

ДОГОВІР № 5RCA21-33882

про надання стипендії (гранту)

Київ

«16» травня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Данько Ольга Віталіївна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності», ЛОТу 2, «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту Хустина (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.
2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.
3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 63 554 грн 66 коп. (шістдесят три тисячі п'ятсот п'ятдесят чотири гривні 66 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 11 439 грн 84 коп. (одинадцять тисяч чотириста тридцять дев'ять гривень 84 копійки) та військовий збір 1,5 % у сумі 953 грн 32 коп. (дев'ятсот п'ятдесят три гривні 32 копійки).
2. Сума Стипендії до виплати становить 51 161 грн 50 коп. (п'ятдесят одна тисяча сто шістдесят одна гривня 50 копійок).
3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту і відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації,

будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.
2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже

або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.
4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).
6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – кошторис Проекту;
- додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;
- додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA068201720343111001300000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат

Данько Ольга Віталіївна

Паспорт:

РНОКПП:

Місце реєстрації: м. Львів

Поштова адреса: м. Львів

Одержувач: Данько Ольга Віталіївна

Р/р:

Банк одержувача: Приват Банк

МФО: 305299

Призначення платежу: поповнення рахунку
ДАНЬКО ОЛЬГА ВІТАЛІЇВНА

Тел.:

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

О.В. Данько

Б.П

Додаток 1

до Договору про надання стипендії(гранту) № 5RCA21-33882
від « 16 » травня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA21-33882

Назва проекту: Хустина

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Хустина

Назва проекту англійською мовою

Shawl

Географія реалізації проекту

Населений пункт

м.Луцьк Волинська область

Початок проекту

2023-05

Дашко Ольга Віталіївна
О. Дашко

Тривалість проекту в місяцях

5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка митців, які створюють мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу.

Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор

візуальне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-31

Загальна інформація про стипендію**Коротка інформація про проект**

Мета проекту виконати дванадцять творів і представити їх у виставці. Усі праці об'єднують хустини, які служитимуть тлом для експозиції і означатимуть покров, оберіг.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The goal of the project is to make twelve works and present them in an exhibition. All works will be united by handkerchiefs, which will serve as a background for the exposition and mean a cover, a charm.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

51161.50

Загальний бюджет проекту

51161.50

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Дашко Ольга Віталіївна
О. Дашко

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Данько Ольга Віталіївна

Прізвище, ім'я англійською

Danko Olha

Громадянство

Українка

Рік народження

Стать

Жіноча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
2010-2016 студентка Львівської національної академії мистецтв на кафедрі Сакрального мистецтва.

Учасниця 15го та переможець 16го конкурсу "Волинська писанка третього

Данько Ольга Віталіївна
O. Danko

тисячоліття", учасниця міжнародних пленерів іконопису в с. Замлиння Волинської області (2013-2015рр.), с. Новиця в Польщі (2014-2018рр.), в м. Київ (2014 р.) та в м. Трускавець (2018р.). Брала участь у виставках спілки іконописців.

В 2016 році в м. Луцьк представила персональну виставку творів сакрального мистецтва "Анастасіс";

В квітні 2017 виставка «Ружа. Пошук» у м. Львів.

В липні 2022 року взяла участь в колективній виставці «Український ґрунт» в м. Луцьк.

В серпні 2022 року учасниця виставки «Лики Свободи» в Софії Київській.

Жовтень 2022 осінній салон м. Луцьк

Основа творчості: писанки, ікони, графіка.

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

м. Львів

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Волинська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Луцьк

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

@morozworkroom <https://www.facebook.com/olga.moroz.3>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?

Ольга Романівна
О. Давько

Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.

Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проєкти.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.

Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

В своєму проєкті хочу зобразити окремі фрагменти з життя жінок що стали актуальнішими з агресією росії. Перенести свій досвід і досвід матерів, дружин, доньок, сестер чиї близькі захищають Україну в візуальних творах і вписати їх в сюжети іконопису. Показати труднощі з якими ми зіткнулись і до яких не були готові, щоб об'єднатись і підтримувати в ці непрості часи. Я переживаю це дуже близько адже мій чоловік і батько моєї дитини зараз у війську. Щодня ми відчуваємо розлуку і тривогу через постійну близькість небезпеки. Донька потребує двох батьків і мого покрову потрібно більше. Брат мого чоловіка від початку грудня вважається зниклим безвісти і я з середини бачу як наша родина живе з цим і з ймовірністю втрати. Цей проєкт - мій спосіб розказати про те що болить, про те що всі ми переживаємо в тій чи ній мірі.

