

ДОГОВІР № 5RCA21-06220

про надання стипендії (гранту)

Київ

«16» травня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГУДЕНОК ВЯЧЕСЛАВ ОЛЕГОВИЧ (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності», ЛОТу 2, «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту “Сувій життя” (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.
2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.
3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 218 069 грн 27 коп. (двісті вісімнадцять тисяч шістдесят дев'ять гривень 27 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 39 252 грн 47 коп. (тридцять дев'ять тисяч двісті п'ятдесят дві гривні 47 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 3 271 грн 04 коп. (три тисячі двісті сімдесят одна гривня 04 копійок).
2. Сума Стипендії до виплати становить 175 545 грн 76 коп. (сто сімдесят п'ять тисяч п'ятсот сорок п'ять гривень 76 копійок).
3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту і відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.
2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже

або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання

цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.
4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).
6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA068201720343111001300000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат

ГУДЕНОК ВЯЧЕСЛАВ ОЛЕГОВИЧ

Паспорт:

Місце реєстрації: 02140, м. Київ,

Поштова адреса: 02140, м. Київ,

Одержувач: Гуденок Вячеслав Олегович

Р/р:

Банк одержувача: АТ «КРЕДОБАНК»

МФО: 325365

Призначення платежу: Поповнення рахунку Гуденок Вячеслав Олегович

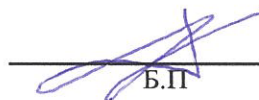
Тел.:

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

М.П.



В.О. ГУДЕНОК

Б.П

Додаток 1

до Договору про надання стипендії (гранту) № 5RCA21-06220

від « 16 » травня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA21-06220

Назва проекту: "Сувій життя"

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

"Сувій життя"

Назва проєкту англійською мовою

"The Scroll of Life"

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

село Займище, Київська область

Населений пункт

м. Київ

Гуценко В.О. 

Початок проекту

Червень 2023

Тривалість проекту в місяцях

5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.

Підтримка митців, які створюють мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу.

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор

візуальне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-31

Загальна інформація про стипендію**Коротка інформація про проект**

“Сувій життя” – дослідницький культурно-мистецький проект створення масштабного арт-об’єкта у вигляді керамічного панно як творчої інтерпретації та мотивуючої візуалізації життя українців. Загорнуті кінці сувою символізують минуле та майбутнє, а основна частина призначена сьогоденню, в якому виділені позитивні та сильні сторони сучасної людини, важливі та актуальні цінності. Панно стане результатом проведення унікального авторського дослідження з залученням до його етапів представників різних аудиторій задля транслювання їм тематики проекту та розширення кордонів її авторського осмислення та інтерпретації.



Ігнатов В.О.

Коротка інформація про проект англійською мовою

"The Scroll of Life" is a research cultural and artistic project. A large-scale art object formed as a ceramic panel is to be a creative interpretation and motivating visualization of Ukrainians' lives. The wrapped edges symbolize both the past and the future. The main part represents the present days where both positive sides of a contemporary human, as well as up-to-date values are highlighted. At the first stage a unique research is to be conducted. Various target audiences are supposed to be involved, basically to convey the overall project's topic and expand the boundaries of author's interpretation. The panel is supposed to be the final result of the research.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

175545.76

Загальний бюджет проекту

175545.76

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про стипендіата**Прізвище, ім'я та по-батькові**

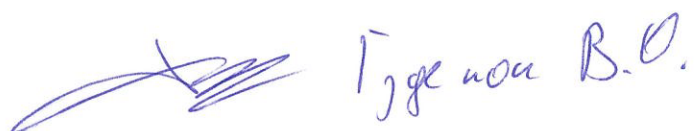
Гуденок Вячеслав Олегович

Прізвище, ім'я англійською

Gudenok Viacheslav

Громадянство

Україна

Рік народження

Стать

Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Митець-кераміст, засновник керамічної резиденції Gudenky (с. Займище, Київська область).

Освіта:

«Скульптурний цех» - академічна скульптура, курс Івана Підгайного, 2018-2019;

Скульптурна резиденція - село Ставки скульптори Іван Підгайний та Владислав Волосенко (Київ), 2016;

Індивідуальні майстер-класи - скульптор Олексій Альошкін (Букатинка), 2015-2016;

Міжнародний керамічний резиденція дров'яного випалу, Анаґама Індрані Кассім, Ауровиль, Індія, 2020

Скульптурна резиденція село Букатинка, 2016.

Художня школа Тетяни Максимчук, 2012-2014.

Член Нікопольської спілки художників з 2015.

Визначні виставки (співавтор Тетяна Максимчук):

«Випалюй!», Київ, Українсько-Японський центр, 2022-2023.

Персональна виставка «Зернина», Київ, Мануфактура, 2020.

ЦеГлина, Київ, 2017.

Персональна виставка «СКИФІЯ» Нікополь, 2016.

Персональна виставка «Artifico», графіка, скульптура, Нікополь, 2015.

Персональна виставка «Imprimo Informer», живопис, графіка та скульптура, Нікополь, 2014.

Громадська творча діяльність:

 Гуденко В.О.

Співорганізатор та співкуратор проєкту «Випалюй!». Проєкт об'єднав 11 українських керамістів, що захоплюються дров'яними випалами, спочатку у спільній роботі, а потім у колективній виставці. Виставка проходила з 15.12.2022 по 26.01.2023 в почесному статусі святкового заходу, присвяченого 30 річниці встановлення дипломатичних відносин між Японією та Україною, який надало Посольство Японії в Україні.

Організатор керамічного проєкту «Вікна» 2021. Проєкт об'єднав дітей з 15 міст та сіл України, створено спільне керамічне панно розміром 3:9 метрів, встановлено на території ВДНГ, Київ.

Організатор керамічного симпозиуму вогняної скульптури «СКИФІЯ», м. Нікополь, 2016, 2017, 2018 та 2019; Дитячого керамічного симпозиуму, 2017 та 2018.

Організатор міського фестивалю «Пічка-фест 2015-2018».

Організатор міського Еко-пленера фігуративної скульптури у парку Пушкіна, м. Нікополь, 2015.

Організатор вуличної міської Арт-галереї «Гвоздь», 2015.

Участь у творчих проєктах:

Міжнародний проєкт - скульптура Merman, Україна-США, 2021-2022.

«Пічка-фест» - створення вуличної печі дров'яного обпалу кераміки (об'єм камери 1 м.куб), створення керамічного панно з 500 плиток, вуличні дров'яні печі для обігріву людей на новорічні свята, м. Нікополь, 2015-2018.

«Фонарь-фест» - створення 80 керамічних ліхтарів, зібраних у вуличну композицію, м. Нікополь, 2017.

Керамічний проєкт «Сад Теплих Дітей» - 159 керамічних малих скульптур та 100 учасників, «Декомпрешн», ВДНГ, Київ, 2018р. та у 2019 р. 200 керамічних малих скульптур та 145 учасників, «Прекомпрешн», ДК «Куренівка», «Burning Man» США 2019.

Організація виїзної керамічної майстерні у пустелі Black Rock в рамках Burning Man 2019,

Міжнародний фестиваль сучасної творчості «Burning Man», створення вогняної скульптури «Female ritual», США, 2017.

