

ДОГОВІР № 5RCA21-33511
про надання стипендії (гранту)

Київ

«22» червня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, яка діє на підставі наказу Українського культурного фонду від 19.06.2023 № 113 к/тр та Положення про Фонд, з однієї сторони, та Івашкевич Дарина Вікторівна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності», ЛОТу 2, «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проекту Кіноклубний фестиваль українського кіно у всеукраїнській мережі кіноклубів kinoklub.org.ua (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проект до 15 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.
2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.
3. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акту про виконання Проекту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 117 137 грн 37 коп. (Сто сімнадцять тисяч сто тридцять сім гривень 37 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18 % у сумі 21 084 грн 73 коп. (Двадцять одна тисяча вісімдесят чотири гривні 73 копійки) та військовий збір 1,5 % у сумі 1 757 грн 06 коп. (Одна тисяча сімсот п'ятдесят сім гривень 06 копійок).
2. Сума стипендії до виплати становить 94 295 грн 58 коп. (Дев'яносто чотири тисячі двісті дев'яносто п'ять гривень 58 копійок).
3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Стипендіат зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті I розділу II цього Договору;
 - 4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;
 - 5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";
 - 6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;
 - 7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
 - 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом

Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.
2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), стримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

- витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
- витрати по оплаті посередницьких послуг;
- витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є стримання прибутку;
- витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
- витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
- витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;
- витрати на проїзд у таксі;
- витрати на виготовлення закордонного паспорту;
- витрати, в результаті курсових різниць;
- витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);
- інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС_МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.
4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).
6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».
9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, РНОКПП:
10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат

Івашкевич Дарина Вікторівна

Паспорт:

Місце реєстрації: 09751, Київська обл.,
Білоцерківський р.

Поштова адреса: 02152, м. Київ,

Одержувач: Івашкевич Дарина Вікторівна

Р/р:

Банк одержувача: АТ "УНІВЕРСАЛ БАНК"

МФО: 322001

Призначення платежу: Для поповнення рахунку
Івашкевич Дарина Вікторівна

Тел.:

В.о. Виконавчого директора


_____ О. І. Пасічник
М.П. 


_____ Д. В. Івашкевич
Б.Г.

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання стипендії № 5RCA21-33511

від «28» червня 2028 р.

Сезон: Грантовий сезон 2028

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-

мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA21-33511

**Назва проекту: Кіноклубний фестиваль українського
кіно у всеукраїнській мережі кіноклубів kinoklub.org.ua**

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Кіноклубний фестиваль українського кіно у всеукраїнській мережі
кіноклубів kinoklub.org.ua

Назва проєкту англійською мовою

Ukrainian Film Festival in All-Ukrainian movie network kinoklub.org.ua

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Вся Україна, окрім територій, які окуповані

Початок проєкту

Іван Іванович Д.В.

2023-06

Тривалість проекту в місяцях

4

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка митців, які створюють мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу. Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор

аудіальне мистецтво

Основний продукт

відновлення культурно-мистецької діяльності

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-15

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект

Кіноклубний фестиваль українського кіно – це проект з відновлення діяльності всеукраїнської мережі кіноклубів kinoklub.org.ua, започаткованої у 2018 році. У межах фестивалю відбудуться некомерційні покази 17 визначних арт-фільмів України – у військових частинах, в бібліотеках, будинках культури, бомбосховищах, культурних просторах. Фестиваль спрямований на промоцію найкращих зразків українського кіно, популяризацію української культури та створення осередків громадянського суспільства через відновлення кіноклубного руху. У військовий час культура має особливу роль: підняття морального духу українців, відіграє важливу роль у національній ідентифікації та боротьбі з пропагандою.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Ваш
Хансбург 2.В

A movie club festival of Ukrainian cinema is a project to restore the activities of the all-Ukrainian network of movie clubs kinoklub.org.ua, launched in 2018. Within the framework of the festival, there will be non-commercial screenings of 17 notable Ukrainian art films, which will take place in libraries, cultural centers, bomb shelters, and cultural spaces. The festival is aimed at promoting the best of Ukrainian cinema, and Ukrainian culture, and creating centers of civil society through the revival of the movie club movement. During the full-scale war culture has a quite special role: raising the morale of Ukrainians, plays an important role in building national identification and fighting against propaganda.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

