

ДОГОВІР № 5RCA21-34106

про надання стипендії (гранту)

Київ

«30» серпня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, яка діє на підставі наказу Українського культурного фонду від 19.06.2023 № 113 к/тр та Положення про Фонд, з однієї сторони, та Скибін Рустем Володимирович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності», ЛОТу 2 , «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту Відновлення культурно-мистецької діяльності Скибін Р.В. (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.
2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.
3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 221 606 грн 68 коп. (двісті двадцять одна тисяча шістсот шість гривень 68 копійок), у тому числі податок на до- оди фізични- осіб 18% у сумі 39 889 грн 20 коп. (тридцять дев'ять тисяч вісімсот вісімдесят дев'ять гривень 20 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 3 324 грн 10 коп. (три тисячі триста двадцять чотири гривні 10 копійок).
2. Сума Стипендії до виплати становить 178 393 грн 38 коп. (сто сімдесят вісім тисяч триста дев'яносто три гривні 38 копійок).
3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на

фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;
- 5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";
- 6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;
- 7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
- 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці,

звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.
2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:
 - витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;
 - витрати на проїзд у таксі;
 - витрати на виготовлення закордонного паспорту;
 - втрати, в результаті курсових різниць;
 - витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.
4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).
6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».
9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проєкту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат

Скибін Рустем Володимирович

Паспорт:

Місце реєстрації: с. Акрополіс,
Сімферопольський р-н, АР Крим, Україна

Поштова адреса: Київ,

Одержувач: Скибін Рустем Володимирович

Р/р:

Банк одержувача: Територіальне відокремлене
безбалансове відділення No 10026/0166 Філії —
Головного управління по м. Києву та Київській
області АТ «Ощадбанк»

МФО: 322669

Призначення платежу: Стипендія УКФ на
відновлення культурно-мистецької діяльності

Тел.:

В.о. Виконавчого директора


О.І. Пасічник


Скибін Р. В.
Б.П.

Додаток 1

до Договору про надання стипендії № 5RCA21-34106
від «30» листа 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-
мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA21-34106

**Назва проекту: Відновлення культурно-мистецької
діяльності Скибін Р.В.**

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Відновлення культурно-мистецької діяльності Скибін Р.В.

Назва проєкту англійською мовою

Restoration of cultural and artistic activity of Skybin R.V.

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Київ

Населений пункт

Львів



Населений пункт

Ужгород

Початок проекту

2023-06

Тривалість проекту в місяцях

5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка митців, які створюють мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу. Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

культурна спадщина

Основний продукт

відновлення культурно-мистецької діяльності

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-31

Загальна інформація про стипендію**Коротка інформація про проект**

В проекті будуть створені декоративні керамічні панно у формі «Щитів», декоровані рослинним орнаментом, як символом відродження, спротиву несправедливості, збереження та продовження життя. Для образу обрано один з видів мистецтва – «Військовий щит», який слугує для захисту Воїна та Держави у широкому розумінні. Документування часу «1-н Щит – 1-н Місяць Оборони України, починаючи з 24 лютого 2022». Стипендія УКФ стане початком колекції з 12 «Щитів» (діаметр 40 см), з подальшим продовженням тематичної колекції до завершення війни, за кількістю місяців.



Коротка інформація про проект англійською мовою

The project will create decorative ceramic panels in the form of "Shields" decorated with floral ornaments as a symbol of rebirth, resistance to injustice, preservation and prolongation of life. One of the art forms chosen for the image is the "Military Shield", which serves to protect the Warrior and the State in a broad sense. Documentation of time "1st Shield - 1st Month of Defense of Ukraine, starting from February 24, 2022". The UCF scholarship will be the beginning of a collection of 12 "Shields" (40 cm in diameter), with further continuation of the thematic collection until the end of the war, by the number of months.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

178393.38

Загальний бюджет проекту

178393.38

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про стипендіата**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Скибін Рустем Володимирович

Прізвище, ім'я англійською

Skybin Rustem

Громадянство

Україна

Рік народження

Стать

Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Рустем Скибін – Найвідоміший сучасний кримськотатарський кераміст, художник, куратор. Засновник і керівник керамічної майстерні «El Cheber». Заслужений майстер народної творчості України. У 1996 році повернувся на Батьківщину до Криму. У 1996-2000 роках працював головним художником на керамічному підприємстві «Таврика» в Сімферополі. З 2000 року почав індивідуальну діяльність з дослідництва, відродження та розвитку старовинних кримськотатарських ремесел, зокрема — кераміки з використанням автентичних орнаментів.

