

ДОГОВІР № 5RCA11-29323

про надання гранту

м. Київ

«30» травня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЄРМІЛОВЦЕНТР.АРТЛАБОРАТОРІЯ" (далі – Грантоотримувач), в особі Виконавчого директора Каплі Олександра Валентиновича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Мистецька кроссекторальна резиденція «АРТ КУЗЕМИН: гра в майбутнє»» (далі - Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 876 100 грн 00 коп. (вісімсот сімдесят шість тисяч сто грн 00 коп.) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізація Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію до Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
- 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
 - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
 - витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - витрати, в результаті курсових різниць;
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання

Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування: С101С, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Громадська організація
"ЄРМІЛОВЦЕНТР.АРТЛАБОРАТОРІЯ"

Юридична адреса: 61022, м. Харків, майдан Свободи, буд. 4

Адреса для листування: 61022, м. Харків, майдан Свободи, буд. 4

ЄДРПОУ: 41205920

Назва банку/філії: АТ "УКРСИББАНК"

Р/р: UA593510050000026005879182103

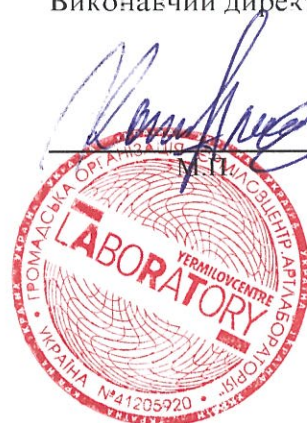
Тел.: +38 050 300 01 09

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

Виконавчий директор



О. В. Капля

Додаток 1

до Договору про надання _____ № 5RCA11-29323

від «30» травня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької
діяльності (культурно-мистецькі проекти)
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA11-29323

**Назва проекту: Мистецька кроссекторальна резиденція
«АРТ КУЗЕМИН: гра в майбутнє»**

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Мистецька кроссекторальна резиденція «АРТ КУЗЕМИН: гра в майбутнє»

Назва проекту англійською мовою

Residence "ART KUZEMYN: future game"

Географія реалізації проекту

Населений пункт

с. Куземин Охтирського району Сумської області

Населений пункт


Роман О.В. Канеє

м. Харків

Початок проекту

2023-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-30

Тривалість проекту в місяцях

5

Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор

візуальне мистецтво

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка культурно-мистецьких проектів, результатом яких має бути створення культурно-мистецького продукту.

Загальна інформація про проєкт

Коротка інформація про проєкт

Арт резиденція як форма мистецької мобільності та комунікації, що базується на міждисциплінарності і націлена на формування міжсекторального творчого середовища. Перетин візуального мистецтва і театру, колаборація митців, акторів і режисерів, обмін досвідом і практиками, створення сучасного культурного продукту. Митці і актори працюють поза звичним середовищем, досліджують, рефлексують, експериментують з матеріалами. Результат спільної роботи - лялькова вистава, прем'єра якої відбувається в селищній громаді. Резиденція сприяє децентралізації культури через реалізацію низки активностей: вправи з художніх практик для дітей і підлітків від митців та акторів, екскурсії, прем'єра вистави. Дивимось у майбутнє через дослідження історичної і культурної спадщини, аналіз травматичного досвіду повномасштабної війни і героїчної боротьби українців за свою незалежність.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою

Art residency is a form of artistic mobility and communication based on



interdisciplinarity and aimed at forming an cross-sectoral creative environment. The intersection of visual art and theater, a collaboration of artists, actors, and directors, exchange of experience and practices, and creation of a modern cultural product. Artists and actors work outside their usual environment, research, reflect, and experiment with materials. The result of joint work is a puppet show, the premiere of which takes place in the village community. The residence contributes to the decentralization of culture by implementing some activities: exercises in artistic practices for children and teenagers from artists and actors, excursions, and premiere performances. We look to the future by studying historical and cultural heritage, analyzing the traumatic experience of a full-scale war, and the heroic struggle of Ukrainians for their independence.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

876100.00

Загальний бюджет проекту

896100.00

Сума співфінансування

20000.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

20000. власні кошти організації

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так



Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Іванова Наталія Валентинівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

координатор проекту

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника

Громадська організація "ЄРМІЛОВЦЕНТР.АРТЛАБОРАТОРІЯ"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION "YERMILOVCENTRE. ARTLABORATORY"

Організаційно-правова форма

Громадська організація або об'єднання

Код ЄДРПОУ

41205920

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

183322578441

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

94.99

Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації

2017-03-10



Юридична адреса організації

61022, м. Харків, майдан Свободи, буд. 4

Поштова адреса організації

61022, м. Харків, майдан Свободи, буд. 4

Інформація про організацію-заявника ч.3**Область (відповідно до юридичної адреси)**

Харківська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Харків

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<http://yermilovcentre.org/>; <https://www.facebook.com/YermilovCentre/>; <https://www.instagram.com/yermilovcentre/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Капля Олександр Валентинсвич

Телефон керівника організації**Електронна пошта керівника організації****Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні



Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

відсутні особи, що відповідають статусу кінцевого бенефіціарного власника

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Для забезпечення виконання проєкту ми маємо 2 проектори, 2 ноутбуки; інструменти та обладнання: шуруповерт, дрель мережева, пила мережева, пила бензинова, електролобзик, шліфувальна машинка, електрогенератор, 1 легковий автомобіль. Забезпечуємо проживання учасників в будинку з комфортними умовами і маємо приміщення, де розташовано творчі майстерні для роботи митців.

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше

Так. 2021 рік, номер 4NORD31-29323-2

Назва проєкту: Мистецька резиденція «АРТ КУЗЕМИН» «Модус взаємодії з минулим і сучасним», програма "НОРД".

2022 рік номер 5GRAND21-29323

Назва проєкту: фестиваль "Крок назовні", програма "Гранд подія"

2022 рік номер 5DOORS 31-29323 Назва проєкту: Кроссекторальна резиденція "АРТ КУЗЕМИН" "ЧАС І ПРОСТІР" Програма "Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії"

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. 2021 рік, номер 4NORD31-29323-2

Назва проєкту: Мистецька резиденція «АРТ КУЗЕМИН» «Модус взаємодії з минулим і сучасним», програма "НОРД".

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів


Котик О.В. Кател

протягом останніх трьох років

Проект

2020 рік - Партнер проекту українського сучасного мистецтва «Штучний біль» <https://csw.torun.pl/wystawy-2/wystawa-sztuczny-bol-wspolczesna-sztuka-ukrainy-31499/> Спільно з ентром сучасного мистецтва в Торуні (Польща), сума гранту 4000,00 євро

Проект

2022 рік, заявник, Проект "Мистецька резиденція "Арт Куземин: місце для мистецтва", Грантодавець - Громадська організація "Музей сучасного мистецтва", сума 804321,00 гривня

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Для України формат мистецької резиденції залишається актуальним в масштабах загального культурного контексту. За останні роки кількість арт резиденцій в Україні суттєво збільшилась, а з початком повномасштабного вторгнення росії, мистецькі резиденції стали прихистком і змогли надати можливість митцям жити і працювати у відносній безпеці. Резиденції продовжували активно працювати і в Івано - Франківську (галерея "Асортимента кімната"), і підпільно "Резиденція в окупації" в Херсоні. Не стала виключенням і резиденція Арт Куземин. В напрямку підтримки розвитку мистецьких резиденцій та арт мобільності працюють Український культурний фонд і Український інститут, House of Europe надає гранти і підтримує розвиток мобільності митців, кураторів, дослідників та інших фахівців культурного сектору. Починаючи з 24 лютого 2022 року багато європейських резиденцій змогли запропонувати свою підтримку українським митцям. Розуміємо, що в більшості, це стосується мисткинь. Саме тому важливо сьогодні розвивати українські резиденції, аби надати можливості митцям жити і працювати, реалізовувати творчі задуми, перебуваючи в Україні.

Все більше арт інституцій включає в свою програмну діяльність створення та організацію роботи мистецьких резиденцій. Це не випадково. Формат резиденції дає митцям нові можливості, це вже невід'ємна частина творчих



практик художників. Перебування в резиденції надає можливість вийти з звичного середовища і оточення, дослідити інші контексти і додати у свою творчість нових сенсів. Для художника це можливості комунікації і колаборації з іншими митцями, обмін досвідами, набуття нових навичок, створення нових робіт. Резиденція – це час і місце, де може відбутися мистецтво саме тут і зараз, це мистецтво, яке могло б і не з'явитись у просторі звичайної майстерні.

Оскільки наш проєкт базується на міждисциплінарності, його метою є створення кросс-секторальних комунікацій: візуальне мистецтво і театр ляльок, то можемо говорити про набуття нового досвіду і створенню нового формату роботи для учасників резиденції, а в майбутньому і поширення цього досвіду в українському культурному полі.

