

ДОГОВІР № 5RCA11-34278

про надання гранту

м. Київ

«31» травня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Полішення, з однієї сторони, та Комунальний заклад "Театрально-видовищний заклад культури "Академічний театр "Київ Модерн-балет" (далі – Грантоотримувач), в особі директора-художнього керівника Меленчукова Володимира Володимировича, що діє на підставі Положення, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Балет "ДискриміНАЦІЯ"» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 929 997 грн.23 коп. (Дев'ятсот двадцять дев'ять тисяч дев'ятсот дев'яносто сім гривень 23 копійки) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на

фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
 - 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
 - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
 - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
 - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
 - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
 - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

- 3) використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
 - 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.
4. Фонд зобов'язується:
- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
 - 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті I розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення,

звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кінотовиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Прєєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання
Прєєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання
коштів для реалізації Прєєкту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Комунальний заклад "Театрально-видовищний заклад культури "Академічний театр "Київ Модерн-балет"

Юридична адреса: Україна, 04070, м.Київ, Подільський район, вулиця Межигірська, будинок 2

Адреса для листування: Україна, 04070, м.Київ, Подільський район, вулиця Межигірська, будинок 2. Офіс 139

ЄДРПОУ: 41835558

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Р/р: № UA083052990000026000035027051

Тел.: + 38 (067) 509-96-14

Виконавчий директор



М.П. Берковський

Директор-художній керівник



В.В.Меленчуксв

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5RCA11-34278
від «31» травня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької
діяльності (культурно-мистецькі проекти)
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA11-34278

Назва проекту: Балет "ДискриміНАЦІЯ"

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)

Тип проєкту

індивідуальний

Назва проєкту

Балет "ДискриміНАЦІЯ"

Назва проєкту англійською мовою

Ballet "DiscrimiNATION"

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Київ

Початок проєкту

2023-06

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-31

Тривалість проекту в місяцях

5

Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор

перформативне та сценічне мистецтво

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка культурно-мистецьких проектів, результатом яких має бути створення культурно-мистецького продукту.

Підтримка проектів, що пропагують цінності демократичного цивілізованого світу (толерантності, взаємоповаги, інклюзивності, боротьби з дискримінацією та сегрегацією в усіх її проявах тощо).

Загальна інформація про проект

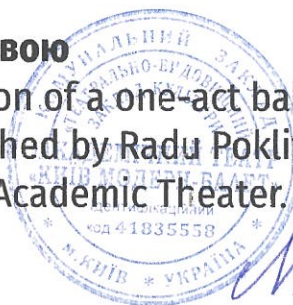
Коротка інформація про проект

Проектом «ДискриміНАЦІЯ» передбачено створення балету на одну дію на музику Г.Ф. Генделя та В.В. Сильвестрова у постановці Радуги Поклітару та виконанні артистів Академічного театру «Київ Модерн-балет». В основі балету інтернаціональна хореографічна фантазія, що буде складатися з новел-притч зв'язаних між собою ідеями, що пропагуватимуть цінності демократичного цивілізованого світу та зосереджуватимуть увагу навколо проблематики явищ дискримінації та толерантності, зневаги та взаєморозуміння. Будуть об'єднані неперервними рухами хореографії й внутрішнього життя, емоціями та розбіжностями невеликого людського суспільства, в якому як крапля води, схований весь Всесвіт та все Людство. Мета проекту досягнута, якщо глядач, який відвідає балет, зможе задуматися над важливістю імплементації питань піднятих у новелах, які занадто часто загрузають в догмах і плутанині.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The project «DiscrimiNATION» envisages the creation of a one-act ballet to the music of G.F. Handel and V.V. Silvestrov, choreographed by Radu Poklitaru and performed by artists of the «Kyiv Modern-Ballet» Academic Theater. The ballet

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



will be based on an international choreographic fantasy, consisting of short stories-parables connected by ideas that will promote the values of a democratic civilized world and focus on the issues of discrimination and tolerance, contempt and mutual understanding. They will be united by the continuous movements of choreography and inner life, emotions and disagreements of a small human society, which contains the entire Universe and all of Humanity like a drop of water. The goal of the project will be achieved if the audience attending the ballet is able to reflect on the importance of implementing the issues raised in the novels, which are too often mired in dogma and confusion.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
929997.23

Загальний бюджет проекту
1668987.23

Сума співфінансування
187390.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
187390.00. Власні кошти організації заявника КЗ ТВЗК "Київ Модерн-балет"

Сума реінвестиції
551600.00

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Меленчуков Володимир Володимирович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проєкті

Керівник проєкту

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника

Комунальний заклад "Театрально-видовищний заклад культури
"Академічний театр "Київ Модерн-балет"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Municipal Institution «Theatrical and Entertainment Institution of Culture
«Academic Theater «Kyiv Modern-Ballet»

Організаційно-правова форма

Комунальна організація (установа, заклад, підприємство)

Код ЄДРПОУ

41835558

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

[https://kyivaudit.gov.ua/vr/ka/company.nsf/0/](https://kyivaudit.gov.ua/vr/ka/company.nsf/0/C1D02BBE01849690C22583230047D33E?OpenDocument)

C1D02BBE01849690C22583230047D33E?OpenDocument

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

90.01 Театральна та концертна діяльність, 90.02 Діяльність із підтримання
театральних і концертних заходів, 90.04 Функціонування театральних і
концертних залів

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації

2017-12-27

Юридична адреса організації

Україна, 04070, м.Київ, Подільський район, вулиця Межигірська, будинок 2

Поштова адреса організації

Україна, 04070, м.Київ, Подільський район, вулиця Межигірська, будинок 2.
Офіс 139

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

Сайт театру: <https://kyivmodernballet.com>; Facebook: <https://www.facebook.com/kmbtheatre>; Instagram: https://www.instagram.com/kyiv_modern_ballet_official/

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Меленчуков Володимир Володимирович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
немає

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

відсутні

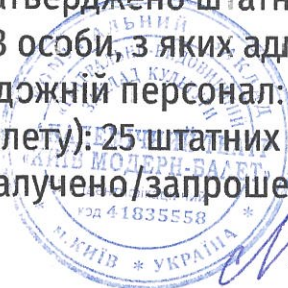
Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

1) Наявність основних засобів. На підставі Договорів про передачу майна територіальної громади міста Києва в суборенду Академічний театр «Київ Модерн-балет» використовує для роботи приміщення Комунального Закладу «Театрально-Видовищного закладу культури «Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва», а саме: офісні приміщення, роздягальні для артистів балету, велика балетна зала для проведення репетицій балету та приміщення для зберігання костюмів, реквізиту та іншого обладнання. Адреса: вул. Межигірська, 2, міста Києва,

2) Наявність нематеріальних активів. Театр володіє ліцензіями на використання прав інтелектуальної власності на використання та показ вистав діючого репертуару театру.

3) Наявність трудових ресурсів. В театрі затверджено штатний розклад Департаментом культури КМДА у кількості 53 особи, з яких адміністративно-технічний персонал: 19 штатних одиниць; художній персонал: 9 штатних одиниць; артистичний персонал (артисти балету): 25 штатних одиниць. Для постановки балету «ДискриміНАЦІЯ» буде залучено/запрошено зі сторони:

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



художника костюмів – Дмитро Курята, художника-сценографа – Олександра Білозуба.

4) Наявність матеріальних ресурсів. Театр володіє значною частиною звукового, світлового іншого технічного обладнання, костюмів, реквізиту, що використовуються під час показу вистав. Проте театр не має власного приміщення, облаштованого всіма необхідними технічними засобами для показу вистав, тому для проведення вистав орендуються деякі технічні засоби, необхідні для проведення тієї чи іншої вистави.

5) Фінансові ресурси. Згідно затвердженого фінансового плану театр отримує з міського бюджету міста Києва трансферти на часткову оплату праці працівників театру. Окрім того, театр отримує доходи від основної діяльності (показ вистав), які спрямовуються на забезпечення діяльності театру та частково на оплату праці. Для постановки нових балетів, що є основою ефективної життєдіяльності театру, театр постійно в пошуку можливостей: різноманітних грантових програм, спонсорської підтримки, залучення інших джерел фінансування тощо.

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше

Так. 1) 2020 р. Реєстраційний номер: №3ICP31-5099 від «25» червня 2020 р.

Назва проєкту: Балет на 2 дії "Маленький принц". Конкурсна програма: Інноваційний культурний продукт. Лот: Театр і цирк

2) 2021 р. Реєстраційний номер: №4ICP81-05099 від «30» червня 2021 р. Назва проєкту: Балет на 2 дії "Пікова дама". Конкурсна програма: Інноваційний культурний продукт. Лот 8. Танець

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Так. 1) 2020 р. Реєстраційний номер: №3ICP31-5099 від «25» червня 2020 р.

Назва проєкту: Балет на 2 дії "Маленький принц". Конкурсна програма: Інноваційний культурний продукт. Лот: Театр і цирк

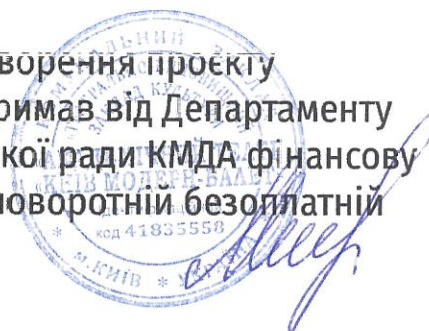
2) 2021 р. Реєстраційний номер: №4ICP81-05099 від «30» червня 2021 р. Назва проєкту: Балет на 2 дії "Пікова дама". Конкурсна програма: Інноваційний культурний продукт. Лот 8. Танець

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

2019 р. Балет на дві дії «Вій» О.Родіна. На створення проєкту Академічний театр «Київ Модерн-балет» отримав від Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради КМДА фінансову допомогу з бюджету міста Києва на повній поворотній безоплатній

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



основі у сумі 1 000 000,00 грн. Загальна сума проєкту «Вій» – 2 000 000,00 грн. Детальна інформація про виставу: <https://kyivmodernballet.com/theater/repertoire/32>

Проект

2020 р. Балет на дві дії «Маленький принц» на музику В.А.Моцарта та українських колискових. На створення проєкту Академічний театр «Київ Модерн-балет» отримав фінансову допомогу Українського культурного фонду та Департаменту культури КМДА. Загальний бюджет реалізованого проєкту «Маленький принц» – 2 430 000,00. (Розмір фінансування від УКФ – 1 800 000,00, сума – співфінансування 630 000,00). Детальна інформація про виставу: <https://kyivmodernballet.com/theater/repertoire/34>

Проект

2021 р. Балет на дві дії «Пікова дама» на музику українських симфоній П.І.Чайковського. На створення проєкту Академічний театр «Київ Модерн-балет» отримав фінансову допомогу Українського культурного фонду та Департаменту культури КМДА. Загальний бюджет реалізованого проєкту «Пікова дама» – 2 529 255,76. (Розмір фінансування від УКФ – 1 470 500,00, сума – співфінансування 555 635,76, сума реінвестицій - 503 120,00 грн.). Детальна інформація про виставу: <https://kyivmodernballet.com/theater/repertoire/36>

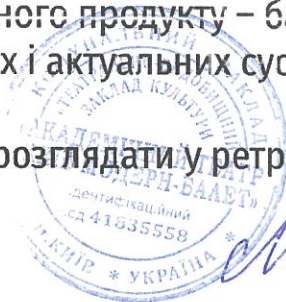
Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Створення інноваційного, якісного культурного продукту – балету вирішеного мовою сучасної хореографії, є місією діяльності Академічного театру «Київ Модерн-балет». Проєкти театру націлені на формування розвиненої системи театрального мистецтва й театральної справи, що дозволяє створювати та поширювати в суспільстві нові цінності, заохочувати громадян, через перегляд культурного продукту – балету сучасної хореографії – до розв'язання значущих і актуальних суспільних питань.

Актуальність проєкту «ДискриміНАЦІЯ» можна розглядати у ретроспективі

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



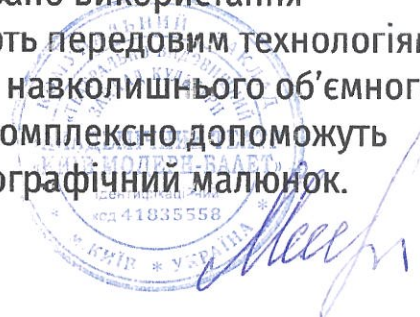
не лише міста, країни, а й у ретроспективі віддзеркалення соціальної природи людських стосунків та побудови правової демократичної України яка прагне до європейської інтеграції, де культурний продукт є невід'ємною частиною цієї побудови. Кожне суспільство породжує певний вид культури, який продукує відповідні норми поведінки, типи відносин між людьми, ціннісні орієнтації, особистісні та громадські пріоритети. Не є виключенням й постановка театру сучасної хореографії «ДискриміНАЦІЯ», яка, з одного боку, привнесе у життєдіяльність українського соціуму, який перебуває у стані війни, актуальний культурний продукт, що пропагуватиме цінності цивілізованого світу, а з іншого дозволить аудиторіям саморозвиватися завдяки набуттю ними високого рівня сформованості відповідних рис та якостей.

В постановку проблеми проєкту «ДискриміНАЦІЯ» закладена ідея – за допомогою найсильніших сторін балету сучасної хореографії – привернути увагу аудиторії до проблемних аспектів дискримінації, які потребують вирішення. Адже у сучасному цивілізованому світі принципи толерантності та недискримінації з кожним роком відіграють все більшу роль у регулюванні суспільних відносин. Вони за своєю природою є сучасною конкретизацією принципів рівності та справедливості. Також можна зазначити, що сам принцип рівності певною мірою побудований і обґрунтовується заборонаю дискримінації. Сьогодні можна констатувати, що саме новий рівень розуміння рівності зумовлений еволюцією концепту дискримінації.

