

ДОГОВІР № 5RCA21-32384

про надання стипендії (гранту)

Київ

« 16 » травня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Тицький Григорій Володимирович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності», ЛОТу 2 , «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту Відновлення культурно-мистецької діяльності шляхом продовження колекції "Зерно Життя". Коваль Талісман (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.
2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.
3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 246 698 грн 13 коп. (двісті сорок шість тисяч шістсот дев'яносто вісім гривень 13 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18%-у сумі 44 405 грн 66 коп. (сорок чотири тисячі чотириста п'ять гривень 66 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 3 700 грн 47 коп. (три тисячі сімсот гривень 47 копійок).
2. Сума Стипендії до виплати становить 198 592 грн 00 коп. (сто дев'яносто вісім тисяч п'ятсот дев'яносто дві гривні 00 копійок).
3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;
- 5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";
- 6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;
- 7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.
2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже

або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втррати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання

цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.
4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).
6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних"

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проєкту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Стипендіат

Тицький Григорій Володимирович

Паспорт:

Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, РНОКПП:
10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA068201720343111001300000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Місце реєстрації: Дніпропетровська область, м.
Дніпро

Поштова адреса: 49000, Дніпропетровська область,
м. Дніпро

Одержувач: Тицький Григорій Володимирович

Р/р:

Банк одержувача: АТ КБ «ПРИВАТБАНК», КИЇВ,
УКРАЇНА

МФО: 3052

Призначення платежу: Поповнення рахунку
ТИЦЬКИЙ ГРИГОРІЙ ВОЛОДИМИРОВИЧ

Тел.:

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

Г.В. Тицький

Б.П.

Додаток 1

до Договору про надання стипендії (гранту) № 5RCA21-32384

від « 16 » травня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA21-32384

Назва проекту: Відновлення культурно-мистецької діяльності шляхом продовження колекції "Зерно Життя". Коваль Талісман

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Відновлення культурно-мистецької діяльності шляхом продовження колекції "Зерно Життя". Коваль Талісман

Назва проєкту англійською мовою

Restoration of cultural and artistic activities through the continuation of the collection "Grain of Life" collection. Blacksmith Talisman

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Дніпро

Тимчук Г. В. 

Початок проекту

2023-05

Тривалість проекту в місяцях

5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.

Підтримка митців, які створюють мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу.

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

культурна спадщина

Основний продукт

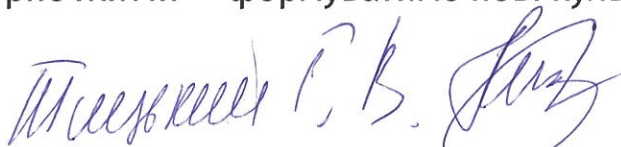
відновлення культурно-мистецької діяльності

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-31

Загальна інформація про стипендію**Коротка інформація про проект**

Відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та доповнення колекції бронзових скульптур "Зерно Життя" трьома новими скульптурами та однієї великого розміру, завдяки отриманню нових навичок з 3D скульптингу та поглибленому вивченню процесів та технологій художнього литва металів, наших предків. Колекція "Зерно Життя" є культурно-мистецьким продуктом з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією. Колекція сприятиме зміцненню морального духу українців, посиленню ментальної стійкості, єдності української нації та скульптури будуть транслювати ідеї повоєнної відбудови держави. "Зерно Життя" - формуватиме нові культурні сенси та



практики, спрямовані на взаєморозуміння українського соціуму та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Restoration of individual cultural and artistic activity and addition of the collection of "Grain of Life" bronze sculptures with three new sculptures and one of large size, thanks to the acquisition of new skills in 3D sculpting and in-depth study of the processes and technologies of artistic casting of metals, our ancestors. The "Grain of Life" collection is a cultural and artistic product with a broad cultural and educational component on the modern theme of the war with the Russian Federation. The collection will contribute to the strengthening of the moral spirit of Ukrainians, the strengthening of mental stability, the unity of the Ukrainian nation, and the sculptures will convey the ideas of the post-war reconstruction of the state. "Seed of Life" will form new cultural meanings and practices aimed at the mutual understanding of Ukrainian society and the unity of the world community against the Russian aggressor.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

198592

Загальний бюджет проекту

198592

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

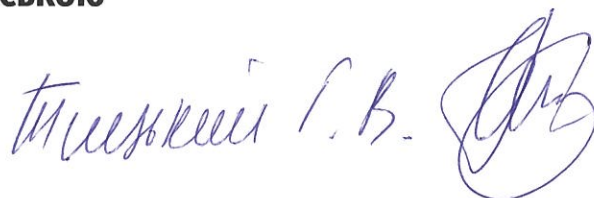
Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Тицький Григорій Володимирович

Прізвище, ім'я англійською

TYTSKYI HRYHORII



Громадянство
Україна

Рік народження

Стать
Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Досвід створення творчих продуктів ковальського мистецтва та традиційного українського ковальського мистецтва - 13 років. Є одним із засновників громадської організації "Національна спілка митців з художнього металу". Голова відокремленого підрозділу ГО "Національна спілка митців з художнього металу" у місті Києві. Власноруч розроблено та реалізовано більше 10 великих мистецьких проєктів, таких як : "Талісман Дніпра", "Індустріальне серце Дніпра", "Абетка Дніпра", "Дерево Дружби Університетів", "Планета Знань", експозиція "Космічний парк", триметрова металева скульптура сокола "Сокіл Надихає" та інших. Особисто приймав участь у багатьох подіях дотичних до теми ковальства та традиційних ремесл. Співорганізатор фестивалю "Koval fest" координатор мистецької частини фестивалю. Амбасадор ТМ "KovalFest" Автор унікального кованого Гербу України з суцільного шматку металу, який був розроблений та виготовлений до святкування "100 років Соборності України". Автор та ведучий проєкту "ВідкритаКузня", де йде позиціонування ковальства як цікавого та сучасного мистецтва. Один із засновників благодійного міжнародного медіа проєкту "Save Metal Art", в якому митці з усього світу приєднуються аби поділитися своїм досвідом знаннями, а ковалі і митці з художнього металу.

Мицький Г. В.

ОБРАНІ ВИСТАВКИ:

2022 WILLIAM CAMPBELL GALLERY - BEHUMANKINDNESS - Fort Worth, USA

2022 MoMA The Museum of Modern Art - F*ck rusian warship - New York, USA

2022 Софійська площа - Виставка «Полк Азов – янголи Маріуполя» Київ, Україна

2021 Постапокаліпсис, KovalFest 2021 , Дніпро

2020 Космічна столиця, KovalFest 2020 , Дніпро

2019 Подих часу, KovalFest 2019 , Дніпро 100 років Соборності, Історичний музей ім Д. Яворницького, Дніпро Відблиск металу,

2019 17th International Blacksmith Festival, Івано-Франківськ

2018 Пластика металу, Музей ковальського мистецтва, Дніпро Сковані однією ціллю, KovalFest2018, Дніпро

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

Україна, Дніпропетровська область, м. Дніпро,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

Україна, Дніпропетровська область, м. Дніпро,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Дніпропетровська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Дніпро

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.behance.net/kuznectalisman> ; <https://www.instagram.com/kuznectalisman/> ; <https://www.facebook.com/kuznectalisman/>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Шефчик Г.В. 

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.

Так. 1) Рік подання - 2022

2) Реєстраційний номер - 5DORS51-32384

3) Конкурсна програма - Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

4) ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

5) Тип проєкту - Індивідуальний

6) Назва проєкту - Колекція бронзових скульптур "Зерно життя"

7) Роль в проєкті - стипендіат. Впродовж реалізації проєкту відновив свою культурно-мистецьку діяльність та створив 3 нових культурних продуктів - бронзові скульптури для колекції "Зерно Життя".

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проєкти.

https://drive.google.com/file/d/1Pxa32Ueur48-maXd6cPkd0wybcFjDTQ2/view?usp=share_link

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.

Так. 1) Рік подання - 2022

2) Реєстраційний номер - 5DORS51-32384

3) Конкурсна програма - Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

4) ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

5) Тип проєкту - Індивідуальний

6) Назва проєкту - Колекція бронзових скульптур "Зерно життя"

7) Роль в проєкті - стипендіат. Впродовж реалізації проєкту відновив свою культурно-мистецьку діяльність та створив 3 нових культурних продуктів - бронзові скульптури для колекції "Зерно Життя".

