоритетних продуктів ЛОТ-у.

Команда проекту відповідально ставиться до умови постійного онлайн доступу зовнішніх користувачів до оцифрованих продуктів упродовж щонайменше 3 років.

### **Чому проект є унікальним та інноваційним?**

У минулому УКФ підтримав ряд проектів зі створення електронних каталогів спадщини, серед них: «Скарби України» (Одеська національна наукова бібліотека, 2019 р.), «Створення електронного каталогу культурної спадщини міста» (Острозька міська рада, 2018 р.), «Відкритий онлайн-ресурс артефактів Трипільської культури» (ДІКЗ «Трипільська культура», 2019 р.), «Поліфонія» (Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара», 2018 р.). Проект інтерактивної карти — «Карта кіно Одеси» (Укф 2019 р. <https://ucf.in.ua/archive/5f0879f3bc7136637b4a7ae3>) є найбільш близьким до завдань цього проекту, проте має відмінність у виборі виду спадщини та роботою з історичною пам'яттю. Теми історії України описує Електронний «Атлас Голодомору» (Український науковий інститут Гарвардського університету). Інструментарій інтерактивних карт став звичним для українців під час військової агресії росії проти України. Прикладами таких проектів є «Мапа Тривоги» ([alerts.in.ua](http://alerts.in.ua)), DeepStateMap



*Група експертів рецензує*

(інтерактивна онлайн мапа бойових дій в Україні, яка дає можливість слідкувати за змінами лінії фронту та перебігом воєнних дій російсько-української війни) та інтерактивна «Мапа культурних втрат» (УКФ).

Проект «Місця пам'яті про УПА: каталог пам'яток історії на Рівненщині» є унікальним та інноваційним із декількох причин:

Перший каталог пам'яток історії, що об'єднує в собі інформацію про місця пам'яті про УПА на Рівненщині. Такий каталог поки що не існує в інтернет-просторі.

Проект забезпечує цифрову доступність інформації про місця пам'яті про УПА на Рівненщині, що значно спрощує доступ до цієї інформації для широкого загалу.

Проект передбачає проведення експедиції, під час якої зберігається інформація про актуальний стан пам'яток, що дозволить визначити їхню збереженість та необхідність включення перелік пам'яток під захистом держави.

Проект поєднує в собі зусилля відповідних громадських та культурних організацій, дослідників, істориків та краєзнавців, пластунів, що робить його інтердисциплінарним та покликаним зберегти та дослідити історію нації.

Продукт проекту – каталог спадщини буде відповідати міжнародним стандартам доступності – нормам універсального (інклюзивного) дизайну (wcag 2.1), що покликані забезпечити максимальний доступ до web-контенту людям з інвалідністю.

Проект поєднує традиційні та інноваційні підходи до каталогізації спадщини та представлення результатів. При описі пам'яток буде використано шаблони представлені в Наказі Міністерства культури України 11.03.2013 N158 Про затвердження Порядку обліку об'єктів культурної спадщини.

Інформація зібрана в проекті буде представлена в електронному форматі та, альтернативно, у буклеті.

Усі ці фактори роблять проект унікальним та інноваційним, тому що він підвищує якість доступу до історичної інформації, а також сприяє збереженню та вивченню культурної спадщини, яка становить важливу складову національної ідентичності.

## **Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту**

### **Основна мета Проекту**

Проект має на меті зібрати та систематизувати локальні комеморативні практики про діяльність УПА в Рівненській області, представити щорічно



*Рівненська організація ветеранів УПА*

вигляді електронного каталогу, а також скласти розгорнутий опис про низові ініціативи історичної пам'яті, стан пам'яток та перспективу їх включення в реєстр культурної спадщини.

## Цілі проекту

### Ціль

Збір та систематизація локальних комеморативних практик про діяльність УПА в Рівненській області, що включає експедицію до 50 пам'яток, їх фотофіксацію, картографування та документування.

### Завдання

Здійснення експедиції до 50 пам'яток історії УПА в Рівненській області, їх фотофіксація, картографування та документування.

### Результат 1

Систематизація та документування локальних комеморативних практик про діяльність УПА в Рівненській області.

### Результат 2

Створення 50 карток обліку об'єктів культурної спадщини та актів технічного стану об'єкта (пам'ятки) культурної спадщини.

### Індикатори досягнення результатів

8 експедицій по одному дню в громади Рівненщини (156,25 км. в день), огляд 50 пам'яток історії УПА (6-7 пам'яток у день).

50 комплектів по 10 фото пам'яток історії УПА

50 відео-зйомок із коптера (відеообліт по 10 хвилин для подальшого створення топографічного позиціонування та фотограметрії).

50 фограметрій – топографічних моделей для представлення локації на сайті.

50 карток обліку об'єктів культурної спадщини та актів технічного стану об'єкта (пам'ятки) культурної спадщини.

### Ціль

Представлення зібраної інформації та аналітики з якісними описами та фото пам'яток, яка дозволить зробити їх доступними для широкої громадськості.

### Завдання

Представлення зібраної інформації та аналітики у вигляді каталогу, який

*Д.В. Гошов* голова організації *Темішук. О. В.*



міститиме якісні описи та фото 50 пам'яток історії УПА в Рівненській області.

### **Результат 1**

Створений каталог та інтерактивна карта, яка містить якісні описи та фото 50 пам'яток історії УПА в Рівненській області.

### **Результат 2**

Створений каталог та інтерактивна карта розміщена на сайті та доступна для широкої громадськості та аналоговий варіант — 500 прим буклету «Місця пам'яті про УПА: каталог пам'яток історії на Рівненщині» по 48 ст.

### **Індикатори досягнення результатів**

Наявність детальної картографії та якісних описів для 50 пам'яток історії УПА в Рівненській області.

Функціонуюча інтерактивна карта з доступом для перегляду та використання на сайті.

