

ДОГОВІР № 5RCA11-29203

про надання гранту

м. Київ

«20» серпня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, яка діє на підставі наказу Українського культурного фонду від 19.06.2023 № 113 к/тр та Положення про Фонд, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "МИСТЕЦТВО ПРО ПРАВА" (далі – Грантоотримувач), в особі Голови організації Іванців Оксани Корнелівни, що діє на підставі статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Окуповані» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 850 981 грн 20 коп. (вісімсот п'ятдесят тисяч дев'ясот вісімдесят одна гривня 20 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кінотовиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня стримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.
10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 - проєктна заявка;
- додаток 2 - кошторис Проєкту;
- додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;
- додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;
- додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Громадська організація «МИСТЕЦТВО ПРО ПРАВА»

Юридична адреса: 04060, місто Київ, вул. БЕРЛІНСЬКОГО МАКСИМА, б. 4, квартира 31

Адреса для листування: 04211 вул. Олександра Архипенка б.10, кв 92

ЄДРПОУ: 43714260

Назва банку/філії: ПАТ КБ «ПРИВАТБАНК»

Р/р: UA773052998000026006045032513

Тел.: +380 67 297 69 37

В.о. Виконавчого директора


О.Ф. Пасічник


Голова організації


О.К. Іванчук


УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання услуг № 5RCA11-29203

від «30» серпня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької
діяльності (культурно-мистецькі проєкти)
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA11-29203

Назва проєкту: Окуповані

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проєкти)

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Окуповані

Назва проєкту англійською мовою

Women Occupied

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Київ

Початок проєкту

2023-07

Голова організації

Ганжук О.К.

OP



Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2023-10-31

Тривалість проекту в місяцях
4

Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка культурно-мистецьких проектів, результатом яких має бути створення культурно-мистецького продукту.

Підтримка культурно-мистецьких проектів спрямованих на тему війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема проблемних питань постраждалих від війни українців, в тому числі дітей, внутрішніх і зовнішніх переселенців, волонтерського руху, присвяченим меморіалізації героїчної боротьби українського народу, перспективам поствоєнного осмислення та переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства.

Підтримка культурно-мистецьких проектів, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії.

Підтримка проектів, що пропагують цінності демократичного цивілізованого світу (толерантності, взаємоповаги, інклюзивності, боротьби з дискримінацією та сегрегацією в усіх її проявах тощо).

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Метою проекту є створити фільм-подорож життям трьох жінок, які долають травму згвалтування на війні і в пошуку справедливості повертають собі силу та гідність. Фільм складається з історій-новел, які відбуваються в різний час та в різних країнах: в Україні під час повномасштабного російського вторгнення, в Боснії під час Югославської війни, в Німеччині під час окупації радянською армією в II Світову війну. Фільм дозволяє глянути на сучасні події в Україні через глобальний історичний контекст, передати досвід окупації через історії жінок, а також показати як ці жінки проходять

Голова організації

Лянуців О.К.

ОК



шлях від травми до зцілення, щоб повернути собі гідність.

Коротка інформація про проект англійською мовою

We aim to make a movie that will lead us through lives of three women who overcome the trauma of rape at war and in search of justice regain power and dignity back. The film consists of novel stories at different times and in different countries: in Ukraine during full-scale russian invasion, in Bosnia during Yugoslavian wars and in Germany during Red Army occupation in late World War II. The film shows current events in Ukraine through global historic context and shows the experience of occupation through women's stories in different wars as well as it shows them on their way from trauma to recovery and regaining dignity.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

850981.20

Загальний бюджет проекту

870981.20

Сума співфінансування

20000

Партнери проекту

Партнер

Filmakademie Baden-Wuerttemberg (Людвігсбург, Німеччина) - одна з найвідоміших кіношкіл у світі. В рамках партнерства викладачі університету надають консультації та менторські сесії для нашого проекту.

Партнер

Громадська Організація "Сильні" - організація, яка надає медичну та юридичну допомогу, психологічні консультації жінкам, які пережили сексуальне насилля під час окупації. В рамках проекту організація надає консультації команді проекту стосовно комунікації та побудови довірливих стосунків із героїнями фільму, а також у формуванні меседжів проекту і комунікації з аудиторією на чутливу та тригерну тему.

Партнер

Громадська організація "Юрфем" - надає юридичний супровід жінкам, які пережили сексуальне насилля під час війни, зокрема адвокати цієї

Тарова організації

Панчів О.К.

О.К.



організації допомагають подати позов до суду та представляють інтереси потерпілої в суді. Організація допоможе з отриманням доступу до судових матеріалів. Також метою фільму є підтримати жінок, які зазнали зґвалтування і зараз прагнуть відновити справедливість, тому разом із Юрфем ми плануємо спільну комунікаційну кампанію, яка говоритиме про важливість національного правосуддя у покаранні за воєнні злочини.

Партнер

Центр громадянських свобод. Фільм стане частиною комунікаційної кампанії "Трибунал для Путіна", оскільки саме через паралелі з подіями під час Югославської війни та окупації Берліну допоможе міжнародному глядачеві глибше зрозуміти досвід українців.