94295.58

Загальний бюджет проекту

94295.58

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Івашкевич Дарина Вікторівна

Прізвище, ім'я англійською

Ivashkevych Daryna

Громадянство

українка

Рік народження

Ukraine

Ivashkevych

2006

Стать

Жіноча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Дарина Івашкевич – засновниця та директорка ГО «Мистецтво кіно», організаторка та координаторка кінофестивалів. Працює в кіноіндустрії з 2012 року.

У 2022 році стала співорганізаторкою кінофестивалю міжнародного кінофестивалю для дітей та підлітків «Чілдрен Кінофест», що відбувся онлайн у червні цього року незважаючи на повномасштабну війну.

У 2021 працювала на Одеському міжнародному кінофестивалі як координаторка професійної секції «Кіноринок», у 2012-2013 працювала координаторкою відеоруму на цьому ж фестивалі.

Починаючи з 2018 року брала участь у розвитку мережі кіноклубів України, а з 2022 стала координаторкою проєкту.

З 2018 року координувала кінофестиваль «Київський тиждень критики» та кінофестиваль Чілдрен Кінофест.

Наразі займається відновленням Всеукраїнського кіноклубного руху.

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

09751, Київська обл., Білоцерківський район,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

02152, м. Київ,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київська

Тип населеного пункту

Шан

Івашкевич Д.В.

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://kinoklub.org.ua/ua/festivals/>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?

Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проекту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.

Так. 2021 рік, 4CAN31-01169, ukrainiancinema.org — Ukrainian Film Industry Guide 2020-2021, ЛОТ 3. Прикладні секторальні/міжсекторальні наукові дослідження.

Завдання: Комунікація з українськими кінокомпаніями та кіновиробниками, збір даних про фільми та компанії, систематизація даних.

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

<https://ukrainiancinema.org>

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.

Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного

Олан Ганнечук Д.В.

стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

Кіноклуб. Всеукраїнська мережа був започаткований у 2018 році за підтримки Cultural Bridges з метою популяризації української культури, кінематографу та розвитку українського громадянського суспільства через проведення відкритих дискусій, презентацій та обговорень в межах кіноклубних подій. Протягом часу існування проєкту у межах кіноклубного руху було проведено 6 кінофестивалів по всій Україні та наповнено каталог близько 100 новими фільмами. З 2018 року я долучилася до організації найбільших фестивальних подій, а у 2022 році стала координаторкою руху.

Через повномасштабну війну росії проти України здійснення культурно-мистецької діяльності для мене опинилося під загрозою – в Україні було скасовано або призупинено низку фестивалів, показів та кіноподій.

Отримання стипендії від Українського культурного фонду має на меті саме поновлення моєї професійної діяльності та відновлення кіноклубного руху в Україні.

Кіноклубний фестиваль українського кіно – це перш за все культурний шелтер для української аудиторії, який сприяє популяризації українського кіно та культури. Усі заходи кіноклубного фестивалю будуть безкоштовними, що робить подію загальнодоступною.

Я планую проводити фестиваль на різних майданчиках. Це і бібліотеки, кіноклуби в різних закладах освіти і освітніх центрах, а також розвивати новий напрямок для показів - військові частини. Це буде сприяти підняттю бойового духу військових.

Для реалізації фестивалю необхідно здійснити витрати на технічну складову, тому я вирішила подати заявку на стипендію від УКО для покриття прямих витрат. Для проведення події необхідна оплата серверів для передачі фільмів кіноклубам. Мова йде про обсяги зберігання даних від 100 гігабайт відеоконтенту з належною пропускнуою здатністю зовнішніх каналів зв'язку хмарного сервера для обробки великих обсягів потокового відео.. Відповідна послуга надається багатьма українськими провайдерами: Mirohost, ColoCall тощо. Відповідна послуга замовляється і сплачується карткою фізичної особи онлайн, не потребуючи укладання письмової угоди, послуга не є придбанням нематеріального активу і спрямована на оплату послуг безпосереднього провайдера. Також необхідні послуги з майстерингу та конвертація стрічок для розміщення відеофайлів на онлайн-

Ulan Hanneberg D.B.

