

ДОГОВІР № 5RCA21-30031
про надання стипендії (гранту)

Київ

«30» жовтня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, яка діє на підставі наказу Українського культурного фонду від 19.06.2023 № 113 к/тр та Положення про Фонд, з однієї сторони, та Базюк Олександр Васильович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності», ЛОТу 2, «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту Спрага (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.
2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.
3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 203 416 грн 15 коп. (Двісті три тисячі чотириста шістнадцять гривень 15 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 36 614 грн 91 коп. (Тридцять шість тисяч шістсот чотирнадцять гривень 91 копійка) та військовий збір 1,5 % у сумі 3 051 грн 24 коп. (Три тисячі п'ятдесят одна гривня 24 копійки).
2. Сума стипендії до виплати становить 163 750 грн 00 коп. (Сто шістдесят три тисячі сімсот п'ятдесят гривень 00 копійок).
3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.
5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Стипендіат зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;
 - 5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";
 - 6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;
 - 7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
 - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
 - 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, грав на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.
2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:
витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;
витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;
витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже
або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;
витрати на проїзд у таксі;
витрати на виготовлення закордонного паспорту;
втррати, в результаті курсових різниць;
витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);
інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.
4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).
6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».
9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

Б.П.



Додаток 1

до Договору про надання «ТОПІВІ» № 5RCA21-30031

від «30» червня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA21-30031

Назва проекту: Спрага

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Спрага

Назва проєкту англійською мовою

Thirst

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Херсон

Населений пункт

Івано-Франківськ

Гармон О.В. 

Населений пункт

Ужгород

Населений пункт

Харків

Початок проекту

2023-06

Тривалість проекту в місяцях

5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.

Підтримка митців, які створюють мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу.

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

візуальне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-31

Загальна інформація про стипендію**Коротка інформація про проект**

Ідея проєкту виникла зовсім нещодавно як рефлексія митців на тему війни та її впливу на різні аспекти нашого життя: від психо-емоційного прожиття до адаптаційних патернів побутового виживання. Поняття "спраги" у цьому контексті набуває різних конотацій - від спраги фізичної (нестачі води,

Гаран О.В. 

світла, тепла, знеморення) до спраги духовної, що у свою чергу володіє різними відтінками (спрага загарблення, помсти, насильства, сексуального задоволення, реваншу, мистецького виявлення, жалю, розуміння). Мета проєкту - за допомогою мистецької події, результатами якої стають різноманітні артоб'єкти, висвітлити різнорівневе сприйняття поняття "спраги", порефлексувати над сприйняттям поняття різними людьми в існуючих реаліях та створити простір самостійного переосмислення теми та формування висновків. Проєкт стане майданчиком для розвитку українського сучасного монументального мистецтва, покликаного налагоджувати комунікацію між представниками різних середовищ та сприяти діалогу та взаємодії між різними акторами культурного середовища країни. У результаті реалізації проєкту буде підготовлено та відкрито повноцінну виставку мистецьких робіт, інспірованих артефактами старовинних церков із заходу України, з місцевості, де велись бойові дії на Сході України, із землі Кримського каналу на Півночі та інших частин країни. Таким чином виставка зможе передати національне розуміння поняття "спраги" та його варіативність, відповідно до обставин, які впливали на формування його розуміння кожним із представлених учасників. До фізичних результатів ініціативи також увійдуть мультмедійні короткі відеоролики про етапи створення проєкту, буде проведено публічну презентацію із залученням сучасних відеотехнологій та засобів відеовізуального мистецтва.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою

The idea of the project arose quite recently as a reflection of artists on the topic of war and its impact on various aspects of our lives: from psycho-emotional living to adaptive patterns of everyday survival. The concept of "thirst" in this context acquires different connotations - from physical thirst (lack of water, light, heat, exhaustion) to spiritual thirst, which in turn has different shades (thirst for revenge, violence, sexual pleasure, revenge, artistic expression, sorry, understanding). The goal of the project is to highlight the different level of perception of the concept of "thirst", to reflect on the perception of the concept by different people in existing realities, and to create a space for independent rethinking of the topic and the formation of conclusions with the help of an artistic event, the results of which are various art objects. The project will become a platform for the development of modern Ukrainian monumental art, designed to establish communication between representatives of different environments and promote dialogue and interaction between different actors of the country's cultural environment. As a result of the implementation of the project, a full-fledged exhibition of artistic works inspired by the artifacts of ancient churches from the west of Ukraine, from the area where hostilities were

