ДОГОВІР № 6CUH11-07418

про надання гранту

м. Київ «01» червня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕМОРІАЛЬНИЙ КОМПЛЕКС ГЕРОЇВ НЕБЕСНОЇ СОТНІ – МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ (далі – Грантоотримувач), в особі генерального директора Пошивайла Ігоря Володимировича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Terra Dignitas AR: музеєфікація пам'яток Майдану» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 927 000 грн 00 коп. (дев'ятсот двадцять сім тисяч гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на

фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення,

звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування ;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проєктна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Грантоотримувач**
Український культурний фонд	Національний меморіальний комплекс Героїв Небесної Сотні – Музей Революції Гідності
Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19	Юридична адреса: 01021, Київ, вул. Липська, 16
Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12	Адреса для листування: 01015, Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 20
ЄДРПОУ: 41436842	ЄДРПОУ: 40223870
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві	Назва банку/філії: Державна казначейська служба України
Р/р: UA608201720343110001000000458	Р/р: UA868201720313261004301096238
Тел.: +38 (044) 504-22-66	Тел.: 044 229 40 13
Виконавчий директор	Генеральний директор
_____ В.Г. Берковський	_____ І.В. Пошивайло
М.П.	М.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 6CUH11-07418

від «01» червня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Культурна спадщина

Лот: ЛОТ 1. Диджиталізація

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 6CUH11-07418

Назва проекту: Terra Dignitas AR: музеєфікація пам'яток Майдану

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Культурна спадщина

Лот
ЛОТ 1. Диджиталізація

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
Terra Dignitas AR: музеєфікація пам'яток Майдану

Назва проекту англійською мовою
Terra Dignitas AR: музеєфікація пам'яток Майдану

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Київ, Україна.

Початок проекту
2023-06

НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕМОРІАЛЬНИЙ КОМПЛЕКС ГЕРОЇВ НЕБЕСНОЇ СОТНІ • МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ
Український інститут національної пам'яті
Ідентифікаційний код 40222870

Гендиректор Пшишайло І.В.

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2023-10-31

Тривалість проекту в місяцях
5

Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
культурна спадщина

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?
диджиталізація друкованих матеріалів, музейних об'єктів, архівних документів, аудіовізуальних матеріалів, архітектурних й археологічних пам'яток.
оцифрування об'єктів матеріальної та нематеріальної культурної спадщини, зокрема пошкодженої в ході російської агресії чи перебуває у загрозі, створення інструментів та платформ для їхньої презентації та популяризації в Україні та за кордоном.

Основний продукт
Цифровий експонат (3D-модель, мультимедійна голограма)

Загальна інформація про проєкт

Коротка інформація про проект
Мета – збереження пам'яті про Майдан, презентація пам'яток історії, пов'язаних з Революцією Гідності, забезпечення доступності складної історії для широкого кола громадян і формування культури пам'яті. Проєкт стане складовою музеєфікації основних історичних об'єктів і локацій Революції Гідності в середмісті Києва, сприятиме наданню або підвищенню їх охоронного статусу. Він має на меті відтворити втрачені об'єкти у історичному просторі на основі документальних матеріалів й актуалізувати Майдан у попередньому та подальшому контекстах історії міста та України.
Результати: відтворення у доповненій реальності 10 об'єктів історико-культурної спадщини: ключових барикад, частини наметового містечка, конструкції "йолки", арт-простору "Мистецький Барбакан", створення супровідних історичних та культурологічних довідок, можливість перегляду документальних світлин; можливість відвідувачу/користувачу залишати

Гендиректор Полишайло І.В.

персональні рефлексії; встановлення у знакових історичних локаціях інформаційних стендів із QR-кодами, через які відбувається перегляд об'єктів доповненої реальності, а також автономне інформування про ключові події Революції Гідності та значення у них конкретної локації; онлайн-платформа (українською і англійською мовами) з розміщеними тривимірними моделями для можливості їх перегляду дистанційно; оцифрування і представлення у форматі 3D 20 знакових предметів майданівського побуту та засобів захисту – як додаткового ілюстративного матеріалу для онлайн-платформи та програми доповненої реальності; середмістя Києва набуває нових ненав'язливих форм комеморації, фіксації історичної пам'яті в динамічному змінному просторі міста. Майдан, як ключова подія історії України стає легкодоступною для представлення під час екскурсій та для індивідуального ознайомлення.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Terra Dignitas AR: Museification of Maidan's heritage The project's goal is to preserve the memory of the Maidan civic activities and present historical artifacts related to the Revolution of Dignity alongside providing open access on the complicated history to broader audiences and promoting a brand new culture of commemoration. The project will be part of the musefication of the landmark locations of the Revolution of Dignity (Euromaidan). It will contribute to the process of getting the governmental protected status to the existed but endangered memorial sites. The project aims to recreate the lost objects in this protest historical space on the basis of documents and other archive materials. Expected results: – augmented reality reproduction of 10 objects of historical heritage: barricades, part of the tent protesters' camp, installation "Yolka", art-space "Art Barbican"; accompanying historical and cultural studies references, the ability to view documentary photographs and gain new special experience; – installation of informational stands /signs with QR-codes, providing access to the AR objects as well as possibility to immerse into the protests atmosphere; – creation of an online platform (in Ukrainian and English), where one can see the three-dimensional models remotely; – 20 Maidan items and means of protection will be digitized in 3D for the online platform; – the center of Kyiv acquires new unobtrusive forms of commemoration, understanding of historical memory in the everchanging city space. Maidan, as the key event of Ukrainian history, becomes easily accessible for presentations during guided excursions and individual tours.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

927000.00

Гендиректор Пошивайло І. В.

Загальний бюджет проекту
1112164.79

Сума співфінансування
185164.79

Партнери проекту

Партнер
Партнером по реалізації проекту виступає компанія "ADVIN GLOBAL". Це компанія, яка займається розробкою доповненої та віртуальної реальності.
ADVIN GLOBAL вже більше 6 років існують на ринку та є експертами у 3D-продакшені, а саме: 3D-моделюванні, 3D-анімації, VFX, Композитингу, FX. У виробництві та розробці Unreal Engine та Unity. Розробці WEB AR, мобільних AR/VR додатків та VR ігор.
Команда ADVIN реалізувала понад 250 AR/VR/3D проектів різної складності для таких компаній, як: Coca Cola, VISA, Havas, TWIGA, Ocean Plaza, Respublica, Lacalut, Citrus, Biosphere та інші.
Окрім цього, компанія працює та розробляє соціальні проекти направлені на підтримку український військових та на підвищення української культури. Хрещатик 1914 року у віртуальній реальності, який занурює у нашу історію; Бірки на українському одягу з сигналом повітряної тривоги; Військовій календар з доповненою реальністю направлений на збір коштів для наших захисників та багато інших важливих проектів

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
185164.79. Національний меморіальний комплекс Героїв Небесної Сотні - Музей Революції Гідності

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Директор Поліщайко І.В.

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Гайдукевич-Качуро Анастасія Віталіївна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
керівник проекту

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника
Національний меморіальний комплекс Героїв Небесної Сотні – Музей Революції Гідності

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
National Memorial to the Heroes of the Heavenly Hundred – Revolution of Dignity Museum

Організаційно-правова форма
Державна організація (установа, заклад, підприємство)

Код ЄДРПОУ
40223870

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://cutt.ly/eOk61s4

Директор Поплайко І.В.

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
91.02 Функціонування музеїв

Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації
2016-01-20

Юридична адреса організації
Україна, 01021, місто Київ, вул. Липська, будинок 16

Поштова адреса організації
Україна, 01021, місто Київ, вул. Лаврська, 9 корпус 20

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область (відповідно до юридичної адреси)
Київська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://maidanmuseum.org/ https://www.facebook.com/maidanmuseum.org https://www.facebook.com/infocentre.maidanmuseum https://www.instagram.com/maidan_museum/ https://twitter.com/maidanmuseum https://www.youtube.com/c/НаціональниймузейРеволюціїГідності

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
ПОШИВАЙЛО ІГОР ВОЛОДИМИРОВИЧ

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Директор Пошивайло І.В.

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
Відсутній. Заявник є державним закладом

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту
Фото- та відеообладнання, дрон, камера 360, комп'ютерна техніка, прилади безперебійного живлення, необхідне програмне забезпечення, сервер для збереження та резервного копіювання великих масивів інформації, інформаційні мультимедійні кіоски.
Унікальна база аудіо- та відео даних про Революцію Гідності, зокрема 360-панорамні світлини з Майдану, сканування основних локацій і об'єктів, а також найрепрезентативніша колекція артефактів Революції Гідності.

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше
Так. Грантовий сезон 2020 3AVS51-7418
AR-Maidan: доповнена реальність революційного простору
Програма "Аудіовізуальне мистецтво" \ ЛОТ 5 Анімаційні та відеоігри, мобільні додатки \ Індивідуальний

Гендиректор Пошкайло І.В.

Грантовий сезон 2022

5CUH11-07418
Terra Dignitas VR: музеєфікація складної історії
Програма "Культурна спадщина" \ ЛОТ 1. Диджиталізація \ Індивідуальний

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?
Так. "Революціонуймо" – міжнародний виставковий проект-дослідження. Понад 30 сучасних митців та мистецьких груп із 15 країн мовою інсталяції, живопису, мультимедій, відео та фото документацій, перформансу говорили про події революцій та аналізували їх як суспільне явище. Проект досліджував можливості мистецтва в часи криз. Особистий, критичний і ретроспективний погляд фокусується на особливій історичній події – Революції Гідності в Україні. Виставковий проєкт "Революціонуймо" реалізований у співпраці НКММК "Мистецький арсенал", Національного музею Революції Гідності та фундації "A Tale of a Tub" (Нідерланди). Кураторки проекту: Катерина Філюк (Україна), Натанія ван Дайк (Нідерланди). Дата і місце проведення: 21 листопада 2018 року – 27 січня 2019 року. НКММК "Мистецький Арсенал", вул. Лаврська,12, м. Київ Більше про проєкт на сторінках організаторів https://maidanmuseum.org/uk/node/564 та https://artarsenal.in.ua/vystavka/revolyutsionujmo/ Відео проєкту https://www.youtube.com/watch?v=qts2JrqwBPw

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)
Масова стихійна меморіалізація території Майдану в 2014 році засвідчила великий суспільний запит на збереження пам'яті про Революцію Гідності у міському просторі Києва. Terra Dignitas / Територія гідності – так називався масштабний міжнародний відкритий конкурс на концепцію меморіалізації подій Революції Гідності у громадському просторі Києва, що відбувався у 2014–2015 роках, який передбачав широке громадське обговорення. Було опитано понад 10 000 киян, проведено 35 публічних експертних заходів – одним із результатів конкурсу стало з'ясування важливості для киян збереження у міському просторі історії про Майдан, свідчень про нього у ключових локаціях, його меморіалізація у центрі Києва та формування

Генпиректор Волинчайко І.В.