сервері у різних форматах, додавання заставок і логотипу УКФ. Така послуга надається студіями звуко- та відеозапису, будинками побуту, фотостудіями, телеканалами, фізичними особами-підприємцями за КЗЕД 59.12 –

«Компонування кіно- та відеофільмів». Розповсюдження фільмів за допомогою мережі Інтернет вимагає вжиття належних антипідсудських заходів. Охорону фільмів можливо забезпечити шляхом звернення до онлайн-сервісу Privio, доступного до замовлення фізичною особою онлайн і оплати власною карткою: <https://www.privio.eu/> Відповідний сервіс є загальноєвропейським сервісом із забезпечення охорони авторських прав і його використання часто є умовою для онлайн-показів аудіовізуального контенту. Наведені невеликі витрати допоможуть відновити мою професійну культурну діяльність і разом з тим та задовольнити попит українців на споживання українського контенту, популяризувати українське кіно будь-де в країні – від великих міст до маленьких селищ.

Формат кіноклубу – це інструмент, який дозволяє створювати осередки громадянських суспільств, розвивати свідому спільноту в військових частинах, маленьких містах, популяризувати серед неї культуру, кіно та робити її представників амбасадорами всього українського. Разом з тим, це формат, який був дійсно популярним серед українців. Наприклад, у 2018 році до фестивалю долучилося близько 200 кіноклубів, а в 2020 – це вже було близько 500. Попит на кіно, а особливо українське кіно, наразі великий, але не всі мають можливість відвідувати кінотеатри та купувати квитки вартістю від 120 грн, тому формат безкоштовних загальнодоступних показів є актуальним в нових реаліях.

Наприклад, нещодавно мережа кінотеатрів «Планета кіно» запустила проєкт «Передай квиток», у межах якого внутрішньо переміщені особи скористалися майже 2000 подарованими квитками, а кінотеатр «Мультіплекс» час від часу проводить покази з вартістю квитка 1 грн. Кінотеатри намагаються підтримати українських глядачів, але в такий скрутний час їм теж складно проводити велику кількість безкоштовних показів, оскільки вони мають виплачувати заробітні плати своїм командам. Кіноклубні покази у свою чергу створюють можливість проведення українського кінофестивалю для всіх охочих безкоштовно в будь-якій точці України – в бібліотеках, бомбосховищах, культурних просторах, будинках культури тощо.

Різноманітний перелік українських фільмів дає можливість залучити широку аудиторію – від найменших дітей 5-6 років до дорослих. Серед програми кіноклубних показів відомі в Україні та закордоном стрічки, що були представлені на низці фестивалів та виходили з прокату не лише в Україні, а й в Європі – це мультфільм «Віктор – Робот», комедії «Мої думки тихі» та «Герой мого часу», хіт цього року українського кіно «Стоп Земля»,

Шан

Гавришук Д.В.

нова стрічка Олега Сенцова «Носоріг», робота метра українського кіно Романа Балаяна «Ми є Ми поруч», стрічки Валентина Васяновича «Рівень Чорного» та «Атлантида», дебютний фільм Нарімана Алієва «Додому», стрічка Наталки Ворожбит «Погані дороги», культовий український фільм «Плем'я», а також стрічки «Донбас», «Українські шерифи», «Січень-Березень», «Школа №3», «Забуті», та «Пофарбоване пташеня». Загалом програма налічує 17 кінофільмів. Усі права на покази фільмів будуть надані кінокомпанією «Артхаус Трафік» безкоштовно для грсведення некомерційних показів (лист-підтвердження долучено окремо) Для проведення показів кіноклубам достатньо залишити заявку на сайті. Після опрацювання заявки, я надсилаю посилання на матеріали фільму, опис фільмів, консультую щодо складання програми та вибору стрічок для показів. Комунікацію з глядачами та запрошення їх на покази проводить сам кіноклуб. Після проведення показів кіноклуб надсилає фотозвіт та орієнтовну кількість глядачів. Таким чином організація показів відбувається онлайн, проте самі покази проходять офлайн.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Ні

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напряму тощо і формат вашої участі).

