

ДОГОВІР № 5RCA21-33078
про надання стипендії (гранту)

Київ

«21» серпня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Кириченко Олексій Борисович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності», ЛОТу 2 , «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту «Читка п'єси "Зернохосовище», групова дискусія на тему: "Голодомор 1932–1933 років в Україні" та лекція по Міжнародному праву.» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.
2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.
3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 58 440 грн 99 коп. (п'ятдесят вісім тисяч чотириста сорок гривень 99 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 10 519 грн 38 коп. (десять тисяч п'ятсот дев'ятнадцять гривень 38 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 876 грн 61 коп. (вісімсот сімдесят шість гривень 61 копійка).
2. Сума Стипендії до виплати становить 47 045 грн 00 коп. (сорок сім тисяч сорок п'ять гривень 00 копійок).
3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на

фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;
- 5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";
- 6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;
- 7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
- 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці,

звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.
2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, який є додатком 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:
 - витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;
 - витрати на проїзд у таксі;
 - витрати на виготовлення закордонного паспорту;
 - витрати, в результаті курсових різниць;
 - витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.
4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).
6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».
9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

Стипендіат

Кириченко Олексій Борисович

Паспорт:

Місце реєстрації: Україна, м.Дніпро,

Поштова адреса: Україна, м.Дніпро,

Одержувач: Кириченко Олексій Борисович

Р/р:

Банк одержувача: Monobank

МФО: 322001

Призначення платежу: стипендія (грант)

Тел.:

О.Б.Кириченко

Б.П

Додаток 1

до Договору про надання стипендії № 5RCA21-33078

від «14» серпня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA21-33078

Назва проекту: «Читка п'єси "Зернохосовище», групова дискусія на тему: "Голодомор 1932–1933 років в Україні" та лекція по Міжнародному праву.»

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

«Читка п'єси "Зернохосовище», групова дискусія на тему: "Голодомор 1932–1933 років в Україні" та лекція по Міжнародному праву.»

Назва проєкту англійською мовою

"Reading of the play "The Granary", group discussion on the topic: "The Holodomor of 1932–1933 in Ukraine" and a lecture on International Law."

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Україна, місто Дніпро

В. О. М. О. Б. А. К. А. К.

Початок проекту

2023-08

Тривалість проекту в місяцях

3

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор

перформативне та сценічне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-31

Загальна інформація про стипендію**Коротка інформація про проект**

Мета: організувати читку п'єси "Зернохвище" української сучасної авторки Наталки Ворожбит для глядачів з громади ВПО з Донецької області, а також глядачів з найбільш уразливих груп населення (ВПО, молодь, безробітні, люди з інвалідністю). Після читки організувати обговорення п'єси разом з глядачами, групову дискусію на якій глядачі зможуть задавати питання, висловлювати свою думку. Результат: підвищення обізнаності громадян про Голодомор, про Закон «Про Голодомор 1932–1933 років в Україні», Конвенцію ООН 1948 року про запобігання злочину геноциду та покарання за нього, Міжнародний пакт 1966-го про громадянські та політичні права, Конвенцію 1968-го про незастосування терміну давності до військових злочинів та злочинів проти людяності.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Кириченко О.Б. 

The goal: to organize a clear performance of the play "Granary" by the Ukrainian contemporary author Natalka Vorozhbyt for the audience from the IDP community from the Donetsk region, as well as the audience from the most vulnerable population groups (IDPs, youth, the unemployed, people with disabilities). After the reading, organize a discussion of the play with the audience, a group discussion where the audience can ask questions and express their opinion. Result: raising citizens' awareness of the Holodomor, the Law "On the Holodomor of 1932-1933 in Ukraine", the 1948 UN Convention on the Prevention and Punishment of the Crime of Genocide, the 1966 International Covenant on Civil and Political Rights, the 1968 Convention on failure to apply the statute of limitations to war crimes and crimes against humanity.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

47045

Загальний бюджет проекту

47045

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Кириченко Олексій Борисович

Прізвище, ім'я англійською

Kirichenko Aleksey

Громадянство

українець

Рік народження

Кириченко О.Б. 