сучасної культури пам'яті.
Повномасштабна війна росії проти України актуалізувала Майдан. Соцдослідження фонду "Демократичні ініціативи" імені Ілька Кучеріва та соціологічної служби Центру Разумкова, проведене у грудні 2022 року, засвідчує, що більшість громадян України у всіх регіонах – 66,8% (проти 54,1% у серпні 2020 року) інтерпретують Майдан 2013–2014 року як "справедливе повстання народу проти диктатури, яке отримало назву Революція Гідності" (https://cutt.ly/w8aOTe3).
Проте навіть серед тих, хто не підтримував Майдан, є запит на збереження пам'яті про нього: за результатами загальнонаціонального дослідження громадської думки, замовленого Національним музеєм Революції Гідності у 2020 році, так вважали дві третини українців (67%), хоча однозначно позитивно сприймали ці події тоді лише 48% (https://cutt.ly/s8fDpyT) .
Цьогоріч Україна відзначає 10 років з початку Революції Гідності. Попри високий суспільний запит та кроки з боку влади, з низки об'єктивних причин проєкти меморіалу Героям Небесної Сотні та Музею Революції Гідності наразі не реалізовані. Пам'ять про Майдан присутня у просторі міста стихійно і фрагментарно.
Найбільш системно події та локації Революції Гідності були представлені встановленими Музеєм Майдану у 2016–2018 роках стендами інформаційно-навігаційної системи "Місця Революції Гідності" у ключових місцях в центрі Києва. Вони стали опорними точками для гідів та самостійного ознайомлення з історією Майдану, за час свого функціонування охопили не менше 0,5 млн аудиторії. Проте на сьогодні більшість із них демонтовано з причин експлуатаційного зношення.
Деякі з ділянок, що входять до символічного простору "Території гідності", визначеного киянами у 2014–2015 рр. як такого, де мають бути збережені свідчення про Євромайдан, на сьогодні мають статус пам'яток історії місцевого значення: алея Героїв Небесної Сотні з прилеглими територіями, частина вулиці Михайла Грушевського. Національним музеєм Революції Гідності розроблено та направлено у відповідні відомства подання і облікову документацію: для надання пам'яткам на алеї Героїв Небесної Сотні та вулиці Михайла Грушевського статусу національного значення. Також розроблено та направлено облікову документацію для внесення до Переліку об'єктів культурної спадщини нових об'єктів і територій періоду Революції Гідності, зокрема на вул. Хрещатик, майдані Незалежності, Кріпосному провулку, вул. Інститутській, Маріїнському парку, тощо. Ведеться робота зі збереження низки історичних об'єктів Революції Гідності.
Як такі, що репрезентують історичні події Євромайдану, виокремлюються три типи історико-культурних об'єктів:
Споруди/витвори (нерухомі об'єкти, що містять сліди від влучання куль,

Генпрокурор Комнатайло І.В.

оригінальні графіті та інші матеріальні свідчення силових протистоянь; пам'ятні знаки).
Визначні місця загибелі / смертельного поранення Героя Небесної Сотні (визначені на підставі GPS-координат, наданих Генпрокуратурою; картографічних матеріалів; архівних фото-відео зйомок).
Визначні місця розміщення барикад, наметів та інших втрачених об'єктів (визначені за GPS-координатами, документальними фото, відео матеріалами, картографічних зображень, з архіву Музею та публічних джерел).
Очевидно, постає питання, в який спосіб мають зберігатися та експонуватися в міському просторі об'єкти 2-го та 3-го типів.
Упродовж останніх років фахівцями Музею в співпраці з зовнішніми експертами велася робота з розробки концепції музеєфікації пам'ятки "Місце бойових дій та масової загибелі громадян в районі вул. Інститутської у м. Києві під час акцій протесту у лютому 2014 року", що на алеї Героїв Небесної Сотні. Автори в своїй роботі виклали основні принципи та способи музеєфікації пам'ятки і її внутрішньо-складових об'єктів. Серед іншого, Концепція передбачає маркування визначних місць 2-го і 3-го типу. Для здійснення просторової музеєфікації історичних об'єктів, які втратили свою матеріально-технічну структуру (барикади, наметові табори) запропоновано використати засоби доповненої та віртуальної реальності.
Проєкт, який пропонується зреалізувати, передбачає створення комплексу таких об'єктів доповненої реальності в ключових місцях Революції Гідності у Києві. Запропоновані об'єкти зосереджуються як на тих територіях, які вже мають статус пам'яток, так і на тих, які у процесі набуття пам'яткоохоронного статусу. Пріоритетними для цього проєкту визначено 10 об'єктів історико-культурної спадщини:
Барикада біля Європейської площі
"Барикада № 2" на вул. Хрещатик
"Барикада № 4 / Козацький редут" на вул. Хрещатик
Арт-простір "Мистецький Барбакан"
"Барикада № 6" на вул. Хрещатик
Наметовий табір біля стели на майдані Незалежності
"Барикада № 1" ("Львівська Брама") на вул. Інститутській
"Барикада № 8" на вул. Інститутській
Барикади на вул. М. Грушевського
Конструкція "йолки"

Кожен об'єкт буде супроводжуватися історичною довідкою, передбачена можливість перегляду документальних світлин, на яких є цей об'єкт – все це

Генпрокурор Кошкайло І.В.

інтегровано у зручний інтуїтивний інтерфейс.
В перспективі планується розширити кількість таких об'єктів, відтворених у доповненій реальності і охопити більшу територію міського простору.
Перший перелік сформовано відповідно до знаковості об'єктів в історії Майдану, а також у відповідності з наявними документальними матеріалами, які складають джерельну базу і дозволяють відтворити об'єкти з високою точністю.
Важливою складовою проєкту є встановлення інформаційних стендів із QR-кодами, через які відбувається перегляд об'єктів доповненої реальності та занурення в історичний контекст націєтворчих подій. А також створення онлайн-платформи для можливості перегляду створених тривимірних моделей.
У межах проєкту будуть оцифровані і представлені в якості промовистих ілюстрацій у форматі 3D експонати з колекції Музею Майдану – 20 знакових артефактів майданівського побуту та засобів захисту.
Користувацький інтерфейс поряд з українською мовою матиме англомовну версію, передбачається переклад усіх інформаційних матеріалів.
Підсумовуючи – пропонований проєкт є помітним та ефективним оприсутненням теми Майдану у просторі міста, передбачає довгострокове функціонування і постійний попит користувачів, у своїй реалізації ідея стійка до сьогоднішніх воєнних загроз та перешкод. Проєкт сприятиме набуттю та посиленню офіційного охоронного статусу пам'яток Революції Гідності. Реалізований у 2023 році він стане вагомим, очікуваним для суспільства і помітним внеском у відзначення 10 річниці Революції Гідності.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?
"Диджиталізація друкованих матеріалів, музейних об'єктів, архівних документів, аудіовізуальних матеріалів, архітектурних й археологічних пам'яток":
Заплановано відтворення знакових вуличних артефактів Революції Гідності (барикад, наметів, об'єктів), які вже не існують на тому місці, але які можна віртуально відтворити на основі документальних матеріалів з архіву Музею Майдану, фондової збірки, збережених GPS-координат, фото- та відеохроніки. Відтворення об'єктів, відібраних для проєкту, у форматі доповненої реальності є одним із основних способів збереження, музеєфікації та представлення (експонування) цих, не існуючих вже сьогодні у містобудівному середовищі, вуличних утворень. Відтворення передбачає документальну достовірність розташування, пропорцій, матеріальної структури – на основі візуальних матеріалів з архіву Музею Майдану, а також використовуючи оцифровані експонати з фондової збірки Музею.

Директор Пономаренко І.В.

Також в якості додаткового ілюстративного матеріалу буде створено та представлено 3D моделі 20 промовистих експонатів з фондів Музею.
"зацифрування об'єктів матеріальної та нематеріальної культурної спадщини, створення інструментів та платформ для їхньої презентації та популяризації в Україні та за кордоном";
Пропонований проєкт передбачає створення цілісного комплексу об'єктів доповненої реальності у центральній частині Києва які репрезентують події Євромайдану. Ці віртуальні об'єкти стануть складовими музеєфікації пам'яток історико-культурної спадщини, які або вже перебувають у Державному реєстрі нерухомих пам'яток України, або пропонуються до занесення в Перелік.
Передбачено створення та забезпечення функціонування WEB AR сайту, на який відвідувач може заходити через QR-код для перегляду доповненої реальності безпосередньо в історичній локації, або переглянути у форматі віртуальної реальності дистанційно. Передбачено адаптацію для коректної роботи проєкту на пристроях з операційною системою iOS (Apple) та Android.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?
У 2018 році Національний музей Революції Гідності був партнером проєкту віртуальної реальності "Aftermath VR: Euromaidan" – безпрецедентного на той час за масштабом відтворення у віртуальній реальності простору алеї Героїв Небесної Сотні. Проте цей проєкт передбачав детальну фіксацію алеї у тому стані, в якому вона була на час його створення – через 4 роки після революції. Крім того, демонстрація продукту цього проєкту можлива лише за наявності спеціального обладнання, досить коштовного і не так доступного, а також спеціально виділеної для цього частини приміщення та дотримання певних санітарно-гігієнічних норм.
Пропонований зараз проєкт дозволяє побачити унікальні втрачені, неіснуючі сьогодні монументальні об'єкти. Також дає можливість користуватися продуктом без специфічного обладнання, без посередництва працівників Музею, безпосередньо у історичній локації або дистанційно, відвідавши онлайн-платформу.
Проєкт реалізовується на основі напрацювань Музею, проведених для розробки пам'яткоохоронної документації, базується на наукових дослідженнях та документальних матеріалах. Реалізація цього проекту стане частиною пам'яткоохоронної діяльності Музею. У подальшому проєкт може розширитися до більшої кількості локацій/об'єктів, легко інтегруватися і в Меморіал Героїв Небесної Сотні, і в екскурсійні маршрути, і у віртуальні мапи та інші цифрові проєкти.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації

Генпрокурор Лопушайло І. В.

Проекту

Основна мета Проєкту

Мета – збереження та музеєфікація пам'яті про Революцією Гідності, презентація пам'яток історії, пов'язаних з нею, і забезпечення доступності до них широкого кола громадян. А також відтворення неіснуючих у сучасному просторі міста Києва історичних знакових об'єктів, як складової музеєфікації локацій Революції Гідності, присвоєння або підвищення охоронного статусу історичних пам'яток. Реалізація проєкту допоможе вписати історію Євромайдану у актуальний фізичний, публічний і символічний ландшафти Києва.

Цілі проекту

Ціль

Ціль 1: Відтворення у історичному просторі міста шляхом технології доповненої реальності 10 об'єктів культурно-історичної спадщини: барикад, частину наметового містечка, "йолки", "Мистецького Барбакану", представлення їх у супроводі історичних довідок, з можливістю перегляду документальних світлин та інших матеріалів, а також оцифрування та представлення у форматі 3D знакових експонатів з фондів Музею Майдану.

Завдання

Створення 10 моделей об'єктів доповненої реальності на основі наукових досліджень та архівних матеріалів.

Результат 1

Підготовлений наратив, супровідного ілюстративного матеріалу, що лаконічно і об'єктивно розповідає про ключові події та локації Революції Гідності.

Результат 2

Створено 3D-моделей предметів із фондової збірки Музею Майдану.

Індикатори досягнення результатів

Індикатори досягнення цілі: відтворені об'єкти доповненої реальності відповідають колишнім реальним, автентичним. Наратив лаконічною і доступною мовою в загальних рисах описує історію кожного об'єкта, подає її у контексті основних подій Революції Гідності. Моделі легко

Директор Пошкайло І.В.

відтворюються на гаджетах (смартфони, планшети) за наявності мобільного інтернету. Всі моделі доповненої реальності, а також оцифровані експонати адаптовані для представлення на онлайн-платформі у форматі 3D.

Ціль
Створення онлайн-платформи (українською і англійською мовою), доступної для iOS (Apple) та Android, для можливості огляду тривимірних об'єктів у форматі доповненої реальності в місці їх історичного розміщення, а також для перегляду тривимірних моделей дистанційно.