Роботи виконаю на дошках зі шпугами що характерні для іконопису в техніці жовткової темпері з елементами позолоти. Кожна з праць буде представлена на фоні розгорнутої хустини. Не абстрактної хустки, а на тлі зразків зі скрині моєї покійної бабусі. Основою для експонування творів обрала хустину як оберіг і символ життя, а життя переможе.

Олена Олена Рітченко
О. Рітченко

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Ні

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрямок тощо і формат вашої участі).

12 червня-30 червня-замовлення матеріалів, ескізування, виготовлення рисунків, ґрунтування дошок, шліфування ґрунту, перенесення рисунків.

1-8 липня-золотарство окремих частин в творах.

8 липня- 29 липня початок виконання малярської частини, закладка площин кольором.

1 серпня-31 серпня - виконання живописної частини пропрацювання елементів одягу і фону.

1 вересня -30 вересня пропрацювання деталей, оживки, бліки, асисті.

1-12 жовтня-завершення живописної частини, фіксація(лакування).

13 жовтня - експозиція,

14 жовтня - відкриття виставки.

30-31 жовтня - звіт про стипендію.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Додати виставку до переліку здійснених проектів і відновлення професійної діяльності.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Запрошення до інших виставок та проектів, здійснення власних проектів, замовлення нових та продаж виконаних робіт

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Позитивний вплив передбачаю у відновленні мистецької діяльності після тривалої перерви, отримання запрошень у творчі проекти та замовлень на виготовлення робіт.

Дарько Олена Віталіївна

DDarьko

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

За освітою я художник іконописець і зацікавлена в здійсненні виставки творів іконопису. Участі в подібних програмах не брала.

В 2016 році зробила виставку ікон та писанок на тему воскресіння «Анастасіс»

2017 році виставка писанок «Ружа. Пошук»

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Основна мета Проєкту

Зобразити окремі фрагменти з життя жінок що стали актуальнішими з агресією росії, показати труднощі з якими ми зіткнулись і до яких не були готові.

Цілі проекту

Ціль

Показати моменти з життя людей, які гостро виявились у часи війни.

Завдання

Вибрати і виконати на 12-ти дошках релігійні сюжети, що співзвучні сьогоденню. Серед них: Покрова, втеча в Єрусалим, пієта, оранта, воскресіння Лазаря, розлука (з Пісні Пісень), втеча сім'ї Лота, княгиня Ольга, весілля в Кані Галілейській, Богородиця годуюча, Богородиця знамення(вагітна), жінки мироносиці, Віра, Надія, Любов і матір їхня, Софія.

Результат 1

Виконати 12 творів в техніці жовткової темпері на ґрунтованих левкасом дошках з релігійними сюжетами що перегукуються із проблемами сучасності.

Результат 2

Експонувати виставку та представити на огляд 12 праць на дошках розміром 40х40 сантиметрів на тлі хусток що належали моїй покійній бабусі. оскільки хустини досить барвисті, ковчег на дошках буде виконувати функцію паспорту і візуально віділяти сюжети творів від тла. усі хустини не однакового кольору, а сюжети теж матимуть різні

Дарина Ольга Віталіївна

DD Дарина

кольорові розкладки, тому паспорту на усіх працях буде одного кольору, аби об'єднати всі твори в серію.

Індикатори досягнення результатів

Виконані 12 творів;

Організована виставка в Луцькій Галереї Мистецтв

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

- 1) протягом проекту буде вестись фото і відео фіксація у вигляді дописів та історій у соцмережах фейсбук (<https://www.facebook.com/olga.moroz.3>) та інстаграм (<https://www.instagram.com/omorozolha/> та <https://www.instagram.com/morozworkroom/>) з висвітленням процесу підготовки та ходу виконання робіт з хештегом #запідтримкиУКФ, а також розміщення логотипу УКФ на усіх ілюстраціях в рамках проекту в кількості п'яти дописів та 50 історій в кожній соцмережі
- 2) запрошення на відкриття виставки представників 12 каналу (<https://12kanal.com>)
- 3) запросити на відкриття виставки журналістів з видання Волинські Новини (<https://www.volynnews.com>)
- 4) інтерв'ю гіперлокальному медіа Район Культура (<https://www.instagram.com/rayon.kultura/>)
- 5) усі публікації міститимуть згадку про підтримку проекту Міністерством культури Великого Герцогства Люксембург та УКФ
- 6) виготовлення і роздрук 5 афіш і 500 флаєрів
- 7) відкриття виставки планується напередодні Осіннього Салону і гості, що прийдуть на відкриття зможуть переглянути й проєкт "Хустина", що експонуватиметься в сусідньому залі.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