Повномасштабна війна росії проти України вплинула на українське театральне життя, а особливо на діяльність театру сучасної хореографії. Аудиторії, що відвідують вистави Академічного театру «Київ Модерн-балет» постійно знаходяться в стресовій ситуації, оскільки в країні війна, для них минуле є надзвичайно зрозумілим, а майбутнє не уявляється. Та наше суспільство не може собі дозволити не уявляти майбутнє. Чим тут може допомогти культурний продукт – сучасний балет? Перегляд вистави сучасної хореографії «ДискриміНАЦІЯ» допомагатиме рефлексувати та уявляти й проєктувати майбутнє нашої спільноти, допоможе віднайти те, що рятує, сприятиме стійкості та популяризуватиме цінності свободи й демократії. Саме з цих міркувань, насамперед формувалася ідея постановки, а також з урахуванням сучасних реалій в Україні, адаптивності до зовнішніх факторів та актуальності ідей для аудиторії.

У реалізації проєкту «ДискриміНАЦІЯ» заплановано використання найновіших сучасних технологій, які відповідають передовим технологіям світового театру: сучасного освітлення, системи навколишнього об'ємного звуку, сценографії та авторських костюмів, які комплексно допоможуть реалізувати ідеї закладені хореографом у хореографічний малюнок.

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТУ?

Проект «ДискриміНАЦІЯ» сприятиме створенню нового культурно-мистецького проекту – балету сучасної хореографії, як унікального «інструменту», завдяки якому українське суспільство може не лише максимально застосувати культуротворчий потенціал під час війни, але й стати основою повоєнної відбудови держави. Проект «ДискриміНАЦІЯ» реалізовуватиме пріоритети та завдання грантової програми, а саме:

1. ☐ Підтримка культурно-мистецьких проєктів, результатом яких має бути створення культурно-мистецького продукту, а саме, проєктом передбачено створення балету на одну дію «Дискримінація» на музику Г.Ф. Генделя та В.В. Сильвестрова у постановці Раду Поклітару та виконанні артистів Академічного театру «Київ Модерн-балет».
2. ☐ Проєкт підтримуватиме повоєнне осмислення на переформування культурних наративів та сенсів українського суспільства, сприятиме розвитку критичного мислення аудиторій; залучатиме громадян до роздумів цінності того в якому суспільстві ми живемо; сприятиме формуванню глядацького кола мистецтва сучасної хореографії в Україні та буде розширювати коло споживачів якісного національного культурного продукту, а також сприятиме розвитку української культури в контексті актуальних світових тенденцій театру сучасної хореографії.
3. ☐ Проєкт «ДискриміНАЦІЯ» пропагуватиме цінності демократичного цивілізованого світу (толерантності, взаємоповаги, боротьби з дискримінацією та сегрегацією в усіх її проявах).

Таким чином, новий проєкт Академічного театру «Київ Модерн-балет» «ДискриміНАЦІЯ» буде відповідати цілям програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності» та сприятиме відновленню діяльності театру шляхом створення нового культурного продукту – балету сучасної хореографії. Ідеї проєкту «ДискриміНАЦІЯ» сприятимуть розвитку національної культури та мистецтва в державі. Проєкт створить сприятливі умови для розвитку інтелектуального та духовного розвитку особистості й суспільства, підтримуватиме інтеграцію української культури у світовий культурний простір, сприятиме широкому доступу громадян до національного та світового культурного надбання. Проєкт «ДискриміНАЦІЯ» підтримуватиме реалізацію комунікативної діяльності Українського культурного фонду через показ якісного культурного продукту – балету вирішеного мовою сучасної хореографії – та продовжуватиме забезпечувати промоцію танцювального різномаїття театру сучасної хореографії. Посилений фокус на ідеях, що пропагуватимуть цінності демократичного цивілізованого світу та зосереджуватимуть увагу на проблематиці явищ дискримінації та толерантності, зневаги та взаєморозуміння, дозволять проєкту бути конкурентоспроможним та

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



підтримають сталий розвиток та діджиталізацію у мистецтві.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

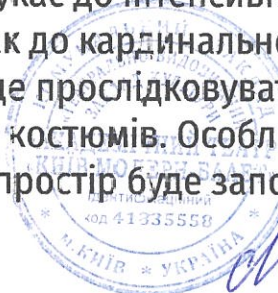
Проєкт «ДискриміНАЦІЯ» – балет вирішений мовою сучасної хореографії, який не має аналогів на сценах не лише Києва, а й України. У межах комунікаційної стратегії діяльності Академічного театру «Київ Модерн-балет», кожний проєкт – це пошук нових форм та методів популяризації сучасного хореографічного мистецтва в Україні через створення хореографічної вистави з глибоким змістовним навантаженням. За останні три роки в театрі в нових виставах активно використовувалися сучасні технології в поєднанні з хореографією. В попередніх проєктах театру було використано такі нові сучасні технології: 3D відео мапінг у балетах: «Вій» (2019 р.) та «Маленький принц» (2020 р.). Для розкриття тематики проєкту «ДискриміНАЦІЯ» постановниками проєкту було прийнято рішення відійти від використання відео мапінгу в сценічному оформленні вистави. Проєкт «ДискриміНАЦІЯ» – новий крок вперед для театру «Київ Модерн-балет» та українського театру в цілому, тому що він унікальний поєднанням художніх складових: авторської сучасної хореографії та режисури, де головною сюжетною лінією є проблематика явищ дискримінації та толерантності, зневаги та взаєморозуміння; музичного супроводу (музика Г.Ф. Генделя та В.В. Сильвестрова), сучасних авторських костюмів (художник костюмів Дмитро Курята) у синергії зі сценографією (художник-сценограф Олександр Білозуб).

Для хореографа-постановника Радуги Поклітару важливо, щоб відточений та експресивний хореотекст нового проєкту «ДискриміНАЦІЯ» вражав глибиною психологічного аналізу потаємних сил, що лежать в основі вчинків героїв. У новій постановці важливим є все: пластична виразність безперервного ланцюга хореографічних метафор, просторове рішення кожної сцени, символіка, костюми, світлова гама, музичний супровід.

Магічний ритуал гри з поліфункціональними буквами повинен слугувати виразним літописом розвитку взаємовідносин головних героїв.

Коли характеризувати стильові ознаки сценічного оформлення, формальні прийоми, естетику проєкту «ДискриміНАЦІЯ» то в ній буде прослідковуватися звернення до тематики індустріалізації як нової знаково-виразової семантичної системи і тематики новітніх форм міської комунікації. Апологетика урбанізму не лише диктуватиме певне коло образів, тем чи сюжетів хоресмалюнку, але й спонукає до інтенсивного пошуку нетрадиційних способів їх втілення, а відтак до кардинального оновлення всієї системи виразових засобів, що буде прослідковуватися не лише в сценографічному оформленні, а й естетиці костюмів. Особливість сценографії проєкту «ДискриміНАЦІЯ»: сценічний простір буде заповнено

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



унікальними сценографічними елементами (художник-сценограф – Олександр Білозуб). Ключовим елементом сценічного оформлення будуть рухомі, об'ємні, поліфункціональні конструкції у формі букв, які у поєднанні з хореографічним малюнком допомагатимуть розкривати ідеї та проблематику закладені хореографом в проєкт «ДискриміНАЦІЯ».

Особливість костюмів. У проєкті «ДискриміНАЦІЯ» за задумом художника костюмів (художник костюмів – Дмитро Курята) стилістика костюмів відображатиме космополітизм та урбанізацію сучасного світу у колориті костюмів подібних до кольорів калейдоскопу великого міста – колір асфальту, бетону і цегли. Для реалізації задуму хореографа-постановника буде розроблено унікальні ескізи та виготовлено 48 костюмів до вистави «ДискриміНАЦІЯ». У формах і силуетах костюмів, які є алюзіями на архітектурні форми міст, буде відображатися так звана метафора зовнішньої оболонки в яку ув'язнено живу душу. Структурність та геометрія міських будівель є основою ритмометричної побудови костюму. Фактури тканин будуть відповідними до фактури міст, які можна побачити на вулицях міст в усьому світі. Костюми поєднують урбаністичну естетику і функціональні вимоги щодо костюму сучасного балету – вільність рухів, підкреслення хореографічного малюнку, образну виразність.

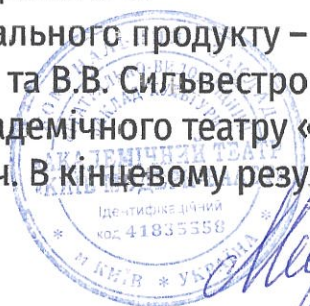
Особливість музики. Музичну тканину вистави «ДискриміНАЦІЯ» становитиме новаторське й максимально контрастне зіставлення двох музичних Всесвітів – вокальної та симфонічної музики Георга Генделя та шедеврів камерної фортепіанної музики українського композитора Валентина Сильвестрова. Колосальний контраст виразних засобів та естетичних принципів, що лежать в основі цих двох музичних пластів, створять неймовірно гостру, майже тактильно відчутну несумісність двох підходів до етичної складової відношення до проблеми «ДискриміНАЦІЇ» у двох культурно відокремлених світоглядів – прогресивної позиції західного цивілізованого світу й пострадянського простору, пронизанного агресивною ворожістю до «інакшості» мислення та способу життя.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Мета проєкту «ДискриміНАЦІЯ» – створення інноваційного та конкурентного у контексті світових тенденцій театрального продукту – сучасного балету на одну дію на музику Г.Ф. Генделя та В.В. Сильвестрова у постановці Раді Поклітару та виконанні артистів Академічного театру «Київ Модерн-балет», який буде складатися з новел-притч. В кінцевому результаті

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



повинен бути створений проєкт, який за допомогою залученням найсильніших сторін сучасного танцю, сценографії, авторських костюмів розкриє ідеї, що пропагуватимуть цінності демократичного цивілізованого світу та зосереджуватиме увагу навколо проблематики явищ дискримінації та толерантності, зневаги та взаєморозуміння.

Презентація проєкту планується широкому глядацькому колу 21 жовтня 2023 р. на сцені МЦКМ Жовтневий палац.

Цілі проєкту

Ціль

Створення балету сучасної хореографії на одну дію «ДискриміНАЦІЯ» на музику Г.Ф. Генделя та В.В. Сильвестрова

Завдання

Підготувати та реалізувати балет на одну дію «ДискриміНАЦІЯ» на музику Г.Ф. Генделя та В.В. Сильвестрова

Результат 1

Розробка концепції постановки балету «ДискриміНАЦІЯ», яка включає планування та здійснення: створення детальної режисерської експлікації вистави (документ – pdf, 4-5 ст.); планування та проведення репетиційного процесу (документ - план репетиційного процесу, к-сть 3-4 ст.); створення музичного супроводу (запис фонограми тривалістю 45 хв., файл .wma); створення розробка сценарію сценографічного вирішення балету (створення 14 креслень для виготовлення об'ємних, рухомих, поліфункціональних конструкцій у вигляді букв, документ – pdf, 3-4 ст.); розробка концепції виготовлення ескізів до костюмів (48 шт., папір, акварель). Залучення до роботи команди постановників провідних митців: художника-сценографа, художника костюмів, звукорежисера, художника зі світла. Див. Додаток №1 Робочий план та терміни реалізації проєкту. Розділ 1. Підготовчий етап)

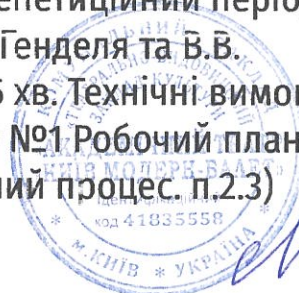
Результат 2

Репетиційний та постановчий період: створено сольні та дуетні номери вистави «ДискриміНАЦІЯ». Згідно дедлайнів див. Додаток №1. Робочий план та терміни реалізації проєкту. Розділ 4. Репетиційний період.

Записано фонограму до балету на музику Г.Ф. Генделя та В.В.

Сильвестрова (запис фонограми тривалість 45 хв. Технічні вимоги до запису: WAV PCM, 44000, 16 bit). Згідно Додатку №1 Робочий план та терміни реалізації проєкту. Розділ 2. Виробничий процес. п.2.3)

Директор-художній керівник
Меленчук В.В.



Сценографія: виготовлено чотирнадцять просторових, поліфункціональних, об'ємних конструкцій у вигляді букв (п. у кошторисі 13.4.10, згідно дедлайнів див. Додаток №1. Робочий план та терміни реалізації проєкту. Розділ 2.Виробничий процес, п.2.2). Костюми: пошито, згідно креслень, у к-сті 48 шт. авторських костюмів (п. у кошторисі 13.4.8, згідно дедлайнів див. Додаток №1. Робочий план та терміни реалізації проєкту. Розділ 2.Виробничий процес, п.2.1).

індикатори досягнення результатів

Індикатором досягнення результатів є наявність лібрето, хореографічної та музичної партитури нового балету «ДискриміНАЦІЯ». Сформовано постановчу групу до якої входять фахівців із різних креативних секторів: для створення сценографії запрошено художника-сценографа Олександра Білозуба; для створення костюмів запрошено художника костюмів Дмитра Куряту; для роботи зі світлом запрошено художницю зі світла Олену Антохіну; до роботи зі звуком (запис, виготовлення музики до балету) звукорежисера Олександра Курія. Наявність виготовлених костюмів (ескізів та 48 костюмів), сценографія (ескізи до виготовлення конструкцій у вигляді букв, виготовлено 14 букв). Поставлено сольні, дуетні та масові номери балету «ДискриміНАЦІЯ». Проведено закупівлі товарів та послуг, підписано договори на придбання товарів та надання послуг (наявність всієї необхідної документації).