1 сайт — інтерактивна карта міститиме: 50 якісних описів пам'яток із фото та топографією, близько 150 описів пам'яток створених на основі анкет від представників громад або місцевих краєзнавців; 1 розгорнутий опис розгорнутий опис про низові ініціативи історичної пам'яті, стан пам'яток та перспективу їх включення в реєстр культурної спадщини, представлений як розділ сайту.

### **Ціль**

Інформаційна кампанія про дослідження та презентації історичної спадщини ро діяльність УПА в Рівненській області.

### **Завдання**

Проведення інформаційної кампанії про проект «Місця пам'яті про УПА: каталог пам'яток історії на Рівненщині» серед місцевих громад та широкої громадськості.

### **Результат 1**

Збільшення обсягу інформації про діяльність УПА в Рівненській області в медіа-просторі та серед місцевих жителів.

### **Результат 2**

Залучення нових учасників до проекту та збільшення зацікавленості громадськості в збереженні та дослідженні історичної спадщини Рівненщини.



*Генерал-майор Ігор Миколайович Демиско О.В.*

## Індикатори досягнення результатів

Кількість публікацій у ЗМІ (не менше 20), кількість інформаційних повідомлень, якість дозволить оцінити анкетування користувачів.

Кількість згадок у соцмережах: 12 текстових пости та анімаційні, фото та відео креативи.

2 партнерська статті в журналах («Рівняни» та «Локальна історія»).

Створений відеоконтент:

— Інформаційне відео для соцмереж тривалістю 1 хв.;

## Цільові аудиторії Проєкту

### Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту

Пряма цільова аудиторія проєкту «Дослідження та презентація історичної спадщини ро діяльність УПА в Рівненській області» включає наступні групи людей та організацій:

Істориків та науковців, які займаються вивченням історії УПА та подій, пов'язаних із ним, а також організацій, які займаються збереженням історичної спадщини.

Місцеві громади, які мають інтерес до вивчення історії своєї місцевості та збереження пам'яток, пов'язаних із діяльністю УПА.

Туристів та мандрівників, які цікавляться історією та культурою Рівненської області та бажають відвідати історичні пам'ятки.

Медійні та інформаційні організації, які мають інтерес до розповсюдження інформації про історію Рівненської області та УПА.

Кількісні та якісні показники прямої цільової аудиторії проєкту:

Люди, які мають інтерес до історії регіону: Проєкт може привернути увагу студентів, істориків, туристів та інших людей, які цікавляться історією УПА та регіону загалом. Це можуть бути 500–1000 осіб.

Люди з інвалідністю. Кількісні характеристики цільової аудиторії можуть бути наступними: у світі понад 1 мільярд людей мають якусь форму інвалідності, або близько 15% населення. В Україні, згідно з офіційними статистичними даними, число осіб з інвалідністю становить близько 12% населення. Якісні характеристики цільової аудиторії можуть включати потребу в більш доступному контенті, що може допомогти покращити їхній досвід користування веб-сайтами та отримання доступу до культурних ресурсів. Люди з різними видами інвалідності можуть мати різні потреби в доступності веб-контенту, наприклад, люди з вадами зору потребують більшого контрасту та розміру шрифту, а люди з руховими функціями потребують можливості навігації за допомогою клавіш. Наявність



*БІВ Глоба організація тем сох О.В*

сайту, який відповідає міжнародним стандартам доступності, може допомогти забезпечити максимальний доступ до контенту для людей з інвалідністю. Такий сайт включає функції, які полегшують навігацію та доступ до контенту для людей із різними видами інвалідності, такі як налаштування кольорової схеми, великі розміри кнопок, тексту та графічних елементів, а також можливості навігації.

Організації, які займаються просуванням туризму та культури: Місцеві організації та інші організації, які допомагають просувати туризм та культуру в регіоні, можуть також бути зацікавлені в проекті. Це можуть бути 5–10 організацій.

Місцева влада та громадськість: Місцеві органи влади та громадськість можуть бути зацікавлені в проекті, оскільки він допоможе зберегти та презентувати історичну спадщину регіону. Це можуть бути 20–30 осіб.

Медіа та інтернет-спільноти: Медіа та інтернет-спільноти можуть допомогти просунути проект, збільшити його обізнаність та залучення нових учасників. Це можуть бути 10–20 осіб.

Кількісні показники можуть бути виміряні кількістю учасників проекту, кількістю переглядів відео та інтерактивної карти, кількістю спільнот у соціальних мережах та кількістю підписників електронної розсилки проекту. Якісні показники можуть бути виміряні задоволеністю та інтересом учасників проекту, якістю досліджень та презентацій пам'яток та ефективністю комунікації

Актуальність проекту підтверджується потребами та інтересами цільових аудиторій завдяки проведенню опитувань у гуглформах та моніторингом відгуків у мережі.

Також були проведені аналізи та огляди ресурсів інтернет-мережі, відгуки на гугл-картах, наукових публікацій, архівних матеріалів, які допомагають підтвердити необхідність та актуальність проекту.

Загальний кількісний показник прямої цільової аудиторії проекту - 50 тис. осіб (буде підтверджено статистикою відвідань сайту та охопленнями комунікаційної кампанії проекту).

### **Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту**

Опосередкована аудиторія проекту може включати:

Місцеві туристичні агенції, які можуть включати пам'ятки УПА у свої маршрути та програми екскурсій.

Місцеві музеї та культурні установи, які можуть використовувати інформацію та матеріали про пам'ятки УПА у своїй роботі, включаючи експозиції, виставки та інші події.

Місцева бізнес-спільнота, яка може зрозуміти важливість збереження та

*Громадська організація «Горинь»*



презентації історичної спадщини, а також зрозуміти користь від збільшення потоку туристів у регіон.

Представники управління культури, які можуть використати результати проекту для впровадження відповідних змін у реєстри культурного надбання. Кількісні та якісні показники опосередкованої аудиторії можуть бути наступні:

Місцеві туристичні агенції — кількість турів, у яких включені пам'ятки УПА; кількість туристів, які відвідали пам'ятки УПА після реалізації проекту.