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
20000. власні кошти

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Заславська Надія

Телефон
[redacted]

Завда організації Лисув О.К. [signature]



Електронна пошта

Функції в проекті
менеджерка

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника
Мистецтво про права

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Arts&Rights

Організаційно-правова форма
Громадська організація або об'єднання

Код ЄДРПОУ
43714260

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
Код доступу: 345452247063 Реєстраційний номер справи: 107409203703

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у
59.12 Компонування кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації
2020-07-16

Юридична адреса організації
вулиця М.Берлінського, 4; кв. 31; м.Київ 04060

Поштова адреса організації
вулиця М.Берлінського, 4; кв. 31; м.Київ 04060

Інформація про організацію-заявника ч.3

Полова організації Іванчук О.К. Dfn



Область (відповідно до юридичної адреси)
місто Київ

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<http://artsandrights.org>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Іванців Оксана Корнелівна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
кінцевий бенефіціарний власник відсутній відповідно до Статуту

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та

Толдо організації Іванців О.К.



протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

1) Для виконання проєкту ми орендуємо офіс, який знаходиться на Великій Васильківській 43; 2) обладнання необхідне для зйомок ми плануємо орендувати, співпрацюємо з ренталом РХ; 3) в нас сформована команда, яка разом втілила вже не один проєкт, а також є підтримка партнерів закордонних партнерів ZKM - Центр сучасного мистецтва та медіа (Карлсруе, Німеччина), Filmakademie Baden-Wuerttemberg (Люлвігсбург, Німеччина). 4) ми плануємо реалізувати цей проєкт за підтримки УКФ, проте деякий час уже робимо документальну розробку за власний рахунок, а тому уже маємо особисті архіви.

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше

Так. У 2020 році наша організація була партнером проєкту "Що таке пам'ятати" - комплексне (історико-культурологічне, соціологічне та правове) дослідження політики та культури вшанування пам'яті загиблих військових в російсько-українській війні. Партнерами проєкту були Міністерство у справах ветеранів та Український інститут національної пам'яті, інформаційними партнерами проєкту були журнал "Український тиждень" та "24 канал" та видавництво "Дух і Літера"

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. Так, у 2020 році проєкт "Що таке пам'ятати" - комплексне дослідження політики і культури вшанування пам'яті загиблих військових у російсько-українській війні був підтриманий УКФ в рамках програми "Аналітика культури" на суму 1 166 719 грн. За результатами дослідження ми зробили книгу, яка вийшла у видавництві "Дух і літера" тиражем 1000 примірників. Детальніше про напруцювання проєкту можна прочитати у нас на сайті <http://artsandrights.org/2021/07/04/scho-take-pamyataty/>. Також айдентика проєкту отримала престижну міжнародну нагороду Red Dot: the Best of the Best та представдена в експозиції музею Red Dot в місті Ессен (Німеччина)

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Болва організації Хануїв О.К



Проект

Документальний фільм "Зовсім не страшний фільм" (реж. Є.Стрій) про історію жінки, яка живе з паліативною хворобою та її сім'ї. Проект отримав підтримку Держкіно у 2020 році на суму 1 550 000 грн, прем'єра запланована у 2024 році. <http://artsandrights.org/2020/10/08/zovsim-ne-strashny-film/>.

Проект

Документальний фільм "Понад усе" (реж. А.Литвиненко) - розповідає історії сім'ї Микитенків, для яких боротьба за незалежність України - сімейна справа, історію їх боротьби та переживання втрат. Фільм отримав підтримку на платформі спільнокошту "Bigidea" в розмірі 240 000 грн, а також від Міжнародного фонду "Відродження" - 200 000 грн. Зараз проект знаходиться у поспродакшині, прем'єра запланована на 2024 рік. Детальніше з проектом можна ознайомитись тут <http://bit.ly/3XP5ob1>

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Реальність російсько-української війни та воєн в багатьох країнах світу така, що зґвалтування, як і ракети та автомати, є також інструментом і зброєю війни. На початку повномасштабного вторгнення світ шокували історії просто звірських зґвалтувань, які чинила російська армія на окупованих територіях. Достеменно невідомо, скільки українських жінок були зґвалтовані солдатами російської армії. Ця тема досі залишається табуованою у сучасному світі навіть після флешмобів #янебоюсьсказати та #meeto. Часто жінки, які пережили зґвалтування все ще зустрічаються з осудом, бояться звертатися за фаховою допомогою, а тим більше звертатись до суду. Але на жаль реальність війни така, що загарбницькі армії використовують зґвалтування, щоб пригноблювати жінок на окупованих територіях і фізично, і психологічно, щоб переконати їх у тому, що їхня держава та чоловіки слабкі й не можуть їх захистити від ворога, щоб зруйнувати соціальні зв'язки у сім'ї, громаді, суспільстві.

Наше суспільство чекає ще довгий шлях зцілення від цієї травми. Ми зараз

Голос організації Навчів О.К.



занадто близько до травмуючих подій і не можемо досягнути цього шляху. Але ми можемо глянути на наш досвід крізь глобальну та історичну перспективу інших воєн, які мали місце за останні 100 років на Європейському континенті. Який шлях зцілення може пройти жінка? Як згвалтування впливає не лише на неї, але на її близьких? Чи є шлях зцілення від цієї травми та повернення собі гідності і справедливості?

Фільм важливий для міжнародної аудиторії, яка часто не розуміє наскільки травматичним і жахливим є досвід окупації. Особливо такі проекти важливі для українсько-німецької культурної співпраці, оскільки німці дуже погано розуміють події в Україні саме через відсутність певного схожого власного історичного досвіду та засилля російської культури. Тому проекти, які через історичні паралелі та емпатію будуть розповідати про наш досвід дуже важливі.

Фільм проведе паралелі між досвідом жінок у війнах, які відбувались на території Європи за останні 100 років, будуючи таким чином порозуміння між нами та іншими країнами Європи.