Ціль

Презентація проєкту балет на одну дію «ДискриміНАЦІЯ» для глядачів

Завдання

Організувати та реалізувати прем'єру показу балету «ДискриміНАЦІЯ» для глядачів 21 жовтня 2023 р. на сцені МЦКМ Жовтневий палац

Результат 1

Підготовка документації щодо оренди приміщення із МЦКМ Жовтневий палац; підготовка документації щодо оренди необхідної апаратури. Згідно дедлайнів див. Додаток №1. Робочий план та терміни реалізації проєкту. Розділ 5. Генеральна репетиція, прем'єра вистави та публічна презентація проєкту, п.5.1) Доступність квитків на виставу для глядачів.

Результат 2

Показ вистави 21 жовтня 2023 р. на сцені МЦКМ Жовтневий палац.

Індикатори досягнення результатів

Директор-худсжній керівник
Меленчуков В.В.



Вистава один раз показується для глядачів у форматі наживо. Кількість аудиторії, що відвідала балет: 700 осіб, згідно к-сті місць у МЦКМ Жовтневий палац (к-сть глядачів, які можна розмістити у залі за умови обмежень воєнного стану)

Ціль

Формування інформаційного супроводу проєкту «ДискриміНАЦІЯ» з PR та маркетинговими активностями для підсилення ролі обізнаності суспільства про новий проєкт Академічного театру «Київ Модерн-балет» – балет на одну дію «ДискриміНАЦІЯ» на музику Г.Ф. Генделя та В.В. Сильвестрова за фінансової підтримки Українського культурного фонду.

Завдання

За допомогою інформаційної компанії (PR-активностей, роботі зі ЗМІ, інтернет-маркетингу) підвищити інтерес аудиторій до українського сучасного балету в Україні. Провести роботу з постійними глядачами та залучити нову пряму та опосередковану аудиторію з Києва та Київської області. Активізувати фахову спільноту музично-театральних критиків, залучити зовнішніх стейкхолдерів, амбасадорів, лідерів думок до обговорення проблематики проєкту «ДискриміНАЦІЯ»

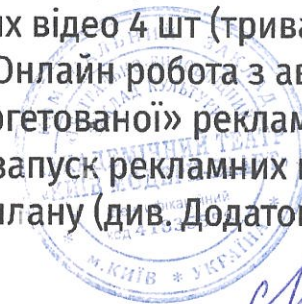
Результат 1

Розробка візуального стилю проєкту «ДискриміНАЦІЯ». Робота з прямою та опосередкованою аудиторією оффлайн: запуск інтернет-маркетингових активностей (робота з концертними операторами) за допомогою рекламної кампанії направленої на покупку квитків, (налаштування конверсії за допомогою AdWords: CDN (Google ADS), YouTube, Facebook/Instagram). Налагодження співпраці з амбасадорами, стейкхолдерами, лідерами думок, представниками ЗМІ (домовленості щодо розміщення анонсів, інтерв'ю, етерів, постматеріалів, рецензій). Планування активностей згідно робочого плану (див. Додаток №1. Робочий план та терміни реалізації проєкту. Розділ. 3. Інформаційний супровід)

Результат 2

Розробка SMM стратегії: створення контент-плану (робота з аудиторією у соц. мережах), виготовлення інформаційних відео 4 шт (тривалість по 1 хв, формат mov). Фотофіксація репетицій. Онлайн робота з аудиторією за допомогою SMM передбачає запуск «таргетованої» реклами події «ДискриміНАЦІЯ» у Facebook/Instagram та запуск рекламних постів. Планування активностей згідно робочого плану (див. Додаток №1.

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Робочий план та терміни реалізації проєкту. Розділ 3. Інформаційний супровід)

Індикатори досягнення результатів

Потенційне охоплення прямої та опосередкованої аудиторії – 3 млн. осіб. Затверджено SMM (контент плану, промоція у соціальних мережах; виготовлення 4 відео (формат mov, тривалість по 1 хв); фото з репетицій та прем'єри). Наявність реакцій та відгуків від глядачів. Комунікація з амбасадорами, стейкхолдерами, лідерами думок, ЗМІ. Результат співпраці зі ЗМІ: наявність 3 рецензії, 4 інтерв'ю, понад 20 анонсів по прем'єрі, 3 етери на TV, наявність реакцій глядачів у Stories та відгуків у соціальних мережах.

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту

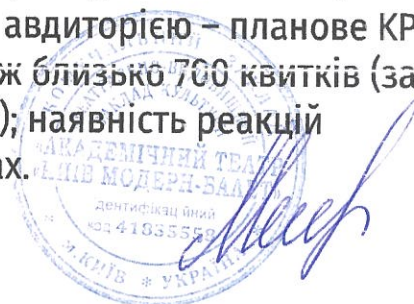
Пряма цільова аудиторія Проєкту: фахівці, що безпосередньо залучені до реалізації проєкту, професійна спільнота, відомі діячі культури; театральні критики; представники ЗМІ, лідери думок тематичного простору, в якому діятиме проєкт, блогери.

Планується, що проєкт спонукає театральних критиків до написання рецензій. Якісною характеристикою роботи з потенційною аудиторією – планове KPI продаж квитків. Орієнтовна к-сть залучення прямої цільової аудиторії – понад 250 осіб. Кількісна характеристика роботи зі ЗМІ: наявність 3 рецензії, 4 інтерв'ю, понад 20 анонсів по прем'єрі, 3 етери на TV.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію проєкту

Непряма цільова аудиторія Проєкту: мешканці та гості Києва: «покоління Y» (1980-ті – 1990-ті), «покоління Z» (кінець 1990-х – 2000-ні), а саме: молодь (від 18 до 28 років); жінки та чоловіки віком від 25 до 35 років; професійна спільнота, відомі діячі культури, меломани, знавці модерн-балету від 30 до 65 років; люди старшого віку (50-75 років), причетні до сучасної культури. Потенційне охоплення аудиторії – понад 3 млн. осіб (Прогнозовані показники за даними Facebook Ads, Google Trends, Google Ads Planner). Якісною характеристикою роботи з потенційною аудиторією – планове KPI продаж квитків. Кількісна характеристика: продаж близько 700 квитків (за умови обмежень, що діють на час воєнного стану); наявність реакцій глядачів у Stories та відгуків у соціальних мережах.

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси та у який спосіб кінцеві результати Проєкту будуть їх задовольняти (повністю або частково). Культурні потреби та інтереси цільових аудиторій проєкту «ДискриміНАЦІЯ» були визначені на основі аналізу карти емпатії соц. групи за О.

Остервальдером, за допомогою аналізу Marketing Persona (Аватар клієнта) та доповнено аналізами аудиторії соціальних мереж Facebook Page Insights, Google Analytics, а також аналізом аудиторії, що купують квитки на вистави театру «Київ Модерн-балет» (наданої партнерами з продажу квитків).

Проєкт «ДискриміНАЦІЯ» задовольнятиме культурні потреби та інтереси аудиторій: осмислення балету сучасної хореографії – це філософська робота, тому проєкт буде збагачувати духовно та інтелектуально; дозволить вийти за межі звичної зони комфорту розуміння побаченого. Проєкт «ДискриміНАЦІЯ» відкриє можливості розширення і поглиблення такої важливої категорії у хореографічному балеті, як актуальність, своєчасність й синхронність з ритмом нашого часу, а це в свою чергу допomoже подолати лінійне мислення, як виконавців, так і глядачів. Відповідальність і обов'язок глядача театру «Київ Модерн-балет» розмірковувати самостійно над тим що вони бачать, складати свій індивідуальний спектакль з фрагментів театрального видовища. Тому, для театру «Київ Модерн-балет» надзвичайно є важливим зворотній зв'язок від глядачів. Щоб глядачі були не лише споживачами побаченого, а й вступали в діалог, могли висловити свої враження про хореографію, режисерський задум, ідею постановки, сценічне оформлення у вигляді коментарів/відгуків у соціальних мережах.

Також, результати проєкту задовольнятимуть потреби професійної спільноти, оскільки вони зможуть побачити абсолютно новий авторський проєкт аналогів якого немає в Україні й долучитися до його обговорення. Проєкт стане зразком для наслідування для спільноти, яка займається сучасною хореографією, – сформує потребу не боятися працювати зі складним ідейним матеріалом, постійно шукати нові ідеї та їх можливості реалізації мовою сучасної хореографії, сміливо експериментувати. Планується, що проєкт спонукає критиків до написання рецензій (у плані 3 рецензії), а соціальна складова проєкту буде широко підтримана представниками ЗМІ та лідерами думок.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

Ключове повідомлення до аудиторії проєкту: «Лише відкрито говорячи про проблему, ми можемо боротися зі злом, яке в ній закладено. Серйозно й з посмішкою, трагічно й іронічно, але говорити вільно та відверто».

Для поширення інформації про проєкт буде налагоджено діалог серед наступних лідерів думок: Ольга Бігус, Олександр Лещенко, Євген Кот, Костянтин Томільченко, Катерина Кухар, Костянтин Томільченко, Сергій Анжияк, Олександр Чепалов.

Інформаційний супровід проєкту «ДискриміНАЦІЯ» складатиметься з декількох взаємопов'язаних етапів, задля максимального охоплення прямої та опосередкованої аудиторії та залучення до проєкту лідерів думок, стейкхолдерів, а саме:

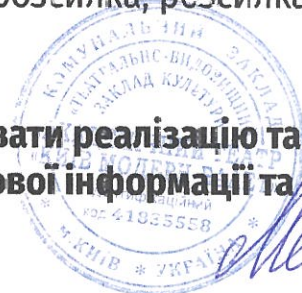
1. [?] Просування проєкту у соціальних мережах Facebook, Instagram (формування та реалізація SMM стратегії, контент плану, креативів, просування, залучення аудиторій до активностей проєкту, відео-промоушн). Створення події «ДискриміНАЦІЯ» у соц мережі: Facebook. Інформація про проєкт розміщуватиметься на офіційному сайті театру, офіційних соціальних сторінках театру.
2. [?] Створення контенту для просування події «ДискриміНАЦІЯ» (фото, промовідео (Instagram Stories, Instagram Reels тощо).
3. [?] Створення айдентики проєкту: розробка у фірмовому стилі афіші, програмок, запрошення, візуального контенту для соціальних мереж.
4. [?] Анонсування події серед ЗМІ (за два-три тижні до прем'єри). Створення інформаційних тем та приводів для ЗМІ, організація інтерв'ю (4) та етерів (3) з постановниками проєкту. Розсилка пресрелізу, промо матеріалів.

Взаємодія з аудиторіями через Telegram канали.

5. [?] Комунікація з амбасадорами, блогерами, стейкхолдерами та лідерами думок тематичного простору, а саме: залучатимемо до процесу створення та реалізації проєкту, інформуватимемо, регулярно комунікуватимемо, запрошуватимемо до фідбеку (написання відгуків на своїх сторінках у соц. мережах, анонсів, пост матеріалів).
6. [?] Робота з концертними операторами: concert.ua, karabas.com, kontramarka.ua (відкриття продаж події, e-mail-розсилка, розсилка push-повідомлень, запуск контекстної реклами).

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



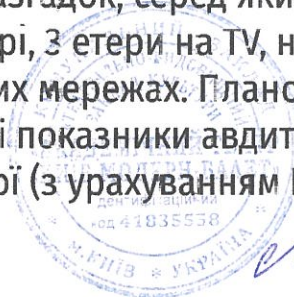
публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Війна в Україні привнесла зміни в комунікації зі ЗМІ та аудиторіями. Планована к-сть медіа згадок понад 67 медіазгадок, а саме: для більш ефективних комунікацій з аудиторіями та обширного істормування їх щодо прем'єри проєкту «ДискриміНАЦІЯ», буде здійснено співпрацю з телеграм каналами: Труха Україна (2 публікації), УНІАН – новини України (1 публікація), ТСН новини (1 публікація), Реальний Київ (2 публікації), Суспільне новини (1 публікація), Київ.Головне (1 публікація), Нормальні новини (1 публікація), Інсайдер.UA (1 публікація), THE Village Україна (1 публікація), Лівий берег.Київ (1 публікація), Kyiv Live. Новини Києва (1 публікація), Події на Concert.ua (1 публікація), Afisha Kontramarka (1 публікація). Публікації в виданнях: «BBC News Україна» (1 анонс), «censor.net» (1 анонс), «tyzhden.ua» (1 анонс), <https://pryvit.media> (1 анонс), <https://detector.media> (1 анонс), <https://liroom.com.ua> (1 анонс), «Gazeta.ua» (1 інтерв'ю, 1 анонс), «ФОКУС» (1 рецензія), «Голос України» (1 анонс), «НВ STYLE» (1 анонс), «КиївВласть» (1 анонс), «Журнал музика» (1 анонс), «Blogs.korrespondent.net» (1 рецензія), «Театральна риболовля» (1 анонс, 1 відеопроєкт), «УКРІНФОРМ» (1 інтерв'ю, 1 анонс), «PRO Театр» (1 анонс, 1 рецензія), «Україна. Бізнес» (1 анонс), «Київ дипломатичний» (1 анонс), «УНІАН» (1 анонс, 1 постматеріал), «Апостроф.TV» (1 етер), «Gloss.ua» (1 анонс), Журнал «Країна» (1 інтерв'ю), «i-ua.tv» (1 анонс), «The Village Україна», «Вечірній Київ» (2 анонси, 1 інтерв'ю), «starway-magazine.com.ua» (1 анонс), «Vgorode» (1 анонс), «Київ Театрально-концертний: tkk.media» (1 анонс), «sovethnews.com» (1 анонс), «kyivcity.gov.ua» (2 анонси), «kyiv.comments.ua» (1 анонс), «UNN» (1 анонс), «lifestyle.segodnya.ua» (1 анонс), «1news.com.ua» (1 анонс), «soloma.org.ua» (1 анонс), «kyiv.media» (1 анонс, 1 етер), Телеканал Київ (анонс, інтерв'ю), «suspilne.media» (1 анонс), «news.uz.ua» (1 анонс), «kyiv-org.com.ua» (1 анонс), «kiev.vgorode.ua» (1 анонс), «24tv.ua» (1 анонс), «Twnews.co.uk» (1 анонс), «Kyiv.Live» (1 сюжет), «Еспресо.TV» (1 сюжет), «Tochka.net» (1 анонс), «ELLE.UA» (1 анонс), Громадське радіо, Радіо 24, Радіо Київ, Українське радіо, UA:Радіо культура. Планована к-сть охопленої аудиторії понад 2 500 осіб.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

В результаті реалізації інформаційної складової Проєкту плануємо досягти наступних кількісних показників: понад 67 медіазгадок, серед яких: 3 рецензії, 4 інтерв'ю, понад 20 анонсів по прем'єрі, 3 етери на TV, наявність реакцій глядачів у Stories та відгуків у соціальних мережах. Планована к-сть охопленої аудиторії понад 2 500 осіб. Плановані показники аудиторії по результатам виконання інформаційної складової (з урахуванням PR

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



активностей, контекстної реклами та SMM) – 3 млн. осіб (прогнозовані показники за джерелами Facebook Ads, Google Trends, Google Ads Planner).

