

ДОГОВІР № 5RCA11-34009

про надання гранту

м. Київ

« 2 » червня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Горбатюк Дмитро Віталійович (далі – Грантоотримувач), зареєстрований як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (дата запису: 10.06.2020, номер запису: 20720000000051877), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Історичний документальний фільм-дослідження з 3D-реконструкціями "Київ тисячолітній. Місто, де починалась історія Русі" (в 3 серіях)» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 999 664 грн 00 коп. (дев'яност дев'яносто дев'ять тисяч шістсот шістдесят чотири гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на

фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
 - 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
 - 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.
4. Фонд зобов'язується:
- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
 - 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення,

звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання
Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання
коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ФОП Горбатюк Дмитро Віталійович

Юридична адреса: 03115, Київська обл., м. Київ,
вул.Петрицького, буд.21-а, кв.67

Адреса для листування: 03115, Київська обл., м. Київ,
вул.Петрицького, буд.21-а, кв.67

ЄДРПОУ/РНОКПП: 3321217471

Назва банку/філії: АТ КБ "Приватбанк"

Р/р: UA183052990000026007045027721

Тел.:

Виконавчий директор



В.П. Берковський

Фізична особа-підприємець

М.П.

Д.В. Горбатюк

Додаток 1

до Договору про надання чужини № 5RCA11-34009

від «2» серпня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької
діяльності (культурно-мистецькі проекти)
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA11-34009

**Назва проекту: Історичний документальний фільм-
дослідження з 3D-реконструкціями "Київ тисячолітній.
Місто, де починалась історія Русі" (в 3 серіях)**

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Історичний документальний фільм-дослідження з 3D-реконструкціями "Київ тисячолітній. Місто, де починалась історія Русі" (в 3 серіях)

Назва проєкту англійською мовою

Historical documentary-research with 3D-reconstructions "Kyiv is millennial. The city where the history of Rus began" (in 3 series).

Географія реалізації проєкту

Населений пункт



Горбачук З.В.

м.Київ

Початок проекту

2023-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-31

Тривалість проекту в місяцях

5

Формат проекту

онлайн

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка культурно-мистецьких проектів, результатом яких має бути створення культурно-мистецького продукту.

Підтримка культурно-мистецьких проектів, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії.

Загальна інформація про проєкт

Коротка інформація про проєкт

Мета проекту — створення документального фільму, в якому історію Києва часі Русі досліджує фахова команда істориків, археологів і архітекторів.

Мета — показати, що держава Русь утворилась на території сучасної України; дізнатись коли і як насправді був заснований Київ і побачити, де на його сучасних вулицях відбувались найвизначніші історичні події минулого. А велика кількість 3D-реконструкцій, створених разом із науковими консультантами, зможе перенести глядачів в часи описаних подій і допоможе дізнатись більше невідомих фактів про історію столиці України.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою

The goal of the project is to create a documentary film in which the history of Kyiv during the Rus' period is explored by a professional team of historians, archaeologists and architects. The goal is to show that the state of Rus was

Горбачук *Горбачук* *Д.В.*

formed on the territory of modern Ukraine; find out when and how Kyiv was actually founded and see where the most significant historical events of the past took place on its modern streets. And a large number of 3D reconstructions, created together with scientific consultants, will be able to transport viewers to the times of the described events and help to learn more unknown facts about the history of the capital of Ukraine.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
999664.00

Загальний бюджет проекту
999664.00

Сума співфінансування
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Горбатюк Дмитро Віталійович

Телефон

 Горбатюк Д.В.

Електронна пошта

Функції в проекті

Керівник проекту, автор сценарію, ведучий, провідний архітектор 3D реконструкцій

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа-підприємець Горбатюк Дмитро Віталійович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Dmytro Vitaliyovych Horbatiuk is an individual entrepreneur

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ

3321217471

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі не передбачається

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації

2020-06-10

Юридична адреса організації

Україна, 03115, місто Київ, вул. Петрицького А., будинок 21А, квартира 67

Поштова адреса організації

Україна, 03115, місто Київ, вул. Петрицького А., будинок 21А, квартира 67

 Горбатюк Д.В.

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100006456453563>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Горбатюк Дмитро Віталійович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Горбатюк Дмитро Віталійович, громадянин України

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

 Горбатюк Д.В.

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Для проєкту будуть залучатися працівники, які будуть надавати послуги із власними ресурсами для їх реалізації. Команда, яка організовує відеозйомку, має необхідну техніку і матеріально-технічне забезпечення для проведення зйомок. Група архітекторів має персональні комп'ютери для роботи над 3D-моделюванням.

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше

Ні

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Ні

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Тема наукових історичних досліджень минулого України я надзвичайно актуальною і затребуваною. Маніпуляція історичними подіями минулого є складовою інформаційного супроводу військової агресії Російської Федерації проти України.

Позиція російської пропаганди полягає в тому, щоб показати, що Русь - могутня середньовічна держава- сформувалась на території сучасної Росії, а Київ став її столицею лише після його захоплення і приєднання до Русі. Це не відповідає дійсності. У зв'язку з цим у значної кількості жителів України є інтерес до об'єктивного наукового висвітлення історичних подій даного періоду.

 Горбачук Д.В.

Дане дослідження зможе об'єктивно показати, що держава Русь сформувалась на території сучасної України. Найдавнішими її містами були Київ, Чернігів і Переяслав. Саме ця територія в письмових джерелах XI — XIII століття мала назву "Земля русів".

Це дозволяє нам говорити, що держава Русь - була основою саме української держави.

Тож історичні дослідження фільму є надзвичайно актуальними в контексті інформаційного протистояння російській пропаганді.

Також існує проблема недостатньої кількості інформації в сучасних науково-популярних виданнях щодо історичної топографії Києва часів Русі. Останні археологічні дослідження змінюють уявлення істориків про місто і доповнюють знання про його планування, тому даний фільм зможе наглядно продемонструвати, де знаходились основні історичні будівлі Києва часів Русі.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТУ?

Проект відповідає цілям програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності», оскільки спрямований на протидію інформаційній складовій російської військової агресії.

Пропаганда країни-агресора часто апелює до подій історичного минулого, викривлюючи їх з метою виправдання війни.

Проект має на меті сформувати коректне, науково обгрунтоване розуміння історичних процесів ранньої історії України на протидію інформаційному впливу країни -агресора. А саме- підтвердити концепцію розуміння ранньої історії Києва як центру формування держави Русі.

Створення даного культурно-мистецького продукту має на меті провести комплексне історично-архітектурне дослідження і показати цінність унікальної історичної спадщини столиці, її тисячолітнє минуле, сприяти зміцненню морального духу українців проти російської військової та культурної експансії.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

-Велика кількість 3D реконструкцій середньовічного Києва, які показують, як місто виглядало тисячоліття тому;

-Залучення до реконструкцій наукових консультантів-археологів;

-Комплексне дослідження ранньої історії Русі із широким колом істориків і археологів;

-Популяризація сучасних наукових знань щодо історії виникнення держави Русі і її столиці-Києва.