Також фільм концертується на самій травматичній події, а на процесі зцілення після травматичного досвіду, показує силу цих жінок, а отже дестигматизує їх в очах суспільства, бо вони не жертви, а жінки які знайшли в собі сили кожного дня відбудовувати себе. Цим він відрізняється від переважної більшості фільмів, які ми монторили на цю тему, бо вони або концентруються лише на одній історії, або лише на одній війні, ми ж виводимо цю тему на більш глобальний та історичний рівень.

Щодо аналогічних проектів в українському культурному середовищі, то можемо зазначити, що у 2019 у видавництві "Комара" вийшла книга "Жінка в Берліні", яка є документальним щоденником авторки про пережиті страхиття в травні 1945 року. Є українські подкасти на цю тему, але немає фільмів. Більшість фільмів створених за останній рік розповідають про воєнні злочини, травматичні події та героїзм, ми ж хочемо навпаки сфокусуватись на процесі відновлення після травми і показати цей героїзм маленьких кроків, коли жінки, що пережили насилля кожного дня вчаться знову жити, довіряти собі і людям.

Також феміністична оптика є дуже влучною, щоб проговорювати іноземцям наш досвід. Зокрема про це в своїй статті пише Катерина Ботанова <http://bit.ly/3RriaKn>

Тільки організації Жануїв а.к



Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТУ?

Результатом нашого проекту стане фільм та адвокаційна кампанія, який допоможе переосмислити жахливі військові злочини у більш глобальному та історичному контексті. А також дестигматизувати жінок, які зазнали зґвалтування під час окупації.

Велику увагу в нашому фільмі ми будемо приділяти тілесним відчуттям, вишукуючи метафоричні образи, які здатні передати досвід окупації тіла, тобто зґвалтування, і окупації простору. А також через ці метафори побудувати паралелі між досвідом жінок, які пережили насилля у різних війнах на європейському континенті, протягом останніх ста років.

Фільм має великий міжнародний потенціал, бо хоч українська історія є центральною, але він апелює до схожого досвіду жінок у Східній Німеччині під час окупації радянською армією та у Боснії під час югославської війни.

Проте цей фільм не про травму, він про шлях відновлення і зцілення жінок, які переживши зґвалтування знаходять власні копінгові стратегії, щоб повернути собі силу, гідність і зрештою – правосуддя. Він підтримує людей, які зараз в процесі переживання власної травми.

Фільм також буде частиною адвокаційної кампанії “Трибунал для Путіна” ініційований Центром Громадянських Свобод, оскільки свідчить про жахливі воєнні злочини, а також наскільки важливо для людей, які пережили насилля, відновлення справедливості, адже наша героїня зрештою звертається до суду, щоб притягнути свого кривдника до відповідальності.

Також цей фільм, серед 12 інших українських проектів був відібраний для воркшопу ARTE, який пройшов у Страсбургу у січні 2023 року, редактори ARTE зацікавлені у розвитку цього проекту і майбутній співпраці.

Чому проект є унікальним та інноваційним?

Зараз в Україні бум документалістики, створюють багато цікавих, важливих і потрібних проектів про війну. Проте міжнародна аудиторія все менше розуміє наш досвід, не на рівні логіки і фактів, а на рівні емоційних переживань. Особливо такі речі як визвольна боротьба складно артикулювати в країнах, які не мають схожого історичного досвіду, наприклад в Німеччині. На заході доволі популярні погляди і вони інсіді озвучуються в медіа, що “треба закінчувати війну, сідати за стіл переговорів” і т.д. Люди, які підтримують такі погляди часто погано розуміють, що страшніше ніж війна для українців – окупація. Ми хочемо проговорити цю тему через досвід жінок в окупації, використовуючи

Телла організації Телла В.О.К. ДР



феміністичну оптику і апелюючи до схожого історичного досвіду. Наша історія складається з трьох новел і також, за допомогою цієї історичної перспективи, ми можемо подивитись на те як жінки проходять свій шлях зцілення через різні проміжки часу. Як ця подія впливає на їхні стосунки з близькими, в сім'ї, з дітьми? Такий погляд буде унікальний як для українського, так і для міжнародного глядача, який звик дивитись на події, що відбуваються з ближчої дистанції, фокусуватись на травмі, а не на шляху зцілення та відновлення.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту

Основна мета Проекту

Через створення документального фільму проговорити жіночий досвід зґвалтування під час окупації, провести історичні паралелі та дати більш глобальний контекст ролі сексуального насилля під час війни, підтримати та дестигматизувати жінок, які переживають травму сексуального насилля, а також показати їх шлях відновлення.

Цілі проекту

Ціль

Створити документальний фільм "Окуповані" (хронометраж 75 хв), готовий до промо та релізу на телебаченні до 15 жовтня 2023 року

Завдання

Завдання: завершити знімальний період до 31 серпня 2023 року, створити сценарій документального фільму до 31 вересня 2023 року, до 1 жовтня 2022 року завершити постпродакшн і зробити фінальну версію.

Результат 1

15 знімальних днів та завершений знімальний період до 31 серпня 2023 року

Результат 2

фінальна версія документального фільму готова до 15 жовтня 2023 року

Індикатори досягнення результатів

затверджено список локацій.

проведено зйомки у Києві, Сараєво, Берліні на затверджених локаціях:

Голва організації Панчів О.К. ОК



15 знімальних днів

створено тизер та трейлер документального фільму до 3-х хвилин для поширення у соцмережах;

створено сценарій документального фільму;

створено документальний телефільм тривалістю 75 хв; формат кадру 1920x1080 PAL, звук: рівень 18Дб дві доріжки (mono);

Ціль

Поінформувати та зацікавити цільову аудиторію у 300 000 осіб (читачів, слухачів, телеглядачів) про проект до 31 жовтня 2023 року.