Керамічний симпозиум вогняної скульптури у м. Нікополі, створення скульптур «Хранительница», «Жіноче таїнство», «Сем'я», 2016-2018.

Вогняна керамічна скульптура «Вогняні жернова» - скульптурна композиція «Сегменти життя» (бетон), Гогольфест, Київ, 2016.

Міський Арт-об'єкт «Скіфське Коло», 2015.

Міський ландшафтний Арт-об'єкт «Дерево життя», Нікополь, 2014.

Міська скульптура «Батько та діти» (бетон), Нікополь, 2014.

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

 Гуренко В.О.

02140, Київ,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

08330, с. Займище,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київська

Тип населеного пункту

Село/селище

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Займище

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

www.gudanky.com та <https://www.facebook.com/gudanky>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?

Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.

Так. ТАК, в якості заявника:

2022 рік, 5DORS51-06220, ДОРС, Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності, проєкт "Випалюй!" (організатор та реалізатор проєкту, загальна координація, відбір та ведення перемовин з митцями-керамістами, забезпечення локацією для роботи керамістів (резиденція Gudenky) та планування/організація розміщення та роботи керамістів)

2021 рік, 4ICP71-06220, ІКП, "Вікна", куратор проєкту: загальна координація проєкту, відбір та ведення перемовин з митцями-керамістами, проведення брифінгу, забезпечення локацією для роботи керамістів (резиденція

 Гуденко В.О.

Gydenky) та планування/організація розміщення та роботи керамістів; 2020 рік, 3INST21-06220, Культура в часи кризи: інституційна підтримка (інституційна підтримка сприяла створенню керамічної резиденції Gudenky).

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

www.facebook.com/BIKHA-139903031550773 <https://gudenky.com/projectsukr>

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.

Так. ТАК, 2022 рік, 5DORS51-06220, ДОРС, Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Тільки стипендія від УКФ. Започаткований завдяки стипендії проєкт дав початок відновленню як індивідуальної мистецької діяльності, так і керамічної резиденції Gudenky. Проєкт сприяв об'єднанню керамічної спільноти (замість запланованих 3-4 учасників у проєкті взяло участь 11), розвитку партнерств та пошуку можливостей для масштабування та продовження проєкту у вигляді виставки та безлічі активностей до неї (15.12.2022-26.01.2023). Виставка проходила в почесному статусі святкового заходу, присвяченого 30 річниці встановлення дипломатичних відносин між Японією та Україною, який надало Посольство Японії в Україні. Подію відкриття відвідало близько 200 осіб, були присутні поважні гості, представники Посольства Японії в Україні та особисто Й.В. Мацуда Кунінорі, Надзвичайний та Повноважний Посол Японії в Україні. В активностях проєкту взяло участь понад 300 осіб, виставку за орієнтовними підрахунками відвідало не менше 1000 осіб. Проєкт надихнув до нових ідей і забезпечив майбутню ідею надійними організаційними партнерами.

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

Для мене цей проєкт є творчим дослідженням, особистим ретритом (духовною та психологічною роботою над собою), мета якого — глибше

 Gydenky B.O.

зануритися у свою справжню природу, побачити своє життя, дослідити вплив зовнішніх факторів, щоб попередити емоційне вигорання та підвищити свою ефективність та результативність. Актуальність та навіть необхідність ретритів в наш час, думаю, є очевидною (і не тільки для митців, що підтверджують дані опитування групи Рейтинг: «станом на червень 2022р. 39% українців перебували в напруженому та дуже напруженому стані» і, я думаю, чим довше триває війна, цей відсоток тільки збільшується).

Сповільнитися...озирнутися навкруги та зазирнути в себе... у свій внутрішній світ, звернути увагу на внутрішній стан, зосередитись на емоціях та відчуттях (власних та оточуючих), осмисли їх у минулому, теперішньому, уявити в майбутньому... Запропонувати зробити те саме та спробувати втілити свої емоції в глині іншим, спостерігати, аналізувати візуальну мову результатів.

Я планую концентруватися не на виробництві (суджень, думок, керамічних виробів), а на осмисленні та спостереженні за процесом їхнього виникнення («більше мовчати, ніж говорити, більше вбирати, ніж продукувати»). В процесі створення своєї особистої керамічної роботи, я проведу низку майстер-класів творчої роботи з глиною з військовими на реабілітації, ВПО, дітьми (в залежності від актуальної ситуації на період реалізації проєкту), як арт-терапію для них, що я вважаю буде не тільки актуальним для учасників, а й корисним (як відомо, глинотерапію вже давно використовують як м'який і глибокий метод роботи з особистістю). Глина перетворює емоції у форму, що дозволяє їх осмислити, вибрати необхідні рішення на шляху до мети. Для мене ці заняття стануть можливістю для дослідження та вивчення емоцій учасників через звичний в моїй діяльності матеріал – глину, що «говоритиме зі мною моєю мовою». Спостереження та осмислення групових робіт я буду поєднувати з власними емоціями та відчуттями у власній керамічній роботі – масштабному керамічному панно (площею орієнтовно 10 кв м), що складатиметься з об'ємних елементів, різних форм, що разом будуть об'єднуватися у горизонтальний керамічний «сувій життя», загорнуті кінці якого символізуватимуть минуле та майбутнє, а основна частина виділятиме позитивні та сильні сторони сучасної людини, важливі та актуальні цінності, що мотивують.

Все це задля створення максимально цілісної творчої інтерпретації та мотивуючої візуалізації сьогодення українця в кераміці.

Моя діяльність в рамках стипендіальної програми є актуальною для мене також як продовження мого дослідження дров'яних випалів і японських технік зокрема (якими я вже на цей час зацікавив безліч українських керамістів та глядачів, що були дотичними до моїх проєктів).

 Тетяна В.О.

Також показниками актуальності моєї діяльності в рамках стипендіальної програми можна зазначити:

1. Продовження відновлення як власної мистецької діяльності, так і діяльності резиденції Gudenku, адже з початку повномасштабного вторгнення, резиденція була “переформатована” під більш нагальні потреби та безкоштовно приймала в резиденції не тільки керамістів, а й людей культурного сектору в цілому, їхні сім'ї (та не тільки), що зверталися за допомогою. Лише за перший місяць війни було прийнято понад 50 осіб. З деякими відвідувачами вдавалося навіть разом попрацювати з глиною для арт терапії подолання стресів війни, що мало позитивний заспокійливий ефект. Також була призупинена і моя мистецька діяльність. Я був у місцевій ТРО, займався виготовленням “їжаків”, металевих зупиняючих конструкцій та мобільних бездимних пічок, адже мав необхідні знання особливостей пічок, навички їх виготовлення та роботи з ними.

2. Можливість показувати колегам на своєму прикладі та прикладі власної резиденції, що рано чи пізно все повернеться і вони зможуть знову творити свої керамічні шедеври. Наведу одну цитату моєї знайомої як підтвердження важливості кераміки в житті керамістів: “Ну от мій дім згорів, сусіди підтвердили. Яка ймовірність, що чайники залишені випалились.....?”. Коли ситуація в нашому регіоні стала спокійнішою та завдяки стипендії, яку я отримав в 2022 році, в мене з'явилася можливість не тільки повернутися до мистецької діяльності, а й спробувати підтримати та надихнути інших керамістів, які, наприклад, не мають не тільки матеріальних, але моральних чи фізичних можливостей продовжувати займатися улюбленою справою (деякі з моїх знайомих керамістів лишилися без домівок, у деяких пошкоджені майстерні, деякі були в мене якийсь час, тікаючи з інших міст...)