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Щодо довгострокових результатів проєкту, та балет «ДискриміНАЦІЯ» увійде до репертуару Академічного театру «Київ Модерн-балет» на постійній основі. В репертуарі театру «Київ Модерн-балет» є вистави, які на сцені показуються протягом 17 років, мають попит серед глядачів, збирають аншлаги не лише в Києві, а й за кордоном. Переконані, що балет «ДискриміНАЦІЯ» стане однією з таких вистав. Планується, що проєкт у перспективі 3-5 років буде розширювати географію та аудиторії: у планах показ проєкту не лише в Україні, а й за її межами (виставу буде показано не лише в Києві, а й у великих містах України, на гастролях та фестивалях за кордоном за умови послаблення воєнних дій в Україні).

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Сучасний світ постійно спонукає до руху, характеризується емоційним напруженням та хаотичним мисленням. Важливою складовою у цьому швидкому русі є процес самопізнання, де людина самостійно знаходить саме те важливе, заради чого потрібно духовно і фізично вдосконалюватися, ставати кращим. Проєкт «ДискриміНАЦІЯ» це експресивний балет, до змісту якого постановниками закладено поняття, що певною мірою відбивають картину навколишнього світу та емоційний світ, оскільки важливим у сучасній хореографії є не лише професійна майстерність, а й рушійна змістовна сила. Соціальна цінність проєкту проявляється не тільки за допомогою танцювальної лексики, а у поєднанні музичної та хореографічної драматургії, сценічного оформлення та костюму, що в результаті і виявляє його змістовність та філософсько-художній сенс. Особливістю постановок Раді Поклітару є те, що зміст, значення, сенс балету завжди стосується вищих сутностей, де метафізичне перетікає у фізичне, а трансцендентне – в досвід життя. Ідеї його постановок відбивають не лише предметний світ, а суть буденності, та стають готовою метафорою життя. У соціокультурному плані проєкт «ДискриміНАЦІЯ» стане саме тим об'єднуючим принципом та живильною енергією, що буде наповнювати кожен прояв буття живильним становленням та поєднає антитезу душі й тіла, фізичного й естетичного, танцю й мистецтва, сприятиме поширенню цінності свободи та демократії.

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Реалізовуватиме діалектичний синтез особистості та її виражальний потенціал, повним і найтоншим проявом якого постане феномен естетичного. Проєкт «ДискриміНАЦІЯ» має отримати соціальний вимір; стати полем інтерсуб'єктивності та засобом передачі естетичного й емоційного досвіду постановника до свідомості інших; сформувати міжкультурний діалог, який відкриватиме можливості в заохоченні до різноманіття, рівності, недискримінації та відстоювання прав особистості. І як результат, сприятиме збагаченню духовних цінностей особистості, розширить межі світосприйняття через необхідність розуміння поступків людей; спонукатиме виходити за межі буденного й не боятися бути зрозумілим іншим. Також, передбачається, що балет «ДискриміНАЦІЯ» відвідуватимуть учасники операцій Об'єднаних сил, військовослужбовці тощо.

Сталість Проєкту

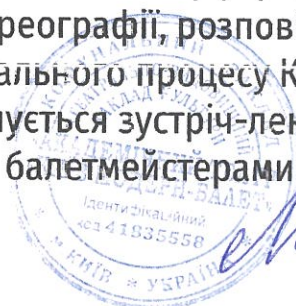
Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

В подальшому передбачається, що балет «ДискриміНАЦІЯ» увійде до репертуару театру й буде показуватися неодноразово у Києві та містами України, за умови фінансування Академічного театру «Київ Модерн-балет» з місцевого бюджету. «Київ Модерн-балет» планує ділитися здобутим досвідом реалізації проєкту за співпраці з Фондом із зазначенням наступної інформації: проєкт реалізовано за підтримки УКФ шляхом поширення інформації у ЗМІ (інтерв'ю, етери тощо), участь у міжнародних та всеукраїнських фестивалях. Усі наші публікації по проєкту «ДискриміНАЦІЯ» міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Планується, також, що проєкт у перспективі 3-5 років буде показано на сцені Києва (МЦКМ Жовтневий палац) понад 20 раз, на гастролях містами України понад 35. Авдиторія понад 50 тис. осіб.

По завершенні реалізації проєкту у 2023 р., у планах, творча зустріч головного балетмейстера Радуги Поклітару у рамках освітньої програми «Лабораторія ідей» Presidents' MBA зі студентами Києво-Могилянської бізнес школи (KMBS). Під час зустрічей головний балетмейстер у формі діалогу ділиться досягненнями театру сучасної хореографії, розповідає про успішно реалізовані проєкти тощо. В рамках навчального процесу КНУКІМ «кафедра сучасної хореографії» 2023-2024 р. планується зустріч-лекція хореографа проєкту Радуги Поклітару зі студентами балетмейстерами 1-4

Директор-художній керівник
Меленчук В.В.



курсів, де на прикладі створення проєкту «ДискриміНАЦІЯ» відбудеться відкритий аналіз процесу створення складної сучасної хореографічної вистави.

Поза межами проєкту планується, за умови покращення ситуації в Україні:

1). співпраця щодо гастрольної діяльності з імпресаріо: ФОП «Кобзар» по Україні; співпраця щодо гастрольної діяльності до королівства Нідерландів з «MTSM.B.V Musik Theatre Stage Management». 2) Співпраця з фестивалями: Театральний фестиваль «Мельпомена Таврії» (Україна); Міжнародний фестиваль мистецтв «Карпатський простір» (Україна); Міжнародний театральний фестиваль FITO (м.Орадя, Румунія), Міжнародний фестиваль музики й танцю (м. Бангкок) тощо.

По завершенні реалізації проєкту у 2023 р., у планах, творча зустріч головного балетмейстера Радуги Поклітару у рамках освітньої програми «Лабораторія ідей» Presidents' MBA зі студентами Києво-Могилянської бізнес школи (KMBS). Під час зустрічей головний балетмейстер у формі діалогу ділиться досягненнями театру сучасної хореографії, розповідає про успішно реалізовані проєкти тощо. В рамках навчального процесу КНУКІМ «кафедра сучасної хореографії» 2023-2024 р. планується зустріч-лекція хореографа проєкту Радуги Поклітару зі студентами балетмейстерами 1-4 курсів, де на прикладі створення проєкту «ДискриміНАЦІЯ» відбудеться відкритий аналіз процесу створення складної сучасної хореографічної вистави.

Поза межами проєкту планується, за умови покращення ситуації в Україні:

1). співпраця щодо гастрольної діяльності з імпресаріо: ФОП «Кобзар» по Україні; співпраця щодо гастрольної діяльності до королівства Нідерландів з «MTSM.B.V Musik Theatre Stage Management». 2) Співпраця з фестивалями: Театральний фестиваль «Мельпомена Таврії» (Україна); Міжнародний фестиваль мистецтв «Карпатський простір» (Україна); Міжнародний театральний фестиваль FITO (м.Орадя, Румунія), Міжнародний фестиваль музики й танцю (м. Бангкок) тощо.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Володимир МЕЛЕНЧУКОВ

Роль у проєкті

**Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.**



Керівник проєкту

Перелік основних обов'язків

Стратегічне планування етапів реалізації проєкту «ДискриміНАЦІЯ» складання детального плану взаємодії між всіма учасниками творчо-постановчої групи та командою проєкту; відповідальний за домовленості з основними партнерами проєкту; домовленості з основними підрядниками по проєкту (локації для репетицій та виступу, технічний супровід, виробництва декорацій та костюмів, тощо); забезпечення взаємодії між всіма учасниками проєкту; організація процесу продажу квитків та реінвестування у проєкт; контроль якості виконання всіма підрядниками наданих послуг; організація належного звітування по результатам реалізації проєкту.

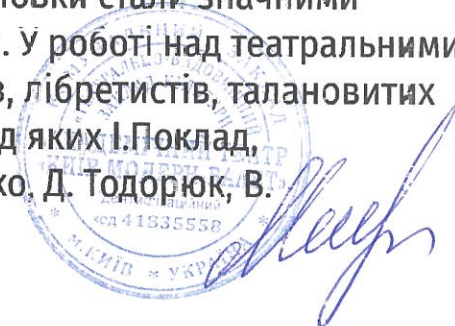
Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи Володимира Меленчукова у театрі понад 30 років. Нині директор-художній керівник Академічного театру «Київ Модерн-балет». У 2005 році разом із Радю Поклітару розробляв концепцію створення театру сучасної хореографії «Київ Модерн-балет», по 2009 рік був його директором. Працював у театрах: Київському академічному театру драми і комедії на лівому березі Дніпра (2016-2017), Київському муніципальному академічному театрі опери і балету для дітей та юнацтва (1994-2013), Національному академічному драматичному театрі ім. Івана Франка (1992-1993), Національній опері України ім. Т. Шевченка (1987-1992). У творчому доробку участь у постановках: опер М.Римського-Корсакова «Ніч перед Різдвом» та «Моцарт і Сальєрі», Ф.Пуленка «Перси Тіресія», Дж.Верді «Травіата»; «Стойкий олов'яний солдатик» та мюзиклу «Дванадцять місяців» С.Баневича, мюзиклу-казки І.Поклада «Зачарований чумак»; балетів «Шехеразада» на музику М.Римського-Корсакова і «Бармалей та Айболить» Ю.Шевченка; концертних програм «Італійський фреш», «Тринадцятий місяць», «Ода кохання», «Маленька подорож», «Ночі Чайковського», благодійний концерт на підтримку японського народу «Квіт сакури» та ін. Постановки стали значними подіями в культурному житті Києва та України. У роботі над театральними проєктами залучав до співпраці композиторів, лібретистів, талановитих режисерів-постановників та виконавців, серед яких І.Поклад, Ю.Шевченко, О.Родін, О.Вратарьов, О.Тараненко, Д. Тодорюк, В.

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Пальчиков. За час роботи у КМАТОБ для дітей та юнацтва та «Київ Модерн-балет» організував та здійснив понад 50 гастрольних поїздок солістів, симфонічного оркестру, балету та хору театру, а також інших колективів України в різні країни світу такі як: Іспанія, Франція, Португалія, Угорщина, Білорусь, Швейцарія, Італія, Румунія, Японія, Сполучені Штати Америки, Естонія та ін. Співпрацював із компаніями «Art Stage» (Німеччина), «KORANSHA» (Японія), «Classical Events» та «Artsworld Presentations» (Великобританія), «Palabra y musica», «Producciones Bemoi» (Іспанія), «Terra d'arte» (Португалія), «N.P Spectacles» (Франція), «Zetia Organization» (Швейцарія) та багатьма ін. Брав участь у міжнародних проєктах: балет «Жізель» з балетом Національної опери Словенії м. Марібор у Португалії, опери «Мефістофель», «Мадам Баттерфляй», «Тоска», «Ріголетто» з іспанською компанією «Palabra y musica», мюзикл «Вест-Сайдська історія» у Японії - ко-продукція з театром «Ла Скала». У 1999 р. співпрацював з режисером В.Вовкуном над здійсненням проєкту «Золоті ворота тисячоліть». З 20017 р. Володимир Меленчуков працює директором-художнім керівником Академічного театру «Київ Модерн-балет». За час роботи у театрі з 2017 року по 2020 р. у творчому тандемі з головним балетмейстером театру, хореографом Радю Поклітару було підготовлено та випущено знакові для українського театрального світу прем'єри: балет на 2 дії П.І. Чайковського «Спляча красуня» (проєкт реалізовано за фінансової підтримки Посольства Швейцарії в Україні, прем'єра 2018 р.); балет на 2 дії О.Родіна «Вій» (проєкт реалізовано за підтримки Департаменту культури КМДА, прем'єра 2019 р.); балет на 2 дії «Маленький принц» на музику В.А. Моцарта та українських колискових (проєкт реалізовано за фінансової підтримки Українського культурного фонду та Департаменту культури (КМДА), прем'єра 2020 р.); балет на 2 дії «Пікова дама» на музику П.І.Чайковського (Друга та Шоста симфонії), прем'єра 2021 р. (проєкт реалізовано за фінансової підтримки Українського культурного фонду та Департаменту культури (КМДА)).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди
Радю ПОКЛІТАРУ

Роль у проєкті

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Художній керівник проєкту, хореограф-постановник

Перелік основних обов'язків

Розробка цілісної хореографічної концепції постановки «ДискриміНАЦІЯ»; робота з артистами балету на всіх етапах реалізації проєкту; робота з постановчою групою; проведення репетиційного процесу на всіх етапах проєкту; проведення відкритих репетицій; участь в медійній кампанії проєкту (інтерв'ю, участь в етерах на ТВ, радіо та ін., панельні дискусії тощо).

