

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, яка діє на підставі наказу Українського культурного фонду від 19.06.2023 № 113 к/тр та Пелсження про Фонд, з однієї сторони, та Тихоненко Степан Микитович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності», ЛОТу 2, «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту Гєрянська вієлла: Реконструкція середньовічного струнно-смичкового музичного інструменту вієлла (vielle) з фрески 14 ст. пам'ятки національного значення Гєрянська ротонда (м. Ужгород Закарпатської області) (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.
2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.
3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 99 608 грн 70 коп. (дев'яносто дев'ять тисяч шістсот вісім гривень 70 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 17 929 грн 57 коп. (сімнадцять тисяч дев'ятсот двадцять дев'ять гривень 57 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 1 494 грн 13 коп. (одна тисяча чотириста дев'яносто чотири гривні 13 копійок).
2. Сума стипендії до виплати становить 80 185 грн 00 коп. (вісімдесят тисяч сто вісімдесят п'ять гривень 00 копійок).
3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у стрски, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на

фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ CTOPIH

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту і відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;
- 5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і схороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";
- 6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;
- 7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
- 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтва, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали,

створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.
2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже

або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.
4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».
9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проєктна заявка;
додаток 2 – кошторис Проєкту;
додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проєкту;
додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;
додаток 5 – графік платежів.

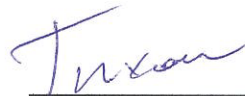
ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	Стипендіат
Український культурний фонд	Тихоненко Степан Микитович
Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19	Паспорт: _____
Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12	
ЄДРПОУ: 41436842	Місце реєстрації: Закарпатська обл., м. Ужгород
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві	
Р/р: UA608201720343110001000000458	Одержувач: Тихоненко Степан Микитович
Тел.: +38 (044) 504-22-66	Р/р: Банк одержувача: АТ "УНІВЕРСАЛ БАНК" МФО: 322001 Призначення платежу: стипендія (грант) Тел.: _____

В.о. Виконавчого директора



О.І. Пасічник


Б.П.

С. М. Тихоненко

Додаток 1

до Договору про надання стипендії № 5RCA21-33827
від «23» листопада 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA21-33827

Назва проекту: Горянська вієлла: Реконструкція середньовічного струнно-смичкового музичного інструменту вієлла (vielle) з фрески 14 ст. пам'ятки національного значення Горянська ротонда (м. Ужгород Закарпатської області)

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Горянська вієлла: Реконструкція середньовічного струнно-смичкового музичного інструменту вієлла (vielle) з фрески 14 ст. пам'ятки національного значення Горянська ротонда (м. Ужгород Закарпатської області)

Назва проєкту англійською мовою

Horyan vielle: Reconstruction of the medieval string-bowed musical instrument vielle from the 14th-century fresco of the Horyan Rotunda, a monument of national importance (Uzhgorod, Transcarpatia).



Географія реалізації проекту

Населений пункт

м. Ужгород

Початок проекту

2023-06

Тривалість проекту в місяцях

5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.

Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор

культурні та креативні індустрії

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-31

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект

Метою унікального авторського проекту є привернення уваги до історії музично-інструментальної культури України, культурним зв'язкам Закарпаття з Західною Європою та сприяння популяризації виготовлення музичних інструментів як одного з виду креативних індустрій через реалізацію проекту по реконструкції музичного інструменту, зображеного на фресці 14 ст. Горянської ротонди (м. Ужгород, Закарпатська область) за традиційною історичною технологією виготовлення струнних музичних інструментів та з використанням натуральних екологічних матеріалів. Результат проекту - культурно-мистецький продукт - якісний струнний музичний інструмент вієлла зі смичком буде використовуватися у

Тихоненко С.М. Тихоненко

концертній практиці в Україні . Буде проводитися фото-,відео фіксація усіх етапів та процесів виготовлення музичного інструменту для подальшого поширення в інформаційному просторі серед зацікавленої аудиторії

Коротка інформація про проект англійською мовою

The purpose of the unique author's project is to draw attention to the history of the musical and instrumental culture of Ukraine, the cultural ties of Transcarpathia with Western Europe, and to promote the production of musical instruments as one of the creative industries through the implementation of the project to reconstruct the musical instrument depicted on the 14th century fresco. Goryan Rotunda (Uzhgorod, Transcarpathian region) using the traditional historical technology of making stringed musical instruments and using natural ecological materials. The result of the project is a cultural and artistic product - a high-quality stringed musical instrument viella with a bow will be used in concert practice in Ukraine. Photo and video recording of all stages and processes of creating a musical instrument will be carried out for further dissemination in the information space among an interested audience.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

80185.00

Загальний бюджет проекту

80185.00

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

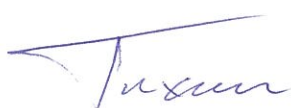
Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Тихоненко Степан Микитович

Прізвище, ім'я англійською



Tykhonenko Stepan Mykytovych

Громадянство
України

Рік народження

Стать
Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

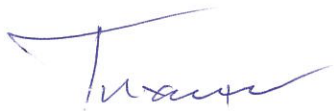
Тихоненко Степан Микитович народився у м. Ужгороді. Освіта вища: Томський медичний інститут, аспірантура кафедри філософії Томського державного університету. Додаткова освіта - музичне історичне виконавство ,Institut f. Aufführungspraxis der Musik des 17. u. 18. Jh, 1994-1995 р., Німеччина, Міжнародна школа старовинної музики , м. Валтіце, Чехія, 1997 р.