Завдання
Програмування алгоритмів платформ, необхідних для роботи проєкту. Адаптація 3D моделей в формати для Iphone та Android. Створення англомовної версії онлайн-платформи.

Результат 1
Розроблено структуру сайту, простого, зрозумілого і доступного користувацького інтерфейсу, здійснена верстка та наповнення онлайн-платформи.

Результат 2
Створено англомовну версію онлайн-платформи.

Індикатори досягнення результатів
Користувачі, що перебувають безпосередньо на місці події, можуть легко за QR-кодом оглянути об'єкти у форматі доповненої реальності в місцях їх автентичного розташування, прочитати історичну довідку, оглянути документальні світлини тощо. Інтернет-користувачі з будь-якого куточка світу мають можливість оглянути всі об'єкти тривимірних моделей, і також отримати ту ж інформацію. Кількість користувачів безпосередньо в історичних локаціях станом на 31 жовтня 2023 року – не менше 1000 осіб; охоплення відвідувачів онлайн, дистанційно – не менше 2000 тис. осіб з України та закордону (з закордону – близько 10% від загального охоплення) станом на 31 жовтня 2023 року

Ціль
Сприяння меморіалізації та музеєфікації пам'яті про Революцію Гідності у центрі Києва.

Завдання

Генпиректор Шишкайло І.В.

роєкт має відповідати засадам музеєфікації, історичної достовірності, стати складовою комплексної меморіалізації пам'ятних місць Революції Гідності.

Результат 1
Інтегровано проєкт у міські екскурсійні маршрути, у тематичні екскурсії Музею Майдану;

Результат 2
10 об'єктів доповненої реальності сприяють формуванню єдиного комплексу доступних історичних пам'яток про Революцію Гідності.

Індикатори досягнення результатів
При реконструкції вулиць, об'єктів, споруд, влада/розпорядники враховують історичну цінність об'єктів, консультуються з пам'яткоохоронцями, вживають заходів щодо збереження пам'яті у міському просторі. Станом на дату завершення проєкту індикаторами будуть відповідні піблічні заяви представників Київської міської військової адміністрації, департаменту охорони культурної спадщини виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), Комунальної корпорації "Київавтодор" виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) та Міністерства культури та інформаційної політики України.
Територія Києва, на якій відбувались ключові події Революції Гідності та знаходились знакові об'єкти, зручно у доступній формі презенує цю історії всім, хто нею цікавляться. Результати зручності і доступності форми презентації історії можна перевірити шляхом аналізу кількісних і якісних показників використання відвідувачами запропонованих візуальних, віртуальних,інформаційних інструментів, а також спостереженням охоплення аудиторії вуличних стендів, які періодично проводить Музей відповідно до напрацьованої методології. Також показником будуть відгуки відвідувачів і збільшення інформації про ці об'єкти в інформаційному полі.

Ціль
Промоція, забезпечення видимості продукту у публічному просторі. Підготовка до належного відзначення 10 річниці Революції Гідності.

Завдання
Розробка, дизайн, виготовлення та встановлення інформаційних стендів із QR-кодами, через які відбувається перегляд об'єктів доповненої

Генпиректор Полишайко І.В.

реальності, та на яких розміщено лаконічні історичні довідки, для тих, хто не хоче використовувати платформу віртуальної реальності.
Завдання 2: Організація урочистої презентації проєкту в рамках промоції програми відзначень 10 річниці Революції Гідності.

Результат 1
Встановлено 10 інформаційних стендів із QR-кодами. На всіх стендах у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ

Результат 2
Проведено промоційні заходи, презентаційні екскурсії для ЗМІ, гідів, інтернет-промоції онлайн-платформи. Усі наші публікації в рамках проєкту міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Індикатори досягнення результатів
всі 10 місць, до яких будуть підв'язані об'єкти доповненої реальності, позначені інформаційними стендами/таблицями. Інформація про проєкт зазначається у програмі відзначень, як окрема можливість для користувачів.
Не менше 10 публікацій/ефірів на загальнонаціональних ЗМІ про проєкт: Унікальні репортажі вийдуть в ефірі марафону "Єдині новини", зокрема на телеканалах Суспільне, Рада, ICTV, Київ, Еспресо, 5 канал, у виданнях НВ, Gazeta UA, Лівий берег; висвітлення проєкту у тематичних програмах на Українському радіо, Радіо Культура, Армія ФМ; розміщення анонсів та пост-релізів різних стадій проєкту, інтерв'ю та коментарів творців проєкту та експертів, матеріалів на онлайн-ресурсах інформаційної агенції Укрінформ, Українські новини, Дзеркало Тижня, Громадський простір, Український погляд, Вечірній Київ, Великий Київ, День, Depo.Київ, Україна Молода, Сегодня, The-Village, DreamKyiv, розміщення релізів та новин у регіональних ЗМІ та у інших засобах масової інформації.

Охоплення онлайн-аудиторії за результатами інформаційної кампанії Музею в соцмережах – 35 тис. користувачів.

Київські гіди демонструють об'єкти доповненої реальності під час своїх екскурсій. Музей налагодив співпрацю з об'єднаннями гідів Києва, тож будемо просити надсилати фото груп біля стендів, робити публікації з відповідним хештегом, через який можна буде відстежувати охоплення

Директор Поліщайко І.В.

дописів у ФБ.
Станом на 31 жовтня охоплення аудиторії/користувачів проєкту безпосередньо на локаціях – не менше 1000 осіб. Аналіз буде здійснюватися шляхом спостереження охоплення аудиторії вуличних стендів, які періодично проводить Музей відповідно до напрацьованої методології. Також показником будуть публікації в соціальних мережах дописів з відповідним хештегом.

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

молодь (шкслярі, студенти і курсанти) – не менше 300 осіб;
іноземні та українські туристи – не менше 150 осіб;
гіди, екскурсійні групи – не менше 150 осіб;
історики, дослідники теми Майдану – 30–50 осіб;
родини Героїв Небесної Сотні, активісти Майдану, воїни російсько-української війни – не менше 200 осіб;
усі, хто цікавиться темою Революції Гідності, історією Києва та України – загалом не менше 1 000 осіб.
Під час громадських комеморативних заходів, обговорень та публічних зустрічей, які організовує Музей, а також в інформаційному просторі України регулярно піднімається тема необхідності меморіалізації та музеєфікації пам'ятних місць Революції Гідності. Зокрема представники родин Героїв Небесної Сотні та учасники Майдану системно озвучують таку потребу. Після повномасштабної воєнної агресії росії інтерес до Революції Гідності як переломної сторінки в історії України лише зріс, про що свідчать зростання запитів від освітян та громадських активістів на освітні матеріали до Музею Майдану, відвідування комеморативних заходів, присвячених Майдану та Героям Небесної Сотні. Проєкт доповненої реальності стане значним поступом у реалізації суспільного запиту на меморіалізацію Революції Гідності та увічнення пам'яті героїв.
Вибірковий моніторинг відвідуваності інформаційно-навігаційної системи "Місця Революції Гідності" (11 локацій у Києві) та інформаційних стендів, розташованих на алеї Героїв Небесної Сотні, показав, що вони охоплюють щонайменше 100 осіб в день. В рік це понад 35 тис. осіб. Розраховуємо, що принаймні кожен четвертий із них скористався би можливістю оглянути територію пам'яток через екран з доповненою реальністю.
Щодо відсоткового показника, то з досвіду екскурсій, які проводить Національний музей Революції Гідності: близько 25% охоплення – шкільна

Генпрокурор Гончайко І.В.

та студентська молодь, близько 5% – іноземці. Попри те, що це не домінуючі у відсотковому плані категорії відвідувачів, вони – пріоритетна цільова аудиторія проєкту. Проєкт доповненої реальності може збільшити інтерес молоді, яка частіше потребує для свого зацікавлення інтерактивність та сучасні цифрові технології, та стає зручним доступним інструментом пізнання України для туристів.
У відсотковому чи кількісному показниках такі активні цільові аудиторії як історики, активісти, родини Героїв Небесної Сотні немає сенсу вираховувати, проте ефективне їх залучення може значно розширити охоплення проекту, а також матиме значний опосередкований результат.
За час своєї роботи Музей налагодив співпрацю з Всеукраїнською асоціацією гідів, окремими київськими гідами, вони активно використовують інформаційні стенди Музею "Місця Революції Гідності" під час екскурсій, включають локації виставок у свої маршрути. Запит на можливість побачити відомі об'єкти часів Майдану в історичному середовищі періодично озвучується як від гідів, так і серед відвідувачів екскурсійних програм Музею.
Розташування стендів у знакових місцях Революції Гідності в публічному просторі центру столиці залучить тих, хто самостійно цікавиться темою Майдану та історією України.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

органи державної та муніципальної влади, представники органів самоврядування, комунальних підприємств, розпорядники майна, розташованого на території історичної спадщини – 20–50 осіб;
музеї, меморіали, науково-дослідні інститути, виші – не менше 100 осіб;
пам'яткоохоронці, урбаністи, архітектори, культурологи – 20–40 осіб;
закордонні урядові делегації, представники дипломатичних і культурних місій та інституцій в Україні – 20–40 осіб.

Візуалізація пам'яток історії та культури у просторі міста сприятиме підвищенню поінформованості у суспільстві щодо їх цінності і потреби збереження. Відповідно розраховуємо на те, що особи/установи, від дій чи бездіяльності яких може залежати належна меморіалізація та музеєфікація об'єктів/місць Революцію Гідності, будуть краще розуміти свою відповідальність за збереження історичної пам'яті.

Успішна реалізація проєкту означатиме збільшення аудиторії Національного музею Революції Гідності, формування нової якості екскурсій, підвищення популярності та авторитету Музею, розвиток

Генпрокурор Пошкайло І.В.

соціальної відповідальності, формування в країні культури пам'яті. Відповідно, це може стати добрим прикладом для інших музеїв, меморіалів, заповідників, інституцій травматичної історії. Як засновник Української коаліції пам'яті, Музей Майдану заохочуватиме інші музеї складної історії до переймання позитивного досвіду з метою створення потужної і дієвої національної мережі місць пам'яті.
У пам'яткоохоронній діяльності проєкти цифрового відтворення втрачених об'єктів, тривимірне сканування існуючих пам'яток зараз є одним із ключових інструментів їх збереження та презентації. Досвід успішної реалізації пропонованого проєкту в такому масштабі особливо важливий сьогодні, зважаючи на втрати в культурній сфері, які понесла Україна внаслідок війни і може сприяти іншим схожим ініціативам, активізувати діяльність у цьому напрямку.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси та у який спосіб кінцеві результати Проєкту будуть їх задовольняти (повністю або частково).
Існує постійний запит від відвідувачів програм, експозицій та екскурсій Національного музею Революції Гідності на максимально точне і чітке відтворення подій, передачі атмосфери, представлення топографії Майдану. Об'єкти у форматі доповненої реальності дозволять відвідувачам краще уявити і зрозуміти Майдан, його актуальність для сьогодення.
У 2020 році Національний музей Революції Гідності замовив комплексне всеукраїнське соцдослідження "Революція Гідності очима школярів", окремий блок питань стосувався того, у якому вигляді діти хотіли б отримувати інформацію про Майдан. На той момент небагато дітей мали досвід взаємодії з проєктами віртуальної реальності, проте вони висловлювали побажання, щоб розповідь про події Революції Гідності доповнювалась яскравим ілюстративним матеріалом, артефактами, іншими сучасними засобами, які дозволяють побачити, уявити і відчути, якою була ця революція. Очікуємо, що взаємодія з об'єктами віртуальної реальності викличе у школярів та студентської молоді жвавий інтерес.
Сьогодні, у зв'язку з повномасштабною війною, яку росіяни розв'язали у відповідь на волевиявлення українців під час Революції Гідності, інтерес до подій Майдану зріс як серед молоді, так і серед службовців ЗСУ, іноземців і загалом у суспільстві. Зростання інтересу до Майдану серед іноземців засвідчують відвідувачі вуличних і музейних виставок Музею Майдану, відгуки щодо них (ми залишаємо посилання для можливості відгуків на стендах вуличних виставок). Про це свідчить також популярність двомовних інформаційних стендів, встановлених у 2021 році біля Українського дому та Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого на вул. Грушевського.