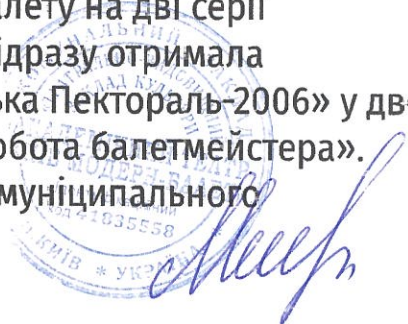
Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи хореографом-постановником понад 20 років. Нині є головним балетмейстером Академічного театру «Київ Модерн-балет», заслуженим діячем мистецтва України, лауреатом Національної премії України ім. Т.Шевченка, лауреатом премії «Людина року – 2017», народним артистом Молдови, лауреатом міжнародних конкурсів. Раду Поклітару народився в Кишиневі, в сім'ї артистів балету. Закінчив Пермське державне хореографічне училище (1991) і Білоруську державну академію музики за фахом «Балетмейстер» (курс народного артиста СРСР, професора Валентина Єлізар'єва, 1999). У 1991-2001 рр. працював артистом балету Національного академічного Великого театру опери і балету Республіки Білорусь. 2001-2002 рр. – головний балетмейстер Національної опери Молдови. Вільний художник (1999-2006 рр.). Одним з перших проєктів в Україні стала прем'єра вистави «Le forze del destino/ Сили долі» (19 грудня 2005 р.). Саме з цієї вистави розпочинає свою історію «Київ Модерн-балет». До роботи над виставою Раду Поклітару був запрошений відомим українським меценатом В. В. Філіпповим. Прем'єра синтетичної за своєю формою вистави «Le forze del destino/ Сили долі», що поєднала класичну і сучасну музику, мистецтво бельканто і сучасну пластику – стало резонансною подією культурного життя Києва. Продовженням успішного «пілотного проєкту» стала пропозиція створити та очолити перший в Україні театр сучасної хореографії. Новостворений театр відкрився прем'єрою балету на дві серії «Кармен.ТВ» на музику Жоржа Бізе. Вистава відразу отримала найпрестижнішу театральну нагороду «Київська Пектораль-2006» у двох номінаціях «Краща вистава року» і «Краща робота балетмейстера». 2012-2013 рр. – художній керівник Київського муніципального

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва. 2016 р. – отримав Національну премію України ім. Тараса Шевченка в галузі музичного мистецтва – за балет-триптих «Перехрестя» (2012), балети: «Лебедине озеро» (2013), «Жінки в ре мінорі» (2014), «Довгий різдвяний обід» (2014). Вересень, 2016 р. – отримав звання «Народний артист Молдови». 24 серпня 2017 р. – отримав звання «Заслужений діяч мистецтв України». 2018 р. – головний балетмейстер Академічного театру «Київ Модерн-балет». 24 березня 2018 р. – лауреат загальнонаціональної премії «Людина року-2017» у номінації «Митець року». Нині хореограф є автором понад сорока одноактних та повнометражних вистав, поставлених на різних сценах, серед яких: Большой театр Росії, Російський камерний балет «Москва», Музичний театр ім. К.С. Станіславського і В.І. Немировича-Данченка, Національні опери: України, Молдови, Латвії, Білорусі, Чехії та Сербії. Вистави Раду Поклітару були показані на Міжнародних музичних фестивалях та гастролях у Великобританії, Франції, Нідерландах, США, Японії, Китаї, Польщі, Естонії, Таїланді, Іспанії, Норвегії, Туреччині тощо. З 2017 року по 2020 р. у творчому тандемі з директором-художнім керівником Володимиром Меленчуковим було підготовлено та випущено знакові для українського театрального світу прем'єри: балет на 2 дії П.І. Чайковського «Спляча красуня» (проект реалізовано за фінансової підтримки Посольства Швейцарії в Україні, прем'єра 2018 р.); балет на 2 дії О.Родіна «Вій» (проект реалізовано за підтримки Департаменту культури КМДА, прем'єра 2019 р.); балет на 2 дії «Маленький принц» на музику В.А. Моцарта та українських колискових (проект реалізовано за фінансової підтримки Українського культурного фонду та Департаменту культури (КМДА), прем'єра 2020 р.); балет на 2 дії «Пікова дама» на музику П.І.Чайковського (Друга та Шоста симфонії), прем'єра 2021 р. (проект реалізовано за фінансової підтримки Українського культурного фонду та Департаменту культури (КМДА)).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Олександр БІЛОЗУБ

Роль у проекті

Художник-сценограф

Директор-художній керівник
Меленчук В.В.



Перелік основних обов'язків

Розробка концепції сценічного оформлення проєкту «ДискриміНАЦІЯ» (співпраця з іншими учасниками постановчої групи); розробляє ескізи конструкцій (об'ємні поліфункціональні, швидкокорозбірні конструкції у формі букв) до балету «ДискриміНАЦІЯ»; бере участь у розробці креслень та авторський нагляд за виконанням; бере участь у проведенні монтувальних репетицій.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Олександр Сергійович Білозуб — український сценограф, художник, актор та режисер театру й кіно, Заслужений діяч мистецтв України (2011) та Народний артист України (2021). У доробку сценографа понад 45 вистав, де Олександр брав участь, як сценограф-постановник в театрах України, Угорщини, Хорватії, Нью-Йорку. Серед його робіт, де він працює над сценографією та виступає в ролі художника костюмів можна виділити: Az Orr (Нос) та Bánk Bán (Банк Бан) на сцені Magyar Nemzeti Színház (Угорщина, 2002 р.); Roberto Zucco (Роберто Зукко) на сцені Új Színház (Угорщина, 2003 р.); A Szarvassa Változott Fiú (Олень) на сцені Gyulai Varszínház (Угорщина, 2003 р.), Három Nőver (Три Сестри) та Kioldást tanulmany egy Végkifejethet (Розв'язка) на сцені Zsámbéki Nyári Színház (Угорщина, 2003 р.), Tóték (Товт та інші) на сцені illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház (Угорщина, 2004 р.), Shakespeare Festival Gyula (Шекспір) на сцені illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház (Угорщина, 2005 р.), Don Giovanni (Дон Жуан) на сцені Opera/ 52 Split Festival Summer «Splitko Ljet» (Хорватія, 2006 р.), Turandot (Турандот) на сцені Csokonai Színház (Угорщина, 2009 р.), Mozart Underground (Моцарт Андерграунд) на сцені Київського театру оперети (2016 р.), Fiddler on the Roof на сцені Київського театру оперети (2018 р.), Folk band «Kurbasy» на сцені Львівського театру опери і балету (2019 р.), «Біля Мого Вікна» моновистава на сцені Театру на Подолі (2019 р.) тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Дмитро КУРЯТА

Роль у проєкті

Художник костюмів

Перелік основних обов'язків

Розробка концепції костюмів, виготовлення ескізів костюмів, участь у виготовленні креслень та авторський нагляд за виготовленням 48 костюмів до проєкту "ДискриміНАЦІЯ"

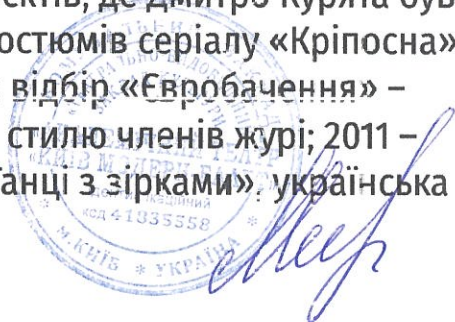
Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

З 2014 - співпрацює з театром «Київ Модерн-балет» та хореографом, головним балетмейстером театру Радю Поклітару у ролі художника костюмів до балетів: сдноактних балетів «Жінки у ре мінорі» на музику Й.С. Баха та «Довгий різдвяний обід» на музику А.Вівальді (2014 р.); одноактний балет «Вгору по річці» на музику Олександра Родіна (2016 р.); художник костюмів до балету П.І. Чайковського «Спляча красуня» (2018 р.); художник костюмів до балету Олександра Родіна «Вій» (2019 р.); художник костюмів до балету «Маленький принц» на музику В.А.Моцарта та українських колискових (2020 р.); художник костюмів до балету «Пікова дама» на музику П.І.Чайковського (Друга та Шоста симфонії) (2021 р.). Дмитро є художником костюмів наступних театральних проєктів: 2010 – створення костюмів до концерту-мюзиклу «9 травня» у НПМ «Україна». Хореографія та постановка – Тетяна Денисова; 2010 – розробка костюмів до мюзиклу «Барон Мюнхгаузен» в ЦКМ «КПІ». Хореографія та постановка – Костянтин Томільченко; 2013 – розробка костюмів до фестивалю «Нова масляна» й постановки Костянтина Томільченка; 2015 – розробка костюмів до мюзиклу «Вартові мрій» у постановці Костянтина Томільченка, креатив – Тала Онищук; 2015 – розробка костюмів до мюзиклу «Дім таємничих пригод», у постановці Костянтина Томільченка та Олександра Братковського; 2018 – художник костюмів мюзиклу «Фабрика Санти» на музику П.Табакова КМАТОБ для дітей та юнацтва. Серед відомих телепроєктів, де Дмитро Курята був художником костюмів: 2017 – художник костюмів серіалу «Кріпосна». Телеканал СТБ; 2016-2019 – національний відбір «Євробачення» – розробка костюмів для учасників шоу та стилу членів журі; 2011 – розробка костюмів для учасників шоу «Танці з зірками»; українська

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



версія «Star dance»; «Україна має талант», українська версія «... Got talent»: 3 2010 (2 сезон) по 2015 (7 сезон) – розробка костюмів для учасників шоу та стилю членів журі; «Танцюють всі», українська версія «So you think you can dance»: 3 2009 (2 сезон) по 2016 (9 сезон) – розробка костюмів для учасників шоу, стилю ведучих та членів журі.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Тетяна СЕРГІЄНКО

Роль у проєкті

Бухгалтер проєкту

Перелік основних обов'язків

Забезпечення ведення бухгалтерського обліку по проєкту; аналіз та контроль цільового використання коштів проєкту. Перевірка первинних документів, підготовка копій документів для звіту по проєкту, звітування по проєкту. Проведення платежів, прийняття первинних документів до обліку, облік матеріальних та необоротних активів.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Головний бухгалтер КЗ ТВЗК «КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ». Понад 15 років працює бухгалтером. В період лютий-липень 2016 року працювала на посаді головного бухгалтера в КЗ «ДАМДТ ім. Лесі Українки» ДМР і здійснювала бухгалтерський супровід проведення міжнародного фестивалю «Класика сьогодні». В грудні 2021 року приймала участь у підготовці кошторисної документації в КТЗК «УАФЕА «Калина».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



ПІБ члена команди
Роман БІЛОНОЖКО

Роль у проєкті
Менеджер проєкту

Перелік основних обов'язків

Здійснює юридичний супровід при реалізації проєкту. Проведення тендерних процедур через систему електронних торгів Prozorro. Відповідальний за матеріально-технічне забезпечення проєкту, пошук та укладання договорів з контрагентами в рамках проєкту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Заступник директора-художнього керівника КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". В період жовтня-грудня 2017 року здійснював юридичний супровід та закупівлю товарів для створення балету «Бондарівна» на базі КТЗК "УАФЕА "Калина". У 2019 році здійснював юридичний супровід та закупівлю товарів для створення балету на 2 дії «Вій», у 2020 р. здійснював юридичний супровід та закупівлю товарів для створення балету на 2 дії «Маленький принц» у КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ", у 2021 р. здійснював юридичний супровід та закупівлю товарів для створення балету на 2 дії «Пікова дама» у КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". Приймав участь в підготовці та проведенні гастролей театру по Україні, Швейцарії, Нідерландам.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди
Максим ВЕРБИЦЬКИЙ

Роль у проєкті
Завідувач художньо-постановочною частиною проєкту

Перелік основних обов'язків

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Здійснює комунікацію між учасниками проєкту, керівництво всім комплексом робіт художньо-постановочної частини проєкту; організує виготовлення декорацій та реквізиту в межах затверджених витрат та термінів проєкту, монтування і проведення репетицій і вистави; складає описи робіт, організує силами відповідних фахівців виготовлення макетів, кошторисної й технічної документації, розроблення конструктивних креслень.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи у театрі більше 7 років. Нині працює завідувачем художньо-постановчої частини Академічного театру «Київ Модерн-балет». За час роботи у театрі брав участь у виготовленні декорацій та реквізиту до репертуарних вистав театру, створенні сценічного оформлення балетів, а саме: «Жінки у ре мінорі» на музику Й.С.Баха, «Довгий різдвяний обід» на музику А.Вівальді, «Ближче ніж кохання» на музику Й. Пахельбеля, Г.Ф. Генделя, К.В. Глюка, А. Вівальді, Е. Боссо, А. Марчелло, «Пробігаючи життя» на музику Й.С. Баха, В. Мертенса, М. Ріхтера, А.Адан «Жізель», «Вгору по річці» на музику О.Родіна, П.І.Чайковський «Спляча красуня», «Дерево не може втекти» на музику Петеріса Вакса, Джона Кейджа, Елісео Гренета, «Нерозлучники» на музику Г.Малера, Дж.Пуччіні, О.Родін «Вій», «Маленький принц» на музику В.А.Моцарта та українських колискових, «Пікова дама» на музику П.І.Чайковського (Друга та Шоста симфонії). Брав участь в проведенні гастролей театру у Франції, Іспанії, Великобританії, Швейцарії, Нідерландах, Бельгії, Португалії, Румунії, Китаї, Таїланді, Молдові, Угорщині, Латвії, Литві, Казахстані, Естонії, Південній Кореї тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Олена АНТОХІНА