1995-2011 р. - працював керівником студії, дитячого ансамблю старовинної музики в Ужгородському палаці дітей та юнацтва.

З 1995 р. - співзасновник ,голова правління ГО «Центр культурних ініціатив «Фортеця Унг», мистецький керівник ужгородського ансамблю старовинної музики «Castrum Hung».

Почесна грамота Ужгородської міської ради за багаторічну культурно-мистецьку діяльність (2013 р.) .

З початку 90-х років, після практичного навчання у майстрів музичних інструментів (І.Петровці,С.Голубокий), виготовляю історичні струнні музичні інструменти. У доробку більше ніж 70 інструментів (лютні, віоли да гамба, готичні арфи, середньовічні фіделі,віоли, барокові скрипки, мандоліни, торбани та інші),виготовлених для професійних виконавців та музикантів-

 С. М. Тихоненко

аматорів в Україні, Австрії, Швейцарії, Швеції, Великобританії, Німеччині, США, Бразилії, Італії та інш. Протягом 2018-2022 років:

Мистецький керівник міжнародного фестивалю «Фортеця Унг» (організатор ГО «Центр культурних ініціатив «Фортеця Унг», м. Ужгород, 2019 р.)

Як мистецький керівник та виконавець на лютні ансамблю старовинної музики «Каструм Унг» брав участь у концертних програмах ансамблю (публічні виступи в Ужгороді, замок «Сент-Міклош, концерти для людей з інвалідністю).

Як майстер музичних інструментів працював у власній майстерні . За цей час виготовив біля десяти музичних інструментів на замовлення українських та закордонних музикантів , у тому числі розробив та виготовив дві унікальні моделі струнно-смічкових музичних інструментів(віола да браччо 17 ст. та віела 13 ст..) за історичними зображеннями (реконструкція) .

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

88000 Закарпатська обл., м. Ужгород,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

88000 Закарпатська обл., м. Ужгород,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Закарпатська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

м. Ужгород

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

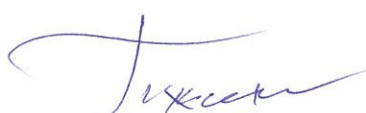
<https://www.facebook.com/stykhonenko>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні



С. М. Тихоненко

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.
Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проєкти.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

В рамках стипендіальної програми планується практична робота по реконструкції середньовичного музичного інструменту, зображення якого збереглося на фресці 14 ст.пам'ятки національного значення Горянська ротонда(м. Ужгород). Робота буде проводитися досвідченим майстром музичних інструментів з великим досвідом подібної роботи. Актуальність цього проєкту у тому, що привертається увага до багатовікових зв'язків (культурних, соціальних, економічних) Закарпаття (західного регіону України) із Західною Європою та актуалізується питання необхідності поглибленого дослідження історії музичної культури України як складової системи європейської культури.

Проєкт по реконструкції дуже популярного у Європі часів середньовіччя музичного інструменту вієлла, зображеного у ротонді на території сучасної України італійськими художниками у 14 ст. стане ще одним з аргументів української культурної дипломатії щодо багатовікові тісні зв'язки України з Західною Європою та стане ще одним містком в Європу .

Іншій аспект проєкту - актуальність розвитку такого виду креативних



S.M. Tikhonenko

індустрій, як виготовлення музичних інструментів. в Україні існує великий попит на музичні інструменти, але відсутні заклади професійної підготовки фахівців з виготовлення та ремонту музичних інструментів. Музичний інструмент - не тільки матеріальний культурний продукт, у ньому закладена інтелектуальна, творча праця майстра, він допомагає музиканту створювати звукові образи та картини. Тому автор та виконавець стипендіального проєкту ініціює розмову про можливості (наявність природних ресурсів - лісів з відповідними породами дерев) та потенціал розвитку креативної діяльності майстрів музичних інструментів у Закарпатті. Відповідно, така діяльність може стати складовою культурного та економічного розвитку в регіоні та його мешканців. У теперішній час, з початком повномасштабного воєнного вторгнення російської федерації в Україну, коли у Закарпатті переселилося десятки тисяч мешканців з інших регіонів України актуальним є питання пошуку роботи або діяльності, яка може приносити прибуток. Ремесло майстра музичних інструментів, помічника майстра або організація музичної майстерні може бути варіантом для працевлаштування та засвоєння нової креативної професії.

Прямий вплив війни на території Закарпаття не дуже великий, наш регіон найбільш безпечний, тому тут є можливість для творчої, культурної діяльності.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проєкту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Ні

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрямок тощо і формат вашої участі).

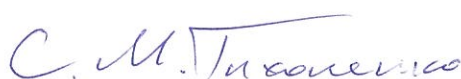
Підготовчий період.