Генпрокурор Лошкайто І.В.

Втрата низки пам'яток на майдані Незалежності, алеї Героїв Небесної Сотні, на вул. Грушевського свідчить, що слід вживати превентивних заходів для посилення відповідальності за нищення і затирання слідів Революції Гідності з публічного простору. Маємо для прикладу кризову ситуацію щодо знищення графіті "Ікони Революції Гідності" приватними користувачами приміщення на вул. Грушевського і той величезний суспільний резонанс, викликаний вандалізмом. Досвід показує, що для органів державної, місцевої влади, комунальних підприємств та розпорядників майна, де ще збережено матеріальні свідчення, саме суспільна думка та чітка позиція громадськості є значущим чинником у прийнятті рішень, а цей проєкт актуалізує для громадськості питання збереження конкретних пам'яток історії Революції Гідності, їх актуалізації та забезпечення доступності.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проекту?

Спікерами у проєкті будуть:
Анастасія Гайдукевич-Качуро, керівник проєкту
Ігор Пошивайло, генеральний директор Національного музею Революції Гідності, експерт з пам'яткоохоронних діяльності
Ольга Сало, автор ідеї проєкту, куратор
Оксана Вара, експертка Національного музею Революції Гідності з пам'яткоохоронної діяльності, керівниця наукового супроводу проєкту
Артем Чигиринський, координатор напрямку AR-моделювання, представник партнера проєкту – ADVIN GLOBAL, розробника доповненої реальності та онлайн-платформи
члени родин Героїв Небесної Сотні
учасники Майдану, зокрема з ГО "Ініціатива постраждалих/поранених на Майдані"
лідери громадської думки, з якими Музей має успішний досвід співпраці у популяризації теми Майдану, промоції заходів: представники Центру громадянських свобод, Центру досліджень визвольного руху, Громадського сектору Євромайдану, та ін..
Оскільки Національний меморіальний комплекс Героїв Небесної Сотні – Музей Революції Гідності є ключовою установою, на яку держава та

Гендиректор Пошивайло І.В.

суспільство покладають завдання збереження та репрезентації пам'яті про Майдан, то головними речниками проєкту будуть генеральний директор музею, керівник проєкту та кураторка пам'яткоохоронного напрямку діяльності Музею. Саме вони надаватимуть основну інформацію про проєкт, його перебіг, історичне, наукове та просвітницьке значення, разом з іншими спікерами презентуватимуть його результати.

Спікери, які представлятимуть родини Героїв Небесної Сотні, а також учасників Майдану, популяризуватимуть проєкт як крок по збереженню пам'яті про подвиг майданівців та жертовність Героїв Небесної Сотні. Також учасники Революції Гідності нададуть свою оцінку якості проєкті у питанні історичної достовірності.
Для промоції проєкту серед широкої аудиторії залучатимемо лідерів громадскьої думки, відомих журналістів, блогерів.
Представник партнера, відповідального за створення тривимірних моделей та онлайн-платформи буде залучений до промоції як експерт з технологій, розповідатиме про особливості та унікальність проєкту і буде цікавим як для промоції унікальності продукту серед широкої аудиторії, так і для інформування про проєкт у фаховій спільності музейників та пам'яткоохоронців.
Ключові повідомлення:
– До 10 річниці Революції Гідності у цетнрі Києва буде відтворено ключові локації та об'єкти Революції Гідності, які допоможуть краще зрозуміти Майдан;
– Революція Гідності була першим переможним боєм російсько-української війни, відтак пам'ять про місця наймасштабнішого в новітній історії України протесту має бути збережена;
– Герої Небесної Сотні були першими Героями російсько-української війни; мільйони українців, які були вільними відстоювати свободу, під час Революції Гідності захищали свої права у мирний та демократичний спосіб, захищаючись від незаконних дій тодішньої влади; Майдан був також місцем творчості та зародження і розвитку громадських й культурних ініціатив, потужного волонтерського руху;
– Відтворення у доповненій реальності об'єктів Майдану є частиною роботи Музею Майдану з наданню ключових локацій Майдану офіційного статусу пам'яток, передовим прикладом меморіалізації подій та музеєфікації знакових місць;
– Проєкт дає можливість всім стати очевидцями переломногої історичної події - побачити на власні очі, як виглядав Майдан, відчути його атмосферу. Це стане важливою протидією дезінформації та історичних викривлень, адже всі представлені матеріали базуються на документальних матеріалах.

Гендиректор Комісайло І.В.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Унікальні репортажі на телеканалах в марафоні "Єдині новини", зокрема на телеканалах Суспільне, ICTV, Київ, Еспресо, 5 канал, у виданнях НВ, Gazeta UA, Лівий берег; висвітлення проєкту у тематичних програмах на Українському радіо, Радіо Культура, Громадському радіо, Армія ФМ; розміщення анонсів та пост-релізів різних стадій проєкту, інтерв'ю творцями проєкту та експертами, матеріалів на онлайн-ресурах агенції Укрінформ, Українські новини, Громадський простір, Український погляд, Вечірній Київ, Великий Київ, День, Depo.Київ, Україна Молода, Сегодня, The-Village, DreamKyiv, розміщення релізів та новин у регіональних ЗМІ тощо.
Для якнайповнішого інформування громадськості про проєкт Національний музей Революції Гідності використовуватиме:

• власні інформаційні канали:
- веб-сайт (охоплення відвідувачів – бл. 100 тис. на рік);
- соціальні мережі – основна Facebook (кількість підписників – майже 17 000. Щотижневе охоплення публікацій у Facebook 30 000 осіб); допоміжні – Instagram, YouTube, Twitter;
- е-розсилка – 3000 адрес, серед них родини Героїв Небесної Сотні, учасники Революції Гідності, громадські активісти, ГО "Гільдія професійних екскурсоводів та гідів-перекладачів", громадська спілка "Всеукраїнська асоціація гідів", освітні заклади України; база всеукраїнських та місцевих ЗМІ, база підписників та партнерів Музею

• майданчики інформаційних партнерів,
які розміщують анонси, публікації в друкованих й інтернет медіа, анонсують проєкти на радіо та створюють сюжети для телевізійних каналів.
• проведення промо кампаній на сторінках музею у соціальних мережах (Facebook, Instagram)

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Кількість унікальних матеріалів у ЗМІ – 10+
Загальна кількість повідомлень у ЗМІ про продукт – 50+, з них:
Кількість повідомлень на ресурсах Музею – 20+
Кількість повідомлень у тематичних групах/сторінках у соціальних мережах – 50+
проєкт стане складовою заходів до 10 річниці Революції Гідності, входить офіційну програму відзначення;

Гендиректор

значне підвищення попиту на екскурсії та освітні програми, присвячені Майдану, у Києві;
використання продукту проєкту міськими гідами у своїх екскурсіях;
позитивні відгуки про проєкт на приватних сторінках у соцмережах;
суспільство, особливо цільові аудиторії краще поінформовані про місця Революції Гідності у центрі Києва;
підвищення обізнаності мешканців та гостей Києва про можливість побачити знакові об'єкти Революції Гідності у доповненій реальності на місці історичних подій, розуміння важливості збереження матеріальних свідчень та людських емоцій;
Майдан як боротьба за гідність та свободу громадян сприймається українцями як предмет національної гордості й зміцнення національної ідентичності;
більш виразний суспільний запит на меморіалізацію та музеєфікацію місць Революції Гідності;
апробація нових форм збереження історичної та культурної спадщини в урбаністичному відкритому публічному просторі та їх застосування в інших регіонах України.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

За допомогою мультимедійних технологій відтворено об'єкти культурної спадщини, які були фізично втрачені, об'єкти доступні до ознайомлення і можуть використовуватися у подальших просвітницько-інформаційних, дослідницьких, популяризаційних, комеморативних проєктах.
Як успішний приклад музеєфікації пам'яток у просторі міста, на відкритій території, проєкт заохочуватиме до використання AR технологій у схожих викликах по збереженню та представленню історичної спадщини.
Загалом збільшення присутності інформації про Революцію Гідності у знакових історичних місцях, доступ до онлайн-ресурсів, сприятиме підвищенню рівня поінформованості про події, Майдану, їх передумови та наслідки, що, у свою чергу, буде найкращою протидією спробам викривлення історії та знецінення ідеї громадянської боротьби за гідність та свободу.
Утвердження Революції Гідності для міжнародної спільноти, як важливої сторінки в світовій історії боротьби за свободу та демократичні цінності (на противагу спробам поширення тези про держпереворот).
Результатом реалізації комплексної музеєфікації, складовою якої є стане

Генпрокурор Пономаренко І.В.

цей проєкт, очікується зростання популярності тематичного туризму до Києва по місцях Революції Гідності як для українців, так й іноземців.
У перспективі всі збережені до сьогодні об'єкти отримають офіційний статус пам'ятки та будуть захищені на законодавчому та публічному рівнях.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту
Проєкт покликаний зберегти та культивувати в суспільстві важливі цінності Майдану: солідарність, свободолюбність, консолідованість, ініціативність, толерантність, громадянську відповідальність, відстоювання незалежності, здатність до самоорганізації та взаємопідтримки, важливість демократії та правової держави.
У сьогоденних умовах боротьби за свободу у повномасштабній війні, розв'язаній росією, фіксація пам'яті про Майдан у просторі міста демонструє інституційну здатність України зберігати та передавати пам'ять про своїх героїв і героїчні сторінки своєї історії. Сигналізує громадянам про те, що суспільство і держава цінує й дорожить прикладеними зусиллями і жертовністю кожного, вміє належно пам'ятати своїх героїв. А це своєю чергою є важливим чинником формування патріотизму та готовності відстоювати ці цінності у подальшому.
Поширення правдивої інформації про Революцію Гідності сприятиме розумінню причин сьогоднішньої війни та примноженню позитивного іміджу українців у світі, як свободолюбної та демократичної нації.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?
Продукт, отриманий внаслідок реалізації проєкту "Terra Dignitas AR: музеєфікація пам'яток Майдану" навіть без подальшої підтримки може тривати як самодостатній проєкт із залученням мінімальних додаткових коштів чи зусиль. Проте 10 об'єктів історичної спадщини, виокремлених для цього проєкту, є лише початком більшого списку пам'яток, запланованих для відтворення у доповненій реальності. Національний музей Революції Гідності забезпечуватиме підтримку та сталий розвиток проєкту в межах своєї статутної діяльності.
Отриманий продукт стане складовою комплексної музеєфікації Революції Гідності у просторі Києва та забезпечення широкої доступності до пам'яток різних груп громадян. Робота у цьому напрямку вже ведеться Музеєм.

Гендиректор Тимайко І.В.

