

ДОГОВІР № 5RCA21-02178

про надання стипендії (гранту)

Київ

«30» червня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, яка діє на підставі наказу Українського культурного фонду від 19.06.2023 № 113 к/тр та Положення про Фонд, з однієї сторони, та Падун Володимир Володимирович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності», ЛОТу 2, «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проекту За Світлом (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проект до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.
2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.
3. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акту про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 237 329 грн 19 коп. (Двісті тридцять сім тисяч триста двадцять дев'ять гривень 19 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 42 719 грн 25 коп. (Сорок дві тисячі сімсот дев'ятнадцять гривень 25 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 3 559 грн 94 коп. (Три тисячі п'ятсот п'ятдесят дев'ять гривень 94 копійки)
2. Сума стипендії до виплати становить 191 050 грн 00 коп. (Сто дев'яносто одна тисяча п'ятдесят гривень 00 копійок).
3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ CTOPIH

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформації та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом

Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.
2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже

або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-содержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було стримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.
4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).
6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».
9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат

Падун Володимир Вслодимирович

Паспорт:

Місце реєстрації: Київ,

Поштова адреса: Київ,

Одержувач: ПАДУН В. В.

Р/р:

Банк одержувача: АТ КБ «ПРИВАТБАНК», КИЇВ, УКРАЇНА

МФО: 305299

Призначення платежу: Погашення рахунку ПАДУН ВОЛОДИМИР ВСЛОДИМИРОВИЧ

Тел.:

В.о. Виконавчого директора



М.П.

Б.П.

В. В. Падун

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання стипендії № 5RCA21-02178

від «30» червня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-

мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA21-02178

Назва проекту: За Світлом

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 2. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

За Світлом

Назва проєкту англійською мовою

Towards the Light

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Київ

Початок проєкту

Червень 2023

Гладун В.В. 

Тривалість проекту в місяцях

4

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.

Підтримка митців, які створюють мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською

федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу.

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор

візуальне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-31

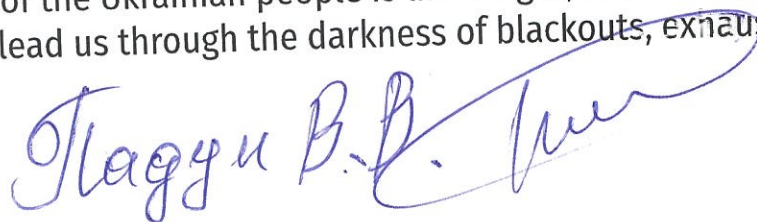
Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект

Сила духу українського народу наче світло. І це світло настільки яскраве, що здатне провести нас крізь темряву блек-аутів, знесилень та смерті. до світла, до життя, до відродження, як паросток, який здатен пробивати асфальт та каміння, що тягнеться до сонця. З початком повномасштабного вторгнення російських окупаційних військ - 24.02.2022, тільки сліпий міг не побачити грандіозної консолідації духу українського народу всіх соціальних прошарків, без виключень. Проект «За Світлом» має за мету мистецьке дослідження цього Українського феномену світла-духу засобами живопису з контентом відео- та аудіо- рядів.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The spirit of the Ukrainian people is like a light, and this light is so bright that it is able to lead us through the darkness of blackouts, exhaustion and death, to



light, to life, to rebirth, like a sprout that is able to break through asphalt and stones, reaching for the sun . With the beginning of the full-scale invasion of the Russian occupation forces on February 24, 2022, only a blind person could not see the grandiose consolidation of the spirit of the Ukrainian people of all social strata, without exception. The project "Towards the Light" aims at an artistic study of this Ukrainian phenomenon of light-spirit by means of pairing with the addition of video and audio series.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

191050

Загальний бюджет проекту

191050

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Падун Володимир Володимирович

Прізвище, ім'я англійською

Padun Volodymyr Volodymyrovych

Громадянство

Українець

Рік народження

Стать

Чоловіча

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Padun V.V.', with a stylized flourish at the end.

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Народився 3 червня 1968, Дніпропетровськ, Україна, в родині художника-живописця В. Падуна (яскравого представника Ігренської школи)

Освіта:

1983 – 1987 р.р. – Дніпропетровське художнє училище (живописний факультет, майстерня Л. Антонюка)

1990 – 1996 р.р. – Національна Академія образотворчих мистецтв та архітектури (живописний факультет, монументальне відділення).

Мистецька діяльність:

1993-1996 р.р. – один з засновників художнього об'єднання «Холодний ВЕЛ» (живопис, хепінінг, перформанс)

Експозиції в складі «Холодний ВЕЛ»:

«Мистецтво холодних свят», 1993 р., Києво-Могилянська Академія

«Ксенії», 1994 р., Київський центр мистецтв «Славутич»

«Сон в летнюю ночь», 1995 р., Київський центр мистецтв «Славутич»

«Жвавий мазок хапає депресію за роги», 1996р., в рамках прсекту «Vision Art», Національний художній музей

«Яйца», 2013 г., в рамках land – art фестивалю «Весняний вітер».

Один з засновників та постійний учасник творчої групи «Сквот на Олеговской»:

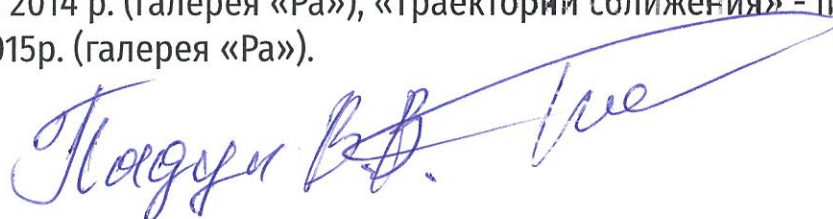
Участь у проектах групи:

Проекти «Legalization», 2010 р., «Звонок», 2011 р. (галерея «Ра»), акція

«Золотые горы», 2011 р. (гора Щекавиця, Київ), «Всплытие», 2012 р. (галерея

«М17»), «PAUSE», 2014 р. (галерея «Ра»), «Траектории сближения» - пам'яті

Олега Голосія, 2015р. (галерея «Ра»).