Працюючи в традиції кримськотатарського орнаменту, у 2000 році створив власний, ексклюзивний стиль поліхромного розпису керамічних виробів «Quru Isar». На сьогодні цей стиль вже став новим символом кримськотатарського мистецтва та відомим у світі брендом. Унікальність стилю “Quru Isar” полягає у авторському переосмисленні і трактуванні семантики та композиції традиційного народного орнаменту і ремесла. У ньому поєднується минуле і сучасне. Керамічні роботи автора надзвичайно затребувані, адже на найвищому рівні презентують живу культуру корінного народу Криму — кримських татар.

Персональні виставки відбулися в багатьох країнах світу, куратор і учасник колективних виставок.

Автор подарунків для віп-учасників «Кримської платформи» 2021 та «Кримської платформи» 2022 – ініційованого Україною міжнародного координаційного механізму для повернення питання Криму до порядку денного, захисту прав людини в Криму та сприяння деокупації півострова, зміцнення європейської та глобальної безпеки.



Роботи Рустема Скибіна зберігаються у таких музеях:

- Кримський етнографічний музей (Сімферополь)
- Кримськотатарський музей мистецтв (Сімферополь)
- Дирекція художніх виставок Міністерства культури України (Київ)
- Севастопольський художній музей імені Крошицького (Севастополь)
- Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному (Полтавська область)
- Національний музей народної архітектури та побуту України «Пирогів» (Київ)
- Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків (Київ)
- Харківський художній музей (Харків)
- Зал Парламентської асамблеї Ради Європи (ПАРЕ) (Страсбург)
- Український культурний центр Торонто (Канада)
- Тегеранський університет (Тегеран)

Проекти:

2018-2023р Оума / Ойма – традиційний різновид ремесла, допоміжний елемент у мистецтві вишивки, який через його художньо-виразні властивості майстер вивів в окрему орнаментальну структуру, яка використовується у декорі одягу та інтер'єрів. http://www.apfn-journal.in.ua/archive/32_2020/part_1/11.pdf <https://jetsetter.ua/event/prezentatsiya-keramichnyh-pykras-oyma-poliny-veller-u-paryzhi/>

2021-2023р Проект «НИХТО НЕ ОСТРІВ» Співавтор, художник.

<https://supportyourart.com/conversations/nihto-ne-ostriv-mytchi-ta-mystkynya-pro-krym-ta-jogo-prysutnist/>

2021р УКФ Проект „Шлях/Yol” мультидисциплінарний проект про історію і культуру кримських татар. Куратор. <https://www.facebook.com/shlyah.yol/>

2021р Проект СПАДОК/SPADOK. КРИМ (Кримськотатарський жіночий костюм) консультант-куратор. <https://youtu.be/XZlkLw-kGpM>

2014-2021р Проект «Стежка», який поєднав міста України та Польщі орнаментальною стежкою, що нею були прикрашені громадські місця в міському просторі. <https://artpole.org/projects/stezhka/>

2020 рік. Авторський проект Рустема Скибіна книжка-розмальовка для дітей «Çayır/Сад». Видання та презентація дитячої книжки-розмальовки з використанням традиційного кримськотатарського орнаменту, де орнаментальна семантика перекладена на образи побутових сцен та



супроводжується дитячими віршами. Автор, куратор, спонсор, художник.
<https://www.facebook.com/CrimeanHouseKyiv/videos/1041054002898530/>

2018р Міжмузейний проєкт «Чумацький Шлях», створений у співавторстві з куратором мистецтвознавцем Георгієм Браїловським. https://artukraine.com.ua/n/na-dnyakh-krimu-v-pare-prezentuvali-proekt-chumackiy-shlyakh/?fbclid=IwAR1beL97XjTQ1KNfEe_WGRLjFMEFrnpt_nxnHTvOKmOpveKjEa16xBvuDeo#.Y82XyXZBxPa

2018р Серія медіа-інсталяцій і перформансів Sürgün у співавторстві з Влодко Кауфманом і організацією «Кримський Дім». <https://www.youtube.com/watch?v=o5m3j1Jqv5o>

2018 рік. Музей грошей Національного банку України На реверсі монети зображено стилізовану карту України на тлі орнаменту з твору “Таріль” автора Рустема Скибіна. <https://ru.krymr.com/a/news/29191299.html>

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

Україна, Крим, Сімферопольський р-н,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

Київ,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://rustemskybin.com/pages/about> <https://www.facebook.com/SkybinR/>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань,



незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?

Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.

Так. 2021. 4EVE51-26427. Мультидисциплінарний проєкт «Шлях / Yol». Знакові події \ ЛОТ 5. Культура Криму \ Індивідуальний. Мультидисциплінарний проєкт про історію і культуру кримських татар. Куратор.
<https://www.facebook.com/shlyah.yol/>

2020. 3ORG61-26427. Культура в часи кризи: інституційна підтримка (додатковий конкурс) \ ЛОТ 6 «Культурна спадщина» \ Індивідуальний. Керівник, Гончар-кераміст

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проєкти.

<https://www.facebook.com/shlyah.yol/>

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.

Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

В умовах сучасної війни, коли Україна захищається від ворога, який у черговий раз намагається нас знищити, ми інструментами та формою мистецтва, захищаємо свою історичну спадщину. Та заявляємо всьому світу про готовність захищати та зберігати свій спадок, який є індикатором нашої само ідентичності та світосприйняття.



Орнамент на зброї, це вершина декоративно прикладного мистецтва, співпорядкування орнаменту складним формам, глибока семантика значення орнаменту, високий рівень майстра, робота з металом, гравіювання, у мистецтві це напевно найскладніший вид (інкрустація, гравіювання металу та дорогоцінного каміння). За останні кілька століть нами цей вид мистецтва практично не був досліджений. Високохудожні композиції необхідно нагально відродити, та разом з тим знайти нові форми для ознайомлення цього виду мистецтва для сучасного глядача. Це світова спадщина шедеврів світового мистецтва, які зберігаються у світових колекціях та не відомі глядачеві на широкий загал. Що пов'язано зі знищенням, переслідуванням та блокуванням царською росією, радянським союзом, та сучасною російською федерацією культурної спадщини Кримських татар та інших корінних народів Криму-України.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Так. Колекція буде презентована в Україні, Кримський Дім, Представництво Президента України в Автономній республіці Крим, Національний музей "Київська Картинна Галерея", Представництво НАТО в Україні та в подальшому листопад-грудень 2023, січень-грудень 2024 за домовленістю в країнах союзниках України: Туреччина, Канада, Польща, Литовська Республіка та ін.

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрямок тощо і формат вашої участі).

Діяльність відбуватиметься в м.Київ (резерв/релокація Львів/Ужгород)
Календарний план:

Червень 2023 — Закупівля матеріалів і обладнання відповідно до затвердженого бюджету Стипендії УКФ.

Червень 2023 — Зібрати аналітичну базу артефактів із колекцій світових музеїв та приватних колекцій.

Червень 2023 — Початок роботи над розробкою концепції проекту і створенням ескізів.

липень 2023 — Продовження роботи над створенням ескізів, початок роботи з підготовки матеріалів для виготовлення кераміки.



серпень 2023 — Робота над виготовленням керамічних виробів у вигляді круглих панно (діаметр 40 см), робота на гончарному крузі.

вересень 2023 — Робота на гончарному крузі, зачистка виробів, фарбування фону на виробах, гравірування малюнка, випал утилю.

вересень 2023 — 2 майстер-класи для керамістів, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука.

жовтень 2023 — Гравірування малюнка, покриття глазур'ю, випал керамічних виробів. завершення роботи над творами, фото-, відео-фіксація і запис їх на жорсткий диск.

жовтень 2023 — Поширення інформації про хід та результати проекту через ЗМІ, та профільні організації та інституції.

жовтень 2023 — Презентації колекції в Україні: ДКП Кримський Дім, Представництво Президента України в Автономній республіці Крим, Національний музей "Київська Картинна Галерея", Представництво НАТО в Україні.

жовтень 2023 — Підготовка та подання Звіту УКФ.