Гармаш О.В. О.В.

fought in the East of Ukraine, from the land of the Crimean Canal in the North and other parts of the country will be prepared and opened. In this way, the exhibition will be able to convey the national understanding of the concept of "thirst" and its variability, in accordance with the circumstances that influenced the formation of its understanding by each of the presented participants. The physical results of the initiative will also include multimedia short videos about the stages of creating the project, a public presentation will be held with the involvement of modern video technologies and means of video-visual art.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

163750

Загальний бюджет проекту

163750

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Базюк Олександр Васильович

Прізвище, ім'я англійською

Oleksandr Vasylyovych Bazyuk

Громадянство

українець

Рік народження

Стать



Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Народився в Івано-Франківську в 1981 році. В 2003 р. закінчив Інститут культури та мистецтв Прикарпатського університету ім. В. Стефаника та вступив у Львівську Національну Академію Мистецтв (кафедра Образотворчого мистецтва та реставрації, відділ Монументального живопису), та закінчив в 2005 році. Є дним з організаторів експериментального художнього об'єднання ЕХО. 1.“Мексиканська ікона” – Культурно-мистецький центр “Києво-Могилянська академія” Київ, 2008 2. “Українське сакральне мистецтво кін. 19 – поч.21 ст.”.II Всеукраїнський симпозіум сакрального мистецтва у виставкових залах Хлібня на території Софії Київської - Київ, 2009 3. “СклоКоко” – Музей Ідей, Львів, 2011,2013 4. Симпозіум сакрального мистецтва у виставкових залах Хлібня на території Софії Київської - Київ, 2017 5. “Порто-Франко” – Палац Потоцьких, Івано-Франківськ, 2017 6. Спільна виставка “Міра “ галерея Артнамурі, м.Івано-Франківськ, 2018. 7. ‘Перше всеукраїнське бієнале левкасу’, галерея ‘Білий Світ’, м.Київ, Україна. 2019 8. Організатор та учасник “Час сакрального мистецтва”, групові сучасні мурали, Івано-Франківськ 2019 9. Організатор та виконавець муралів 2019-2021рр 10. Приймав участь в виставці “Болото” 2021рік Івано-Франківську 11. Виконання роботи “Число”, “Вулична галерея” 2021 рік Львів Посилання на роботи: <https://kufer.media/misto/u-frankivsku-stvoryly-mural-z-dopovnenoyu-realnistyu-poyasnyuyemo-yak-tse-pratsyuye/> <https://sotka.life/dlia-choho-u-frankivsku-maliuiut-khrystyianski-muraly/> https://kurs.if.ua/news/v_ivanofrankivsku_oles_bazyuk_i_nataliya_rusetska_pokazhut_sakralnu_miru_62668.html/ <https://galnet.fm/u-lvovi-11-hudozhnykiv-rozpysuyut-vulychnu-galereyu-na-zamarstynivskij-foto/>

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

м.Івано-Франківськ,

Тарас О.В.

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)
м.Івано-Франківськ,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Івано-Франківська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Івано-Франківськ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<https://www.facebook.com/oles.bazyuk>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проекту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.
Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Базюк О.В. О.Б.

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

Війна росії проти України вплинула не тільки в психо-емоційному сенсі, а й можливостях митців здійснювати свої мистецькі діяльності, спокійно жити, спокійно працювати, спокійно мислити. Даном проектом маю на меті розкрити означення слова спрага через мистецтво, та показати спрагу духовну та її вплив на людей, спрагу життєву, тобто спрагу до життя та бажання людей жити та вижити, спрагу емоційну, спрагу води. Мистецький проєкт «Спрага» у ході реалізації залучить професіоналів з різних мистецьких секторів, і на межі кроссекторального стику впливатиме на формування української ідентичності та переосмислення досягнень української культури.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Ні

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрямок тощо і формат вашої участі).

Ідея проєкту виникла зовсім нещодавно як рефлексія митців на тему війни та її впливу на різні аспекти нашого життя: від психо-емоційного прожиття до адаптаційних патернів побутового виживання. Поняття "спраги" у цьому контексті набуває різних конотацій - від спраги фізичної (нестачі води, світла, тепла, зневоднення) до спраги духовної, що у свою чергу володіє різними відтінками (спрага загарбання, помсти, насильства, сексуального задоволення, реваншу, мистецького виявлення, жалю, розуміння).