Виставки:

2013 р. – друга премія в конкурсі на кращий проект паркової скульптури (організатор – департамент містобудування та архітектури КМДА)

2014 р. – перша премія в конкурсі на кращий дизайн-проект «Вільна бібліотека» (організатор «Kiev Fasion Park»)

2014 р. – «Український пейзаж», Мистецький Арсенал

2014 г. – арт-об'єкт «Світ скрізь рожеві окуляри» (перше місце в конкурсі інсталяцій при організації «Kiev Fasion Park»), Співоче поле

2015 р. – виставка «Простые люди», галерея «8 bit» (живопис)

2015 р. – виставка «Маневры», галерея «Карась» (живопис)

Співзасновник «Бюро АртЗнахідок» (графічний дизайн, інсталяція, експозиційні рішення)

2017 р. – виставка «АНТИДОТ» в межах творчого проєкту «Через війну» за підтримки Генерального штабу ЗСУ та Ukraine crisis media-center, Європейський Дім, м. Київ

2019 р. – виставка «АНТИДОТ», the NIDC Creative space м. Київ

2020 р. -- АРТ-РЕЗИДЕНЦІЯ "Сюрреалізм у просторі постмодернізму Славутича", дипломант

2022 р.. вересень – арт-об'єкт «З видимого пізнавай невидиме». Іскра - Київський Національний Університет Технологій та Дизайну

2022 р., жовтень – виставка «СТАН. Н/О – teleportations.», Національний Музей «Київська Картинна Галерея»

Громадська діяльність, нагороди:

2016 – 2018 р.р. виконував бойові завдання в зоні проведення АТО в складі «Київської козацької роти спецпризначення ім. Т.Г. Шевченка ККПШ БУК». В теперішній час є діючим бійцем ККПШ БУК

- Диплом друга премія КМДА Департамент містобудування та архітектури - 12.03.2013

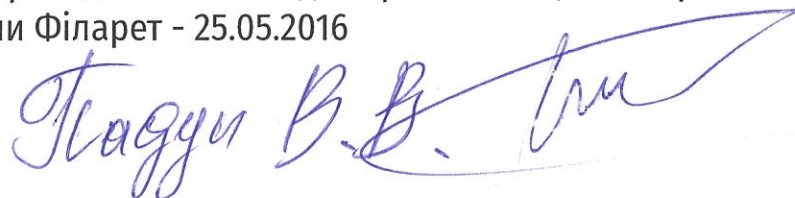
- Диплом 7-мий історико-культурологічний фестиваль «Мамай-fest» - 2014

- Відзнака від Голови Держ. прикордонної служби України, Подяка за вагомий особистий внесок у справу утвердження та зміцнення державної безпеки України - 28.05.2017

- Подяка від Голови ДПСУ за особистий внесок у справу захисту державного суверенітету, територіальної цілісності, зміцнення обороноздатності і безпеки України та з нагоди Дня українського добровольця - 14.03.2017

- Подяка від заступника начальника оперативно-розшукового відділу (зм.д.в н.п. Волноваха) ОРУ СхРУ за вагомий внесок під час виконання завдань особовим складом ОРВ та надання практичної допомоги підрозділам оперативно-бойовій прикордонній комендатурі «Волноваха»

- Медаль «За жертвність і любов до України» УПЦ КП Патріарх Київський і всієї Руси-України Філарет - 25.05.2016



- Нагрудний знак «ДОБРОВОЛЕЦЬ» від Ком. добровольчої козацької роти
БУК - 14.03.2017

- Грамота Верховної Ради України "За заслуги перед Українським народом" -
13.03.2018

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

01001, Україна, Київ,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

01001, Україна, Київ,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київ

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100069398318693>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?

Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.

Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на

Підпис В.В. Ме

такі проекти.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.

Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

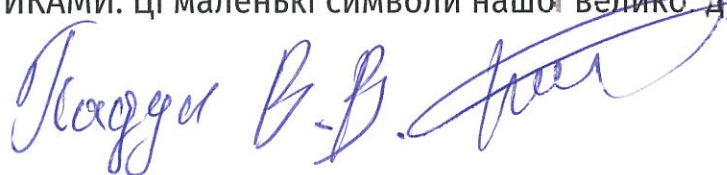
Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

«За Світлом» - це авторське мистецьке дослідження стану українського суспільства та в цілому української нації під впливом 9-ти річної загарбницької війни російського люду проти України.

24.02.2022 - з початком повномасштабного вторгнення російських окупаційних військ відбулась грандіозна консолідація українського народу, єдиного національного духу, всіх, без виключень: чи то за віросповіданням, національною належністю, гендером, віком, чи визначенням за соціальними статусами або рівнями. Сила духу українського народу засяяла наче Світло, що здатне провести нас крізь темряву блек-аутів, знесилень та смерті - до життя, до відродження!

Зимові сутінки та спекотні літні ночі... Темні вікна... Вікна, з яких ллється яскраве світло... А в деяких воно ледве жевріє... За деякими з них відчувається бурхливе і безтурботне життя і майже аромат господарської вечери. В такі хочеться зазирнути, вони ваблять, зігрівають і пробуджують теплі почуття. Інші - темні... Що за ними? Журба? Відчай? Горе? В зимових урбаністичних пейзажах герої - лише поодинокі перехожі. Постішають додому, щоб запалити свічки, забуритися в холодну постіль і заснути з недобрими передчуттями вранішніх обстрілів, мріями про майбутню весну і надіями на Перемогу.