червень -

детальний огляд зображення музичного інструменту на фресці, фотографування, аналіз, сопоставлення з європейською іконографією подібних інструментів; виготовлення креслення вієлли та смичка - власна майстерня, м.Ужгород.

червень-липень

підбір та закупка матеріалів (деревина) для вієлли та смичка, витратних



матеріалів (клей, лаки), інструментів та обладнання для обробки деревини; початок роботи над виготовленням корпусу інструменту - власна майстерня, м.Ужгород.

Виготовлення вієлли та смичка.

липень-серпень

продовження роботи над корпусом вієлли, виготовлення деталей (кілки, підставка, гриф, інші); виготовлення смичка - власна майстерня, м.Ужгород.

вересень

лакування інструменту, кінцеве доведення інструменту, установка струн, налаштування - власна майстерня, м. Ужгород .

жовтень

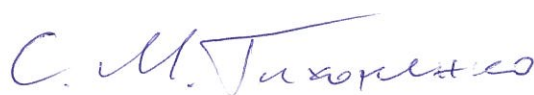
апробація звучання інструменту ;

підготовка та проведення презентації - планується запросити журналістів, фахівців та поціновувачів музичної культури та культурної спадщини регіону, музикантів, представників місцевих органів влади та управління, регіональних закладів освіти (Департамент культури Закарпатської ОДА, Ужгородський музичний коледж, УжНУ, Закарпатська Академія культури та мистецтв), фахівців: Ірина Зінків, професор, доктор мистецтвознавства, Львівська національна музична академія, Віктор Шостак - дослідник народної музичної культури Закарпаття, Сергій Голубокий - майстер музичних інструментів, заслужений майстер народної творчості України, Росул Тетяна - доцент кафедри музичного мистецтва Мукачівського держуніверситету, кандидат мистецтвознавства, Михайло Приймич - доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв. Місце проведення презентації - планується у Закарпатському обласному краєзнавчому музеї імені Тиводара Легоцького, офлайн.

Підготовка та подання звітності.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

У світі дуже поширені такі напрямки у музикознавстві як музична іконографія (описування, вивчення і систематизація художніх зображень та фотографій музикантів, музичних інструментів, втілення музичних сюжетів у творах образотворчого мистецтва, графіки, кераміки, скульптури й т.д. та музична органологія (або Інструментознавство - галузь музикознавства, яка займається вивченням музичних інструментів, їх конструкції, тембрових та акустичних властивостей, а також класифікацією їх типів та видів), зокрема в історичному аспекті. Дослідження у цих галузях відкривають багато нових фактів, зв'язків, взаємовпливів у культурній сфері та не тільки. З поміж



В Україні збільшився інтерес до давньої музики як з поміж професійних виконавців, так й з поміж широкої аудиторії слухачів. Українські музиканти, що переймають багаторічний досвід європейських колег, все більше цікавляться "історичним виконавством", яке вимагає виконувати музику минулих епох на відповідних інструментах. Я, як один з перших в Україні виконавців на лютні, засновник ансамблю та міжнародних фестивалів старовинної музики, тридцять років популяризую цей напрямок у практичному історичному музичному виконавстві та зацікавлений у подальшому його розвитку. Подібний підхід у музичній практиці тільки додає до концертного репертуару українських музикантів, сприяє розвитку та росту їх професійної конкурентоспроможності у Європі, збагачує уявлення про різноманітність та багатство багатовікової музичної культури з поміж професіоналів та широкої аудиторії любителів музики.

Для мене, як патріота України та рідного Закарпаття є дуже важливим, щоб нашу країну все більше сприймали як частину Європи . Усі попередні роки , виготовляючи якісні музичні інструменти, я намагаюся це підтверджувати.

В результаті успішної апробації історичних методів виготовлення музичних інструментів : різблення корпусу інструменту з цільного масиву деревину з використанням нових якісних робочих інструментів, лакування музичного інструменту, використання натуральних кишкових струн очікую отримати

Tison

С. М. Тихоменко

якісні акустичні властивості музичного інструменту.

Активне обговорення проєкту та його результатів, загалом питання необхідності розвитку та сприяння такому напрямку креативних індустрій, як виготовлення музичних інструментів в Україні у фахових колах.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Отриманий досвід роботи та результати поглиблюють наявні навички та уявлення про технологічні процеси виготовлення середньовічних майстрів, які буду використовувати у подальшій роботі над музичними інструментами. Музиканти матимуть доступ до виготовленої "горянської вієлли" та можливість грати на неї. Їх відгуки, зауваження щодо акустичних та конструктивних якостей інструменту сприятимуть його покращенню (за необхідності, внесення допустимих корегувань, зміни у налаштуванні струн, т. п.).