У подальшому проєкт може легко інтегруватися і в Меморіал Героїв Небесної Сотні, і в екскурсійні маршрути, не потребуючи додаткових затрат.
Музей забезпечуватиме системну інформаційну підтримку та промоцію продукту після закінчення проєкту.
Досвід реалізованого проєкту буде поширюватися в рамках Міжнародної коаліції місць пам'яті та сумління, а також новоствореної Української коаліції пам'яті, яка об'єднує заклади, ініціативи та організації, що репрезентують складну і травматичну історію України. Це сприятиме створенню дієвої мережі місць пам'яті та сумління, які стануть важливо складовою політики національної пам'яті. Також Музей планує ділитися здобутим досвідом з іншими закладами й організаціями, зокрема готова співпрацювати з Українським культурним Фондом, поширюючи інформацію про проєкт через різні канали комунікації.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Гайдукевич-Качуро Анастасія Віталіївна

Роль у проекті
керівник проекту

Перелік основних обов'язків
Координація взаємодії всіх складових проекту, моніторинг процесу реалізації проєкту, забезпечення безперебійності процесу реалізації проєкту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
науковий працівник Національного музею Революції Гідності. Стипендіатка Вишеградського фонду (наукове стажування у Карловому університеті (Прага, Чехія), стипендіатка Програми для іноземних науковців імені Петра Яцика (Університет Торонто, Канада), учасник стипендіальної програми «Концепція історичного музею» від EUNIC, в

Гендиректор Поліщайко І.В.

рамках його проведено дослідження та ознайомлення із роботою 10 музеїв Італії.

Координатор спільного проекту Українського інституту національної пам'яті та Національного меморіалу Героїв Небесної Сотні – Музею Революції Гідності "Місця Революції Гідності", співкуратор виставкового проекту "Софія Київська: 1000-річчя могутності духу" у Заповіднику Софія Київська, куратор виставкового проекту "Гарет Джонс. Щоденник" на замовлення студії Kinorob, у Галереї "Лавра" (м. Київ), співкуратор проекту розробки концепції, архітектури та сценарію музею Тхамлуанг (Тайланд) на замовлення компанії DATAGATE Co., LTD Бангкок, Тайланд., співкуратор виставкового проекту "Людина в просторі степу. Доба каменю. Доба бронзи", Донецький обласний краєзнавчий музей (м.Краматорськ), співкуратор виставкового проекту "Український Схід", Національний музей історії України в Другій світовій війні (м. Київ), за підтримки Українського культурного фонду.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Сало Ольга Кирилівна

Роль у проекті
куратор проєкту, авторка ідеї

Перелік основних обов'язків
кураторський нагляд за реалізацією проєкту, його відповідності до ідеї, відповідності проміжних результатів зазначеним у проєкті показникам..

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
10%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
керівник програм, креативник, дизайнер, координатор напрямків: Центру досліджень визвольного руху (з 2004 р.), Громадянської кампанії ПОРА! (2004–2005), Громадянської мережі ОПОРА (2005–2007). Член робочої групи зі створення Національного музею-меморіалу «Тюрма на

Генпрокурор Тишкайло І.В.

Лонцького». Креативний керівник роботи над експозицією, дизайнер (2007–2009); куратор створення, дизайнер Інформаційно-виставкового центру Музею Майдану в Будинку профспілок та експозиції "Назустріч свободі!" (Київ, Хрещатик 2/18) (2018); співкуратор створення освітньо-виставкового простору "М3: Майдан. Меморіал. Музей" на місці спорудження Національного музею Революції Гідності (Київ, алея Героїв Небесної Сотні 3–5) (2019). Кураторка Галереї протестного мистецтва Музею Майдану, виставки «Мистецький Барбакан. Ретроспекція» (2021), член робочої групи з розробки концепції музеєфікації російсько-української війни, член робочої групи з розробки концепції музеєфікації пам'ятки на алеї Героїв Небесної Сотні (з 2021), кураторка виставки "Війна за ідентичність. Сила опірності культури" (Галерея "Лавра", листопад 2022 року) та ін.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Пошивайло Ігор Володимирович

Роль у проекті
провідний експерт наукової, пам'яткоохоронної, просвітницької та комеморативної складової проєкту.

Перелік основних обов'язків
нагляд за відповідністю продуктів проєкту засадам меморіалізації та музеєфікації подій Революції Гідності, науковою достовірністю; координація співпраці з учасниками Української коаліції пам'яті у питаннях ширшої імплементації результатів проєкту в національний меморіальний простір.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
5%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
кандидат історичних наук, заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор Національного музею Революції Гідності. У 2013-2014 рр. один із засновників ініціативи «Музей Майдану», член

Гендиректор Пошивайло І.В.

робочої групи зі створення Концепції музеєфікації Революції Гідності при Мінкультури і КМДА, член ініціативної групи «Музей Майдану / Музей Свободи», екс-голова Музейної Ради та Експертної ради із збереження нематеріальної культруної спадщини при Мінкультури. Фулбрайтівський стипендіат, стипендіат Інституту арт-менеджменту ДеВос Центру Кеннеді. Експерт Фонду мистецтв у культури і Східній і Центральній Європі (США), учасник і тренер навчальних програм з безпеки культурної спадщини Міжнародного центру вивчення питань збереження та відновлення культурних цінностей — ІККРОМ, віце-президент DRMC-ICOM (Комітету з підвищення опірності музеїв у надзвичайних ситуаціях міжнародної ради музеїв).
Автор і куратор низки міжнародних проектів культурно-мистецького спрямування. Зокрема куратор проекту «Актуальний музей: стратегія динамічного розвитку» (2012–2014), виставки «Три виміри Василя Кричевського: від народної орнаментики до національного стилю (2015), серії виставкових проектів «Творчість Свободи: (Р)еволюційна культура Майдану» (2014–2015, Київ, Париж), «Відважні: наші герої» (Україна, Единбург, Чикаго), "Вікна у протести" (україно-британсько-турецький проєкт від ЄС (2015-2016). Співкуратор міжнародного проекту «Вікна в протести» (2014–2015, Україна – Велика Британія – Туреччина, програма «Тандем»). Упорядник і науковий редактор збірників «Гончарівські читання», «Актуальний Музей», «Безпека культурної спадщини у надзвичайних умовах», "Революція Гідності: на шляху до історії" та ін. З 2022 році співзасновник та координатор Штабу порятунку спадщини - громадської ініціативи з допомоги закладам культури в умовах війни.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Вара Оксана Анатоліївна

Роль у проекті
контент-менеджерка, експертка з пам'яткоохоронної роботи

Перелік основних обов'язків
забезпечення розробників необхідними даними та документальними матеріалами, координація підготовки інформаційних довідок, іншого супровідного наративу, зокрема для онлайн-платформи.

Директор Поліщуйто І.В.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
старший науковий співробітник відділу науково-дослідної роботи. Фахівець з питань охорони пам'яток історії та культури. Досліджує пам'яткознавчі питання, пов'язані з вивченням об'єктів періоду Революції Гідності, їх класифікацією і збереженням в сучасному містобудівному середовищі.
Проводить роботу по виявленню, дослідженню і державній реєстрації об'єктів Революції Гідності. Займається розробкою науково-проєктної, облікової і проєктної документації, спрямованої на забезпечення збереження, охорону, консервацію, реставрацію та музеєфікацію історико-культурних об'єктів та пам'яток періоду Революції Гідності. В Музеї відповідає за організацію пам'яткоохоронної діяльності, реалізуючи стратегічну ціль установи – меморіалізацію «Території Гідності» задля збереження пам'яті про Майдан і вшанування його героїв.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Савенок Ольга Олексіївна

Роль у проекті
координаторка організаційної частини, менеджерка проєкту

Перелік основних обов'язків
налагодження роботи між відповідальними за напрямки та підрядниками, забезпечення безперебійності процесу реалізації проєкту, апробація демо-версії застосунку серед цільової аудиторії та поширення в подальшому серед цільових аудиторій.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
10%

Гендиректор Камінський І. В.

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
завідувачка просвітницько-організаційного відділу, координаторка виставкових та просвітницьких проєктів Національного музею Революції Гідності (з 2016 року), Мистецького арсеналу (2010–2016), Українського дому (2007–2010). Серед яких: міжнародний виставковий проєкт "Революціонуймо", мандрівний проєкт "МАЙДАН: ПРОСТІР ТВОРЧОСТІ", мандрівний проєкт «ВІДВАЖНІ: НАШІ ГЕРОЇ», першого київського бієнале сучасного мистецтва ARSENALE 2012, ART KYIV contemporary, FINE ART UKRAINE, Великий скульптурний салон, Космічна Одіссея 2011, проєкту НЕЗАЛЕЖНІindependent, фестивалю Книжковий Арсенал, освітнього фестивалю Арсенал Ідей, Великий антикварний салон, проєкту Відзнаки Героїв (Відзнака імені Олександра Капіноса та Відзнака імені Сергія Кемського). Координаторка громадянської платформи #SOSмайбутнє (2017–2018). Кураторка проєкту Великдень для Героїв. Співзасновниця Фонду гуманітарного розвитку України (з 2017 року). Координаторка Інформаційно-виставкового центру Музею Майдану (з 2019 року по теперішній час). Координаторка виставкових проектів Art Ukraine Gallery (2016–2018) та Малої Галереї Мистецького Арсеналу (2010–2016). Координаторка Всеукраїнського патріотичного забігу на знак пам'яті про загиблих військовослужбовців "Шаную воїнів, біжу за героїв України" (з 2021 року). У своїй роботі здійснює постійний зв'язок з громадськими діячами та організаціями, підприємствами, установами, навчальними та мистецькими закладами з метою організації спільної культурної та комомеративної роботи. З 2021 року входить до координаційної ради з питань національно-патріотичного виховання при Печерській РДА м. Києва.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Гребеннікова Марина Василівна

Роль у проекті
бухгалтер

Перелік основних обов'язків
забезпечення ведення бухгалтерського обліку, фінансової звітності, виплат за угодами ЦПХ, фінансової співпраці з контрагентами.

Генеральний директор Тошевайто І.В.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
10%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
заступниця головного бухгалтера відділу бухгалтерського обліку та публічних закупівель Національного музею Революції Гідності (з 2016 року по теперішній час), організація фінансового та бухгалтерського обліку Музею: відображення достовірної та у повному обсязі інформації стосовно фінансово-господарської діяльності Музею, забезпечення контролю за наявністю і рухом майна, використанням фінансових і матеріальних (нематеріальних) ресурсів відповідно до затверджених нормативів і кошторисів. Здійснення розрахунків з дотриманням вимог нормативно-законодавчої бази, бухгалтерський облік, податковий облік, складання та подання звітності.
Заступниця головної бухгалтерки відділу бухгалтерського обліку та звітності ДП «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» (2010-2016). Досвід роботи з бюджетами: складання, виконання та аудит кошторисів мистецьких проектів, подання звітності.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Дворнікова Ксенія Геннадіївна

Роль у проекті
інформаційний супровід, промоція

Перелік основних обов'язків
координування роботи з підготовки та поширення інформаційних повідомлень, залучення та комунікація журналістів, блогерів, лідерів думок та інших стейкхолдерів, написання інформаційних матеріалів, організація інтерв'ю, репортажів. Координація роботи з соціальними мережами.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

Директор Іванайко І.В.