Для проведення кіноклубного фестивалю я планую наступний графік заходів в межах 15 червня – 15 вересня:

1. Оформлення сторінки події на сайті «Кіноклубів» – наповнення сайту, редагування, 15 –22 червня
2. Комунікація з постійними кіноклубами та залучення нових, проведення інформаційної кампанії –22 червня – 15 липня (у межах цього пункту я маю здійснити електронні розсилки попередніми учасниками кіноклубів про фільми та фестиваль, знайти нових учасників та поширити інформацію серед районних центрів, територіальних громад, розмістити інформацію про проєкт в соціальних мережах територіальних громад, місцевих рад тощо)
3. Мастеринг та завантаження фільмів на сервер – 04 – 14 серпня

Шам

Васильчук Д.В.

(придбання місця на серверах, завантаження фільмів)

4. Старт прийому заявок – 15 липня.

5. Робота з заявками від кіноклубів, що надійдуть через сайт – від 15 липня до 14 серпня

6. Передача фільмів для показів – від 14 серпня до 14 вересня (надсилання посилань на фільмів, описів фільмів та подій)

7. Проведення показів – 14 серпня – 14 вересня (кінсклуби самостійно проводять покази, запрошують глядачів та поширюють інформацію)

8. Підготовка звіту – 15 вересня – 01 жовтня (отримання фотографій та кількості глядачів з показів)

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Організація та проведення культурних заходів, кінофестивалів є основою моєї професійної діяльності. Тож отримання стипендії на проведення кіноклубного фестивалю, напряду пов'язане з моїми вміннями та професійними навичками.

Основною метою моєї діяльності є саме популяризація культури та кіно серед широких мас у різних куточках країни – від великих міст до маленьких селищ. Саме з цією метою мною була заснована ГО «Мистецтво кіно». Також проведення фестивалю стане прикладом успішного проєкту реалізованого в умовах війни.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

У результаті реалізації діяльності я очікую відновлення кіноклубного руху в Україні, розширення мережі кіноклубів (залучення нових кіноклубів), проведення показів українських фільмів на понад 50 майданчиках по всій Україні.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Проведення фестивалю українського кіно під час воєнного стану стане успішним кейсом для подальшого розвитку моєї професійної діяльності. У подальшому завдяки цьому проєкту я зможу посилити свої шанси на отримання фінансування від інших фондів, налагоджувати нові партнерства, та мати приклад проведення культурних заходів саме під час воєнного стану.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у

Шаша Шашечко Д.В.

даному напрямі).

З 2012 року я почала займатися координацією різноманітних напрямів та секцій на міжнародних кінофестивалях, волонтерством на кіноподіях та кінопоказах. У 2018 році я стала частиною кіноклубного руху України та брала участь в організації кіноклубних кінофестивалів таких як «Нове українське кіно», фестиваль австралійського кіно «Кенгуру фест», покази стрічки «Земля блакитна ніби апельсин».

З 2018 року займаюся організацією фестивалів «Київський тиждень критики» та «Чілдрен Кінофест». Згодом я започаткувала ГО «Мистецтво кіно», щоб самостійно організовувати події або ставати частинсю великих проєктів на рівні співорганізатора та залучати кошти для їх реалізації. Відновлення кіноклубного руху та проведення всеукраїнського кінофестивалю є безпосереднім поновленням моєї професійної діяльності, що сприяє напрацюванню нових кейсів, партнерів, знайомств.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Основна мета Проєкту

Проведення кіноклубного фестивалю українського кіно

Цілі проєкту

Ціль

Технічна підготовка до реалізації діяльності

Завдання

Наповнення сайту інформацією про 17 фільмів, мастеринг та конвертація фільмів, завантаження матеріалів фільмів на сервери, маркування фільмів для уникнення гіратства, складання бази потенційних кіноклубників.