Важливим та корисним стане досвід грантової проєктної роботи (підготовка проєктної заявки, реалізація проєкту, підготовка звітності), взаємовідносин із грантодавцем. Цим досвідом індивідуального грантового проєкту планую ділитися з колегами, усіма зацікавленими.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

З початку 90-х років я виготовляю музичні струнно-смичкові музичні інструменти, це не є серійні або виготовлені по готовому кресленню чи лекалам. Загалом – більше 70-ти. Більшість з виготовлених мною музичних інструментів відтворенні по їх зображеннях у живопису, графіці, скульптурі періодів європейського середньовіччя, ренесансу та бароко. Без перебільшення, я є єдиним в Україні майстром, який багато років вивчає історію струнно-смичкових європейських інструментів, (лютня, віола да гамба, арфа, фідель та інших) та виготовив таку їх кількість. Усі музичні інструменти, які виготовлені мною за цей час, я розробив на основі отриманих теоретичних знань про властивості різних музичних інструментів та їх застосування у музичній культурі минулого, власної практики музиканта-виконавця (лютніста), та у тісній співпраці з музикантами-виконавцями. Мої інструменти отримують схвальні оцінки від професійних музикантів та лунають на концертних майданчиках у різних країнах світу.

Увесь час я цікавився європейськими музичними інструментами середньовіччя ренесансу та бароко, оскільки зберіглося і багато самих інструментів, історичних описів та їх зображень в образотворчому мистецтві.



С. М. Тихоненко

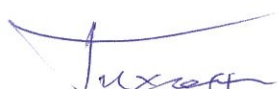
З часом для мене стало актуальним питання, які ж музичні інструменти практикувалися того часу в Україні, чи є зв'язок з європейським музичним інструментарієм та виконавською практикою.

У 2009 році я виготовив реконструкцію давнього українського музичного інструменту - торбан для Володимира Кушпета (Викладач Стрітівської вищої педагогічної школи кобзарського мистецтва, один із засновників відомого ансамблю «Кобза», виконавець на вересаївській кобзі, колісній лірі, торбані та старосвітській бандурі, автор багатьох публікацій на кобзарську тематику та давні українські музичні інструменти). Деякі торбани збереглися у музеях України, Європи, але ані один з них не може бути застосований у концертній практиці. У роботі з виготовлення торбана я спирався на зображення Миколи Лисенка, його опис цього інструменту та поради та консультації В. Кушпета, оглядав музейні екземпляри торбанів. У результаті, торбан, виготовлений мною, успішно використовується у концертній практиці учнів Стрітівської школи кобзарства та записаний компакт-диск з українською традиційною музикою.

Порівняно нещодавно я дізнався про маловідому унікальну фреску з музичним інструментом у Горянській ротонді (м. Ужгород). На фресці зображений європейський смичковий струнний інструмент (Vielle), який використовувався в середньовічний період, подібний до сучасної скрипки, але з дещо довшим і глибшим корпусом іншої форми, трьома-п'ятьма кишковими струнами. Подібних зображень музичних інструментів в Україні не виявлено. Вважаю необхідним використовуючи власні знання та досвід, користуючись можливостями стипендії, виготовити цей акустичний музичний інструмент, який стане ще одним з аргументів до підтвердження тісних зв'язків західної Європи та Закарпаття та служитиме поглибленому та ширшому вивченню музичних впливів у регіоні та популяризації культурної спадщини.

Кожний інструмент потребує значних матеріальних, фінансових витрат. Наголошую, що в Україні відсутня інфраструктура для діяльності майстрів музичних інструментів: труднощі з заготівлею акустичної деревини та інших видів деревини, необхідних для виготовлення музичних інструментів, обмежена можливість придбання спеціальних інструментів, обладнання для виготовлення музичних інструментів та завищені ціни в Україні на них, низька платоспроможність українських музикантів, які не в змозі оплатити витратні матеріали та роботу майстра, відсутність в Україні виробництва струн та інші проблеми). Тому, майже всі матеріали, інструменти необхідні для виготовлення та налаштування музичного інструменту замовляються у країнах Європи та США, з розрахунку у євро або доларах США, звідти ця висока їх вартість.

За час пандемії коронавірусу закордонні замовлення зникли, я не маю



С. М. Тихоненко

значних доходів від своєї діяльності та достатніх фінансових ресурсів, щоб самотужки реалізувати цей проєкт. Надання стипендії для реалізації заявленого проєкту допоможе мені придбати робочі інструменти, витратні матеріали, які я не можу придбати власним коштом. Таким чином, я зможу застосувати давню технологію середньовіччя: виготовлення корпусу музичного інструменту разом з шийкою з цільного масиву деревини, лакування лаком з натуральних смол та пігментів та поділитися отриманим досвідом з усіма охочими.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Основна мета Проєкту

Привернення уваги до історії музично-інструментальної культури України, багатовіковим культурним зв'язкам Закарпаття з Західною Європою та сприяння популяризації виготовлення музичних інструментів як одного з виду креативних індустрій в Україні.

Цілі проекту

Ціль

Виготовлення якісного акустичного музичного інструменту, готового до використання у музичній виконавській практиці, відповідно до зображення на фресці та використовуючі традиційні технології та матеріали.та.

Завдання

Своєчасно провести усі підготовчі та основні роботи згідно плану.

