

ДОГОВІР № 5RCA21-33226
про надання стипендії (гранту)

Київ

«03» листопада 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов’язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, яка діє на підставі наказу Українського культурного фонду від 19.06.2023 № 113 к/тр та Положення про Фонд, з однієї сторони, та Ковачоз Сергій Сергійович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності», ЛОТу 2, «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проекту Наукове мистецтво для миру (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проект до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.
2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.
3. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акту про виконання Проекту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 134 161 грн 49 коп. (сто тридцять чотири тисячі сто шістдесят одна гривня 49 коп.), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 24 149 грн 07 коп. (двадцять чотири тисячі сто сорок дев'ять гривень 07 коп.) та військовий збір 1,5 % у сумі 2 012 грн 42 коп. (дві тисячі дванадцять гривень 42 коп.).
2. Сума стипендії до виплати становить 108 000 грн 00 коп. (сто вісім тисяч гривень 00 коп.).
3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;
- 5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";
- 6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;
- 7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
- 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.
2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:
витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;
витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже
або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього
Договору (подвійне фінансування);
витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;
витрати на проїзд у таксі;
витрати на виготовлення закордонного паспорту;
витрати, в результаті курсових різниць;
витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами
(відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності
чи діяльності осіб, яких вони представляють);
інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
3. Електронне повідомлення вважається стриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.
4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).
6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».
9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – кошторис Проекту;
- додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, РНОКПП:
10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA6082017203431100010000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат

Ковачов Сергій Сергійович

Паспорт:

Місце реєстрації: Україна, 71107, область Запорізька,
район Бердянський, місто Бердянськ,

Поштова адреса: м. Запоріжжя,

Одержувач: Ковачов Сергій Сергійович

Р/р:

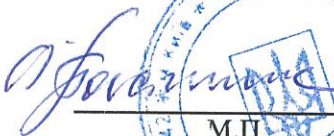
Банк одержувача: АТ КБ «ПРИВАТБАНК», КИЇВ,
УКРАЇНА

МФО: 305299

Гризначення платежу: стипендія

Тел.:

В.о. Виконавчого директора


М.П.  О.І. Пасічник


Б.П. С.С. Ковачов

Додаток 1

до Договору про надання стипендії № 5RCA21-33226
від «03» листопада 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-
мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA21-33226

Назва проекту: Наукове мистецтво для миру

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Наукове мистецтво для миру

Назва проєкту англійською мовою

ScienceArt for peace

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Запоріжжя

Початок проєкту

2023-06

Губаров С.С. 

Тривалість проекту в місяцях

4

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.

Підтримка митців, які створюють мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу.

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту

онлайн

Пріоритетний сектор

візуальне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-31

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект

Проект «Наукове мистецтво для миру» спрямовано на виготовлення картин в жанрі наукового мистецтва. Сюжети картин будуть спрямовані на боротьбу України за свою незалежність та припинення війни. Створюваний креативний продукт Наноарт планується транслювати в онлайн-форматі. Виготовлені постери будуть розповсюджуватися по бібліотеках та музеях з метою збереження української мистецької спадщини та розвитку напрямку наукового мистецтва. У проєкті я хочу показати незламність українського народу, жагу до свободи та національної автентичності. Також символізмом Наноарт я закликаю про необхідність підтримки України, особливо діячів мистецтва та науки – ці інституції найбільш вразливі під час війни.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Project " ScienceArt for peace" is aimed at the production of paintings in the

Коваров С.С. 

genre of scientific art. The plots of the paintings will focus on the struggle of Ukraine for its independence and the end of the war. It is planned to broadcast the Nanoart creative product to the whole world in an online format. The produced posters will be distributed in libraries and museums with the aim of preserving the Ukrainian artistic heritage and developing the direction of scientific art. I want to show the indomitability of the Ukrainian people, thirst for freedom, and national authenticity.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
108000.00

Загальний бюджет проекту
108000.00

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові
Ковачов Сергій Сергійович

Прізвище, ім'я англійською
Kovachov Sergii

Громадянство
Україна

Рік народження

Стать
Чоловіча

Kovachov S.S.



Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Ковачов Сергій Сергійович

14.05.1993 р. (29 років) Науковий співробітник Бердянського державного педагогічного університету

Графічний дизайнер <https://bdpu.org.ua/faculties/fmkt0/structure-fmkt0/kaf-fiz/>

<https://bdpu.org.ua/nanoart/> <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57208748653>

<https://www.facebook.com/kovachov.serhii>

<https://www.facebook.com/nanoart.ukraine>
essfero@gmail.com

Досвід роботи: Більше 12 років роботи професійним графічним дизайнером растрового та векторного напрямків. Участь у більш ніж 20 соціальних проектів та близько 400 виконаних комерційних проектів різних масштабів.