Арт – резиденція важлива не лише для мистецького середовища. Особливо якщо вона розташована або відбувається в сільській місцевості. Це вже перестає бути суто мистецьким проєктом, а має вагому соціальну складову і суспільне значення. Організатори і учасники арт – резиденції не фокусуються на власних творчих досягненнях, а відпочатку мають на меті бути корисними місцевості, де відбувається проєкт. Резиденцію Арт Куземин було створено у 2021 році, і від початку роботи ми планували взаємодію з місцевою громадою і реалізацію низки активностей, зокрема для дітей та підлітків. Організація мистецької резиденції в селі Куземин у 2021 році стала наочним прикладом того, як мистецтво та культура можуть сприяти розвитку громади, як такі ініціативи можуть створювати додатковий потенціал для розвитку громади, села, локальної території. Місцеві жителі уважно сліdkували за перебігом резиденції, відвідували заходи та події. Частина робіт художників залишилась в просторі села і зараз привертає увагу. У 2022 році резиденція стала прихистком і місцем для творчості. Ми проводили майстер класи для дітей, евакуйованих з Охтирки, що на той час перебувала під постійними обстрілами. В проєкті 2023 року плануємо інтерактивні та імерсивні заходи для дітей, вправи з художніх практик з митцями та акторами, які дозволять зануритись у творчий пошук, розкриють для них можливості сучасного мистецтва і театру ляльок. А прем'єра вистави в селі має на меті активізувати культурне життя громади. Варто зазначити, що організація арт - резиденції на селі – це вагома складова культурної децентралізації, що надає поштовх розвитку ідеї культурної ідентичності кожного окремого регіону країни.

Центр сучасного мистецтва "ЄрміловЦентр" з 2012 року працює в напрямках популяризації сучасного мистецтва через презентацію кураторських проєктів, проведення мистецьких резиденцій та організацію освітніх програм. 2017 року ми створили громадську організацію «ЄрміловЦентр. Артлабораторія», метою діяльності якої є підтримка діяльності в галузі



сучасного мистецтва, пропаганди і популяризації історії культури та мистецтва, сприяння в реалізації культурних ініціатив і творчих ідей, сприяння в наданні допомоги художникам, скульпторам та іншим митцям для реалізації творчих ідей. Вже сім років поспіль ЦСМ «ЄрміловЦентр» реалізує програму мистецьких резиденцій. У 2019 році в ЄрміловЦентрі відбулась Міжнародна мистецька резиденція «Резиденти Всесвіту» за підтримки Українського культурного фонду. А у 2021 році за підтримки Українського культурного фонду ми створили арт - резиденцію «АРТ КУЗЕМИН» в селі Куземин Сумської області. Ми розуміємо, що сьогодні сучасне мистецтво вже вийшло за рамки суто галерейних просторів, воно активно втручається, реформує і ревіталізує громадські місця і публічні простори. Ми впевнені, що організація кросс - секторальної резиденції цього року може суттєво вплинути на культурне життя громади і привернути увагу до важливих питань. Для ЄрміловЦентру проведення арт-резиденції в селі Куземин Сумської області у 2023 році це:

Набуття досвіду масштабування виїздної резиденції і організації міждисциплінарних проєктів.

Дослідження процесів проникнення мистецьких практик в не-мистецьке, громадське середовище.

Подовження колаборації з місцевим осередком, громадою, дітьми, організаторами культурних подій в місцевому будинку культури. Можливість популяризувати сучасне українське мистецтво і театр новій аудиторії.

Завдяки імерсивності активностей, передбачених проєктом, показати громаді села як сучасна культурна ініціатива може змінювати тебе і світ навколо тебе, як вона може вплинути на твої думки і твоє село.

Налагодження сталих професійних горизонтальних зв'язків в українському арт – середовищі, сприяння їх розвитку через постійну комунікацію між учасниками проєкту.

Через організацію open колу, запрошення до участі в резиденції молодих авторів, підтримка молодих художників. Надання їм нових можливостей для творчого розвитку, інтеграції в професійне арт середовище і реалізації власних ідей.

Для нас масштабування, реалізація нових форматів в резиденції, забезпечення її сталого розвитку – це матеріал для зростання. Бачимо нозі можливості для створення нових партнерств та залучення нових ресурсів.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Цілями програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності» та ЛОТу 1 передбачено сприяння відновленню культурно-мистецької діяльності шляхом підтримки культурно-мистецьких проєктів, результатом яких є створення культурно-мистецького продукту.



Котик О.В. Котик

Наш проєкт має на меті відновлення діяльності мистецької резиденції як місця для творчості, втілення нових ідей та створення якісного культурного продукту. Результатом проєкту цього року є створення лялькової вистави. Кросс- секторальність проєкту передбачає залучення до участі художників, акторів, режисерів, що дозволить не тільки відновити діяльність арт-резиденції, а і надати нових можливостей для творчого пошуку. Прем'єра вистави відбудеться в місці проведення резиденції, а потім виставу буде показано в ЄрміловЦентрі в Харкові.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Проєкт унікальний:

Арт резиденції, які працюють в сільській місцевості сьогодні бракує в Україні. Впевнені, і це показує досвід проведення резиденції у 2021 році, що наш проєкт може сприяти розвитку місцевої територіальної громади через створення та презентацію нового культурного продукту. Ми побачили зацікавленість місцевого ком'юніті, місцевої влади в розвитку цього проєкту. Прагнемо розвивати пряму взаємодію учасників резиденції (художників та акторів) з місцевими жителями і робити це через організацію інтерактивних вправ з художніх та театральних практик. Впровадження нових форматів популяризації сучасного мистецтва та театру ляльок через імерсивність та комунікацію. З власного досвіду проведення заходів для дітей бачимо зацікавленість в таких форматах дітей, батьків, вчителів, керівництва загальноосвітньої школи та будинків культури, що розташовані на території ОТГ. Цікавий та креативний прийом «імерсії», або «занурення» глядача у простір, який моделюється митцем та провокує бути активним, а не просто спостерігачем. Глядач стає співавтором, учасником і на своєму особистому фізичному досвіді може відчувати сенси, які в художній концепції твору закладає автор.

Резиденція Арт Куземин знаходиться в унікальному місці! Це місце перетину. Село Куземин знаходиться на території унікального природного парку – Гетьманського національного природного парку Сумської області, поруч з нашим селом (2 км, можна велосипедом, можна навіть пройти пішки) знаходиться Більське городище, VIII – III ст. до н. е., унікальна пам'ятка скіфської доби, археологічний об'єкт культурної спадщини України. Пам'ятка визнана вченими найбільшим укріпленням поселенням у Європі доби раннього залізного віку. З іншого боку на р. Ворсклі розташовано маленьке село Скелька, де народився відомий український письменник Іван Багряний, саме в Охтирці він починав свій творчий шлях. А ще в Куземині є великий будинок культури, побудований за радянських часів. Саме тут працює музей історії села Куземин. Починаючи з 24 лютого 2022 року село стало прихистком для переселенців з Охтирки, Сум та Харкова. Тож для митців –

Юлія О. Канел



учасників резиденції існує багато тем для дослідження та переосмислення, для отримання нових вражень і вивчення нових досвідів. Для місцевої громади – це можливість значно і змістовно розширити культурну складову життя на селі.

Вагомою інноваційною складовою проєкту є його кроссекторальність. Проєкт реалізується на перетині візуального мистецтва і театру ляльок. Художники створюють ляльок, спираючись на власні дослідження місцевої культурної та історичної спадщини, розповідаючи свою історію, спільно з акторами та режисером працюють над створенням вистави.

Коли ми говоримо про інновацію, маємо на увазі новостворений продукт, використання якого може істотно впливати на якість соціальної сфери. В нашому проєкті мова йде саме про соціальну інновацію як засіб активізації культурного життя. Культурна складова під час війни і після перемоги можуть залишитись поза контекстом, на часі вирішення першочергових питань. І саме реалізація культурних та мистецьких проєктів (особливо в сільській місцевості) має стати показником якості культурного життя. А імерсивність, спільна робота митців, акторів, дітей, долучення до прем'єри вистави місцевих жителів, працівників будинку культури, має об'єднати ком'юніті навколо цікавого спільного проєкту.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Створення та просування якісного сучасного культурно-мистецького продукту на перетині візуального мистецтва та театру, формування міжсекторального творчого середовища. Підтримка молодих українських митців, надання їм можливостей для розвитку, творчості, отримання нових знань через обмін досвідом та мистецькими практиками. Сприяння децентралізації культури, надання культурному життю на селі життєздатності, активності через використання креативних методів та імерсивних мистецьких практик роботи з зацікавленою аудиторією (діти, їх батьки, жителі громади).

Цілі проєкту

Ціль

Створення та просування якісного сучасного культурно-мистецького продукту на перетині візуального мистецтва та театру, формування міжсекторального творчого середовища.



Завдання

Створення лялькової вистави та організація прем'єрних показів в с. Куземин та в Харкові. Створення вистави передбачає мистецькі дослідження через знайомство з історичною та культурною спадщиною місцевості; спільну роботу митців, акторів та кураторів (художник Костянтин Зоркін та режисерка театру ляльок Оксана Дмитрієва) над сюжетами та персонажами вистави; долучення дітей, підлітків, їх батьків до процесу створення вистави та прем'єрних показів.

Результат 1

Митцями проведено власні дослідження і напрацьовано сюжети новел для вистави. Створено ляльок – персонажів та декорації для вистави. Створено лялькову виставу в колаборації з режисером та акторами. Завдяки використанню імерсивних підходів до створення вистави долучено місцевих жителів (діти, підлітки, їх батьки). Для просування проєкту створено та розповсюджено каталог проєкту.