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Я приймаю участь у стипендійній програмі надзвичайної допомоги від Goethe-Institut.

Стипендія для придбання курсу з опанування програмного забезпечення ZBrush Pixologic - цифровий скульптинг.

Завдяки опануванню нових навичок та придбанні програмного забезпечення, я зможу

Мельник С.В.

покращити рівень художнього виконання своїх робіт, займатися культурно-мистецькою

діяльністю в умовах війни та стати Digital artist.

Це дозволить мені покращити свої навички 3д моделювання та віртуального скульптингу, надасть мені змогу створювати професійні цифрові моделі скульптур. Завдяки використанню інноваційних технологій, я зможу використовувати свої знання нематеріальної культурної спадщини - ковальстві та литві, для створені нових захоплюючих неймовірних творчих продуктів.

Навчання починається у лютому та буде тривати до кінця квітня.

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

Ми затамували подих 24 лютого 2022 року, коли світ перевернувся. Вся країна живе у новому вимірі. Страху, болю, сльози, жахиття. Війна змінила нас назавжди і наш побут, звички і саме життя змінилось.

Кожного дня м стикаємось з новими викликами, як особистість, як нація, як Україна. Війна торкнулась кожного з нас, і це безповоротньо призвело до усвідомлення необхідності пошуку нових сенсів, через усвідомлення цінностей та пріоритетів. Пріоритети 24 лютого - коли нам просто не вистачало стрілецької зброї, згуртованості, координації, броні, змінились новими пріоритетами вже у березні, коли світ почав звертати увагу на Україну та її проблему з сусіднім агресором. Чи могли ми бути осторонь на початку? Я не знаю людей, які би не займались будь чим, аби зупинити ворога, допомогти, забезпечити, привезти, відремонтувати, допомогти, подбатьорити і так далі. Це стало для багатьох віддушиною, через яку ми жадібно ковтали повітря свободи. Митці стали волонтерами, які використовували свої навички для виживання країни. Митці стали до лав ЗСУ, аби спинити ворога, хоча і там продовжували творити і підтримувати моральний стан побратимів.

З лютого місяця я приєднався до супротиву разом з ковалями та митцями по металу з різних міст, і налагодживши комунікацію ми працювали на своєму ковальському фронті дзвінко і енергійно забезпечуючи захисників металевими продуктами. Скоби для бліндажів, перископи, саперні кішки, лопати, кірки, металокаркаси, топори, огорожі, навіси, печі для обігріву та

Трухлей С.В.

приготування їжі. А скільки чого ми полагодили, дали раду, та дали друге життя тим речам, які тепер покращують життя на нулі.

Час йшов і війна тривала, з приходом літа в суспільстві виникла потреба формування нової ідентичності, нових культурних сенсів, які могли би сприяти взаємопорозумінню, розвитку довіри та взаємодії у суспільстві. Тоді я почав працювати над ідеями власних мистецьких проєктів, які через культурне середовище повинні позитивно впливати на сьогодення та майбутнє України.

У 2022 році я почав працювати над реалізацією свого індивідуального мистецького проєкту - колекції бронзових скульптур "Зерно життя". В рамках стипендії, не зважаючи на дуже стислі терміни та складні обставини спричинені війною, мені вдалося створити 3 нових скульптури та загалом наповнити колекцію чотирма скульптурами. Ці скульптури та процес їх створення я широко освітлював в соціальних мережах Facebook, Instagram, TikTok, відправляв інформацію у різні ЗМІ та публікував інформацію на дружніх закордонних ресурсах.

За результатами виконання проєкту, я провів аналіз своєї діяльності. Висновки щодо реалізації привели мене до розуміння, що діяльність в рамках проєкту була успішною, та отримала визнання. Це змотивувало мене до продовження та досягнення нових висот.

Я хочу розвивати далі свою культурно-мистецьку діяльність пропагуючі суспільно важливі теми та працюючи на культурному фронті на спільну перемогу. Я впевнений, що створивши нові скульптури, використовуючі нові навички, я зможу розкрити світу сутність української ідентичності, її велич, та самостійність. Я хочу, щоб моєю державою захоплювались та бачили Україну частиною міжнародного середовища, як рівною серед рівних.

Зараз я працюю над ідеями робіт, що мають стати основою повоєнної відбудови держави. Єднанню та прояву нового рівня солідарності світу, у думках, у словах, у діях відновлення українського.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проєкту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Так. Так. В першу чергу я планую провести презентацію колекції у Дніпрі запросивши ЗМІ та культурних діячів громадських активістів міста та

Мисюк І.В.

області. Під час проведення презентації я детально розповім про свої роботи та колекцію. Спікером та модератором буду я особисто. Ключові повідомлення будуть стосуватися створення нової української ідентичності, як основи відбудови країни та відродження нації. Далі я планую одразу провести виставку робіт за кордоном. 2023 року у Польщі, відбудеться великий фестиваль ковальства, де я отримав можливість провести персональну виставку. Там, під час проведення фестивалю ковальського мистецтва KOVAL FEST 2023, відбудеться масштабне дійство, завдяки якому я хочу продемонструвати свої роботи та привернути увагу світу, надавши нові візуальні образи для роздумів.

Хочу звернути вашу увагу, що результати проекту стипендії "Створення колекції робіт "Зерно Життя"" були експоновані за кордоном, взяли участь у виставкових проектах дотичних до війни:

2022 WILLIAM CAMPBELL GALLERY - BEHUMANKINDNESS - Fort Worth, USA

2022 MoMA The Museum of Modern Art - F*ck rusian warship - New York, USA

А з 27 січня, мої роботи приймуть участь у виставці Galeria Studio Zannart - "???" - Warszawa, Poland

Додаково, я активно заповнюю заявки на різні групові виставки, онлайн галереї та загалом я планую взяти участь у 5-10 подіях, де зможу продемонструвати свою культурно-мистецьку діяльність та позитивно вплинути на українське суспільство. Цими роботами я планую також за допомогою медіа охопити широку українську аудиторію та продемонструвати нові українські, сучасні, актуальні бронзові мистецькі продукти. Адже це - перші бронзові культурні продукти в Україні на тему війни. І мені вже є чим пишатись, але зупинятись не планую.

Загалом я планую активно просувати мистецький проект, приймати участь у спільних виставках від відомих організацій та меценатів досягнути широкого охоплення потенційно зацікавленої аудиторії.

Також я веду переговори з організаторами подій ковальського мистецтва та вже маю певні домовленості на 2023 рік. Наприклад виставка робіт в рамках проведення фестивалів: Ferrous Artist Blacksmithing Festival (Hereford, United Kingdom), Iron Forging Festival (Kropa, Slovenia), European Biennial Show of Blacksmithing Art (Stia, Italy), Hefaiston (Tyn nad Becnou, Czech Republic), The Blacksmith's Festival (Footscray, Melbourne, Australia).

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

Тимоненко Г. В. 

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрямок тощо і формат вашої участі).

травень 2023 - 23.06.2023 ☐ - Етап закупівлі необхідних матеріалів/сировини/інструментів для відновлення культурно-мистецької діяльності або створення культурно-мистецького продукту, передбачені кошторисом.

12.06.2023 - 30.06.2023 ☐ - Публікація фото-відео матеріалів закупівель на сторінках в соціальних мережах. Створення відео-презентації про колекцію Grain of Life за підтримки УКФ.

05.06.2023 - 11.07.2023 ☐ - Створення ескізів/малюнків майбутніх скульптур.

12.06.2023 - 29.09.2023 ☐ - Публікація медіа про робочий процес, отримання стипендії на відновлення художньо-мистецької діяльності від УКФ, як це впливає на мою культурно-мистецьку діяльність

16.06.2023 - 15.09.2023 ☐ - Створення 3d моделей скульптур

19.06.2023 - 10.10.2022 ☐ - Створення описів, експозицій скульптур для публікації на сайтах, інформаційних ресурсах. Створення медіа направлених на мотивацію повернення до художньо-мистецької діяльності, висвітлення теми війни у своїх роботах, меморіалізації героїчної боротьби українського народу.

26.06.2023 - 18.08.2023 ☐ - Створення прототипів за допомогою 3d друку

30.06.2023 - 04.08.2023 - Публікація на сторінках в соціальних мережах історії про те, як цифрові технології можна поєднувати з культурною спадщиною.