Володіння програмами на професійному рівні: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Coreldraw, Autodesk 3ds Max, Powerpoint

Професійні вектори: розробка веб-сайтів, поліграфічний дизайн, розробка дизайну та дизайнерський супровід сторінок у соціальних мережах, ретуш та художня обробка фотографій, брендінг, айдентика, таргетинг, Smm тощо.

Освіта: Освіта: вища, Бердянський державний педагогічний університет, кваліфікація: учитель трудового навчання, інформатики і креслення.

Публікаційна активність: Наукові статті: 27, Патенти на винаходи та корисні моделі: 16, Науково-популярні видання та мистецькі видання: 3

Гранти:

1. Грант Президента молодим діячам у галузі образотворчого мистецтва для створення і реалізації на реалізацію творчого проекту Сергія Ковачова творчого «Наноарт» (150 тис. грн.). Результатом реалізації гранту стало науково-популярне видання Артбук «Наноарт».

Kovachov S. S. 

2. Виконання функцій дизайнера за грантом на персональний проєкт Яни Сичікової «Наноарт. Наука – це мистецтво», який підтримує Європейський союз за програмою «Дім Європи» (134 тис. грн). Результатом реалізації проєкту стало відкриття галереї Наноарт, яка розташована у 1а корпусі Бердянського державного педагогічного університету Фінансування: 1. Держбюджетна робота молодих учених № 0116U006961 «Наноструктуровані напівпровідники для енергоефективних екологічно безпечних технологій, що підвищують рівень енергозбереження та екологічної безпеки урбосистеми» (обсяг фінансування - 822,38 тис. грн) <http://bdpu.org/naukova-robota/scientific-work-reports/>
3. Держбюджетна робота молодих учених № 0117U003860 «Розробка технології оцінювання показників якості та безпеки продуктів нанотехнологій протягом життєвого циклу» 1785,93284 (обсяг фінансування -822,38 тис. грн)
4. Держбюджетна робота молодих учених № 0122U000129 «Пошук оптимальних умов синтезу наноструктур на поверхні напівпровідників A3B5, A2B6 і кремнію для фотоніки і сонячної енергетики» 1785,93284 (обсяг фінансування - 2999,981 тис. грн.тис. грн)
5. Фундаментальне держбюджетне дослідження № 0121U109426 «Теоретико-методичні засади системної фундаменталізації підготовки майбутніх фахівців у галузі наноматеріалознавства до продуктивної професійної діяльності» (обсяг фінансування - 2291,981 тис. грн.тис. грн)
6. «Наноарт. Новий символізм науки» Проєкт реалізовується за підтримки Фонду стійкості для українських митців програми Artists at Risk Connection від PEN America.
7. "Мистецтво в окупації" в межах реалізації програми #ZMINA_2_0 "Субгранти для культурних проєктів" фонду ІЗОЛЯЦІЯ за фінансової підтримки Європейського Союзу

Премії, нагороди

1. Премія ДФФД за перемогу у конкурсі наукових фотографій (1 місце)
 2. European Science Photo Competition, 2016 (SEM/TEM/EPMA Image Contest) (1, 2 місце)
 3. HealthRight International, 2016 (3 місце)
 4. Wiki Science Photo Competition, 2019 (3 місце)
 5. Wiki Science Photo Competition, 2020 (1 місце)
 6. "Nanoscience As Art" images contest (1 місце)
 7. Диплом переможця конкурсу наукових фотографій «Nanoscience As Art» у спеціальній номінації Conference General Chairs' Choice, 2022 р.
- Науково-мистецькі роботи у жанрі Наноарт високо оцінені Королівським хімічним товариством (Royal Society of Chemistry), провідним порталом

Губаров С.С.

[Signature]

новин BBC, Drexel Nanomaterials Institute, Wikimedia Commons тощо:

- [?] Наноарт «Африка» отримав нагороду «якісне зображення Вікіпедії»: «Це зображення було оцінено відповідно до рекомендацій щодо якості зображень та вважається якісним зображенням» - йдеться у повідомленні від Wikimedia Commons, де зараз вже налічується 83 641 932 вільно використовуваних медіа-файлів». Нагорода якісного зображення Вікімедії дається фотографіям, які відповідають певним стандартам якості (які переважно технічні за своєю суттю) і є цінними для проектів Вікімедіа. Наразі лише 0,353% зображень мають таку нагороду.