10%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
керівниця напрямку комунікації Національного музею Революції Гідності, інформаційний супровід культурних проєктів, виставок та заходів у мистецьких просторах Музею; координування роботи відділу розвитку та комунікацій музею, управління інформаційними проєктами та супроводом подій: розробка комунікаційних та PR-стратегій, зокрема антикризових, розробка та втілення соціально-просвітницьких рекламних кампаній, підтримка і розвиток медіа-списку журналістів, блогерів, лідерів думок та інших стейкхолдерів, написання креативних матеріалів, підготовка інтерв'ю, репортажів, медіа спецпроектів, аналіз інформаційної присутності та ефективності. Робота з соціальними мережами, створення відео- та аудіо контенту відповідно до заходів. Журналістка, ведуча телеканалів "5 канал" (2009–2018) на "Перший діловий" (2019–2021).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Цвітненко Дмитро Миколайович

Роль у проекті
юрист

Перелік основних обов'язків
юридичний супровід, укладання договорів, дотримання законів про авторське право, про захист персональних даних, тощо

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
5%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
провідний юрисконсульт Національного меморіального комплексу Героїв Небесної Сотні - Музею Революції Гідності з 2018 року. Юридичний супровід діяльності Музею: розробка та аналіз договорів, в тому числі з питань авторських прав та інтелектуальної власності, договорів про

Гендиректор Поліщайко І.В.

передачу авторських прав, службових авторських договорів; правове забезпечення оформлення та роботи Музею з об'єктами авторського права, об'єктами інтелектуальної власності та правами на них; захист інтересів Музею у відносинах з авторами творів та при використанні об'єктів авторського права та інтелектуальної власності третіми особами. З 2018 року забезпечує юридичний супровід всіх виставкових та просвітницьких проєктів Музею, передачу предметів та творів мистецтва до музейного фонду Музею. Адвокат з 2006 року.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Чигиринський Артем Михайлович

Роль у проекті
Керівник напрямку розробки об'єктів доповненої реальності, 3D-оцифрування музейних предметів, розробки та програмування веб-порталу.

Перелік основних обов'язків
оординація робіт зі створення веб-порталу, моделювання об'єктів доповненої реальності, сканування експонатів та створення їх тривимірних моделей, програмування, тестування продукту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
український підприємець, головний виконавчий директор "ADVIN GLOBAL", здобувач доктора філософських наук (PhD) та викладач в університеті ім. Тараса Шевченка. Учасник українських клубів підприємців Board та Ukraine Digital Community.
Протягом 7 років, Артем, займаючи керуючу посаду в компанії ADVIN, створив разом зі своєю командою більше 250 проектів з доповненої та віртуальної реальності. Проекти з такими великими компаніями як: Kenwood, Coca-cola, Milka, Lexus, Privat24, Tefal, AVON. А також різноманітні мистецькі проекти: Розробка довоєнного Хрещатика у

Генпрокурор Поліщайко І.В.

віртуальній реальності, Арт-галереї для музею у доповненій реальності, Привітання історичних українських діячів на їх день народження: Віртуальний мурал з композитором Миколою Леонтовичем та Тарас Шевченко у доповненій реальності.
Основна спеціалізація Артема – Маркетинг / Продакшн / IT. Він є експертом у онлайн- та бренд-маркетингу, маркетингу продукту та заходів, цифровому маркетингу, 3D-дизайні та анімації. Також Артем створив та вивів на український ринок власну концепцію – 3D-маркетинг.
Артем є новатором на ринку і окрім створення комерційний проектів, він разом з власною командою створює багато соціальних проектів. Останній рік це соціальні-військові проекти направлені на допомогу Україні та українцям. Один з таких проектів "Under Sirens" потрапив у рейтинг MMR – "24 найпотужніших кампаній про війну".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
фізична особа-підприємець

ПІБ члена команди
Середа Дарина Олександрівна

Роль у проекті
перекладач

Перелік основних обов'язків
переклад українських текстів на англійську, наповнення англомовної версії сайту, коректура та редагування англійських текстів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Упродовж 2019–2023 рр. – фахівець просвітницько-організаційного відділу Національного музею Революції Гідності. Досвід перекладу документів, інформаційних, виставкових, наукових, публіцистичних текстів, з / на англійську мову. Усний та письмовий переклад, Синхронний переклад.
2022–2023 рр. – контент менеджер в англомовній компанії PlantIn.

Генеральний директор Поліщайко І. В.

написання та редагування текстів англійською мовою.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?
Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації
Внутрішні ризики
Ризик 1: Після завершення проєкту заплановано в подальшому його розширення, як щодо простору охоплення, так і додавання інформації. Команда розробників може застосувати технічні рішення, які в подальшому можуть бути недоступні для розвитку/адміністрування іншими розробниками, що узалежнює підтримку і розвиток проєкту від конкретних осіб.
Врахування ризиків: команда розробників зобов'язується використовувати відкриті та доступні технології, після завершення проєкту передає права на внесення змін до нього Національному музею Революції Гідності та зобов'язується надавати необхідні консультації щодо підтримки користувацького інтерфейсу ще упродовж року.

Ризик 2: Недостатня кількість документальних матеріалів для детального відтворення запланованих об'єктів у доповненій реальності.
Врахування ризиків: при відтворенні об'єктів у просторі можливі різні рівні деталізації, в залежності від наявної інформації. При тому розробниками закладається можливість посилення деталізації у майбутньому в разі появи нових документальних матеріалів.

Зовнішні ризики
Ризик 1: Реконструкція вулиць, будинків, проведення робіт, що передбачають суттєві зміни благоустрою, може вплинути на здатність відтворення об'єктів у просторі.

Директор Гончарайто І.В.

Врахування ризиків: закласти можливість актуалізації локацій для позиціонування об'єктів доповненої реальності у разі їх змінення.

Ризик 2: Розвиток технологій спричинить появу нових і стрімке застарівання попередніх користувацьких платформ та інструментів для відтворення віртуальної реальності.
Врахування ризиків: при завершення проєкту розробники передають Національному музею Революції Гідності всі робочі файли розробки, зокрема 3D моделі об'єктів в універсальних форматах файлу, придатних для використання різними програмами для роботи з тривимірними об'єктами.
Ризик 3: загострення воєнного стану в Україні у зв'язку з військовою агресією з боку Росії, відключення електроенергії, обстріли, наближення лінії бойових дій та інші виклики продиктовані війною. Пандемія, непередбачувані природні умови можуть створити обставини, які ставлять під загрозу реалізацію проєкту.
Врахування ризиків: попри те, що проєкт призначений насамперед для використання у конкретному міському просторі, робота над ним не прив'язана до конкретних локацій, може виконуватися дистанційно. У Музеї є необхідне обладнання для забезпечення безперебійної електроенергії, резервні сервери для безпеки даних. Вуличні інформаційні стенди – це єдина фізична вразливість проєкту, проте їх можна оновити. Основна складова – об'єкти віртуальної реальності – все одно працюватиме в просторі. Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні).

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?
регулярні наради керівників напрямів;
тестування та обговорення проміжних результатів підготовки проєкту в колі працівників Музею та залучених науковців, лідерів думок, учасників Революції Гідності, експертів та ін.;
використання робочих інструментів планування і підготовки проєкту (дотримання календарного плану проєкту, таблиці з бюджетуванням та фінансового моніторингу, чеклист для збору даних і постановки завдань тощо)

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

Гендиректор Лойко І.В.

3

Кількість жінок у команді проєкту
7

Кількість людей віком від 17 до 34
3

Кількість людей віком від 35 до 50
5

Кількість людей віком від 51 до 60
1

Кількість людей віком від 61 до 70
1

Кількість людей віком старше 71
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту
0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту
0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
500

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
500

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не

Директор Миколайко І.В.

впевнені – поставте 0
200

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
50

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду»,

Гендиректор Поліщук І.В.

розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Директор Василейко І.В.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Пошивайло І. В.		

Грантоотримувач:

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання
гранту № ВСІМИ-0741.8
від 8 червня
2022 року

Конкурсна програма: **Культурна спадщина**
ЛОТ: **Диджиталізація**
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) **Національний меморіальний комплекс Героїв Небесної Сотні – Музей Революції Гідності**
Назва Проєкту: **Terra Dignitas AR: музеєфікація пам'яток Майдану**

Дата початку Проєкту: **червень 2023**
Дата завершення Проєкту: **31.10.2023**

	Організація-донор	Фінансування проєкту, %	Фінансування проєкту, грн
	НАДХОДЖЕННЯ		
1.	**Український культурний фонд**	**83,35%**	**927 000,00**
2.	**Співфінансування* :**	**16,65%**	**185 164,79**
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	**16,65%**	185 164,79
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)**	**0,00%**	**0,00**
	Усього "Надходження"	**100,00%**	**1 112 164,79**

***За наявності співфінансування Грантотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.**

генеральний директор — **Пошивайло І. В.**
(посада) *(підпис, печатка (за наявності))* *(П.І.Б.)*

НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕМОРІАЛЬНИЙ КОМПЛЕКС ГЕРОЇВ НЕБЕСНОЇ СОТНІ • МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ • Український інститут національної пам'яті
Ідентифікаційний код 40223870

Кошторис Проєкту

Конкурсна програма: Культурна спадщина

ЛОТ: Диджиталізація

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : Національний меморіальний комплекс Героїв Небесної Сотні – Музей Революції Гідності

Terra Dignitas AR: музеєфікація пам'яток Майдану

Дата початку Проєкту: червень 2023

Дата завершення Проєкту 31.10.2023

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
		ВИТРАТИ:												
Стаття:	**1**	**Винагорода членам команди Проєкту**												
Підстаття:	**1.1**	***Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)***		**0,00**		**0,00**	**14,00**		**119 561,30**				**119 561,30**	
Пункт:	**1.1.1**	Сало Ольга Кирилівна, заступник генерального директора із розвитку та культурно-просвітницької роботи, куратор проекту	місяців	0,00	0,00	0,00	5,00	3 791,20	18 956,00				**18 956,00**	оплата в якості премії за додаткове навантаження – 10 % від посадового окладу. Кураторський нагляд за реалізацією проєкту, його відповідності до ідеї, відповідності проміжних результатів зазначеним у проєкті показникам.
Пункт:	**1.1.2**	Гайдукевич-Качуро Анастасія Віталіївна, науковий співробітник відділу науково-дослідної роботи, керівник проекту	місяців	0,00	0,00	0,00	5,00	4 859,60	24 298,00				**24 298,00**	оплата в якості премії за додаткове навантаження – 20 % від посадового окладу. Координація взаємодії всіх складових проєкту, моніторинг процесу реалізації проєкту, забезпечення безперебійності процесу реалізації проєкту
Пункт:	**1.1.3**	Вара Оксана Анатоліївна, старший науковий співробітник відділу науково-дослідної роботи, контент-менеджерка, експертка з пам'яткоохоронної роботи	місяців	0,00	0,00	0,00	4,00	5 180,80	20 723,20				**20 723,20**	оплата в якості премії за додаткове навантаження – 20 % від посадового окладу. Контент-менеджерка, експертка з пам'яткоохоронної роботи
Пункт:	**1.1.4**	Савенок Ольга Олексіївна, завідувач просвітницько-організаційного відділу, менеджер проєкту	місяців	0,00	0,00	0,00	4,00	2 986,30	11 945,20				**11 945,20**	оплата в якості премії за додаткове навантаження – 10 % від посадового окладу. Координаторка організаційної частини, менеджерка проєкту

Гендиректор Ромцевайто І.В.