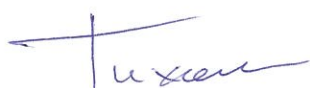
Результат 1

Підготувати якісне робоче креслення повного вигляду вієлли та смичка за результатами вивчення зображення у горянській ротонді та інших зображень аналогічних інструментів з італійських фресок та живопису 12-14 ст.

Результат 2

Технологічні процеси та етапи реалізовані успішно, за планом. Усі витратні матеріали, інструменти якісні та успішно використані у роботі по реконструкції вієли

Індикатори досягнення результатів

 С. М. Тихоненко

Своєчасне замовлення, придбання матеріалів та інструментів згідно з кошторисом ; зроблені фото (деталі з фрески), зібрані та проаналізовані інші зображення подібних інструментів (матеріали з мережі інтернет, альбоми по італійському живопису та інші джерела); виготовлені два робочих креслення (вієлла та смичок); робочий план виконаний у визначенні терміни; готовий музичний інструмент отримав схвальні відгуки від фахівців (музиканти, майстри) та успішно пройшов апробацію під час підсумкової презентації (планується у Закарпатському обласному краєзнавчому музеї імені Тиводара Легоцького, офлайн).

Ціль

Покращити поінформованість суспільства про виготовлення музичних інструментів як складової креативних індустрій ,популяризувати творчу працю майстра по реконструкції історичних музичних інструментів та її значення для українського культурного простору у інформаційному медіапросторі

Завдання

Поширити інформацію про мету, цілі, значення та результати проєкту у засобах ЗМІ, соцмережах та під час підсумкової презентації з поміж фахової та широкої аудиторії

Результат 1

Підготовлені , поширені у регіональних та загально українських друкованих, електронних ЗМІ, медіаплатформах, з-поміж фахової та широкої аудиторії проєкту змістові інформаційні ,фото, відео матеріали(приблизний хронометраж відеоматеріалів - до 20 хв.) підготовлені під час реалізації проєкту про провідну ідею та мету проєкту, хід його реалізації, проведена підсумкова презентація (очікувана кількість учасників - від 30 осіб)

Результат 2

Значно покращилася обізнаність серед фахової, широкої аудиторії щодо особливостей у роботі над реконструкцією музичного інструменту, екологічності технологій виготовлення, використання природних, переробних матеріалів, які використовуються для створення історичних музичних інструментів та перспектив розвитку діяльності з виготовлення музичних інструментів в Україні.

Індикатори досягнення результатів



Підготовлено та розміщено на сторінках у соцмережах не менше 30 публікацій з текстовими, фото, відеоматеріалами; значно збільшилося охоплення аудиторії сторінки у фейсбук (Закарпатські майстри музичних інструментів <https://www.facebook.com/profile.php?id=100092481881605>-приблизно на 50 %; ЗМІ: поширено 2 прес анонси, пресрелізи щодо початку проєкту та його результатів.; взяв участь в радіоефірах, телепередачах; усі згадані місцеві, регіональні, національні ЗМІ повідомили про проєкт та його. У презентації взяли участь запрошені особи (журналісти, музиканти інші фахівці культурної сфери, від 30 осіб), схвально відгукуються про проєкт, поширюють відомості про проєкт власними каналами. Усі зацікавлені збагатили уявлення про екологічність музичних інструментів, виготовлених з карпатської деревини з використанням натуральних матеріалів, активно звертаються з питаннями, за консультаціями про технологію заготівлі деревини для музичних інструментів, по догляду за струнними музичними інструментами. Учасники презентації активно цікавилися матеріалами, інструментами, які використовувалися у роботі, роботою з ручним інструментом по обробці деревини, ознайомилися з екземплярами деревини карпатського походження, яка використовується у виготовленні музичних інструментів. Кількість учасників на презентації та їх активність, кількість коментарів, відгуків, посилань на викладені матеріали у соцмережах, схвальні відгуки фахівців (майстри музичних інструментів, музиканти про якість реконструйованої "горянської вієлли").

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Під час реалізації проєкту зазначатиму про підтримку його Українським культурним фондом та зобов'язуюся розміщувати логотип УКФ у матеріалах, публікаціях, повідомленнях (письмових та усних), що стосуються проєкту. Планую залучити різні інформаційні канали для висвітлення проєкту та його результатів: місцеві, регіональні(газети «Новини Закарпаття», «Ужгород», «Карпатський об'єктив», «Закарпатський кореспондент»), загальноукраїнські («Укрінформ», «УНІАН») ЗМІ, друковані, електронні, соцмережі (Facebook, Instagram), телерадіо компанії («UA:Закарпаття», «21 канал», «М-студіо»), найпопулярніші інформаційні онлайн платформи («Закарпаття онлайн» <https://zakarpattya.net.ua/>, «Ужгород.нет» <https://uzhgorod.net.ua/>, «Ужгород.in» <http://uzhgorod.in/>, «Голос Карпат» <https://goloskarpat.info/>, «ПроЗахід» <https://prozahid.com/>), власна сторінка та сторінка Центру культурних ініціатив "Фортеця Унг" (фейсбук), фахові групи, тематичні спільноти у соцмережах (фейсбук,інстаграмм) (earlymusic.ua,



На підсумкову презентацію будуть запрошені журналісти, фахова та широка аудиторія для ознайомлення з доповіддю, фото, відеоматеріалами та результатами проєкту.