- [?] Робота «Кам'яна квітка», що перемогла в конкурсі від Фонду фундаментальних досліджень, належить до вибраних зображень у Вікісховищі, що означає, що користувачі цього проєкту визнали це зображення одним із найбільш значущих і якісних.

- [?] Наноарт «Фенікс» став зображенням березня у конкурсі NanoArtography (Drexel Nanomaterials Institute). У такий спосіб Інститут Дрекслея висловив підтримку всім науковцям України.

- [?] За результатами Європейського конкурсу наукових фотографій BBC (британська загальнонаціональна громадська телерадіомовна організація) склала свій рейтинг кращих наукових фотографій і визнала найкращим зображенням роботу «Геометрія природи».

- [?] Неодноразово наші роботи були визнані кращими на конкурсі наукових фотографій від провідного виробника електронних мікроскопів - JEOL

- [?] Робота «Кориця» представлена на порталі Королівського фотографічного товариства міжнародних зображень для науки.

Наноарт «Кам'яна квітка» прикрашає обкладинку посібника від Вікімедіа, який присвячений особливостям завантаження зображень на Вікісховищі.

Мистецькі акції, активності та дії:

- [?] 27 грудня 2015 р. перемога у конкурсі плакатів, що проходив у рамках проєкту «Свобода від насильства: покращення доступу до соціальних послуг по Україні», який фінансується Європейським Союзом та реалізується Міжнародним благодійним фондом «Українська фундація громадського здоров'я»;

- [?] Конкурс організувала МБФ «Українська фундація громадського здоров'я» (УФГЗ) в рамках проєкту «Свобода від насильства: покращення доступу до соціальних послуг в Україні», який фінансує Європейський Союз.

- [?] 27 квітня 2021 р. [?] VII Всеукраїнська науково-практична конференція за міжнародною участю «Актуальні проблеми в системі освіти: заклад загальної середньої освіти – доуніверситетська підготовка – заклад вищої

Ковачов С.С. 

- освіти», участь у програмному комітеті конференції, пленарна доповідь, презентація проєкту «Наноарт. Наука – це мистецтво»;
- 7 травня 2021 р. - Воркшоп «Як створити Наноарт. Естетика науки» (Бердянський державний педагогічний університет);
 - 7 травня 2021 р. - Майстер-клас «Як створити Наноарт» (Бердянський державний педагогічний університет);
 - 14 травня 2021 р. - Майстер-клас «Нансарт. Наука - це мистецтво» (Бердянський державний педагогічний університет);
 - 20 травня 2021 р. - Брифінг «Наноарт. Справжня естетика науки» (Бердянський державний педагогічний університет)
 - 21 травня 2021 р. - Презентація серії постерів «Нансарт. Наука – це мистецтво»;
 - 21 травня 2021 р. - Презентація брошури – каталогу Наноартів «Наноарт. Наука – це мистецтво»;
 - 24 травня 2021 р. - Майстер-клас синтезу наноструктур «Хімія? Алхімія? Ні! – Електрохімія!»;
 - 21 травня 2021 р. - Воркшоп «Мистецтво Нано»;
 - Травень - Створення галереї Наноарт;
 - 31 травня 2021 р. - Відкриття галереї Наноарт;
 - 1 червня – 15 червня 2021 р. - Презентація галереї Наноарт;
 - 31 травня – 10 червня 2021 р. - Створення віртуальної галереї Наноарт;
 - 10 червня 2021 р. - Презентація віртуальної галереї Наноарт;
 - 10 червня – 15 червня - Звітна презентація проєкту «Наноарт. Наука – це мистецтво»
 - 19 листопада 2021 р. лайф-стрім в соціальній мережі Фейсбук «Наноарт. Коли наука стає мистецтвом», організовано ГО "Лабораторія культурних досліджень" Лабораторія культури спільно з Бердянським державним педагогічним університетом за підтримки IM Swediah Development Partner; трансляція відбувалася на сторінці Фейсбук Лабораторія культури <https://www.facebook.com/thelabculture>;
 - 10 червня 2022 р. – участь у Digital Coffee для професіоналів зі сфери культури та медіа «Наукове мистецтво під час війни та в умовах окупації»;
 - 6 вересня - 9 вересня 2022 р. – представлення проєкту «NanoArt. Новий символізм науки» в межах заходу «Онлайнова нетворкінгова подорож до України» (Гете інститут, Німеччина)

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

м. Бердянськ,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

м. Запоріжжя,

Губаров С.С.



Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Запорізька

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Запоріжжя

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<https://www.facebook.com/kovachov.serhii> <https://www.facebook.com/nanoart.ukraine>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.
Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проєкти.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного

Kovachov S.S. 

стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

Культурна та мистецька сфери є найбільш вразливими під час криз. Досвід пандемії COVID показав світу, що театр, кіно, музеї, виставкові майданчики були майже заблоковані. Безліч людей втратили роботу, а відкриті проєкти довелося згортати. Це призвело до пошуку нових форм роботи, зокрема переходу в онлайн та віртуальний формат.

Набагато більшим викликом для митців є війни. Державна політика кожної країни, де ведуться озброєні конфлікти, спрямовує кошти на забезпечення військової галузі та підтримку економіки. Культура та мистецтво логічно відходять на другий план.

Попри це, представники цих сфер діяльності, як правило, мають потребу у вираженні свого творчого потенціалу. Митці зміщують тематику своєї творчості у воєнний ракурс.

Сьогодні окрім традиційних жанрів мистецтва інтенсивно розвиваються нові, до яких відносять графічний дизайн, перфоманс, цифрове та віртуальне мистецтво. Останні роки виявився інтерес до наукового мистецтва, що є творчим та естетичним представленням наукових результатів. Зокрема, популярним напрямом є колоризація зображень мікроструктур, отриманих за допомогою електронних мікроскопів. Основною метою та місією цього напрямку є, як правило, популяризація науки. Такий вид мистецтва найскладніше переходить на воєнну тематику, адже носить характер науковості та не дозволяє маніпулювати шириною представлення.

Проєкт спрямовано на розвиток жанру наукового мистецтва Наноарт та інтеграції його у світовий мистецький простір. Український креативний культурний продукт необхідно масштабувати для збереження нашої національної ідентичності та демонстрації світу нашої автентичності та спроможності втілювати інновації в усі сфери культурного простору.

Раніше я розвивав напрямок Наноарт в рамках реалізації проєкту «Наноарт. Наука – це мистецтво», де в парі з співавторкою Яною Сичіковою, ми намагалися популяризувати цифрове мистецтво. Мій новий проєкт «Наноарт. Новий символізм науки» спрямований на відновлення Українського мистецтва під час війни. Всі наші нові Наноарти забарвлені в кольори прапору України або мати військово-патріотичну тематику, а сюжети будуть спрямовані на боротьбу України за свою незалежність та припинення війни. Ми будемо створювати Наноарти для того, щоб

Kobach O.O.



транслявати їх по всьому світу. Ми хочемо показати незламність українського народу, жагу до свободи та національної автентичності. Також символізмом Наноарт ми закликаємо про необхідність підтримки України, особливо діячів мистецтва та науки – ці інституції найбільш вразливі під час війни.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Так. Проєкт націлений на встановлення стійких партнерських відносин з одного боку з дизайнерським сектором для створення нових культурних продуктів у жанрі Наукового мистецтва, з іншого – з представниками нанотехнологічної науки для проведення спільних досліджень, створення нових матеріалів, які ляжуть в основу наступних об'єктів Наноарту. Вже сьогодні є певні напрацювання щодо промоції проєкту в країнах Європи, зокрема виступи на онлайн-заходах та участі у тематичних виставках і конференціях. Крім того, створені картини будуть виставлені на провідних світових дизайнерських ресурсах для популяризації українського сучасного мистецтва і створення колаборацій зі світовими митцями та нанотехнологами.

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрямок тощо і формат вашої участі).

липень 2023 – виготовлення наноструктур для створення Наноартів (закупка зразків, синтез наноматеріалів), дослідження їх на мікроскопі

серпень – створення нових Наноартів

вересень 2023 – виготовлення серії постерів та роздаткової продукції

жовтень 2023 (15.10.2023). Тема: «Наноарта. Мистецтво – нова зброя» – проведення презентації в онлайн режимі. Запрошений спікер – Яна Сичікова. Місто проведення Фейсбук стрім.

31.10.2023 – подання звіту

Протягом всього терміну реалізації проєкту – широке висвітлення у соціальних мережах та ЗМІ.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Ковачев С.С. 