- 1) телесюжет на 12 каналі (<https://12kanal.com>)
- 2) стаття у виданні Волинські Новини (<https://www.volynnews.com>)
- 3) 5 дописів в інстаграм та 5 дописів у фейсбук, а також по 50 історій в кожній з соцмереж з процесами підготовки і виконання робіт.
- 4) стаття на інстаграм сторінці Район Культура (<https://www.instagram.com/rayon.kultura/>)

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Привернення уваги гостей галереї в часі експозиції до змін які внесла війна

Дашко Ольга Рітмівна
О. Дашко

у життя людей які оточують нас, до необхідності покинути дім для збереження життя, до розлуки з рідними, втратами та тривогами. Поряд з тим показати що завжди є місце диву, надії, вірі та любові. Для професійного аспекту проект стане поштовхом для просування творчої діяльності в майбутньому.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

Невчасна доставка матеріалів може затримати процес роботи над проектом;

Неякісні матеріали. Для уникнення таких ризиків буду замовляти матеріали у перевірених продавців.

Проблемою можуть стати вимкнення електроенергії, для такого випадку маю бензиновий генератор, що допоможе з подачею електроенергії.

Під час проведення активностей проекту при сигналі "Повітряна тривога" будуть втконані заходи, що до евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні)

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні

Данько Сергій Віталійович
S. Danco

права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Дашко Олег Віталійович
О. Дашко

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Дашко О. В.

О. Дашко

Стипендіат:

О. Дашко

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:

Данько Ольга Віталіївна

Назва проекту:

Хустина

Період реалізації проекту:

05.2023-31.10.2023ppp

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	I	Надходження:					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			51 161,50	
Всього по розділу I "Надходження":						51 161,50	
Розділ:	II	Витрати:					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів (вказати найменування) дошка зі шпугами розміром 40x40 см	шт	12,00	900,00	10 800,00	дошки для ікон зі шпугами розміром 40x40 см з ковчегом 10 см з кожного боку
Стаття:	3	Грунт Левкас для дерева і картону, ТАІР 500мл	шт	4,00	286,00	1 144,00	з розрахунком 1 банка на три дошки
Стаття:	3	Пензель Колонок круглий 311, № 0, к.р., ROSA START	шт	4,00	58,50	234,00	для пропрацювання дрібних деталей на ликах
Стаття:	3	Пензель Колонок круглий 311, № 1, к.р., ROSA START	шт	4,00	69,50	278,00	для пропрацювання дрібних деталей та ликів, нанесення асистів
Стаття:	3	Пензель Колонок круглий 311, № 2, к.р., ROSA START	шт	4,00	96,50	386,00	для моделювання ликів та світла на складках одягу
Стаття:	3	Пензель Колонок круглий 311, № 3, к.р., ROSA START	шт	5,00	138,50	692,50	для моделювання та заливок дрібних деталей, нанесення клею для золотарства на маленьких ділянках
Стаття:	3	Пензель Колонок круглий 1110, №00, к.р., ROSA / Roubloff	шт	4,00	70,00	280,00	для пропрацювання дуже дрібних деталей на ликах
Стаття:	3	Пензель Колонок круглий, Classic 3007R, №4, к.р., KOLOS	шт	4,00	108,00	432,00	для роботи над складками одягу і невеликих заливок
Стаття:	3	Пензель Колонок круглий, Classic 3007R, №5, к.р., KOLOS	шт	5,00	135,00	675,00	для роботи над складками одягу і залівок, нанесення клею для золотарства на великих ділянках
Стаття:	3	Пензель Колонок круглий, Classic 3007R, №6, к.р., KOLOS	шт	4,00	165,50	662,00	для заливок і фонів
Стаття:	3	Пензель Колонок круглий, Classic 3007R, №7, к.р., KOLOS	шт	4,00	191,00	764,00	для заливок, фонів і великих площин
Стаття:	3	Пензель Колонок круглий, Classic 3007R, №8, к.р., KOLOS	шт	4,00	289,50	1 158,00	для заливок, фонів і великих площин
Стаття:	3	Пензель Синтетика плоска Stream 134, №3, к.р., Rosa	шт	2,00	77,50	155,00	для нанесення лаку-грунту на маленькі ділянки під клей для золотарства
Стаття:	3	Пензель Синтетика плоска Stream 134, №5, к.р., Rosa	шт	2,00	106,00	212,00	для нанесення лаку-грунту під клей для золотарства
Стаття:	3	Пензель Синтетика плоска Stream 134, №7, к.р., Rosa	шт	2,00	162,00	324,00	для нанесення лаку-грунту на фон та великі ділянки під клей для золотарства
Стаття:	3	Флейц Синтетика плоска "Живопис" 6101, №1, білий ворс	шт	1,00	80,00	80,00	для нанесення міздрового клею на торці дошки
Стаття:	3	Флейц Синтетика плоска "Живопис" 6101, №3, білий ворс	шт	1,00	189,50	189,50	для нанесення міздрового клею на полотно дошки
Стаття:	3	Блок паперу для міксованих технік Graduate Mix Media Natural, A4, 220 г/м2, 30 л., Canson	шт	1,00	508,50	508,50	для ескізів та пошуку композицій