Мета проєкту - за допомогою мистецької події, результатами якої стають різноманітні артоб'єкти, висвітлити різнорівневе сприйняття поняття "спраги", по рефлексувати над сприйняттям поняття різними людьми в

Борис О.В. — О.В.

існуючих реаліях та створити простір самостійного переосмислення теми та формування висновків. Проєкт стане майданчиком для розвитку українського сучасного монументального мистецтва, покликаною налагоджувати комунікацію між представниками різних середовищ та сприяти діалогу та взаємодії між різними акторами культурного середовища країни.

У результаті реалізації проєкту буде підготовлено та відкрито повноцінну виставку мистецьких робіт (червень 2023р-31.10.2023р), інспірованих артефактами старовинних церков із заходу України, з місцевості, де велись бойові дії на Сході України, із землі Кримського каналу на Півночі та інших частин країни. Таким чином виставка зможе передати національне розуміння поняття "спраги" та його варіативність, відповідно до обставин, які впливали на формування його розуміння кожним із представлених учасників. До фізичних результатів ініціативи також увійдуть мультимедійні короткі відеоролики 3 шт по 3-7 хвилин кожен, про етапи створення проєкту, буде проведено публічну презентацію із залученням сучасних відео технологій та засобів відео візуального мистецтва.

червень 2023-1.08.2023 - пошук артефактів та створення мистецьких творів (Базюк Олександр, Гайдученко Максим, Базюк Інна)

червень 06.2023-1.09.2023- створення мультимедійних відео 3 шт по 3-7 хв кожен, про пошуки артефактів (Гайдученко Максим)

1.07.2023-1.10.2023 створення комунікаційної стратегії (Магас Христина)

1.08.2023-1.10.2023 створення відеомапінгу та відеопроєкції 3 шт по 10-15 хв кожна, на твори (Сергій Пілявець)

1.10.2023 -31.10.2023 презентація проєкту в арт просторі м. Івано-Франківськ, галерея "Ваґабундо", вул. Пилипа Орлика 7 (Вся команда)

Під час реалізації проєкту буде зазначено про підтримку його Українським культурним фондом і розміщено усюди логотип УКФ.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Мотивація проста митець має втілювати свої ідеї будь якими силами, залишити серію робіт в період війни росії проти України.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Виконати, тобто втілити в життя проєкт, очікую цікавого наративу, дискусії щодо осмислення поняття спрага. Підняти наболівше питання спраги, через яку страждають тисячі людей.

Гарон О.В. 

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Можна продовжувати географію проєкту за межами України, піднімати питання спраги в більш ширшому форматі, не тільки

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

Інтерес до даної програми є зумовлений тим, що можна втілити в життя проєкт, яки давно визрів, який є описаний та цікавий, проте з огляду на обставини не був втілений. Адже цього року його планувалося втілити. На жаль зараз отримати фінансування дуже важко з будь яких джерел, а дана стипендія зможе допомогти мені реалізувати і створити щось цікаве та неординарне, з допомогою мистецтва відкрити важливість культурного середовища, підкреслити та виокремити мистецтво в період війни. Досвід великий, створено серію робіт "присутність відсутнього", які успішно втілені як в інтер'єрі так і в середовищі міста.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Основна мета Проєкту

Підготовка та реалізація проєкту відбуватиметься протягом чотирьох місяців. Митцем та командою буде проведене детальне дослідження артефактів з різних куточків України (грунт, вода, старовинні фактурні дошки, ікони, елементи декоративно-ужиткового мистецтва і тд) та складено список та план їхнього використання для того чи іншого об'єкта. Наступним етапом реалізації стане фото та відеозйомка обраних об'єктів з подальшим опрацюванням отриманих результатів. Потім за допомогою різноманітних мистецьких засобів: фарб, епоксидної смоли, скла, підручних матеріалів, командою буде створені три арт-об'єкти з детальним описом та постпродакшеном.

Для презентації проєкту також буде підготовлена відео-інсталяція від творчого об'єднання Vj Cube Group.

Комунікація публічної частини проєкту (відкриття виставки) буде передостаннім етапом втілення задуму. Команда має на меті привернути увагу до проєкту широкого кола громадськості не тільки в місті Івано-Франківську, але й на національному рівні.

Цілі проекту

Гуцук О.В. 