На світло розпахнутих вікон літніми ночами злітаються метелики. Як без них. Така їх сутність. В деяких полотнах вони - незначуща деталь, що створює настрій, в деяких - головні герої. Вони - прекрасний символ здатності до відтворення, незламності та жаги до життя народу України, якостей, якими захоплюється весь світ. Настане час і наші гармати вибухнуть МЕТЕЛИКАМИ. Ці маленькі символи нашої великої духовності



розлетяться світом. АРТ-обстріл від нації, що не руйнує, а СТВОРЮЄ!
За авторським задумом проект складатиметься з 14-ти скремих живописних полотен великого формату, де художній сюжет кожного з них буде окремим образним аналізом у загальному дослідженні Українського феномену Світла-духу. Окремо створені відео- і аудіо- ряди, як додаткові художні засоби, мають стати ще одним інструментом в цієї взаємодії, перетворюючи проект на майже мультимедійну інсталяцію, завдяки розширенню спектру комунікацій з глядачем через застосування митцем вербального апарату на додачу до невербального контакту з зображенням.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Так. Із вже наявними напрацюваннями матеріалів проекту ознайомлені та спостерігають за його розвитком декілька закордонних партнерів, що проваджують галерейну та культурно-освітницьку діяльність. Сьогодні існує попередня домовленість, що за умов успішного розвитку проекту та наявності можливості його презентації за кордоном, партнери готові прийняти експозицію проекту в своїх виставкових просторах: галерея LA Crie, м. Ренн, Франція, Ecole Europeenne Supérieure d'Art de Bretagne, м. Нант, Франція. Ведуться попередні перемовини з кількома галереями Лондону, Брюсселю та Парижу.

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напряму тощо і формат вашої участі).

Червень 2023 - Доопрацювання художньої та візуальної частини проекту, підготовка ескізів.

1.07.2023-15.07.2023 - Підготовка до основного етапу проекту, придбання художніх та інших необхідних матеріалів.

16.07.2023-10.09.2023 - Основний етап проекту: створення художньої складової проекту.

11.09.2023-30.09.2023 - Підготовка до експонування створених художніх матеріалів, початок промоційної кампанії, виставкова експозиція створених художніх матеріалів.

01.10.2023- 25.10.2023 Проведення виставкової презентації проекту в одному з центральних художніх майданчиків Києву (попередньо: Національний

музей «Київська картинна галерея»)
26.10.2023- 31.10.2023 Звітній період.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Я професійний художник. Присвята мого життя мистецтву не стала завадою виконанню бойових завдань у 2016 – 2018 р.р. в зоні проведення АТО у складі «Київської козацької роти спецпризначення ім. Т.Г. Шевченка ККГШ БУК» (по теперішній час є діючим бійцем ККПШ БУК). Лисов до України, Свободи та Рідного краю мені передав зі своєю наукою мій тато, який неабияк змінив погляди своїх сучасників на мистецтво, виховав в них нові почуття, показуючи з середини всю красу оточуючого їх світу. Будучи митцем, військовим, учасником бойових дій, я постійно, дуже глибоко й гостро відчував всі процеси, які відбуваються в моїй Україні та моїх співвітчизниках. Нариси, ідеї та навіть окремі роботи, які мали увібрати в якийсь окремий цикл всі ці відчуття почали напрацьовуватись ще з далекому 2014-му, з початком військового наступу російської орди. Військова служба, пандемія COVID-19, що раптово охопила весь світ, практично повний колапс культурного життя в країні та, наприкінці, початок повномасштабного вторгнення північного нелюдя в наш дім – все це не давало можливості повноцінної реалізації мистецьких задумів, тим більше не дозволило звернутися до створення повноцінного мистецького проекту. Я буду безмежно радий можливості втілення напрацьованих творчих ідей та можливості презентувати їх широкому глядацькому загалу та моїм колегам по мистецькому цеху як в Україні, так і за її кордонами.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

В умовах колапсу мистецького життя та майже 2-х річної його стагнації та під час пандемії COVID-19 та на 3-й рік розпочатої росією повномасштабної військової агресії – професійні очікування у майже будь-кого з сучасних українських митців є занадто невизначеними та неокресленими. У випадку отримання стипендіальної підтримки, в мене буде можливість доопрацювання існуючих художніх матеріалів, реалізації проекту та його публічної презентації для української та можливо й міжнародної аудиторії. Головним результатом запланованої діяльності має стати виставкова презентація живописного проекту з експонуванням 14 (попередньо запланованих) масштабних живописних полотен в одному з провідних виставкових просторів Києву (попередньо Національний музей «Київська картинна галерея»). Другим очікуваним результатом може бути можливість

Павло В.К. М.

експонування проекту в інших виставкових просторах України чи навіть на міжнародній арені (попередні переговори вже відбулися).

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

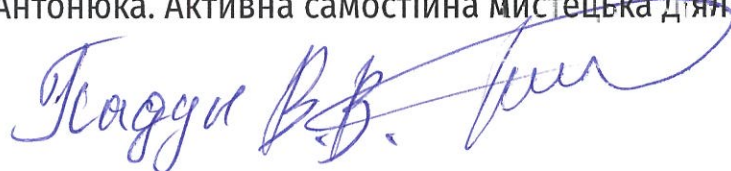
Реалізація великого авторського проекту, вочевидь стає вагомою віхою у творчому та професійному житті будь якого митця та є не тільки важливою мистецькою метою для художника, це ще й медійна та комерційна складова, які закладають підґрунтя для подальшої мистецької діяльності та творчого розвитку автора. Спираючись на великий власний досвід та поточні відгуки від колег, маю надію, що результати проекту мають бути запитувані з арт середовищі як з боку широкої глядацької аудиторії, так і фахової спільноти поціновувачів сучасного мистецтва, зокрема в царині живопису, де великі проекти з масштабними роботами останнім часом майже не реалізовувалися, тим більше проекти, що працюють з військовою тематикою. Як вже зазначалось вище, вже на поточному етапі реалізації цього проекту існує заявлена потенційна зацікавленість партнерів з організації експонування його майбутніх матеріалів.