листопад-грудень 2023, січень-грудень 2024 — Презентації колекції за домовленістю в країнах союзниках України: Туреччина, Канада, Польща, Литовська Республіка та ін..

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Я відчуваю відповідальність перед своїми співгромадянами і наступними поколіннями за те, щоб створити серію мистецьких творів, які б занурювали глядача у роздуми про славетні здобутки багатьох попередніх поколінь наших предків.

Головним завданням художника, який займається декоративно прикладним мистецтвом та традиційними ремеслами є дослідження, збереження і розвиток народних промислів.

На підставі зібраних матеріалів створити сучасний унікальний продукт, який міг би переконливо знайомити з культурою нашого народу.

Бути цікавим та конкурентним на ринку сучасного світового мистецтва.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Я зможу розробити інноваційний культурний продукт, спрямований на осмислення ролі України у забезпеченні безпеки Європи та світу від збройної агресії російської федерації та меморіалізацію героїчної боротьби українського народу, що сприятиме зміцненню морального духу українців та



єднанню світової спільноти проти російського агресора.Збереження культурної спадщини, знайомства та переосмислення своєї історії щоб не повторювати помилок минулого у майбутньому.

Успішна реалізація проекту завдяки Стипендії УКФ допоможе зацікавити представників професійного мистецтвознавчого середовища (арт-кураторів, музейників, колег-керамістів, художників, дослідників Криму та Кримськотатрської культурної спадщини), так і шанувальників українського сучасного мистецтва в Україні та світі.

Отримана стипендія дозволить мені повноцінно відновити свою творчу діяльність та започаткувати нову/наступну серію робіт «Щит / Qalqan».

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Досвід впровадження запланованої діяльності в межах стипендіальної програми дозволить мені відновити мою мистецьку діяльність, розробити концепцію серії керамічних панно на тему війни в Україні з робочою назвою «Щит / Qalqan», створити ескізи і твори на їхній основі.

Підвищить професійний рівень мене як митця.

Позитивний досвід від реалізованої діяльності сприятиме подальшій участі в стипендіальних та грантових програмах як всередині країни, так і за кордоном.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

Зважаючи на великий корисний досвід участі в міждисциплінарному проєкті «Шлях / Yol», за підтримки УКФ, як куратора та майстра, була проведена масштабна робота що стала початком для нового проєкту «Щит / Qalqan».

Мій професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності викликаний бажанням закарбувати власні рефлексії з приводу подій, свідками яких ми є.

Мені хотілося б використати нову для себе тему декорування національних військових атрибутів.

Створюючи візуальний культурний оберіг/захист, та підкреслюючи національний образ захисників нашої Держави.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)



Основна мета Проєкту

Мета проєкту - відновити культурно-мистецьку діяльності, що була перервана внаслідок широкомасштабного вторгнення рос.федерації та воєнних дій в Україні.

Цілі проекту

Ціль

Забезпечити наявність відповідних матеріалів та обладнання для відновлення мистецької діяльності.

Завдання

Придбати потрібні матеріали та обладнання для мистецької діяльності в межах затвердженого бюджету.

Результат 1

Придбано матеріали: глина, глазурі, та ін відповідно до затвердженого бюджету

Результат 2

Придбано обладнання інструменти, гончарний круг, електрообладнання, стелажі та стіл відповідно до затвердженого бюджет.

Індикатори досягнення результатів

Фіскальні чеки із зазначенням вартості придбаних матеріалів та обладнання.

Ціль

Розробити концепцію та стратегію втілення керамічних панно проєкту на тему війни в Україні.

Завдання

Створити концепцію. Зібрати аналітичну базу артефактів із колекцій світових музеїв. 1) Музей історичних коштовностей України (Київ), 2) Музей етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України (Львів). 3) Музей Війська Польського (Варшава, Польща), 4) Історичний музей Кракова (Краків, Польща), 5) Національний музей-палац «Топкапи» (Стамбул, Туреччина). Приватні колекції Україна, США. Стилістична, документарна, контекстна ідентифікація та атрибуція військових артефактів Кримськотатрської культури, фотофіксація/діджиталізація атрибутованих артефактів, каталогізація елементів



декору та орнаменталістики визначених артефактів.

Результат 1

Розроблена концепція проєкту відповідно досліджених елементів декору та орнаменталістики опрацьованих артефактів.