Як діджитал навички допомагають митцям опановувати для себе нові можливості для самореалізації. Як за допомогою діджитал мистецтва відновити індивідуальну культурно-мистецьку діяльність.

10.07.2023 - 30.08.2023 ☐ - Створення воскових моделей та силіконових форм

12.07.2023 - 04.09.2023 ☐ Публікація медіа про свої роботи, в яких розкривається художній задум.

07.08.2023 - 22.09.2023 ☐ - Формування та відливання скульптур з кольорових металів

11.08.2023 - 27.09.2023 ☐ - Зварювання частин основної великої скульптури

04.09.2023 - 30.09.2022 - Шліфування, зачищення поверхонь, усунення недоліків, надлишків матеріалу на поверхнях.

11.09.2023 - 29.10.2023 ☐ - Публікація медіа, в яких продемонструю як мої роботи сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

18.09.2023 - 02.10.2023 ☐ - Полірування поверхонь.

25.09.2023 - 14.10.2023 ☐ - Публікація медіа мотиваційного характеру про ідеї, що реалізуються за підтримки УКФ, про нашу спільну українську

Терещук Т.В.

ідентичність незламності, про сміливість бути собою навіть під час війни.
Презентація готових скульптур.

14.10.2023 - 30.10.2023 - Подання фінального звіту

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Даруючи своїми роботами справжні позитивні, теплі емоції в минулому, я розумію що цим можу допомогти моїй країні зараз. Я відчуваю силу в собі. Відчуваю, що можу своїми роботами розповісти всьому світу про те, що зараз відбувається в Україні. Показати той біль і смуту, що торкається серця. І, затамувавши подих, звернути увагу на силу, міць, непереборність. Підкреслити могутність української нації, соборності народу, єднанні в одну глибинну ідентичність. І цим художнім образом закохати, заставити повірити, що Україна Понад Усе. Щоб виконати таку місію я, як представник сфери культури, повинен мати можливості для відновлення своєї культурно-мистецької діяльності та реалізації свого творчого потенціалу. Я впевнений, що отримавши стипендію від УКФ, я зможу створити дійсно потужний мистецький проект, і приклавши максимум зусиль зробити свій внесок у національну скарбницю культури. З огляду на свій минулий досвід, я розумію як поєднати у своїх роботах ідеї і художні образи аби кожна робота візуалізувала ідентичність нації, завдяки візуальним образам дарувала сильні емоції.

Я хочу відновити свою діяльність у створенні великих арт-об'єктів та розпочати процес наповнення публічних просторів міст новими життєстверджуючими, об'єднуючими, образами.

Створивши велику скульптуру з бронзи, я зможу також перевернути увагу міжнародної спільноти до культурної ідентичності та культури України загалом. Давайте закохаємо в українську культуру мільони людей, і вони стануть нашими амбасадорами, лобістами, адвокатами, групою підтримки, частиною діаспори. Давайте зробимо українське - трендовим, бажаним, обговорюваним. Давайте просувати митців та українську культуру разом.

Моя мотивація, з огляду на минулий досвід - це просувати український культурний продукт у міжнародне середовище, паралельно створюючи продукти зрозумілі та близькі для кожного українця. А мій минулий досвід, вказує мені на те, що кожен є ковалем свого щастя. І якщо ти хочеш створити щось визначне - все в твоїх руках.

Мотивація щодо реалізації проекту - транслювати ідею того, що ми українці є творцями своєї історії в реальному часі і кожен із нас є творцем тієї

Тетяна Коваленко

реальності в якій ми живемо, і наші вчинки впливають на рівень життя всієї країни, нації, майбутнього ЕС, світу.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Завдяки реалізації цього проекту я очікую розвинути свої професійні навички, відновити мистецьку спроможність, отримати нові знання, доповнити колекцію бронзових скульптур "Зерно Життя" новими скульптурами, досягнути нового мистецького рівня у створенні великих арт об'єктів.

Навички і досвід. Під час проекту я планую опанувати нові техніки та процеси художнього литва металів, обробки поверхонь, нанесення художнього патинування, карбування металу. Отримати новий досвід у використанні якісних матеріалів та професійного обладнання. Я планую шляхом проведення експериментів та вивчення властивостей матеріалів отримати досвід створення інноваційного продукту. Для створення своїх мистецьких робіт я хочу використати діджитал інструменти, такі як 3D-друк, 3D-дизайн, 3D-моделювання. Завдяки цьому, я вже на початку своєї діяльності отримаю цифрові моделі своїх скульптур і вразі непередбачуваних обставин, зможу відтворити їх в іншому місці, інший час. Це також надасть мені можливість приєднатися до ком'юніті цифрових митців та більше поринути у сферу цифрового мистецтва, яка зараз набирає обертів. За допомогою створення 3D-моделей скульптур, я отримую можливість змінювати розміри, пропорції, форми скульптур. Якщо мої роботи отримають неочікувано широке визнання та в якомусь місті захочуть встановити велику скульптуру - то в цьому не буде жодних проблем.

Відновлення мистецької діяльності. На даний момент, я не маю змоги продовжити свою мистецьку діяльність у зв'язку відсутності матеріалів і ресурсів для роботи. Саме тому мої очікування від даної програми це по-перше відновлення можливості повернутися до роботи. Не маючи ані бронзи, ані матеріалів, я просто не можу займатися продакшеном навіть за наявності ідей скульптур. Завдяки реалізації проекту стипендії, я отримую можливість відновити довоєнний стан матеріально-технічного оснащення своєї майстерні, де є сировина, витратні матеріали, необхідний інструмент. Це все надає змогу творити і займатися мистецтвом, вираженням думок в художніх образах в формі скульптур. Тому цей проект для мене - це саме відновлення моєї професійної діяльності.

Знання. Під час реалізації цього проекту я буду постійно навчатися та

Тіщенко Г.В.

шукати нові знання. Аби вразити, продемонструвати високий рівень мистецького професіоналізму я буду навчатись матеріалознавству, ковальським технікам, інженерній справі. Вивчати методи та техніки полірування, обробки поверхонь, художнього патинування. Вивчати як користуватися професійним інструментом і т.д. І все це аби вразити, зачепити, охопити велику кількість людей і розповісти про Україну, про агресію, про війну, про тих нескорених людей, що є українцями. Зараз я проходжу навчання з 3d скульптингу, та вже у травні місяці буду мати багаж знань, який дозволить мені створити неймовірно круті, інноваційні мистецькі продукти, наповнені українською ідентичністю та душею.

Доповнення колекції бронзових скульптур "Зерно Життя" новими скульптурами. Це дозволить мені реалізувати індивідуальну виставку та продемонструвати повноту наскрізьної лінії колекції. Це дуже важливо для мене, аби провести саме індивідуальну виставку робіт як в Україні так в майбутньому і за кордоном. Зараз я вже розпочав проводити переговори щодо цього, і маю перші результати. Таким чином, створивши комплексну колекцію з 9-11 скульптур, я планую реалізувати виставковий проект на суспільнозначущу тему війни та транслювати через художні образи необхідні для української нації ідеї на широку аудиторію. Також у планах спробувати у 2024 році взяти участь у аукціоні, який буде присвячений відновленню України, культури, соціальної інфраструктури.

Новий рівень у створенні великих арт об'єктів. Я хочу відновити свою діяльність у створенні великих арт-об'єктів, які є потужними трансляторами ідей, привертають увагу, та стають своєрідними об'єктами натхнення. У 2022 році мені вдалось реалізувати проект створення "Серця героїв Азова", який встановили на Михайлівській площі в Києві. З того часу, я отримав безліч слів подяки від людей, для яких ця скульптура стала символом того, що їх близькі є героями, чиє серце зі сталі, б'ється з нашими серцями в один ритм. Ці позитивні відгуки спровокували мене на роздуми, щодо того, який формат моєї діяльності зараз є найбільш затребований суспільством. Що я можу зробити, яку культурномистецьку діяльність впровадити аби задовільнити потреби широкої аудиторії, аби мистецтвом допомогти їм, об'єднати та підвищити моральний дух українців. Цією стипендією я хочу розпочати відновлення своєї культурно-мистецької діяльності зі створення великих арт-об'єктів з широкою просвітницькою складовою на тему війни.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Тіщенко С.В.