Цей проект, за розвитком, є на стику медійного та художнього. Витриманий баланс сюжетів та авторської техніки живопису дозволяє отримати новий досвід у роботі. В запланованих роботах я спробую нові авторські живописні техніки, сюжетні напрямки. Введення в творчу практику нових авторських технік є частиною розвитку і художника, і майбутніх проектів, над якими він працює.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

Я художник вже в другому поколінні. Народився в родині художника - живописця Володимира Падуна, незвичайної людини з надзвичайним світоглядом, що уподібнювався до погляду мудреця (волхва). Бивчаючи та запам'ятовуючи все: «від малого до великого» - він дивився на речі очима науковця. Не випускаючи з рук сопілки він місяцями подорожував по селах та степах, збираючи в свою колекцію здобутки української культури. Досліджуючи навколишній світ, він вдивлявся в його структуру, внутрішню форму зовнішньої краси. Виховавши не одне покоління студентів і написавши не один десяток робіт, тато спирався на власний досвід та унікальне бачення і постійно ділився ними зі світом.

Моє існування у царині візуального мистецтва почалося з 1983 року, з часу вступу по Дніпропетровського художнього училища на живописний факультет до майстерні Л. Антонюка. Активна самостійна мистецька діяльність



розпочалася ще в студентські роки, в 1993-му в складі митців сквоту на Олегівській та у складі художнього об'єднання «Холодний ВЕЛ» (один з засновників), де я почав активно працювати з різноманітними мистецькими практиками: живописом, хепінінгом, перформансом. Мистецькій діяльності присвячено все моє життя й до теперішнього часу.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Основна мета Проєкту

Доопрацювання та розвиток великого дослідницького арт-проєкту в якому вивчається феноменальне духовне єднання українців у супротиві вторгненню російського агресора. Презентація в проєкті нового досвіду використання авторської техніки живопису та сюжетних ліній на стику медійного та художнього.

Цілі проєкту

Ціль

Підготовка ескізів для реалізації художнього проєкту

Завдання

Підготувати серію ескізів для створення художнього живописного проєкту

Результат 1

Проаналізовано вже напрацьований матеріал

Результат 2

Доопрацьовано наявний та створено додатковий художній матеріал

Індикатори досягнення результатів

Наявний художній матеріал для початку роботи над художньою частиною проєкту з створення щонайменше 14 форматних тематичних живописних полотен: акрилова та олійна фарби, холст на підрамнику 140x180 см.

Ціль

Створення запланованого художнього наповнення проєкту

Завдання

Створення запланованих живописних робіт та супроводжуючих аудіо та відео матеріалів

Результат 1

Написано заплановані живописні роботи

Результат 2

Створено заплановані аудіо та відео матеріали проекту

Індикатори досягнення результатів

- Наявні написані полотна (мін 14 шт)
- Накоплений аудіо матеріал
- Накоплений відеоматеріал
- Наявність зведеного аудіо та відео матеріалу для використання в експозиційному просторі (є додатковим (супроводжувальним) медіумом у художній ідеї експонування, створюватиметься паралельно з живописною частиною, в залежності від остаточно дорацьованої загальної художньої та візуальної мови мистецького проекту), хронометраж на даному етапі визначити не можливо (виготовлення цього матеріалу, як і технічне забезпечення його відтворення в виставковому просторі, реалізується власними ресурсами та не за рахунок стипендіальної підтримки), орієнтовний хронометраж зазначеного відео від 2 хвилин.
- Готовність всього художнього матеріалу до експонування

Ціль

Організація експозиції проекту та його промоційна кампанія

Завдання

Розробка ідеї експозиції та промоційної кампанії проекту

Результат 1

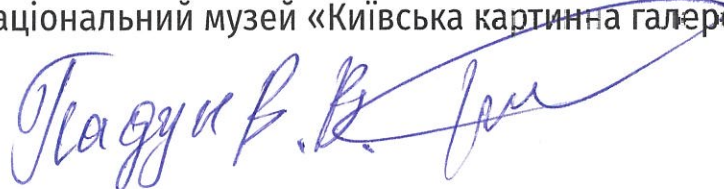
Розроблено ідею експозиції та проведено виставкову презентацію проекту

Результат 2

Проведено промоційну кампанію проекту

Індикатори досягнення результатів

- Розроблено концепцію експозиції, створено концептуальну експозицію (попередньо: Національний музей «Київська картинна галерея»)

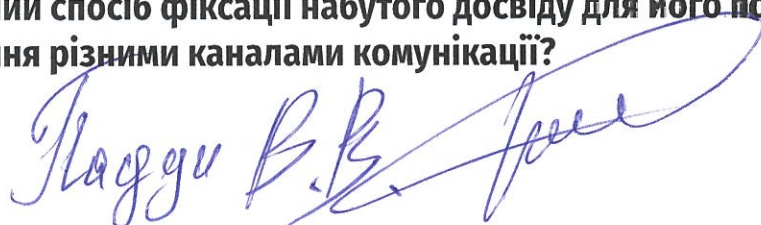


- Презентовано широкому загалу виставку мистецького проекту «За Світлом»
- Вимірні охоплення за рахунок власних та партнерських ресурсів мережі FACEBOOK заплановані на рівні не менше 100 000 осіб.
- Зафіксована кількість офлайн відвідувачів виставкового проекту (зазначено саме фіксацію відвідуваності експозиції за домовленістю з адміністрацією Музею, оскільки загальна відвідуваність Музею не надається у відкритому доступі, орієнтовно 500 осіб (залежить також від наявності паралельних музейних експозицій, військових та безпекових умов, що існуватимуть на той час))