Результат 2

Організовано прем'єрні покази вистави в с. Куземин та в Харкові. Для знайомства з місцевим контекстом організовано екскурсії для учасників та кураторів. Митці можуть обрати власний спосіб дослідження, наприклад інтерв'ю з місцевими жителями тощо.

Індикатори досягнення результатів

Індикатор 1

За підсумком мистецьких досліджень, знайомством з місцевим контекстом створено 4 новели для вистави. Митці створили ляльок та декорації для вистави.

Індикатор 2

проведено 3 екскурсії для учасників резиденції: у Гетьманський природний парк, у археологічний заповідник "Більське городище", у музей історії села Куземин для знайомства з місцевим контекстом.

Індикатор 3

Створено лялькову виставу і організовано 2 прем'єрні покази: у публічному просторі с. Куземин або в місцевому будинку культури і в ЄрміловЦентрі в Харкові.

Індикатор 4

фото та відео звіти подій та перебігу резиденції розміщено на сторінках резиденції АРТ КУЗЕМИН у соціальних мережах та сторінках учасників.

Індикатор 5

Каталог проєкту розповсюджено серед арт інституцій, резиденцій та



зацікавленої цільової аудиторії у кількості 200 примірників.

Ціль

Підтримка молодих українських митців, надання їм можливостей для розвитку, творчості, отримання нових знань через обмін досвідом та мистецькими практиками.

Завдання

Проведення опен – колу для відбору митців –учасників резиденції, забезпечення умов для спілкування, обміну досвідами, мистецькими практиками, надання майстерень та необхідного обладнання для творчості та виготовлення мистецького продукту. Створення майданчику для спілкування митців та акторів, обміну думками та налагодження співпраці з метою створення вистави.

Результат 1

Проведено опен – кол для відбору митців – учасників резиденції. Митцям забезпечено умови для досліджень, обміну мистецькими практиками та створення мистецького продукту.

Результат 2

До участі в проєкті запрошено акторів - лялькарів, які спільно з кураторкою театральної складової проєкту, режисеркою Оксаною Дмітрієвою працюють з митцями над виставою та беруть участь у проведенні вправ з художніх та акторських практик.

Індикатори досягнення результатів

Індикатор 1

Опен – кол анонсовано на сайті ЄрміловЦентру, сторінках центру в соціальних мережах та сторінках резиденції Арт Куземин, 5 публікацій. За результатами опен колу отримано не менше 15 заявок на участь у резиденції. Відібрано 4 митця для участі в проєкті.

Індикатор 2

Митцям забезпечено комфортне місце для проживання та майстерні для творчості. Проведено 4 арт-стоки митців у закритому форматі для обміну мистецькими практиками.

Індикатор 3

Запрошено 3 актори до участі у проєкті. Проведено низку обговорень, зустрічей у закритому форматі: митці, актори, куратор мистецької частини Костянтин Зоркін та кураторка театральної частини Оксана Дмітрієва.



Індикатор 4

фото та відео звіти подій розміщено на сторінках резиденції ART КУЗЕМИН у соціальних мережах та сторінках учасників.

Ціль

Сприяння децентралізації культури, надання культурному життю на селі життєздатності, активності через використання креативних методів та імерсивних мистецьких практик роботи з зацікавленою аудиторією (діти, їх батьки, жителі громади).

Завдання

Запровадження імерсивного формату роботи з дітьми та підлітками.
Проведення вправ з художніх практик, які включають роботу з митцями (візуалізація образів, створення об'єктів, ляльок) та акторами (акторська майстерність, специфіка лялькового театру, робота з лялькою).
Долучення дітей до роботи над виставою, сюжетами та персонажами новел.

Результат 1

Проведено 5 вправ з художніх практик, де митці і актори працюють з дітьми та підлітками, долучають їх до створення персонажів майбутньої вистави.

Результат 2

Проведення вправ анонсовано на сторінках резиденції та сторінці села Куземин, Результати і спільні напрацювання (митці, актори, діти) презентовано місцевій громаді на сторінці села Куземин.

Індикатори досягнення результатів

Індикатор 1

проведено 5 вправ з художніх практик, в яких прийняли участь 80 осіб.

Індикатор 2

5 дітей долучились до роботи над виставою спільно з художниками і акторами.

Індикатор 3

фото та відео звіти подій розміщено на сторінках резиденції ART КУЗЕМИН у соціальних мережах та сторінках учасників та Фейсбук сторінці с. Куземин.

Цільові аудиторії Проєкту



Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Цільова аудиторія проекту:

1. Учасники резиденції: митці, актори, куратори мистецької та театральної складової проекту (9 осіб)
2. [?] Арт-середовище Харкова та українська професійна арт-спільнота: митці, арт-менеджери, дослідники арт процесів (приблизно 100 осіб);
3. Театральна спільнота Харкова;
4. Діти, підлітки та їх батьки, в тому числі і внутрішньо переміщені особи, що зараз проживають у селі Куземин. (у склад ОТГ входить 12 сел, працює 5 селищних рад) (400 осіб)
5. [?] Місцева об'єднана територіальна громада (2000 осіб);
6. [?] Керівництво місцевою громадою та сільських будинків культури (10 осіб);
7. Вчителі, які цікавляться імерсивними практиками роботи з дітьми;
8. Команда проекту

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

- Органи державної влади (керівництво Охтирського району Сумської області, підрозділи, що курують напрямки культури та освіти), які в майбутньому можна долучити до поширення програми резиденцій.
- організатори резиденції в інших регіонах України;
- Широкий загал, зацікавлений у новому досвіді та залученості у культурне життя регіону.
- Потенційні спонсори, партнери та меценати.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси та у який спосіб кінцеві результати Проєкту будуть їх задовольняти (повністю або частково).

Ми впевнені, що

Для митців участь у резиденції - це можливість вийти за звичайні рамки, подорожувати, набути нових вражень, провести мистецькі дослідження. Все це і є поштовхом для появи нових ідей. А робота в резиденції дає можливості для втілення цих ідей. Робота в кроссекторальному проєкті на перетині жанрів мистецтва надає нових досвідів, і зараз викликає додаткову зацікавленість в мистецькому середовищі. Все це ми обговорювали з митцями - учасниками резиденції Арт Куземин у 2021 і 2022 році, під час особистих зустрічей та обговорень.

За останні 2-3 роки з'явилося багато статей та публікацій, що аналізують програми закордонних та вітчизняних резиденцій, Український інститут, Український культурний фонд, House of Europe та незалежна експертка


Корнелія О.В. Канеє

Ольга Тихонова, створили робочу групу для міжнародної промоції українських резиденцій, мапування та аналітики діяльності вже існуючих резиденцій. Інформація про мистецькі резиденції в Україні є на міжнародній платформі DutchCulture|TransArtists (найбільша у світі онлайн-база мистецьких резиденцій, покликана стимулювати й підсилювати міжнародну мобільність митців, кураторів й інших фахівців сектору культури). Все це свідчить про інтерес арт середовища, менеджерів, кураторів та дослідників арт процесів до розвитку такого формату як резиденція. Додатковий поштовх для функціонування мистецьких резиденцій пов'язано з повномасштабним вторгненням росії 24 лютого 2022 року, відтоді резиденції запрацювали і як прихисток, і як відносно безпечне місце де митці можуть жити і працювати, допомагати громадам. Це ми бачимо з аналізу власного досвіду 2022 року.

Робота в арт середовищі, майже щоденне спілкування з фахівцями надає підстави стверджувати, що кросекторальні формати, міждисциплінарність, поєднання і співпраця різних жанрів для створення іноваційного культурного продукту викликають сьогодні увагу дієвців культури.

У березні 2022 року художник Костянтин Зоркін робив майстер класи для дітей, евакуйованих з Охтирки, яка на той час перебувала під постійними ворожими обстрілами. Особливу зацікавленість дітей викликали саме майстер класи зі створення ляльок. І це природньо, адже лялька для дитини - це не просто річ. Це можливість імпровізувати, створити власний персонаж. Це, мабуть, найцікавіший та найкреативніший для дітей будь якого віку спосіб проведення часу. Атмосфера гри зі створеною власноруч лялькою дозволяє поринути у вигадливий світ, творцем якого є сама дитина, без різного роду обмежень, страху, сором'язливості та інших схожих явищ.

Ідея саме такого формату резиденції на 2023 рік виникла під час спілкування з Костянтином Зоркіним та Оксаною Дмитрієвою. На той час Костянтин Зоркін працював над ляльковою виставою саме в Куземині, а Оксана приїжджала для обговорень. Результатом їх співпраці у 2022 році стала прем'єра вистави у Львівському театрі ляльок, та показ у Харківському театрі. Детальніше за посиланням: <https://suspilne.media/346492-lvivski-ta-harkivski-aktori-prezentuvali-vistavu-vertep/>

<https://zaxid.net/>

lvivskiy_ta_harkivskiy-teatri_lyalok_pokazali_spilnu_vistavu_vertep_n1555178

Відбулись особисті зустрічі та обговорення щодо організації та проведення арт резиденції в с. Куземин Сумської області з головою ОТГ Зосімовим Василем Петровичем та директоркою сільського будинку культури Іриною Гнатюк. Під час зустрічей обговорювались заходи, які можуть додати



активності культурному життю на селі, залучити дітей та батьків (вправи з художніх практик від митців та акторів, спільна робота над ляльковою виставою, створення потужної культурної події не тільки для села і громади, а і для українського арт середовища).