Я бачу, як світ активно підтримує Україну у боротьбі за незалежність. Так, Drexel Nanomaterials Institute визнав зображенням березня наш Наноарт «Фенікс», який ми розробляли для участі у конкурсі NanoArtography. У такий спосіб Інститут Дрекслея висловив підтримку всім науковцям та митцям України, які працюють у жанрі наукового мистецтва. Інститут кольору Pantone підтримав Україну та присвятив українському прапору два відтінки — Вільний синій та Енергійний жовтий.

Я не можу лишатися осторонь боротьби України за свою незалежність і вирішив переформатувати проєкт «Наноарт. Наука – це мистецтво». Тепер наші картини у жанрі наукового мистецтва будуть мати національно-патріотичну тематику та у сюжетах відображати боротьбу нашого народу за незалежність. В такий спосіб ми хочемо привернуту увагу світу до подій, що розгортаються на території нашої держави. Першим ми оновили наноарт «Фенікс». Тепер він символізує відродження України з вогню, як птах Фенікс знов і знов оживає, стає більш сильним та величнішим.

Наш новий Наноарт присвячений боротьбі України за свою незалежність та нашій майбутній перемозі. Через нероздільність мистецтва та науки я хочу донести до світу необхідність підтримки наших вчених, митців та всіх українців, а також забезпечити інтеграцію українського наукового мистецтва в світовий культурний простір. Не всі зараз на фронті, однак кожен з нас може працювати на своєму особистому полі бою, там де ми сильні.

Тепер гаслом проєкту є «Наука та мистецтво повинні бути для миру, а не для війни».

Так, нового вигляду і символізму набули деякі наші старі роботи. Наноарт «Африка», який отримав статус якісного зображення Wikimedia Commons (фотографії, які відповідають певним стандартам якості і є цінними для проєктів Вікімедіа) було трансформоване у колаж «Україна Єдина», який тепер чітко повторює контур України. Цей наноарт символізує неподільність та соборність нашої країни. Окрім трансформації вже відомих робіт будуть створені нові Наноарти.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Я впевнений, що за умови підтримки проєкту Наноарт, я зможу розповсюдити ідеї проєкту як в Україні, так і за кордоном. Як вже було зазначено вище, моя професійна діяльність у сфері дизайну є досить успішною і продуктивною. Однак я маю потребу і бажання професійно зростати як фахівець у галузі нанотехнологій та наукового мистецтва. Впевнений, що реалізація проєкту дозволить мені набути необхідних фахових компетенцій для ефективного провадження наукової та мистецької діяльності.

Ковачов С.С.



Набуття навичок синтезу наноматеріалів, дослідження їх на мікроскопі дозволить мені вивести напрямок Наноарт на принципово новий рівень, створити нові об'єкти Наноарту та популяризувати сучасну науку, новітні цифрові види дизайну. Це стане потужним трамплінсом для налагодження професійного та культурного діалогу між дослідниками України та ЄС.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Після завершення проєкту напрям Наноарт буде продовжувати свій розвиток шляхом широкої популяризації. У громаді – через мережу інтернет та ЗМІ – будуть висвітлюватися основні ідеї, події, створюваний контент. У професійному секторі я планую участь у тематичних форумах, конференціях, мистецьких та промислових виставках і ярмарках. Досвід реалізації проєкту дозволить і надалі організовувати круглі столи, прес-релізи, воркшопи, презентації та віртуальні екскурсії. Планується випуск науково-популярного контенту, а саме книги «Наноарт. Новий символізм науки», буклетів, брошур, тематичних календарів тощо. Ідеї Наноарту будуть широко представлено для школярів з метою популяризації науки, мистецтва, культурного продукту. Просування ідей проєкту соціальними мережами дозволить постійно розширювати професійні контакти та шукати нові перспективи об'єднання мистецької та наукової складової для створення нового креативного культурного продукту. Це стане моїм вкладом у відновлення українського мистецтва після нашої перемоги.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

До війни наймасштабнішим моїм проєктом був «Наноарт. Наука – це мистецтво». Наноарт – це творча переробка мікроскопічних зображень речовин. Це проєкт я реалізую разом з колегою професором нанотехнологом Яною Сичіковою. Вона створює в лабораторії Бердянського державного педагогічного університету наноматеріали. Потім ми досліджуємо їх на мікроскопі. А я за допомогою Фотошоп надаю цим зображенням кольору. Такі зображення є естетично привабливими, це вже не суто науковий матеріал, а витвори мистецтва. Наноарт – це унікальний культурний продукт, що існує на межі мистецтва, науки, наноінженерії та дизайну.