Місцеві музеї та культурні установи — кількість виставок та інших подій, у яких використовуються матеріали про пам'ятки УПА; кількість відвідувачів цих виставок та подій.

Місцева бізнес-спільнота — кількість бізнесів, які використовують інформацію про пам'ятки УПА у своїй діяльності; зростання потоку туристів у регіон.

Загальна кількість опосередкованої аудиторії - 120 тис. осіб.

**Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси та у який спосіб кінцеві результати Проекту будуть їх задовольняти (повністю або частково).**

Для визначення культурних потреб цільової аудиторії та її інтересів було використано різні методи:

Аналіз соціологічних досліджень: було проаналізовано результати соціологічних досліджень, проведених раніше у сфері культури, щоб дізнатися про уподобання та інтереси цільової аудиторії.

Опитування: було проведено опитування представників громад та місцевих краєзнавців.

Аналіз звітів та статистичних даних: було проаналізовано звіти та статистичні дані (інструменти ГуглАналітика), які стосуються цільової аудиторії.

У проекті «Дослідження та презентація історичної спадщини про діяльність УПА в Рівненській області» були проведено аналіз суспільного інтересу та зібрано інформацію про інтереси та потреби цільової аудиторії. Кінцеві результати проекту, які включають створення інтерактивної карти та проведення інформаційної кампанії, будуть задовольняти потреби цільової аудиторії в доступності та інформації про локальну історичну спадщину, а також привернуть увагу до неї та підвищити інтерес до неї.

## **Інформаційний супровід Проекту**

**Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для**



*Д.В. Гусько, голова організації, тел. 096 000 00 00*

**поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?**

Ключові повідомлення, які будуть обрані для поширення інформації про проєкт:

Проєкт спрямований на збереження та популяризацію історичної спадщини УПА в Рівненській області;

Проєкт передбачає створення каталогу пам'яток історії на Рівненщині, пов'язаних з УПА;

Проєкт спрямований на привернення уваги громадськості до історії УПА та вшанування пам'яті про її діяльність.

Спікерами/лідерами думок, які будуть члени команди проєкту обрані для поширення інформації про проєкт, можуть бути історики, дослідники історії УПА, представники музеїв та інших культурних установ, активісти громадських організацій, державні посадовці та місцеві владні структури, представники ЗМІ.

Лідери думок: Іванна Смачило, заступник голови Рівненської обласної державної адміністрації з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації (CDTO) – ключовий месидж це важливість цифровізації історичної спадщини проУПА заради її збереження та використання у боротьбі із історичними міфами;

Любов Романюк, начальник управління культури і туризму Рівненської ОДА – ключовий месидж це каталогізація пам'яток для фіх збереження і використання як туристичних об'єктів;

Андрій Жив'юк, кандидат історичних наук, доцент, керівник науково-редакційної групи книги «Реабілітовані історією. Рівненська область» - ключовий месидж це збереження пам'яті про діяльність УПА та комеморативні практики .

Ігор Марчук, Завідувач відділу Рівненського обласного краєзнавчого музею, науковий співробітник Центру досліджень визвольного руху - ключовий месидж це картографування пам'яток УПА як цікавий об'єкт дослідження руху та діяльності загонів УПА у рівненській області.

Для реалізації комунікаційної складової проєкту будуть використані такі методи та канали комунікацій:

Прес-конференції та інтерв'ю для представників ЗМІ;

Презентації проєктів для громадських організацій, музеїв та інших культурних установ;

Соціальні мережі, у тому числі Facebook та Instagram; (Історія УПА (всеукраїнська група)- 102,8 тис.; РІВНЕ : СУСПІЛЬНИЙ ФОРУМ - 67,9 тис.; Вілько



*Голова організації Ветеранів О.В.*

наш –Бандера (група Рівненщини, що охоплює північні райони обл.) – 7,7 тис; Рівненщина патріотична -1.5 тис; Сарненщина патріотична – 2, 2 тис; РІВНЕНЩИНА 3,0; Поліський край – 6,2 тис; Подорожуймо Рівненщиною -3.3; Шпанівська ТГ – 3.8 ;Бущанський край -1.3; Острог - Європейське місто – 12.3; Здолбунівщина політична -1.5; Громада Дубно – 15.5; "УКРАЇНА-ІНФО" 90.2; "РІВНЕ-ІНФО" -11.7; Туризм, краєзнавство та національно-патріотичне виховання у Рівненській Обл -611; Здовбицька громада – 3.9)

Розсилка прес-релізів та інформаційних матеріалів представникам ЗМІ та громадськості;

Рекламні матеріали в засобах масової інформації та на публічних місцях.

Партнерські матеріали (описані вище).

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проекту буде розміщено логотип УКФ

### **Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

2 партнерська статті в журналах («Рівняни» та «Локальна історія»).

Створений відеоконтент: Інформаційний відеокліп тривалістю 1 хв. для розміщення в соцмережах.

### **Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проекту?**

Кількість публікацій у ЗМІ (не менше 20), кількість інформаційних повідомлень, якість дозволить оцінити анкетування користувачів. Кількість згадок у соцмережах: 12 текстових пости та анімаційні, фото та відео креативи.

2 партнерська статті в журналах («Рівняни» та «Локальна історія»).

Створений відеоконтент:

Інформаційний відеокліп тривалістю 1 хв. для розміщення в соцмережах.

Загальне охоплення не менше 50 тис. осіб.

### **Довгострокові результати Проекту**

#### **Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проекту?**

Реалізація проекту може досягнути ряду довгострокових результатів, таких як:

Збереження та презентація історичної спадщини: проект дозволить

*Детальніше про організацію: Демисюк О.В.*



зберегти й дослідити історичні пам'ятки та матеріали, пов'язані з діяльністю УПА в Рівненській області. Це дозволить зберегти цю спадщину для майбутніх поколінь та підвищити свідомість людей про історичне минуле регіону.