3. Можливість показувати глядачам потужні можливості глини як мистецького засобу, який здатен не тільки візуалізувати авторські задуми у нескінченних варіаціях технік, а є своєрідною арт-терапією, що може зцілювати та надихати.

Пункти 2 і 3 підтверджує виконання проєкту «Випалюй!», що почався зі стипендіальної програми 2022 року, інтерес до якого проявила не тільки досить велика кількість сучасних керамістів, а в подальшому партнерів (що допомогли з організацією виставки) та відвідувачів (яскравий приклад – одна з запропонованих у виставковому просторі творча дія «Рахівничка відвідувачів» (де відвідувачам було запропоновано зліпити та оздобити



Ігор Гончаренко В.О.

глиняну намистину, яка буде в кінці випалена та з'єднана з іншими як згадка для організаторів виставки) – крім великої кількості різних поробок, в місці їх збору постійно з'являлися записки з відгуками про виставку та вдячністю за неї).

В процесі спільної роботи з керамістами я бачив в них неабияку потребу в творчій спільній роботі та відкриті «чисту» зацікавленість в дослідженнях дров'яних випалів (не дивлячись на відсутність будь-яких гонорарів чи компенсацій витрат, та наявності тільки глини та матеріалів для випалу). Проєкт став для учасників не тільки можливістю для мистецької діяльності і набуття нового досвіду, а й своєрідним груповим ретритом. Саме тому надважливим для мене є не тільки мій особистий розвиток як митця, мої дослідження і моя особиста мистецька діяльність, а й спроможність надати таку можливість й іншим керамістам. Тому я планую в рамках власного стипендіального проєкту, проводячи черговий випал, запросити до дослідження дров'яних випалів інших охочих, надавши їм можливість також взяти участь у випалі і випалити власні роботи (адже моя піч вміщає досить багато кераміки, що дає можливість випалити не тільки кераміку мого проєкту, а й іншу, при однакових витратах на сам процес випалу). Запрошення до участі в випалі інших учасників є також важливим для мене, адже одноосібно провести якісний випал протягом декількох днів неможливо, потрібні постійні парні чергування).

4. Проведення дров'яного випалу є без перебільшення актуальним для керамістів за умов проблем з електроенергією, адже залежить виключно від наявності дров та людей-учасників випалу.

Що стосується впливу війни російської федерації проти України на діяльність в рамках стипендіальної програми, то його, на жаль, дуже важко прогнозувати. Але наскільки це можливо, можна стверджувати (враховуючи попередній проєкт), що суттєвий вплив на його перебіг можуть мати виключно обстріли території резиденції чи активні бойові дії поряд.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проєкту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Так. Протягом останніх 8 років я комунікую з великою кількістю діячів культурного середовища та є активним дослідником закордонних мистецьких практик в кераміці, які намагаюся впроваджувати в діяльність резиденції. Так, до прикладу, в резиденції Gudenku була одна з перших та найбільша в Україні піч для дров'яного випалу кераміки за типом японської печі анаґама, креслення якої я розробляв власноруч, вивчаючи різні

 Гуденко В.О.

конструкції оригінальних печей та спираючись на власний досвід участі у випалах в Індії, поради Indrani Singh Cassime (власниці індійської анаґами) та рекомендації щодо техніки випалу від сенсея Masakazu Kusakabe (автора дров'яних печей бездимного випалу). Багато представників світової керамічної спільноти я маю в друзях у соціальних мережах, відповідно вони отримають інформацію про випал в рамках проєкту з моїх сторінок. Керамісти, а особливо ті, що працюють з певною технікою (в нашому випадку дров'яним випалом), уважно відслідковують та вивчають діяльність колег (наприклад, профільна група у мережі Facebook Wood-fired kilns & pottery налічує понад 12 тисяч керамістів та поціновувачів дров'яних випалів з усього світу і в ній обов'язково я планую висвітлювати свій проєкт).

З результатами стипендіального проєкту я планую зробити виставку, щоб мотивувати її відвідувачів візуалізацією задумів, описаних у питанні вище, та, звісно, продовжити знайомити та прививати інтерес до кераміки серед українців як до потужного художнього засобу. Враховуючи використання японських технік та попередній досвід роботи з Українсько-Японським центром, ця виставка буде в першу чергу запропонована до експонування на його території. До висвітлення та промоції результатів проєкту (а саме промоції запланованої виставки), я планую залучити Українсько-Японський центр та Посольство Японії в Україні і України в Японії, адже проєкт заснований на поєднанні українських та японських мистецьких технік. Після презентації проєкту в Україні я планую запропонувати представити його в Японії (вже поза рамками стипендіальної програми, адже для ведення подібних перемовин необхідні реальні вироби, що пропонуються до експонування). І це, я вважаю, є ще одним вагомим фактором актуальності мого проєкту, адже він не тільки укріплюватиме партнерські відносини, а й може стати внеском у розвиток україно-японських культурних відносин, особливо враховуючи те, що Японія в цьому році головує в J7, а Посол Японії на відкритті виставки «Випалюй!» особисто озвучував готовність посольства інформаційно підтримувати українські культурні проєкти.

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрямок тощо і формат вашої участі).

Всі етапи виробництва кераміки проходитимуть в резиденції Gudenky.

Гуденко В.О. 

Тільки групові творчі заняття будуть виїзними.

Прошу звернути увагу, що деякі етапи та роботи заплановані паралельно.

1-15.06. – пошук та закупка матеріалів (враховуючи останній досвід, часто необхідна зміна місць покупки через відсутність або здороження позицій бюджету).

Підготовка кераміки (формат моєї участі: особиста мистецька творча, експериментальна та дослідницька діяльність з залученням керамістки Тетяни Максимчук (вже багато років ми працюємо у творчому дуєті):

1-15.06. – розробка ескізів майбутнього культурного продукту проєкту – авторського керамічного панно – і кожного його елемента. Розподіл елементів панно по технікам (декорування, поливи). Поділ елементів панно на приблизно рівні частини (для можливості створення по 1 частині після проведення кожного групового арт-заняття).

15.06-до 1 тижня серпня – робота над керамікою:

- проведення групових занять по творчій роботі з глиною (виїзні заняття з військовими на реабілітації, ВПО, дітьми (в залежності від актуальної ситуації на період реалізації проєкту, відповідно ведення перемови, узгодження організації та планування, орієнтовно 1 заняття на тиждень)).
- формоутворення робіт з глини та підготовка їх для сушки та декорування перед випалом (за необхідності коригування ескізів у процесі проведення мистецького дослідження).

До 3 тижня серпня – сушка робіт на дерев'яних стелажах з повільним підсушуванням (орієнтовно для кожного елемента на цей процес необхідно 2 тижні, проводитиметься поступово по мірі виготовлення елементів).

3й тиждень серпня – декорування після сушки та фінальне підсушування перед випалом.

Випал (формат моєї участі: організаційна, менторська та одночасно дослідницька діяльність, з залученням інших учасників-керамістів):

1й тиждень серпня - запрошення керамістів долучитися до випалу.