Моніторинг сторінки с. Куземин на Фейсбуці.

Вся програма проекту (саме проведення кроссекторальної резиденції протягом липня - серпня 2023 року, знайомство з історичною та культурною спадщиною місцевості, створення нового культурного продукту - лялькової вистави, прем'єрні покази вистави в селі Куземин та в Харкові, створення відео запису вистави, проведення вправ з художніх практик та акторської майстерності для дітей та підлітків, їх залучення до просів творення) відповідає запитам цільової аудиторії:

Митці досліджують, працюють спільно акторами і кураторами над створенням нового культурного продукту, набувають досвіду роботи з кроссекторальними проєктами. Для всіх учасників це можливість взаємодіяти між собою, з локацією та мешканцями громади.

Діти та підлітки прийматимуть участь у вправах з художніх та акторських практик, побачать нові можливості для творчості, а їх батьки розкриють для себе нові здібності своїх дітей. Вчителі, працівники місцевого будинку культури отримають новий досвід проведення культурних та мистецьких заходів.

Для українського арт середовища, менеджерів та дослідників арт-процесів: реалізація цього проекту означатиме розвиток резиденцьких програм та кроссекторальних проєктів в Україні та поширення горизонтальних зв'язків в мистецькому середовищі.

Для театральної спільноти - це спроба виходу зі звичної зони комфорту і набуття нових досвідів співпраці з митцями, роботи з дітьми.

Для об'єднаної територіальної громади та місцевих мешканців: на прикладі організації та проведення усіх заходів та активностей проєкту маємо показати як мистецтво та культура можуть сприяти розвитку громади, як ці ініціативи можуть створювати додатковий потенціал для розвитку громади, села, локальної території, об'єднувати людей навколо спільної мети, яку вагому соціальну складову мають культурні заходи на селі. Особливо в воєний та повоєний часи, коли відчувається дефіцит культурних подій. Керівництво місцевою громадою та сільських будинків культури, з яким будемо співпрацювати під час проведення резиденції, отримають досвід проведення заходів та активностей сучасного формату, який може бути врахований під час подальшого планування культурного розвитку громади.

Завдяки реалізації цього проєкту ми сподіваємось надати потужний



Handwritten signature: P. B. Kanev

поштовх розвитку резидентських програм та реалізації кросекторальних проєктів.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

Ключові повідомлення проєкту:

Мистецька резиденція “АРТ КУЗЕМИН” - культурний простір для реалізації кросекторальних проєктів України. Цікаве і комфортне місце для творчості, де митці, актори і куратори працюють над створенням нового культурного продукту - лялькової вистави. Де всі учасники мають можливість взаємодіяти з локацією та громадою, місцевим культурним та історичним контекстом.

Це наш внесок в процеси децентралізації культурного поля України через низку мистецьких активностей. Маємо на меті пожвавити культурне життя на селі, створити приклади цікавого дозвілля для дітей та підлітків через проведення вправ з мистецьких та акторських практик, прем'єрні покази вистави у публічному просторі села або в місцевому будинку культури.

Спікери:

куратор мистецької складової проєкту Костянтин Зоркін та кураторка театральної складової Оксана Дмитрієва

митці-учасники проєкту

координаторка проєкту Іванова Наталія

директорка будинку культури с. Куземин Гнатюк Ірина

команда проєкту (донесення інформації до інформаційних та потенційних партнерів).

Методи комунікації: фото, відео, промо кампанії в соціальних мережах.

Канали комунікації:

- сторінки мистецької резиденції “АРТ КУЗЕМИН” у FB та Instagram;
- створення заставки для онлайн-сторінок;
- створення підсумкового відео-ролику про пребіг та реалізацію проєкту та розміщення на сторінках проєкту та сторінці с. Куземин, на сторінці в youtube https://www.youtube.com/channel/UCMKTfGkYzYg9-hgWLoWlIgQ?view_as=subscriber



Під час реалізації проєкту плануємо:

- Розміщення інформації про проєкт та заходи проєкту, розміщення фото та відео звітів про проведені заходи:

- на офіційному сайті ЄрміловЦентру: <http://yermilovcentre.org/>,

- на сторінках ЄрміловЦентру <https://www.facebook.com/YermilovCentre/>,

- <https://www.instagram.com/yermilovcentre/>

- на сторінках мистецької резиденції "АРТ КУЗЕМИН" у FB та Instagram;

- на сторінці FB с. Куземин "Підслухано в Куземині" [https://](https://www.facebook.com/groups/2072827412973916/)

- www.facebook.com/groups/2072827412973916/ (1,3 тис. підписників)

- на сторінках учасників проєкту: митців, кураторів, акторів 9 FB сторінок

- Плануємо використати офлайнві канали комунікації та поширення набутого досвіду:

- друк афіш з анонсом вистави у Харкові та розміщення в громадському просторі та партнеських інституціях міста.

- створення каталогу проєкту та розповсюдження серед українських арт інституції, інших резиденцьких програм, митців, кураторів, дослідників, закордонних арт інституції - партнерів ЄрміловЦентру.

- індивідуальна робота з журналістами, мистецтвознавцями, науковцями по створенню ними матеріалів на тематику проєкту (статті, інтерв'ю з учасниками тощо)

- виготовлення промо продукції проєкту (футболки та стікери) для розповсюдження під час проведення заходів серед організаторів, учасників та відвідувачів (переважно для дітей, що будуть відвідувати вправи з художніх та акторських практик)

Супроводжувальна медіафіксація:

- фотофіксація усіх заходів та активностей та поширення її у соцмережах;

- відео фіксація подій, створення підсумкового ролику про проведення резиденції, поширення його у соцмережах, на сайті.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях в рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

<https://mitec.ua/> - портал про українське сучасне мистецтво (2 публікації)

Korydor: <http://www.korydor.in.ua/ua/> (1 публікація)

портал візуальної культури CHERNOZEM.INFO: <https://chernozem.info/> (1 публікація)



Handwritten signature: O. B. Kamen

Портал “Лівий берег” / культура <https://lb.ua/culture> - 1 публікація
інформаційний портал Наше рідне місто Охтирка: <https://ru-ru.facebook.com/nasheridnemistookhtyrka/> - 1 публікація
<http://ahtyrka.com/> Газета “Охтирка” - 1 публікація
<http://trk-okhtyrka.pp.ua/> радіостанція ТРК “Охтирка” - 2 інтерв'ю в ефірі
харківський телеканал “UA Kharkiv: суспільне” - 1 ефір
Загалом планується 7 публікацій та ефірів

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Якісні показники:

1. Охоплена наступна аудиторія:

Учасники резиденції: митці, актори, куратори мистецької та театральної складової проєкту (9 осіб)

2. Арт-середовище Харкова та українська професійна арт-спільнота: митці, арт-менеджери, дослідники арт процесів (приблизно 100 осіб);

3. Театральна спільнота Харкова;

4. Діти, підлітки та їх батьки, в тому числі і внутрішньо переміщені особи, що зараз проживають у селі Куземин. (у склад ОТГ входить 12 сел, працює 5 селищних рад) (400 осіб)

5. Місцева об'єднана територіальна громада (2000 осіб);

6. Керівництво місцевою громадою та сільських будинків культури (10 осіб);

7. Вчителі, які цікавляться імерсивними практиками роботи з дітьми;

8. Команда проєкту

-Інформацію про перебіг та заходи проєкту розміщено на сторінках мистецької резиденції “АРТ КУЗЕМИН”, сторінках ЄрміловЦентру, та сторінці села Куземин у FB та Instagram;

- створено підсумковий відеоролик про проєкт та розміщено на сторінках проєкту та сторінці с. Куземин, на сторінці в youtube https://www.youtube.com/channel/UCMKTFgkYzYg9-hgWLoWlggQ?view_as=subscriber,

- здійснено медіа фіксацію (фото- та відео документація) всіх подій під час проєкту.

проведено індивідуальну роботу з журналістами щодо статей про проєкт в онлайн порталах та ЗМІ

- опубліковані матеріали про проєкт в онлайн-виданнях

- розповсюджено промо продукцію проєкту (футболки та стікери) серед учасників проєкту та заходів (переважно серед дітей - відвідувачів мистецьких майстер класів)

- створено каталогу проєкту (у форматі PDF) та друк каталогу,



розповсюджено серед українських арт інституції, інших резиденцьких програм, митців, кураторів, дослідників, закордонних арт інституцій - партнерів ЄрміловЦентру.

Кількісні показники:

1. Охоплено не менше 30 % цільової аудиторії проекту.
2. Інформацію про заходи і перебіг проекту розміщено на 5 сторінках у соціальних мережах, загальна кількість постів на всіх сторінках - 50;
3. Створено 1 підсумковий відеоролик про проект та розміщено на 4 сторінках: ресурси проекту та сторінка і с. Куземин, на сторінці в youtube https://www.youtube.com/channel/UCMKtfGkYzYg9-hgWLoWIggQ?view_as=subscriber,
4. Висвітлення реалізації та результатів проекту - 7 публікацій та ефірів.
5. Отримано 120 репостів на пости з інформацією про події та заходи проекту.
6. Фото- та відео документація проекту буде доступна для перегляду на 4 інтернет ресурсах: сторінках проекту "АРТ КУЗЕМИН" у FB та Instagram, сторінці с. Куземин "Підслухано в Куземині", ФБ сторінці ЄрміловЦентру, де її зможуть переглянути до 20 000 підписників.
11. Каталог проекту буде розповсюджено серед 200 українських та закордонних представників прямої цільової групи – арт спільнота (інституції, митці, куратори, дослідники), а також директорів будинків культури ОТГ, керівництва громади.
12. PDF версію каталогу буде розміщено на сторінці проекту в ФБ.