Результат 2

Зібрана аналітична база артефактів. Формат аналітичної бази:
Зображення артефакту, Назва артефакту, Місце зберігання/назва музею, Назва колекції/кому належало, Розміри: довжина см x ширина см x висота/товщина см, Матеріал, Техніка створення, Датування рік /роки, Короткий опис/історична довідка, коментар, Посилання.

Індикатори досягнення результатів

Концепція проєкту для створення 12-ти круглих орнаментальних керамічних панно (16-ти ескізів) у вигляді щитів.

Аналітична база: досліджено 20-30-ть артефактів: щити, шоломи, фрагменти елементів захисного спорядження воїнів, шаблі, колчани, кинджали, кінська зброя, що перебувають у 4-х країнах (США, Польща, Туреччина, Україна). Зберігаються у 7-ми музеях та приватних колекціях.

Ціль

Створити керамічні панно відповідно розробленої концепції

Завдання

Завдання 1: Створити ескізи, за якими почати роботу над серією керамічних панно на тему війни. Завдання 2: Провести 2 майстер-класи для керамістів Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука.

Результат 1

Створені ескізи

Результат 2

Результат 2: Створені керамічні панно. Результат 3: Проведено 2 майстер-класи для керамістів, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука.

Індикатори досягнення результатів

Створено мінімум 16 ескізів та 12 керамічних панно (діаметр 40 см), Проведено 2-ва майстер-класи для керамістів, Київська державна



академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука.

Ціль

Поширення інформації про хід та результати проекту.

Завдання

Завдання 1: Поширення інформації в ЗМІ: 1) Інформаційна агенція: АрміяINFORM. 2) Радіо: Українське Радіо, Радіо Культура. 3) Телебачення: Перший UA, Культура, Громадське ТБ, Суспільне: Крим, Крим.Реалії.

Завдання 2: Поширення інформації через профільні організації та інституції: 1) Український інститут національної пам'яті. 2) ДКП «Кримський Дім». 3) Представництво Президента України в Автономній республіці Крим. 4) Представництво НАТО в Україні. 5) Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука. 6) Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара». 7) Національний музей «Київська картинна Галерея». 8) ГО «Ель-Чебєр». 9) ГО «Кримська родина».

Результат 1

Поширено інформацію в ЗМІ: 1) Інформаційна агенція: АрміяINFORM. 2) Радіо: Українське Радіо, Радіо Культура. 3) Телебачення: Перший UA, Культура, Громадське ТБ, Суспільне: Крим, Крим.Реалії.

Результат 2

Поширено інформацію через профільні організації та інституції: 1) Український інститут національної пам'яті. 2) ДКП «Кримський Дім». 3) Представництво Президента України в Автономній республіці Крим. 4) Представництво НАТО в Україні. 5) Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука. 6) Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара». 7) Національний музей «Київська картинна Галерея». 8) ГО «Ель-Чебєр». 9) ГО «Кримська родина».

Індикатори досягнення результатів

Поширено інформацію в 8-ми ЗМІ, поширено інформацію через 9-ть профільних організацій та інституцій.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Про результати реалізації своєї діяльності завдяки отриманій стипендії від



Українського культурного фонду я інформуватиму на своєму веб-сайті: <https://rustemskybin.com> та Фейсбук сторінці: <https://www.facebook.com/SkybinR/>

Та в особистому спілкуванні з колегами, художниками, керамістами, кураторами, експертами та представниками міжнародних дипломатичних установ та організацій.

Підтримка профільних організацій та інституцій:

- 1) Український інститут національної пам'яті.
- 2) ДКП «Кримський Дім».
- 3) Представництво Президента України в Автономній республіці Крим.
- 4) Представництво НАТО в Україні.
- 5) Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука.
- 6) Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара».
- 7) Національний музей «Київська картинна Галерея».
- 8) ГО «Ель-Чеєр».
- 9) ГО «Кримська родина».

ЗМІ:

- 1) Інформаційна агенція: АрміяINFORM.
- 2) Радіо: Українське Радіо, Радіо Культура.
- 3) Телебачення: Перший UA, Культура, Громадське ТБ, Суспільне: Крим, Крим.Реалії.