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Головним каналом інформування про події проекту та взагалі про діяльність мене, як митця є соціальні мережі, зокрема мережа Facebook (власна сторінка автора), персональний сайт автора та також професійні мистецькі кола та коло поціновувачів сучасного мистецтва (персональні сторінки та сторінки організацій/установ/мистецьких проектів, тощо...). З результатами поточного проекту можливо буде ознайомитися на запланованій художній виставці. Частково матеріали будуть доступні для ознайомлення онлайн на моїй сторінці у мережі Facebook. Взаємодія з УКФ в якості інформаційного партнера, надасть обом учасникам можливість збільшити свої аудиторії та посилити мистецький голос автору з вивчення та публічного «обговорення» (мистецької рефлексії) боротьби українського народу проти російської навали. Проект є за своєю суттю продовженням мистецької діяльності автору, незважаючи на його визначення як "культурно-мистецького продукту". В рамках реалізації проекту та проведення виставкових подій планується активний пошук з підтримки та залучення в проект на добровільних засадах ще багатьох учасників та однодумців. Оскільки програма "Відновлення культурно-мистецької діяльності" та зокрема ЛОТ "Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності" не передбачають витрат на промоцію та просування - залучення сторонніх ресурсів та зокрема ЗМІ відбуватиметься за їх згодою та наявністю зацікавленості у висвітленні культурних подій та безпосередньо виставкової діяльності Національного музею "Київська картинна галерея". У разі отримання стипендіальної підтримки при проведенні виставкових заходів та згадуваннях про проект обов'язково зазначатиметься про підтримку проекту УКФ та за можливості із розміщенням логотипу УКФ.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?



Фіксація подій сучасності скрізь призму власного мистецького та професійного досвіду, художнє самовираження через застосування власної художньої оптики, персональних рефлексій та живописної майстерності автора саме і є діяльністю сучасного художника. Я веду активну творчу діяльність та намагаюсь вести не менш активну виставкову. Навіть в надскладному воєнному 2022 вдалося реалізувати виставковий проєкт «СТАН», який у жовтні було відкрито в Національному музеї «Київська Картина Галерея». Під час чергового обстрілу Києву, в результаті попадання ворожої ракети розташований в парку Шевченка дитячий майданчик, приміщення музею зазнала значних ушкоджень разом з експозицією. Країна перебувала в очікуванні важкої зими і темних часів блек-ауту. Ці події і навернули на думку, що мені обов'язково треба повернутися сюди наступного року з новим проєктом. Після зими, яку ми переживемо разом. А з полотен будуть розлітатися чарівні метелики. Через розпахнуті, вже нові, шибки і вікна. Несучи радісну звістку про життя, що повертається в наші домівки...

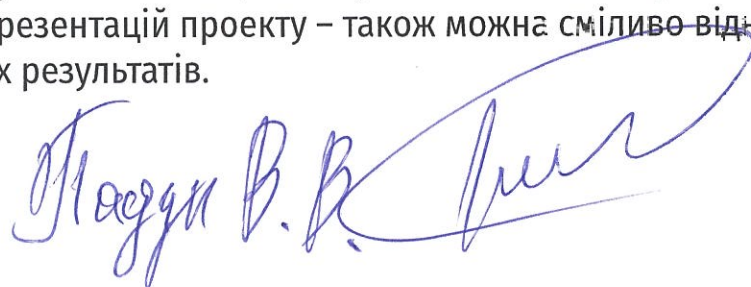
Саме виставкова діяльність художника є засобом фіксації та розповсюдження його творчого доробку до широкого глядацького загалу, фахової мистецької спільноти та поціновувачів сучасного мистецтва. За сприятливих зовнішніх умов та за умов успішної реалізації проєкту, як вище зазначалося, існує велика вірогідність реалізації можливостей презентації проєкта за межами України.

У своїй викладацькій діяльності окрім викладання програмних матеріалів я також намагаюсь ділитися персональним мистецьким досвідом зі своїми студентами та учнями.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проєкту відповідно до описаних вище завдань.

До короткострокових результатів можна віднести напрацювання художнього матеріалу, та процес його опрацювання, разом з підготовкою до експозиційної частини та реалізацією виставкового етапу в Україні.

До довгострокових результатів відноситься наявність створених мистецьких об'єктів та їх подальше використання у мистецькій діяльності автора. Ці матеріали також увійдуть до мого цифрового архіву, та залишаться в ньому на завжди, як частина великого мистецького проєкту тривалістю в мистецьке життя і в якості архівного матеріалу для майбутніх поколінь. Разом з тим, хотілося б, щоб фізичні твори згодом залишилися зберігатись у приватних та музейних колекціях. Існуюча можливість організації низки міжнародних презентацій проєкту – також можна сміливо відносити до довгострокових результатів.



Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

На сьогодні головним і самим непередбачуваним ризиком в житті українців є Війна. Вона може змінити чи зруйнувати будь-які плани в лічені секунди. Перш за все ризиком для проекту може бути смерть в результаті активізації військових дій. З огляду на те, що матеріалами проекту є авторські художні роботи, я намагатимуся докладати зусиль для збереження власного життя. У разі відсутності загрози моєму життю значних ризиків щодо реалізації проекту не передбачається.

Іншим ризиком є знищення обладнання чи матеріалів проекту (майстерні) під час можливих бомбардувань чи обстрілів з боку армії агресору. Цей фактор майже не може бути мінімізованим, але з огляду розташування в м. Київ та у віддаленні від важливих об'єктів інфраструктури – він може бути уникненим, чи в крайньому випадку матеріали можуть бути відновлені або зменшена кількість матеріалів в експозиції. Відсутність приміщення чи неможливість організації експозиційної частини в якості ризику не може бути розглянута, оскільки в Києві існує достатня кількість еквівалентних виставкових просторів.

З огляду на макро- та мікроекономічні показники та показники стану української економіки, які наводяться у публічних джерелах від Кабінету Міністрів, Національного банку України, Міжнародного Валютного Фонду та інших авторитетних зовнішніх інституцій - значного зростання цін та інфляційних процесів у наступні півроку в Україні не передбачується, тому зростання цін на витратні матеріали не є значним ризиком. З іншого боку, можливість корегування (перерозподілу) витрат у передбачених правилами УКФ розмірах, дозволить зменшити вплив цих уникнутих ризиків.