Стать
Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Кириченко Олексій

Актор, режисер, грантовий менеджер

Дата народження: 22.12.1986р.

Україна, м. Дніпро

Освіта:

У 2007 закінчив Дніпропетровське училище культури, за фахом Режисер свят та масових заходів.

У 2007 закінчив Дніпропетровський Національний Університет, за спеціальністю Економіка підприємства

У 2010 закінчив Київський Національний Університет Культури і Мистецтв, за фахом Режисер Театру.

З 2004 по 2007 актор дніпропетровської театру-студії Віримо.

З 2007 по 2011 актор київської театру-студії Чорний Квадрат.

З 2012 актор Дніпровського Академічного Театру Драми та Комедії.

З 2019 режисер Дніпровського Академічного Театру Драми та Комедії.

Серед зіграних ролей: «Бомжовий блюз» – ПЕРЕХОЖИЙ

«Занадто одружений таксист» – БОББІ ФРАНКЛІН

«Леді на день» – ДЖО

«За кулісами» – ТІМ ОЛГУД

«Гро Федота» – ОЛЕНЬ, ПОСОЛ

«Дядечків сон» – МОЗГЛЯКОВ

«Маскарад» – БЛІНД, адвокат

Кириченко О.Б. 

«Се-Ля-Ві» – ЛУЇ
«Каблуки» – ГАРСЕН
«Лісова пісня» – ПЕРЕЛЕСНИК
«Стриптиз» – РУКА

Режисер-постановник вистав:

«Каблуки» за мотивами п'єси Жана-Поля Сартра «За зачиненими дверима»
- 2019

"Газлайтери" - футуристична комедія - 2021

Грантова діяльність:

2021 Співзасновник, організатор Всеукраїнського театрального фестивалю
«КУТ-30» за підтримки Українського Культурного Фонду - бюджет 2,5 млн
грн

2021 автор проекту, режисер вистави "Газлайтери" за підтримки "Культурної
столиці" - бюджет 150 тис грн

Написані мною п'єси, підручники, романи та інсценіровки:

П'єса "Каблуки" - за мотивами п'єси Жана-Поля Сартра «За зачиненими
дверима» Жана Поля Сартра

П'єса "Сеньорита Прим" - за мотивами повісті Пауло Куельо "Диявол і
сеньорита Прим"

П'єса "Газлайтери" - за мотивами кіносценарію Василя Зайцева "Слухач"

"Режисерський кодекс" - підручник для режисерів.

"Лицар Кубків" - роман для чоловіків - 365 сторінок.

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

Україна, м.Дніпро,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

Україна, м.Дніпро,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Дніпропетровська

Тип населеного пункту

Місто

**Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси
проживання)**

Кириченко О.Б. 

Дніпро

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
Сторінка у Фейсбук - <https://www.facebook.com/kabluky/>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.

Так. Всеукраїнський театральний фестиваль «КУТ-30» за підтримки Українського Культурного Фонду - бюджет 2,5 млн грн

Моя роль у проєкті: співавтор проєкту, проєктний менеджер, написання проєктної заявки, організаційний менеджер, написання творчого звіту, асистент режисера.

Рік подання - 2021; реєстраційний номер - 4EVE41-30685; назва проєкту: "КУТ-30" - щорічний всеукраїнський театральний фестиваль сучасної української драматургії "Культура. Україна. Театр"

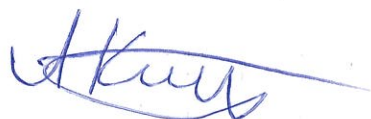
Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проєкти.