Данько Ольга Віталіївна

О. Данько

Стаття:	3	Калька T2000 Print, 70x100 см, 90 г/м2, Німеччина	шт	6,00	45,50	273,00	для рисунків у натуральний розмір
Стаття:	3	Олівець графітний Cleos, 2B, Cretacolor	шт	3,00	34,00	102,00	для рисунків
Стаття:	3	Гумка 124, овальна, 49x23x9 мм, Milan	шт	3,00	14,00	42,00	для рисунків
Стаття:	3	Пігмент сухий натуральний, Кадмій жовтий світлий, 50 г, Renesans	шт	1,00	332,50	332,50	для малярства
Стаття:	3	Пігмент сухий натуральний, Кадмій жовтий темний, 50 г, Renesans	шт	1,00	343,00	343,00	для малярства
Стаття:	3	Пігмент сухий натуральний, Кадмій червоний світлий, 50 г, Renesans	шт	1,00	363,00	363,00	для малярства
Стаття:	3	Пігмент сухий натуральний, Кадмій червоний темний, 50 г, Renesans	шт	1,00	439,00	439,00	для малярства
Стаття:	3	Пігмент сухий натуральний, Кадмій оранжевий натуральний, 50 г, Renesans	шт	1,00	343,00	343,00	для малярства
Стаття:	3	23610 Алізарин - крапак червоний темний, Kremer	шт	1,00	205,00	205,00	для малярства
Стаття:	3	Пігмент сухий натуральний, Кадмій жовтий лимонний, 50 г, Renesans	шт	1,00	348,50	348,50	для малярства
Стаття:	3	Пігмент сухий натуральний, Кобальт синій натуральний, 50 г, Renesans	шт	1,00	397,50	397,50	для малярства
Стаття:	3	Пігмент сухий натуральний, Кобальт бірюзовий натуральний, 50 г, Renesans	шт	1,00	368,50	368,50	для малярства
Стаття:	3	Пігмент сухий натуральний, Кобальт фіолетовий, 50 г, Renesans	шт	1,00	281,00	281,00	для малярства
Стаття:	3	Пігмент сухий натуральний, Кобальт зелений, 50 г, Renesans	шт	1,00	365,00	365,00	для малярства
Стаття:	3	Пігмент сухий натуральний, Кобальт зелений темний, 50 г, Renesans	шт	1,00	300,00	300,00	для малярства
Стаття:	3	Пігмент сухий натуральний, Кобальт блакитний темний, 50 г, Renesans	шт	1,00	376,00	376,00	для малярства
Стаття:	3	Пігмент сухий натуральний, Кадмій бордовий, 50 г, Renesans	шт	1,00	428,00	428,00	для малярства
Стаття:	3	Пігмент Флорентійський зелений, 60 - 120 μ, 25 г, Kremer	шт	1,00	178,00	178,00	для малярства
Стаття:	3	Пігмент Азурит натуральний, стандартного помелу, 0 - 120 μ, 10 г, Kremer	шт	1,00	744,00	744,00	для малярства
Стаття:	3	Пігмент Малахіт натуральний, дуже дрібний, 0 - 80 μ, 10 г, Kremer	шт	1,00	339,00	339,00	для малярства
Стаття:	3	Пігмент Ярозит (Кіпр), справжня біла охра, 25 г, Kremer	шт	1,00	111,50	111,50	для малярства
Стаття:	3	Пігмент Кіновар дуже дрібна, Chien t'ou, дрібніший ніж 20 μ, 10 г, Kremer	шт	1,00	1 552,00	1 552,00	для малярства
Стаття:	3	Пігмент Охра французька HAVANE, оранжева, 50 г, Kremer	шт	1,00	48,50	48,50	для малярства
Стаття:	3	Пігмент Баварський глауконіт, 0 - 120 μ, 25 г, Kremer	шт	1,00	93,50	93,50	для малярства
Стаття:	3	Пігмент Ярозит, історичний жовтий пігмент, дрібніший ніж 100 μ, 25 г, Kremer	шт	1,00	173,50	173,50	для малярства
Стаття:	3	Пігмент Охра жовта (Бургундія), дрібна, 0 - 80 μ, 25 г, Kremer	шт	1,00	147,50	147,50	для малярства
Стаття:	3	Пігмент Індіго, справжній індійський, 25 г, Kremer	шт	1,00	351,00	351,00	для малярства
Стаття:	3	Пігмент Умбра натуральна (Кіпр), 50 г, Kremer	шт	1,00	61,00	61,00	для малярства
Стаття:	3	Пігмент Кобальт темно-зелений, містить кобальт, 25 г, Kremer	шт	1,00	210,50	210,50	для малярства
Стаття:	3	Пігмент Вірдіоновий зелений, яскравий, 25 г, Kremer	шт	1,00	400,00	400,00	для малярства
Стаття:	3	Пігмент Білило цинкове, без свинцю, 50 г, Kremer	шт	1,00	86,00	86,00	для малярства
Стаття:	3	Пігмент Кістка палена чорна, 50 г Kremer	шт	1,00	121,00	121,00	для малярства
Стаття:	3	Тканина бязь 1,5мх1м	шт	2,00	89,00	178,00	паволока клеється міздровим клеєм на дошку під ґрунт для кращого щеплення і уникнення тріщин
Стаття:	3	Міздровий клей кубиками, з антисептиком, 1 кг, Kremer	шт	1,00	815,50	815,50	для проклейки полотна дошки і просочення та приклеювання паволоки
Стаття:	3	Клей для позолоти на олійній основі Charbonnel Mixtion Gold size 3 год., 250 мл, Lefranc	шт	1,00	1 103,50	1 103,50	для нанесення під позолоту, за три години після нанесення на підготовану площину можна ставити золото.