Підвищення історичної грамотності та національної свідомості: проект допоможе підвищити історичну грамотність та свідомість громадян, зокрема щодо діяльності УПА та її ролі в історії України. Це сприятиме зміцненню національної свідомості та залученню громадськості до вивчення власної історії.

Розвиток туризму та культури: створення каталогу пам'яток історії на Рівненщині та підготовка публікацій про історичні події дозволять привернути увагу до регіону та підвищити інтерес до його культурної спадщини. Це може збільшити кількість туристів та сприяти розвитку культурного туризму в регіоні.

Створення бази даних: проект дозволить створити базу даних про історичні пам'ятки та матеріали, пов'язані з діяльністю УПА в Рівненській області. Це може стати важливим інструментом для подальшого дослідження цієї теми та використання даних в інших дослідженнях та проектах.

Залучення громадськості до проекту: реалізація проекту сприятиме адвокації спадщини та прийнятті рішень на її захист.

Досягнення мети Проекту буде підтверджено на основі багатьох показників, які пов'язані з відповідністю реальних результатів проекту з його цілями та завданнями. Ці показники включають:

Розширення знань про історичну спадщину та діяльність УПА в Рівненській області серед широкої аудиторії, яке може бути виміряною кількістю відвідувачів веб-сайту, кількістю переглядів відео та інших матеріалів, відгуків користувачів тощо.

Поліпшення ставлення до історії УПА та її ролі в історії України серед широкої аудиторії, що може бути виміряною кількістю позитивних відгуків про проект у соціальних мережах, форумах, засобах масової інформації, а також кількістю запрошень до участі в подіях, пов'язаних з історією УПА.

Збільшення кількості виявлених місць пам'яті про УПА на Рівненщині, що може бути виміряною кількістю нових об'єктів, які включені до каталогу.

Зміцнення співпраці між громадськістю та державними органами, яке може бути виміряною кількістю підписаних меморандумів про співпрацю між організаціями, що сприяють збереженню історичної спадщини, та державними установами, які займаються обліком та збереженням спадщини.

### **Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проекту**

Реалізація проекту має важливу соціальну цінність для суспільства

*Д.В. Юрова організатор фешн-шоу D. V.*



та для різних груп людей зокрема. Найбільш значущими аспекти в цьому контексті:

**Збереження історичної спадщини:** Проєкт «Дослідження та презентація історичної спадщини про діяльність УПА в Рівненській області» допоможе зберегти та відновити знання про історичні події, пов'язані з УПА в Рівненській області, що є важливою частиною національної історії.

**Підвищення свідомості громадськості:** Проєкт дозволить більш широкій аудиторії дізнатися про історичні події, пов'язані з УПА в Рівненській області, і сприятиме підвищенню рівня свідомості громадян щодо важливості збереження історичної спадщини.

**Поширення культурної спадщини:** Проєкт «Місця пам'яті про УПА: каталог пам'яток історії на Рівненщині» допоможе популяризувати культурну спадщину, пов'язану з історією УПА на Рівненщині, та зберегти її для наступних поколінь.

**Розвиток туризму:** Завдяки створенню каталогу пам'яток історії та розробці туристичних маршрутів, проєкт «Місця пам'яті про УПА: каталог пам'яток історії на Рівненщині» може допомогти в розвитку туризму на Рівненщині, зокрема, підвищити інтерес до вивчення історії УПА та привернути більше туристів до регіону.

Проєкт сприяє зв'язку поколінь та «примиренню пам'ятей».

## Сталість Проєкту

**Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

Планується подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів, зокрема каталогу пам'яток історії на Рівненщині та маршруту «Українська повстанська армія». Заявник та ініціативна група буде провадити адвокацію спадщини задля включення її в перелік пам'яток культурної спадщини та захисту держави.

Розвиток та функціонування продуктів будуть забезпечуватися за допомогою коштів організації, грантової чи спонсорської підтримки та можливо інших джерел.

Наприклад, каталог пам'яток історії на Рівненщині може залучати гранти та спонсорську підтримку для його подальшого розвитку та просування.

Проєкт може отримати розвиток у рамках туристичного маршруту «Українська повстанська армія», що може пропонуватися як туристична послуга та приносити дохід місцевим підприємствам, а також залучати



*Генеральний директор організації: Федоско О.В.*

фінансування з державного бюджету для підтримки та розвитку туристичної інфраструктури.

Команда проекту відповідально ставиться до умови постійного онлайн доступу зовнішніх користувачів до оцифрованих продуктів упродовж щонайменше 3 років. Напрацювання проекту (первісні, робочі та фінальні файли) будуть передані Рівненському краєзнавчому музеєві.

## Команда Проєкту

### Команда проекту (основні виконавці)

#### ПІБ члена команди

Денисюк Олександр Вікторович

#### Роль у проєкті

Керівник проекту

#### Перелік основних обов'язків

Зобов'язання із загального керівництва, контроль діяльності, фінансова діяльність, встановлювати взаємовідносини з підлеглими, розглядати конфліктні ситуації, займатися різною адміністративною діяльністю.

#### Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

#### Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Олександр Денисюк – стаж в освітній галузі 3 роки. Заступник директора КЗ “Рівненський обласний центр національно-патріотичного виховання туризму і краєзнавства учнівської молоді” РОР. Випускник державної програми «Молодіжний працівник» 2020; курс «Залучення та тренінг волонтерів» 2020 р.; випускник програми «Державотворець» у м. Рівне 2019 р.; випускник тренінгу для тренерів від ГО НУМО 2022 р; Організатор заходів у сфері національно-патріотичного виховання у Рівненській області (табір- вікенд для сімей ветеранів АТО/ООС “Зі щитом” та “Наметі”); учасник Всеукраїнського семінару педагогічних працівників, відповідальних за національно-патріотичне виховання в обласних закладах позашкільної освіти.

#### Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (Фізична особа

*Ф.І.П. Юркова організації Денисюк О.В.*



- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

### **ПІБ члена команди**

Власюк Сергій Олегович

### **Роль у проекті**

Науковий консультант проекту.