Авторитетність та роками підтверджений репутаційний рівень експозицій, що презентується командою Національного музею «Київська Картина Галерея», разом із визнанням загалом багаторічним мистецьким доробком автору - є запорукою зацікавленості аудиторії у відвідуванні експозиції. Активізація військових дій, особливо в Київському регіоні, також може бути фактором ризику, але не таким, що повністю унеможливиле реалізацію проекту. Навіть повна неможливість організації експозиції офлайн з безпекових питань є ризиком, який також можливо мінімізувати за рахунок розміщення фото-робіт в онлайн доступі навіть на сторінці автору у мережі Facebook, з подальшим експонуванням офлайн за відмовляння безпекових умов щодо її організації та проведення.

Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» відповідальність за виконання заходів, щодо евакуації учасників/ відвідувачів до місця у захисній споруді повністю покладається на адміністрацію Національного музею «Київська Картина Галерея» також, як

Тягули В.В.

і відповідальність за збереження художніх та мистецьких матеріалів, що експонуватимуться.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Тарас В.В. Риб', is written over the bottom of the document.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти прсектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Григорук В.В.

Підпис

[Підпис]

Дата заповнення

Грантоотримувач:

[Підпис]

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:
Назва проєкту:
Період реалізації проєкту:

Падун Володимир Володимирович
За Світлом
Червень 2023 - 31.10.2023

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	I	Надходження:					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			191 050,00	
Всього по розділу I "Надходження":						191 050,00	
Розділ:	II	Витрати:					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів					
	3.1	Гофрокартон двошаровий - 120 см × 100 м	шт	1,00	1 650,00	1 650,00	Пакувальні матеріали для пакування (обгортання кожної роботи в один шар з урахуванням її площі 140*180 см.) для транспортування експозиції майстерня - виставкове приміщення - майстерня
	3.2	Повітряно-пухирчаста плівка 1,5 м × 100 м	шт	1,00	1 100,00	1 100,00	Пакувальні матеріали для пакування (обгортання кожної роботи в один шар з урахуванням її площі 140*180 см.) для транспортування експозиції майстерня - виставкове приміщення - майстерня
	3.3	Скотч пакувальний прозорий - 48 мм*200 м	шт	1,00	120,00	120,00	Пакувальні матеріали (фіксація пакувального матеріалу) для транспортування експозиції
	3.4	Стрейч плівка 17 мкм × 500 мм × 3,2 кг/470 м	шт	1,00	450,00	450,00	Пакувальні матеріали для пакування (обгортання кожної роботи в один шар з урахуванням її площі 140*180 см.) для транспортування експозиції майстерня - виставкове приміщення - майстерня
	3.5	Фарба худ.олійна Білило 60 мл.	шт	28,00	120,00	3 360,00	Витратні художні матеріали - створення живописних художніх творів з урахуванням партнерських цін (приклад: https://hudozhnik-uz.com.ua/shop-2/?s=%D0%BE%D0%BB%D1%80%D0%B1%D0%B8+60+%D0%BC%D0%BB&post_type=product&filter_brands=classico-maimeri-oil)
	3.6	Фарба худ.олійна Жовта 60 мл.	шт	14,00	120,00	1 680,00	Витратні художні матеріали - створення живописних художніх творів з урахуванням партнерських цін (приклад: https://hudozhnik-uz.com.ua/shop-2/?s=%D0%BE%D0%BB%D1%80%D0%B1%D0%B8+60+%D0%BC%D0%BB&post_type=product&filter_brands=classico-maimeri-oil)
	3.7	Фарба худ.олійна 60 мл. Помаранч	шт	14,00	120,00	1 680,00	Витратні художні матеріали - створення живописних художніх творів з урахуванням партнерських цін (приклад: https://hudozhnik-uz.com.ua/shop-2/?s=%D0%BE%D0%BB%D1%80%D0%B1%D0%B8+60+%D0%BC%D0%BB&post_type=product&filter_brands=classico-maimeri-oil)
	3.8	Фарба худ.олійна 60 мл Охра	шт	14,00	120,00	1 680,00	Витратні художні матеріали - створення живописних художніх творів з урахуванням партнерських цін (приклад: https://hudozhnik-uz.com.ua/shop-2/?s=%D0%BE%D0%BB%D1%80%D0%B1%D0%B8+60+%D0%BC%D0%BB&post_type=product&filter_brands=classico-maimeri-oil)
	3.9	Фарба худ.олійна 60 мл Коричнева	шт	14,00	120,00	1 680,00	Витратні художні матеріали - створення живописних художніх творів з урахуванням партнерських цін (приклад: https://hudozhnik-uz.com.ua/shop-2/?s=%D0%BE%D0%BB%D1%80%D0%B1%D0%B8+60+%D0%BC%D0%BB&post_type=product&filter_brands=classico-maimeri-oil)
	3.10	Фарба худ.олійна 60 мл Чевона	шт	20,00	120,00	2 400,00	Витратні художні матеріали - створення живописних художніх творів з урахуванням партнерських цін (приклад: https://hudozhnik-uz.com.ua/shop-2/?s=%D0%BE%D0%BB%D1%80%D0%B1%D0%B8+60+%D0%BC%D0%BB&post_type=product&filter_brands=classico-maimeri-oil)

Падун В.В.