-В Україні подібний проект є беспрецедентним - такого детального дослідження ранньої історії Києва, проілюстрованого 3D-реконструкціями, ще не було.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту

Основна мета Проекту

Основна мета-сформувані у глядачів науково обгрунтоване, коректне розуміння історичних процесів ранньої історії України і Києва, підтвердити концепцію ранньої історії Києва як центру формування держави Русі, візуалізувати шляхом 3D реконструкцій найвизначніші будівлі Києва того часу.

Продуктом є створення історичного документального фільму з 3D-реконструкціями середньовічного Києва часів Русі, в 3-х серіях по 35-40 хв. і широка його популяризація.

Автори ставлять собі на меті, щоб після перегляду глядачі отримали додаткове підтвердження, що велична середньовічна держава Русь виникла на території сучасної України і що саме Київ був одним із її найдавніших міст; щоб глядачі знали, де в столиці знаходяться найвизначніші споруди минулого, як вони виглядали раніше і де саме в місті відбувались історичні події того часу. Даний фільм повинен стати знаковою подією в культурному житті міста, оскільки такого масштабу історичні проекти про Київ ще не випускались.

Цілі проекту

Ціль

Написання сценарного плану фільму і підготовка до зйомок

Завдання

Сформувані основні ідеї і фабули 3х серій, оформити їх у текстовому вигляді як перелік сцен. Визначити необхідні ресурси (людські і матеріальні) для їх виконання.

Результат 1

Написаний сценарний план для кожної серії у вигляді переліку сцен, їх

 Горбачук Д.В.

тематики, запрошених експертів і 3D реконструкцій.

Результат 2

Написаний графік знімальних днів. Сценарний план оптимізується з метою мінімізації часу на відеозйомку. Проводяться остаточні домовленості із задіяними експертами і підготовка місць для зйомок.

Індикатори досягнення результатів

Наявний сценарний план і графік знімальних днів.

Ціль

3D моделювання і візуалізація історичних об'єктів

Завдання

Група архітекторів разом з науковими консультантами розробляють 3D моделі 9 історичних об'єктів Києва IX-XIII сторіччя.

Результат 1

Розроблено 3D моделі 9 сцен, які зображують забудову середньовічного Києва. Дані сцени погоджені із науковими консультантами.

Результат 2

На основі 3D моделей зроблено відеоролики (на кожен сцену-5-10 відео тривалістю від 0:05 до 0:40 сек, частина з яких увійде до фільму).

Індикатори досягнення результатів

Виконані відеоролики із 3D реконструкціями історичних об'єктів. Усього на 9 сцен- 45-90 відеороликів тривалістю кожен від 0:05 до 0:40 сек. В частині відеороликів (5 відео) 3D моделі накладаються на відео сучасної забудови.

Ціль

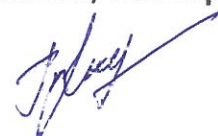
Виробництво і публікація фільму

Завдання

На основі сценарного плану і графіку знімальних днів провести зйомки, постпродукцію і зробити фінальний продукт-три серії фільму. Опублікувати всі серії у вільному доступі.

Результат 1

Знято необхідні відеоматеріали. Виконано монтаж, кольорокорекцію,



Горбачук Д.В.

озвучування 3х серій фільму.

Результат 2

Публікація 3-х серій фільму у відкритому доступі.

Індикатори досягнення результатів

Всі 3 серії фільму, кожна тривалістю 35-40 хвилин, опубліковані у вільному доступі на платформі YouTube.

Ціль

Популяризація продукту проекту

Завдання

Поширення інформації про фільм, популяризація проведених в ньому досліджень, привернення уваги потенційної цільової аудиторії з метою запрошення до перегляду.

Результат 1

Інформаційний супровід проекту, який має на меті привернути увагу потенційної цільової аудиторії до фільму. В результаті- кількість переглядів - по 100 тис. переглядів на кожен серію фільму.

Результат 2

Проведення офлайн зустрічі або прем'єрного показу або екскурсії по місцям зйомок в м.Київ. Знайомство глядачів із знімальною групою і експертами фільму. Спілкування з аудиторією проекту.

Індикатори досягнення результатів

Кожна з 3-х серій фільму набрала по 100 тис.переглялів. Проведено щонайменше один офлайн-захід в рамках презентації виходу фільму.

Цільові аудиторії Проекту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Пряма цільова аудиторія- команда, учасники проекту, виконавці за проектом.

Чоловіки і жінки 25-56 років, які проживають в м.Київ. Сфера інтересів- історія, архітектура Києва, створення науково-популярних документальних відео. В реалізації проекту задіяні відеографи, архітектори, історики,

 Горбачук Д.В.

спеціалісти з комп'ютерної графіки та інші фахівці. Кількість людей, задіяних в реалізації проекту і які складають його пряму аудиторію - 23 людини.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію проекту

Глядачі майбутнього фільму- чоловіки і жінки, діти від 12 років , які проживають по всій території України. Сфера інтересів- історія України і Києва , історичні реконструкції. Фільм буде створений в науково-популярному форматі, розрахований на велику аудиторію. Тому може бути цікавий всім, хто має інтерес до стародавньої історії України- від школярів до глядачів широких вікових меж. Кількість людей, які можуть переглянути фільм протягом 3-5 років, і які складають опосередковану аудиторію проекту - орієнтовно від 100 тис. до 500 тис. людей.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси та у який спосіб кінцеві результати Проєкту будуть їх задовольняти (повністю або частково).

Запити людей визначені за допомогою сайту trends.google.com ,що дозволяє отримати статистику по пошуковим запитам у пошуковій системі [google](https://www.google.com) і свідчить про значну кількість пошукових запитів на історичну тематику. Про значний інтерес до теми історії України також свідчить наявність ютуб каналів по даній темі із великою кількістю підписників: ім. Т. Г. Шевченка (805 тис. підписників), Історія без міфів (595 тис. підписників), Локальна історія (44 тис. підписників), Wild Fox (24 тис. підписників).

Аналіз даних джерел показує, що люди прагнуть знати свою історію, минуле своєї країни. І хочуть отримувати знання від найкращих фахівців своєї справи у цікавій, доступній формі.

Фільм-дослідження на історичну тематику, що пропонується, зможе на фаховому рівні ,із залученням експертів, показати глядачам історичні події, а також представити їх у формі захоплюючої видовищної історії. Фільм-це своєрідна "подорож в минуле", де глядач зможе по-новому відкрити для себе знайомі місця Києва, дізнатись невідомі факти і наочно, на 3D-реконструкціях, побачити історичні об'єкти, про які йде мова.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их)



Горбачук Д.В.

аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

Ключові повідомлення для прямої аудиторії проєкту (команда учасників проєкту): "Задача фільму- показати глядачам в науково-популярній формі новітні, маловідомі результати археологічних і історичних досліджень Києва, продемонструвати видовищні 3D-реконструкції історичних об'єктів Києва і виразити в сюжеті основні ідеї- що історія Русі починалась в Києві і що це є основа нашої Української держави."

Ключові повідомлення для опосередкованої аудиторії проєкту (глядачі відео): "Цей фільм - унікальне за своїм обсягом дослідження про невідому ранню історію Києва і держави Русі. Ви побачите 3D реконструкції історичних об'єктів Києва, якими вони були 1000 років тому. Ви дізнаєтесь, чому держава Русь-це основа нашої Української держави. У фільмі ви пройдете вулицями Києва, на яких в середньовіччя відбувались вирішальні події для Східної Європи. Історія Русі починалась в Києві і це- наше величне минуле, яке ми нікому не дозволимо забрати."

Канали комунікації- YouTube-канал www.youtube.com/@DmytroHorbatiuk/ , сторінки авторів в соцмережі facebook <https://www.facebook.com/profile.php?id=100006456453563> та <https://www.facebook.com/soberfred>, <https://www.facebook.com/olya.nekrasova.50> та ін.

Інформаційний супровід проєкту починається від старту проєкту. Для цього буде задіяно ютуб-канал www.youtube.com/@DmytroHorbatiuk/, на якому в результаті буде опублікований фільм , і який вже має аудиторію більше 5,0 тис.підписників.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Сторінки, де буде поширена інформація про проєкт : 1)Головна сторінка проєкту-канал в YouTube: www.youtube.com/@DmytroHorbatiuk/
На даному каналі буде опубліковано анонс про початок роботи над проєктом, будуть виходити новини щодо проєкту (3-5 публікацій), тизер-трейлер, в кінці-опубліковані 3 серії фільму.

2)Фейсбук-профілі команди проєкту, де будуть публікуватись новини про

 Горбатюк ДВ.

роботу над проектом (від 5 до 10 публікацій на кожній сторінці): Дмитро Горбатюк, керівник проекту -<https://www.facebook.com/profile.php?id=100006456453563>; Махач Олександр, режисер-постановник- <https://www.facebook.com/soberfred> ; Некрасова Ольга , оператор- <https://www.facebook.com/olya.nekrasova.50>.

По 2-3 публікації на сторінці на час проекту: Тараненко Сергій , науковий консультант, <https://www.facebook.com/sergiy.taranenko>; Герасимович Антон ,архітектор реконструкцій, <https://www.facebook.com/anton.gerasymovych> ; Герасименко Віктор ,архітектор реконструкцій, <https://www.facebook.com/vityagerasymenko>;

3)Випуск сюжету (стріму або відеоролику) для просування фільму на ютуб-каналі на історичну тематику Wild Fox (27 тис підписників).

4) На етапі після виходу 1-ї серії і до виходу 2-ї і 3-ї серій до промоції фільму будуть запрошуватись представники творчої і наукової спільноти, що готові поділитись враженнями від перегляду 1-ї серії і порекомендувати до перегляду фільм, розповісти про нього в соцмережах. Дані публікації будуть додатковим засобом інформування,крім основної рекламної кампанії на YouTube. До прикладу, спікери , які можуть порекомендувати фільм - Влодко Зотов, архітектор <https://www.facebook.com/vlodco.zotov> ; Тимур Бобровський, історик, <https://www.facebook.com/tymur.bobrovskyy>, та інші.

5)Додатково, якщо рекламна компанія на YouTube не даватиме запланованої кількості переглядів, можливі публікації в тематичних пабліках і фейсбук-групах: Київські історії (118 тис. підписників),"Savekyivmodernism" (3,3 тис.підписників),Музей Історії Десятинної Церкви (2,7 тис. підписників), фахові інтернет видання про Київ та ін.

Реклама в інтернет-виданнях запланована у разі, якщо рекламна кампанія на YouTube буде давати недостатні результати, як додаткове джерело трафіку. Рекламна кампанія на YouTube і пошукова реклама в google доволить більш ефективно витратити кошти для досягнення цілей по кількості переглядів, з фокусом на цільову аудиторію, на відміну від традиційної реклами в ЗМІ. Однак, якщо реклама на YouTube буде давати недостатні результати, в рамках рекламного бюджету, можуть бути опубліковані рекламні статті в інтернет-виданнях "Хмарочос", PRAGMATIKA, Локальна історія, Історична правда (орієнтовно -1-2 публікації).

Якщо проект набуде значного суспільного інтересу, публікації в інтернет-ЗМІ можуть бути ініційовані авторами фільму як безкоштовні.

 Горбатюк Д.В.

В разі успішної рекламної кампанії на YouTube публікації в ЗМІ не плануються.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Кожна з 3 серій проєкту має набрати щонайменше 100 тис. переглядів на платформі YouTube через 15 днів після випуску.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

В довгостроковому результаті проєкт має на меті затвердження концепції, що саме Київ є центром формування державності Русі, підвищення інтересу до історичних об'єктів Києва, а також популяризації знань щодо меж історичної частини міста.

Дане дослідження має також і прикладний аспект. Розуміння історичної топографії стародавнього Києва, розташування його найвідоміших об'єктів є важливим як для архітекторів, так і для широкого кола людей, які цікавляться збереженням культурної спадщини. Це дозволить в майбутньому краще розуміти ризики будівництва в історичній зоні, розуміти її межі і цінність, здійснювати нагляд за будівництвом, незалежно від його масштабу, і зберігати археологічні об'єкти.

Підтвердженням досягнення мети проєкту буде інтерес глядачів, який виражається в кількісних показниках переглядів відео на платформі YouTube, вказаних в планах інформаційного супроводу. Досягненням мети буде вважатись популяризація наукових знань, висвітлення тем, вказаних у цілях досліджень фільму, донесення інформації фільму до широкого кола цільової аудиторії.

В подальшому, в перспективі 3-5 років аудиторія людей, які переглянуть фільм, може зрости до 300-500 тис. людей.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Соціальна цінність проєкту полягає в дослідженні походження української матеріальної культури, архітектури, містобудування. Період, що

 Гурбанов Д.В.

досліджується, є періодом становлення давньослов'янської культури, мови, писемності, архітектури, на основі якої сформувалась українська культура. Тож фільм дозволить зрозуміти тисячолітні традиції нашого народу.

Також цінність проекту полягає в об'єктивному висвітленні історичних подій, що є опорою для самоідентифікації людей і фундаментом формування української національної ідеї. Це відповідь на питання -хто ми і звідки, в чому наша ідентичність.

Важливим аспектом в проекті є повага до історичної спадщини, усвідомлення її унікальності. Історичні об'єкти є символами наших тисячолітніх культурних традицій і національної ідентичності.

Такі результати проекту збігаються з пріоритетами лоту, серед яких є підвищення морального духу українців і об'єднання людей в час російської військової агресії проти України.