Завдання

проінформувати первинну і вторинну цільові аудиторії про процес створення документального фільму, його спецпоказ та майбутню дату прем'єри до 31 жовтня 2023 року

Результат 1

первинна та вторинна цільові аудиторії (300 000+ осіб) поінформовані про створення документального фільму та очікувану дату його телепрем'єри до 31 жовтня 2022 року

Результат 2

проведено спеціальний показ документального телефільму для 60+ журналістів, держслужбовців, активістів, представників культурної спільноти).

Індикатори досягнення результатів

охоплення ЦА – 300 000;

кількість переглядів тизерів: 2000;

кількість переглядів трейлеру: 6000;

кількість підписників на сторінці ФБ – 3000 підписників;

згадки в медіа: 80;

фотофіксація спецпоказу документального телефільму;

спецпоказ документального телефільму відвідало 60 людей:

представники ВПО, організацій громадянського суспільства, які займаються питаннями ВПО та сексуального насилля, Міністерства культури та інформаційної політики, культурної спільноти, представників УКФ, Представники Офісу Уповноваженого з прав людини Верховної ради України, представників організацій, які займаються питаннями гендерної рівності, представників Офісу Генпрокурора.

Голова організації Іванів О.К.



Ціль

Зацікавлена Цільова аудиторія 300 000 проінформована про природу сексуального насилля під час війни, яке воєнним, а не "приватним" злочином, дестигматизовано жінок, які пережили сексуальне насилля.

Завдання

поінформувати ЦА про природу злочинів сексуального насилля під час війни та побудувати емпатію до жінок, які пережили сексуальне насилля.

Результат 1

ЦА через соціальні мережі та інформаційні кампанії у медіа поінформована про природу злочинів сексуального насилля під час війни

Результат 2

Жінки, які пережили сексуальне насилля мають простір прийняття та рольові моделі.

Індикатори досягнення результатів

У фільмі показані рольові моделі для жінок, які пережили сексуальне насилля та прагнуть пройти складний шлях роботи з травмою

У соціальних мережах та медіа висвітлено найгучніші судові процеси над злочинцями, які вчинили сексуальні злочини.

Привернено увагу міжнародної спільноти до злочинів сексуального насилля під час війни.

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту

1) Люди, які цікавляться темою сексуального насилля, воєнних злочинів. В рамках цього проєкту ми плануємо охопити 150 000 осіб. Канал комунікації: соцмережі, ТБ, медіа, організації громадянського суспільства, які працюють з правозахисною тематикою.

2) ВПО, особливо люди, які виїхали з тимчасово окупованих територій та шукають копінгові стратегії і рольові моделі для власного відновлення, вік 25 +, переважно жінки. Загалом в Україні ні даний момент 4,5 млн. ВПО та майже 8 млн біженців у Європі. В рамках цього проєкту ми плануємо охопити 200 000 осіб. Канал комунікації: медіа, соцмережі, лідери думок. Канал комунікації: медіа, соцмережі, лідери думок.

Голова організації Лещук О.К.



- 3) Правозахисники і психологи, які працюють з потерпілими від сексуального насилля.
- 4) Правозахисники, які адвокують тему міжнародного правосуддя і зокрема ініціатива "Трибунал для Путіна"
- 5) Жінки, які безпосередньо постраждали від сексуального насилля, а також їхні рідні та люди, які стали свідками такого насилля.
- 6) Український Інститут та люди, які займаються культурною дипломатією.
- 7) Міжнародні політики та представники міжнародних організацій
- 8) Міжнародна аудиторія, яка цікавиться правозахисною тематикою

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію проекту

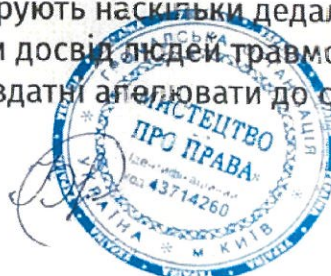
- 1) Широка українська глядацька аудиторія, люди віком 18+, які цікавляться документальними фільмами. Розглядаємо показ фільму на "UA:Перший".
- 2) Широка міжнародна глядацька аудиторія. Оскільки фільм через історичні паралелі буде цікавий ширшій міжнародній аудиторії, зокрема громадянам ЄС. Ми на даний момент ведемо переговори з ARTE і вони зацікавлені у висвітленні цієї теми. Також фільм, який фокусується не на травмі, а на копінгових стратегіях, попри складність теми, краще сприймається аудиторією, які в тому числі перестають сприймати цих жінок як жертв, а навпаки вчаться в них.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси та у який спосіб кінцеві результати Проєкту будуть їх задовольняти (повністю або частково).

- 1) Цей фільм створюється жінками і про жінок, а тому ми розуміємо жіночий досвід та наскільки жінка може бути вразливою під час окупації. Також одна з жінок у нашій команді також пережила сексуальне насилля і змогла відновитись, а згодом і відкрито говорити про пережите, тому ми розуміємо усю делікатність, з якою варто підходити до цієї теми.
- 2) Особистий досвід спілкування з іноземцями на тему подій російсько-української війни. Зоя Фольк, наша співрежисерка, українка родом з Одеси, уже багато років живе у Штутгарті (Німеччина) і спостерігає, наскільки українцям складно пояснити свій досвід національно-визвольної боротьби європейцям, особливо якщо немає схожого історичного досвіду, як з Польщею чи країнами Балтії.
- 3) Проєкт був презентований ARTE, які підтвердили наскільки це важлива тема і як потрібно говорити про досвід жінок, особливо не фокусуючись на травмі, а на досвіді відновлення.
- 4) Європейські масмедіа, які часто демонструють наскільки дедалі важче людям, які перебувають в безпеці, розуміти досвід людей, травмованих війною. Для цього треба шукати концепції, здатні апелювати до спільного

Голова організації

Ганна О. К.