2й тиждень серпня - планування роботи резиденції.

3й тиждень серпня - підготовка резиденції.

4й тиждень серпня - збір учасників випалу та їх розміщення. Планування розміщення елементів панно в печі. Планування чергування в процесі випалу, складання температурного графіку, тестування термопар та попередній прогрів пічки, сортування дров на різні етапи випалу.

4й тиждень серпня - Підклеювання роздільних кульок до донця робіт, встановлення робіт на вогнетривкі плити, на яких роботи будуть випалюватися у печі. Завантаження печі підготовленими вогнетривкими

 Гугелос В.О.

плитами з роботами з витримуванням горизонтального рівня та сталого положення. Утильний випал (температура 900-950 градусів): 1 день випалу+1 день вистигання.

1й тиждень вересня – покриття поливами (2 дні), завантаження печі (2 дні), 2-денний безперервний випал (температура 1350 градусів). 3 дні – вистигання печі перед відкриттям.

Презентація результатів проєкту (формат моєї участі: організаційна та адміністративна, комунікаційна та творча діяльність):

2й тиждень вересня – відкриття печі після випалу, запрошення відвідувачів, фотофіксація.

2й-3й тиждень вересня – фінальна обробка кераміки після випалу (підчищення роздільних кульок, видалення зайвих часток, що виникають в процесі випалу, реставрування пошкоджень за необхідності, тощо)

1й тиждень жовтня – Збір фінального керамічного панно.

1-2 тиждень жовтня – Розсилка робіт учасникам групових арт-занять (за бажанням за рахунок учасників).

2-4 тиждень жовтня – Виготовлення стендів для експонування у просторі

2-4й тиждень жовтня – Підготовка презентацій результатів проєкту та ведення перемовин щодо експонування (локація попередньо Українсько-Японський центр, тривалість виставки орієнтовно 3-4 тижня). Ведення перемовин з потенційними партнерами щодо підтримки виставкових заходів проєкту (планується комунікація з усіма партнерами, які брали участь у попередній виставці «Випалюй!», тривалість перемовин заснована на попередньому досвіді реалізації проєкту, як і необхідність підготовки декількох презентацій проєкту з різним наповненням для різних перемовин).

3-4й тиждень жовтня - підготовка звітів за результатами проєкту (написання прес-релізу та розміщення інформації про результат проєкту в ЗМІ та соціальних мережах (+фотозвіт на сторінці резиденції); звіти для Фонду).

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Мотивацією моєї діяльності з огляду на мій попередній професійний досвід є, звичайно, можливість розвитку, продовження відновлення моєї професійної діяльності як митця, так і засновника резиденції, а отже і активного представника керамічної української спільноти.

З урахуванням мого нового професійного досвіду, набутого з 2022 року, та ситуації в країні і мистецькій спільноті, мотивацією для мене є власний практичний висновок, що потреба в подібних проєктах не тільки не зменшилась, а навіть збільшилась. Також, досвід отримання стипендії в 2022

 Гукан В.О.

році дозволив порівняти з проєктною діяльністю рівень залученості та мотивації (як мене особисто, так і інших учасників), коли я мав тільки матеріали, а все інше було досягнуто спільними зусиллями (що для мене є найвизначнішим показником ефективності).

Моєю мотивацією також є можливість мотивувати інших, підтримувати та надихати своїми ідеями та проєктами. На жаль, враховуючи досить складну ситуацію останніх років, самостійно забезпечити цю можливість фінансово я не можу.

Ні для кого не секрет, що кераміка може розбитися чи тріснути навіть під час випалу. В рамках стипендіальної програми я прагну провести мистецьку аналогію між керамікою та життям людини, її внутрішнім світом та емоційним станом, що вважаю, зараз матиме особливий відгук у українців. В проєкті «Вікна», наприклад, деякі елементи майбутнього панно були пошкоджені в процесі випалу, але були відновлені мною та використані в спільному панно, зберігаючи працю кожного учасника. В своєму стипендіальному проєкті пошкоджену кераміку я планую відновлювати, в разі необхідності, по-новому (для мене особисто), використовуючи стародавнє японське мистецтво ремонту кінцугі та його філософію. Японське мистецтво кінцугі (перекладається як «золота латка») — це мистецтво ремонту і відновлення «золотим склеюванням», за якого тріщинки і надщербинки перестають бути недоліками, а набувають особливої цінності. Збереженням кожної деталі, перетворенням тріщинок («шрамів») та недоліків у особливість та унікальність я прагну мотивувати інших та показати, що події сьогодення в нашому житті не зруйнують нас, а лишать «шрами», що не забудуться, але набудуть особливого значення та цінності, нададуть міцності в майбутньому.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

1. 3 точки зору митця:

1.1. Це творча можливість висловити художніми роботами свої ідеї, роздуми/переживання, можливість реалізувати перший такого направлення дослідницький проєкт, в той самий час продовжити свої дослідження дров'яних випалів та технік. Кожний випал цікавий та унікальний, адже досягнутий один раз ефект випалу на глині неможливо повторити на 100% в іншому випалі. Кожний випал ризикований, адже не всі вироби витримують випал на таких високих температурах (витримка 36-48 годин на найвищих температурах до 1350 градусів Цельсія). Проєкт дасть можливість звернути увагу на стародавні практики (на прикладі дров'яних випалів, особливих глазурей, мистецтва кінцугі), філософські значення та технологічні особливості яких набули для українців зараз особливого забарвлення.



Ігор Б.О.

- 1.2. Наявність ресурсів для мистецької діяльності дозволить вільно займатися творчістю, залучаючи інших учасників.
- 1.3. Кожний проєкт - це новий досвід, нові знання, зустрічі, нові ідеї для керамічних виробів, та, власне, самі керамічні вироби як результат творчої діяльності.
- 1.4. Підтримка творчих та проєктних партнерств, забезпечення сталості їх розвитку.

2. 3 точки зору засновника резиденції:

- 2.1. Підтримка роботи резиденції та інтересу до неї.
- 2.2. Присутність в інформаційному полі керамічної спільноти.
- 2.3. Гуртування та об'єднання української керамічної спільноти.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Запланована діяльність в рамках стипендіальної програми дозволить відновитися, розвиватися та набути нового досвіду, а отже продовжити відновлення як особистої мистецької, так і інституційної (як резиденції) діяльності. А результат проєкту (кераміка) буде запропонований до експонування як перший у 2023 році авторський унікальний проєкт та стане можливістю для його подальшого розвитку.

Як зазначалося у попередніх питаннях, виставка буде запропонована для розміщення в Українсько-Японському центрі, що дозволить укріплювати започатковані в 2022 році партнерства та розвивати їх.

Набутий практичний досвід безумовно стане вкладом в подальший розвиток мене, як митця та засновника резиденції (а також учасників, що долучаться до тих чи інших етапів); кейсом, яким можна буде ділитися в подальшій діяльності; практичним підґрунтям для розвитку нових ідей.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

Діяльність в рамках стипендії є безпосередньо моєю професійною мистецькою діяльністю вже багато років, чим, звичайно, і зумовлений мій професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності. Попередній досвід у цьому напрямку детально описаний у моєму CV і попередніх питаннях (маю досвід як особистої мистецької діяльності і реалізації проєктів, так і проведення майстер-класів (окремих і у творчих майстернях на постійній основі, як для керамістів, так і не керамістів, в т.ч. дітей). Стипендія для мене – вагомий ресурс, що дає змогу розвиватися, реалізовувати творчі задуми, експериментувати та знаходити однодумців.