Результат 1

На сайті розміщена інформація про всі фільми доступні для показів. умови показів та відкрита форма для заявок на фільми. Фільми конвертовані та завантажені на сервер. Послуги сервісу для маркування фільмів придбані.

Результат 2

Створена база потенційних кіноклубників – до бази включені організатори показів попередніх проєктів та нові потенційні учасники.

Алла

Харченко

С.В.

Індикатори досягнення результатів

До 14 серпня на сервері доступні 17 стрічок програми, на сайті розміщена інформація про умови проведення показів, база налічує понад 250 потенційних учасників показів. Очікується близько 1000 глядачів з різних точок України.

Ціль

Проведення інформаційної кампанії про проєкт

Завдання

Інформування потенційних кіноклубів про можливість організації безкоштовних показів шляхом прямих електронних розсилок, розміщення публікацій в соціальних мережах територіальних громад, бібліотек, будинків культури тощо.

Результат 1

Здійснення прямих електронних розсилок потенційним учасникам кінопоказів (понад 250 контактів)

Результат 2

Проведено інформаційну кампанію в соціальних мережах, поширено інформацію регіональними спільнотами, відділами культури. Інформація про фестиваль буде розміщена на різних медіаресурсах, серед яких Мувіграм, Укрінформ, Лівий Берег, Кіновар, Детектор Медіа, Нове українське кіно, Галінфо, Вечерній Київ, Лірум.

Індикатори досягнення результатів

До проєкту долучилося понад 50 кіноклубів.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

У результаті реалізації діяльності буде здійснено розсилку серед учасників кіноклубного руху про результати фестивалю, кількість проведених показів та глядачів. Також вся інформація буде розміщена на сайті поруч з програмою. Усі публікації проєкту міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у межах проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Під час реалізації діяльності планується фіксація основних складових

Шан

Замовник Д.В.

фестивалю – кількість учасників, кількість показів, враження кіноклубників та глядачів. Вся ця інформація буде розміщена на сайті фестивалю.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Короткостроковими результатами проекту є перш за все проведення кінофестивалю українських арт-гітів, інформування цільової аудиторії про відновлення кіноклубного руху, залучення близько 50 кіноклубів до перегляду новітнього кіно.

Довгостроковими результатами є відновлення кіноклубного руху в Україні, знання цільової аудиторії про існування проекту, залучення нових амбасадорів проекту (військових волонтерів, місцевих активістів, бібліотекарів, працівників культури) до реалізації проекту у власному місті в майбутньому, підняття рівня знань про українську кіносферу та розвиток новітнього українського кіномистецтва.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

У межах відновлення моєї професійної діяльності можуть виникнути наступні перепони:

1. Відсутність у наявних кіноклубів належного обладнання для проєкції фільмів, приміщень для проведення показів, що як наслідок дає менше учасників проєкту;

2. Відсутність належного звітування після проведення показів.

Щоб мінімізувати ризики по кожному з пунктів я планую провести наступну роботу.

1. Зважаючи на страшні руйнування завдані росією я розумію, що частина керівників кіноклубів може не мати можливості більше проводити покази. Разом з тим я планую залучити до проєкту організації, що займаються внутрішньо переміщеними особами, ветеранами, яким буде цікаво взяти участь у проєкті. Пропонувати альтернативи професійному обладнанню – наприклад плазма.

2. В момент погодження участі кіноклуба в проєкті чітко фіксуватиму усі моменти співпраці, акцентуючи увагу на обов'язкових звітах, надсилаючи приклади звітувань з минулих проєктів.

Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Говітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні).

Декларація доброчесності

Мам Ханчубен Д.В.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Шан

Шановний П.В.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Гавриш Д.В.