Фейсбук - <https://www.facebook.com/KUT30.Festival/>; Сайт театру "Драміком" - <https://dramicom.dp.ua/yak-otrymaty-zaproshennya-na-festyval-kut-30/>

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

2021 автор проєкту, режисер вистави "Газлайтери" за підтримки "Культурної столиці" - бюджет 150 тис грн. Написав п'єсу, виграв кошти в грантовому

Кириченко О.Б. 

конкурсі "Культурна столиця", закупив і створив костюми та декорації, поставив виставу, написав звіт. Проєкт вдало реалізований.

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

Назва проєкту: «Читка п'єси "Зернохосовище», групова дискусія на тему: "Голодомор 1932–1933 років в Україні" та лекція по Міжнародному праву.»

Читка п'єси української сучасної авторки Наталки Ворожбит відбудеться в приміщенні Дніпропетровського Академічного Обласного Українського Молодіжного Театру, у фойє театру.

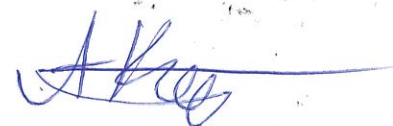
Актуальність проєкту: Як 90 років тому так і зараз, російська імперія, під різними назвами чинила зло українському народові, але не дивлячись на це український народ вижив, зміцнів, зберіг свої традиції та культурну спадщину.

Основний меседж проєкту: «Як у 1932-1933 роках маніакальне бажання радянської влади стерти українську ідентичність в свідомості українців, так і сьогодні держава-терорист знову намагається стерти Україну з лиця землі – але ми вистояли тоді, вистоїмо і зараз. Бо Українська ідентичність, українство — це історично сформована адаптивно-еволюційна система ознак і властивостей, які вирізняють українську людину, українську спільноту й українську культуру з-поміж інших аналогічних об'єктів.».

Особливо пророчо звучать слова Наталки Ворожбит, які сказано у травні 2017 року: «Щоб врятуватися, треба про це говорити. Осмислення Голодоморів допомагає аналізувати й нинішні відносини з Росією, впливає на твою позицію. Багато людей без позиції. А якби вони трохи вивчали історію, починаючи з історії власної сім'ї, то, може, у багатьох сферах нашого життя не сталося б таких страшних подій».

Основна тема п'єси "Зернохосовище" - голодомор. Історія про те, як радянська влада з квітучого українського села зробила за кілька років фактично цвинтар, із церкви – зернохосовище, в якому гниє зерно, поїдене мишами. Вражає у творі сцена, коли виснажених голодом людей зганяють на центральну площу, надягають, підмальовують, щоб показати журналістам з The New York Times, що ніякого голоду в Україні немає. Для картинки навіть столи накривають перед сільрадою, щоб продемонструвати гостям, яка добра та щедра радянська влада.

Проєкт передбачає підготовку та реалізацію заходу впродовж 1 місяця.

Кириченко О.Б. 

Кількість глядацьких місць у фойє – 30. Кількість учасників творчої команди, що візьме участь у читці та груповій дискусії – 20. Тобто в читці, лекції і груповій дискусії будуть зайняті 50 учасників проєкту. Вхід на захід для глядачів - безкоштовний для глядачів з найбільш уразливих груп населення (ВПО, молодь, безробітні, люди з інвалідністю).

Мета проєкту: організувати читку п'єси "Зерносховище" української сучасної авторки Наталки Ворожбит для глядачів. Після читки організувати обговорення п'єси разом з глядачами, групову дискусію на якій глядачі зможуть задавати питання, висловлювати свою думку. Обговорення, групову дискусію організовує модератор проєкту.

Окрім читки, групової дискусії лектори проєкту зроблять доповідь про:

- Закон України «Про Голодомор 1932–1933 років в Україні»;

- Конвенцію ООН 1948 року про запобігання злочину геноциду та покарання за нього;

- Міжнародний пакт 1966-го про громадянські та політичні права;

- Конвенцію 1968-го про незастосування терміну давності до військових злочинів та злочинів проти людяності.