Передбачаю провести фото та відеофіксацію (послуга професійного фахівця) усього процесу роботи та етапів виготовлення музичного інструменту. Готові фото, відеоматеріали разом з описом інструментів та матеріалів, технологічних методів,що будуть залучені у процесі реконструкції музичного інструменту будуть поширюватися у соцмережах, у повідомленнях для ЗМІ, так і поміж фахової аудиторії (інформація, статті, доповіді для фахових видань, спільнот музикантів, майстрів музичних інструментів, дослідників історії музичної культури в Україні та світі). Це допоможе більш детально ознайомитися з проєктом, його результатом - ознайомитися з роботою музичного майстра як дослідника та реконструктора , традиційною технологією виготовлення музичного інструменту середньовічного періоду, проблемою підбору деревини, матеріалів, обладнання, питанням акустичної якості музичного інструменту, культурологічними аспектами: зв'язки Закарпаття з Європою, необхідність глибшого вивчення історії музично-інструментальної культури України, дослідження та реконструкції музичних інструментів, як складової українського музичного інструментознавства та історичного виконавства.

Короткострокові результати: 1.Проект перебуває у фокусі уваги українських музикантів, дослідників музичної культури. Інформація про проект та оприлюднені матеріали проекту поширюються серед фахової спільноти, у наукових статтях, популярних публікаціях в Україні. 2. Успішне використання “горянської вієлли” у концертах ансамблю “Каструм Унг”. 3. Запрошення від фахівців взяти участь з доповіддю про стипендіальний проект та презентацією “горянської вієлли”(принаймні, Ужгородський національний університет, кафедра культурології, Ужгородський музичний коледж). 3.

Next

C. M. Tuzonen

Встановлюються нові професійні взаємозв'язки з українськими та закордонними майстрами щодо реконструкції інших музичних інструментів (як варіант, музичні інструменти з фресок Софії Київської). Довгострокові: 1. Все більше музикантів, студенти, виконавці (професійні та аматори) в Україні цікавляться історичними музичними інструментами, звертаються за порадою, консультаціями. 2. Завдяки комерційної співпраці з концертними майданчиками, туристичними, культурними проєктами, створення нового культурного туристичного продукту, пов'язаного з ремеслом виготовлення традиційних музичних інструментів Карпатського регіону (наприклад, новий туристичний маршрут). 3. За підтримки спонсорів, донорів або грантової підтримки започаткування в Ужгороді гуртка або літніх курсів з виготовлення музичних інструментів, з метою популяризації та залучення молодих людей та усіх охочих різного віку до ремесла майстра музичних інструментів. 3. Фахівці, дослідники культури, ремесел використовують матеріали проєкту у власних роботах, що збільшує поширення інформації про проєкт, його результати. Завдяки поширенню у вільному доступі матеріалів, про проєкт дізнаються культурні менеджери, дослідники традицій виготовлення музичних інструментів за кордоном, де можливі подальші творчі кооперації, участь у фестивалях, виставках (як варіант, Словаччина, Угорщина, Польща).

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

Ймовірні внутрішні ризики: 1. Неможливість виконання мною поставлених завдань (хвороба або інші поважні причини). 2. Несвоєчасне надходження грантових коштів. 3. Збої у роботі у результаті порушення термінів виконання замовлених послуг, доставлення матеріалів, обладнання. Шляхи щодо мінімізації - пошук, залучення додаткових надавачів послуг, інструментів та обладнання на умовах оренди або інших умовах (власні кошти, благодійництво, спонсорство); консультації з грантодавцем; пошук та залучення спонсорів, партнерів на взаємовигідних умовах; незначні, допустимі зміни у календарному плані. Зовнішні ризики: 1. Значне погіршення ситуації у місті та країн у зв'язку з воєнним станом, ймовірний наслідок - перебої, відключення електроенергії на довгий термін, порушення зв'язку, комунікацій. Можливе погіршення санітарно-епідеміологічного стану, ймовірний наслідок - введення додаткових карантинних обмежень. Як наслідок, можуть відбутися зміни у календарному плані. 2. Економічна криза, непередбачуваний ріст цін, вартості послуг. Шляхи мінімізації - контроль повідомлень про ситуацію у місті та країн, у тому числі санітарно-епідеміологічну; коригування щотижневих робочих планів; консультації з грантодавцем; своєчасне

Тихоненко

С. М. Тихоненко

здійснення закупок та замовлень; перенесення підсумкової презентації у режим онлайн.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

 Ташан С. М. Ташан

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Тихоненко С.М.

Підпис



Дата заповнення

Грантоотримувач:

 Тихоненко С.М.