Під час реалізації проєкту усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Фото-, відео- фіксація реалізації проєкту буде відбуватися на всіх ключових етапах з подальшим висвітленням на своєму веб-сайті: <https://rustemskybin.com> та Фейсбук сторінці: <https://www.facebook.com/SkybinR/> та за можливості в інших Українських, міжнародних та закордонних засобах масової інформації.

Підтримка профільних організацій та інституцій:

- 1) Український інститут національної пам'яті.
- 2) ДКП «Кримський Дім».
- 3) Представництво Президента України в Автономній республіці Крим.

Скєбін РВ

- 4) Представництво НАТО в Україні.
- 5) Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука
- 6) Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара».
- 7) Національний музей «Київська картинна Галерея».
- 8) ГО «Ель-Чеєр».
- 9) ГО «Кримська родина».

ЗМІ:

- 1) Інформаційна агенція: АрміяINFORM.
- 2) Радіо: Українське Радіо, Радіо Культура.
- 3) Телебачення: Перший UA, Культура, Громадське ТБ, Суспільне: Крим, Крим.Реалії.

Під час реалізації проєкту усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проєкту відповідно до описаних вище завдань.

Короткострокові результати — поновлення культурно-мистецької діяльності.

Придбані потрібні матеріали та обладнання для мистецької діяльності в межах затвердженого бюджету УКФ.

Зібрана аналітична база артефактів із колекцій світових музеїв.

Створена концепція проєкту.

Створено мінімум 16 ескізів та 12 керамічних панно (діаметр 40 см),

Проведено 2-ва майстер-класи для керамістів, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука.

Поширена інформація про хід та результати проєкту через ЗМІ та профільні організації та інституції.

Довгострокові результати — сталість та впровадження активної мистецької діяльності, використовуючи матеріали та обладнання придбані за підтримки отриманої Стипендії УКФ.

Презентації колекції за домовленістю в країнах союзниках України (листопад-грудень 2023, січень-грудень 2024): Туреччина, Канада, Польща, Литовська Республіка та ін..

Поширення інформація про проєкт через міжнародні та закордонні ЗМІ у країнах проведення презентацій.



Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
Можливі обстріли, загроза бойових дій для м. Київ, як основної локації проекту - Релокація діяльності до м. Львів або м. Ужгород.

Пошкодження, внаслідок бойових дій, електричних мереж або ел. генерації для м. Київ - наявність резервного електрогенератора (власний внесок), та придбання акумуляторів, та економного освітлення в межах проекту Стипендії УКФ.

Відхилення від плану реалізації проекту - Чітке дотримання плану реалізації проекту, вказаному у заявці, та своєчасне коригування дій для успішної реалізації, створений резервний запас часу для етапів реалізації проекту.

Відсутність товарів, обладнання, зазначених у Кошторисі - Заміна відсутніх матеріалів, обладнання на аналогічні у торгівельній мережі/постачальників за письмовим погодженням з УКФ.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної

Синдир Р.В.

програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

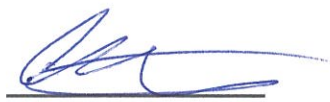
Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

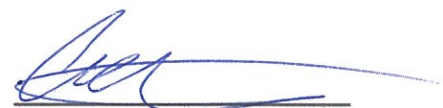
Підпис

Дата заповнення

Самбір РЮ



Грантоотримувач:



КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Скибін Рустем Володимирович
Назва проєкту: Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності
Період реалізації проєкту: Червень 2023 - 31.10.2023