досвіду та мистецьку мову, яка через метафори зможе передати тілесний досвід людей, що переживають насилля.

5) Продюсерка фільму Оксана Іванців має досвід участі у міжнародних подіях і успішні кейси, коли саме через фемоптику вдається пояснити досвід мільйонів українців та системне насилля над нами. Також Оксана проводила якісне дослідження серед німців, інтерв'ювала їх стосовно ставлення до війни та їх розуміння процесів в Україні

6) Спілкування з правозахисними організаціями, які досліджують тему насилля, або допомагають жінкам, які його пережили. Правозахисники потребують допомоги в комунікації цієї теми.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

Сексуальне насилля - є зброєю війни та терору поруч із танками, автоматами та ракетами.

Сексуальне насилля під час війни є воєнним, а не "приватним" злочином. Жінки, які пережили сексуальне насилля є надзвичайно сильними, оскільки проходять непростий шлях відновлення від травми та можуть бути рольовими моделями для інших.

Масштаби сексуального насилля мають бути висвітлені, а особи, які їх вчиняли - притягненні до відповідальності, всіма засобами міжнародного і національного правосуддя.

Війна не припиниться поки не буде деокуповано кожен метр української території, бо жодна жінка не може бути захищена в окупації.

Жінки по всьому світу мають солідаризуватись та об'єднуватись на підтримку українок, які просто зараз переживають страшні злочини сексуального насилля під час війни.

Ми можемо надати кожній жінці свою підтримку на її шляху відновлення. .

Спікери:

Лариса Денисенко - правозахисниця, яка надає юридичну допомогу жінкам, які пережили сексуальне насилля

Олександра Матвійчук - Нобелівська лауреатка, Голова Центру

Громадянських Свобод, займається питаннями створення міжнародного трибуналу

Голова організації Іванців О. К.



Тетяна Ганжа - режисерка (Україна)
Зоя Фольк - режисерка (Німеччина)
Оксана Іванців - продюсерка фільму, правозахисниця.

В усіх матеріалах буде зазначатись про підтримку проекту УКФ і розміщення логотипу УКФ: "Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проекту буде розміщено логотип УКФ".

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

1) Міжнародні:

- ARTE
- SWR

Новина про створення фільму, репортаж. Загалом 2+ медіа виходів.

2) Суспільно-політичні:

- Українська правда
- Громадське радіо
- Громадське телебачення
- UA:Перший, UA:Культура
- Українське радіо
- Цензор.нет
- Газета "День"
- "Тиждень"
- Українська правда.Життя.
- Ліга.Життя

Авторські колонки, аналітичні статті на тему сексуальних злочинів під час війни, новини проекту.

Загалом 8+ матеріалів.

3) Правозахисні:

- ZMINA: Медіа ресурс Центру Прав Людини
- Гендер в деталях

Аналітичні статті, новини проекту, прес-релізи.

4) Культурні

- Коридор
- Detector media
- cinema.ua

Будьва організації Навчів О. К.



- ТГ-канал "Людина з кіноапаратом"
Новини проекту, прес-релізи.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Кількісні:

- 80+ медіа виходів
- 10+ розгорнутих матеріалів
- Охоплення аудиторії 300 000 +
- 3+ згадок у міжнародних медіа

Якісні:

- 1) Жінки, які пережили сексуальне насилля під час окупації можуть отримати підтримку у пошуку шляху відновлення від травми та рольові моделі;
 - 2) Дестигматизація жінок, які пережили сексуальне насилля, зміщення фокусу з травматичної події та сприйняття їх як жертв на відновлення та повернення сили й гідності;
 - 3) Проговорення досвіду окупації через фемоптику та історичні паралелі на міжнародну аудиторію;
 - 4) Привернення уваги до теми важливості правосуддя та відновлення справедливості для жінок, які пережили сексуальне насилля та адвокування створення міжнародного трибуналу;
 - 5) Аудиторія поінформована з копінговими стратегіями переживання травми;
- Жінки по всьому світу відчують солідарність з українськими жінками.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

- 1) Лікування від колективних травм, спричинених війною це довгий процес, який може займати десятиліття, а то і покоління. Але вже зараз важливо проговорювати колективний травматичний досвід та копінгові стратегії, використовуючи наш досвід та досвід інших війн.
- 2) Згвалтування під час війни руйнує зв'язки: зв'язок зі своїм тілом, соціальні зв'язки, близькість, довіру. Ми хочемо показати невидимі наслідки цього злочину, а також шляхи відбудови цих зв'язків, та шлях, який доводиться проходити жінкам.
- 3) Побудова культурних зв'язків через спільний історичний досвід. Тема згвалтувань під час окупації Берліна довго була табуованою в

Табора організації Івану.В.О. Іс



німецькому суспільстві і зараз залишається непроговореною. Нашим фільмом ми проговоримо досвід болючий для жінок з різних країн,

4) Ми зможемо глянути в історичній перспективі наскільки правосуддя важливе для жінок, які зазнали сексуального насилля. Чи притягнення винних до відповідальності змогло допомогти їм вилікувати свою травму? На даний момент правозахисники говорять що незначний відсоток українських жінок наважується довести справу до суду, в тому числі через осуд суспільства. Наш проект надасть підтримку тим жінкам, які все-таки наважуватимуться це зробити.