У цьому проєкті ми вже досягли певних успіхів. Минулого року проєкт був підтриманий двома грантами: грантом Президента України та грантом Європейського союзу за програмою «Дім Європи». Завдяки цьому про український Наноарт дізналися не тільки в Україні, алей й далеко за її

Ковачов С.С.



межами. Наші Наноарти постійно стають переможцями конкурсів наукових фотографій.

Також минулого року ми відкрили першу в Україні галерею Наноарт, яку розташували в корпусі Бердянського державного педагогічного університету. Сьогодні м. Бердянськ окуповано. Університет, в якому розташована галерея Наноарт захоплений окупантами, а корпус розстріляний. Тож наш український культурний продукт та національна культурна спадщина потребують збереження і переформатування. Я три місяці прожив в умовах окупації та врешті-решт знайшов можливість виїхати. Однак галерею, артбуки та інші напрацювання залишилися у м. Бердянськ. Для відновлення мистецької діяльності та широкого розповсюдження проєкту необхідним є фінансова підтримка, яка дозволить зробити гідну промоцію не тільки в Україні, а й поза її межами.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Основна мета Проєкту

Привернення уваги українського суспільства і світу до сучасного наукового мистецтва, інтеграція його в світовий культурний простір, а також висвітлення подій в Україні шляхом широкого представлення креативного культурного продукту Наноарт, який у сюжетах буде відображати боротьбу нашого народу за незалежність, друк серії постерів та широкого розповсюдження проєкту в онлайн форматі.

Цілі проекту

Ціль

Створення картин в стилі Наноарт на військово-патріотичну тематику

Завдання

Синтез наноструктур та створення на їх основі картин в стилі Наноарт
Дослідження наноструктур на мікроскопі 3 Відбір мікроскопічних фотографій для створення картин в стилі Наноарт 4. Створення картин

Результат 1

1. Синтезовано наноструктури та проведено мікроскопічні дослідження

Результат 2

2. Створено нові картини в стилі Наноарт

Ковачев С.С. 

Індикатори досягнення результатів

1. 5 картин в стилі наноарт
2. 10 постів у соціальних мережах
3. 3 відео на ютуб (по 2 хв)

Ціль

Створення серії постерів та роздаткової продукції

Завдання

Надрукувати серію постерів та роздаткову продукцію

Результат 1

1. Створено серію постерів (в серії 15 постерів з унікальними Наноартами),

Результат 2

2. Створено папки, стікери та магніти з сюжетами наноарт

Індикатори досягнення результатів

1. Надруковано серію постерів тиражом 100 примірників (по 15 постерів +папка)
2. Надруковано стікери – 500 примірників, магніти – 100 примірників

Ціль

Презентація проєкту

Завдання

Провести презентацію проєкту в офлайн та/чи онлайн- форматі

Результат 1

Створено презентацію

Результат 2

Проведено презентацію (лекція-галерея та стрім)

Індикатори досягнення результатів

1. Охоплення в соціальних мережах – залучена аудиторія більше 1000
2. 4 статті у ЗМІ
3. 3 відео на Ютуб

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Ковачов С.С. 

Результати проєкту будуть на постійній основі розміщені на сайті, цільових дизайнерських сайтах, соціальних мережах. Планується випуск друкованих примірників постерів, роздаткової сувенірної продукції, яка буде розповсюджуватися серед зацікавлених у партнерстві колег. Передбачається, що друкована продукція буде передаватися у музеї науки, сучасного мистецтва, у якості подарунків – для зацікавлених осіб, в університети, дизайнерам одягу та інтер'єрів. Це дозволить закласти основи плідного співробітництва та розвивати проєкт у нових площинах. Планується проводити онлайн-виставки та лекторії та майстер-класи зі створення культурного продукту – об'єктів наноарту. Також наприкінці реалізації проєкту буде проведено презентацію результатів проєкту яку буде представлено онлайн для охоплення ширшої аудиторії. Для інформування потенційно зацікавлених осіб будуть залучені соціальні мережі – у проєкті вже є сторінки в фейсбук та інстаграм з широким колом фоловерів. Основні відеоподії будуть розміщуватися на ютуб-каналі. Активності будуть широко висвітлені у ЗМІ. Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

До методів комунікації з аудиторією проєкту віднесено наступні:

- створення візуального контенту з описовою частиною (пости у соціальних мережах, детальна інформація на сайті, статті у ЗМІ) тощо;
- промокампанії, анонси подій.