Ціль

Створити три арт-об'єкти з детальним описом їхньої концепції (артефакти у орієнтовному розмірі 1м x 1м будуть залиті епоксидною смолою та супроводжуватимуться відое-мапінгом). До кожного арт-об'єкту буде створено 3-5 ескізних робіт, які також будуть експонуватися в галереї - як візуалізація процесу створення мистецького продукту.

Завдання

Завдання 1. Підготовчий етап Здійснити поїздку обраними областями України: Херсонською, Ужгородською та Харківською для збору артефактів. У Херсоні - зібрати зрізи пластів ґрунту, який залишиться після сходження води ("спрага" - в трактуванні "спрага до води"). В Харкові - відібрати артефакти, які люди залишили в місті, покидаючи його і рятуючи власні життя ("спрага" - в трактуванні "спрага до життя"). В Ужгороді - відвідати закинуті церкви, з метою знаходження покинутих елементів релігійної культури, щоби показати "спрагу духовну". Упродовж подорожі та роботи над арт-об'єктами будемо вести фото та відео-документування процесу, щоби далі використати матеріали в експозиції. Завдання 2 _ Створення арт-об'єктів Фінальна точка реалізації проєкту - місто Івано-Франківськ, де в майстерні будуть створені арт-об'єкти, а також сформовано відео інсталяції для експозицій, від творчого об'єднання Vj Cube Group. Завдання 3 Підготувати публічну презентацію результатів творчого проєкту

Результат 1

Проведено підготовчі роботи та створено три арт-об'єкти з відео-інсталяцією

Результат 2

Проведено публічну презентацію результатів творчої роботи

Індикатори досягнення результатів

Кількісні результати:

Три арт-об'єкти (та орієнтовно - 10 "проміжних" експериментальних робіт) та одна відеоінсталяція, низка фото та відео-продуктів (які також можуть використовувати митці для подальшої індивідуальної роботи із запропонованою темою);

Виставка створених арт-об'єктів в галереї Ваґабундо (Івано-Франківськ, вул. Пилипа Орлика, 7)

Публічна презентація та дискусія на тему "спраги" як явища, що могло зазнати змін у сприйнятті внаслідок війни.

Гарнон О.В. 

Якісні результати

Створено майданчик для мистецького діалогу та подальшої кураторської роботи над запропонованою темою;

Створено можливість для спільної рефлексії на тему “спраги” - індивідуальної та колективної, що проявляється у різних формах, має свою енергетику та сакральність, та змінює свою конотацію в залежності від місця, часу, умов, режимів, обставин та світоглядних бачень;

Розпочато колективну розмову на спільну тему, дотичну до воєнних реалій країни, із залученням інтелектуалів, митців, представників культурного сектору (і не тільки), яка потенційно може перерости у інші формати взаємодії з соціумом.

Довгострокові:

Виставка може бути презентована в інших містах України, що допоможе залучити більшу кількість аудиторії до спільної рефлексії та переосмислення терміну, а також потенційно може стати натхненною точкою початку роботи над дослідженням “спраги” за допомогою інших видів мистецтва.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Пряма цільова аудиторія цього проєкту - це професійна спільнота митців: художників, культурних менеджерів, музикантів, літераторів, мистецьких кураторів, театралів, критиків з усієї України. Також ми плануємо працювати з людьми, які змушені були переїхати в Івано-Франківськ через російську воєнну агресію. Зокрема у фокусі будуть організації, які працюють з питаннями взаємодії мистецтва з сучасною ситуацією воєнного стану в Україні. Базуючись на попередньому досвіді, це складе понад 100 професійних діячів, які безпосередньо відвідають презентацію і побачать створені арт-об'єкти та понад 500 професіоналів, які прочитають підготовлені статті про проєкт у спеціалізованих виданнях.

Студенти профільних факультетів (образотворчого мистецтва, дизайну, архітектури, сценічного мистецтва, виробничих коледжів та технікумів).

Учні місцевих творчих студій, художніх шкіл та гуртків, які будуть безпосередньо запрошені на подію через комунікацію з їхніми викладачами та дирекцією. Очікуємо залучити не менше 100 представників.

Представники виконавчої влади Івано-Франківська. Для поширення та

Байрон О.Б. 

підсилення результатів реалізації індивідуального проєкту як прикладу низової ініціативи та критичного переосмислення сучасного мистецтва будуть запрошені представники муніципалітету міста, серед яких очільники Департаменту культури, Департаменту архітектури та містобудування, Департаменту інвестиційної політики, Департаменту молоді та спорту Івано-Франківської міської ради.