Запрошення на читку, групову дискусію та лекцію аудиторія отримає через наші сторінки у соцмережах. Відеозвіт заходу буде викладено оффлайн на наших сторінках у соцмережах. Читка п'єси буде викладена фрагментарно, групова дискусія та лекція будуть викладені у повному обсязі - тривалість 45 хвилин.

Проєкт є унікальним та інноваційним тому, що підіймає найгострішу тему сучасності та пропонує переглянути історію відносин України з росією не тільки з художньої точки зору, але й з точки зору міжнародного права, та в процесі групової дискусії підняти рівень обізнаності про цінності демократичного цивілізованого світу та сприяти зміцненню морального духу всіх учасників проєкту.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проєкту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Ні

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрямок тощо і формат вашої участі).

Куршенико О.Б. 

1) Підготовка (01.08.2023 - 15.10.2023):

- 01.08.2023. - 01.09.2023. - підготовка та монтаж відеолекції.
- 01.09.2023-01.10.2023. - підготовка лекційного матеріалу.
- 01.10.2023 - ми оголошуємо на сторінках у наших соцмережах про реєстрацію учасників заходу через Google Forms.
- 03.10.2023 - проводимо 1 репетицію з акторами.
- 05.10.2023 - проводимо 2 репетицію з акторами.
- 07.10.2023 - проводимо 3 репетицію з акторами.
- 01.10.2023 - 07.10.2023 - знімаємо короткі рекламні ролики, про підготовку і викладаємо їх на наших сторінках у соцмережах.
- 01.10.2023 - 07.10.2023 - лектори розподіляють між собою блоки лекцій за які вони відповідають та готують виступи: голодомор, міжнародне право, тощо.

2) Реалізація (15.10.2023):

- 15.10.2023 - за 2 години до початку, монтувальники розставляють стільці - 30 стільців для глядача, 20 - для творчого колективу.
- 15.10.2023 - за півгодини адміністратори виходять зустрічати глядача, проводять його до роздягальні, до буфету, до глядацької зали.
- 15.10.2023 - в день заходу ми робимо відеозйомку читки, лекції і групової дискусії. Потім робимо відео монтаж і впродовж тижня після проведення заходу (17.10.2023) робимо дайджест-відео звіт з найцікавіших моментів і викладемо його на наших сторінках у соцмережах.
- Після початку заходу о 18:00 починається відеозйомка до кінця заходу.
- Захід починається зі вступної лекції директора.
- Починається читка п'єси.
- Після читки п'єси робимо обговорення літературного твору.
- Після обговорення починається лекція, яка складається з виступів двох лекторів.
- Після виступу лекторів обговорення матеріалу викладеного у лекціях.
- Після обговорення загальне фото учасників заходу, з проханням до глядача викласти їх на своїх сторінках у соцмережах з відповідними помітками, а також прохання про написання відгуків під нашими постами на наших сторінках у соцмережах.

3) Написання творчого та бухгалтерського звіту (15.10.2023 - 27.10.2023):

Опишіть свій підхід до комунікації та видимості проєкту.

- 01.10.2023 - ми оголошуємо на сторінках у наших соцмережах про реєстрацію учасників через Google Forms.
- 01.10.2023 - 07.10.2023 - проводимо репетиції з акторами. Робимо короткі

Курисенко О.С. 

рекламні ролики про підготовку і викладаємо їх на наших сторінках у соцмережах.