Задля реалізації цього будуть застосовані різноманітні канали комунікації: сайт проєкту, сайт БДПУ, соціальні мережі (Фейсбук, Інстаграм), ЗМІ:

- [instagram.com/nanoart.ukraine](https://www.instagram.com/nanoart.ukraine)
- [facebook.com/nanoart.ukraine](https://www.facebook.com/nanoart.ukraine)

Для залучення до комунікації дизайнерів та митців планується постійне розміщення на цільових сайтах (Behance, Dribbble, Pinterest).

Для збереження напрацьованого відеос-контенту створено онлайн канал NanoArt <https://www.youtube.com/user/ManOfInspio>.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проєкту відповідно до описаних вище завдань.

До короткострокових результатів належить виготовлення та розповсюдження серії постерів, а також проведення серії заходів, що дозволить реалізувати такі цілі:

- підтримка українського мистецтва під час війни;
- привернення уваги світової спільноти до подій в Україні;

Новачов С.С.



- ? заклик до країн світу про необхідність допомоги Україні;
- ? збереження фондів українського мистецтва шляхом переходу у віртуальний формат;
- ? спонукання українців, які знаходяться в тилу до налагодження роботи (кожен має силу на своєму професійному фронті);
- ? підтримка віри українців у перемогу та відновлення України;
- ? висвітлення подій війни та стійкості українського суспільства.

Довгострокові результати проєкту я вбачаю в ширській промоції українського наукового мистецтва поза межами України, що призведе до налагодження професійних зв'язків з митцями та вченими, налагодженню кроссекторальних партнерств з метою масштабування унікального напрямку Наноарт. Крім того, до довгострокових результатів, яких я хочу досягти відносяться:

- ? розвиток нових видів та напрямів мистецтва та дизайну, які збільшують кількість культурних продуктів, доступних для широкої аудиторії;
- ? підтримка професійного становлення молодих дизайнерів, митців, науковців;
- ? сприяння промоції українських мистецьких брендів в Україні та за кордоном, унікальна айдентика Наноарту може значно вплинути на розвиток українських брендів та стати незалежним трендом з широким переліком продуктів та напрямків представлення;
- ? об'єднання української інтелігенції та еліти (митці, науковці, освітяни) для відновлення та розбудови України;
- ? промоція українського наукового мистецтва та охорона культурної спадщини.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
 Ризики недотримання графіку реалізації та перевищення бюджету проєкту. У моєму випадку цей ризик мінімізований, так як ідея і база для реалізації проєкту досить розроблена. Перевищення бюджету проєкту може статися внаслідок підвищення цін на виготовлення постерів і нестійкості валюти. Мінімізацію цього виду ризику вбачаю у залученні додаткових джерел (власні кошти).

Технічні ризики. У моєму проєкті такий вид ризику може проявлятися у випадках: нестабільний інтернет; неякісний друк роздаткового матеріалу. Я маю значний досвід в організації онлайн-заходів, вже розроблено дієві механізми мінімізації цього виду ризику: залучення відразу декілька членів команди у якості менторів та спікерів, організація онлайн-зв'язку відразу з

Ковалов С.С.

декількох точок доступу тощо. Для мінімізації ризику нестабільності роботи сайту та інших платформ нами у команду залучено фахівця з цифрових технологій та баз даних. Ризик неякісного виготовлення постерів та роздаткового матеріалу мінімізується шляхом залучення перевірених підрядників із стабільною репутацією, вибір підрядників за територіальним принципом для можливості контролювати процес безпосередньо.

Особистісні ризики. Вигоряння як особистісний ризик більш типовий для команд, члени яких мають поважний вік. Я впевнений, що сьогодні я не маю права на розпач та вигоряння, а має боротися на своєму культурному фронті заради відбудови нашої держави та мистецького простору України

Безпекова ситуація в місті. Проєкт легко трансформується в онлайн-формат, запланована продукція є легко транспортабельною до більш безпечних міст України, а виготовити роздатковий матеріал можна у будь-якому регіоні. Тому цей ризик також мінімізовано.

Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні)

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні

Ковачук С.С. 

права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Робачов С.С. 

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Ковачов С.С.



Грантоотримувач:

Ковачов С.С. 

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ

Ковачов С.С. 