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту)				Примітки
				Кількість/ Період	Вартість/ одиницю, грн	Вартість за суму, грн	Вартість за суму, грн	
1	2	3	4	5	6	7	8	
Розділ:	I	Надходження:						
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			178 393,38		
Всього по розділу I "Надходження":								
Розділ:	II	Витрати:				178 393,38		
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00		
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00		
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів (вказати найменування)	шт			0,00		
	3.1	Маса керамічна ЕСОВОРД МКЛ-1 ТУ У 14.2-32359731-001:2006	шт	400,00	29,98	11 992,00		Масу керамічну я використовую для виготовлення виробів на гончарному круті, з подальшим випалом у муфельній печі. (шт. в даному випадку це кг.) https://isaseenko.com.ua/catalog/keramichni-plasti-duya-litva.html Технологія створення серії 12-ти керамічних орнаментальних панно (діаметр 40 см) передбачає виготовлення 3-5-ти експериментальних примірників в матеріалі для кожного з 12-ти примірників, та вибірку випаленої кераміки або емалі 2-4-х примірників на всю серію. (Червень 2023)
	3.2	Маса керамічна ЕСОВОРД КР-1П ТУ У 14.2-32359731-001:2006	шт	200,00	26,94	5 388,00		Масу керамічну я використовую для виготовлення виробів на гончарному круті, з подальшим випалом у муфельній печі. (шт. в даному випадку це кг.) https://isaseenko.com.ua/catalog/keramichni-plasti-duya-litva.html Технологія створення серії 12-ти керамічних орнаментальних панно (діаметр 40 см) передбачає виготовлення 3-5-ти експериментальних примірників в матеріалі для кожного з 12-ти примірників, та вибірку випаленої кераміки або емалі 2-4-х примірників на всю серію. (Червень 2023)
	3.3	CEVTR 102 - глазур прозора	шт	40,00	215,95	8 638,00		Глазур прозору я використовую для покриття керамічних виробів з подальшим випалом в муфельній печі. (шт. в даному випадку це кг.) https://isaseenko.com.ua/catalog/keramichni-glazur.html Технологія створення серії 12-ти керамічних орнаментальних панно (діаметр 40 см) передбачає виготовлення 3-5-ти експериментальних примірників в матеріалі для кожного з 12-ти примірників, та вибірку випаленої кераміки або емалі 2-4-х примірників на всю серію. (Червень 2023)
	3.4	CEVBC 13 - глазур біла глуха	шт	40,00	278,51	11 140,40		Глазур білу я використовую для покриття керамічних виробів з подальшим випалом в муфельній печі. (шт. в даному випадку це кг.) https://isaseenko.com.ua/catalog/keramichni-glazur.html Технологія створення серії 12-ти керамічних орнаментальних панно (діаметр 40 см) передбачає виготовлення 3-5-ти експериментальних примірників в матеріалі для кожного з 12-ти примірників, та вибірку випаленої кераміки або емалі 2-4-х примірників на всю серію. (Червень 2023)
	3.5	9344 - Лепкоплавка глазур "Оливкова"/800 мл	шт	4,00	1 506,41	6 025,64		Лепкоплавку глазур я використовую для покриття керамічних виробів з подальшим випалом в муфельній печі. (шт. в даному випадку це мл.) https://isaseenko.com.ua/catalog/keramichni-glazur.html Технологія створення серії 12-ти керамічних орнаментальних панно (діаметр 40 см) передбачає виготовлення 3-5-ти експериментальних примірників в матеріалі для кожного з 12-ти примірників, та вибірку випаленої кераміки або емалі 2-4-х примірників на всю серію. (Червень 2023)
	3.6	9343 - Лепкоплавка глазур "Пляшково-зелена"/800 мл	шт	4,00	1 506,41	6 025,64		Лепкоплавку глазур я використовую для покриття керамічних виробів з подальшим випалом в муфельній печі. (шт. в даному випадку це мл.) https://isaseenko.com.ua/catalog/keramichni-glazur.html Технологія створення серії 12-ти керамічних орнаментальних панно (діаметр 40 см) передбачає виготовлення 3-5-ти експериментальних примірників в матеріалі для кожного з 12-ти примірників, та вибірку випаленої кераміки або емалі 2-4-х примірників на всю серію. (Червень 2023)