Довгострокові результати Проекту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проекту?

Підтвердженням досягнення мети проекту буде:

- Проведення кроссекторальної резиденції в селі Куземин Сумської області, де взаємодія митців, акторів та кураторів дасть можливість створити новий культурний продукт - лялькову виставу.
- Всі події та заходи проекту задокументовані і створено фото та відео архів проекту.
- Відбулись прем'єрні покази вистави у с. Куземин та в Харкові в ЄрміловЦентрі.
- В результаті спільних обговорень, обміну думками та мистецькими



практиками напрацьовано ідеї для майбутніх каденцій резиденції Арт Куземин.

- Проведено 5 імерсивних вграв з мистецьких та акторських практик з дітьми та підлітками, що дозволило залучити дітей, батьків до створення культурного продукту (лялькової вистави). А це в свою чергу додало активності культурному життю села.

- Каталог проєкту розповсюджено серед зацікавленої цільової аудиторії. отримано позитивні відгуки про результати проєкту від професійного арт середовища.

Плануємо досягнути наступних довгострокових результатів:

Станом на теперешній час резиденція Арт Куземин стала простором для життя і творчості митців. У воєнний час працювала на засадах дружньої підтримки митців, надавала прихисток і можливості жити і творити в безпеці. Плануємо і надалі проводити резиденції щороку, експериментувати з форматами через запрошення кураторів різних напрямків сучасного мистецтва.

Сталий розвиток резиденції, поширення інформації щодо результатів проведення резиденції у 2021, 2022 та 2023 році через сторінки учасників та організаторів у соціальних мережах, популяризація заходів та активностей дадуть можливість у наступному році та в перспективі залучити до участі закордонних митців, додати міжнародну складову проєкту.

Маємо на меті розвиток кроссекторальних проєктів, які можуть репрезентувати різні жанри та напрямки мистецтва, долучати до проєкту дослідників арт процесів.

Масштабувати проєкт і поширити взаємодію в інших селах громади.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Арт-резиденції за останні декілька років стали світовим трендом, на який виділяють гроші десятки організацій на всіх континентах. Мистецькі резиденції є невід'ємною складовою сталого розвитку більшості європейських країн. Багато українських художників мають власний досвід участі в резиденціях за кордоном. ЦСМ «ЄрміловЦентр» вже сім років поспіль реалізує програму мистецьких резиденцій у Харкові, у 2021 році ми створили мистецьку резиденцію Арт Куземин як локальну ініціативу, що працюватиме з місцевим контекстом, через сучасні формати приверне увагу до збереження традицій та культурної спадщини регіону, додасть активності культурному життю села та сприятиме децентралізації культури в Україні. Вплив проведення арт-резиденції на невеличке місто або село має бути потужним. І на власному досвіді ми бачимо зацікавленість місцевої громади у продовженні реалізації цього проєкту. Місцеві жителі вже



називають село Куземин “місцем для мистецтва”. Адже резиденція - це пересувна, партисипативна практика, що наслідуює традиції передвижництва з метою пошуку нового глядача та поціновувача, акцентуючи увагу на прямій комунікації з місцевою громадою, максимально включаючи глядача в процес виробництва та репрезентації. За умов децентралізації, розвиток резиденцій має всі шанси стати пріоритетним напрямком локальної культурної політики. А стале проведення арт резиденції в селі Куземин, безумовно, сприятиме розвитку цього напрямку в Україні. І це є наочним прикладом того, що невеликі містечка і села можуть і мають бути включені в сучасний культурний ландшафт.

Суспільна цінність результатів проєкту - це використання досвіду проведення заходів та активностей сучасного формату в сільській громаді Куземина, який може бути врахований під час подальшого планування культурного розвитку громади. До Грунської ОТГ, окрім Куземина входить 12 сел, працює 5 селищних рад, 10 закладів культури. І щороку ми отримуємо запит на проведення публічних заходів від відділу культури громади, культурних дієвців Охтирки, тісно співпрацюємо з директоркою сільського будинку культури.

Ще одна вагома складова соціальної цінності проєкту полягає, на нашу думку, в привертанні уваги до культурної та історичної спадщини через взаємодію з сучасним мистецтвом. Для художників, дослідників це можливість більше дізнатись про історію та культуру своєї Батьківщини та поширити свої враження та знання в Україні та за її межами. Культурна обізнаність, рівень зацікавленості широкого загалу сучасним мистецтвом є запорукою свідомого високорозвиненого суспільства.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Стосовно створеного культурного продукту- лялькової вистави: плануємо не обмежуватись показом вистави у селі Куземин та в Харкові, і вести перемови з партнерами ЄрміловЦентру, Харківського театру ляльок щодо промоції вистави і проєкту в інших містах України.

Діяльність за проєктом передбачає сталість, подальший розвиток та масштабування. Ми плануємо і надлі щорічно проводити арт резиденцію. Планемо поширити його географію в регіоні (можливо наступного року проведемо заходи в інших селах громади, долучемо зацікавлених людей з



Охтирки). Плануємо додати міжнародну складову, і запросити до участі закордонних митців та дослідників як тільки це буде можливо зважаючи на питання безпеки.

Сподіваємось на підтримку проєкту в майбутньому від місцевої влади, грантову підтримку та фінансування від місцевого бізнесу.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Іванова Наталія Валентинівна

Роль у проєкті

координатор проєкту

Перелік основних обов'язків

координація всіх етапів проєкту, участь у відборі учасників за опен колом, організація заходів та події проєкту, комунікація з місцевою територіальною громадою та працівниками закладів освіти і культури сільської громади, контроль над дотриманням змісту і термінів комунікаційної кампанії проєкту, над розповсюдженням промо продукції і каталогу проєкту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Іванова Наталія Валентинівна Директорка культурно-просвітницького центру сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр» Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна Освіта: 1989 р. – закінчила Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна за спеціальністю «Економічна теорія». Досвід роботи: 2012 – по теперішній час – директорка Центру сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр», співзасновниця громадської організації «ЄрміловЦентр. Артлабораторія». 2021 - організаторка і засновниця мистецької резиденції "АРТ КУЗЕМИН" в с. Куземир Сумської області, організаторка освітньої ініціативи Yermilov Art School. 2020 - членкиня Експертної ради Премії «Women in Arts» в номінації «Візуальне мистецтво», заснованої



Організацією ООН Жінки та Українським інститутом Міністерства закордонних справ України. 2020 – кураторка виставкового проекту українського сучасного мистецтва «Штучний біль», Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu (Центр сучасного мистецтва «Знаки часу» в Торуні), Польща, квітень – червень 2020 року 2019 -2020 – експерт Українського культурного фонду 2018 – голова комісії з відбору куратору національного проекту на 58 –у Венеціанську бієнале сучасного мистецтва при Міністерстві культури України 2018 - по теперішній час – ст. викладач кафедри теорії культури та філософії науки філософського факультету ХНУ імені В. Н. Каразіна, курси «Кураторство: від ідеї до реалізації проекту» та «Менеджмент культурної сфери» 2018 – координаторка освітнього проекту ЄрміловЦентру «Школа – практикум культурних менеджерів «АРТлабораторія» 2017 – 2020 – членкиня Експертної ради з питань сучасного мистецтва при Міністерстві культури України. 2016 – по теперішній час – ст. викладач курсів «Арт-менеджмент» і «Кураторство» в Харківській академії дизайну та мистецтв, кафедра візуальних практик. 2015 – 2020 - виконавча директорка ГО «Асоціація випускників, викладачів і друзів Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна». 2007 - 2012 - PR – директорка компанії «АС Капітал менеджмент», активно займалась культурно-просвітницькими проектами на громадських засадах. Розробила концепцію та стратегію створення в Харкові центру сучасного мистецтва. Працювала задля створення і відкриття ЦСМ «ЄрміловЦентр». 2003-2007 - директорка з маркетингу Будянського фаянсового заводу, керувала художньою лабораторією заводу, організувала низку виставок художників – керамістів. Вибрані проекти: Керівник і співкуратор понад 60 проектів ЄрміловЦентру 2021 АРТ КУЗЕМИН/ Модус взаємодії з минулим та сучасним. Мистецька резиденція в с. Куземин, Сумської області 2020 Виставковий проект українського сучасного мистецтва «Штучний біль», Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu (Центр сучасного мистецтва «Знаки часу» в Торуні), Польща, квітень – червень 2020 року 2019 · Виставка Литовської фотографії спільно с Клайпедським відділенням спілки фотохудожників Литви, лютий 2019 · Виставка – серіал «Озброєні та небезпечні», березень 2019 · Міжнародні мистецькі резиденції “Residents of Universe”, вересень – жовтень 2019