Результати діяльності в рамках стипендіальної програми повинні позитивно вплинути на продуктивність мистецької діяльності, рівень професіоналізму у сфері нематеріальної культурної спадщини, навичок використання діджитал інструментів, доступу для участі у міжнародних проектах, рівня художніх продуктів та естетичності виконання.

Завдяки отриманню сировини, матеріалів, інструментів мені вдасться повернутися на довоєнний рівень діяльності, оновити втрачені навички, знання у створенні скульптур.

З іншого боку, це дасть змогу мені піти далі і більше зануритись в культурну діяльність вивчаючи тонкощі роботи з металами, їх властивостями, можливостями для поєднання матеріалів, отримання нових інноваційних продуктів. Це буде повштовхом для мене, у відновленні своєї діяльності у створенні великих арт об'єктів, скульптур.

Це надасть мені можливість отримати необхідні знання для пришвидшення процесу продакшену нових робіт, економії сировини і розхідних матеріалів, зменшенню браку, отримання продуктів більш високої якості та естетичного виконання.

Проект розкриє для мене можливості для участі у міжнародних проектах - виставках, бієнале, мистецьких проектах співпраці і колаборації, участі у благодійних аукціонах на допомогу Україні. Це відбудеться завдяки доповненню колекції новими роботами, формуванню комплексної картини ідеї колекції, розкриття контексту та ідентичності України у мистецьких продуктах.

Своїм мистецтвом я можу створити дієві художні образи, які викликатимуть сильні емоції, та запам'ятовуватись спостерігачу, надавати нове бачення ситуації в Україні, посилювати толерантність до українського супротиву та викликати нетерпіння російської агресії. Таким чином мої роботи отримають визнання серед широкої міжнародної спільноти та стануть своєрідними амбасадорами України.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

До війни я створював скульптури, які об'єднували і надихали людей. Сокіл надихає - робота, яка об'єднала жителів району "Сокіл" в Дніпрі. Проект був розроблений на основі аналізу самосприйняття мешканців району, себе як громади зі спільними рисами та цілями. Так був створений триметровий

Михайленко С.В. 

металевий сокіл, скульптура, що поєднує у собі історію заснування району, прагнення місцевих жителів до розвитку інфраструктури і осучаснення місця проживання спільними зусиллями. Цей район міста став надихати, давати приклад іншим районам - як можна розвивати свою громаду.

Планета знань - це трансформація досвіду, знань, бажання розвиватися, підкорювати космос, які об'єднують жителів космічної столиці - міста Дніпро. Цей мистецький проект об'єднує великі підприємства, студентську молодь у своїх наукових прагненнях, дарує новий візуальний досвід планети, як цілого комплексного об'єкту, що набув своїх форм і властивостей завдяки розвитку знань і навичок людства. В середині скульптури б'ється живе серце, яке нагадує що все це зроблено завдяки людині і від людини залежить як буде виглядати її майбутнє.

Індустріальне серце - об'єднує жителів Індустріального району міста Дніпро. Є візуальним образом, що демонструє спорідненість жителів, їх миролюбність, дружність та людяність. Це громада, яка живе, працює та має історію пов'язану з індустріалізацією. Майже кожен житель цього району дотичний до сфери важкої промисловості. Ця скульптура відображає їх ідентичність - людей, що працюють в індустріальній сфері але є дуже лагідними, дружніми в одночас. Скульптура створена із запчастин механізмів, станків, приладів, що виготовлялися на території громади і таким чином, вони нагадують жителям про минулі часи індустріальної потужної могутності. Індустріальне серце - велика триметрова скульптура, яка дарує жителям громади надію на відродження і реалізацію промислового потенціалу в найближчому майбутньому.

Талісман Дніпра - це історична скульптура, виконана у вигляді дерева в формі серця, що об'єднує "Лівий" і "Правий" береги Дніпра, що міцно тримають символ - «Хвилююче місто». А 242 листочки дерева, по кількості років міста - присвячено людям та організаціям, які зробили свій внесок у розвиток рідного краю.

Дерево Дружби Університетів - У 2014 р. в парку ім. Т.Г. Шевченко було встановлено символ дружби університетів Дніпра, Залізне Дерево, як символ об'єднання активної молоді міста за для співпраці в соціальній, науковій, культурній сфері керівництва університетів та студентського самоврядування.

На прикінці 2021 року я почав вивчати елементи нематеріальної художньої спадщини України, в яких описувалось про техніку художнього литва, якою

Мельник Р.В.

користувались наші предки. Тоді я поринув у новий для себе світ і почав у захваті читати, і шукати інформацію. У січні місяці я активно займався вивченням методик, практик, секретів, що залишилися в доступі аби відновити цей вид діяльності. Я почав працювати у сфері створення мистецьких проектів за допомогою художнього литва. На початку року мені вдалось створити декілька робіт, але я продовжував вивчати як покращити результат.

Війна суттєво вплинула на мою культурну роботу. З початком війни я був змушений припинити свою мистецьку діяльність і всі свої сили направити на допомогу нашим захисникам. Відчувши знову у собі сили та енергію для створення мистецьких продуктів, я почав роботу над проектом колекції скульптур присвячених війні. Так з'явилась колекція бронзових скульптур "Зерно Життя".

Створивши ці роботи я почав аналізувати результати діяльності та працювати над просуванням проекту. І тут я зіштовхнувся з тим, що :

- 1) Кількість робіт не відповідає мінімальній кількості для проведення індивідуальної виставки, а групові виставки не завжди є гарним способом трансляції ідей, бо увага відвідувачів розсіюється на різні жанри мистецтва, різних виконавців, технік, практик. Тобто колекція повина бути доповнена роботами, що створюють нові образи віновлення України, викликати захоплення та сприяти солідарності України через мистецькі образи.

- 2) Роботи є невеликого розміру, і для того аби спровокувати більш широку аудиторію відвідати виставку, захід, презентацію, потрібно створити хоч одну роботу - скульптуру більшого розміру.

- 3) Ті люди, які надавали мені рекомендації і відгуки про мою колекцію та реалізацію минулої стипендії - навштовхнули мене на роздуми щодо нових сенсів і образів в публічних місцях міст. Адже зараз декомунізація та прибирання російських символів (танків, самолётів, письменників) звільняє багато публічного простору. І громадяни, які звикли бачити щось нафталінове на місці публічного простору несвідомо потребують нового продукту, який стане новою формою, для мислення, настрою, пошуку ідей та сенсів. Я створював такі образи до війни і займався цим професійно, вивчаючи соціокультурний контекст, перед тим як починати створювати концепт арт-об'єкту.

Підсумовуючи вищезазначене, я з впевнено заявляю, що мій професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності зумовлений - відновленням

Тимчук С.В.

своїї довоєнної діяльності, а саме створення великих об'єднуючих скульптур. Арт об'єктів, які створюють нові сенси та у художній формі транслюють ідеї та надихають на творення, навштовхують на роздуми, об'єднують Українців. По друге - доповненням колекції "Зерно Життя", для проведення індивідуальної виставки.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Основна мета Проєкту

Відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності, шляхом створення нового продукту з широкою культурно-просвітницькою складовою - від трьох нових скульптур та однієї головної скульптури великого розміру, для доповнення колекції бронзових скульптур "Зерно Життя" через опанування нових навичок, отримання нового досвіду, впродовж 5 місяців.

Цілі проекту

Ціль

Доповнення колекції робіт «Grain of Life - Зерно життя» новими роботами (від трьох) та однією великого розміру.

Завдання

Створити нові культурно- мистецькі продукти, аби доповнити колекцію бронзових скульптур, що об'єднані однією наскрізною лінією, та які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора

Результат 1

Створенно мистецькі проекти, які в художній формі транслюють ідею перемоги життя та людяності над агресією/війною; любові до своєї країни, народу; сили духу, нескореності, єднанні нації, відбудови держави та переродження культурної ідентичності.

Результат 2

Створено від трьох нових скульптур і одної великого розміру, з використанням нових навичок, знань, практик у сфері культурної нематеріальної спадщини, інноваційних цифрових технологій, історії, ковальського мистецтва.

Тимоніс Г. В. 