Скибін Рустем

3.18	270 944 - інтенсивно-червоний пігмент для кераміки Instantcolor	шт	1,00	1 738,00	1 738,00	1 738,00	Інтенсивно червоний пігмент я використовую для змішування глазури та подальшого покриття поверхні гончарних виробів, після чого вироби відправляються у муфельну піч, (шт. в даному випадку це кг.) https://stasenko.com.ua/catalog/keramichni-pigmenti.html Технологія створення серії 12-ти керамічних орнаментальних панно (діаметр 40 см) передбачає виготовлення 3-5-ти експериментальних примірників в матеріалі для кожного з 12-ти примірників, та вибірку випаленої кераміки або емалі 2-4-х примірників на всю серію. (Червень 2023)
Стаття:	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами (вказати найменування)	шт				0,00	
4.1	2927-5 Підставка комбінована, 135/155/80 мм, d 2/3 мм, No 5	шт	1,00	2 018,69	2 018,69	2 018,69	Підставка комбінована для випалу керамічних виробів у муфельній печі. https://stasenko.com.ua/products/2927-5-pidstavka-kombinovana-13515580-mm-d23-mm-5.html (Червень 2023)
4.2	Вогнетривка плита (500x500x16 мм)	шт	1,00	1 694,12	1 694,12	1 694,12	Вогнетривка плита для випалу керамічних виробів у муфельній печі https://stasenko.com.ua/products/plita-vognetrivka-400h590h12-mm.html (Червень 2023)
4.3	2927-4 Підставка, H/L - 130/140 мм, стрижні d-3, L= 200 мм до 1250 C	шт	1,00	1 857,05	1 857,05	1 857,05	Підставка зі стрижнями використовується для випалу дрібних керамічних виробів. https://stasenko.com.ua/products/2927-4-pidstavka-h-130140-mm-strizni-d-3-1200-mm-do-1250-s.html (Червень 2023)
4.4	3038А Турнетка, 220*150 мм	шт	1,00	5 279,18	5 279,18	5 279,18	Турнетка настільна використовується для покриття глазури пензлем на керамічний виріб. https://stasenko.com.ua/products/3038-turmetka-220125.html (Червень 2023)
4.5	SHIMPO (Гончарний круг Junior)	шт	1,00	19 650,50	19 650,50	19 650,50	Для проведення візних майстер класів з гончарства та ліплення. https://stasenko.com.ua/products/junior.html (Червень 2023)
4.6	Настільний світильник 12W	шт	1,00	2 300,00	2 300,00	2 300,00	Світильник настільний 12w для освітлення робочого місця від акумулятора при відключеннях електроенергії. https://prom.ua/ua/arp1103113207-lasitina-lampa-intelle.html (Червень 2023)
4.7	Акумулятор 225Ah-12v	шт	1,00	11 550,00	11 550,00	11 550,00	Акумулятор 12в для використання при відключеннях електроенергії. https://www.google.com/shopping/product/1?q=%D0%90%D0%BA%D1%83%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%80+225Ah-12v+11550%D0%83%D1%80%D0%BD&rlz=1C9BKJA_enUA861UA861&hl=uk&biw=1024&bih=649&lbs=vw:l&sxsrf=APwXEdelMDUIconKpSTuskv-uHlQTVkg0Cw:1686502300147&prds=num:1,of:1,eto:5425661982506331627_0,prmr:1,rsk:PC_8777098242615039640,pid:5425661982506331627_cs:1 (Червень 2023)
4.8	Офісні стелажі loft wood	шт	2,00	12 460,00	12 460,00	24 920,00	Офісні стелажі із посилення металевим каркасом для зберігання матеріалів та сирих виробів з кераміки. https://mimond.com.ua/p1571257246-stellazh-loft-oschen.html (Червень 2023)
4.9	Стін зі стелажем	шт	1,00	3 150,00	3 150,00	3 150,00	Офісний стін-стелаж із посилення металевим каркасом для зберігання матеріалів та сирих виробів з кераміки. https://margo.ua/mebel-pro-krui-stoly-i-stulya/sil-plismovij-narvik-b-1?gid=CnjKCAjw4ZwKbH44EiWAVJXwqGsbSZWbWpCCqIqD5m5bUTROY-n_7mVqGLZMJV89qOMIKGK-nBQ-RoCSvPQDAVD_BwE (Червень 2023)
4.10	Стрічка світлодіодна	шт	15,00	110,00	110,00	1 650,00	Стрічка світлодіодна 12в для освітлення майстерні від акумулятора при відключеннях електроенергії, (шт. в даному випадку це м. (метрів) https://epicentrk.ua/ua/shop/lenta-svetlodiodnaya-hupfen-2835-60-led-6-v-ip20-12-v-belyy.html (Червень 2023)
Стаття:	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга				0,00	
Стаття:	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга				0,00	
Стаття:	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга				0,00	
Всього по розділу II "Витрати":							178 393,38
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ							0,00


(підпис)


(Пізнавще та ініціали)

Скжибін Р.В.