5) Дестигматизація жінок, які пережили сексуальне насилля, фокусування не на травмі, а на шляху відновлення.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проекту

Проект проговорює табуовану та травматичну тему. На жаль, зґвалтування під час війни стало колективним досвідом, проте більшість жінок досі бояться виходити з цим в публічну площину, звертатись по допомогу, подавати справу до суду, бо бояться суспільного осуду.

Проект сприяє формуванню стійкості, пропонує змістити фокус з травматичної події та віктимності, на відновлення від травми, яку проходить жінка, говорити про їх силу, копінгові стратегії та жіночу солідарність.

Проект будує культурні мости з іншими країнами на основі емпатії, підтримки та солідарності. Робить травматичний досвід окупації зрозумілішим для міжнародної аудиторії через жіночі історії

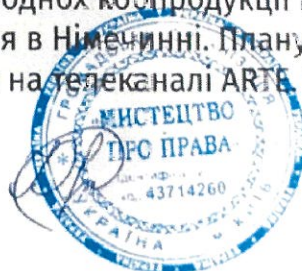
Сталість Проекту

Чи передбачає діяльність за Проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Ми спеціалізуємось на поєднанні документалістики та адвокації, отже наші документальні проекти не лише допомагають висвітлювати та проговорювати актуальні теми на широку глядацьку аудиторію, але й адвокувати потрібні законодавчі зміни чи формування державної політики. У 2021 році ми за підтримки УКФ в рамках проекту "Що таке пам'ятати" реалізували комплексне дослідження культури та політики вшанування пам'яті загиблих військових у російсько-українській війні.

Проект "Окуповані" має перспективи міжнародних копродукцій і ми будемо продовжувати також пошук співфінансування в Німеччині. Плануємо для фільму фестивальну історію та телепрем'єру на телеканалі ARTE, Українська

Голова організації Івану.В.К.



прем'єра можлива в рамках фестивалю DocuDays та на телеканалі
UA:Суспільне

Також проект ми плануємо разом з "ЮрФем" та ГО "Сильні" реалізувати
адвокаційну кампанію, яка сприятиме покаранню воєнних злочинців в
межах національного правосуддя. А також адвокати створення
міжнародного трибуналу для російських воєнних злочинців.

Команда Проекту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Заславська Надія Аркадіївна

Роль у проекті

менеджерка

Перелік основних обов'язків

загальна координація проекту; розподіл обов'язків між членами
команди; залучення партнерів; моніторинг виконання проекту;
комунікація з державними органами, комунікація зі стейкхолдерами;
публічне представництво проекту, підготовка звітності, стратегічне
планування проекту. Зайнятість 70%

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ОСВІТА

Київський національний університет імені Тараса Шевченка,
спеціальність: культурологія, 2017

ДОСВІД РОБОТИ

- Виконавча продюсерка "Art&Right"

2022 - нині

Організація зйомок фільму, набір і координація роботи підрядників,

Гарбо організація Навчів О.К.



документальний супровід, складання бюджету

- Керівниця проєкту "Сусіди" Меморіальний центр Голокосту "Бабин Яр"
2021 - 2022

Розробила концепцію, склала бюджет, координувала роботу команди проєкту, знаходила підрядників, склала програму, провели >40 публічних подій та фестиваль для >3000 учасників.

Координаторка проєкту "Розмова" Меморіальний центр Голокосту "Бабин Яр"

- 2020 - 2021

Координувала роботу масштабного документального онлайн-проєкту: 30 адміністраторів, 10 інтерв'юерів та 25 тегувальників разом записали та обробили

> 1000 відеоінтерв'ю. Побудувала співпрацю з громадським сектором, бізнесом та ОДА по всій країні.

- PR-менеджерка/програмна менеджерка в Центр сучасного мистецтва M17

2019 - 2020

Розробила медіапартнерства, писала комунікаційні стратегії для заявок на гранти від УКФ, писала анонси, прес-релізи, пост-релізи, організовувала та модерувала прес-конференції, розвивала сторінки у соц.мережах.

Розробила і організовувала програму культурних заходів - кінопокази, лекції, презентації

PR-менеджерка в Національний центр Олександра Довженка
2019

Розробила комунікаційну стратегію, створила та успішно розвивала сторінки у соц. мережах, співпрацювала з журналістами, кінознавцями, кураторами, лідерами думок, готувала договори з підрядниками.

Працювала на стенді Центру на Книжковому Арсеналі.

Організаторка зйомок Picoi! live production 2018-2019

Адмініструвала зйомки кліпів, реклами, відеопоезії.

Координаторка гостьової служби, логіст, PR 86PROKAT, Фестиваль кіно та урбаністики 86 2016 - 2018

ВОЛОНТЕРСТВО

з лютого 2022 - координаторка Добросусідської доставки в волонтерському штабі Згряя

Голова організації Гвоздь В.В.



<https://zgraya-help.com/uk/zgraya/>

Координувала команду з 30 координаторів на >2000 піших волонтерів,
зафандрайзила > 4 000 000 грн на гуманітарні потреби,
забезпечити ліками, продуктами і гігієною > 10 000 людей

2012-2021 -

Molodist Kyiv International Film Festival,
Kyiv International Short Film Festival,
ГОГОЛЬFEST, Мистецький Арсенал,
Prometheus, TEDxKNU

ДОДАТКОВА ОСВІТА

Masa Israelway, Tel Aviv, 10.2017-02.2018

Неакадемічна програма з вивчення іноземних мов (іврит, англійська),
ізраїльської культури та мистецтва.