Дашко Олена Віталіївна

О. Дашко

Стаття:	3	Шелак рідкий, безвосковий, 250 мл, Renesans	шт	1,00	439,50	439,50	для нанесення шару ізоляції і підготовки площин під нанесення клею для золотарства
Стаття:	3	Лак покривний для позолоти La Doratura Mecca Varnish Colourless, прозорий, Ferrario	шт	1,00	433,50	433,50	для нанесення шару ізоляції на позолоту
Стаття:	3	Золото сусальне, трансферне, 23,75 карати, 80x80 мм, 25 л., NORIS	шт	6,00	2 500,00	15 000,00	для позолоти фону і декору
Стаття:	3	Лак-аерозоль дамарний, фінішний глянцеви, 400 мл, Renesans	шт	4,00	373,50	1 494,00	для фіксації і закріплення зображення та її ізоляції від зовнішніх чинників
Стаття:	3	Серветки для золочення Instacoll, 5 шт, Kölner	шт	1,00	341,00	341,00	серветки зі щільного, тонкого матеріалу без ворсу, що застосовуються для притирання і полірування сусального золота
Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами (вказати найменування)	шт			0,00	
Стаття:	4	Шліфувальні накладки на реноватор, 10 шт	шт	1,00	54,00	54,00	для шліфування левкасу
Стаття:	4	Петля для картин, золото, 53x20 мм, Китай	шт	24,00	5,00	120,00	для кріплення і експозиції робіт
Стаття:	4	Шпагат поліпропіленовий Радосвіт 1,6 мм 200 м білий	шт	1,00	159,00	159,00	для кріплення і експозиції робіт
Стаття:	5	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	
Стаття:	5	Розробка макету	послуга	2,00	300,00	600,00	розробка макету афіші і запрошень-рекламок для гостей галереї
Стаття:	5	Друк афіші формату А1	послуга	5,00	85,00	425,00	привернення уваги містян і гостей міста, а також анонс виставки
Стаття:	5	Єврофлаер 10x21см 500шт	послуга	1,00	1 100,00	1 100,00	запрошення на виставку гостей і відвідувачів
Стаття:	6	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	
Стаття:	7	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	
Всього по розділу II "Витрати":						51 161,50	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						0,00	

О. Рашко
(підпис)

Рашко О. В.
(Прізвище та ініціали)