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру



ПІБ члена команди

Зоркін Костянтин Сергійович

Роль у проекті

Куратор мистецької складової проекту

Перелік основних обов'язків

Кураторський супровід мистецької частини резиденції, оголошення open колу, робота з отриманими заявками, відбір митців - учасників. Кураторська підтримка учасників, робота над виставою, підготовка прем'єрних показів, робота над підсумковим роликом проекту і каталогом проекту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

75%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Митець, куратор, культуролог, освітянин, архітектор експозицій. Народився в місті Харків у 1985 р. Освіта: Харківська Державна Академія Культури (2007р.), (спеціальність «Культурологія»). - Як митець працює у галузі перформанса, інсталяції, лялькового театру, скульптури, графіки, живопису та ін. Учасник багатьох виставок в Україні та закордоном, зокрема: Друге бієнале молодого мистецтва, куратори Борис Філоненко, Дарина Скринник-Міська, Анастасія Євсєєва (Єрміловцентр, Харків, 17.09 – 30.08.2019) інсталяція; Фестиваль AR та VR мистецтва «Frontier» (Київ, М17 та Харків, артхаб «Самокат». 4.10 – 27.10.2019) скульптура та робота у VR. - Як викладач працює у проектах, метою яких є розвиток нових форматів освіти у галузі сучасного мистецтва. Автор книги «Ілюстрація. Хроніки курсу», що була опублікована на початку 2019 року, авторські курси з теорії і практики візуального мистецтва К. Зоркіна мали місце у різні часи в різних локаціях м. Харкова. У якості тьютора брав участь в освітньому проекті для митців під керівництвом Яніни Пруденко «ScienceArt» у Харкові у 2015р. - Член кураторської групи ленд - арт симпозиуму в с. Могриця «Простір покордону» з 2019 по 2021 роки, куратор виставкового проекту «Більший простір» за підсумками ленд - арт симпозиуму (2020). - Як архітектор експозицій працював над проектами: "Штучний біль" 2020р.. у центрі сучасного мистецтва в м. Торунь (Польща) та у Єрмілов-центрі у м.Харків та "Автор у грі" (куратори Сергій Лебединський, Олександра Осадча, 2021р. Єрмілов-центр, Харків) - Учасник мистецької резиденції «АРТ КУЗЕМИН» 2021 року і виставки за



В.В. Капелюх

підсумками резиденції.

Спільно з Оксаною Дмитрієвою у 2022 році створив лялькову виставу "ВЕРТЕП", яку було показано у Львові та Харкові

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Дмитрієва Оксана Федорівна

Роль у проєкті

Куратор театральної складової проєкту

Перелік основних обов'язків

Кураторський супровід театральної складової проєкту, підбір акторів для участі в проєкті, робота над виставою та організація прем'єрних показів, участь у роботі над створенням відеороліку проєкту та каталогу. Кураторська підтримка акторів - учасників та проведення вправ з акторської майстерності для дітей та підлітків в громаді.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

з 2007 року - головна режисерка Харківського державного академічного театру ляльок ім. В. А. Афанасьєва;

доцентка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І. П.

Котляревського, заслужена артистка АРК;

членкиня UNIMA України, Національної спілки театральних діячів України;

Лауреатка Урядової премії Кабінету Міністрів України ім. Лесі Українки (2012).

Здійснила постановки у театрах ляльок Каунаса, Києва, Львова, Полтави, Хмельницька, Черкас, Тернополя та інших міст, у навчальних театрах спеціалізованих вишів Києва та Харкова. На сьогоднішній день нею поставлено понад 45 вистав. Її постановки брали участь у понад 50 всеукраїнських і міжнародних фестивалях і в більшості з них були



відзначені почесними нагородами та Гран-прі).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Рубаненко Маргарита Іванівна

Роль у проєкті

менеджер проєкту

Перелік основних обов'язків

організація та проведення заходів та активностей проєкту, логістика, складання реєстрів відвідування заходів та подій, узгодження календарного графіку з кураторами програм, технічний супровід проведення заходів

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

У 2022 році закінчила філософський факультет Харківського національного університету ім. В.Н.Каразіна, спеціальності "Культурологія", освітню програму «Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів». 2017-2019 журналістка на волонтерських засадах у редакції газети «Попаснянський вісник»; 2019 рік - волонтерка та медіаторка на Другій бієннале молодого мистецтва; 2019 рік – волонтерка-фотографка на Школі культурного менеджменту (ШКУМ) від молодіжної організації «СТАН»; 2019 рік - волонтерка на Parade Fest, Харків; 2021 рік - медіаторка на виставці з кібербезпеки та медіаграмотності Data.ctrl.centre, Харків. Пройшла практику у ЦСМ «ЄрміловЦентр» у якості арт-менеджера. 2021 рік – пройшла програму «Літні студії» за напрямком «Арткритика» у PinchukArtCentre. З 2021 року - співробітниця ЦСМ «ЄрміловЦентр» (Пл. Свободи, 4; <http://yermilovcentre.org/>). Приймала участь у проєкті «АРТ Кузємин - 2021» на волонтерських засадах.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа



Рубаненко М.І.

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Посмітна Наталія Вікторівна

Роль у проєкті

бухгалтер

Перелік основних обов'язків

бухгалтерський супровід проєкту

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

агальний стаж роботи бухгалтером - 25 років. Стаж роботи бухгалтером в громадських організаціях та об'єднаннях - 10 років. Досвід супроводу грантових проєктів - 8 років. Має досвід супроводу та підготовки звітності по грантовим угодам, підготовки документів для отримання висновків аудитора.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудоий договір

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

1. Сьогодні ми не можемо не враховувати ситуацію, пов'язану з повномасштабним вторгненням росії в Україну. І ми враховували це і в 2022 році, село Куземин - місце відносної безпеки, це створило умови, аби



резиденція працювала як прихисток для художників. Звісно у разі загострення бойових дій саме в цьому напрямку, ми будемо змінювати терміни та формати проведення резиденції. Війна навчила нас бути гнучкими, адаптуватись і швидко реагувати для вирішення будь яких завдань. Віримо в ЗСУ і в нашу Перемогу! І в те, що буде можливість якісно провести цей проєкт саме в такому форматі, як заплановано.

Під час проведення активностей проєкту при сигналі "Повітряна тривога" будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників /відвідувачів до місця у захисній споруді (підвальні приміщення є на території резиденції, і в сільському будинку культури).

2. У разі якщо відібрані учасники проєкту не зможуть прийняти участь в проєкті, ми маємо можливість заміни учасників, як митців, так і акторів.

3. Під час активної фази резиденції виникає багато одночасних завдань, напрацюємо відповідний графік і погодимо з учасниками.

4. Відключення електропостачання. Будемо планувати роботу таким чином, аби підлаштовуватись до графіку відключень. Для екстрених потреб у нас є генератор.

5. Фінансові питання. У разі, якщо коштів гранту буде недостатньо для покриття всіх витрат у певному періоді, ми можемо використовувати власні кошти, які потім зможемо покрити з коштів наступного траншу.

6. Технічні ризики (неочікувана несправність техніки, вихід з ладу під час проведення заходів, вимкнення інтернету через припинення електропостачання - в селі таке трапляється) — техніку ми зможемо вчасно замінити, маємо ноутбуки та проектори, у разі припинення постачання будемо використовувати мобільні акумуляторні пристрої, повідомляти аудиторію про перенесення заходів.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Передбачено використання наступного інструментарію моніторингу: внутрішня аналітика, рахування, моніторинг ЗМІ, задіяних медіа, список створених і підтриманих подій у соціальних мережах, кількість репостів події та заходів, вибіркове анкетування та фідбек від учасників (митців, кураторів, керівництва сільської громади) за прикладом Анкети відвідувачів заходів (Додаток 4. в інструкції для заявників). Поточний контроль і корекція програми командою.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту



1

Кількість жінок у команді проєкту

4

Кількість людей віком від 17 до 34

1

Кількість людей віком від 35 до 50

3

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із незабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не


В.В. Канєє

впевнені – поставте 0

0

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю?
Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду»,


YERMILOV CENTRE
LABORATORY
UKRAINE №41205920

розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Антоніо П.В. Канер



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Канел О.В.

[Підпис]

30.05.2023

Грантоотримувач:

[Підпис] О.В. Канел

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 580411-2023
від 30 травня 2023 року



Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності
ЛОТ: Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проєкти)
Заявник: Громадська організація
"СРМІЛОВЦЕНТР-АРТЛАБОРАТОРІЯ"
Назва Проєкту: Мистецька кроссекторальна резиденція «АРТ КУЗЕМИН: гра в майбутнє»
Дата початку Проєкту: червень 2023 року
Дата завершення Проєкту: 30.10. 2023 року

Організація-донор	Фінансування проєкту, %	Фінансування проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	97,77%	876 100,00
2. Співфінансування* :	2,23%	20000,00
2.1. Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації заявника	2,23%	20000,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"	100,00%	896 100,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує на які статті витрат іде співфінансування.