Для інформування цільових аудиторій команда буде втілювати комунікаційну стратегію та працювати із прес-конференціями, кампаніями в медіа та соціальних мережах, рекламу, а також через особисту комунікацію з лідерами думок. Лідери думок, які будуть залучені в промотування ідеї та мети проєкту: 1) Роман Григорів - український композитор, музикант, автор опер, камерних, вокальних та симфонічних творів, музики до вистав та кіно, Лауреат Національної шевченківської премії. 2) Сергій Петлюк - український митець, основною сферою зацікавлень якого є живопис, інсталяція, відеоінсталяція та нові медіа. 3) Тарас Прохасько - сучасний український письменник, журналіст, один із представників станіславського феномену. 4) Ярема Стечик - франківський музикант, художник, дизайнер. 5) Ростислав Держипільський - український театральний режисер і актор, народний артист України, директор-художній керівник Івано-Франківського академічного обласного музично-драматичного театру ім. Івана Франка. 6) Анатолій Звіжинський - мистецтвознавець, живописець, дизайнер. 7) Анна Потомькіна - кураторка мистецького простору «Асортиментна кімната» (Івано-Франківськ). 8) Альона Каравай - співзасновниця Іншої Освіти, співзасновниця та керуюча партнерка в агенції proto produkciia, співзасновниця карпатської резиденції Хата-Майстерня, галереї «Асортиментна кімната» та медіа про мистецтво post impreza. 9) Юля Князюк - керівниця ГО «ДОМ 4828» та інші.

Залучимо до співпраці національні ЗМІ: Укрінформ, Суспільне, Громадське радіо, Суспільне Медіа, Urban Space Radio, Свідомі.Медіа; локальні ЗМІ: ТРК «РАІ», «3-студія», ТРК «Вежа», «Суспільне: Карпати», ОТБ «Галичина», «Канал 402», газета «Репортер», газета «Західний кур'єр», радіо «Західний полюс», радіо «Західний полюс», Galka.if.ua, Бліц-інфо, онлайн-ресурс «Місто», «Галицький кореспондент», «Курс», «Фіртка», «West News», «Правда. If.ua», «Версії», «Типовий Франківськ», «ПІК», «Ратуша», медіа Post impreza.

Заплановано понад 50 згадок про проєкт у ЗМІ та спеціалізованих медіа.

Охоплення аудиторії проєкту у соціальних мережах за допомогою події у

Григор О.В.

Facebook (не менше 1000 користувачів).

Сформується впізнаваність проєкту серед мешканців міст та зацікавленої професійної аудиторії. Буде залучено аудиторію, яка цікавиться сучасним мистецтвом та сучасною українською культурою, є не байдужою до їхнього розвитку та розвитку країни в цілому. Завдяки висвітленню результатів проєкту в медіа та лідерами думок, проєкт опиниться в публічному дискурсі, що може сприяти старту дискусії щодо напрямку та стану розвитку сучасного мистецтва в Україні, а також виведене на новий рівень дискусію на тему “спраги до життя” під час війни.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Етапом реалізації стане фото та відеозйомка обраних об’єктів з подальшим опрацюванням отриманих результатів. Створено постпродакшн для розповсюдження усіма можливими каналами комунікації. Всі публікації будуть збережені на ресурсах ЗМІ та інших видань. Буде створена подія в соціальних мережах facebook і в ній буде викладено всі матеріали з проєкту. Вхід на виставку, а також два публічні брифінги (презентація-відкриття та підсумки-закриття) будуть безкоштовними та оголошеними попередньо назагал.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проєкту відповідно до описаних вище завдань.

Короткострокові результати:

Створення трьох артоб’єктів та однієї відеоінсталяції, низки фото та відео продуктів (які також зможуть використовуватись митцями для подальшої індивідуальної роботи із запропонованою темою)

Відкриття та проведення однієї виставки

Публічна презентація та дискусія на тему “спраги” як явища, що могло зазнати змін у сприйнятті внаслідок війни

Якісні результати

Створено майданчик для мистецького виявку та подальшої кураторської роботи над запропонованою темою

Створено можливість для спільної рефлексії на тему спраги індивідуальної та колективної, що проявляється у різних формах, має свою енергетику та сакральність та змінює свою конотацію в залежності від місця, часу, умов, режимів, обставин та світоглядних проявів

Розпочато колективну розмову на спільну тему, дотичну до воєнних реалій країни, із залученням інтелектуалів, митців, представників культурного сектору (і не тільки), яка потенційно може перерости у інші формати

Бажука О.В. 