Сталість Проекту

Чи передбачає діяльність за Проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Фільм буде викладений у вільному доступі на платформі YouTube на каналі www.youtube.com/@DmytroHorbatiuk/, відповідно існування його у вільному доступі не потребує подальшого фінансування. Оскільки фільм включатиме в себе велику кількість інтерв'ю із фахівцями історії Києва- істориками, археологами, архітекторами- то в подальшому повні версії інтерв'ю (що не увійшло у фільм) також буде викладено на ютуб-каналі. Даний ютуб канал буде в подальшому розвиватись в тематиці вивчення історії і архітектури Києва і популяризації наукових знань.

У разі успішного виходу фільму планується проведення історичних екскурсій по локаціям фільму разом із експертами і науковими консультантами для всіх бажаючих.

3D-моделі історичних об'єктів можуть стати основою для подальшої розробки віртуальних турів або віртуальних сцен доповненої реальності на цих об'єктах (шляхом накладання 3D-моделі на існуючу ситуацію через камеру мобільного телефона або окуляри доповненої реальності).

Команда Проекту

Команда проекту (основні виконавці)



Горбатюк Д.В.

ПІБ члена команди

Горбатюк Дмитро Віталійович

Роль у проекті

Керівник проекту, співавтор сценарію, керівник групи архітекторів 3D-реконструкцій, ведучий

Перелік основних обов'язків

Організація і координація роботи команди над проектом, укладання договорів, написання сценарного плану, організація майданчиків для зйомок інтерв'ю на історичних об'єктах, координація роботи архітектурної групи по 3D-моделюванню і спеціалістів з комп'ютерної графіки, зйомка в якості ведучого, підготовка звітності.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

За фахом архітектор. Маю кваліфікаційний сертифікат архітектора.

Досвід роботи у сфері архітектурного проектування і 3D-моделювання -8 років. З 2014 по 2020 роки працював у різних архітектурних бюро Києва – «Архіматика», «Фундамент-проект», «DAN-project». Як провідний архітектор приймав участь у проектуванні житлових комплексів, офісних будівель та громадських споруд у м.Київ.

З 2020 року і по нині працюю як фізична-особа підприємець, займаюсь професійною діяльністю в сфері 3D-моделювання, візуалізації, виробництва відеороликів з архітектурними проектами, архітектурного проектування. Є досвід організації багатопрофільних команд із спеціалістів різних галузей і управління розробками 3D-моделювання архітектурних проектів і візуалізації. <http://kod.in.ua/>

Основні задачі при роботі над проектами-управління проектом, організація команди фахівців, архітектурне проектування і 3D-моделювання об'єктів архітектури.

Крім основної діяльності, сфера інтересів –це історія Києва, історична архітектура, 3D реконструкції. Добре знайомий з історичною топографією Києва, розташуванням різноманітних об'єктів історичної архітектури і їх особливостями.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,

 Горбатюк Д.В.

волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Махач Олександр Володимирович

Роль у проекті

Режисер, співавтор сценарію, оператор-постановник, оператор дрону

Перелік основних обов'язків

Планування і реалізація режисерських, ідейно-художніх рішень фільму, організація знімального процесу в 2 камери (15 знімальних днів). Налаштування обладнання, світла, звуку. Відеозйомка в якості оператора з 1 камери, відеозйомка з дрона.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Режисер і оператор постановник: короткометражних фільмів, реклами, музичних кліпів, спортивних змагань.

з 2015 року - Продюсер і режисер в музичному Youtube проекті "Живяком" <https://www.youtube.com/@GVKOM>.

Задачі:

- ведення переговорів по зйомкам
- організація знімального процесу
- робота над просуванням Youtube каналу
- відео-продакшн

з 2015 року - зйомка музичних кліпів

2017 - 2018рр. - відеограф в Crossfit Banda

Задачі:

- організація знімального процесу
- зйомка
- монтаж відео

-візуальне оформлення

2019р. - робота в Кенії зйомка документальних фільмів

2019р. - працював відеографом в компанії Pagoda build в Китаї

Задачі:

- організація знімального процесу
- зйомка



Горбачук Д.В.

-монтаж відео
-візуальне оформлення
2020р.- працював відеографом в компанії Dominicana Pro в Домініканській Республіці
-організація знімального процесу
-зйомка
-монтаж відео
-візуальне оформлення
2021 зйомка реклами і промо роликів
З 2022 по сьогодні робота над документальним фільмом про війну в Україні (в роботі)
Деякі приклади робіт:
<https://www.youtube.com/watch?v=NOV8k4BUrPs>
<https://www.youtube.com/watch?v=4v6b54j0e3M>
<https://www.youtube.com/watch?v=dfD7LX5Lcsc>
<https://www.youtube.com/watch?v=DloAl5wiKoM>
<https://www.youtube.com/watch?v=WI-bBxY2CqY>
https://www.youtube.com/watch?v=BoiSp4g_u-U
Загальний шоупіл: https://www.youtube.com/watch?v=eIM_gu_SQss

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Некрасова Ольга Олексіївна

Роль у проекті
Оператор, монтаж відео, візуальне оформлення

Перелік основних обов'язків
Відеозйомка з 1 камери (15 знімальних днів), лінійний монтаж відео 3 серій 35-40 хвилин , монтаж тізеру (5-10 сек.) і промо-ролику (1-2 хв.), колор корекція, візуальне оформлення

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

 Горбачук Д.В.

2017-2018 - монтаж відео для Crossfit Banda

Задачі:

- лінійний монтаж
- монтаж репортажів
- монтаж промороликів
- монтаж відео візиток
- колер корекція
- візуальне оформлення

2019 - помічник відеооператора на зйомках в Кенії. Монтаж відео.

Задачі:

- лінійний монтаж в програмі
- звукове оформлення відео
- допомога у створенні сценарію
- колер корекція
- візуальне оформлення

2019 - монтаж відео для компанії Pagoda build в Китаї

Задачі:

- лінійний монтаж
- звукове оформлення
- оператор камери
- колер корекція
- візуальне оформлення

з 2021 продакшн промо і рекламних роликів:

- виготовлення сценарію
- підготовка знімального процесу
- відеозйомка
- монтаж відео
- колер корекція
- візуальне оформлення
- звукове оформлення
- робота зі світлом

робота з українським брендом одягу Yarmich (створення креативних рекламних роликів для соціальних сторінок та сайту)

зйомка інтерв'ю для документального фільму про волонтерів (в роботі)

Деякі приклади робіт:

https://www.instagram.com/p/CcNz7uGKR_q/?hl=ru

<https://www.instagram.com/p/CimxTCqKWra/?hl=ru>

<https://www.instagram.com/p/COm7f91DKuA/?hl=ru>

монтаж

<https://www.youtube.com/watch?v=Wl-bBxY2CqY>

https://www.youtube.com/watch?v=BoiSp4g_u-U

Горбачук Д.В.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Герасимович Антон Святославович

Роль у проекті

Архітектор 3D-реконструкцій

Перелік основних обов'язків

Архітектор 3D-реконструкцій розробляє 3D-моделі історичних об'єктів в координаті з науковими консультантами. Також на основі 3D-моделей архітектор робить відеоролики "обльоту" будівель, які використовуються у фільмі - 5-7 відеороликів довжиною від 1 до 3 хв кожен. Усього виконується 5 3D-моделей.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

За фахом архітектор. Освіта- вища, архітектурна. Є кваліфікаційний сертифікат архітектора. Досвід роботи у сфері архітектурного проектування -12 років.