 Гєрєшєн В.О.

Керамічні традиції Японії надихають мене вже довгий час на творчий пошук нових ідей та форм (про що детально вже викладено в попередніх питаннях). Обрана стипендіальна діяльність дає можливість поєднати продовження досліджень дров'яних випалів та їх ефектів (на зараз проведено вже 8 випалів) з опануванням нових для мене технік (цікавих для мене як митця та куратора мистецьких проєктів, що мають глибокі сенси).

В цьому проєкті особливо підібрані мистецькі візуальні засоби та технології роботи з керамікою (як вже знайомі, так і нові):

- гамма кольорів: природні, не яскраві кольори (переважно жовтої, зеленої, коричневої гами, від світлого до більш насиченого), технологічно в печі анаґама кераміка, що розміщується ближче до топки, отримує більш виражені ефекти, що дозволить підсилити бажані до виділення на загальному візерунку частини панно;
- використання шамотної керамічної маси;
- використання японського мистецтва кінцугі (перекладається як «золота латка») для реставрування кераміки, в разі її пошкодження в проєкті;
- використання двох типів полив: Шино (полива ніби пориста, її часто називають «цитрусовою шкіркою») та Селадон (полива з тріщинками). Для проєкту я свідомо обрав техніки, що здатні показати особливість та красу, що можуть надавати недосконалості у звичному їх розумінні та сприйнятті.

Детально описувати технологічні процеси, вважаю, немає сенсу, адже інформація є доступною в мережі інтернет, а фінально обрані їх нюанси стануть результатом мого мистецького дослідження.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Основна мета Проєкту

Створення мотиваційного культурно-мистецького продукту – керамічного арт-об'єкту – шляхом проведення унікального дослідження з залученням до його етапів представників різних аудиторій задля транслявання на них обраної тематики, а також розширення кордонів її авторського осмислення та інтерпретації. Підготовка результатів проєкту до презентації. Розвиток та підтримка культурно-мистецької діяльності не тільки індивідуальної, а й інституційної (як керамічної резиденції Gudenky).

Цілі проєкту

Ціль

Гуденко В.О. 

Створення арт-об'єкту у вигляді керамічного панно як авторської візуалізації стійкості та незламності кожного українця.

Завдання

Для глибокого осмислення і якісного втілення у фінальному продукті авторського задуму використання філософських асоціацій, провести мистецьке дослідження, а саме: - провести особистий ретрит шляхом осмислення себе та проєкту; - дослідити та осмислити перебіг та результати групових занять, врахувати у особистій роботі з елементами панно. Розробити драфтовий ескіз майбутнього панно - і кожного його елемента та деталізувати роботу згідно частини заявки з календарним планом. Створювати кількість елементів згідно плану, підготувати їх до випалу. Організувати, підготувати та провести в резиденції Gudenky випали: "утильний" (1 день) та "на високу температуру" (безперервний 2 денний). Порівняти результати випалу з першими ескізами та зробити висновки.

Результат 1

Заплановане дослідження сприяло не тільки більш якісному візуальному втіленню ідей проєкту, але й сприяло підтримці особистого внутрішнього стану завдяки ретритам (що є також розвитком та підтримкою моєї індивідуальної культурно-мистецької діяльності).

Результат 2

Створена необхідна кількість елементів панно (не менше 200) з використанням запланованих технік (Шино та Селадон). В резиденції Gudenky якісно реалізовано випал кераміки в печі анаґама, який став продовженням мого дослідження дров'яних випалів та технік

Індикатори досягнення результатів

Ескіз панно та його елементів – 1 шт.

Випал проведено на належному рівні з урахуванням особливостей роботи з обраними поливами, досягнута температура 1350 градусів, отримані бажані ефекти на кераміці.

Створено частин панно – (орієнтовний розмір після випалу 15х30см) – не менше 200 шт.

Готове до презентації панно (орієнтовний розмір 10 м кв) – 1 шт.



Гуденко В.О.

Ціль

Сприяння творчому розвитку та надихання учасників проєкту (сприяння підтримці/відновленню мистецької діяльності керамістів шляхом залучення до випалу в резиденції Gudenky та сприяти заохоченню «не керамістів» до творчої діяльності шляхом залучення до арт-занять).

Завдання

Організувати та реалізувати свого роду групові міні-ретрити, а саме: - визначити станом на червень найбільш актуальний розподіл за групами кількості занять з глиною (військові на реабілітації, ВПО, діти) шляхом вивчення інформації в інтернеті та проведення комунікації зі щонайменше 10 представниками проф. організацій в м. Києві та Київській області. Запланувати та провести не менше 6 арт-занять; - надати можливість митцям-керамістам долучитися до випалу. Забезпечити резидентів необмеженим доступом до необхідної інформації, для здобуття нових знань та навичок, що стосуються проєкту. Створити комфортні умови для обміну досвідом між учасниками.

Результат 1

Заплановані та успішно проведені виїзні заняття з представниками визначених аудиторій. Творчі заняття надихнули та підтримали учасників, сприяли відновленню рівноваги та зміцненню їх морального духу. (що є також розвитком та підтримкою моєї індивідуальної культурно-мистецької діяльності).

Результат 2

До випалу долучилися митці-керамісти та отримали можливість випалити власну кераміку (що є також розвитком та підтримкою моєї інституційної культурно-мистецької діяльності).

Індикатори досягнення результатів

Проведено арт-занять з глиною - не менше 6.

В випалі взяли участь не менше 4 митців-керамістів (окрім мене).

Випалені вироби учасників-керамістів - не менше 10 шт.

Отримані відгуки:

- від учасників арт-занять – не менше 50.
- від керамістів (після участі в випалі) – не менше 4.
- від представників керамічної спільноти - не менше 20.

 Ігленок В.О.

Ціль

Підготовка результатів стипендіальної діяльності до презентації для подальшого розвитку проєкту.

Завдання

Провести доступне для відвідування відкриття печі і спільний огляд робіт. Забезпечити фотофіксацію перебігу проєкту та інформування професійної керамічної спільноти та поціновувачів кераміки про проєкт та його результати. Створення презентаційних матеріалів для проведення комунікації з представниками партнерських організацій минулих проєктів (попередньо не менше 3 організацій) щодо організації та проведення виставки результатів проєкту.

Результат 1

Подію відкриття печі після випалу змогли відвідати глядачі. Фотозвіт розміщено на сторінках соціальних мереж (резиденції Gudenky). Інформація про проєкт розміщена на сторінках соц.мереж (особистих, резиденції, профільних спільнотах, залучені лідери думок (не менше 5 осіб), партнери)

Результат 2

Досягнуті домовленості з представниками партнерських організацій щодо організації та проведення виставки результатів проєкту.

Індикатори досягнення результатів

Подію відкриття печі відвідало не менше 20 осіб.

Накопичено фотоматеріал - не менше 50 фотографій.

Інформація про проєкт розміщена на сторінках соц мереж - не менше 20 посилань.