Шан

Грантоотримувач:

Шан

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

КОШТОРИС ПРОЕКТУ

Додаток № 2
до Договору про надання стипендії (гранту)
№ 5РСД21-33511 від 11 червня 2023 року

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:
Ізabella проекту:
Період реалізації проекту:

Ізabella Дарина Вікторівна
Кінофестиваль українського кіно у псевдоукраїнській мережі кінофестивалю.org.ua
червень 2023 р. - 15 жовтня 2023р.

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) Укр			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ: 1 Надходження:							
Стаття: 1	Український культурний фонд	грн				94 295,58	
Всього по розділу 1 "Надходження":						94 295,58	
Розділ: II Витрати:							
Стаття: 1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт				0,00	
Стаття: 2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба				0,00	
Стаття: 3	Вартість витратних матеріалів (вказати найменування)	шт				0,00	
Стаття: 4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами (вказати найменування)	шт				0,00	

Маша
Володимир З.В.

Стаття:	5	Послуги Інтернет провайдерів із надавання ресурсів хмарного сховища для розміщення фільмів та налаштування сервера	послуга	3,00	8 000,00	24 000,00	Послуги з оренди віртуального хмарного сховища (сервера) для розміщення 17 фільмів у форматі високої якості протягом 2 місяців (15 липня 2023 р. - 14 вересня 2023 р.), відміністративна робота з налаштування серверів. Розрахунок в місяцях. Перші місяці послуг передбачає технічну підготовку, розміщення та налаштування сервера, наступні два місяці - безпосередню діяльність з кінцевої показів та використання. Сфінансування послуги передбачається шляхом безготівкової оплати виставленого рахунку з картки за реквізитами ІЗАН.
Стаття:	6	Витрати на сервіс з безпечної ліцензування та маркування матеріалів фільмів для уникнення піратства (Рівіо)	послуга	1,00	26 / 95,58	26 / 95,58	Придбання послуг онлайн-сервісу Рівіо на 2 місяці для маркування фільмів (еквівалент 678 євро за курсом НБУ на 22.01.2023 р. - 39,5215 грн.). Послуга антипіратського захисту вимагається правовласниками фільмів для захисту від несанкціонованого копіювання. https://www.rivio.eu . Оплата передбачається шляхом карткової оплати через веб-сайт сервісу.
Стаття:	7	Послуги цифрової лабораторії з конвертування та майстерингу цифрових матеріалів фільмів (конвертація в необхідні формати, додавання заставки проекту і логотипу УКФ)	послуга	17,00	1 500,00	25 500,00	Послуги компонування цифрових матеріалів фільмів - конвертація у необхідні формати, додавання заставки (логотипу) УКФ перед фільмом. Період - 04 серпня 2023 р. - 14 серпня 2023 року. Зважаючи на те, що вихідні матеріали фільмів від правовласників можуть надаватися у форматі високої роздільної здатності, непридатної для онлайн-передачі, необхідно скористатись послугами студії відеомонтажу для їхньої конвертації у формат потокового відео, а також для додавання роликів/заставок УКФ для виконання формальних вимог грантодавця. Оплата передбачається безготівкова на підставі виставленого студією рахунку.

Мен

Фінанс

Д.В.

Статті:	8	Послуги із оновлення та подальшої підтримки сайту kinoklub.org.ua для реалізації проєкту	послуга	3,00	6 000,00	18 000,00	Актуалізація контенту веб-сайту відповідно до оновлених потреб, оновлення дизайну, додавання поточного УКФ Розрахунків в місяцях. Оскільки заявник не має власної компетенції у програмуванні веб-сайтів, їхньої технічної підтримки та актуалізації, він звертається за відповідними послугами до ІТ-фахівців, які забезпечують відповідну технічну підтримку: оновлення даних веб-сайту, розміщення необхідної інформації, уручання можливих технічних збоїв. Така підтримка надається в перший місяць - підготовки до запуску проєкту, і надалі випливає двох місяців активної діяльності (15 червня 2023 р. - 15 вересня 2023 р.). Оплату передбачається здійснити безготівково на підставі рахунку-фактури.
Всього по розділу II "Витрати":						94 295,58	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						0,00	

(підпис)

Івашкевич Д.В.

(П'язище та ініціали)

Шарикова Д.В.