Роль у проєкті

Художниця зі світла

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Перелік основних обов'язків

Розробляє разом із іншими учасниками проєкту стилістику світлового оформлення вистави й здійснює творчий задум у частині освітлювального вирішення оформлення вистави. Складає світлову партитуру. Забезпечує добір необхідних матеріалів з метою реалізації задуму, а також на високому художньому і технічному рівні якості і терміни виконання робіт. Проводить монтувальні репетиції з освітлення. Контролює своєчасний ремонт світлової апаратури. Здійснює світлове монтування вистави з використанням технічних засобів. Створює світлові ефекти і розробляє необхідну документацію.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Художниця зі світла КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". З 2006 року працює в КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". Брала участь у створенні та є художницею зі світла вистав КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ": "Катмен.TV", "Ромео і Джульєтта", "Дош", "Болеро", "Палата №6", "UNDERGROUND", "Двоє на гойдалці", "Квартет-а-тет", "CON TUTTI I STRUMENTI", "IN PIVO VERITAS", "Лебедине озеро", "Довгий різдвяний обід", "Жінки у ре мінорі", "Вгору по річці", "Жізель", "Спляча красуня", "Вій", "Маленький принц" на музику В.А. Моцарта та українських колискових, "Пікова дама" на музику П.І. Чайковського (Друга та Шоста симфонії). З 2002 року була провідною інженеркою з експлуатації та обслуговування складного обладнання у Національному академічному драматичному театрі ім. Івана Франка. Брала участь в проведенні гастролей театру у Франції, Іспанії, Швейцарії, Нідерландах, Бельгії, Португалії, Румунії, Китаї, Таїланді, Молдові, Угорщині, Латвії, Литві, Казахстані, Естонії, Південній Кореї тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Олександр КУРІЙ

Роль у проєкті

Звукорежисер проєкту

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Перелік основних обов'язків

Участь в розробці та виготовленні фонограми до вистави, відповідальний за звуковий супровід вистави.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Звукорежисер вищої категорії КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". Всі вистави театру відбуваються за його прямої участі. З 1980 року працює в театрі драми і комедії керівником музичної частини театру і звукорежисером театру. Головний звукорежисер Фестивалю «Сходи до неба» з 1997 по 2012 рік. Головний звукорежисер Фестивалю «Золота корона» м. Одеса з 1999 по 2004 рік. Головний звукорежисер Фестивалю «Таврійські ігри» 1997 рік. Головний звукорежисер Фестивалю «Деталі звуку» Київської музичної академії та спілки композиторів України. Шестикратний лауреат премії Київська пектораль, Заслужений діяч мистецтв України. Більше 100 постановок вистав у театрі драми і комедії та за кордоном. Брав участь в проведенні гастролей театру у Франції, Іспанії, Великобританії, Швейцарії, Нідерландах, Бельгії, Португалії, Румунії, Китаї, Таїланді, Молдові, Угорщині, Латвії, Литві, Казахстані, Естонії, Південній Кореї тощо

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Сергій КОН

Роль у проекті

Асистент художнього керівника проєкту, хореографа-постановника

Перелік основних обов'язків

Робота з артистами балету на всіх етапах реалізації проєкту, безпосередня участь у всіх репетиціях, контроль якості хореографічної складової при роботі з артистами.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи понад 5 років. Сергій Кон є лауреатом міжнародних конкурсів, володарем премії «Київська пектораль» (2016), лауреатом премії А.Ф. Шакери (2018). Нині у театрі «Київ Модерн-балет» – асистент хореографа (з 2017 р.). Працював артистом театру «Київ Модер-балету» з 2006 до 2017 рр. Як хореограф – лауреат міжнародних конкурсів та фестивалів: I премія в номінації «Хореографи» на VII-му Міжнародному конкурсі балету ім. Сержа Лифаря, Україна, Донецьк, (2011); I премія на V-му Міжнародному конкурсі сучасної хореографії ім. Сергія Дягілєва, Польща, Лодзь, (2011); II премія на XXV-му Міжнародному конкурсі сучасної хореографії «IFMC», Білорусь, Вітебськ, (2012). У 2013 став постановником пластики у виставах театру «Шевченкові дороги» та «Розумниця» К.Орффа. У 2015 здійснив на сцені КМАТОБ для дітей та юнацтва свою першу повнометражну постановку – балет «Лялька. Нова історія Коппелії» на музику Л.Деліба. За цю виставу був удостоєний премії "Київська пектораль" у номінації "Дебют". Балетмейстер-постановник вистав у КМАТОБ для дітей та юнацтва: мюзиклів "Пригоди Гекльберрі Фінна" Ж.Колодуб та Л.Колодуба (2015), «Жив собі пес...» В.Назарова (2017), «Фабрика Санти» П.Табакова (2018), опер «Бастьєн і Бастьєна» В.А. Моцарта, «Ріта» Г.Доніцетті, «Червона Шапочка» Р.Смоляра (всі - 2016), «Богема» Дж. Пуччіні (2017), «Король Дроздобород» Ю. Шевченка (2018) та багатьох концертних програм. Хореограф 6 сезону проекту СТБ «Танцюють всі» (2013). На сцені Одеського національного академічного театру опери та балету здійснив першопрочитання сучасного балету «Долі» на музику Ю.Гомельської (2017). За постановку цього балету удостоєний премії імені А.Ф.Шекери у галузі хореографічного мистецтва (2018).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Василина СУХОПЛЕЧЕВА

Роль у проекті

Pr-менеджерка/менеджерка зв'язків із пресою та громадськістю

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Перелік основних обов'язків

Розробка інформаційної компанії проєкту «ДискриміНАЦІЯ»: PR-активності, робота зі ЗМІ, інтернет-маркетинг, SMM. Участь в розробці візуального стилю інформаційного супроводу проєкту «ДискриміНАЦІЯ» (з дизайнером розробляє дизайн макетів: афіші, програми тощо). Пише пресрелізи, анонси, тексти для поліграфічної продукції проєкту (флаєри, буклети тощо). Встановлює контакти з пресою; домовленості з підрядниками щодо реалізації медійної компанії проєкту; залучає музично-театральних критиків для написання рецензій. Розробляє SMM стратегію: написання технічного завдання та контроль за реалізацією контент-плану (написання текстів, формування візуального контенту, публікацій для story), написання технічного завдання та контроль за виконанням SMM реклами в соціальних мережах. Написання технічного завдання та контроль за його реалізацією щодо запуску інтернет-маркетингових активностей – робота з концертними операторами – (налаштування конверсії продаж за допомогою AdWords: CDN (Google ADS), YouTube, Facebook/Instagram). Створення PR креативів. Адміністрація сайту та внесення актуальної інформації по проєкту; організація та реалізація опитування глядачів вистав; моніторинг запитів та комунікація з громадськістю в соціальних мережах. Бере участь у написанні змістовного звіту по проєкту.

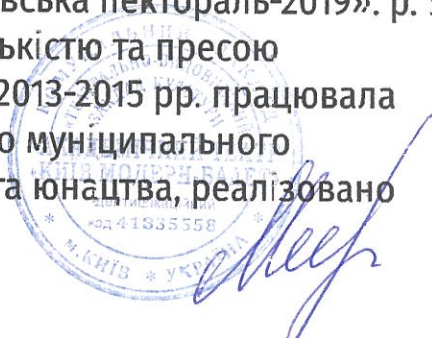
Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи pr-менеджеркою/менеджеркою зі зв'язків з пресою та громадськістю понад 9 років для різних культурних, освітніх проєктів. Нині працює начальником інформаційно-проєктного відділу Академічного театру «Київ Модерн-балет». За час роботи у театрі здійснила інформаційний супровід балетів: «Дев'ять побачень» на музику Ф.Шопена (2021), «Маленький принц» на музику В.А.Моцарта та українських колискових (2020), «1984.Інша» на музику Г.Гуднадоттір та Хаушка (2020), П.І. Чайковського «Спляча красуня» (2018), О.Родіна «Вій» (2019), , «Пікова дама». на музику П.І.Чайковського (Друга та Шоста симфонії) (2021). У 2019 р. була експертом «Київська пектораль-2019». р. У 2017-2018 рр. менеджерка зі зв'язків з громадськістю та пресою Центрального будинку офіцерів ЗС України. У 2013-2015 рр. працювала начальником інформаційного бюро Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва, реалізовано

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



інформаційний супровід проєктів: фестивалю хореографічного мистецтва «КМАТОБ-FEST» (2014, 2015), одноактних балетів О.Родіна «Видіння Рози» у постановці Олексія Буська та «Жінки у ре мінорі» на музику Й.С.Баха у постановці Радю Поклітару; містерії сучасності «ПОВЕРТАЙСЯ ЖИВИМ», створеної спільно з "ТЕЛЬНЮК: СЕСТРИ" т.ін.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Внутрішні ризики:

1. ☐ Ризики пов'язані з невиконанням домовленостей з боку партнерів для проведення репетицій чи неможливості показати балет на заявленій площадці. Шляхи їх мінімізації: для забезпечення реалізації проєкту маємо низку партнерських локацій, які зможуть надати своє приміщення для проведення репетицій та прем'єрного показу балету у рамках запланованого бюджету.
2. ☐ Ризик наявності коригувань та доопрацювань в процесі виготовлення: костюмів, декорацій (коли під час створення продукту бажані очікування не відповідають дійсності, наприклад, виготовлена продукція не в повному обсязі відповідає функціональним побажанням хореографа постановника і її необхідно переробляти тощо). Шляхи їх мінімізації: необхідно оперативно приймати рішення та домовлятися із партнерами про можливість доопрацювання.
3. ☐ Ризик закупки/постачання неякісних матеріалів (з метою зекономити) для виготовлення костюмів, сценічного оформлення тощо. Шляхи їх мінімізації: якісно писати технічне завдання по закупці, завчасно перевіряти якість поставлених матеріалів, домовлятися із партнерами оперативно їх замінити.
4. ☐ Ризик технічної несправності техніки під час прем'єри вистави. Шляхи їх мінімізації: домовленості із партнерами про можливість надання додаткової

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



техніки у разі непередбачуваних обставин, технічних дефектів основної техніки. У разі несправності техніки її буде оперативно замінено.

5. ☐ Ризик попиту – недостатня кількість офлайн глядачів. Шляхи їх мінімізації: заплановано широку інформаційну компанію; співпраця з інформаційними партнерами; співпраця з лідерами думок; smt; робота з концертними операторами (запуск контекстної реклами), робота з блогерами та амбасадорами.

6. ☐ Ризик пов'язаний із хворобою артиста, члена команди чи тимчасова непрацездатність. Шляхи їх мінімізації: для запобігання ризику зриву прем'єри через хворобу одного з артистів, передбачено можливість дублювання участі артистів балету при реалізації проєкту. У разі тимчасової непрацездатності одного із членів команди, метод вирішення: заміна людей та/або перерозподіл функцій всередині команди. Завчасно домовлятися із запрошеними членами команди про співпрацю та мати на увазі можливість екстреної заміни.

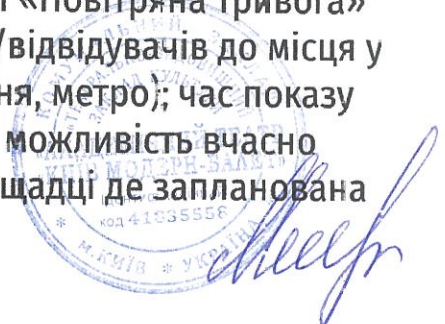
Зовнішні ризики:

1. Ризики пов'язані з необхідністю проведення тендерних процедур – збільшення вартості необхідних послуг у зв'язку зі зміною рівня валютного курсу; можливість невиконання зобов'язань по закупівлям з боку підрядників (технічні послуги, виготовлення декорацій та костюмів, надання транспорту для вивезення тощо). Шляхи їх мінімізації: для убезпечення наявного ризику по кожній позиції ми передбачаємо низку резервних підрядників у рамках бюджету.

2. ☐ Фінансові ризики (затримки у фінансуванні та/або ризик неповного фінансування, різкі стрибки валютного курсу та цін). Шляхи їх мінімізації: перехід до альтернативних джерел фінансування, скорочення та відтермінування витрат

3. ☐ Ризик воєнних дій в країні: повітряні тривоги, комендантський час тощо. Шляхи їх мінімізації: театр працює в умовах воєнного часу в 2022-2023 рр. Відповідно вже вироблений алгоритм дій під час повітряних тривог, вимкнення світла та посилення воєнних дій (комендантська година, ракетні обстріли) а саме зменшено кількість глядачів у глядацькій залі на події театру (з дотриманням рекомендацій місткості укриттів під час повітряних тривог), розроблено алгоритм дій під час повітряних тривог (глядачів попереджають, що робити під час повітряних тривог, а саме: під час проведення проєкту «ДискриміНАЦІЯ» при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховища, підвального приміщення, метро); час показу події 18:00 (щоб глядачі й технічний персонал мав можливість вчасно доїхати додому до комендантської години). На площадці де запланована

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



прем'єра «ДискриміНАЦІЯ» (МЦКМ Жовтневий палац) є альтернативне живлення, тому подія не буде перенесена через вимкнення світла. Окремо розроблено алгоритм роботи під час переносів подій (у разі відміни події через повітряну тривогу чи посилення ракетних обстрілів) з глядачем (глядачів попереджають про перенос події) та керівництвом сценічного майданчика (є домовленості щодо резервних дат переносів подій).