	3.11	Фарба худ.олійна 60 мл Зелена	шт	14,00	120,30	1 680,00	Витратні художні матеріали - створення живописних художніх творів, з урахуванням партнерських цін (приклад https://hudozhnik-uz.com.ua/shop-2/?s=%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BD%D1%96+%D1%84%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B8+60+%D0%BC%D0%BB&post_type=product&filter_brands=classico-matier-oil)
	3.12	Фарба худ.олійна 60 мл Синя	шт	20,00	120,30	2 400,00	Витратні художні матеріали - створення живописних художніх творів, з урахуванням партнерських цін (приклад https://hudozhnik-uz.com.ua/shop-2/?s=%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BD%D1%96+%D1%84%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B8+60+%D0%BC%D0%BB&post_type=product&filter_brands=classico-matier-oil)
	3.13	Фарба худ.олійна 60 мл Чорна	шт	18,00	120,00	2 160,00	Витратні художні матеріали - створення живописних художніх творів, з урахуванням партнерських цін (приклад https://hudozhnik-uz.com.ua/shop-2/?s=%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BD%D1%96+%D1%84%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B8+60+%D0%BC%D0%BB&post_type=product&filter_brands=classico-matier-oil)
	3.14	Розбавник Уайтспирит 500 мл	шт	14,00	154,00	2 156,00	Витратні художні матеріали - для розчинення та змивки олійних фарб, м'якша пензля, щітки...
	3.15	Розріджувач трійник 220 мл	шт	28,00	345,00	€ 660,00	Витратні художні матеріали - невід'ємний елемент у професійному живописі (спеціальна суміш при змішуванні з масляними фарбами збільшує прозорість, насиченість та яскравість кольорів, прискорює усадку фарби). Партнерська ціна на аналог з урахуванням відмови від лідери ринку росіянової "незської палітри" (прикладі ринкових ціл імпортуючих аналогів: https://artkorpilka.net.ua/ru/kraski-khudozhestvennyie/kraski-maslanve/dopomitelno-dlya-maslyenoy-zniovipisi/medium-dlya-maslyanyn-krasok/medium-dlya-maslyanyn-krasok-bytoshchnushij-034-250-ml-royal-talens-24305034?gclid=CjwKCAjwp6CkBnB_EivAIQVyxNg-fvMgqrW-HsQdghomKlGzQk4-bcjcY7xhyLTkn4B3he4KqQC8CjXAQAAD_BwE https://artkorpilka.net.ua/ua/erby-farby-oilni-dodatkovy-dlya-olijnogo-zhivopysu/universalnii-material-y-dlya-zhivopysu-rozchynnyk-trijnyk-colorless-painting-medium-75-ml?gclid=CjwKCAjwp6CkBnB_EivAIQVyxXstPBezY-nlc2jHBZwnKkVQgk-ijkhG-z2SCRtCarSoUHC2es2BllBoC9CsQAvD_BwE)
	3.16	Полотно грунт на підрам льон 140x180 см	шт	14,00	3 460,00	4€ 440,00	Витратні художні матеріали - робочий розмір, ціна з урахуванням партнерського дисконту (приклад: постачальник спеціалізований ресурс SvIt Holstov: https://mir-holstov.com.ua/khorst-na-pocramnike/kholst-na-pocramnike-eni/razmer/1005957089/)
	3.17	Пензлі художні номерні набір 14 шт	шт	14,00	942,00	1€ 188,00	Витратні художні матеріали - для створення живописних художніх творів
	3.18	Полотно грунт на підрам льон 80x100 см	шт	14,00	1 318,00	1€ 452,00	Витратні художні матеріали - для напрацювання робочих ескізів ціна з урахуванням партнерського дисконту (приклад: постачальник спеціалізований ресурс SvIt Holstov: https://mir-holstov.com.ua/index.php?route=product/product&path=18_74_62&product_id=1493)
	3.19	Лак акриловий шовково-матов 1л	шт	4,00	366,00	€ 464,00	Витратні художні матеріали - фінальне покриття художніх живописних робіт (стандартна практика для збереження фарбового шару від пошкоджень та вирівнювання кольорового спектру (за рахунок оптичного ефекту нанесеного лакового шару))
Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами					
	4.1	Ноутбук Lenovo Thinkpad Yoga 460 (i5-6300u / 8GB / 2K IPS Touch)	шт	1,00	19 100,00	19 100,00	Необхідний для постійного користування, оперативної обробки візуальних матеріалів, проведення презентацій, супроводу виставкових дій. Попередній було пошкоджено під час військових дій (приклад: https://rozetka.com.ua/ua/353529950/p363529950/photo/) Гарантія 3 місяці. Очікуваний термін використання обладнання не більше одного року.
	4.2	Монітор класу Samsung Large Format LED Display (DE40A)	шт	1,00	10 500,00	10 500,00	Необхідний для стаціонарної роботи в творчій майстерні, розробка ескізів, проєктування деталей творчого матеріалу. Безпосередньо живопис - вивід зображення (замість картини), проведення презентацій, задіяння у виставкових проєктах (наяний пошкоджено під час бойових. (Приклад дії) https://rzd.rozetka.com.ua/ua/223637209/p223637209/) Гарантія 1 місяць. Очікуваний термін використання обладнання не більше одного року. Наведена ціна ринкового визначення та з урахуванням тарифів на на поштової доставки до пункту видачі габаритної, хрупкої та ціннісної електронної техніки.

Підпис В.В. [підпис]