### **Перелік основних обов'язків**

Наукові консультації, взаємодія з краєзнавцями, підбір локацій, створення описів, написання текстів для сайту, консультації фотографа, консультація до текстів ЗМІ.

### **Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

### **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Кандидат історичних наук, ступінь присвоєно у 2020 році. тема кваліфікаційної роботи «Українська революція 1917–1921 рр. в державній політиці пам'яті сучасної України», автор таких статей: Власюк С. Відновлення пам'яті про Визвольні змагання 1917–1921 рр. у період горбачовської «перебудови»: політичний контекст. Матеріали VIII Волинської Всеукраїнської наукової історико-краєзнавчої конференції. Збірник наукових праць. Житомир, 2015. С. 42–44; Власюк С. Військові традиції доби Визвольних змагань 1917–1921 рр. у сучасній Українській Армії. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Історичні науки». 2018. Вип. 27. С. 162–168; Власюк С. Гетьманат П. Скоропадського в офіційній політиці пам'яті сучасної України. Ідентичності та політичні інститути. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. С. 21–24; Власюк С. Пам'ять про революційні події 1917–1921 рр. та їхніх учасників у Криму: кримськотатарський аспект. Тези доповідей IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Національні меншини та колективна пам'ять титульних націй: дилема (не)забуття». 30–31 березня 2017 р. Рівне, 2017. URL: [http://mnemonika.org.ua/wp-content/uploads/2017/07/Vlasiuk\\_S.pdf](http://mnemonika.org.ua/wp-content/uploads/2017/07/Vlasiuk_S.pdf) (дата звернення 18.05.2019); Власюк С. Пам'ять про Визвольні змагання 1917–1921 рр. на Галичині та на Донбасі в сучасній Україні. Наукові записки Національного університету «Острозька академія».

*Сергій Власюк*



академія». Серія «Історичні науки». 2016. Вип. 25. С. 133–138; Власюк С. Події 1917–1921 років у мінливих політичних контекстах центральної влади: президентські ініціативи. Панорама політологічних студій: Науковий вісник РДГУ. 2015. Вип. 13. С. 222–229; Власюк С. Реабілітація учасників Визвольних змагань 1917–1920-х рр. Історичні й політологічні дослідження. Вінниця, 2017. № 2 (61). С. 30–47; Власюк С. Українська національно-демократична революція 1917–1921 рр. у регіональних шкільних підручниках з історії. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Історичні науки». 2017. Вип. 26. С. 91–97; Власюк С. Роль діаспори у відновленні історичної пам'яті про події і учасників визвольних змагань 1917–1921 рр. Українська діаспора: проблеми дослідження: тези доповідей Міжнародної наукової конференції, 27–28 вересня 2016 р. 2016. С. 190–191; Власюк С. Законодавство у сфері збереження пам'яті про учасників Української революції 1917–1921 рр. Історичні й політологічні дослідження. Науковий журнал. 2016. № 1 (59). С. 110–121; Власюк С. Українська революція 1917–1921 рр. в історичній політиці П. Порошенка. Наукові праці Історичного факультету Запорізького Національного Університету. Запоріжжя, 2018. Вип. 53. Був учасником таких наукових заходів: II Всеукраїнська науково-практична конференція «Політика пам'яті в теоретичному та практичному вимірах» (м. Рівне, 12 березня 2015 р.), «Дні науки Національного університету «Острозька академія» (м. Острог, 19 березня 2015 р., 19 квітня 2016 р., 29 березня 2017 р., 27 березня 2018 р., 13 травня 2019 р.), VIII Волинська Всеукраїнська історико-краєзнавча конференція (м. Житомир, 20 листопада 2015 р.), Всеукраїнська науково-практична конференція «Ідентичності та політичні інститути» (м. Ніжин, 27 квітня 2016 р.), XII Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарного знання в сучасному інформаційному просторі: національний та інтернаціональний аспекти» (м. Сєверодонецьк, 30–31 травня 2016 р.), Міжнародна наукова конференція з нагоди 150-ліття видатного громадського, політичного діяча та вченого Михайла Сергійовича Грушевського (м. Острог, 17 вересня 2016 р.); VII Міжнародна наукова конференція «Українська діаспора: проблеми дослідження» (м. Острог, 27–28 вересня 2016 р.), IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Політика пам'яті в теоретичному та практичному вимірах: Національні меншини й колективна пам'ять титульних націй: дилеми (не)забуття» (м. Рівне, 30–31 березня 2017 р.), V Всеукраїнська науково-практична конференція «Політика пам'яті в теоретичному та практичному вимірах. Конструкти формування/коригування колективної пам'яті» (м. Рівне, 12 травня 2018 р.), Міжнародна конференція «Українська революція 1917–

*Голова організації Редько О. В.*



1920 рр. в українській суспільній пам'яті» (м. Острог, 4 червня 2018 р.)  
Активний популяризатор історичної спадщини в регіональних ЗМІ.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Шадий Юрій Віталійович

**Роль у проекті**

Менеджер контенту електронного каталогу та СММ

**Перелік основних обов'язків**

Взаємодія з командою цифровізації, СММ, фотофіксація для ЗМІ та соцмереж, адміністрування соцмереж.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Стаж в освітній галузі 16 років. Директор КЗ "Рівненський обласний центр національно-патріотичного виховання туризму і краєзнавства учнівської молоді" РОР. Один із розробників обласної програми Рівненщини із національно-патріотичного виховання, краєзнавець; упорядник книги "Здовбиця 1944 -го. Микитові рови" та "Стрілецькі та повстанські пісні, записані у Здовбиці"; ініціатор локального проекту "Меморія" покликаною увічнити місця загибелі бійців Української Повстанської Армії.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Денисюк Інна Іванівна

**Роль у проекті**



*Ф.І.В. Голова організації фемісон О.В.*

Менеджер зв'язків з громадськістю

### Перелік основних обов'язків

Написання статей про проєкт до електронних ЗМІ, до журналів та газет.  
Зв'язки з громадськістю.

### Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%<sup>?</sup>

### Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

8 років стажу роботи у сфері комунікацій та зв'язків із громадськістю, журналістиці. 4 роки — головна редакторка газети «Замкова гора». Один рік стажу роботи фахівчиною інформаційного забезпечення відділу освіти Рівненської РДА. Рік досвіду роботи фахівчиною з інформаційного забезпечення відділу освіти, культури, молоді та спорту Городоцької ТГ, Рівненського району. Журналістка видань «RV.news», обласної газети «Вільне слово». Редакторка інтернет видання «Горинь.інфо». У 2018 р. була учасницею групи з реалізації проєкту «Інтерактивний музей стародруків» (проєкт від Малі міста — великі враження, Міністерство культури України). У 2020 р. була менеджеркою зв'язків із громадськістю в проєкті «Інклюзивний музей в Острозькому замку», який реалізовували за підтримки Українського культурного фонду. Менторка програми ГО «Будуємо Україну разом» «BUR.LAB'20» у команди, яка створювала україномовне видання «Що в Одесі». Проєкт отримав фінансову підтримку. У 2021 році — менеджерка з комунікації проєкту «Експозиція Острозька іконописна майстерня», який реалізовували в межах партнерської програми «Культура.Туризм.Регіони» УКФ та ДАРТ (Втілював проєкт Державний історико-культурний заповідник м. Острога)

У 2021 році — менеджерка з комунікації та СММ-менеджер проєкту «Інклюзивні сайти історико-культурних заповідників Рівненщини WCAG 2.1». За підтримки УКФ втілювала Громадська спілка «Всеукраїнська ліга організацій осіб з інвалідністю по зору «Сучасний погляд», ГС «Сучасний погляд»».

У 2021 році — менеджерка з комунікації проєкту «Інклюзивна виставка архітектурної спадщини Волині». За підтримки УКФ втілювала Громадська організація «Студія розвитку туристичного іміджу малих міст».

У 2021 році — СММ-менеджерка проєкту «Острозька академія: 445 років історії вищої освіти в Україні», який реалізовували в межах партнерської



*Голова організації Еленик О.В.*

програми «Культура.Туризм.Регіони» УКФ і ДАРТ. Втілював проєкт Міжнародний благодійний фонд відродження Острозької академії на базі Музею історії НаУОА

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**  
ФОП

**Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?**

Ні

## **Управління Проєктом та проєктні ризики**

**Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації**

Якісному управлінню організаційним ризиком сприятиме команда фахівців (множинність учасників), які забезпечуватимуть раціональний розподіл функціональних обов'язків упродовж періоду реалізації проєкту. Планово-фінансові ризики нівелюються за рахунок детально пропрацьованої грантової заявки та кошторису. Фінансові ризики пов'язані з можливою зміною курсів валют із моменту подання заявки й до етапу реалізації можуть вплинути на вибір технічних і виробничих рішень, але не на реалізацію проєкту загалом. Існує певний ризик несприятливих політичних змін у країні чи регіоні, проте він нівелюється з причин сталості інституції та законодавчого регулювання галузі. Поширення епідемії COVID-19, російська агресія та воєнний стан в Україні: У рамках проєкту буде мінімізовано масові заходи, що унеможлиблює залучення широкої аудиторії. Усі заплановані заходи будуть здійснюватись виключно згідно рекомендацій МОЗ, військово-цивільної адміністрації та місцевої влади, тому проєкт може бути реалізований, адже досягнення цілей не потребує фізичної присутності великої кількості людей. Інші потенційні ризики нівелюється високим рівнем компетентності членів команди, кожен із яких є фахівцем своєї сфери. Інші зовнішні непередбачувані ризики врахувати практично неможливо, проте досвід членів команди та сталість інституції підтверджують стійкість.

Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні)



*Голова організації Пелишок О.В.*

## Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Для моніторингу виконання проєкту буде використано: Оцінка та контроль різних етапів проєкту, у процесі, яких відбуватиметься збір інформації, аналіз даних та формування звіту. Інструментами внутрішнього моніторингу стане врахування потреб сектору та цільової аудиторії, а також врахування всіх проєктних ризиків, які виявлені та окреслені заздалегідь або ж виникнуть у процесі реалізації проєкту. Проєкт має індикатори успішності — досягнення мети та виконання задач. Відповідно до них буде проводитися рамковий та поточний моніторинг, оцінювання ефективності реалізації проєкту та його управління. Матеріали, зібрані в ході моніторингу, включно з фінансовими документами, будуть передані для оцінки фінансових показників у рамках аудиту, який заплановано на останні місяці реалізації проєкту.

## Моніторингова інформація

**Кількість чоловіків у команді проєкту**

3

**Кількість жінок у команді проєкту**

1

**Кількість людей віком від 17 до 34**

1

**Кількість людей віком від 35 до 50**

2

**Кількість людей віком від 51 до 60**

1

**Кількість людей віком від 61 до 70**

0

**Кількість людей віком старше 71**

0

**Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту**

0



*Генеральний директор організації Демисас О.В.*

**Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту**

0

**Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

10

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

10

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

10

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

10

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

10

**Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?**

так

**Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?**

Так

## **Декларація доброчесності**

**Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.**

Так



*Голова організації Демчук О.В.*

**В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.**

Так

**Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.**

Так



*Голова організації Гемішук О.В.*

## Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не стримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

*Григорук Александр Викторович*

*ГОВ*

Грантоотримувач:

*Громадська організація «Рівненська Горинь»*





Додаток № 2

до Договору про надання гранту № 6002/21-34760

від "30" червня 2023 року

конкурсна програма: культурна спадщина

ЛОТ: Кроссекторальні проекти зі збереження культурної спадщини

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батьківськi (за наявності) фізичної особи) : ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ РІВНЕНСЬКА ГОРИНЬ