Індикатори досягнення результатів

- 1) Кількість нових великих бронзових скульптур створених під час реалізації проекту стипендії. Загальна кількість скульптур створена під час реалізації проекту стипендії 4 (3 скульптури розмірами до 180 мм, одну велику до 500мм)
- 2) Якість роботи з урахуванням естетичного виконання.
- 3) Підвищення рівня знань та навичок у сфері художнього литва, матеріалознавства, плавлення та створення сплавів для художнього литва бронзи.
- 4) Підвищення рівня знань та навичок у сфері, ковальства, металообробки, зварювання кольорових металів - шляхом створення арт об'єктів.
- 5) Підвищення рівня знань та навичок у сфері цифрового прототипування, 3D скульптингу, твердотілого моделювання та 3D-друку.
- 6) Отримання абсолютно нових знань у сфері створення бронзових скульптур великого розміру, завдяки зварюванню та куванню частин скульптур.
- 7) Підвищення рівня професійності використання нового обладнання у мистецькій діяльності. Підвищення рівня художнього виконання робіт, якості обробки поверхонь, художнього патинування, поліровки, карбування завдяки новим інструментам та знанням.
- 8) Підвищення рівня доступу до участі у міжнародних конкурсах/ виставках/мистецьких проектах завдяки доповненню колекції та можливості проведення індивідуальної виставки робіт.
- 9) Продуктивність створення мистецьких продуктів, зростання можливості створювати суспільно значущі арт об'єкти та реалізовувати сміливі ідеї.
- 10) Рівень доступу до опанування нових технологій, технік, матеріалів для створення інноваційних культурно-мистецьких продуктів.
- 11) Рівень власної мистецької спроможності у короткостроковій перспективі.

Тисенський Р.В.

12) Кількість та якість придбаних матеріалів, сировини, ресурсів, інструментів згідно бюджету.

Ціль

Відновлення мистецької спроможності - створювати великі скульптури, арт об'єкти.

Завдання

Відродити стан мистецької спроможності, забезпечення власної майстерні, шляхом отримання необхідних ресурсів для відновлення довоєнного стану та сталого розвитку діяльності.

Результат 1

Покращення матеріально-технічне забезпечення, спроможність впроваджувати діяльність та створювати великі скульптури, завдяки закупівлі матеріалів, сировини, інструментів.

Результат 2

Підвищення рівня художнього виконання робіт, загальної мистецької продуктивності у реалізації продуктів, підвищення рівня знань, навичок, отримано новий досвід.

Індикатори досягнення результатів

- 1) Рівень власної мистецької спроможності у довгостроковій перспективі завдяки старту - отримання стипендії.
- 2) Ефективність використання часу на процеси продакшену мистецьких продуктів - скульптур. Продуктивність створення мистецьких продуктів, кількість робіт створених під час та після реалізації проекту.
- 3) Відновлення довоєного стану матеріально-технічного забезпечення майстерні ресурсами, сировиною, розхідними матеріалами для реалізації масштабних, сміливих ідей, продакшену великих арт-об'єктів.
- 4) Рівень доступу до участі у міжнародних конкурсах/виставках/ мистецьких проектах, завдяки підтримці від УКФ та забезпеченню всіма необхідними ресурсами для швидкого продакшену.
- 5) Рівень доступу до опанування нових технологій, технік, матеріалів для створення інноваційних культурно-мистецьких продуктів завдяки

Мисцький Г.В.

отриманню нових інструментів для роботи.

6) Самореалізація себе у створенні великих арт-об'єктів з культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни.

7) Рівень професійної обізнаності в придбанні сировини, ресурсів, інструментів в майбутньому завдяки реалізації проекту стипендії.

Ціль

Просування ідей та результатів проекту - сприяння єднанню української спільноти, поширення ідей післявоєнної відбудови, посилення голосу України у міжнародному середовищі, єднання світу та посилення солідарності.

Завдання

Просування українського культурного продукту за кордоном, інтеграція культури та креативних індустрій у європейський культурний простір, посилення зв'язків з міжнародним культурним середовищем для створення позитивного іміджу та всебічної підтримки України у світі. Сприяння протидії інформаційній та культурній складовій російської військової агресії, осмислення ролі України у забезпеченні безпеки Європи та світу від збройної агресії російської федерації, меморіалізація героїчної боротьби українського народу.

Результат 1

Створено та розміщено в соціальних мережах публікації про хід реалізації проекту, його ідею, результати.

Результат 2

Створено і розміщено в мережі інтернет медіа, статті, презентації про проект, розміщено інформацію про проект на дотичних сайтах та інформаційних ресурсах, ЗМІ опубліковано інформацію про проект.

Індикатори досягнення результатів

1) Кількість публікацій розміщених на сторінках у соціальних мережах, в рамках дії проекту від 100 публікацій.

2) Кількість переглядів контенту в соціальних мережах (публікації, фото, текст) - 100 000 охоплення.

3) Кількість переглядів відео про проект в соціальних мережах - 20 000 переглядів

Мисюк С.В.

- 4) Кількість створених фото/відео/текстового контенту про проект від 100 одиниць.
- 5) Кількість унікальних спостерігачів інформації про проект в соціальних мережах - 10 000 осіб
- 6) Кількість мистецьких продуктів створених в рамках проекту стипендії - від 3 скульптур та однієї основної великого розміру (враховуючи часові обмеження та короткі терміни на реалізацію проектів).
- 7) Кількість відгуків від користувачів соціальних мереж від 50 відгуків.
- 8) Кількість сюжетів/публікацій у ЗМІ про проект - від 10 згадок у ЗМІ
- 9) Кількість публікацій на інформаційних ресурсах, сайтах пов'язаних з культурою та мистецтвом - від 10 публікацій
- 10) Кількість аудиторії що дізналась про проект - 150 000 осіб
- 11) Реалізація естетичних властивостей виробів в їх нерозривному зв'язку з наскрізною лінією головної ідеї проекту.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Усі публікації міститимуть згадку про підтримку проекту Міністерством культури Великого Герцогства Люксембург та УКФ. Публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проекту буде розміщено логотип УКФ”.

Загалом я планую використовувати декілька каналів комунікації:

1) Українські ЗМІ (бенефіціарами є широка аудиторія)- я планую створити прес-реліз про перебіг проекту створення великих скульптур для колекції "Grain of Life - Зерно життя". В прес-релізі я планую розмістити описи вже створених скульптур, фотографії готових бронзових скульптур, та описати чому я вирішив створити ці скульптури. Як мистецький проект сприяє збереженню, захисту та популяризації культурної спадщини, культурних цінностей та національної пам'яті українського народу задля зміцнення сучасної української ідентичності, формування спільних цінностей громадянського суспільства. Завдяки розповсюдженню прес-релізів та інформації про проект я планую залучити ЗМІ до висвітлення інформації

Мисюк Р.В.

про проект. Завдяки широкій культурно-просвітницькій та актуальній темі я планую - від 10 згадок/сюжетів/публікацій у ЗМІ таких як : gorod.dp.ua playua.net novynarnia.com ukrinform.ua opentv.media informer.ua radiosvoboda.org та інші.

2) Тематичні ресурси та інтернет видання (культурна тусовка- аудиторія діяльність якої пов'язана з культурою, мистецтвом, культурною спадщиною) - Планую створити звітний прес-реліз в якому я опублікую інформацію про стан мистецької спроможності до початку реалізації проекту, про грантову програму стипендій УКФ, про те як я розпочав роботу на проектом, про складнощі і перемоги під час роботи, про думки які відвідували мене в період реалізації проекту, про етапи створення скульптур, опис про кожну скульптуру окремо, фотографії скульптур, посилання на презентації колекції "Grain of Life - Зерно життя", про результати проекту, про плани на продовження мистецької діяльності після завершення проекту. Розповсюдженням інформації серед тематичних медіа я планую досягти більше 20 публікацій на інформаційних ресурсах, сайтах пов'язаних з культурою та мистецтвом : cultua.media suspilne.media/culture та інші.

3) Соціальні мережі та спільноти в соціальних мережах (широка аудиторія, та спільноти як групи у Facebook) - Процес створення скульптур, створення 3D моделей та ескізів я планую фіксувати та публікувати на сторінках у соціальних мережах. Таким чином я планую підтримувати контакт з потенційно зацікавленою аудиторією, залучати нову аудиторію та розширювати вплив проекту.