Проект охопив в соціальних мережах не менше 200 тисяч осіб.

Керамічне панно готове до експонування (виготовлено 7 фіксаційних секційних стендів під частини панно).

Набір презентаційних матеріалів (інформація про проєкт 1-2 сторінки + фото) – орієнтовно 3 набори (ел.формат).

Наявність домовленості про експонування результатів проєкту (орієнтовно протягом 3-4 тижнів).

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Поширення інформації про проєкт та його продукт в першу чергу реалізовуватиметься на власних ресурсах: особисті сторінки в соц. мережах

 Гуденко В.О.

та сторінки резиденції Gudenky.

Планується також розміщення інформації в профільних групах/ресурсах, таких як групи в Facebook: Українська художня кераміка та Українська кераміка, «Here & Now : екологічна студійна кераміка», «Wood-fired kilns & pottery», ЦеГлинаАрт та інші.

Для висвітлення результатів проєкту планується залучити лідерів думок, а саме представникам творчої, наукової еліти, що будуть готові підтримати проєкт в інформаційному просторі. Планується долучити:

представників керамічної спільноти: викладачів львівської академії мистецтв: Ксенія Жижій, Степан Андрусів, Орест Голубець; кераміст-знавець вогняних випалів Ярослав Славінський, представники ЦеГлинаАрт; закордонні керамісти: Janina Myronova, Польща; Ieva Rute, Литва; Eglė Einikyte-Narkevičienė, Литва; Indrani Singh Cassime, Індія; Elena Renker, Нова Зеландія; Elīna Titāne, Латвія; Boris Roce, Хорватія; Beka Tabagua, Грузія; Mette Blum Marcher, Данія; Andres Allis, Естонія та інші.

представників культурної спільноти: українські музиканти Соня Сотник, Лаура Марті, Сергій Кузін, Марія Бурмака, Гурт-Йо-Гурт, письменники Татуса Бо, Руслан Горовий, Дубчак Ольга, та інші культурні та відомі особистості: Слава Фролова, Ерік Ейгнер та інші.

Зі своєї сторони я, безперечно, готовий поділитися набутим досвідом з зацікавленими особами в будь-який час, навіть після завершення проєкту, зокрема готовий співпрацювати з Фондом, поширюючи інформацію про проєкт через різні канали комунікації.

Орієнтовна кількість інформаційних повідомлень - не менше 20 посилань. Усі публікації міститимуть згадку про підтримку проєкту Міністерством культури Великого Герцогства Люксембург та УКФ (з хештегами #запідтримкиУКФ, #запідтримкиВГЛ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ та ВГЛ)

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Заплановано забезпечення фотофіксації активностей проєкту задля розповсюдження інформації про проєкт та його результати у соціальних мережах та інших каналах комунікації.

Попередній мінімальний список сторінок соціальних мереж та інших каналів комунікації, які будуть використані для розповсюдження інформації про проєкт:

<https://www.facebook.com/gudenky/> (275 підписників)

https://www.instagram.com/gudenky/?utm_medium=copy_link (3564 підписників)

<https://www.facebook.com/viacheslav.gudenok> (1614 підписників)

 Гуденок В.О.

<https://www.instagram.com/viacheslavgudenok/> (4840 підписників)
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100008168711245> (2269 підписників)
<https://www.facebook.com/groups/1681345821892395/> (2769 підписників)
<https://www.facebook.com/groups/258199667967387/> (2921 підписників)
<https://www.facebook.com/groups/461600427228504/> (12363 підписників)
<https://www.facebook.com/cultural.assembly> (776 підписників)
<https://www.facebook.com/ceramics.fest.kyiv> (3,2 тис підписників)
<https://www.facebook.com/tganagamaceramics> (560 підписників)
<https://www.instagram.com/hereandnowpottery/> (5936 підписників)
<https://www.facebook.com/HereAndNowPottery> (3,4 тис підписників)
та інші.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

До короткострокових (після завершення проекту) також можна віднести:

- в першу чергу виставку, підґрунтям для проведення якої стане створений в ході стипендіальної діяльності якісний культурний продукт. Зі своєї сторони я майже впевнений, що перемовини щодо цього будуть успішними;
- керамічне панно буде запропоноване до експонування як цілісний культурно-дослідницький проєкт, що має викликати зацікавлення зі сторони не тільки глядачів, але й творчої спільноти України;
- активізація комунікації між творчою спільнотою керамістів;
- продовження особистої мистецької та дослідницької діяльності та діяльності резиденції.

Довгостроковими результатами проекту можна вважати:

Для мене та резиденції:

- продовження моїх досліджень дров'яних випалів з урахуванням набутого досвіду в стипендіальному проєкті, вивчення нових технік та технологій, вдосконалення навичок через нові творчі експерименти, з залученням однодумців-керамістів, кількість яких, сподіваюся, продовжуватиме збільшуватись;
- особистий розвиток та досвід, в т.ч. набуті в рамках проєкту, - запорука нових ідей та цікавих великих проєктів;
- нарощення потенціалу діяльності резиденції, адже інформація про проєкт буде розміщена в інтернет ресурсах, які не зникнуть після завершення стипендіального проєкту і продовжать працювати на користь досягнення його цілей; запланований розвиток проєкту (у вигляді виставки), підтримуватиме увагу існуючих аудиторій та залучатиме нові. Стала

 Гугенос В.О.

діяльність резиденції, збільшення кількості її резидентів, є для мене одним з найважливіших завдань.

Серед мистецької спільноти:

- формування дружніх зв'язків учасників задля подальшого обміну досвідом;
- колаборації після завершення проєкту учасників-керамістів;
- очікування наступних активностей резиденції;
- повторне (індивідуальне) відвідування резиденції учасниками, тощо.

Серед широкого кола населення:

- результати стипендіального проєкту будуть знайомити з мистецтвом кераміки нові аудиторії та підтримуватимуть інтерес черед вже існуючої;
- залучені аудиторії будуть очікувати наступні активності (мене як митця та резиденції);
- мотивація до вивчення кераміки, власних занять з глиною, відвідування резиденції учасниками, тощо.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

Найголовніший ризик - посилена військова агресія з боку Російської Федерації. Мінімізувати цей ризик неможливо, та я докладу усіх зусиль для реалізації запланованих цілей з урахуванням пріоритетного забезпечення безпеки. Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні).

Запровадження карантинних обмежень може вплинути на захід відкриття печі після випалу, та, в разі обмежень пересування, на приїзд керамістів до керамічної резиденції Gudenky, а отже на таймінг та показники фізичних відвідувань. Усі інші впливи цього ризику мінімізовано на етапі планування проєкту, адже формат проведення не передбачає збору великих груп людей одночасно. Враховуючи те, що метою стипендіального проєкту є все ж таки мистецька діяльність, а продуктом – керамічний арт-об'єкт, а не фізична презентація, вважаю цей ризик не критичним для ефективної реалізації проєкту.

Неможливість виконання мною повною мірою своїх задач (у зв'язку з хворобою чи інше). Для мінімізації цього ризику будуть дотримуватися санітарні міри, зокрема і по обробці приміщення дезінфікуючими засобами. Також для мінімізації цього ризику можливе залучення дружнього кераміста-куратора.