Назва Проекту: Місця пам'яті про УГА: каталог пам'яток історії на Рівненщині

Дата початку Проекту: липень 2023

Дата завершення Проекту: 31.10.2023

	Організація-донор	Фінансування проекту, %	Фінансування проекту, грн
<b>НАДХОДЖЕННЯ</b>			
1.	Український культурний фонд	96,73%	591 200,00
2.	Співфінансування* :	3,27%	20000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	3,27%	20000,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках	0,00%	0,00
Усього "Надходження"		100,00%	611 200,00

\*За наявності співфінансування Грант-отримувач самостійно впрішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Громадська організація  
(посада)



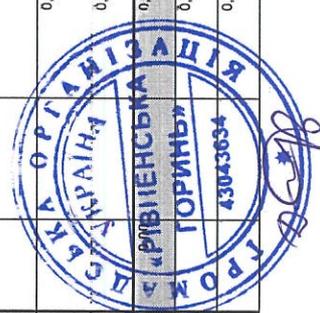
Денисюк С. В.

(П.І.Б.)





Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстатті	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для виконання їх при реалізації Проекту Грантооприручувача (за рахунок спільфінансування)		0,00														
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга															
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга															
<b>Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"</b>																		
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою		0,00														
Підстатті	4.1	Оренда приміщення		0,00														
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, години оренди (кв.м, год.)	кв.м (годин, днів)															
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, години оренди (кв.м, год.)	кв.м (годин, днів)															
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, години оренди (кв.м, год.)	кв.м (годин, днів)															
Підстатті	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00														
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)															
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)															
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)															
Підстатті	4.3	Оренда транспорту		1 250,00														
Пункт:	4.3.1	Комплекс транспортних послуг для 8 екскурсій	км (годин)	1 250,00	10,00													
8 екскурсій по одному дню в громаді Рівненщини (156,25 км в днів) Я іль-цевич маршрутів екскурсій з м. Рівне:																		
1) Рівне - Заробецька ТГ-Мізоцька ТГ - Рівне																		
2) Рівне - Вараська ТГ-Рівне																		
3) Рівне - Шланівська ТГ - Городоцька ТГ - Рівне																		
4) Рівне - Сосянівська ТГ - Рівне																		
5) Рівне - Клопацька ТГ - Деревітська ТГ - Рівне																		
6) Рівне - Смицька ТГ - Дубенська ТГ - Рівне																		
7) Рівне - Таралашівська ТГ - Варбівська ТГ - Рівне																		
8) Рівне - Рокитнівська ТГ - Рівне.																		
Відповідає цілі ЗбР та систематизація локальних комунікативних практик про діяльність УПА в Рівненській області, що включає екскурсію до 50 пам'яток, їх фотофіксацію, картографування та документування. Ціноутворення на основі залучення, відповідає ринковим цінам. Переваження учасників проекту - 3 осіб. Виконання в межах терміну реалізації проекту відповідно до Рубричного плану 07.2023 - 09.2023																		
Пункт:	4.3.1	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту)	км (годин)	0,00														
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометраж/кількість годин)	км (годин)	0,00														
Підстатті	4.4	Оренда спеціально-постатимових засобів		0,00														
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00														
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00														

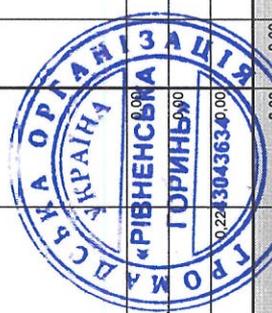


*Величюк С.В.*

*Горюха Єрміїєвич*



Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"		3,00	12 300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12 300,00	
<b>Стаття: 7 Поліграфічні послуги</b>										
Пункт: 7.1	Виготовлення макету банера та дизайну для соцмереж	шт.	800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	800,00	Форматування текстів, кольорообробка фото, верстка, дизайн. Виконання в межах терміну реалізації проекту відповідно до Робочого плану 07.2023 - 10.2023 м. Рівне.
Пункт: 7.2	Банер папку 180x80	шт.	1 200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 200,00	Необхідний для презентації проекту та фону на заходах. Виконання в межах терміну реалізації проекту відповідно до Робочого плану 07.2023 - 10.2023 м. Рівне.
Пункт: 7.3	Друк банера 180x80	шт.	700,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	700,00	Банер для розміщення на "павуку". Необхідний для презентації проекту та фону на заходах. Виконання в межах терміну реалізації проекту відповідно до Робочого плану 07.2023 - 10.2023 м. Рівне.
Пункт: 7.4	Друк листівки 60 x 210 мм С/Фолет 80 г/м2	шт.	1,60	350,00	0,00	0,00	0,00	0,00	400,00	Листівки для презентації проекту. Кількість з огляду на кількісні показники аудиторії, презентації, також є мінімальним та оптимальним тиражем. Виконання в межах терміну реалізації проекту відповідно до Робочого плану 07.2023 - 10.2023 м. Рівне.
Пункт: 7.5	Друк листівок	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 7.6	Друк плакатів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 7.7	Друк банерів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 7.9	Послуги копірайтера	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями статті "Поліграфічні послуги"	шт.	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	
<b>Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"</b>			<b>3 100,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3 100,00</b>	
<b>Стаття: 8 Видавничі послуги</b>										
Пункт: 8.1	Послуги коректора	сторінка	70,00	48,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 360,00	Відповідає цілі Представлення зібраної інформації та аналізу з ясними описами та фото пам'яток, яка дозволить зробити їх доступними для широкої громадськості. Ціноутворення на підставі дослідження ринку. Виконання в межах терміну реалізації проекту відповідно до Робочого плану 09.2023 - 10.2023 м. Рівне.
Пункт: 8.2	Послуги верстки Буклету "Місія пам'яті про УПА: каталог пам'яток історії на Рівненщині". Каталог. А5 48 ст.	сторінка	100,00	48,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4 800,00	Відповідає цілі Представлення зібраної інформації та аналізу з ясними описами та фото пам'яток, яка дозволить зробити їх доступними для широкої громадськості. Ціноутворення на підставі дослідження ринку. Виконання в межах терміну реалізації проекту відповідно до Робочого плану 09.2023 - 10.2023 м. Рівне.
Пункт: 8.3	Послуги друку Буклету "Місія пам'яті про УПА: каталог пам'яток історії на Рівненщині". Каталог.	екземпляр	108,00	260,00	0,00	0,00	0,00	0,00	27 000,00	Відповідає цілі Представлення зібраної інформації та аналізу з ясними описами та фото пам'яток, яка дозволить зробити їх доступними для широкої громадськості. Обкладинка: 1 аркуш Крейдований папір 250 г/м2 + Глянцева папірція з глянцевого боку, Двостороння 4+4, Внутрішній блок: 34 аркуші. (Форматний папір 80 г/м2, Двостороння 4+4. Протпрієр: Р/Р-глян. білого Ціноутворення на підставі дослідження ринку. Виконання в межах терміну реалізації проекту відповідно до Робочого плану 09.2023 - 10.2023 м. Рівне. Виконання через систему публічних бібліотек та обласний заклад патріотичного виховання м.Рівне. Виконання в межах терміну реалізації проекту відповідно до Робочого плану 09.2023 - 10.2023 м. Рівне.
Пункт: 8.4	Друк журналів	екземпляр							0,00	
Пункт: 8.5	Інші витрати (екзасти надану послугу)	екземпляр							0,00	
Пункт: 8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями статті "Видавничі послуги"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	
<b>Усього по статті 8 "Видавничі послуги"</b>			<b>346,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,22</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>35 160,00</b>	