4. 7. Епідеміологічні ризики. Шляхи їх мінімізації: завчасно вносити зміни у робочий план, за умови локдауна реалізовувати проєкт тільки в онлайн форматі. Дотримання всіх необхідних заходів безпеки в умовах карантину у зв'язку з поширенням коронавірусної хвороби.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Моніторинг результатів проєкту буде здійснено Керівником проєкту за результатами внутрішніх нарад і звітів членів команди по проробленій роботі згідно робочого графіку (з дотриманням дедлайнів) за наступними етапами реалізації проєкту:

Планування (для комунікації між командою буде використано планувальник ToDoist, який дозволить зручно спланувати дедлайни проєкту, крім того цей сервіс інтегрується з Google-календарем та диском, що дозволить нагадувати про дедлайни та підтягнути звіти команди в реальному часі в процесі реалізації проєкту);

Виробничий процес згідно робочого плану. Контроль згідно плану роботи в ToDoist усіх виробничих процесів та створення/підписання необхідної документації, проведення закупівель, виготовлення костюмів та конструкцій, що використовуватимуться в сценічному оформленні проєкту. Можливе використання Zoom за потреби.

Інформаційний супровід. Контроль виконання плану згідно ToDoist, де буде зазначено запуск інформаційного супроводу (який включатиме PR, SMM та інтернет маркетингові активності), звітність щодо ефективності роботи в реальному часі

Репетиційний процес. Контроль дотримання графіку репетицій й постановочного процесу згідно плану в ToDoist.

Презентація проєкту. Контроль виконання згідно ToDoist.

Збір даних, аналіз та порівняння даних по етапам реалізації проєкту.

Формування змістового та фінансового звітів. Використання результатів.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



8

Кількість жінок у команді проєкту

3

Кількість людей віком від 17 до 34

1

Кількість людей віком від 35 до 50

6

Кількість людей віком від 51 до 60

3

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

1

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

1

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



впевнені – поставте 0

0

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю?
Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду»,

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Меленюков В.В.



Грантоотримувач:

КЗ ЖВЗК „Академічний театр
„Київ Модерн-Балет”



Додаток № 2_
до Договору про надання гранту
№ К/ДОГ.1-14278
від 31.12.2023 року
2023

Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності
ЛОТ: ЛОТ 1 Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): КЗ ТБЗК Академічний театр "Київ Модерн-Балет"
Назва Проекту: Балет "Дискримінація"

Дата початку Проекту: червень 2023 р.
Дата завершення Проекту: 31 жовтня 2023 р.

Організація-донор	Фінансування проекту, %	Фінансування проекту, грн
НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	55,72%	929 997,23
2. Співфінансування:	11,23%	187390,00
2.1. Кошти організації-партнера (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва державної/місцевої організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації/завінки	11,23%	187390,00
3. Реінвестити (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюються в рамках проекту)	33,05%	551 600,00
Усього "Надходження"	100,00%	1 668 987,23

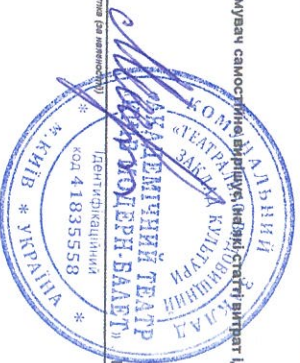
* За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно зобов'язується стати виплаті (ає) співфінансування.

Директор-художній керівник

(підпис, печатка (за наявності))

Ідентифікаційний код 41835558

Меленюков В.В.



Кошторис Проекту

Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності
ЛОТ: ЛОТ 1 Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)

Заявник (найменування юридичної особи/фізичної особи, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): КЗ ТБЗК Академічний театр "Київ Модерн-балет"

Назва Проекту: Балет "ДискриміНАЦІЯ"

Дата початку Проекту: червень 2023 р.

Дата завершення Проекту: 31 жовтня 2023 р.

Стаття : Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестицій			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Об'єднування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ВИТРАТИ:														
Стаття 1	1	Винагорода членам команди Проекту												
Пункт 1.1	1.1	Сплата праці штатних працівників організації-завдання (лише у випадку премії)		37,50		167 805,70	0,00		0,00				167 805,70	
Пункт 1.1.1	1.1.1	Меленчуков Володимир Володимирович, директор-художній керівник. Роль у проекті: Керівник проекту "ДискриміНАЦІЯ"	місяця	5,00	5 569,00	27 845,00			0,00				27 845,00	Премія штатному працівнику театру заданому у проекті "ДискриміНАЦІЯ". Роль у проекті: Керівник проекту "ДискриміНАЦІЯ". Стратегічне планування етапів реалізації проекту «ДискриміНАЦІЯ», складання детального плану взаємодії між всіма учасниками творчо-постановочої групи та командою проекту, відповідальний за доповідності з основними партнерами проекту, доповідності з основними підрозділами по проекту (локації для репетицій та виступу, технічний супровід, виробництва декорацій та костюмів, тощо); забезпечення взаємодії між всіма учасниками проекту, організація процесу продажу квитків та реінвестування у проект; контроль якості виконання всіма підрозділками наданих послуг; організація навчального зацілювання по результатам реалізації проекту. Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проекту пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства.
Пункт 1.1.2	1.1.2	Попісгару Радю Віталійович, головний балетмейстер. Роль у проекті: Художній керівник проекту, хореограф-постановник проекту "ДискриміНАЦІЯ"	місяця	5,00	5 265,50	26 327,50			0,00				26 327,50	Премія штатному працівнику театру заданому у проекті "ДискриміНАЦІЯ". Роль у проекті: Художній керівник проекту, хореограф-постановник проекту "ДискриміНАЦІЯ". Розробка цілісної хореографічної концепції постановки «ДискриміНАЦІЯ», робота з артистами балету на всіх етапах реалізації проекту; робота в постановочній групі; проведення репетиційного процесу на всіх етапах проекту; проведення відкритих репетицій у театр, участь в етерах на ТВ, радіо та ін., панельні дискусії тощо) Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проекту пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства.
Пункт 1.1.3	1.1.3	Сергієнко Тетяна Григорівна, головний бухгалтер. Роль у проекті: Бухгалтер проекту "ДискриміНАЦІЯ"	місяця	4,00	5 012,00	20 048,00			0,00				20 048,00	Премія штатному працівнику театру заданому у проекті "ДискриміНАЦІЯ". Роль у проекті: Бухгалтер проекту "ДискриміНАЦІЯ". Забезпечення ведення бухгалтерського обліку по проекту; аналіз та контроль цільового використання коштів проекту. Перевірка первинних документів, підготовка копій документів для звіту по проекту, затвердження по проекту. Проведення платежів, прийняття первинних документів до обліку, облік матеріальних та нематеріальних активів. Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проекту пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства.

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Пункт 1.1.4	Бірюжого Роман Васильович, заступник директора. Роль у проекті: Менеджер проекту "ДискриміНАЦІЯ"	місяців	4,50	5 290,50	23 807,25	0,00	23 807,25	Премія штатному працівнику театру задіяному у проекті "ДискриміНАЦІЯ". Роль у проекті: менеджер проекту "ДискриміНАЦІЯ". Перелік основних обов'язків: Здійсненню юридичний супровід при реалізації проекту. Проведення тендерних процедур через систему електронних торгів Prozorro. Відповідальний за матеріально-технічне забезпечення проекту, пошук та укладання договорів з контрагентами в рамках проекту. Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проекту пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства.
Пункт 1.1.5	Воробийський Максим Валентинович, завідувач художньо-постановочної частини. Роль у проекті: завідувач художньо-постановочної частини проекту "ДискриміНАЦІЯ"	місяців	5,00	4 339,50	21 697,50	0,00	21 697,50	Премія штатному працівнику театру задіяному у проекті "ДискриміНАЦІЯ". Роль у проекті: завідувач художньо-постановочної частини проекту "ДискриміНАЦІЯ". Перелік основних обов'язків: Здійсненню комунікацію між учасниками проекту, керівництвом всім комплексом робіт художньо-постановочної частини проекту, організує виготовлення декорацій та реквізиту в межах затверджених витрат та термінів проекту, монтування і проведення репетицій і вистави, складає описи робіт, організує силами відповідних фахівців виготовлення макетів, кошторисної і технічної документації, розроблення конструктивних креслень. Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проекту пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства.
Пункт 1.1.6	Антохія Олена Олександрівна, художниця зі світла. Роль у проекті: художниця зі світлом проекту "ДискриміНАЦІЯ"	місяців	3,00	2 169,75	6 509,25	0,00	6 509,25	Премія штатному працівнику театру задіяному у проекті "ДискриміНАЦІЯ". Роль у проекті: художниця зі світла проекту "ДискриміНАЦІЯ". Перелік основних обов'язків: Розробляє разом із іншими учасниками проекту оптичному світлового оформлення вистави й здійснює творчий задум у частині освітлювального вирішення оформлення вистави. Складає світлову партитуру. Забезпечує добір необхідних матеріалів з метою реалізації задуму, а також на високому художньому і технічному рівні якості і терміні виконання робіт. Проводить монтажні репетиції з освітлення. Контролює своєчасний ремонт світлової апаратури. Здійснює світлове монтування вистави з використанням технічних засобів. Створює світлові ефекти і розроблює необхідну документацію. Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проекту пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства.
Пункт 1.1.7	Курій Олександр Дмитрович, завідувачер вищої категорії. Роль у проекті: завідувачер проекту "ДискриміНАЦІЯ"	місяців	3,00	2 603,70	7 811,10	0,00	7 811,10	Премія штатному працівнику театру задіяному у проекті "ДискриміНАЦІЯ". Роль у проекті: завідувачер проекту "ДискриміНАЦІЯ". Перелік основних обов'язків:Участь в розробці та виготовленні фонограм до вистави, відповідальний за звуковий супровід вистави. Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проекту пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства.
Пункт 1.1.8	Кон Сергій Володимирович, балетмейстер постановки. Роль у проекті: Асистент художнього керівника проекту, хореограф-постановника проекту "ДискриміНАЦІЯ"	місяців	3,00	2 603,70	7 811,10	0,00	7 811,10	Премія штатному працівнику театру задіяному у проекті "ДискриміНАЦІЯ". Роль у проекті: Асистент художнього керівника проекту, хореограф-постановника проекту "ДискриміНАЦІЯ". Перелік основних обов'язків: Ресурса з вітчим тими балету на як і етапах реалізації проекту, безпосередній участь у всіх репетиціях, контроль якості хореографічної складової при роботі з артистами. Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проекту пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства.
Пункт 1.1.9	Суропенчава Василіна Василівна, начальник інформаційно-проектного відділу. Роль у проекті: PR-менеджер/менеджерка ав'яція із пресою та громадськістю проекту "ДискриміНАЦІЯ"	місяців	5,00	5 207,40	26 037,00	0,00	26 037,00	Премія штатному працівнику театру задіяному у проекті "ДискриміНАЦІЯ". Роль у проекті: PR-менеджер/менеджерка ав'яція із пресою та громадськістю проекту "ДискриміНАЦІЯ". Перелік основних обов'язків: Розробка інформаційної кампанії проекту "ДискриміНАЦІЯ", PR-активності, робота зі ЗМІ, Інтернет-маркетинг, SMM. Участь в розробці візуального стилю інформаційного супроводу проекту «ДискриміНАЦІЯ» (з дизайнерами розробляє дизайн макета: афіші, програм тощо). Пише пресереліз, анонси, тексти для протифрної продукції проекту (флієри, буклети тощо). Встановлює контакти з пресою; домовляється з підприємствами щодо реалізації медіакої компанії проекту; залучає м'яно-театральні критиків для написання рецензій. Розробляє SMM стратегію: написання технічного завдання та контроль за реалізацією контент-плану (написання текстів, формування візуального контенту, публікації для аіолу), написання технічного завдання та контроль за виконанням SMM реквітами в соціальних мережах. Написання технічного завдання та контроль за його реалізацією щодо запущу Інтернет-маркетингових активностей – робота з концертними операторами – (налаштування конверсії продаж за допомогою AdWords, CDN (Google ADS), YouTube, Facebook(likeadgapi). Створення PR креативів. Адміністрація сайту та внесення актуальної інформації по проекту; організація та реалізація опитування глядачів вистави, моніторинг запитів та комунікація з громадськістю в соціальних мережах. Бере участь у написанні звітного звіту по проекту. Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проекту пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства.

Директор-художній керівник
Пеленчук В.В.