Голова Організації
О.В. Кандя
(підпис)



Кошторис Проекту

Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності
ЛОТ: Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)
Заявник: Громадська організація "ЄРМІЛОВЦЕНТР.АРТ.ЛАБОРАТОРІЯ"
Назва Проекту: Мистецька кроссаторальна резиденція «АРТ КУЗЕМИН: гра в майбутнє»
Дата початку Проекту: червень 2023 року
Дата завершення Проекту: 30.10. 2023 року

Стаття: Підста- та: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду				Витрати за рахунок співфінансування				Планові витрати відповідно до заявки				Затальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Затальна сума, грн (=5*6)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Затальна сума, грн (=8*9)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Затальна сума, грн (=11*12)					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
ВИТРАТИ:																	
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту															
Підстат	1.1	Оплата праці штатних працівників організації: завантаження (лише у вигляді посилу)															
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця	0,00		0,00	0,00		0,00					0,00			
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00					0,00			
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00					0,00			
Підстат	1.2	За трудовими договорами															
Пункт:	1.2.1	Посмітна Наталя Вікторівна, бухгалтер	місяця	5,00	6 000,00	30 000,00	0,00		0,00					30 000,00			
Оклад - 3000,00, премія 3000,00 бухгалтерський супровід проекту, що передбачає: Погодження договорів з учасниками, постачальниками робіт та послуг в рамках проекту на відповідність Закону України «Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні» та діючому законодавству України. Оформлення платежів та проведення розрахунків з учасниками проекту, підрядниками, постачальниками робіт та послуг. Прийняття до обліку первинних документів, передбачених проектом, систематизація інформації, відображеної в цих документах. Забезпечення повного та достовірного відображення інформації, що міститься у прийнятих до обліку первинних документів, на рахунках бухгалтерського обліку. Підготовка даних для включення їх до фінансової звітності, складання форм звітності, яка ґрунтується на даних бухгалтерського обліку. Підготовка фінансового звіту. Забезпечення підготовки оброблених документів, реєстрів і звітності для зберігання їх протягом установленого терміну. Період здійснення виплат: з червня 2023 року по 30 жовтня 2023 року.																	
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00					0,00			
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяця			0,00			0,00					0,00			
Підстат	1.3	За договорами цивільно-правового характеру															
				15,00		300 000,00	0,00		0,00					300 000,00			



Handwritten signature in blue ink: O. Z. Kamenets

Пункт:	1.3.1	Іванова Наталія Валентинівна, координатор проекту	місяців	5,00	25 000,00	125 000,00	0,00	125 000,00	обов'язки та відповідальність координатора проекту. 1. забезпечення комплексного планування та моніторингу реалізації проекту, відповідно до цілей та задач проекту, на всіх етапах – 5 місяців x 8 000,00 = 40 000,00 2. активна особиста участь у проекті, виконання запланованих робіт відповідно до кошторису та плану проекту, перевірка фінансових документів, участь у підготовці договорів – 5 місяців x 2 000 = 10 000,00 3. налагодження та підтримка співпраці з ключовими особами проекту, представниками об'єднаної територіальної громади і організацій (будівництво культури, закладів освіти тощо.) – 5 x 2000,00 = 10 000,00 4. забезпечення ефективної комунікації всіх учасників задля виконання цілей проекту – 5 x 1000,00 = 5000,00 5. участь у відборі учасників за опен колом – 4000,00 6. участь у зустрічах та подіях, що необхідні для реалізації проекту та передбачені робочим планом проекту – 10 000,00 7. координація роботи команди проекту у повсякденній діяльності, проведення нарад з поточної діяльності – 10 000,00 8. відстежування та моніторинг ризиків, запобігання ризикам проекту – 5 000,00 9. контроль над дотриманням змісту і термінів комунікаційної кампанії проекту, над розповсюдженням промо продукції і каталогу проекту, формування фото та відео архіву проекту – 15 000,00 10. особиста участь у комунікаційній кампанії проекту в якості ключового спікера проекту – 6 000,00 11. особиста участь та контроль над підготовкою звітності (змістовний та фінансовий звіти) – 10 000,00
Пункт:	1.3.2	Рубаненко Маргарита Іванівна, менеджер проекту	місяців	5,00	10 000,00	50 000,00		50 000,00	Відповідальність та обов'язки менеджера проекту 1. логістика проекту, узгодження з учасниками маршрутів та дат поїздок (заїзд/ виїзд) – 4000,00 2. організація та проведення заходів та активностей проекту, складання реєстрів відвідування заходів та подій, узгодження календарного графіку з кураторами програм, технічний супровід проведення заходів, передбачених планом проекту (майстер класів для дітей, прем'єрних показів лялькової вистави, робочим планом передбачено 7 активностей, тощо) – 30 000,00 3. підготовка фото та відео матеріалів про перебіг резиденції для повідомлень та постів в соціальних мережах резиденції та Європейського Центру протягом усіх етапів проекту – 10 000,00 4. підготовка фото матеріалів для каталогу проекту – 3000,00 5. підготовка відео матеріалів для підсумкового відеоролику проекту – 3000,00
Пункт:	1.3.3	Дмитрієва Оксана Федорівна, куратор театральної складової проекту	місяців	2,00	25 000,00	50 000,00		50 000,00	Кураторський супровід театральної складової проекту Відповідальність та обов'язки куратора. 1. підбір акторів для участі в проекті, кураторська робота з акторами – учасниками проекту – 10 000,00 2. спільна робота з куратором мистецької частини резиденції та художниками над змістовною частиною лялькової вистави – 5 000,00 3. написання сценарного плану лялькової вистави – 5 000,00 4. робота над виставою з художниками та акторами, режисура лялькової вистави – 20 000,00 5. участь у роботі над створенням підсумкового відео ролику проекту та каталогу – 5 000,00 6. кураторська підтримка акторів – учасників під час проведення вправ з акторської майстерності для дітей та підлітків в громад – 5 000,00



Handwritten signature: O. Z. Kaneva

[illegible]

Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи									
Підстат:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання його при реалізації Проекту Грантоотримувача		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00
Підстат:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для виконання їх при реалізації Проекту Грантоотримувача (зарахунок спільних витрат)				0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту)	послуга					0,00		0,00	0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту)	послуга					0,00		0,00	0,00
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"				0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою									
Підстат:	4.1	Оренда приміщення		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди (кв. м (годин, дб))	кв. м (годин, дб)			0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди (кв. м (годин, дб))	кв. м (годин, дб)			0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди (кв. м (годин, дб))	кв. м (годин, дб)			0,00		0,00		0,00	0,00
Підстат:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дб)			0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дб)			0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дб)			0,00		0,00		0,00	0,00
Підстат:	4.3	Оренда транспорту		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00		0,00		0,00	0,00
Підстат:	4.4	Оренда сценічно-посланоючих засобів		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00
Підстат:	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00



0.8.канд

Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00			0,00				0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00			0,00				0,00
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"																	
Стаття:	5	Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду															
Підстат:	5.1	Послуги з харчування															
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн				0,00			0,00			0,00				0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн				0,00			0,00			0,00				0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн				0,00			0,00			0,00				0,00
Підстат:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів															
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що	шт.				0,00			0,00			0,00				0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що	шт.				0,00			0,00			0,00				0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що	шт.				0,00			0,00			0,00				0,00
Підстат:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів															
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				0,00			0,00			0,00				0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				0,00			0,00			0,00				0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				0,00			0,00			0,00				0,00
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"																	
Стаття:	6	Матеріальні витрати															
Підстат:	6.1	Основні матеріали та сировина															
Пункт:	6.1.1	Матеріали для створення роботи (Наприклад, холст, фарба, деревина, метали, вироби, гончарна глина, цехи, фанера) митця - учасників резиденції	шт.			10 000,00	4,00			10 000,00			40 000,00				40 000,00
Пункт:	6.1.2	матеріали для проведення вправ з художніх та театральних практик для дітей	шт.			2 000,00	5,00			10 000,00			10 000,00				10 000,00
Пункт:	6.1.3	Найменування															
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі															
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.				0,00			0,00			0,00				0,00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.				0,00			0,00			0,00				0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.				0,00			0,00			0,00				0,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати															
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.							0,00			0,00				0,00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.							0,00			0,00				0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.							0,00			0,00				0,00
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"																	
							9,00			50 000,00			50 000,00				50 000,00