- 15.10.2023 - в день заходу ми робимо відеозйомку читки, лекції і групової дискусії. Потім робимо відео монтаж і впродовж тижня після проведення з заходу робимо дайджест-відео звіт з найцікавіших моментів і викладаємо його на наших сторінках у соцмережах.
- 15.10.2023 - після закінчення заходу ми робимо загальне фото учасників заходу, з проханням до глядача викласти їх на своїх сторінках у соцмережах з відповідними помітками, а також прохання про написання відгуків під нашими постами на наших сторінках у соцмережах.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Окрім місії зазначеної у попередньому пункті я усвідомлюю необхідність безперервного розвитку своїх здібностей. Я маю дві вищі освіти Режисер театру та Економіст. На перетині цих двох дисциплін, як раз знаходиться грантовий менеджмент культурних проєктів. Тобто я спроможний не тільки створити ідею, задум культурного проєкту як режисер, але й розробити фінансову та економічну складову проєкту як економіст.

Мій професійний досвід:

Режисер-постановник вистав в Дніпровському академічному театрі драми та комедії:

«Каблуки» за мотивами п'єси Жана-Поля Сартра «За зачиненими дверима» - 2019

"Газлайтери" - футуристична комедія - 2021

Грантова діяльність:

2021 Співзасновник, організатор Всеукраїнського театрального фестивалю «КУТ-30» за підтримки Українського Культурного Фонду - бюджет 2,5 млн.грн.

2021 автор проєкту, режисер вистави "Газлайтери" за підтримки "Культурної столиці" - бюджет 150 тис.грн.

Освіта:

У 2007 закінчив Дніпропетровське училище культури, за фахом Режисер свят та масових заходів.

У 2007 закінчив Дніпропетровський Національний Університет, за спеціальністю Економіка підприємства

У 2010 закінчив Київський Національний Університет Культури і Мистецтв, за фахом Режисер Театру.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Курченко О.Б. *[підпис]*

Мої професійні очікування від участі/реалізації запланованої мною діяльності:

- 1) Створення якісного культурно-мистецького продукту, в якому буде задіяно 50 учасників, дайджест звіту проєкту побачать близько 10000 підписників у соцмережах;
- 2) Протидія російській пропаганді, мета якої обезцінення української ідентичності;
- 3) Сприяння розвитку колективу Дніпропетровського академічного обласного українського молодіжного театру;
- 4) Отримання нових та зміцнення існуючих професійних навичок та здібностей в професії.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми матимуть наступний вплив на мою подальшу роботу:

- 1) В історії моєї грантової діяльності буде ще одна "перемога", ще один вдало реалізований культурно-мистецький продукт, що в подальшому позитивно вплине на мою професійну репутацію. Тобто можливість отримати гранти на наступні культурно-мистецькі проєкти буде зростати, адже експерти УКФ та інші меценати розумітимуть, що я професійний культурний діяч і якщо беруся за проєкт - він буде вдало реалізований і відзвітований;
- 2) Я отримаю нові професійні здібності та навички, бо кожен проєкт несе в собі нові задачі та способи реалізації. Безперервний розвиток своїх талантів - запорука еволюції людського духу.

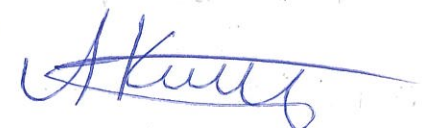
Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

Мій професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності зумовлений, перед усім, усвідомленням необхідності мене, як професійного митця тримати культурний фронт, робити все від мене можливе для протидії російській пропаганді в інформаційно просторі України, а також збереження, зміцнення української ідентичності.

Мій попередній досвід у даному напрямку:

Режисер-постановник вистав в Дніпровському академічному театрі драми та комедії:

«Каблуки» за мотивами п'єси Жана-Поля Сартра «За зачиненими дверима»
- 2019

Кириленко О.Б. 

"Газлайтери" - футуристична комедія - 2021

Грантова діяльність:

2021 Співзасновник, організатор Всеукраїнського театрального фестивалю «КУТ-30» за підтримки Українського Культурного Фонду - бюджет 2,5 млн.грн.

2021 автор проекту, режисер вистави "Газлайтери" за підтримки "Культурної столиці" - бюджет 150 тис.грн.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Основна мета Проєкту

Мета: створити якісний культурно-мистецький продукт на тему агресії росії проти України, який сприяє зміцненню морального духу українців та популяризує цінності демократичного цивілізованого світу.