<https://www.instagram.com/kuznectalisman/> - 21 тисяча підписників.

<https://www.tiktok.com/@kuznectalisman> - 15,8 тисяч підписників

<https://www.facebook.com/kuznectalisman> - 4,9 тисяч підписників

<https://www.facebook.com/KovalFest> - 2,1 тисяч підписників

<https://www.youtube.com/@KuznyaTalismana> - 1,2 тисячі підписників

4) Міжнародні ЗМІ (широка аудиторія закордоном) Я планую створювати медіа матеріали без голосу та підписів, аби її можна було транслювати у різних країнах. Я вивчаю що мій досвід стане актуальним візуальним способом комунікації з світовою аудиторією за для створення позитивного іміджу України. До мене вже приїжджали знімати відео журналісти з закордонних та міжнародних ЗМІ. Я планую створити лист запрошення та написати прес-реліз англійською мовою, запросивши ЗМІ до себе, для

Мисюк Г.В.

проведення з'йомок: blacksmithswithoutborders.com , HEPHAISTOS magazine , та інші.

5) Проведення офлайн подій, виставок - (для глибокого поринання у ідею проекту локальною аудиторією та отримання фідбеку від них) Я планую провести публічну презентацію своїх робіт у публічному просторі (зараз домовляюсь про формат зустрічі та дати) де я зможу повністю розкрити сутність своїх робіт та продемонструвати ті символи та ідеї які я заклав в форму бронзових скульптур. На цій зустрічі я також планую провести дискусію щодо післявоєнного відновлення України, та які сенси наших предків ми можемо використати для створення нової ідентичності. Нажаль в умовах воєнного стану я не можу точно спрогнозувати місце і дату проведення заходу.

В першу чергу я планую провести презентацію колекції у Дніпрі запросивши ЗМІ та культурних діячів громадських активістів міста та області. Під час проведення презентації я детально розповім про свої роботи та колекцію. Спікером та модератором буду я особисто. Ключові повідомлення будуть стосуватися створення нової української ідентичності, як основи відбудови країни та відродження нації. Робоча назва заходу «Презентація колекції бронзових скульптур «Grain of Life».

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Я планую фіксувати процес створення культурно-мистецьких продуктів, доповнювати медіа матеріали інформацією з культурно-просвітницькою складовою. Ці матеріали я планую публікувати на своїх та дружніх сторінках у соціальних мережах, використовуючи максимально стислі та зрозумілі меседжі, аби охопити якомога ширшу аудиторію.

Це будуть публікації у соціальних мережах: Facebook, Instagram, TikTok, Youtube. Публікації будуть мати мотиваційний, інформаційний, пояснюючий, характер. У публікаціях я буду використовувати власні медіа матеріали та презентувати ідеї, хід реалізації проекту стипендії, творчий процес, свої спостереження, транслювати свою позицію щодо подій і явищ, які відбуваються в Україні. Головною метою цих медіа матеріалів я передбачаю - просування українського культурного продукту за кордоном; посилення зв'язків з міжнародним культурним середовищем для створення позитивного іміджу та всебічної підтримки України у світі; протидія інформаційній та культурній складовій російської військової агресії; єднання та взаєморозуміння українського соціуму; створення нових

Мельник С.В.

культурних продуктів про переродження української ідентичності та формування ідей повоєнної відбудови держави.

Таким чином я планую поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати діяльності в рамках проекту та поділитися з ними набутим досвідом. Загалом я впевнений, що під час реалізації проекту стипендії я буду постійно ділитися своїми знахідками та новими знаннями; публікувати інформацію про те, з якими складнощами я стикнувся під час реалізації проекту. Я впевнений, що ця інформація може надихнути, змотивувати інших митців з художнього металу на роздуми до вдовлення власної мистецької діяльності. Планую кожного тижня публікувати фото і відео в якому я буду розповідати про свою працю, які результати є у моєї діяльності, про відгуки культурних діячів, про пропозиції співпраці та участі у мистецьких проектах.

Всього під час виконання проекту передбачено створення фото/відео/текстового контенту про проект від 100 матеріалів.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

КОРОТКОСТРОКОВІ РЕЗУЛЬТАТИ:

Кількісні короткострокові результати:

- 1) Покращення доступу до участі у міжнародних конкурсах/виставках/мистецьких проектах, завдяки можливості створювати, стати учасником від 1 до 3 подій за кордоном до кінця року.
- 2) Зростання продуктивності створення мистецьких продуктів на 200%, кількість робіт створених за термін реалізації проекту (мінімум 1 велику роботу за 5 місяців) у порівнянні з поточною ситуацією (0 робіт за 12 місяців).
- 3) Покращення доступу на 100% до опанування нових технологій, технік, матеріалів для створення інноваційних культурно-мистецьких продуктів - розвиток можливостей для самовдосконалення.
- 4) Рівень власної мистецької спроможності у короткостроковій перспективі, можливість створити від 3 до 5 робіт до кінця року.
- 5) Кількість придбаних матеріалів, сировини, ресурсів, інструментів відповідає затвердженому бюджету не має відхилень у ціні більше ніж 10%, відповідає якості та кількості заявлених ресурсів.
- 6) Кількість публікацій розміщених на сторінках у соціальних мережах, в рамках дії проекту від 100 публікацій.
- 7) Кількість переглядів контенту в соціальних мережах (публікації, фото, текст) - 100 000 охоплення.

Мисецький Г.В.

- 8) Кількість переглядів відео про проект в соціальних мережах - 20 000 переглядів
- 9) Кількість створених фото/відео/текстового контенту про проект від 100 одиниць.
- 10) Кількість унікальних спостерігачів інформації про проект в соціальних мережах - 10 000 осіб
- 11) Кількість мистецьких продуктів створених в рамках проекту стипендії - від 3 скульптур та однієї основної великого розміру (враховуючи часові обмеження та короткі терміни на реалізацію проектів).
- 12) Кількість відгуків від користувачів соціальних мереж від 50 відгуків.
- 13) Кількість сюжетів/публікацій у ЗМІ про проект - від 10 згадок у ЗМІ
- 14) Кількість публікацій на інформаційних ресурсах, сайтах пов'язаних з культурою та мистецтвом - від 10 публікацій
- 15) Кількість аудиторії що дізналась про проект - 150 000 осіб
- 16) Якість естетичних властивостей виробів в їх нерозривному зв'язку з наскрізною лінією головної ідеї проекту виконано з дотриманням мети/цілей/завдання проекту.

Якісні короткострокові результати:

- 17) Підвищення ефективності використання часу на обробку поверхонь скульптур, процеси виробництва та продакшену мистецьких продуктів - скульптур завдяки реалізації проекту на 100%.
- 18) Підвищення рівня володіння навичками обробки металу, 3D-обробки, 3D-моделювання під час реалізації проекту на 100%.
- 19) Збільшення обсягу знань у сфері художнього литва, матеріалознавства, ковальства, прототипування та 3D-друку завдяки можливості відновити свою мистецьку діяльність та забезпеченню необхідними ресурсами.
- 20) Відновлено довоєнний стан матеріально-технічного забезпечення майстерні ресурсами, сировиною, розхідними матеріалами для виготовлення мистецьких продуктів колекції "Grain of Life - Зерно життя".
- 21) Підвищення професійності використання нового обладнання у мистецькій діяльності, якості процесів та економії ресурсів.
- 22) Підвищення рівня художнього виконання робіт, якості обробки поверхонь, художнього патинування, поліровки, карбування завдяки придбанню необхідного, згідно кошторису.
- 23) Покращення емоційного та психологічного стану у порівнянні з поточною ситуацією завдяки наданню можливості творити, вернутися до культурної діяльності.
- 24) Культурний продукт - колекція "Grain of Life - Зерно життя" отримав визнання в Україні та за її межами. Для цього я планую залучитися

Шеремет Р.В. 

підтримкою міжнародних і українських експертів, митців, меценатів, щоб вони як авторитети культурного простору та медіа персони допомогли донести ідеї проекту до великого кола людей.