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:
Назва проєкту:

Тихоненко Степан Микитович
Горянская виелла: Реконструкція середньовічного струнно-смичкового музичного інструменту виелла (vielle) з фрески 14 ст. пам'ятки національного значення Горянская ротонда (м. Ужгород Закарпатської області)

Період реалізації проєкту:

червень 2023 - 31.10.2023

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УДФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	I	Надходження:					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			80 185,00	
Всього по розділу I "Надходження":						80 185,00	
Розділ:	II	Витрати:					

С.М. Тихоненко

Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт				0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба				0,00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів (вказати найменування)	шт					
	3.1	Комплект струн (натуральні, 5 струн)	шт	1,00	10 000,00	10 000,00		струни ручної роботи, виготовляються з кишок тварин за давньою технологією на замовлення у США, Італії, Німеччині спеціально для даного інструменту, з розрахунку до його розмірів, плануємого напаштування строю. Для музичного інструменту, що реконструюється, потрібен комплект з 5 струн. Комплект використовується тіпички у межах проекту. одноразово. Приблизні розміри струн 1-D3054-3076, FD3070; 2-D3068-3104, FD3085; 3-D3091-3155, FD 0091; 4-D3116-3230, FD3116, FD13116; 5-D3200-3260, FDH3200. На даний момент, точний розмір струн вказати
	3.2	Волос для смичка, білий	шт	1,00	678,00	678,00		Волос аргентинський білий для смичка, "TOP" класса, 78 - 80 см. використовується одноразово, у межах проекту https://www.skm-music.com.ua/ua/cat alog/10107/voles-argentskiy-belyy-top-klassa-dlya-kontrabasa-78-80-sm-10-gr.html Період придбання - червень-липень 2023

Тихон С. М. Тихоненко

Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами (вказати найменування)	шт				
	4.1	Резонансна ялина для верхньої деки	шт	1,00	3 511,00	3 511,00	Деревина довготривалої витримки для музичних інструментів. Використовується тільки для виготовлення даного музичного інструменту-вієлли. у межах проекту. https://www.skm-music.com.ua/catalog/10114/rezonansnaya-el-dlya-skripichnoy-altovoy-verkhney-deki.html Період придбання - червень-липень 2023
	4.2	Деревина для корпусу вієлли	шт	1,00	6 384,00	6 384,00	Цільний масив довготривалої витримки для музичних інструментів (можливі види -хвилястий клен, липа.) Придбана деревина буде використана для виготовлення музичного інструменту у межах проекту https://www.skm-music.com.ua/catalog/10114/volnistyy-klen-dlya-tselnoy-skripichnoy-altovoy-nizhney-deki-komplekt.html вартість зменшення за результатами вивчення ринкових цін з 6900,00 грн до 6384,00 грн. Період придбання - червень-липень 2023

Тихон
О.М. Тихоненко

4.3	Клей з натуральних компонентів	шт	1,00	1 400,00	1 400,00	Клей з натуральних компонентів. Спеціальний клей для скрипкових майстрів високої якості. Виробник - "HOSCO" (Японія) https://www.skm-music.com.ua/ua/cat-alog/13074/kley-iz-naturalnykh-komponentov-hosco-yaponiya-0-5-kg.html або JONA (Німеччина) <a "="" aldorado.ua="" href="https://www.joha.eu/en/glues/liquid-glue/fish-glue-liquid?number=(за курсом 1євро=40 грн.ціна +доставка). Клей використовується тільки для виготовлення даного музичного інструменту. Період придбання - червень-липень 2023</td></tr> <tr> <td>4.4</td><td>Жорсткий диск</td><td>шт</td><td>1,00</td><td>3 299,00</td><td>3 299,00</td><td>Жорсткий диск зовнішній Transcend StoreJet 2ТБ для збереження фото,відеоматеріалів, креслень,іншої інформації щодо проекту. Вартість уточнена
https://aldorado.ua/uk/portativnyi-zhvyotkij-disk-transcend-storejet-25m3-slim-2tb-usb31-iron-gray-ts2ts25m3s/p71276574/ , Період придбання - червень-липень 2023
-----	--------------------------------	----	------	----------	----------	--

Григорук С.М. Тихоненко

	4.5	Рубанок ручний для обробки деревини, торцевий	шт	1,00	2 192,00	2 192,00	Ручний рубанок Stanley 40 x 180 мм для підготовки, обробки корпусу, декі музичного інструменту. Термін використання без ремонту, без заміни леза - до 1 р. Період придбання - червень-липень 2023. У результаті перевірки риночної вартості, за попереднім посиленням товар відсутній у наявності (https://stanleys.ua/image/cache/catalog/rubanok-torcevoj-stanley-34-h-152-mm-1-12-060-1-1000x1000.jpg). Вказана вартість відповідно до ціни офіційного постачальника продукції 2092 грн + вартість доставки 100 грн: https://www.motoblok.biz.ua/catalog/13073/mini-rubanok-sag-arochnyy.html
	4.6	Міні рубанок ручний аروحний для обробки деревини	шт	1,00	3 990,00	3 990,00	Спеціалізований музичний майстрів: Міні рубанок аrouchний для обробки декі, обечайок струнних інструментів (18 мм) Матеріал: високоміцна сталь Виробник - "CAG" - Cremona (Італія). Термін використання без ремонту, без заміни леза - до 1 р. https://www.skm-music.com.ua/ua/catalog/13073/mini-rubanok-sag-arochnyy.html В результаті вивчення ринкових цін вартість зменшена з 4300,00 грн до 3990,00 грн, Період придбання - червень-липень 2023
	4.7	Міні рубанок плоский	шт	1,00	3 471,00	3 471,00	Спеціалізований музичний майстрів: Матеріал: високоміцна сталь Ширина леза: 18 мм. Виробник - "CAG" - Cremona (Італія). Термін використання без ремонту, без заміни леза - до 1 р. https://www.skm-music.com.ua/ua/catalog/13073/mini-rubanok-sag-ploskiy.html Період придбання - червень-липень 2023