Цілі проєкту

Ціль

Створити якісний культурно-мистецький продукт на базі театру.

Завдання

Організувати виробничий процес створення культурно-мистецького продукту.

Результат 1

Підготовлено творчу частину проєкту: проведено 4 репетиції читки п'єси з акторами по ролях, режисерський розбір п'єси; підібрано із звукорежисером музичний супровід заходу; створено лекційний відеоматеріал заходу; організовано тематичну дискусію (обговорення п'єси з глядачем).

Результат 2

Підготовлено постановочну частину проєкту: придбано костюми для акторів; розставлено стільці для розміщення учасників проєкту; організовано проєктний екран для демонстрації лекційного відеоматеріалу.

Індикатори досягнення результатів

Придбано костюми для 20 акторів - 10 чоловічих вишиванок, 10 жіночих вишиванок (сукні), 10 чоловічих штанів (льняні);

Кириченко О.Б. 

Організовано проектний екран та проектор для демонстрації лекційного матеріалу.

Створено відео лекцію з міжнародного права, що буде показана на проектному екрані (тривалість 10 хвилин) на тему:

- Закон України «Про Голодомор 1932–1933 років в Україні»;
- Конвенція ООН 1948 року про запобігання злочину геноциду та покарання за нього;
- Міжнародний пакт 1966-го про громадянські та політичні права;
- Конвенція 1968-го про незастосування терміну давності до військових злочинів та злочинів проти людяності.

Проведена читка п'єси "Зернохосовище" за участю 20 акторів - тривалістю - 1 година 20 хвилин;

Організовано групову тематичну дискусію (обговорення п'єси з глядачем) - тривалість 20 хвилин. Активності будуть проведені в форматі: "Питання глядачів-Відповіді акторів". Назви тематичних дискусій: "Історії глядачів, про їх родичів, що пережили Голодомор 1932–1933 років в Україні", "Офіційно задокументовані історії людей, що пережили Голодомор 1932–1933 років в Україні".

Ціль

Зміцнити моральний дух українців та популяризувати цінності демократичного цивілізованого світу.

Завдання

Залучити глядача до відвідування заходу, створити попит глядача на споживання культурно-мистецького продукту.

Результат 1

За допомогою моїх сторінок в соціальних мережах Інстаграм та Фейсбук (та сторінок театру) - залучено потенційних глядачів до відвідування заходу.

Результат 2

Підвищено обізнаність аудиторії проєкту в темі Голодомору - через читку п'єси "Зернохосовище"; зміцнення морального духу серед учасників проєкту та підписників у соцмережах - через аналіз історії відносин України з радянською імперією, усвідомлення, що український народ сильний, чесний та незламний; популяризовано цінності демократичного цивілізованого світу для аудиторії заходу - через показ відео лекції з міжнародного права та законодавства, яке сформувалося після подій Голодомору 1932-1933рр. Орієнтована кількість

Киршукенко О.Б. 

інформаційних повідомлень про проєкт в соціальних мережах та на сайті театру - мінімум 15. Показ відео для аудиторії заходу планується у соц.мережах Фейсбук, Інстаграм, Ютуб та на офіційному сайті театру.

Індикатори досягнення результатів

Знято на камеру та змонтовано 1 рекламний ролик заходу - хронометраж - 30 секунд. Назва рекламного ролика: «Читка п'єси "Зерноховище», групова дискусія на тему: "Голодомор 1932–1933 років в Україні" та лекція по Міжнародному праву» за підтримки Українського культурного фонду;

Знято на камеру та змонтовано 1 відео лекцію на тему міжнародного права (тривалість 10 хвилин):

- Закон України «Про Голодомор 1932–1933 років в Україні»;

- Конвенція ООН 1948 року про запобігання злочину геноциду та покарання за нього;

- Міжнародний пакт 1966-го про громадянські та політичні права;

- Конвенція 1968-го про незастосування терміну давності до військових злочинів та злочинів проти людяності.