Голова оргкомітету *Голова* *Фамілія о.в.*



Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Усього по статті 11 "Трибуни методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"</b>													
Стаття:	12	<b>Послуги з перекладу</b>											
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/послідовний, з якої на яку мову)	година	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад текстів сайту (українсько-англійська)	сторінка	50,00	150,00	7 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	7 500,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
<b>Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"</b>													
Стаття:	13	<b>Інші прями витрати</b>											
Підстаття:	13.1	<b>Адміністративні витрати</b>											
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга	1,00	17 000,00	17 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	17 000,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	20 000,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	13.2	<b>Послуги комп'ютерної обробки мовтраву, зведення</b>											
Пункт:	13.2.1	Послуга зі створення фотографічних моделей ландшафту з умовними позначеннями об'єктів.	послуга	1,00	79 000,00	79 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	79 000,00
Пункт:	13.2.2	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	13.3	<b>Витрати на лісову страхування</b>											
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	13.4	<b>Інші прями витрати</b>											
Пункт:	13.4	0,00	100,00	148 000,00	148 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	148 000,00



Голова організації *Демчук В.В.*

Пункт:	13.4.1	Фотофіксація, 8 днів (50 комплектів по 10 фотографій)	Послуга	1,00	28 000,00	28 000,00	0,00	0,00	0,00	28 000,00	Відповідає цілі збір та систематизація локальних комерціантських практик про діяльність УПА в Рівненській області, що включає експедицію до 50 пам'яток, їх фотофіксацію, картографування та документування. 50 комплектів по 10 фотографій. Загалом - 500 фото. Виконавець передає готові оброблені файли та первісні файли у форматах JPG та RAW. Ціноутворення на підставі дослідження ринку. Виконання в межах терміну реалізації проєкту відповідно до Робочого плану 07.2023 - 09.2023
Пункт:	13.4.2	50 відель-юників з коптера (відельзіліт по 10 хвилин для подальшого створення топографічного позиціонування та фотограметрії).	Послуга	1,00	45 000,00	45 000,00	0,00	0,00	0,00	45 000,00	Відповідає цілі збір та систематизація локальних комерціантських практик про діяльність УПА в Рівненській області, що включає експедицію до 50 пам'яток, їх фотофіксацію, картографування та документування. Ціноутворення на підставі дослідження ринку. Виконання в межах терміну реалізації проєкту відповідно до Робочого плану 07.2023 - 09.2023
Пункт:	13.4.3	Створення карток обліку об'єктів культурної спадщини.	послуга	50,00	900,00	45 000,00	0,00	0,00	0,00	45 000,00	Відповідає цілі проєкту. Ціноутворення на підставі дослідження ринку (пошук по закупівлях розгого). КВЕД 91.03 Діяльність із охорони та використання пам'яток історії, будівель та інших пам'яток культури Виконавець буде обраний шляхом збору комерційних пропозицій. Структура формування вартості: натуральний огляд пам'яток під час експедиції, складання картки згідно методології, заміри, витрата часу на 1 картку - 6 год. вартість - 900 грн. Виконання в межах терміну реалізації проєкту відповідно до Робочого плану 08.2023-10.2023
Пункт:	13.4.4	Створення 50 карток актів технічного стану об'єкта (пам'яток) культурної спадщини.	послуга	50,00	600,00	30 000,00	0,00	0,00	0,00	30 000,00	Відповідає цілі проєкту. Ціноутворення на підставі дослідження ринку (пошук по закупівлях розгого). КВЕД 91.03 Діяльність із охорони та використання пам'яток історії, будівель та інших пам'яток культури. Структура формування вартості: натуральний огляд пам'яток під час експедиції, складання акту згідно методології, заміри, фотофіксація, витрата часу на 1 акт огляду - 4 год. вартість - 700 грн. Виконавець буде обраний шляхом збору комерційних пропозицій. Виконання в межах терміну реалізації проєкту відповідно до Робочого плану 08.2023-10.2023
Пункт:	13.4.5	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.6	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.7	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.8	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.9	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.10	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Інші прямі витрати"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 13 "Інші прямі витрати"				102,00	244 000,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00	264 000,00	
Усього "Витрати"					591 200,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00	611 200,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

Ганна Єрмакуніч  
(підпис)



Линько О. В.  
(підпис)