2011-2013-архітектор в проектному бюро "Арколон-5", м.Дніпро. Задачі: проектування громадських і промислових споруд, зокрема розробка будівель для корпорації Рошен.

2013-2015-архітектор в Архітектурна група "K5", м. Київ. Задачі: виконання концепцій житлових і громадських будівель, візуалізація.

2015-2016-архітектор в бюро Garazh, м. Київ. Задачі: виконання концепції і нагляду за будівництвом приватного житлового будинку.

2016-2020-провідний архітектор в проектному бюро BURØ, м. Київ. Розробляв концепції житлових комплексів, офісних будівель та громадських споруд у м. Київ, зокрема: житловий комплекс Рибальський (проектування 15 будинку на стадії «концепція»), , івент-холл "Маячок",

 Герасимов Ф.В.

Музей Майдану (концепція, конкурс, 2 місце), концепція розвитку району Беюк-Шор (Азербайджан) та інші.

З 2020 року і по нині працюю як фізична-особа підприємець, займаюсь професійною діяльністю в сфері архітектурного проектування. Виконую проекти на різних стадіях-від концепції до робочої документації. Як креативний архітектор з 2020р. співпрацюю з американською будівельною компанією Mantle Homes, виконуючи проекти індивідуальних житлових будинків на різних стадіях в штаті Нью-Йорк. Також виконував проекти для замовників з України, зокрема-концепція житлового комплексу в смт Авангард Одеської області, коттеджного містечка біля с.Глеваха Київської області, приватні будинки та інтер'єри. Основні компетенції : архітектурне проектування житлових і громадських будівель і комплексів на різних стадіях –від концепції до робочого проектування, дизайн інтер'єру, візуалізація.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Герасименко Віктор Олександрович

Роль у проекті

Архітектор 3D-реконструкцій

Перелік основних обов'язків

Архітектор розробляє 3D-моделі архітектурних історичних об'єктів під керівництвом архітектора 3D-реконструкцій, а також виконує на їх основі 5-7 відеороликів довжиною від 1 до 3 хв кожен. Усього виконується 4 3D-моделі.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

За фахом архітектор. Освіта- вища, архітектурна. Досвід роботи у сфері архітектурного проектування –11 років.

2012-2017-робота в архітектурних компаніях м. Києва. Задачі: виконання

 Герасименко В.О.

концепцій і робочих креслень архітектурних проектів житлових і громадських будівель, візуалізація.

З 2017 року –співзасновник архітектурної колаборації Synectic A. Послуги-діяльність в сфері архітектурного проектування. Виконання проектів на різних стадіях-від концепції до робочої документації. Співавтор проекту реконструкції офісного центру Forum City Garden в м.Київ, дизайн інтер'єру RIGHT coffee bar (м.Київ), ресторан ХУТОРЕЦЬ на Дніпрі (м.Київ).За період 2017-2022 виконано більше 60 проектів.

З 2017 року –співзасновник архітектурного facebook-пабліку "Savekyivmodernism" (3,3 тис. підписників),що ставить собі на меті збереження історичної і культурної спадщини м.Києва модерного часу. В групі публікуються новини київської архітектури, забудови історичного середовища, проблеми збереження пам'яток.

Основні компетенції : архітектурне проектування житлових і громадських будівель і комплексів на різних стадіях –від концепції до робочого проектування, дизайн інтер'єру, візуалізація.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Тараненко Сергій Пантелійович

Роль у проекті

Науковий консультант

Перелік основних обов'язків

Задачі-консультування групи архітекторів по розробці 3D-моделей історичних об'єктів, розташованих на Подолі. Обсяг робіт-10 консультацій, підготовка матеріалів для 3D-моделювання, 4-5 знімальні дні в якості експертів на зйомках.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

5%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Кандидат історичних наук, завідувач сектору археології Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника. Сфера наукових



Горбачук Д.В.

інтересів: археологія Києва, Київська Русь, урбаністика.

2007-2015-співробітник Центру археології Києва. Задачі: проведення археологічних розкопок на Подолі, археологічних супровід об'єктів будівництва.

2015-по нині -завідувач сектору археології Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника.

Автор археологічної карти Подолу із розташуванням історичних об'єктів давньоруського часу.

Наукові публікації:

1)Сергій Тараненко. Планувальна структура давньоруського Подолу Києва: формування та розвиток. – Варшава, 2016. – 164 с.

Дана монографія є найбільш повним зібранням інформації щодо історичних і археологічних об'єктів Подолу, і матеріалів сучасних досліджень.

2)Сергій Тараненко, Юлія Мисько, Олексій Зажигалов. Археологічна карта Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника. – Київ : Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, 2019. – 172 с.

3)Сергєєва М., Івакін В., Тараненко С., Бібіков Д., Зоценко І. Археологічні дослідження київського Гостиного двору. – Вид. 2-ге доп. / НАН України. Інститут археології, Центр археології; Подільська постійно діюча археологічна експедиція; Редакція часопису "Місто: історія, культура, суспільство" (МІКС). – К., 2017.

та інші.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Козюба Віталій Костянтинович

Роль у проекті

Науковий консультант

Перелік основних обов'язків

Задачі-консультування групи архітекторів по розробці 3D-моделей історичних об'єктів, розташованих у Верхній історичній частині Києва-

Старокиївська гора, район Музею історії України. Обсяг робіт-10 консультацій, підготовка матеріалів для 3D-моделювання, 4-5 знімальні дні в якості експертів на зйомках.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

5%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Український археолог, кандидат історичних наук, науковий співробітник Інституту археології НАН України. Учений секретар відділу археології Києва ІА НАН України. Фахівець у вивченні історичної топографії Києва Х–XVIII ст., археології та історії Київської землі доби середньовіччя та раннього нового часу, архітектурної археології давньоруських монументальних споруд, історичної демографії, садибної забудови Південної Русі.

Наукові інтереси: історична топографія Києва Х–XVIII ст., археологія та історія Київської землі доби середньовіччя та раннього нового часу, архітектурна археологія давньоруських монументальних споруд, історична демографія, садибна забудова Південної Русі. Дослідник брав участь в створенні кількох каталогів археологічних пам'яток Київщини та м. Києва.