За допомогою наших сторінок в соціальних мережах проведено рекламну компанію заходу;

Створення та публікація 1 дайджест звіту в соцмережах на наших сторінках в Фейсбук та Інстаграм. Хронометраж дайджест-звіту - мінімум 4 хвилини.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Читка буде відзнята фрагментарно - її тривалість більше години, обговорення та групова дискусія та лекція будуть відзняті повністю і викладені на моїх сторінках у соцмережах та на сторінках театру у вигляді дайджест звіту. Орієнтована кількість інформаційних повідомлень - 15. Сторінки Дніпровського академічного обласного українського молодіжного театру де буде висвітлена інформація про проєкт (орієнтована кількість інформаційних повідомлень - 7):

Офіційний сайт - <https://teatrmolodi.com>

Фейсбук - <https://www.facebook.com/teatrmolodi.dn/> - 1800 підписників.

Інстаграм - <https://instagram.com/teatrmolodidniro?igshid=YmMyMTA2M2Y=> - 2129 читачів.

Мої сторінки у соціальних мережах де буде висвітлена інформація про проєкт (орієнтована кількість інформаційних повідомлень - 8):

Фейсбук - <https://www.facebook.com/kabluky/> - 4645 підписників; інстаграм -

Куршанко О.Б. Аку

https://www.instagram.com/aleksey_stilno/ - 1546 читачів.

Всього: 10120 підписників.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Захід буде відзнятий на відеокамеру та розміщений на моїх сторінках у соцмережах та на сторінках театру у вигляді дайджест звіту.

Орієнтована кількість фото/віде фіксації активностей проєкту задля розповсюдження інформації про проєкт та його результати у соціальних мережах та інших каналах комунікації - 5.

Сторінки Дніпровського академічного обласного українського молодіжного театру:

Фейсбук - <https://www.facebook.com/teatrmolodi.dn/> - 1800 підписників;

Інстаграм - <https://instagram.com/teatrmolodidniopro?igshid=YmMyMTA2M2Y=> - 2129 читачів.

Моя сторінки у соцмережах:

Фейсбук - <https://www.facebook.com/kabluky/> - 4645 підписників;

Інстаграм - https://www.instagram.com/aleksey_stilno/ - 1546 читачів.

Всього: 10120 підписників.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проєкту відповідно до описаних вище завдань.

Короткострокові та довгострокові результати проєкту відповідно до завдання:

1) Організувати виробничий процес створення культурно-мистецького продукту:

-короткострокові результати: створення культурно-мистецького продукту на базі Дніпропетровського академічного обласного українського молодіжного театру та проведення культурного заходу для глядачів;

-довгострокові результати: новий досвід в особисто моїй грантовій історії та грантовій історії театру, що в подальшому позитивно вплине на отримання грантів для реалізації нових культурно-мистецьких проєктів.

2) Залучити глядача до відвідування заходу, створити попит глядача на споживання культурно-мистецького продукту:

-короткострокові результати: через читку п'єси "Зернохочище" близько 50 учасників проєкту та 10120 підписників наших сторінок у соцмережах, що

Кириченко О.Б. 

побачать дайджест звіт - дізнаються (згадають) про Голодомор та вшанують пам'ять тисячі загиблих наших предків.