Leadership Accelerator, Tel Aviv

Інтенсив з проектного менеджменту, в рамках якого ми з командою
виграли фінансування, розробили та реалізували проєкт тематичних
екскурсій на культурно-соціальну тематику.

Відкритий Університет Реформ 03.2018 - 06.2018

Коло нетворкінгу серед провідних фахівців з питань реформ, членів
громадських організацій, та представників органів державної влади.
Сформувалися навички проектного менеджменту, командотворення,
стратегування та лідерства.

ПРОФЕСІЙНІ ВМІННЯ

Комунікабельність;

Досвід в управлінні проєктами та командами;

Досвід фандрайзингу, заповнення грантових апікаційних форм,
фінансова звітність;

Пошук та подальша комунікація з підрядниками, ведення проєктної
документації;

Широке коло нетворкінгу у сфері культури, соціальних інновацій,
академічній спільноті;

Вміння виступати публічно, проводити презентації, модераторські заходи;

Здатність легко навчатися.

ІНОЗЕМНІ МОВИ

Англійська - intermediate

Ганна організації Іванів О.К.



КОНТАКТИ

Дата народження: 21 жовтня 1994

Місто: Київ, Україна

Телефон: 0504401905

E-mail: zaslavska.inga@gmail.com

FB: <https://www.facebook.com/inga.zaslavska>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди

Іванців Оксана Корнелівна

Роль у проекті

продюсерка

Перелік основних обов'язків

Просування проекту, робота зі знімальною командою над концепцією, подача проекту на міжнародні коопродукційні платформи, пітчінги, лабораторії, розвиток партнерств.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Дата народження: 17 жовтня 1987

Контактна інформація: мобільний: (067) 2976937 E-mail :

ivantsiv.oksana@gmail.com

Освіта: 1. 2017-2021 – Магістерська програма "Управління неприбутковими організаціями" Українського католицького університету 2. 2009-2010 – диплом спеціаліста за напрямком "Право" Факультет правничих наук Національного університету "Києво-Могилянська академія"

3. 2005-2009 – диплом бакалавра за напрямком "Право" Факультет правничих наук Національного університету "Києво-Могилянська академія"

Досвід роботи:

• з січня 2021 року продюсерка документального фільму "Зовсім не страшний фільм" (реж. Є.Стрій). Фільм створюється за підтримки

Голова організації Іванців О.К.



Держкіно, детальніше можна прочитати за лінком <http://artsandrights.org/2020/10/08/zovsim-ne-strashny-film/>

- 2021 рік - ініціаторка та менеджерка комплексного (культурологічного, соціологічного та правового) дослідження культури та політики вшанування пам'яті загиблих військових у російсько-українській війні. Детальніше про результати проекту за лінком <http://artsandrights.org/2021/07/04/scho-take-pamyataty/>
- 3 липня 2020 року – Голова Громадської організації «Мистецтво про права» <http://artsandrights.org/>
- 3 січня 2020 року – засновниця проекту «Що таке пам'ятати»
- червень 2020 року – засновниця та менеджерка проекту "Мережа документальних активістів "Arts&Rights" (проект за підтримки УКО)
- травень – вересень 2019 – менеджерка та ініціаторка соціологічного дослідження "Залучення ветеранів до громадського і політичного життя: шлях від військових перемог до особистих"
- червень 2018 – листопад 2019 - керівниця проекту "Мережа жінок ветеранок "Жіночий ветеранський рух" (2018-2019 р.р. проект був підтриманий ООН Жінки на загальну суму фінансування біля 100 тис. USD. Проект був ініційований Марією Берлінською та мною в рамках діяльності ГО "Інститут гендерних програм". На першому етапі проекту ми провели соціологічне дослідження "Невидимий батальйон 2.0: повернення ветеранок до мирного життя" (авторки дослідження Тамара Марценюк, Анна Квіт, Ганна Гриценко, дослідженням можна ознайомитись за лінком <https://eca.unwomen.org/en/digital-library/publications/2019/11/invisible-battalion>).
- 2018 - Виконавча продюсерка документального фільму "Явних проявів немає" (2018 р.; реж. А.Горлова), фільм був показаний на багатьох престижних міжнародних кінофестивалях та отримав ряд нагород: Міжнародний кінофестиваль документального кіно «DOK Leipzig» нагорода за видатну східноєвропейську картину; Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини «Docudays.UA»; 1) спеціальна відзнака від дистрибуційної компанії «Letter to fest»; 2) спеціальна нагорода Української Гельсінської спілки для героїні фільму, 3) спеціальна нагорода від партнера фестивалю Currenttime.tv, 4) нагорода журі міжнародного конкурсу фестивалю доку/право. <https://dzygamdb.com/uk/flms/287>
- 2017 Виконавча продюсерка документального фільму "Невидимий батальйон" (2017 р, реж. І.Цілик, А.Горлова, С.Ліщинська), фільм був показаний у всіх регіонах України, а також у 17 країнах світу на різноманітних майданчиках: від кінотеатрів і до Посольства України у США, Парламенті Канади, Раді Європи, Штаб-квартирі НАТО. <https://>

Тамара організації Навч. в О.К.



www.youtube.com/watch?v=fsGnbaLQ82Y&t=37s Мови: -Українська (рідна) -
Англійська (рівень C1)