Київська частина польових досліджень В. К. Козюби пов'язана з роботою Архітектурно-археологічної експедиції ІА НАН України в м. Києві. Саме у ній він почав працювати в 1989 році на розкопках церкви XII століття по вул. Вознесенський узвіз. У 2002–2004 дослідження по вул. Велика Житомирська та Старонаводницька, розвідки у Феофанії у м. Києві. Дослідник брав участь у дослідженнях знакових для Київської археології об'єктів: Десятинної церкви (2005–2011), Національного заповідника «Софія Київська» (2013–2014), церква Богородиці Пирогощі та Михайлівського Золотоверхого монастиря (1996–1999). У 2011–2014, 2017 — очолював проведення розвідок на території м. Києва.

Автор близько наукових 90 праць, зокрема:

- 1) «Місто Володимира» у Києві: історична реальність чи історіографічний міф? // Стародавній Іскоростень і слов'янські гради. — Коростень, 2008. // Археологія. — 1998. — № 1;
- 2) Городище на Старокиївській горі // Стародавній Іскоростень і слов'янські гради VIII–X ст. — К., 2004;
- 3) «Місто Володимира» у Києві: історична реальність чи історіографічний міф? // Стародавній Іскоростень і слов'янські гради. — Коростень, 2008. — Т. I.

 Горбатов Ф.В.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Зовнішніми ризиками можуть являтися:

- 1).Неможливість/затримка участі у зйомках запрошених експертів. На цей випадок передбачено перелік експертів, які можуть їх замінити і є фаховими спеціалістами в тематиці епізоду, що прописаний в сценарії.
- 2).Неможливість зйомки на обраній локації на історичних об'єктах або вулиці Києва. На етапі прописання сценарію можливість зйомки на об'єкті буде уточнюватись і ризик буде мінімізовано. В разі неможливості будуть шукатись локації поруч або зйомка буде проводитись в приміщеннях-кабінетах експертів.
- 3).Додаткова оплата за зйомку на історичних об'єктах. Музеї-заповідники надають можливість для професійної зйомки на платній основі. Дані витрати в бюджет не закладені. Для того, щоб безкоштовно провести зйомку на таких об'єктах, при переговорах з керівництвом установ будемо пропонувати зйомку в ранній ранковий час (5-8 ранку), коли кількість відвідувачів мінімальна, а також використання невеликих локацій, які не завадять роботі установ. У разі неможливості зйомки на території історичних музеїв-заповідників, будуть використовуватись альтернативні варіанти для зйомки в громадських місцях з відкритим доступом.
- 4).Перебої з електропостачанням. Важливо на етапі розробки 3D-реконструкцій і монтажу. Наразі терміни закладені з урахуванням поточної ситуації, однак в разі значного погіршення електропостачання робота може бути продовжена в орендованих приміщеннях(коворкінгах) з автономним електропостачанням в рамках бюджету виконавця. В такому разі обсяг робіт буде зменшено,щоб із бюджету виконавця покрити витрати на оренду.

Вірогідність такого сценарію є мінімальною, оскільки роботи відбуватимуться влітку і навантаження на енергосистему буде значно



Григорук Д.В.

зменшено, порівняно із зимовим періодом.

5).Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні).

Внутрішні ризики:

1).Хвороба ведучого/режисера/оператора. Зміщення на декілька тижнів знімального графіку, затримка певних епізодів закладена в час виконання проекту. Резерв часу компенсує можливі затримки.

2).Затримка виконання сценарію. Оскільки фільм має 3 серії, зйомки почнуться як тільки буде готова загальна структура сценарію всіх серій і сценарний план 1 серії. Тобто у разі затримки сценарію 2,3 серій зйомки вже розпочнуться і проект не значно вийде з рамок загального графіку.

3).Затримка виконання 3D-реконструкцій. У разі необхідності пришвидшити роботу над реконструкціями можуть бути залучені додаткові виконавці для їх виконання в рамках заявленого бюджету. Якщо по технічним причинам залучити додаткового спеціаліста неможливо, а є критична затримка терміну, може бути зменшена ступінь деталізації 3D-моделі, і, як наслідок, зменшено час роботи із збереженням належного рівня якості.

Оцінка ризиків враховує потенційні виклики, пов'язані з реалізацією проекту у військовий час.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проекту ви будете застосовувати?

Для управління проектом буде створений графік із логічною послідовністю виконання задач.

Кожна задача матиме дату початку, кінцевий термін виконання, а також проміжні точки контролю. В графік закладаються також резервні дні, щоб зменшити ризик затримки виконання кожного етапу.

Під час виконання кожної крупної задачі (розробка 3D-реконструкцій, відеозйомка, монтаж, робота з 3D-графікою і т.д.) будуть щонайменше 2-3 проміжні точки контролю (крім початкової і фінальної). Моніторинг виконання буде здійснюватися шляхом живих зустрічей(нарад) або зум-конференцій. На початку виконання робіт буде обговорено і домовлено з виконавцями обсяг виконання робіт на проміжних точках. В разі затримок зі сторони виконавця на проміжних етапах будуть вживатися заходи для виконання роботи в планові строки.

Моніторингова інформація

 Горбачук Д.В.

Кількість чоловіків у команді проєкту

6

Кількість жінок у команді проєкту

1

Кількість людей віком від 17 до 34

4

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

9

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

1

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із

 Горбачук Д.В.

малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

1

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

1

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та

 Горбальок Д.В.

фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

 Гурбанов Ф.В.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

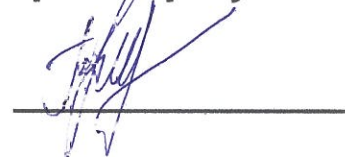
Горбатюк Д.В.

Підпис



Дата заповнення

Грантоотримувач:



УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання гранту №: SFGA11-34008
від "2" червня 2023 року

Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності
ЛОТ: ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)
Завдання (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : Філіппа Особа-Підприємець і сирбетики Дмитро Євгенович
Назва Проекту: Історичний документальний фільм-дослідження з 3D-реконструкціями "Київ тюркологічний. Місто, де починалась історія Русі" (в 3 серіях).
Дата початку Проекту: Червень 2023
Дата завершення Проекту: 31.10.2023

	Організація-донор	Фінансування проекту, %	Фінансування проекту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	100,00%	999 664,00
2.	Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"		100,00%	999 664,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Філіппа Особа-Підприємець (посада)
Горбаток (підпис, печатка (за наявності))
Г.В.

Кошторис Проекту

Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

ЛОТ: ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)

Заванки (найменування юридичної особи/фізичної особи, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : Фізична особа-підприємець Горбатюк Дмитро Віталійович

Назва Проекту: Історичний документальний фільм-дослідження з 3D-реконструкціями "Київ тисячолітній. Місто, де починалась історія Русі" (в 3 серіях).