Технічні та технологічні ризики. Технологічні ризики в процесі роботи з



Gudenko B.O.

керамікою мають свою специфіку, адже іноді, навіть при виконанні усіх необхідних вимог, на якомусь з етапів глиняна робота може тріснути чи взагалі зламатися. Враховуючи мій багаторічний досвід, цей ризик буде мінімізовано максимально, а в разі виникнення цього ризику, я маю необхідні навички реставрування керамічних робіт та запланований в цьому проєкті новий метод реставрації – мистецтво кінцугі.

Вихід з робочого стану обладнання, що може уповільнити процес. Для мінімізації цього ризику будуть пропрацьовані сервіси ремонту та оренди обладнання, на випадок необхідності заміни задіяного обладнання резиденції.

Наявний багаторічний професійний досвід як в керамічній творчій сфері, так і в сфері організації та проведенні проєктів, є достатнім для забезпечення професійної реалізації завдань проєкту відповідно до очікуваних результатів, а також відповідальність та високий рівень мотивації забезпечить з моєї сторони максимально оперативне вирішення зазначених ризиків.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про

 Ігнатов В.О.

конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

 Гуренко В.О.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ стипендіата

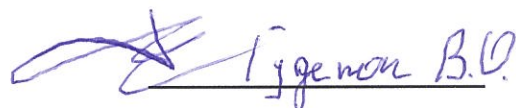
Підпис

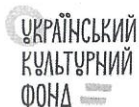
Дата заповнення

Гуденос В.О.



Стипендіат:





Додаток № 2
до Договору про надання стипендій (гранту)
№ 5РСАН-06.210.16.776 2023 року

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Гуденюк Вячеслав Олегович
Назва проекту: "Сувій життя"
Період реалізації проекту: 01.08. - 31.10.2023

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	I	Надходження:					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			175 545,76	
Всього по розділу I "Надходження":						175 545,76	
Розділ:	II	Витрати:					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів	шт			0,00	
Стаття:	3.1.	Пластична керамічна маса з вмістом шамоту 25% (розмір фракції 0.01- 0.5 мм), брикет	шт	105,00	433,94	45 593,70	Витратний матеріал - глина на високу температуру випалу з розрахунку створення стипендіатом керамічного панно розміром 10 м кв. (допускаються незначні відхилення розміру). Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті stasenko.com.ua: Ateliermasse Weiss 2505 (13кг, габарити брикету довжина 0.2м, ширина 0.37м, висота 0.07м) Розрахунок площини з урахуванням технологічного процесу виробництва (ліплення, сушка, випал "в упіль", випал "на високу температуру") та норм розрахунків при промисловому виробництві та стандартизованому підході виготовлення: 1. Згідно габаритів брикета, його висота ділиться на 2,5 слайси глини (розміром 0,2м x 0,37м), отже 1 брикет=0,185м кв. 2. Сумарна усадка 15%, отже 0,157м кв. 3. Бракувати на різних етапах 20%, отже 0,126м кв. Отже, для основи усіх частин панно необхідно 79,5 брикетів. + 30% для об'ємного ліплення на основі (з урахуванням проф.досвіду) + 2 брикети для оформлення початку та кінця панно (імітація згорту).
Стаття:	3.2.	Маса керамічна, суміш шамотного порошку з тонкодисперсними водонеприємними глинами та каоліном, брикет	шт	18,00	679,97	12 239,46	Витратний матеріал - глина на високу температуру випалу з розрахунку проведення 6 майстер-класів (середня кількість учасників одного заняття - 10 осіб, враховуючи майстра орієнтовний розмір робіт 0,15м x 0,3м) Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті stasenko.com.ua: ШМ-3П/1, 28кг. Розрахунок при промисловому виробництві та стандартизованому підході виготовлення плиток: 3 брикети на 1 МК (згідно габаритів брикета глини - висота ділиться на 5 слайсів, відповідно 2 брикети на 1 МК для основи + 50% для об'ємного ліплення (з власного досвіду та урахуванням непроф. учасників).
Стаття:	3.3.	Папір білий офісний А4 (80 г/м² клас А+), набір 5 панок по 500 аркушів	шт	1,00	1 265,00	1 265,00	Розхідний матеріал для друку, ескізів, записів, адміністрування проекту тощо. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті gazetka.com.ua: Zoom Image Stora Enso

 Гуденюк В.О.

Стаття:	3.4.	Полива цино, упаковка	шт	40,00	590.40	23 616,00	Витратний матеріал - полива для покриття кераміки для досягнення необхідних ефектів на частині елементів панно (товщина шару покриття близько 2 мм. Для 10 м кв панно необхідно орієнтовно 20 л поливи, для інших виробів + загальних "втрати" процесу покриття- ще орієнтовно 15л). Поливи Цино матимемо 18,88л. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті prokeramika.com: SH-41 Oolong Gloss/472n8
Стаття:	3.5.	Селадон, упаковка	шт	4,00	3 644.90	14 579,60	Витратний матеріал - полива для покриття кераміки для досягнення необхідних ефектів на частині елементів панно (товщина шару покриття близько 2 мм. Для 10 м кв панно необхідно орієнтовно 20 л поливи, для інших виробів + загальних "втрати" процесу покриття- ще орієнтовно 15л). Поливи Селадону (після розведення 18,14кг порошку) матимемо близько 26 л. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті prokeramika.com: C-40 Aqua/ 4,54kg
Стаття:	3.6.	Матеріали для кінцугі, набір	шт	1,00	690,00	690,00	Матеріали для художнього ремонту кераміки в разі необхідності (пошкодження в процесі випалу чи роботи, що мають тріщини). Прорахунок середньої вартості набору на основі цін на дату подання на сайті izi.ua та www.instagram.com (приватні оголошення, тому вказана середня ціна, а в проєкті шукатиму та замовляти в проф.магазинах, або ж в рамках цієї суми виготовлю аналог місцевими матеріалами).
Стаття:	3.7.	Витрати палива на проведення 1 майстер-класу	шт	6,00	500,00	3 180,00	Витрати на переїзди та транспортування необхідних матеріалів (близько 100кг) власним транспортом на проведення майстер-класів. Оскільки зараз не відомі точні локації проведення МК, для прорахунку статті вказана середня вартість 1 поїздки, що розрахована виходячи з визначеної стипендіатом загальної для 6 МК гранично-допустимой кількості витраченого палива в рамках бюджету - 60 л (понаднормові витрати покриватимуться власними коштами). За середній кілометраж 1 поїздки в зворотній маршрут - 100км: з резиденції Studentu (с. Займище) - Центру реабілітації (О.Телги, м.Київ), в обидві сторони (адже всі МК плануються проводити в Києві та області). Прорахунок відповідно вартості палива на дату подання (ОККО). Середня витрата палива авто - 9,5 л/100км. Загальний прорахунок необхідної кількості літрів округлено в більшу сторону (що спростує сам процес заправки та контролю витрат, а також забезпечує наявність "невеликого запасу" для можливих потреб проєкту (наприклад, відправки учасникам МК їх робіт поштою, якщо немає в с.Займище).
Стаття:	3.8.	Дрова для випалу (дуб)	шт	8,00	2 715,00	21 720,00	Одиниця виміру - складометр. Для 2х випалів керамичних виробів в печі анагаама "утильний" випал (1 день) та "на високу температуру" 2-денний безперервний випал з розрахунку: 1 складометр - прогріє печі (кожного випалу) 2 складометри на 1 день випалу. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті dрова-kyiv.in.ua. Дрова колоті дуб 33 см, товщина похилу 10 см (складометр)
Стаття:	3.9.	Плита теплоізоляційна	шт	20,00	1 020.83	20 416,60	Плити теплоізоляційні хортдеріто-муллітової для установки запланованої кількості робіт на випал у печі (парне розташування). Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті stasenka.com.ua: Плита теплоізоляційна 400х590х12 мм
Стаття:	3.10.	Труба металевая (50*50 мм, 1,8мм), м пог	шт	65,00	133.26	8 663,20	Матеріал для виготовлення КАРКАСІВ виставкових секційних стендів для експонування панно у просторі, що дасть можливість адаптування панно до виставкових просторів, в т.ч. врахована можливість розміщення панно на двох сусідніх стінах, в кутку. Необхідна кількість матеріалу прорахована виходячи з параметрів 7 секцій (висота секцій однакова - 2м, довжина різна: 1 частина (6м) 3 секції по 1,6 м + 1 секція 1,2 м; 2 частина (5м) 2 секції по 1,6 м + 1 секція 0,8 м. Стабілізаційна конструкція до кожної секції (попередньої, Т-подібна стійка, висотою 2 метри + планка 1 метр.). Прорахунок проведений на основі досвіду виготовлення конструкцій під панно та відповідно вартості на дату подання на сайті metal.avmg.ua: Труба профільна 50*50 мм (1,8 мм)
Стаття:	3.11.	Зварювальна проволока (1 мм, 5 кг)	шт	1,00	618,00	618,00	Матеріал для зварювання металевих КАРКАСІВ виставкових секційних стендів для експонування панно у просторі. Прорахунок проведений на основі досвіду виготовлення конструкцій під панно та відповідно вартості на дату подання на сайті dnipro-m.ua: Dnipro-M ER70S-6
Стаття:	3.12.	Плита цементна (12 мм, 1,6х1,2м)	шт	7,00	1 153,00	8 071,00	Матеріал для виготовлення секційної основи для полейки елементів панно, з подальшим закріпленням основи на каркас стендів для експонування панно у просторі. Необхідна кількість матеріалу прорахована виходячи з параметрів 7 секцій (висота основи однакова - 1м, довжина різна: 1 частина (6м) 3 секції по 1,6 м + 1 секція 1,2 м; 2 частина (5м) 2 секції по 1,6 м + 1 секція 0,8 м. Розрахунок крою виходячи з розмірів 1 плити 1,6м х 1,2м). Прорахунок проведений на основі досвіду виготовлення конструкцій під панно та відповідно вартості на дату подання на сайті epicentrk.ua: Плита цементна CSP BZS