	4.3	Інверторний генератор типу Bass Polska BP-5018 1,2-2кВт	шт	1,00	13 500,00	13 500,00	Необхідний для здійснення мистецької діяльності, в якості джерела енергії та освітлення майстерні під час творчої діяльності майстерня розташована у приватному секторі, в якості альтернативного джерела енергії під час проведення мистецьких акцій, та у виставковій діяльності в якості незалежного джерела електроенергії приклад: https://rozetka.com.ua/ua/354362753/p364062753/ Гарантія до 2 місяців. Очікуваний термін використання обладнання не більше одного року. Придбання є необхідністю для здійснення сталої мистецької діяльності подавача. Відомий факт, що приміщення майстерні для кожного з митців є великою проблемою з урахуванням цін на оренду неухомоса в м. Київ. Наявне приміщення має відповідні фізичні параметри, але практично немає природнього освітлення та має суттєві проблеми з електропостачанням. Автором вже за власний рахунок обладнане його акумуляторами та освітленням від 12 В. Недорогий компактний, економний, невеликої потужності інверторний генератор дозволить мати постійне забезпечення живлення майстерні (зарядження акумуляторів чи резервне джерело) та дозволить здійснення мистецької діяльності без урахування зовнішніх факторів. Саме подібні витрати і є суттєвою підтримкою митців для відселення ними мистецької діяльності. Ціну значно зменшено з урахуванням ринкової вартості та наведено з урахуванням витрат на поштову доставку до пункту видачі.
	4.4	Мультимедійний проектор типу Yaber V6 FullHD LED 9500 Лм Wi-Fi діагональ екрану 7,7 м., контраст 10 000:1	шт	1,00	10 000,00	10 000,00	Необхідний для відтворення мультимедійного контенту в рамках проекту та під час його експонування. Придбання виправдане, оскільки оренда подібного обладнання на тривалий термін може перевищити вартість цього обладнання. Технічні параметри повністю задовольняють вимогам проекту. (приклад: https://rozetka.com.ua/ua/363431556/p363431556/) Гарантія до 12 місяців. Очікуваний термін використання обладнання не більше одного року.
Стаття:	5	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів					
	5.1	Послуги транспортування	послуга	3,00	2 000,00	6 000,00	Транспортування (вантажне) художніх матеріалів та безпосередньо експозиції. Послуги ФОП, попередньо прорахована загальна вартість послуг, що будуть надаватися митцями у 3 етапи (1. доставка придбаного обладнання та художніх матеріалів: 28 холстів на підрамниках, фарб та іншого; 2. Послуги з транспортування матеріалів виставкової презентації: майстерня автора - виставкове приміщення, враховує: послуги з пакування (без урахування пакувальних матеріалів) вантажні послуги, послуги з транспортування матеріалів виставкової презентації: виставкове приміщення - майстерня автора враховує: послуги з пакування (без урахування пакувальних матеріалів), вантажні послуги, послуги з транспортування). Згідно інструкції до кошторису затверджені наказом Українського культурного фонду від 18.07.2022 № 45 та інструкції для заявників затверджені наказом Українського культурного фонду від 12.07.2022 № 42: витрати (враховані) здійснюватимуться передбачають укладення угод або договорів.
Стаття:	6	Поліграфічні послуги					
	6.1	Послуги з кольорового цифрового друку плакату - формат А3, папір крейдований, 120 г/м² кількість 2 шт.	послуга	1,00	450,00	450,00	Інформаційні плакати щодо проведення виставки та її активностей, розташування зовнішнє та внутрішнє, локація експозиції
	6.2	Послуги з кольорового цифрового друку плакату - формат А4, папір крейдований, 120 г/м² кількість 3 шт.	послуга	1,00	450,00	450,00	Інформаційні плакати щодо проведення виставки та її активностей, розташування зовнішнє та внутрішнє, локація експозиції

Підпис В.В. [підпис]

6.3	Друк ч/б на прозорому оракалі, плоттерна підрізка - наліпки 50*55мм, 2 аркуші по 10шт	послуга	1,00	100,00	Виставковий етикетаж, інформаційні QR (посилання на опис робіт та на інші інформаційні та довідкові матеріали)
6.4	Послуги з друку: 4+0, Raflatas - наліпки 210*65мм, кількість 10шт	послуга	1,00	300,00	Інформаційні наліпки з приступним QR кодом (додатковий етикетаж, посилання на опис робіт та на інші інформаційні та довідкові матеріали)
6.5	Цифровий друк - інформаційні таблички, папір 350 г/м² - фотмат А5 - 2 шт., формат А4 - 1 шт.)	послуга	1,00	300,00	Навігаційні таблички - інформаційні та навігаційні вказівники: експозиційному приміщенні
6.6	Цифровий друк - Євробуклет, колір 4+4, крейдований папір 115 г/м², 2 фальця, 300 шт.	послуга	1,00	6 900,00	Роздатковий інформаційно-рекламні матеріали
6.7	Цифровий друк - етикетки, прозорий оракал, плотерна підрізка 40 шт.	послуга	1,00	400,00	Інформаційно-навігаційні матеріали (додатковий етикетаж, супроводжувальна та довідкова інформація)
6.8	Цифровий кольоровий друк - плакат, формат А1, крейдований папір 120-150 г/м², 3 шт.	послуга	1,00	1 200,00	Інформаційні плакати щодо проведення виставки та її активностей, розташування: зовнішнє та внутрішнє, локація експозиції
6.9	Цифровий кольоровий друк - плакат, формат А2, крейдований папір 120-150 г/м², 3 шт.	послуга	1,00	750,00	Інформаційні плакати щодо проведення виставки та її активностей, розташування: зовнішнє та внутрішнє, локація експозиції
6.10	Друк на ПВХ 5 мм - Інформ. Планшет, формат А2, 1 шт	послуга	1,00	1 200,00	Додатковий "жорсткий", скремостячий інформаційно-тригерний spct (додатков: інформаційні та довідкові матеріали про проект, автора тощо...)
6.11	Друк на ПВХ 5 мм - Інформ. Планшет, формат А3, 1 шт	послуга	1,00	960,00	Окремий інформаційний блок: опис проекту, його концепція, тощо (розташовується окремо на траєкторії руху відвідувачів до безпосереднього входу у експозиційне приміщення, можливо встановлення на мольберті)
6.12	Фотодрук друк - інфолист, формат А4, Raflatas, 4+0, (наліпка) 3 шт	послуга	1,00	240,00	Промоційні (тригерні) матеріали проекту та його автору (розташування у експозиційних приміщеннях)
6.13	Цифровий друк на баннерній тканині - баннер литий, лювери по периметру, розмір 3000x2000 мм., 1шт	послуга	1,00	2 000,00	Рекламно-інформаційне оформлення вхідної групи/організація фотозони у виставковому приміщенні.
6.14	Друк на ПВХ 5 мм - Інформ. Планшет, формат 700x450мм, 1шт	послуга	1,00	1 300,00	Окремий "жорсткий" інформаційний блок: опис проекту, його концепція, тощо (розташовується окремо на траєкторії руху відвідувачів до безпосереднього входу/на вхід у експозиційне приміщення, можливо встановлення на мольберті)
Всього по розділу II "Витрати":					191 350,00
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ					0,00

(підпис)

Падун В.В.

(Позначте ініціали)

Падун В.В.