взаємодії із соціумом

Довгострокові:

Виставка може бути презентована у інших містах України, що у свою чергу дасть змогу залучити більшу кількість аудиторії до спільної рефлексії та переосмислення терміну, а також потенційно може стати натхненною точкою початку роботи над дослідженням “спраги” за допомогою інших видів мистецтва.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

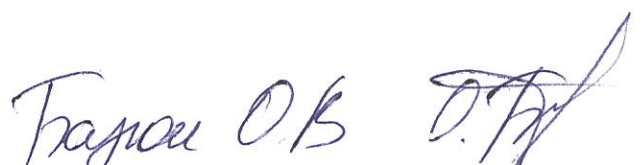
Ймовірним ризиком можуть бути загрози ракетних обстрілів та початку бойових дій в ході збору артефактів в Харківській та Херсонській областях. При пошкодженні критичних інфраструктурних об'єктів, яке відбулося з Каховською ГЕС, команда оперативно змінить область збору артефактів. Щоби мінімізувати ризики команда проєкту ретельно спланує маршрут подорожі, не перетинатиме кордони окупованих територій і активних бойових дій, ознайомиться з картою розташування бомбосховищ та укриттів. Потенційно впливати на терміни реалізації проєкту можуть також ракетні обстріли по критичній інфраструктурі, відсутність світла та зв'язку, високий рівень небезпеки, що унеможлиблює подорожі для збору та підготовки матеріалу. Для цього ми плануємо придбати зарядну станцію, яка як і надаватиме живлення для обладнання команди як і під час збору артефактів, так і безпосередньо під час самої експозиції. Також потенційним ризиком для проведення та відвідування виставки можуть стати ракетні обстріли Івано-Франківська, тому експозиція буде розташована в підвальному приміщенні галереї (Ваґабундо), яке також виконує функцію укриття.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з



метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Григорук О.В.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Байчик О.В

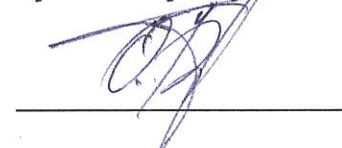
Підпис



Дата заповнення

22.06.2023

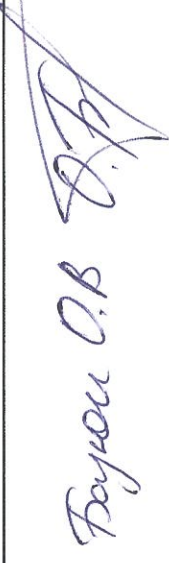
Грантоотримувач:



КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Базюк Олександр Васильович
 Назва проєкту: Спрага
 Період реалізації проєкту: червень 2023-31.10.2023

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УДФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	I	Надходження:					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			163 750,00	
Всього по розділу I "Надходження":							163 750,00
Розділ:	II	Витрати:					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів (вказати найменування)	шт			0,00	

Базюк О.В. 

Стаття:	3.1	Дизель для заправки власного автомобіля (Івано-Франківськ - Херсон - Херсон - Івано-Франківськ, Івано-Франківськ - Ужгород, Ужгород-Івано-Франківськ, Івано-Франківськ - Харків - Харків-Івано-Франківськ) 5000 км, розхід 10л на 100 км, 500 л х53 грн=26500	шт	500,00	53,00	26 500,00	Власним транспортом, бо потрібно добиратися в місця де не можливо добратися громадським, адже це і закінуті церкви, і зона бойових дій, і місцевість де є висохші потоки річок. Відстань від Івано-Франківська до Херсону становить 1050 км, з Івано-Франківська до Харкова 1100 км, з Ужгорода до Івано-Франківська 300 км. Враховуючи вищеперелічені маршрути туди і назад виходить близько 5000 км. Всі поїздки будуть супроводжуватися командою та певною кількістю названих артифактів, засобів їх фіксації та фото, відео апаратури. Відповідно (Івано-Франківськ - Херсон - Херсон -Івано-Франківськ, Івано-Франківськ - Ужгород, Ужгород-Івано-Франківськ, Івано-Франківськ - Харків - Харків-Івано-Франківськ) 5000 км, розхід 10л на 100 км, 500 л х53 грн=26500 Одиниця виміру: літри
Стаття:	3.2	Епоксидна смола WOOD EPOXY 5,2 КГ	шт	5,00	2 730,00	13 650,00	Смола потрібна для фіксування та обрамлення артифактів в об'єкти. Якісна епоксидна смола для товстих заливок, що ідеально підходить для заливки слепків, об'ємних заливок. Дана смола має майже ідеальну прозорість та низьку в'язкість, що дозволяє легкий вихід бульбашок зі смоли. Пропорція змішування компонентів на 1 кг смоли потрібно 0.3 кг затверджувача. Максимальна допустима товщина 5-6 см., при невеликих обсягах 8-9 см. Час затвердіння: 36-48 годин. Час повної полімеризації 7-14 днів. Для заливки однієї роботи розміром 1мх1м товщиною 10-12 см потрібно 7-9 літрів.