Пункт:	**1.1.5**	Гребеннікова Марина Василівна, заступник головного бухгалтера, бухгалтер	місяців	0,00	0,00	0,00	4,00	6 312,20	25 248,80				**25 248,80**	оплата в якості премії за додаткове навантаження – 20 % від посадового окладу забезпечення ведення бухгалтерського обліку, фінансової звітності, виплат за угодами ЦПХ, фінансової співпраці з контрагентами.
Пункт:	**1.1.6**	Дворнікова Ксенія Геннадіївна, завідувач відділу розвитку та комунікацій, інформаційний супровід, промоція	місяців	0,00	0,00	0,00	3,00	2 761,70	8 285,10				**8 285,10**	оплата в якості премії за додаткове навантаження – 10 % від посадового окладу. Координування роботи з підготовки та поширення інформаційних повідомлень, залучення та комунікація журналістів, блогерів, лідерів думок та інших стейкхолдерів, написання інформаційних матеріалів, організація інтерв'ю, репортажів. Координація роботи з соціальними мережами.
Пункт:	**1.1.7**	Середа Дарина Олександрівна, молодший науковий співробітник інформаційно-виставкового відділу, перекладач	місяців	0,00	0,00	0,00	2,00	3 104,40	6 208,80				**6 208,80**	оплата в якості премії за додаткове навантаження – 20 % від посадового окладу. Переклад українських текстів на англійську, наповнення англомовної версії сайту, коректура та редагування англійських текстів.
Пункт:	**1.1.8**	Цвітненко Дмитро Миколайович, провідний юрисконсульт, юрист	місяців	0,00	0,00	0,00	2,00	1 948,10	3 896,20				**3 896,20**	оплата в якості премії за додаткове навантаження – 10 % від посадового окладу. Юридичний супровід, укладання договорів, дотримання законів про авторське право, про захист персональних даних, тощо
Підстаття:	**1.2**	***За трудовими договорами***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**				**0,00**	
Пункт:	**1.2.1**	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				**0,00**	
Пункт:	**1.2.2**	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				**0,00**	
Пункт:	**1.2.3**	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				**0,00**	
Підстаття:	**1.3**	***За договорами цивільно-правового характеру***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**				**0,00**	
Пункт:	**1.3.1**	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00			0,00				**0,00**	
Пункт:	**1.3.2**	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00			0,00				**0,00**	
Пункт:	**1.3.3**	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00			0,00				**0,00**	
Стаття:	**1.4**	***Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)***		**0,00**		**0,00**	**119 561,30**		**26 303,49**				**26 303,49**	
Пункт:	**1.4.1**	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	119 561,30	0,22	26 303,49				**26 303,49**	
Пункт:	**1.4.2**	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00				**0,00**	
Пункт:	**1.4.3**	За договорами цивільно-правового характеру		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00				**0,00**	

Гендиректор Рошкованко І.В.

Підстаття:	**1.5**	***За договорами з фізичними особами-підприємцями***		**4,00**		**103 000,00**	**0,00**		**0,00**				**103 000,00**	
Пункт:	**1.5.1**	Чигиринський Артем, координатор роботи з VR-AR-моделювання	місяців	4,00	25 750,00	103 000,00			0,00				**103 000,00**	розмір оплати праці відповідно до ринкових цін на послуги з: координації робіт зі створення веб-порталу (формування технічного завдання, аналіз відповідності продукту до техзавдання, стану дотримання термінів, врахування зауваг від команди проєкту) – 16 000 грн, координація робіт з моделювання об'єктів доповненої реальності (формування технічного завдання, організація процесу моделювання, візуалізації, текстурування, нагляд за врахуванням зауваг та уточнень від команди проєкту, забезпечення ефективної комунікації між виконавцями та командою проєкту тощо) – 28 000 грн; координація сканування експонатів та створення їх тривимірних моделей (організація процесу оцифрування та підготовки даних для подальшого використання в AR/VR) – 4 000 грн; координація робіт з програмування (формування детального технічного завдання, аналіз відповідності до техзавдання, забезпечення ефективної комунікації між виконавцями та командою проєкту, тестування програмних складових, нагляд за дотримання термінів виконання відповідно до плану реалізації проєкту) – 45 000 грн; тестування продукту (на проміжних етапах та фінального результату. В разі виявлення, забезпечення корекції недоліків та хиб) – 10 000 грн
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проєкту"						**103 000,00**			**145 864,79**	**Недопустимі витрати за рахунок реінвестиції**			**248 864,79**	
Стаття:	**2**	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**												
Підстаття:	**2.1**	***Вартість проїзду (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**2.1.1**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**2.1.2**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**2.1.3**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**2.2**	***Вартість проживання (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**2.2.1**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**2.2.2**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**2.2.3**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	**0,00**	

Генпиректор Поливацько І.В.

Підстаття:	**2.3**	***Добові (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**2.3.1**	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**2.3.2**	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**2.3.3**	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядження				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**3**	**Обладнання І нематеріальні активи**												
Підстаття:	**3.1**	***Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації Проєкту Грантоотримувача***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**3.1.1**	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**3.1.2**	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**3.1.3**	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**3.2**	***Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації Проєкту Грантоотримувача (за рахунок співфінансування)***					**1,00**		**12 000,00**	**0,00**		**0,00**	**12 000,00**	
Пункт:	**3.2.1**	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ					0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**3.2.2**	Топографічна підоснова центральної частини міста Києва (алея Героїв Небесної Сотні, майдан Незалежності, вул. Хрещатик, вул. Михайла Грушевського)	послуга				1,00	12 000,00	12 000,00			0,00	**12 000,00**	Топографічна підоснова (мапа) потрібна для більш чіткого визначення місць пам'яток і, відповідно, для правильної прив'язки об'єктів доповненої реальності у просторі. Період отримання послуги – червень-липень 2023 року з врахуванням необхідних доповнень та уточнень.
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні актив				**0,00**		**0,00**	**1,00**		**12 000,00**	**0,00**		**0,00**	**12 000,00**	
Стаття:	**4**	**Витрати пов'язані з орендою**												
Підстаття:	**4.1**	***Оренда приміщення***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	

Гендиректор Поцивсько І.В.

Пункт:	**4.1.1**	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.1.2**	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.1.3**	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**4.2**	***Оренда техніки, обладнання та***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**4.2.1**	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.2.2**	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.2.3**	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**4.3**	***Оренда транспорту***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**4.3.1**	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.3.2**	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.3.3**	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**4.4**	***Оренда сценічно-постановочних засобів***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**4.4.1**	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.4.2**	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.4.3**	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**4.5**	***Інші об'єкти оренди***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**4.5.1**	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.5.2**	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	

Генд-ректор Пошевасило І. В.

Пункт:	**4.5.3**	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**5**	**Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду**												
Підстаття:	**5.1**	***Послуги з харчування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**5.1.1**	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**5.1.2**	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**5.1.3**	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**5.2**	***Витрати на проїзд учасників заходів***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**5.2.1**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**5.2.2**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**5.2.3**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**5.3**	***Витрати на проживання учасників заходів***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**5.3.1**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**5.3.2**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**5.3.3**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						**0,00**			**0,00**			**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**6**	**Матеріальні витрати**												
Підстаття:	**6.1**	***Основні матеріали та сировина***		**10,00**		**296 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**296 000,00**	

Гендиректор Поливатько І.В.

Пункт:	**6.1.1**	Інформаціні стенди (вуличні металеві конструкції з каркасом, антивандальні та стійкі до атмосфених впливів, з нанесеними зображеннями).	шт.	10,00	29 600,00	296 000,00	0,00		0,00			0,00	**296 000,00**	Вартість розраховувалась відповідно до комерціних пропозицій, а також з досвіду тендерних закупівель на сайті Прозоро, здійснюваних музеєм. У вартість входить: проєктування конструкції, виготовлення каркасу та оболонки, покриття порошковою фарбою і випал елементів стендів (щоб зменшити корозію), нанесення зображення, стійкого для вигорання та нанесення антивандального покриття. нформаційні стенди є видим у публічному просторі маркуванням місць пам'яті. На зазначених стендах будуть розташовані інформаційні блоки та посилання/QR-коди для переходу у віртуальний простір для можливості на місці, in sito, переглянути те розроблені 3Д об'єкти. .Період підготовчих робіт щодо стендів, отримання дозволів на становлення та власне виготовлення стендів - серпень-жовтень.
Пункт:	**6.1.2**		шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**6.1.3**	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Стаття:	**6.2**	***Носії, накопичувачі***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**6.2.1**	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**6.2.2**	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**6.2.3**	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Стаття:	**6.3**	***Інші матеріальні витрати***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**6.3.1**	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**6.3.2**	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**6.3.3**	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"				**10,00**		**296 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**296 000,00**	
Стаття:	**7**	**Поліграфічні послуги**												
Пункт:	**7.1**	Виготовлення макетів	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**7.2**	Нанесення логотопів	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**7.3**	Друк брошур	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**7.4**	Друк буклетів	шт			0,00	500,00	1,40	700,00			0,00	**700,00**	Презентаційні флаєри, що будуть поширюватися під час промоції проєкту та серед відвідувачів Інформаційно-виставкового центру Музею Майдану (1/3 А-4 повноколірний двосторонній друк). Період надання послуги – вересень–жовтень 2023
Пункт:	**7.5**	Друк листівок	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	

Генеральний директор Пономаренко І.В.

Пункт:	**7.6**	Друк плакатів	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**7.7**	Друк банерів	шт.			0,00	2,00	800,00	1 600,00			0,00	**1 600,00**	Банери для конструкції типу "павук" - для промоції під час презентаційних заходів проєкту. Період надання послуги - вересень-жовтень 2023
Пункт:	**7.8**	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**7.9**	Послуги копірайтера	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**7.10**	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**7.11**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	**0,00**	
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"				**0,00**		**0,00**	**502,00**		**2 300,00**	**0,00**		**0,00**	**2 300,00**	
Стаття:	**8**	**Видавничі послуги**												
Пункт:	**8.1**	Послуги коректора	сторінка			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**8.2**	Послуги верстки	сторінка			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**8.3**	Друк книг	екземпляр			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**8.4**	Друк журналів	екземпляр			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**8.5**	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**8.6**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	**0,00**	
Усього по статті 8 "Видавничі послуги"				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**9**	**Послуги з просування**												
Пункт:	**9.1**	Фотофіксація				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**9.2**	Відеофіксація				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**9.3**	Рекламні витрати: просування інформації про проєкт у соцмережі				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**9.4**	SMM, SO (SEO)				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**9.5**	Інші послуги				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**9.6**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	**0,00**	
Усього по статті 9 "Послуги з просування"				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	

НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕМОРІАЛЬНИЙ КОМПЛЕКС ГЕРОЇВ НЕБЕСНОЇ СОТНІ • МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ • Український інститут національної пам'яті • Ідентифікаційний код 40933870

Генеральний директор Поплавський І.Р.