Підстава	1.2	За трудовими договорами		0,00				0,00					0,00	
Пункт	1.2.1	ПДБ (за наявності), посада (роль у проєкті)	місяців					0,00					0,00	
Пункт	1.2.2	ПДБ (за наявності), посада (роль у проєкті)	місяців					0,00					0,00	
Пункт	1.2.3	ПДБ (за наявності), посада (роль у проєкті)	місяців					0,00					0,00	
Підстава	1.3	За договорами цивільно-правового характеру		5,00				0,00					128 000,00	
Пункт	1.3.1	Білозуб Олександр Сергійович, Художник-сценарист	місяців	3,00	25 000,00			0,00					76 000,00	Роль у проєкті "ДискриміНАЦІЯ": художник-сценарист. Перелік основних обов'язків: Розробка концепції сценічного оформлення проєкту «ДискриміНАЦІЯ» (співпраця з іншими учасниками постановочної групи); розробити ескіз конструкцій (об'єкти поліфункціональні, швидкозбірні бунди) до балету «ДискриміНАЦІЯ» у к-сті 14 шт.; Бере участь у розробці креслень (14 шт. креслень конструкцій) та авторський нагляд за виконанням; Бере участь у проведенні моніторингових репетицій.
Пункт	1.3.2	Курган Дмитро Іванович, Художник-костюмів	місяців	2,00	25 000,00			0,00					50 000,00	Роль у проєкті: Художник-костюмів. Перелік основних обов'язків: Розробка концепції костюмів, виготовлення ескізів костюмів, участь у виготовленні креслень та авторський нагляд за виготовленням 48 костюмів до проєкту "ДискриміНАЦІЯ".
Пункт	1.3.3	ПДБ (за наявності), конкретна назва послуг/роботи	місяців					0,00					0,00	
Стаття	1.4	Соціальний аспект з цивільної площі (наказування ЄСБ)		282 883,70				0,00					64 436,61	
Пункт	1.4.1	Штанні працівники		10 / 883,70				0,22	0,00	0,22	0,00		36 836,61	
Пункт	1.4.2	За трудовими договорами		0,00	0,22			0,00		0,22	0,00		0,00	
Пункт	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		125 000,00	0,22	27 500,00		0,00		0,22	0,00		27 500,00	
Підстава	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями		0,00				0,00					0,00	
Пункт	1.5.1	ПДБ (за наявності), конкретна назва послуг/роботи	місяців					0,00					0,00	
Пункт	1.5.2	ПДБ (за наявності), конкретна назва послуг/роботи	місяців					0,00					0,00	
Пункт	1.5.3	ПДБ (за наявності), конкретна назва послуг/роботи	місяців					0,00					0,00	
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проєкту"						367 330,31		0,00		Недопустимі витрати за рахунок реінвестиції		367 330,31		

[illegible]

БИБЛИОТЕКА

Пункт 2.3.2	Добова, вказати ПІБ (розрахунок на відрахунок особи)	доба						0,00						0,00			0,00
Пункт 2.3.3	Добова, вказати ПІБ (розрахунок на відрахунок особи)	доба						0,00						0,00			0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрахуваннями"								0,00						0,00			0,00

Стаття 3	Обладнання і нематеріальні активи																
Підстава 3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання цього грантооприбутує		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт 3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт 3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт 3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстава 3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для використання їх грантооприбутує (за рахунок спільного використання)				0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт 3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту фонду)	послуга			0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт 3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту фонду)	послуга			0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"					0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00

Стаття 4	Витрати пов'язані з орендою																
Підстава 4.1	Оренда приміщення		0,00		0,00		0,00		0,00		2,00		150 000,00		150 000,00		0,00
Пункт 4.1.1	Оренда нерухомого майна. Підприємство ФСТУ "Міжнародний центр культури і мистецтва професіонал України", 01021 м. Київ, авен Героїв Небесної сотні, 1; 1800 місяць градаційної запис, 14 годин оренди на добу.	днів			0,00		0,00		0,00		1,00		75 000,00		75 000,00		75 000,00
Пункт 4.1.2	Оренда нерухомого майна. Підприємство ФСТУ "Міжнародний центр культури і мистецтва професіонал України", 01021 м. Київ, авен Героїв Небесної сотні, 1; 1800 місяць градаційної запис, 14 годин оренди на добу.	днів			0,00		0,00		0,00		1,00		75 000,00		75 000,00		75 000,00
Пункт 4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв. м (годин, днів)			0,00		0,00		0,00				0,00		0,00		0,00
Підстава 4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		2,00		53 750,00		0,00		0,00		0,00		0,00		53 750,00		0,00

Театр не має власного приміщення. Тому для показу вистав орендує приміщення "Міжнародний центр культури і мистецтва професіонал України" за адресою м. Київ, авен Героїв Небесної сотні, 1 для репетицій вистав 20 жовтня 2023 р.

Директор-художній керівник
Меленчук В.В.



[illegible]

Статті	8	Виданіні послуги
Пункт	8.1	Послуги ректора
Пункт	8.2	Послуги верстки
Пункт	8.3	Друк книг
Пункт	8.4	Друк журналі
Пункт	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)
Пункт	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями статті "Виданіні послуги"
Усього по статті 8 "Виданіні послуги"		

Директор-художній керівник

Игнатьев В. В.



Пункт 9.3	Контекстна реклама - послуги AdWords: CDN (Google ADS), Facebook/Instagram	послуга	0,40	37 000,00	14 800,00	0,60	37 000,00	22 200,00	0,00	37 000,00	Контекстна реклама - послуги AdWords: CDN (Google ADS), Facebook/Instagram (вересень-жовтень) Технічне завдання придбання послуг AdWords: CDN (Google ADS), Facebook/Instagram: 1) Інформація у мережі Google Банерна. Вид матеріалів: Текст+графіка+відео Мова: українська Планові показники щодо розміщення: Ad Words: контекст і ремаркетинг: покази – близько 15 тис. кліки – близько 700 2) Виправка Руні-повідомлень. Планові показники: Від 70 до 100 тис. 3) Email – розсилка: виділене повідомлення у підбруді Планові показники: Виділене повідомлення у підбруді: к-сть розсилки близько 20 тис. 4) Email – розсилка: додано у підбруді Планові показники: К-сть близько 40 тис. 5) Публікація у соц.мережах Планові показники: Розмір зображення: 1080х1080, відео 1200х675, Перетгддд близько 15 тис., близько 80 поширень допису 6) Сторіз у соц.мережах Планові показники: Формат зображення: 1080х1910 Перетгдддд близько 15 тис. 7) Пост у телеграм каналі Планові показники: Перетгдддд близько 3 тис. 8) Банерна інформація у Facebook/Instagram Планові показники: охоплення близько 500 тис.; к-сть кліків близько 10 тис.; взаємодія – близько 5 тис. 9) Метабанер Плани: Метабанер експлізовано, на перших позиціях в ротатції 10) Звітність: через онлайн кабінет у реальному часі. Плани: доступ до Google Analytics, погодження креативів; наявність звіту по рекламні в реальному часі.
Пункт 9.4	SNM, SQ (SEO)	послуга	0,30	40 700,00	14 910,00	0,70	49 700,00	34 790,00	0,00	49 700,00	SNM події «ДискриміНАЦІЯ» у соціальній мережі Facebook/Instagram (вересень-жовтень) Технічне завдання SNM: - Місце розміщення: 1) Ріомо (квітти) + Ріомо (пості) публікації згідно з розробленою стратегією контент плану проекту «ДискриміНАЦІЯ» з графіком на сайті: К-сть розміщення - 6 поста. - Послуги: 1) Прошування стрічка новин на мобільних пристроях. 2) Прошування стрічки новин на ПК. - Вид матеріалів: Текст+графіка+відео. - Вимоги до контенту: Розмір зображення: 1080х1080 пікселів, (jpg/png); відео: 1080х1080 (mp4/mov). 2) К-сть знаків до 2,2 тис. 3) Модерація коментарів. - І географія, аудиторія, таргетинг: Україна. 25-70. Інтереси (виступи): батьки, мистецтво, банет/ іодайкілє. Взаємодія з подією, але не підтвердили участь/інші компанії/таргетингів
Пункт 9.5	Послуги копірайтерів	послуга	0,00	2,00	10 400,00	20 800,00	0,00	0,00	0,00	20 800,00	У межах реалізації проекту «ДискриміНАЦІЯ» копірайтер підпорядковується початковому інформаційно-проектного відділу. В обов'язки входить виконання робіт згідно розробленого контент плану, а саме: - написання, розміщення контенту на сторінках Facebook, Instagram: https://www.facebook.com/kvny, model_valer_official та події «ДискриміНАЦІЯ» згідно контент-плану (вересень-жовтень 2023) (у тиждень 5 публікацій); - Створення Stories, Reels, Instagram/Facebook (у тиждень 5 публікацій); - Робота з коментарями (вересень-жовтень); - Робота із субтитрами до відео; - Бере участь у розробці друкованої продукції (програми); - Складає звіти по проробленій роботі. Період надання послуг згідно з робочим планом: вересень - жовтень 2023 р.
Пункт 9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00
Усього по статті 9 "Послуги з просування"			3,70		41 710,00	3,30	77 790,00	0,00	0,00	119 500,00	
Стаття 10 Створення вебресурсу											
Пункт 10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00				0,00		0,00	0,00
Пункт 10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00				0,00		0,00	0,00

Директор-хуложній керівник

Меленчуков В.В.



Пункт 10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00					0,00			0,00		0,00
Пункт 10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяць				0,00			0,00					0,00
Пункт 10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"		0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"			0,00			0,00	0,00		0,00	0,00		0,00		0,00

Стаття 11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації													
Пункт 11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00			0,00					0,00		0,00
Пункт 11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00			0,00					0,00		0,00
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"			0,00			0,00	0,00		0,00	0,00		0,00		0,00

Стаття 12	Послуги з перекладу													
Пункт 12.1	Усний переклад (синхронний/ асинхронний, з якої на яку мову)	година		0,00			0,00					0,00		0,00
Пункт 12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка		0,00			0,00					0,00		0,00
Пункт 12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка		0,00			0,00					0,00		0,00
Пункт 12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"		0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"			0,00			0,00	0,00		0,00	0,00		0,00		0,00

Стаття 13	Інші прямі витрати													
Підстава 13.1	Адміністративні витрати		0,00			0,00	0,00					0,00		25 000,00
Пункт 13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга		0,00			0,00					0,00		0,00
Пункт 13.1.2	Юридичні послуги	послуга		0,00			0,00					0,00		0,00
Пункт 13.1.3	Аудиторські послуги	послуга		Недопустимі витрати за рахунок гранту Укр										
Пункт 13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"		0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00
Підстава 13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення		0,00			0,00	0,00					0,00		0,00
Пункт 13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00			0,00					0,00		0,00
Пункт 13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00			0,00					0,00		0,00
Пункт 13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00			0,00					0,00		0,00
Пункт 13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення"		0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00
Підстава 13.3	Витрати на послуги страхування		0,00			0,00	0,00					0,00		0,00
Пункт 13.3.1	Вказати предмет страхування			0,00			0,00					0,00		0,00
Пункт 13.3.2	Вказати предмет страхування			0,00			0,00					0,00		0,00

Директор-Художній керівник
Меленчуков В.В.

Директор-художній керівник
Меленчук В.В.

Пункт 13.4.10	Послуги з виготовлення об'єктів, рухомих, нерухомих, підпринципальних конструкцій у вигляді будів.	послуга	0,00	0,00	0,00	14,00	7 200,00	100 800,00	14,00	26 900,00	376 600,00	477 400,00	Будівля з концепцією проекту «Дискурсивний» необхідна виготовити, згідно ескізного проекту художника-сценариста, концепційних об'єктів, рухомих, нерухомих, підпринципальних конструкцій у вигляді будів.
Пункт 13.4.11		послуга			0,00			0,00			0,00	0,00	Технічні вимоги: 1) Розробити дизайн конструкції (будівля об'єкту: 1500х1000х500 мм. Матеріал каркасу - метал, конструкція - розробка, 2) Матеріал конструкції повинен бути зашити негорючими матеріалами, покривати 3 мм. лист з м'якого просвічуваного скляного обшивання. Бюджет на фронт конструкції - ПВХ шпатель, комодайт - 4 мм, які відійшли на каркас. Зовнішня сторона конструкції не зашита. Стосовно вищезазначеної ціни за послуги з виготовлення об'єктів, рухомих, підпринципальних конструкцій у вигляді будів у відносності 14 шт. необхідно зазначити, що згідно з технічними вимогами, що надано, необхідно виготовити конструкції з театром «Київ Модерн-Білет».
Пункт 13.4.12		послуга			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Цінова категорія конструкцій у квітні 14 шт. для банкету «Дискурсивний» була нами визначена, як мінімальна ціна за конструкцію з розрахунок вартості об'єктів, рухомих, нерухомих, підпринципальних конструкцій у вигляді будів на дату формування кошторису.
Пункт 13.4.13	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрахунками підставити "інші прями витрати"			0,22	0,00		0,22			0,22	0,00	0,00	Завдяки послугі з виготовлення конструкцій будуть проведені за допомогою від порталу державних закупівель в системі Prozorro широким відкритим торгів.
Усього по статті 13 "інші прями витрати"			51,00		468 006,92	14,00		100 800,00	14,00		401 600,00	970 406,92	Затягана вартість виготовлення 14 шт. конструкцій - 477 400,00 грн. з яких:
Усього "Витрати"					929 997,23			187 390,00			551 600,00	1 668 987,23	• розрахунок вартості послуг з виготовлення каркаса (матеріали, виготовлення, розробка інженерних пресів, згідно ескізного проекту художника-сценариста) - 376 600,00 грн. (з урахуванням об'єктів конструкцій вартість - 30 900,00) Протягнувши роботи в компанії «ALVISA», з якою театр реалізовував попередні проекти: https://www.alvis.ua/about_us/ Копіювання вартості послуг з виготовлення каркаса від компанії «ALVISA» за ліквідацією.
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ					0,00			0,00			0,00	0,00	Нараділись вартості робіт, матеріали вартість та ПВХ емалі від компанії КОМАНДІТЕ (матеріали, робота підбила ціну, вартість ескізного проекту) - 100 800,00 грн.

Директор-художній керівник
Меленчук В.В.