1-8шт С.М. Інженер

4.8	Різак для канавки вуса	шт	1,00	2 793,00	2 793,00	Спеціальне пристосування для вирізання канавки у струнних інструментів. лезо з високоміцної сталі. В комплекті 2 леза. Виробник - "HOSCO" (Японія) Період придбання - червень-липень 2023 https://www.skm-music.com.ua/ua/catalog/12953/rezak-dlya-kanavki-usa-hosco.html
4.9	Інструмент для вставки струнно-смичкових музичних інструментів	шт	1,00	491,00	491,00	спец.інструмент для вставки конструктивного елементу струнного музичного інструменту - душки. https://www.skm-music.com.ua/ua/catalog/10116/instrument-dlya-vstavki-dushki-dlya-skripki-i-alta_1.html Період придбання - червень-липень 2023
4.10	Стандартна розгортка для колкового отворів, спіральна.	шт	1,00	1 796,00	1 796,00	використовується разом із точилкою для кілків https://www.skm-music.com.ua/catalog/13010/razvertka-spiralnaya-skripichnaya-10-kh-5-5-mm.html За результатом вивчення ринкових цін вартість зменшена з 3010,00 грн до 1796 грн. Період придбання - червень-липень 2023
4.11	Точилка для кілків	шт	1,00	3 192,00	3 192,00	використовується для точної підгонки кілків струнних музичних інструментів. використовується разом із розгорткою для колкового отвору. https://www.skm-music.com.ua/catalog/12952/tochilka-dlya-kolkov-skripki-alta.html За результатом вивчення ринкових цін вартість зменшена з 3440,00 грн до 3192 грн. Період придбання - червень-липень 2023.

Технік С.М. Іванченко

4.12	Статеска фігурна (набір з 3-х шт.)	шт	1,00	13 288,00	13 288,00	Статески ручні HOSCO(Японія), фігурна для обробки деталей, вирізання корпусу музичних інструментів. три статески. Ширина фігурного леза: 14 мм, 20 мм, 7 мм https://www.skm-music.com.ua/ua/catalog/12953/stateska-hosco-figurmay-a.html Період придбання - червень-липень 2023
4.13	Натуральна кисть для лакування масляним лаком музичних інструментів(розмір 1½ дюйма)	шт	1,00	400,00	400,00	кисть високоякісна для лакування музичних інструментів (вигот. Німеччина)(розмір 1½ дюйма). Використовується у межах проєкту. https://www.johna.eu/en/painting-accessories/brushes/varnish-brush-type-s?number= Період придбання - червень-липень 2023.(вартість з урахуванням доставки)
4.14	Натуральна кисть для лакування музичних інструментів (2 або 1 ½ дюйма)	шт.	1,00	800,00	800,00	кисть високоякісна для лакування музичних інструментів (вигот. Німеччина)(2 або 1 ½ дюйма). Використовується у межах проєкту, https://www.johna.eu/en/painting-accessories/brushes/varnish-brush-type-s?number= Період придбання - червень-липень 2023 (вартість з урахуванням доставки)

Директор С.М. Тараканенко

	4.15	Натуральний лак для лакування музичних інструментів(набір з трьох лаків)	шт.	1,00	6 500,00	6 500,00	Лак виготовлений з натуральних компонентів (вигот. Німеччина), використовуються три різних вида: первинний,покривной пігментний. В Україні не виготовляється.Вартість розрахована відповідно до курсу валют(1 євро = 40 грн.) та ціни виробника за набір з трьох лаків у порошку.400 гр. + вартість пересилання з Німеччини в Україну https://www.ioha.eu/en/varnishes/spirit-varnishes/varnish-in-powder-form/joha-spirit-varnish-in-powder-colorless-completely-set?number=&c=370 Період придбання - червень-липень 2023.
Стаття:	5	Проведення фотофіксації процесу роботи над стипендіальним проєктом	послуга	1,00	6 000,00	6 000,00	Послуга надаватимися Фопом з відповідним Кведом.з розрахунку вартості 1 год. фотофіксації 500 грн.Разом 12 год (фіксація усіх етапів роботи з реконструкції музичного інструменту та з підсумкової презентації). результат не менше 10 якісних,оброблених знімків з одного етапу (події).Період придбання послуги червень-31.10.2023. Фотоматеріали будуть використані у інформаційних матеріалах про проєкт у соціальних мережах,для ЗМІ, публікаціях..



 С. М. Тихоненко