-довгострокові результати: зміцнення морального духу серед учасників проєкту та наших підписників у соцмережах - через аналіз історії відносин України з радянською імперією, усвідомлення, що український народ сильний, чесний та незламний; популяризовано цінності демократичного цивілізованого світу для аудиторії заходу - через показ відеолекції з міжнародного права та законодавства, яке сформувалося після подій Голодомору 1932-1933рр.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
Зовнішні та внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту, та шляхи їх мінімізації:

1. Відключення світла під час проведення заходу - в театрі є генератор, який запускається впродовж 10 хвилин;
2. Об'явлення тривоги - під час тривоги глядачі спускаються в облаштоване в приміщенні театру бомбосховище. Якщо сигнал повітряної тривоги лунає більш ніж годину - захід переноситься на інший день. Якщо сигнал повітряної тривоги лунає менше години - захід продовжується з того місця на якому ми зупинилися. Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні);
3. Хвороба одного з акторів - робимо заміну на іншого актора зі штату театру;
4. Хвороба звукорежисера - робимо заміну на іншого звукорежисера.
5. Хвороба одного з трьох лекторів-модераторів групової дискусії - два інших лектора-модератора групової дискусії беруть на себе ф-ції третього.
6. Погіршення погодних умов (снігопад, ожеледиця та ін.) - переносимо захід на інший день.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Куршченко О.Б. 

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Куршанко О.Б. 

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

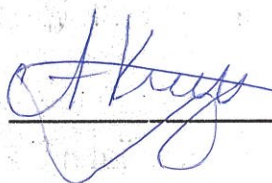
Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Кирігетко О.Б.



Грантоотримувач:

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Кириченко Олексій Борисович

Назва проєкту: «Читка п'єси "Зернохосовище», групова дискусія на тему: "Голодомор 1932–1933 років в Україні" та лекція по Міжнародному праву.»

Період реалізації проєкту: 08.2023 - 31.10.2023

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	I	Надходження:					
Стаття: *	1	Український культурний фонд	грн			47 045,00	
Всього по розділу I "Надходження":						47 045,00	
Розділ:	II	Витрати:					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів (вказати найменування)	шт			0,00	
	3.1	Чорнило Сапон PG-37/40/50, PGI-5Bk, BCI-15, пігментне, Black, 200 г,	шт	5,00	200,00	1 000,00	Необхідні матеріали для друку п'єс, які будуть читати актори. Період придбання 15.09.2023 - 1.10.2023.
	3.2	Офісний папір А4	шт	5,00	209,00	1 045,00	Необхідні матеріали для друку п'єс, які будуть читати актори. Період придбання 15.09.2023 - 1.10.2023.
Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами (вказати найменування)	шт			0,00	
	4.1	Вишиванки чоловічі	шт	10,00	1 500,00	15 000,00	Необхідний елемент сценічного чоловічого костюму акторів. Період придбання 15.09.2023 - 1.10.2023. Приклад - https://prom.ua/ua/p1588106641-cholovicha-vishivanka-pisnya.html?adjust_campaign=share&adjust_adgroup=android&adjust_creative=product&utm_campaign=share_button&utm_medium=referral_link&utm_source=b2c_app_android
	4.2	Вишиванки жіночі (сукні)	шт	10,00	2 500,00	25 000,00	Необхідний елемент сценічного жіночого костюму акторок. Період придбання 15.09.2023 - 1.10.2023. Приклад - https://prom.ua/ua/p1648485682-vishita-suknya-platty.html?adjust_campaign=share&adjust_adgroup=android&adjust_creative=product&utm_campaign=share_button&utm_medium=referral_link&utm_source=b2c_app_android
	4.3	Штани чоловічі (льняні)	шт	10,00	500,00	5 000,00	Необхідний елемент сценічного чоловічого костюму акторів. Період придбання 15.09.2023 - 1.10.2023. Приклад - https://prom.ua/ua/p1851739317-bryuki-slouchi-12590.html?adjust_campaign=share&adjust_adgroup=android&adjust_creative=product&utm_campaign=share_button&utm_medium=referral_link&utm_source=b2c_app_android
Стаття:	5	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	

Кириченко О.Б. [підпис]

Стаття:	6	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	
Стаття:	7	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	
Всього по розділу II "Витрати":						47 045,00	
РЕЗУЛЬТАТ						0,00	

(підпис)

(Прізвище та ініціали)

Куршак О.Б. 