Дата початку Проекту: Червень 2023

Дата завершення Проекту: 31.10.2023

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізації витрат
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн (=11*12)		
ВІТРАТИ:														
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту												
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у випадку премії)		0,00		0,00				0,00			0,00	
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00				0,00			0,00	
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00				0,00			0,00	
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00				0,00			0,00	
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами		0,00		0,00				0,00			0,00	
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00				0,00			0,00	
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00				0,00			0,00	
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00				0,00			0,00	
Підстаття:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру		6,00		36 000,00				0,00			36 000,00	
Пункт:	1.3.1	Козюба Віталій Костянтинович, науковий консультант	місяців	3,00		6 000,00				0,00			18 000,00	Задані-консультування групи архітекторів по розробці 3D-моделей історичних об'єктів, розташованих у Верхній історичній частині Києва-Старокиївська гора, район Музею історії України. Даний науковець спеціалізується на вивченні даної території. Обсяг робіт-10 консультаций (2-3 години офлайн чи онлайн), підготовка матеріалів для 3D-моделювання (10-20 годин), 4-5 знімальні дні (кожен по 8-10 годин) в якості експертів на зйомках. Транспорні витрати включені у заробітну плату. Усього залученість на проект-80-100 робочих годин. Заробітна плата відповідає середнім ринковим ставкам. У вартість включено ПДФО і військовий збір.
Гресько Ф.В.														

Горбатюк Д.В.

Пункт:	1.3.2	Тараненко Сергій Пантелійович, науковий консультант	місяців	3,00	6 000,00	18 000,00												18 000,00	Задані консультавання групи архітекторів по розробці 3D-моделей історичних об'єктів, розташованих на Ілудолі. Даніми науковець спеціалізується на вивченні даної території. Обсяг робіт-10 консультацій (2-3 години офіційних оплати), підготовка матеріалів для 3D-моделювання (10-20 годин), 4-5 знімальні дні (кожен по 8-10 годин) в якості експертів на зйомках. Транспортні витрати включені у заробітну плату усього залученість на проект-80,-100 робочих годин. Заробітна плата відповідає середнім ринковим ставкам. У вартість включено 1 (ДЮ) і виїздовий збір.
Пункт:	1.3.3	ПБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяців			0,00												0,00	
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		36 000,00		7 920,00	0,00											7 920,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00									0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00									0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		36 000,00	0,22	7 920,00	0,00	0,22	0,00									7 920,00	
Підстаття:	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями		19,50		771 520,00	0,00		0,00									771 520,00	
Пункт:	1.5.1	Горбатов Дмитро Віталійович, керівник проекту, сценарист сценарію, керівник групи архітекторів 3D-реконструкції, ведучий	місяців	5,00	39 500,00	197 500,00											0,00	197 500,00	Обсяг змі: організація і координація роботи команди над проектом, укладання договорів, написання сценарного плану, організація майданчиків для зйомок інтегру на історичних об'єктах, зйомка в якості ведучого, керування роботою архітектурної групи по 3D-моделюванню і спеціалістів з комп'ютерної графіки, участь в прийнятті основних рішень по 3D моделюванню, підготовка звітності. Заробітна плата відповідає ринковим ставкам керівників проектів в даній сфері.
Пункт:	1.5.2	Махач Олександр Володимирович, режисер, сценарист сценарію, оператор-постановник, оператор дрону.	місяців	4,50	48 560,00	218 520,00											0,00	218 520,00	Обсяг змі: планування режисерських дійсно-художніх рішень фільму, організація знімального процесу в 2 камери. Налаштування обладнання, камери, світла, звуку. Відеозйомка в якості оператора з 1 камери (15 знімальних днів). У вартість також включено зйомку з дрону дії air 2s(усього 15-20 годин), використання обладнання для зйомки- камера Sony A73 (об'єктиви Sony 55mm f1.8, Sony 35mm f1.4) штатив steadicam, накімерний мікрофон RODE NTG, петличний мікрофон Comica Voopt-X-D pro.

Горбатов

Горбатов С.В.

Пункт:	1.5.3	Некрасова Ольга Олександрівна, оператор, монтаж відео.	місяців	4,00	48 000,00	192 000,00				0,00						192 000,00	Обов'язки: відеозйомка з 1 камери (15 знімальних днів), лінійний монтаж відео з серії 35-40 хвилин, монтаж твіру (5-10 сек.) і промо-роліку (1-2 хв.), хопор корекція, візуальне оформлення. У вартість також включено використання 1 камери Sony A73, об'єктиви ZEISS Batis 18mm f2.8, Sony G 24-105 f4,nd,r1, та ін фільтри,штатив,світло Арчіте Адапал 200X - 2 шт., софтбокс Арчіте Light Dome SE, відео світло Yongnuo YN-360 III P-KO rgb - 2 шт., відео світло Yongnuo Alr 300, стійки для світла Arsenal 2000 - 2шт, стійки для світла Gediox, гріл батареї 8600 - 4 шт., редуктори розмір 120x30 - 2 шт., переноски та інша комутація. Також включено транспортні витрати по перевезенню обладнання по локаціям зйомки (30-35 поїздок в межах м.Києва на власному авто).
Пункт:	1.5.4	Герасимович Антон Святославович, архітектор 3D-реконструкції	місяців	3,00	28 000,00	84 000,00				0,00						84 000,00	Архітектор 3D-реконструкції розробляє 3D-моделі історичних об'єктів в координаті з науковими консультантами. Також на основі 3D-моделей архітектор робить відеоролики "об'їзду" будівель які висвітлюються в фільмі 5-10 відсвічування дзвоників від 0:05 до 0:40 сек на кожну 3D моделі. Усього виконується 5 3D-моделей і 25-50 відсвічувань. Перелік 3D-моделей: 1)3D модель №1, "Місто Київ в кінці IX сторіччя" 2) 3D модель №2, "Укріплення на Стріківській горі, X сторіччя" 3)3D модель №3, "Тодішья садиба XI сторіччя" 4)3D модель №4, "Ігрьські ворота" 5)3D модель №5, "Тодіп ХІ-ХІІ сторіччя"
Пункт:	1.5.5	Герасименко Віктор Олександрович, архітектор 3D-реконструкцій	місяців	3,00	26 500,00	79 500,00										79 500,00	Архітектор розробляє 3D-моделі архітектурних історичних об'єктів, а також виконує на їх основі 5-10 відсвічувань довжиною від 0:05 до 0:40 сек на кожну 3D модель. Усього виконується 4 3D-моделі і 20-40 відсвічувань. Перелік 3D-моделей: 1) 3D модель №6, "Десптинна церква" 2)3D модель №7, "Паладинний палац князя Володимира" 3)3D модель №8, "Західний палац князя Володимира" 4)3D модель №9, " Київ, Місто Володимира, поч. ХІ сторіччя" 4)Заробітна плата відповідає середнім ринковим ставкам.
Пункт:	1.5.6	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяців														
Пункт:	1.5.7	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяців			0,00				0,00						0,00	
Пункт:	1.5.8	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/роботи	місяців			0,00				0,00						0,00	
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проекту"						815 440,00				0,00	Недопущені витрати за рахунок реінвестиції				815 440,00		
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)															
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00			0,00					0,00	0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00				0,00					0,00	0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00				0,00					0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00				0,00					0,00	0,00	
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00			0,00					0,00	0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00				0,00					0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00				0,00					0,00	0,00	