Бажан О.В.

Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами Зарядна станція Jackery Explorer 1000EU (1002 Вт-год / 1000 Вт)	шт	1,00	19 000,00	19 000,00	Згідно сайту "головбух", не зважаючи на свою назву МШП не мають вартісного критерію що до визнання. МШП є засобами праці, а це значить, що вони не міняють свою форму на відміну від сировини чи матеріалів, які в процесі виробництва стають іншими предметами. Відповідно до описів згаданого МШП гарантійний строк роботи приладу становить 3 місяці, а отже, це вказує на швидкозношувальність станції. Попри те, що зарядна станція не є основним засобом, якісна реалізація проєкту без неї є не можливою. Зарядна станція вкрай потрібна для того щоб під час збору артефактів, можна було безперешкодно зробити відеопроєкцію на об'єкти і відзняти це на відео в місцевості, де немає світла. А також для того, щоб у разі, коли треба буде швидко залити шматок ґрунту великого розміру епоксидною смолою і висушити її, за допомогою будівельних фенів, для швидкої стадії твердіння епоксидної смоли (час висихання без просушки становить від однієї до п'яти діб, в залежності від товщини залитого шару), і в подальшому щоб цей плас вирізати з допомогою електроінструменту. Станція необхідна також для безперебійного доступу до заряджених гаджетів, для орієнтування на місцевості, а також забезпечення пового заряду обладнання, для фото та відео зйомки, які є невід'ємною частиною мистецького проєкту.
Стаття:	5	Послуга технічного обслуговування приладів для забезпечення відеоманіпу	послуга	1,00	6 000,00	6 000,00	Напаштування, обслуговування, технічний супровід подій для реалізації відеоманіпу. На практиці допустима ситуація, коли товарний чек надається за надані послуги і навіть виконані роботи. Адже чинне законодавство заборони такому оформленню розрахунків не містить.
Стаття:	6	фото та відео продакшн	послуга	1,00	50 000,00	50 000,00	Послуга фото/відео продакшн (кінцевий відеоролик, фото які будуть додані до проєкту) відеоролик зйомка +монтаж, тривалість 10 хв = 40000 грн, фото 100 шт х 100 грн= 10000 грн. На практиці допустима ситуація, коли товарний чек надається за надані послуги і навіть виконані роботи. Адже чинне законодавство заборони такому оформленню розрахунків не містить
Стаття:	7	Створення та відтворення проєкційного відеоманіпу	послуга	3,00	15 000,00	45 000,00	Послуга складається зі створення масок та схем маніпу, створення контенту анімації, відео, графіки. Вартість 1 точка маніпу 15000 грнх3 точки=45000 грн. На практиці допустима ситуація, коли товарний чек надається за надані послуги і навіть виконані роботи. Адже чинне законодавство заборони такому оформленню розрахунків не містить

Тарас О.В.

Стаття:	8	Виготовлення та друк каталогу робіт	послуга	30,00	120,00	3 600,00	Згідно побажання експертів виготовлення каталогу робіт з детальним описом проекту, та QR кодом де буде посилення на усі відео та фото події каталог розмір А4 кількість 30 штук. На практиці допустима ситуація, коли товарний чек надається за надані послуги і навіть виконані роботи. Адже чинне законодавство заборони такому оформленню розрахунків не містить.
Всього по розділу II "Витрати":							163 750,00
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ							0,00

Байрам О.В.

(Прізвище та ініціали)


(підпис)