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:
Назва проєкту:
Період реалізації проєкту:

Ковачов Сергій Сергійович
Наукове мистецтво для миру "ScienceArt for peace"
липень 2023 - 31.10.2023

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКО			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (±5%)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ: I Надходження:							
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			108 000,00	
Всього по розділу I "Надходження":						108 000,00	
Розділ: II Витрати:							
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
Стаття:	3	Напівпровідники для виготовлення наноструктур	шт	5,00	3 200,00	16 000,00	Пластили монокристалічних напівпровідників (арсенід галію, селенід індію, кремній, телурид кадмію, сульфід цинку) розміром 1x1x0,2 см, 5 пластин по 3200 грн кожна. Пластили необхідні для синтезу на їхній поверхні наноструктур з подальшим створенням картин у жанрі Наноарт. Пластили будуть закуплені у липні 2023 року
Стаття:	4	Витратні матеріали для синтезу наноструктур (електроліти)	шт	5,00	2 300,00	11 500,00	Набір електролітів, необхідні для синтезу наноструктур методом електрохімічного травлення. Набір включає кислоти різного складу та концентрації, тіосечовину та інгібітори реакції. Планується закупка цих наборів у липні 2023 року.
Стаття:	5	Дослідження наноструктур на скануючому електронному мікроскопі, отримання мікрофотографій	послуга	5,00	4 200,00	21 000,00	Для дослідження наноструктур використовується надпотужний мікроскоп SEM. Для дослідження 1 зразка синтетичних наноструктур необхідно зробити близько 10 знімків. Вартість детального дослідження 1 зразка (10 знімків) - 4000 грн. Також далі проводиться постпідготовка знімків, їх аналіз та інтерпретація. Вартість 1 зразка - 200 грн. Таким чином, загальна вартість послуги - 21000 грн. Для роботи з цим мікроскопом необхідно залучати фахівця з мікроскопії. Дослідження є тривалим та науковим процесом, адже вибір ділянки для фотографії потребує часу та ретельного опрацювання. Надавачем послуг буде Бердянський державний педагогічний університет. Фахівець, залучений до цього процесу - Синькова Яна, доктор технічних наук, фахівець у галузі нанометерознавства. Період придбання послуг - липень 2023 року
Стаття:	6	Друк стікерпаків (500 шт)	послуга	1,00	13 000,00	13 000,00	на білій глянці, формат: A5, матеріал: крейдований самоклеючий папір (самоклейка); з висхідною щільністю 80 г/м², стікерпаки необхідні для проведення промоції проєкту серед молоді (учні шкіл, студенти університетів). Кількість розрахована з урахуванням потенційного залучення цільової аудиторії, а також розповсюдження серед зацікавлених сторін. Передбачається розповсюдження продукції під час сфайлів заходів, а також передачі в школи через Відділ освіти Запорізької області. Період придбання послуг - вересень 2023. Ціни виробника Візітка https://vizitka.com/uk .
Стаття:	7	Друк магнітів (500 шт)	послуга	1,00	3 500,00	3 500,00	довільні розміри, матеріали: основа - магнітний вил товщиною 0,7 мм; покриття: ламінація глянсовою плівкою, 500 шт. Ціни виробника Візітка https://vizitka.com/uk . Магніти необхідні для проведення промоції проєкту серед молоді (учні шкіл, студенти університетів). Кількість розрахована з урахуванням потенційного залучення цільової аудиторії, а також розповсюдження серед зацікавлених сторін. Передбачається розповсюдження продукції під час сфайлів заходів, а також передачі в школи через Відділ освіти Запорізької області. Період надання послуг - вересень 2023. Ціни виробника Візітка https://vizitka.com/uk .
Стаття:	8	Друк папок (100 шт)	послуга	1,00	3 000,00	3 000,00	формат: А4, із вклеєною кишенею - розмір: складеному вигляді: 215x305 мм, папір - крейдований матовий щільністю 350 г/м² з ламінуванням (покриття захисною плівкою ламінації). 230 папок (по 1500 грн за шт) для наборів постерів. Період надання послуг - вересень 2023. Надавач послуги - "ОВ Візітка. Ціни виробника Візітка https://vizitka.com/uk
Стаття:	9	Друк серії постерів (100 примірників)	послуга	1,00	40 000,00	40 000,00	230 наборів, цифровий друк - 200 грн на кожен набір * 15 = 4000грн. Крейдований матовий папір. Передбачається передавати ці набори у бібліотеки шкіл, міста, музеї. Період придбання послуг - вересень 2023. Надавач послуг - ТОВ Візітка. Ціни виробника Візітка https://vizitka.com/uk
Всього по розділу II "Витрати":						108 000,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						0,00	

(Підпис)

Ковачов Сергій Сергійович
(Прізвище та ініціали)