Генеральний директор

Генеральний директор

Генеральний директор



 О.О. Фоменко

Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00				0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00		0,00			0,00	0,00	
Підстава:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00	0,00					0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.4.2	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.4.3	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00			0,00	0,00	
Підстава:	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00	0,00		0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)	шт		0,00		0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.2	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Наймування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00			0,00	0,00	
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"				0,00	0,00		0,00			0,00	0,00	

Стаття:	5	Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду										
Підстава:	5.1	Послуги з харчування		0,00	0,00		0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00		0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00		0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00		0,00			0,00	0,00	
Підстава:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		20,00	3 000,00		0,00		0,00		3 000,00	
Пункт:	5.2.1	Проїзд на таксі запрошених експертів (в межах м. Києва, усього 9 людей, 10 знімальних днів 20 поїздок)	шт.	20,00	150,00	3 000,00	0,00		0,00		3 000,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.		0,00		0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.		0,00		0,00			0,00	0,00	
Підстава:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00	0,00		0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба		0,00		0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба		0,00		0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба		0,00		0,00			0,00	0,00	
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						3 000,00	0,00			0,00	3 000,00	

Стаття:	6	Матеріальні витрати										
Підстава:	6.1	Основні матеріали та сировина		0,00	0,00		0,00			0,00	0,00	

Ліда Горбатенко СБ.

Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.														0,00	0,00	
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.					0,00									0,00	0,00	
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.					0,00									0,00	0,00	
Стаття:	6.2	Несей, накопичувачі			0,00			0,00	0,00								0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Іздаткування	шт.					0,00									0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.					0,00									0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.					0,00									0,00	0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати			0,00			0,00	0,00								0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.					0,00									0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.					0,00									0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.					0,00									0,00	0,00	
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"					0,00			0,00	0,00								0,00	0,00	
Стаття:	7	Поліграфічні послуги																	
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.					0,00									0,00	0,00	
Пункт:	7.2	Нанесення потітків	шт.					0,00									0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк буклетів	шт.					0,00									0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.					0,00									0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.					0,00									0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.					0,00									0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.					0,00									0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.					0,00									0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.					0,00									0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.					0,00									0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Поліграфічні послуги"			0,22			0,00			0,22						0,00	0,00	
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"					0,00			0,00	0,00								0,00	0,00	
Стаття:	8	Видавничі послуги																	
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка					0,00									0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка					0,00									0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр					0,00									0,00	0,00	


 S. B. Gerasim

Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр				0,00						0,00				0,00
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр				0,00						0,00				0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Виданні послуги"				0,22	0,00			0,22		0,00			0,22		0,00

Усього по статті 8 "Виданні послуги"

0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00

Стаття:	9	Послуги з просування															
Пункт:	9.1	Фотофіксація					0,00						0,00				0,00
Пункт:	9.2	Відеофіксація					0,00						0,00				0,00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати на просування відео шляхом реклами в YouTube і пошукової реклами в Google	послуга	1,00	50 000,00		50 000,00					0,00					0,00
Пункт:	9.4	ЗММ, SCT (SFC)	місяць	2,00	б 250,00		10 500,00					0,00					0,00
Пункт:	9.5	Напаштування і ведення таргетованої реклами в YouTube і Google	місяць	2,00	5 250,00		10 500,00					0,00					0,00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"				0,22	0,00			0,22		0,00			0,22		0,00

Усього по статті 9 "Послуги з просування"

5,00 71 000,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 71 000,00

Стаття:	10	Створення вебресурсу															
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (азначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0,00					0,00					0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (азначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0,00					0,00					0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (азначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0,00					0,00					0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяць				0,00					0,00					0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"				0,22	0,00			0,22		0,00			0,22		0,00

Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"

0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00

Стаття:	11	Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації															
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.				0,00					0,00					0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.				0,00					0,00					0,00

Усього по статті 11 "Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"

0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00

М.П. Гербасюк Ф.В.

Стаття:	12	Послуги з перекладу									
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година					0,00			0,00
Пункт:	12.2	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	сторінка					0,00			0,00
Пункт:	12.3	Перекладання письмового перекладу	сторінка					0,00			0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"		0,00	0,22			0,00	0,22		0,00
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"				0,00				0,00	0,00		0,00
Стаття:	13	Інші прямі витрати									
Підстаття:	13.1	Адміністративні витрати		2,00				50 000,00	0,00		0,00
Пункт:	13.1.1	Експертські послуги	послуга	1,00	45 000,00			45 000,00	0,00		0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	1,00	5 000,00			5 000,00	0,00		0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга			Недопустимі витрати за рахунок гранту УКО					
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"			0,22			0,00	0,22		0,00
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, заведення		18,00				58 015,00	0,00		0,00
Пункт:	13.2.1	Лайтінг 3D-моделей (усього 5 сцен)	роб.днів.	5,00	3 700,00			18 500,00	0,00		0,00
Пункт:	13.2.2	Звукозапис закадрового голосу автора в студії	година	3,00	505,00			1 515,00	0,00		0,00
Пункт:	13.2.3	Комп'ютерна графіка-трекінг, кліпінг і композитинг 3D-моделей і відео (5 сцен).	роб.день	10,00	3 800,00			38 000,00	0,00		0,00
Усього по статті 13 "Інші прямі витрати"											




Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями підстації "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення"		0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підстація:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00	0,00	0,00								0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування			0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування			0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування			0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстація:	13.4	Інші прями витрати		46,00	2 209,00	0,00		0,00	0,00		0,00			0,00	2 209,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)		0,00	0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	шт.	40,00	3,00			120,00			0,00			0,00	120,00	Вартість тарифу Приватбанку для банківського рахунку Приватбанку для ФОП. Кількість переказів вказано 40 шт. як оригітлова
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяців	5,00	125,00			625,00			0,00			0,00	625,00	Тариф Приватбанку по обслуговуванню Банківського рахунку для ФОП
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)						0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.5	Звукозапис озвучки тизеру-трейлеру (1 хв.) професійним диктором	хв.	1,00	1 200,00			1 200,00			0,00			0,00	1 200,00	Оплата роботи диктора по звукозапису. Професійний диктор необхідний для якісної озвучки тизер-трейлеру, як результат підвищення інтересу потенційних глядачів до фільму. Ціна відповідає ринковим показникам, вказана разом з податками- ПДФО і військовим збором.
Пункт:	13.4.6	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)						0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.7	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)						0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями підстації "Інші прями витрати"		1 200,00	0,22			264,00			0,22			0,00	264,00	
Усього по статті 13 "Інші прями витрати"				66,00				110 224,00	0,00		0,00			0,00	110 224,00	
Усього "Витрати"								999 664,00			0,00			0,00	999 664,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ								0,00			0,00			0,00	0,00	

Фізична особа підприємств (пасажи)

(підпис, печатка (за наявності))

(ПІБ)