Handwritten signature: O.B. Kampa

Стаття:	7	Поліграфічні послуги											
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів для анонсу подій та заходів проекту	шт.	20,00	500,00	10 000,00		0,00		0,00	0,00	10 000,00	під час реалізації планується висвітлення події у соціальних мережах: open колл, початок проекту, 5 заходів для дітей, два прем'єрні покази, закриті творчі зустрічі, також макети спікерів та арші подій загальною 20 макетів. Період, в якому здійснюються витрати: червень 2023р.
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00	0,22	0,00		0,00	0,72	0,00	
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"				20,00		10 000,00	0,00	0,00	0,00		0,00	10 000,00	
Стаття:	8	Видавничі послуги											
Пункт:	8.1	Послуги коректора, підготовка до друку	сторінка	40,00	50,00	2 000,00		0,00		0,00		2 000,00	Для забезпечення якісного друку каталогу проекту потрібна вичітка та корекція текстів каталогу, а також потрібно адаптувати створений макет під технічні вимоги друкарні (перевірити товщину контурних ліній, кольори зображень та растрові малюнки за наявності), і підготувати макет у відповідному форматі програм для Photoshop (формати: pdf, psd, tiff); для Adobe Illustrator (pdf, ai, eps)Період, в якому здійснюються витрати: серпень 2023р.
Пункт:	8.2	дизайн та верстка каталогу проекту	сторінка	40,00	325,00	13 000,00		0,00		0,00		13 000,00	Каталог є важливим результатом реалізації проекту, а також матеріалом, за допомогою якого здійснюється інформування про проект цільової аудиторії, комунікація з арт спільнотою та обмін досвідом з проведення проекту. Дизайн та верстка каталогу здійснюються у відповідності з графічним стилем проекту, і відображає усі стадії реалізації проекту. В каталозі використовуються фотоматеріали, зроблені під час реалізації проекту. Вартість розраховано: верстка 1 сторінки = 325,00 грн., каталог містить 40 сторінок, з фотографіями. Загальна вартість дизайну та верстки 13 000,00. Період, в якому здійснюються витрати: серпень - вересень 2023р.
Пункт:	8.3	Друк каталогу	екземпляр	200,00	300,00	60 000,00		0,00		0,00		60 000,00	Видання каталогу необхідно для висвітлення перебігу проекту, систематизування підсумків реалізації, для розповсюдження набутого досвіду та результатів проекту. Програмою проекту передбачено розповсюдження каталогу серед арт інституцій, які також проводять резиденції, серед митців - учасників проекту, кураторів програм, для будинків культури, що працюють в ОТГ, департаментів культури Охтирського району, Сумської ОДА, (блок: формат А5 або А4, кольоровий друк, папір мелований 100-150 г/м2, форзац білий, обкладинка: кольоровий друк, ламінація, перепліт твердий), вартість 1 приміра становить 300,00 грн. тираж - 200 примірників. Період, в якому здійснюються витрати: вересень 2023р.
Пункт:	8.4	Друк журналістів	екземпляр			0,00		0,00		0,00		0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00		0,00		0,00		0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Видавничі"			0,22	0,00	0,22	0,00		0,00	0,22	0,00	



О.В. Канар

Усього по статті 8 "Видовичі послуги"									
Стаття:	9	Послуги з просування							
Пункт:	9.1	Фотофіксація	години	280,00		75 000,00	0,00	0,00	75 000,00
				60,00	350,00	21 000,00	0,00	0,00	21 000,00
Пункт:	9.2	Відеофіксація	години	30,00	600,00	18 000,00	0,00	0,00	18 000,00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати промодування проекту футболки з нанесенням лого проекту	шт.	40,00	400,00	16 000,00	0,00	0,00	16 000,00
Пункт:	9.4	Рекламні витрати (друж стікери з логотипом проекту)	шт.	100,00	20,00	2 000,00	0,00	0,00	2 000,00
Пункт:	9.5	Послуги з PR супроводу проекту	послуга	1,00	30 000,00	30 000,00	0,00	0,00	30 000,00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
Усього по статті 9 "Послуги з просування"				231,00		87 000,00	0,00	0,00	87 000,00
Стаття:	10	Створення вебресурсу							



0.8. Кам'я

[illegible]

23 004 001
D. B. Kanes

Пункт:	13.2.1	Створення підсумкового відеоролику проекту	послуга	1,00	16 000,00	16 000,00	0,00	0,00	0,00	16 000,00	підсумковий відеоролик тривалістю до 30 хвилин, буде розміщено на youtube каналі та сторінках проекту та об'єднаної територіальної громади. Період, в якому здійснюються витрати, серпень 2023р.
Пункт:	13.2.2	створення ролику з анонсом опен колу	послуга	1,00	7 000,00	7 000,00			0,00	7 000,00	для анонсування опен колу буде створено відео (або анімаційний) ролик, який буде розміщено на Інтернет ресурсах проекту та ЄрміловЦентру. Період, в якому здійснюються витрати, червень 2023р.
Пункт:	13.2.3	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення"			0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Підстат	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування			0,00	0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування			0,00	0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування			0,00	0,00			0,00	0,00	
Підстат	13.4	Інші прями витрати		7,00	213 500,00	213 500,00	0,00	0,00	0,00	213 500,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)			0,00	0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.5	Митець - учасник 1: послуги зі створення роботи	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00				25 000,00	Перебування в арт резиденції передбачає для митця участь у кроссфакторальному проєкті, створення вистави, створення роботи, яка включає ляльку для вистави та декорації. Резиденція передбачає проведення власного дослідження, з урахуванням цього митець працює над створенням ляльок та декорацій. Враховує: послуги зі створення роботи за результатами дослідження під час участі у резиденції =15600,00, проїзд учасника в сумі 1000,00 грн, проживання 21 добуХ 200=4200, харчування 200Х21=4200,00, загалом 25000,00 грн. Період, в якому здійснюються витрати, липень, серпень 2023р.
Пункт:	13.4.6	Митець - учасник 2: послуги зі створення роботи	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00				25 000,00	Перебування в арт резиденції передбачає для митця участь у кроссфакторальному проєкті, створення вистави, створення роботи, яка включає ляльку для вистави та декорації. Резиденція передбачає проведення власного дослідження, з урахуванням цього митець працює над створенням ляльок та декорацій. Враховує: послуги зі створення роботи за результатами дослідження під час участі у резиденції =15600,00, проїзд учасника в сумі 1000,00 грн, проживання 21 добуХ 200=4200, харчування 200Х21=4200,00, загалом 25000,00 грн. Період, в якому здійснюються витрати, липень, серпень 2023р.
Пункт:	13.4.7	Митець- учасник 3: послуги зі створення роботи	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00				25 000,00	Перебування в арт резиденції передбачає для митця участь у кроссфакторальному проєкті, створення вистави, створення роботи, яка включає ляльку для вистави та декорації. Резиденція передбачає проведення власного дослідження, з урахуванням цього митець працює над створенням ляльок та декорацій. Враховує: послуги зі створення роботи за результатами дослідження під час участі у резиденції =15600,00, проїзд учасника в сумі 1000,00 грн, проживання 21 добуХ 200=4200, харчування 200Х21=4200,00, загалом 25000,00 грн. Період, в якому здійснюються витрати, липень, серпень 2023р.



О.В. Камар

Пункт: 13.4.8	Митець-учасник 4, послуги зі створення роботи	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00												25 000,00	Переходження в арт резиденції передбачає для митця участь у кросс-секторальному проєкті, створення вистави, створення роботи, яка включає ляльку для вистави та декорації. Резиденція передбачає проведення власного дослідження, з урахуванням цього митець працює над створенням ляльок та декорацій. Враховує: послуги зі створення роботи за результатами дослідження під час участі у резиденції = 15600,00, проїзд учасника в сумі 1000,00 грн, проживання 21 добух 200=4200, харчування 200х21=4200,00, загальною 25000,00 грн. Період, в якому здійснюються витрати: липень, серпень 2023р
Пункт: 13.4.9	Актор-учасник 1: послуги зі створення вистави	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00												25 000,00	Переходження в арт резиденції передбачає для актора участь у кросс-секторальному проєкті, створення вистави, проведення вправ для дітей з театральних практик. Враховує: послуги зі створення роботи за результатами дослідження під час участі у резиденції = 15600,00, проїзд учасника в сумі 1000,00 грн, проживання 21 добух 200=4200, харчування 200х21=4200,00, загальною 25000,00 грн. Період, в якому здійснюються витрати: липень, серпень 2023р
Пункт: 13.4.10	Актор-учасник 2: послуги зі створення вистави	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00												25 000,00	Переходження в арт резиденції передбачає для актора участь у кросс-секторальному проєкті, створення вистави, проведення вправ для дітей з театральних практик. Враховує: послуги зі створення роботи за результатами дослідження під час участі у резиденції = 15600,00, проїзд учасника в сумі 1000,00 грн, проживання 21 добух 200=4200, харчування 200х21=4200,00, загальною 25000,00 грн. Період, в якому здійснюються витрати: липень, серпень 2023р
Пункт: 13.4.11	Актор-учасник 3 послуги зі створення вистави	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00												25 000,00	Переходження в арт резиденції передбачає для актора участь у кросс-секторальному проєкті, створення вистави, проведення вправ для дітей з театральних практик. Враховує: послуги зі створення роботи за результатами дослідження під час участі у резиденції = 15600,00, проїзд учасника в сумі 1000,00 грн, проживання 21 добух 200=4200, харчування 200х21=4200,00, загальною 25000,00 грн. Період, в якому здійснюються витрати: липень, серпень 2023р
Пункт: 13.4.12	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставити "Інші прями витрати"		175 000,00		38 500,00	0,22											38 500,00	Переходження в арт резиденції передбачає для актора участь у кросс-секторальному проєкті, створення вистави, проведення вправ для дітей з театральних практик. Враховує: послуги зі створення роботи за результатами дослідження під час участі у резиденції = 15600,00, проїзд учасника в сумі 1000,00 грн, проживання 21 добух 200=4200, харчування 200х21=4200,00, загальною 25000,00 грн. Період, в якому здійснюються витрати: липень, серпень 2023р
Усього по статті 13 "Інші прями витрати"			10,00		251 500,00	0,00											271 500,00	
Усього "Витрати"					876 100,00												896 100,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ					0,00												0,00	

Виконавчий директор



О.В. Канел

(п.б.)