 Гусенко В.О.

Стаття:	3.13.	Клей для плитки (25 кг)	шт	2,00	395,00	790,00	Матеріал для поклейки елементів панно на основу. Розрахунок відповідно рекондованої товщини шару на 1 м кв та загального розміру панно 10 м кв. Прорахунок проведений на основі досвіду виготовлення конструкцій під панно та відповідно вартості на дату подання на сайті ericentrk.ua. Клей підвищеної адгезії Polipal Мультиклей П-22
Стаття:	3.14.	Болт (упаковка 25 шт)	шт	2,00	463,00	926,00	З'єднуючий елемент металевих секцій КАРКАСУ виставкових секційних стендів для експонування панно у просторі. Прорахунок проведений на основі досвіду виготовлення конструкцій під панно (орієнтовно буде необхідно 48 шт) та відповідно вартості на дату подання на сайті rozetka.com.ua: Болт з шестигранною головою (кл 5.8) DIN 933 M12 x 120 мм
Стаття:	3.15.	Гайка (упаковка 10 шт)	шт	5,00	47,00	235,00	З'єднуючий елемент металевих секцій КАРКАСУ виставкових секційних стендів для експонування панно у просторі. Прорахунок проведений на основі досвіду виготовлення конструкцій під панно (орієнтовно буде необхідно 48 шт) та відповідно вартості на дату подання на сайті rozetka.com.ua: Гайка шестигранна M12 DIN934 LJE
Стаття:	3.16.	Свердло по металу (13 мм)	шт	5,00	165,00	825,00	Для створення отворів для з'єднання металевих секцій КАРКАСУ виставкових секційних стендів для експонування панно у просторі. Прорахунок проведений на основі досвіду виготовлення конструкцій під панно та відповідно вартості на дату подання на сайті dnipro-m.ua: Свердло по металу Dnipro-M P6M5K5
Стаття:	3.17.	Рукавиці робочі, пара	шт	2,00	288,00	576,00	Для роботи з лаччо та зі зварюванням виставкових секційних стендів для експонування панно у просторі. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті dnipro-m.ua: рукавиці зварювальника Dnipro-M чорно-помаранчеві, посилені
Стаття:	3.18.	Мийний високопужний засіб для очищення термокамер, смінь 10л	шт	3,00	960,40	2 881,20	Для обробки печі під час запалювання випалів. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті Kiev.prom.ua: Сантек П2 (термо)
Стаття:	3.19.	Засіб мийочий слаболужний технічний високопужний з дезінфікуючим ефектом для обробки робочих поверхонь, смінь 10л	шт	1,00	580,00	680,00	Для обробки поверхонь в процесі власної діяльності стипендата та групової (в резиденції та на МК). Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті Kiev.prom.ua: Сантек (ДЕ3)
Стаття:	3.20.	Антисептик спиртовий для рук, смінь 1л з дезодором	шт	4,00	140,00	560,00	Для використання на МК (2шт) та в резиденції (2шт). Антибактеріальний засіб із функціями екстреної дезінфекції, з ефектом догляду та відновлення шкіри рук, пролонговано дією захисту від патогенних мікроорганізмів до 2 годин. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті Kiev.prom.ua: GYM Spirit DEZ
Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами	шт			0,00	
Стаття:	5	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів	послуга			0,00	
Стаття:	5.1.	Витрати на доставку гліни	послуга	1,00	3 000,00	3 000,00	Попередньо прорахована вартість доставки вантажу з декількома транспортними компаніями з урахуванням загальних об'єму та ваги глини та маршруту м.Київ (вул. Костянтинівська, 71) - с.Займище
Стаття:	5.2.	Витрати на доставку дрів	послуга	1,00	4 000,00	4 000,00	Попередньо прорахована вартість доставки вантажу з декількома транспортними компаніями з урахуванням загальних об'єму та ваги дрів та маршруту м. Вишневе (вул. Промислова 8) - с.Займище
Стаття:	5.3.	Витрати на заправку вуглекислотою	послуга	1,00	450,00	450,00	Заправки балону (40л) для зварювання металевого КАРКАСУ виставкових секційних стендів для експонування панно у просторі. Прорахунок проведений на основі досвіду виготовлення конструкцій під панно та відповідно вартості на дату подання на сайті co2service.com.ua
Стаття:	6	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	
Стаття:	7	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	
Всього по розділу II "Витрати":						175 545,76	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						0,00	

Гуценко В.О.
(Присвоєно та інцедно)

Гуценко В.О.