Стаття:	**10**	**Створення вебресурсу**												
Пункт:	**10.1**	Програмування сторінок сайту відповідно до погодженого технічного завдання	послуга	1,00	42 000,00	42 000,00			0,00			0,00	**42 000,00**	Програмування сторінок сайту і розміщення їх на проектному ресурсі для розміщення інформації – проектному хостингу. Складність формату сайту не передбачає використання існуючих типових шаблонів, а розробку/прописання коду сайту відповідно до завдань проекту та особливостей його експлуатації. Період створення та коригування даного пункту робіт визначений у робочому плані - червень-серпень При визначенні вартості орієнтувались на результати торгів по схожих замовленнях на порталі державних закупівель Prozorro. Наприклад: https://prozorro.gov.ua/tender/UA-2022-11-16-013225-a; https://prozorro.gov.ua/tender/UA-2022-02-22-003266-b; https://prozorro.gov.ua/tender/UA-2021-12-10-005166-c, наявні аналітичні матеріали щодо вартісті аналогічних послиг на ринку https://wezom.com.ua/ua/blog/skolko-stoit-sozdat-sajt, а також з врахуванням консультацій з потенційними виконавцями, дотримуючись принципу ефективного та раціонального використання державних коштів
Пункт:	**10.2**	Розроюка UI/UX Дизайн сайту відповідно до раніше погодженого технічного завдання	послуга	1,00	49 000,00	49 000,00			0,00			0,00	**49 000,00**	Розробка аргономічного та зручного для використання сайту відповідно до вимог технічного завдання. Створення 2D дизайнером у середовищі Figma унікального дизайну UI на основі стилістили клієнта та згідно побажань по наповненню цих сторінок. Перша сторінка - головна сторінка сайту, на якій основна інформація про проект. Інша сторінка - шаблонна для всіх об'єктів. На ній буде основна інформація про об'єкт та можливости взаємодії з ним. Період створення та коригування данного пункту робіт визначений у робочому плані - червень-серпень При визначенні вартості орієнтувались на результати торгів по схожих замовленнях на порталі державних закупівель Prozorro.gov.ua. Наприклад: https://prozorro.gov.ua/tender/UA-2022-11-01-007712-a; https://prozorro.gov.ua/tender/UA-2022-07-12-006785-a; https://prozorro.gov.ua/tender/UA-2022-12-16-002029-a , а також наявні аналітичні матеріали щодо вартісті аналогічних послиг на ринку https://wezom.com.ua/ua/blog/skolko-stoit-sozdat-sajt,
Пункт:	**10.3**	Програмування алгоритму, що відповідає за плавність та чіткість відображення 3D-контенту на всіх типах і можливих розширеннях екранів.	послуга	1,00	48 600,00	48 600,00			0,00			0,00	**48 600,00**	Написання і інтеграція частини програмного коду (скрипт), який буде оптимізовувати завантаження контенту у WEB-середовищі. Програмування алгоритму необхідне для якісної роботи платформи. Період створення та коригування данного пункту робіт визначений у робочому плані - червень-серпень. При підрахунку вартості враховано приблизну кількість людино-годин (120–125) та середню ціну розробника-програміста за годину (за даними сайту https://freelancehunt.com) – 400 грн/год

Генеральний директор Поливвата І.В.

Пункт:	**10.4**	Програмування алгоритму платформи ARCore, що буде відповідати за роботу всього проекту на пристроях з операційною системою Android.	послуга	1,00	47 400,00	47 400,00							**47 400,00**	Програмування алгоритму платформи ARCore, що буде відповідати за роботу всього проекту на пристроях з операційною системою Android. Налаштування відображення контенту, коректного відображення контенту під час AR-сесії. Підключення функціоналу ARCore (програмна частина) до коду WEB-ресурсу. Програмування алгоритму необхідне для якісної роботи платформи, вартість обумовленна середньоринковими розцінками. Період створення та коригування данного пункту робіт визначений у робочому плані - червень-серпень При підрахунку вартості враховано приблизну кількість людино-годин (115–120) та середня ціна розробника-програміста за годину (за даними сайту https://freelancehunt.com) – 400 грн/год
Пункт:	**10.5**	Програмування алгоритму платформи ARKit, що буде відповідати за роботу всього проекту на пристроях з операційною системою iOS (Apple).	послуга	1,00	49 700,00	49 700,00			0,00			0,00	**49 700,00**	Програмування алгоритму платформи ARKit, що буде відповідати за роботу всього проекту на пристроях з операційною системою iOS (Apple). Налаштування відображення контенту, коректного відображення контенту під час AR-сесії. Підключення функціоналу ARKit (програмна частина) до коду WEB-ресурсу.. Вартість обумовленна середньоринковими розцінками. Період створення та коригування данного пункту робіт визначений у робочому плані - червень-серпень. При підрахунку вартості враховано приблизну кількість людино-годин (120–125) та середню ціну розробника-програміста за годину (за даними сайту https://freelancehunt.com) – 400 грн/год. До уваги також брались наявні аналітичні матеріали щодо вартісті аналогічних послуг на ринку https://wezom.com.ua/ua/blog/skolko-stoit-sozdat-sajt,
Пункт:	**10.6**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	**0,00**	
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"				**5,00**		**236 700,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**236 700,00**	
Стаття:	**11**	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації**												
Пункт:	**11.1**	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**11.2**	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**12**	**Послуги з перекладу**												
Пункт:	**12.1**	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**12.2**	Письмовий переклад (з української на англійську)	сторінка			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**12.3**	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00			0,00			0,00	**0,00**	

Гендиректор Поліщайко І.В.

Пункт:	**12.4**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	**0,00**	
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**13**	**Інші прямі витрати**												
Підстаття:	**13.1**	***Адміністративні витрати***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**25 000,00**	**0,00**		**0,00**	**25 000,00**	
Пункт:	**13.1.1**	Бухгалтерські послуги	послуга			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.1.2**	Юридичні послуги	послуга			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.1.3**	Аудиторські послуги	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ			1,00	25 000,00	25 000,00				**25 000,00**	Відповідно до середніх показників цін на ринку на аналогічні послуги. Період реалізації послуги - жовтень
Пункт:	**13.1.4**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	**0,00**	
Підстаття:	**13.2**	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		**27,00**		**291 300,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**291 300,00**	
Пункт:	**13.2.1**	Створення віртуального експозиційного простору (створення fbx моделі та текстур до неї)	послуга	1,00	48 200,00	48 200,00			0,00			0,00	**48 200,00**	Розміщення та налаштування текстур та всіх матеріалів на 3Д моделі в программі Maya - Перевірка розмірів та текстур 3Д моделі для формату Доповненої реальності- Розміщення 3Д моделі в Скейтфаб та налаштування світла на предметі Вартості визначені відповідно до середніх показників цін на ринку на аналогічні послуги. Період створення та коригування данного пункту робіт визначений у робочому плані - липень-серпень При підрахунку вартості враховано приблизну кількість людино-годин (160–170) та середню вартість роботи розробника – графічного дизайнера за годину (за даними сайту https://freelancehunt.com) – 300 грн/год

Гендиректор Поливатко І. В.

Пункт:	**13.2.2**	Створення 3Д-об'єктів предметів майданівського побуту та засобів захисту для онлайн-платформи (16 об'єктів)	шт.	16,00	900,00	14 400,00			0,00			0,00	**14 400,00**	" - Створення блокауту (блокінгу). Для розуміння форми та розміру кожного предмету по реальним фізичним прапорціям. - Скульптінг предметів. Створення високополігональної 3Д моделі. - Детальна розробка 3Д форми та виточення всіх деталей. - Робота з матеріалом. Додання дрібних елементів на кожну 3Д модель предмету: тріщини, сколи, дефекти, матерія кожної деталі. Оптимізація полігонажу на кожній 3Д моделі для роботи на онлайн та оффлайн ресурсах. - Розгортка 3Д моделей.Перенесення 3Д моделі в 2Д простір для подальшого фарбування. - Текстурування обьєкта. - Розфарбовування 3Д моделі згідно концепту. Вартість визначено відповідно до середніх показників цін на ринку на аналогічні послуги (наприклад: https://pro3d.com.ua/p927967703-skanuvannya-velikih-malih.html). Період створення та коригування данного пункту робіт визначений у робочому плані – липень–серпень
Пункт:	**13.2.3**	Створення 3Д-моделей з архівних фото, документальних матеріалів, налаштування текстур та адаптація моделей для Доповненої реальності (10 об'єктів)	шт.	10,00	15 000,00	150 000,00			0,00			0,00	**150 000,00**	" - Створення блокауту (блокінгу). Для розуміння форми та розміру кожного предмету по реальним фізичним прапорціям. - Скульптінг предметів. Створення високополігональної 3Д моделі. - Детальна розробка 3Д форми та виточення всіх деталей. - Робота з матеріалом. Додання дрібних елементів на кожну 3Д модель предмету: тріщини, сколи, дефекти, матерія кожної деталі. - Оптимізація полігонажу на кожній 3Д моделі для роботи на онлайн та оффлайн ресурсах. - Розгортка 3Д моделей.Перенесення 3Д моделі в 2Д простір для подальшого фарбування. - Текстурування обьєкта. - Розфарбовування 3Д моделі згідно концепту. Період створення та коригування данного пункту робіт визначений у робочому плані - липень-серпень. При підрахунку вартості враховано приблизну кількість людино-годин (50) на один об'єкт, кількість об'єктів та середню вартість роботи розробника –графічного дизайнера за годину (за даними сайту https://freelancehunt.com) – 300 грн/год

Генсекретар Поливецько І.Р.

Пункт:	**13.2.4**	Інтеграція 3D-контенту в проект, налаштування сцен, анімація	послуга	1,00	27 700,00	27 700,00							**27 700,00**	Налаштування середовища для відображення 3D-об'єктів на сторінках сайту Підключення програмного скрипту у WEB-ресурс, який відповідає за відображення 3D-моделі на сайті до активації AR-сесії. Період створення та коригування данного пункту робіт визначений у робочому плані – вересень-жовтень. При підрахунку вартості враховано приблизну кількість людино-годин (90–95) та середню вартість роботи розробника-графічного дизайнера за годину (за даними сайту https://freelancehunt.com) – 300 грн/год
Пункт:	**13.2.5**	Інтеграція фото-матеріалів. Налаштування перегляду зображень	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00							**25 000,00**	Інтеграція фото-матеріалів. Налаштування перегляду зображень. Завантаження у WEB-ресурс фото-матеріалів. Програмна розробка вікна перегляду зображень на WEB-ресрусі. Період створення та коригування данного пункту робіт визначений у робочому плані - вересень. При підрахунку вартості враховано приблизну кількість людино-годин (60–65) та середню вартість роботи розробника – веб-програміста дизайнера за годину (за даними сайту https://freelancehunt.com) – 400 грн/год
Пункт:	**13.2.6**	Адаптація 3D моделей в форматі файлу USDZ (для Iphone) та Glb (для Android)	послуга	1,00	26 000,00	26 000,00							**26 000,00**	Адаптація розмірів та текстур 3Д моделі для формату Доповненої реальності - Конвертація 3Д моделі в форматі Fbx та Usdz - файлу - Фінальна збірка всього матеріалу для коректної роботи файла в форматі Fbx та Usdz. Період створення та коригування данного пункту робіт визначений у робочому плані - кінець вересня-початок жовтня. При підрахунку вартості враховано приблизну кількість людино-годин (60–65) та середню вартість роботи розробника-програміста за годину (за даними сайту https://freelancehunt.com) – 400 грн/год
Пункт:	**13.2.7**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Послуги комп'ютерної			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	**0,00**	
Підстаття:	**13.3**	***Витрати на послуги страхування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**13.3.1**	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.3.2**	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	**0,00**	

Тендиректор Пошивалов І.В.

Пункт:	**13.3.3**	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**13.4**	***Інші прямі витрати***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**13.4.1**	Послуги інтернет-провайдера (вказати				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.2**	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.3**	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.4**	Інші послуги банку (відповідно до тарифів				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.5**	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.6**	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.7**	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.8**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Інші прямі витрати"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	**0,00**	
Усього по статті 13 "Інші прямі витрати"				**27,00**		**291 300,00**	**0,00**		**25 000,00**	**0,00**		**0,00**	**316 300,00**	
Усього "Витрати"						**927 000,00**			**185 164,79**			**0,00**	**1 112 164,79**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						**0,00**			**0,00**			**0,00**	**0,00**	

генеральний директор _____ **Пошивайло І. В.**

(посада) *(підпис, печатка (за наявності))* *(П.І.Б.)*