ДОВГОСТРОКОВІ РЕЗУЛЬТАТИ:

Кількісні довгострокові результати:

- 1) Збільшення кількості аудиторії, що слідує за особистою мистецькою діяльністю на 100%.
- 2) Кількість медіа матеріалів про нові мистецькі продукти створені внаслідок реалізації степіндіальної програми - 50 публікацій/сюжетів/звітів
- 3) Зростання продуктивності створення мистецьких продуктів, кількість робіт створених після реалізації проекту на 100% більше.
- 4) Створено 10 фото-відео звіти про реалізацію проекту стипендії, створення мистецьких робіт, відновлення мистецької діяльності.
- 5) Створено колекцію робіт "Grain of Life - Зерно життя" у вигляді 9-11 скульптур, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.
- 6) Отримано запрошення/пропозиції про участь у виставках, мистецьких конкурсах, фестивалях - 10 запрошень.
- 7) Прийнято участь у одному (і більше) міжнародному мистецькому проекті, наскрізьна тема якого дотична до тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу, підтримка української незалежності та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Якісні довгострокові результати:

- 1) Підвищення власної мистецької спроможності у довгостроковій перспективі, завдяки отриманню повштовху до відновлення мистецької діяльності та забезпеченню майстерні необхідними ресурсами для продакшену культурних продуктів.
- 2) Підвищення ефективності використання часу на процеси продакшену мистецьких продуктів - скульптур після реалізації проекту завдяки набутим навичкам і досвіду.
- 3) Підвищення рівня інформаційної присутності в соціальних мережах, медіа впродовж 1 року після закінчення реалізації проекту на 100%.
- 4) Покращення стану матеріально-технічного забезпечення майстерні ресурсами, сировиною, розхідними матеріалами в довгостроковій перспективі завдяки наданню стартового забезпечення діяльності та можливості вийти на шляг сталого розвитку мистецької діяльності.

Жулькевич Р.В. 

- 5) Підвищення рівня доступу до участі у міжнародних конкурсах/виставках/мистецьких проектах у 2023-2024 році завдяки підтримці від УКФ та забезпеченню всіма необхідними ресурсами для швидкого продакшену.
- 6) Створено запит на культурний продукт, який має на меті підняти моральний дух українського народу, об'єднати українську націю, візуалізувати силу та глибину української ідентичності та об'єднати весь світ проти російської агресії.
- 7) Створено підґрунтя для розвитку інших мистецьких продуктів, на основі української історії, з поєднанням елементів нематеріальної культурної спадщини.
- 8) Підвищено рівень уваги міжнародної спільноти до українського сьогодення. Підвищено рівень уваги українців до важливості бути соборними, бути одним цілим у важкі часи.
- 9) Збільшено кількість прихильників українських мистецьких проектів, зокрема сучасних бронзових скульптур.
- 10) Посилено національну культурну свідомість громадян.
- 11) Результати проекту заохочують митців створювати цікаві, відверті, сміливі культурні продукти з різноманітними художніми образами на тему війни в Україні, і перемоги України в цій війні.
- 12) Підвищено рівень професійної обізнаності в придбанні сировини, ресурсів, інструментів в майбутньому завдяки реалізації проекту стипендії.
- 13) Підвищено рівень доступу до опанування нових технологій, технік, матеріалів для створення інноваційних культурно-мистецьких продуктів завдяки отриманню нових інструментів для роботи.
- 14) Покращено емоційний та психологічний стан внаслідок реалізації проекту та самореалізації себе у культурній сфері.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні)

1)Форс-мажорні обставини - перебої/відсутність електроенергії/води, руйнація або пошкодження обладнання/майстерні внаслідок ворожого обстрілу, крадіжка устаткування/матеріалів/сировини. За для мінімізації ризиків неможливості працювати у зв'язку відсутності електроенергії/води я вже провів перемовини зі своїми колегами, які з радістю запропонували прийняти мене у себе, та мають безпечне місце перебування та майстерню для роботи. Руйнація майстерні та пошкодження устаткування є можливим, адже кожного дня агресор запускає десятки ракет по території України. Але

Тетяна Р.В. [підпис]

ми віримо в ЗСУ і знаємо, що перемога за нами. Я буду бережно поводитись з обладнанням, використовуючи підземне сховище ховати його в безпечне місце, що охороняється та під наглядом камер. Крадіжка неможлива.

2)Виробничо-технологічний ризик - аварії, вихід з ладу устаткування, виробничий брак, травмування. За для мінімізації технологічних ризиків буде проведено перевірку приміщення майстерні, проведенню комплекс заходів для реалізації безпечного мистецького процесу. Мною буде створений план технічного огляду інструментів, устаткування для мінімізації ризиків виходу з ладу обладнання. Завдяки отриманню (згідно бюджету) якісної сировини/матеріалів/інструментів та вивченню інформації про технологічні процеси створення бронзових скульптур я планую мінімізувати ризики браку виробів, та покращити якість. Аби зберегти себе від травмувань, опіків, отруєнь, порізів я передбачив закупівлю засобів індивідуального захисту та проведення заходів з оптимізації робочого простору. Роботи над мистецьким проектом будуть проводитись в приміщенні із системою протипожежного контролю.

3)Фінансові ризики - ризик росту курсу долара, відсутність для закупівлі матеріалів/сировини/інструментів вказаних у бюджеті на момент закупівлі, нарахування НДС на ціну товарів. За для мінімізації фінансових ризиків було проведено детальне планування бюджету. Усі вказані позиції є наявності у постачальників вказаних у бюджеті (посилання на сайти), а у разі відсутності вони гарантують доставку товарів під замовлення в період від одного до двох тижнів. Зростання курсу долара є вагомим ризиком під час закупівлі специфічного обладнання, тому в бюджеті було вказано, що може бути придбаний аналог. Додатково було створено таблицю з матеріалами та аналогами сировини і інструментів для реагування на відсутність або різке подорожчання товарів. Під час планування бюджету з усіма постачальниками було пропрацьовано питання нарахування НДС на товари.

4)Організаційні та адміністративні - брак досвіду реалізації проекту, відхилення у термінах виконання, несвоєчасне подання фінального звіту, багатозадачність та велике навантаження на стипендіата. За для зменшення ризиків реалізації плану дій в рамках стипендіальної програми розроблено робочий план проекту, в якому прописано всі етапи проведення та виконання робіт. За для дотримання термінів виконання етапів проекту та створення проміжних звітів я залучив до реалізації проекту спеціаліста з проектного менеджменту на волонтерських засадах, який буде допомагати мені з адмініструванням діяльності та моніторингу виконання проекту. В

Мисюк Г.В.

період реалізації проекту я планую додатково заручитися підтримкою моїх колег, членів Громадської організації "Національна спілка митців з художнього металу" аби швидко реагувати на виклики, отримати допомогу в вирішенні логістичних, операційних, технічних адміністративних питань.

5) Інформаційний - недостатня актуальність, низький рівень промоції, низький рівень інформаційної присутності. За для мінімізації ризиків інформаційного характеру я планую залучати на різних етапах проекту волонтерів у сфері медіа, які будуть надавати мені допомогу у вигляді консультацій, продакшені медіа матеріалів, домовленостей зі ЗМІ, написання текстів та організації розповсюдження інформації. За для мінімізації ризиків неактуальності скульптур, я планую використовувати для відображення тільки ті події, які є відомими для широкого кола осіб, і є яскравими подіями. Для того аби привернути увагу до подій в Україні та проінформувати про свій мистецький проект я буду використовувати різні канали комунікації - соціальні мережі, інформаційні ресурси, ЗМІ, тематичні та професійні сайти.

Декларація доброчесності

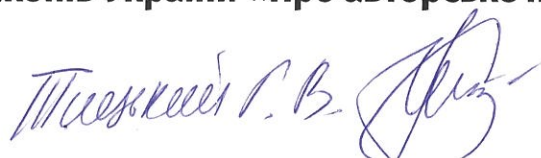
Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні



права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Тимощук Г.В. 

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

Мушкин С. В.

Підпис



Стипендіат: Пирьков С. В.



Додаток № 2
до Договору про надання стипендії (гранту)
№ 67CA21-32384 від 16 травня 2023 року

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:
Назва проєкту:

Тицький Григорій Володимирович
Відновлення культурно-мистецької діяльності шляхом продовження колекції "Зерно Життя". Коваль
Талісман

Період реалізації проєкту:

Травень 2023 - 31 Жовтня 2023

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКУФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ: I Надходження:							
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			198 592,00	
Всього по розділу I "Надходження":						198 592,00	
Розділ: II Витрати:							
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	

Талісман І. К.

Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба				0,00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів (вказати найменування)	шт				0,00	
	3.1.	Бронза PANDORA BR88-12-S для лиття (або аналог)	кг	75,00	1 700,00	127 500,00		Одиниця виміру кг. - це одна упаковка 1000 грам. Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на матеріали для лиття на ринку. https://labitex.com.ua/ru/product/bronza-pandora-br88-12-s-dlja-litja-upakovka-100-g/ Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - це основна сировина з якої будуть виготовлені майбутні скульптури. Для виготовлення високохудожніх об'єктів потрібно використовувати тільки якісну сировину, що має гарантію виробника та відповідає стандартам. Період їх придбання : Травень-Червень

Тетяна І. В. 

								Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на філаменти для 3D друку на ринку. https://monofilament.com.ua/ua/products/standartnyue-materialy/abs/abs-chernyj Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - ABS, як матеріал в експлуатації, фактично не має недоліків: він механічно міцний, удароміцний, термостійкий, стійкий до розчинів лугів та кислот, спиртів, але легко піддається, як механічній, так і хімічній (обробка парами ацетону) обробці, легко склеюється ацетоном, при цьому утворює, фактично, монолітну структуру - що вкрай важливо для створення прототипів великих скульптур. Період їх придбання : Травень-Червень
								3 600,00
								360,00
								10,00
								шт
								Філамент, пластик для 3D принтера
								3.2. ABS Чорний

Михайло С.Б.



							Одиниця виміру шт. - це одна упаковка. Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на модельний віск ринку. https://labitex.com.ua/ru/product/vosk-super-wax-siniy-granuly-kg/ Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - це основна сировина яка використовується для створення воскової майстер-моделі майбутньої скульптури. Він характеризується високою якістю поверхні вироблених зразків і дуже високою гнучкістю, за відсутності усадки. Перевагою воску Super Wax і те, що після тривалого часу (12 місяців), восковка зберігає свою форму, еластичність та інші властивості поверхні. Завдяки цим перевагам, віск Super Wax, в основному, використовується для виробництва воскових моделей з подальшим тривалим зберіганням. Період їх придбання : Травень-Червень
					12 800,00		
					640,00		
					20,00		
				шт			
	3.3.	Модельний віск - Віск SUPER WAX синій (або аналог)					

Шеєнжєв Т.В.



								Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на електроди для зварювання міді, бронзи, латуні. https://eksploveld.uaprom.net/ua/p949171514-elektrody-dlya-svarki.html Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - Електроди марки SELECTARC Cu-115 (Франція) призначені для зварювання олов'яних бронз з вмістом олова до 6-8%, використовуваних у художньому литті, зварювання дефектів бронзового лиття. Ефективні під час зварювання виробів монументальної скульптури (пам'ятники, меморіальні дошки тощо), оскільки гарантують гарну патиновість (фарбовуваність) металу шва. Період їх придбання : Травень-Червень
	3.4.	Електроди для зварювання бронзи (або аналог)	шт	30,00	100,00	3 000,00		

Підписав І.В. [Підпис]

						Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на полірувальні пасту. https://inta.pro/ru/polirovalnaya-pasta-3m-marine-09019-e?utm_medium=cpc&utm_source=google&utm_campaign=Smart_Shopping_Umnaya_TK&utm_term=&gclid=CjwKAjwITShBhA6EiwAq3RqA_mNU3dyAY7npxZMTpPGdf8xSaO290dLddlsO0CQHlrMenDeIMNBoc6foQAVD_BwE
3.5.	Паста полірування металу 3M MARINE (або аналог)	шт	1,00	1 592,00	1 592,00	Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - Інноваційний склад полірувальної пасту 3M Marine призначений спеціально для відновлення глянцевою структури поверхонь покритих хромом, полірування кольорового металу і нержавіючої сталі. Ефективно видаляє сліди тьмяності, корозії і окислів на кольорових металах. Паста ідеально полірує мідь, бронзу, латунь, хром, нержавіючу сталь.
						Період їх придбання : Травень-Червень

Мещеряков І.В. 

	3.6.	Фотополімерна смола Anusubic Basic (або аналог)	шт	2,00	1 400,00	2 800,00	Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на фотополімерні смоли в Україні. https://3dreams.com.ua/product/%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B0-anusubic-405nm-uv-resin/ Необхідність (доцільність) матеріальних витрат Необхідна для прототипування майбутніх скульптур шляхом друку на SLA принтері. Важливий інструмент для перевірки правильності створення 3D-моделі, пропорцій. Використовується для створення майстер-моделі та трансформації у воскову модель. Період їх придбання : Травень-Червень
Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами (вказати найменування)	шт			0,00	

Підписав: С.В. [Підпис]

					шт	4.1. Акумуляторний ударний дріль-шурупверт Makita DDF486 Акумулятор Li-ion 18 В Крутний момент 130/65 Нм Регульований діапазон моменту, що крутить (прибл.) 1 - 12 Нм Оберти 0 - 550 / 2.100 хв-1 Вага 2,3 кг (або аналог)	Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на Акумуляторні ударні дрелі-шурупверти на сайтах українських продавців. ЗВЕРТАЮ УВАГУ: у цьому кошторисі всі інструменти обрані з акумулятором. У зв'язку з ситуацією в країні, постійними ракетними обстрілами та відключеннями світла на декілька діб, мені потрібно мати можливість працювати в умовах блекауту. https://makita.com.ua/screwdrivers-makita-ddf486z Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - такі види дрелей використовують професіонали які працюють з металами. Більш потужний інструмент є запорукою ефективного використання часу. Строк використання до 12 місяців. Період їх придбання : Травень-Червень	8 500,00	8 500,00	1,00	8 500,00	8 500,00	Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на Акумуляторні ударні дрелі-шурупверти на сайтах українських продавців. ЗВЕРТАЮ УВАГУ: у цьому кошторисі всі інструменти обрані з акумулятором. У зв'язку з ситуацією в країні, постійними ракетними обстрілами та відключеннями світла на декілька діб, мені потрібно мати можливість працювати в умовах блекауту. https://makita.com.ua/screwdrivers-makita-ddf486z Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - такі види дрелей використовують професіонали які працюють з металами. Більш потужний інструмент є запорукою ефективного використання часу. Строк використання до 12 місяців. Період їх придбання : Травень-Червень
--	--	--	--	--	----	--	---	----------	----------	------	----------	----------	---

Мечник І.В.



						Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на Акумуляторні прямі шліфмашини на сайтах українських продавців. ЗВЕРТАЮ УВАГУ: у цьому кошторисі всі інструменти обрані з акумулятором. У зв'язку з ситуацією в країні, постійними ракетними обстрілами та відключеннями світла на декілька діб, мені потрібно мати можливість працювати в умовах блекауту. https://makita.com.ua/makita-pramie-hlifmashini-dgd-800-rfe Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - Для багатьох частин скульптур, які потребують високого рівня точності та делікатності, шліфувальні прямі машини є найбільш практичними інструментами. Це необхідніший інструмент для обробки поверхні великої скульптури. . Строк використання до 12 місяців. Період їх придбання : Травень-Червень
			шт	1,00	14 000,00	14 000,00
	Акумуляторна пряма шліфмашини Makita DGD 800 RFE Акумулятор Li-Ion 18 B Оберти 26.000 хв-1 Розміри цанги 3/6/8 мм Вага 2,0 кг (або аналог)	4.3.				

Мещеряков С.В.



	4.5.	Комбінезон захисний Deltachem DT300 (або аналог)	шт	2,00	900,00	1 800,00	Вартість - вказана відповідно до ціни на засоби індивідуального захисту на ринку. https://bigl.ua/ua/p1673077866-kombinezon-zaschitoj-radiatsii Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - комбінезон це спеціальний одяг який є елементом індивідуального захисту для майстрів які займаються механічною обробкою кольорових металів. Комбінезон надійно захищає від бруду, бризок, пилу кольорових металів, зокрема від мількодісперсних частинок. Він відповідає вимогам багатьох стандартів щодо одягу, зокрема стандарту EN 1149 (захист від статичного розряду), EN ISO 13688, EN 13034 (захист типу 6 від розбризкування рідин) і EN ISO 13982-1 (захист типу 5 від пилу) Період їх придбання : Травень-Червень
Стаття:	5	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	
Стаття:	6	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	

Маєжко І.В.