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**
ФОП

ПІБ члена команди
Ганжа Тетяна

Роль у проекті
режисерка

Перелік основних обов'язків
Написання авторського сценарію, розробка художнього бачення,
встановлення контакту з героїнями, постановка задач знімальній групі,
робота на знімальному майданчику.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за
основним місцем роботи або у інших проектах)**
60%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

- 1) У 2021-2022 р. вона брала участь у програмі "Молода Європа", де за підтримки Яцека Блавути, Мірослава Дембінського, Яцека Блавута-молодшого, Павла Лозінського та Лідії Дуди працювала над повнометражним дебютом "Букіністи". Фільм матиме прем'єру у Польщі на каналі TVP Dokument.
- 2) У 2020-2021 р. Тетяна брала участь в освітній лабораторії для молодих документалістів Інді Лаб, де разом із кураторами Дмитром Тяжловим, Еллою Штикою та Алріком Бравном (Київ, Україна) вона завершила дебютний короткометражний фільм "Книжки проти асфальту", який мав прем'єру на Американському міжнародному кінофестивалі (Київ).
- 3) Режисерка. «Doc'n'World Foundation», "TVP Dokument". Створення повнометражного документального фільму про спільноту букіністів у Києві, Україні.
- 4) Режисерка. "Filmakademie Baden-Württemberg", "ZOVA FILMS". Створення документального фільму на основі правдивих історій жінок, що пережили насилля на війні.

Латва організація

Ганжів О.К.



Освіта

- Бакалаврат англійської філології
Національний університет "Острозька академія", Острог (Україна)
- Бакалаврня філології
Національний університет «Києво-Могилянська академія», Київ (Україна)
- Магістрантка теорії, історії літератури та компаративістики
Національний університет «Києво-Могилянська академія», Київ (Україна)
- Міжнародний клас (ICLA).
Filmakademy Baden-Württemberg, Людвізбург (Німеччина)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди

Кириченко Олена

Роль у проекті

кінооператор

Перелік основних обов'язків

візуальне бачення фільму

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта:

- 1) Кінооператор, КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого
- 2) Молодший спеціаліст, Кіно-телеоператор ЖККиТ ім. Івана Огієнка

Досвід роботи кінооператором:

- 1) 2021 р. - Документальний фільм "Зовсім не страшний фільм" (реж. Є.Стрій), фільм знаходиться у постпродакшині
- 2) Грудень 2017 р.-оператор в короткометражному документальному фільмі «Директор»
- 3) Жовтень 2018р.-оператор в короткометражному ігровому фільмі «Цвіт

Голова організації Галуш В.К.



яблуні» (студенська робота)

4) Квітень 2018 р. - оператор соціального ролику «Канібал»

5) Грудень 2018-оператор в ігровому короткометражному фільмі «Квест»

6) 2019 - другий оператор в документальному фільмі «LSD»

7) Березень-серпень 2020р. - оператор документального фільму «Дім»

8) Грудень 2020 р.-оператор короткометражного фільму «Відпустка»

Досвід Роботи на знімальному майданчику:

- інженер камери (студентські роботи; серіал «Громада»)

- гафер (студентські роботи)

- фокус-пул (ігровий короткий метр «Кошмар наяву»)

Роботи:

- Трейлер фільму "Дім" <https://vimeo.com/479847955>;

- Тизер документального фільму "Директор" <https://www.youtube.com/watch?v=Yxjo42ldxCg>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФСП

ПІБ члена команди
Аврменко Наталія

Роль у проєкті
звукооператорка

Перелік основних обов'язків
Запис звукової доріжки на знімальному майданчику, складання технічного райдеру по звуку

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Авраменко Наталія
tel: 063 116 31 40
mail: avramenkoletters@gmail.com

Заліва організації *Вануїв О.К.*



2012-2016 – SFX редактор (шуми, атмосфери, foley) в медіа проєкті DAU «Ландау» (реж. І. Хржановський) [?]

М. Демиденко; продакшн phenomenfilms
www.phenomenfilms.com/

• 2016 – 2018 звукооператор, sound designer TVlab Production, фріланс

• з 2016 - звукооператор "СУК" [?]
<http://suc.com.ua/>

• з 2016 проєкт "Жовтий Автобус" [?]
звукорежисер [?]

• 2016 - 2018 - KWA sound production – sound designer [?]
FOLEY artist, FOLEY record

• 2018 – звукооператор, асистент
звукорежисера, муз. редактор серіала "Опер по виклику"

• 2021 - Документальний фільм "Зовсім не страшний фільм"

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Зовнішні ризики:

- ескалація російської агресії. У випадку ескалації ми будемо слідувати за нашою героїнею та евакуюємось в місце, куди вирішить евакуюватись вона. Також ми дбаємо про можливість швидкої евакуації архівів, зберігання їх на хмарних носіях та фізичних у різних місцях. Цей ризик ми оцінюємо як помірний.

- Фізичне знищення архівів внаслідок ворожих атак (влучання в будівлю, де зберігаються архіви). Ми зберігаємо архіви в різних місцях. В тому числі потурбуємось щоб копії відеозйомки завжди були також в тій частині

Голова організації: Навуїв О.К.



команди, яка фізично знаходиться в Німеччині.

- Падіння курсу гривні. Нам важко спрогнозувати курс гривні, але в крайньому разі готові залучати додаткове фінансування приватних осіб і власні кошти.

- Ракетні обстріли. Висока ймовірність.

Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні). Заходи будуть проводитись у приміщенні з бомбосховищем або бомбосховище буде доступне в радіусі 500 м.

Внутрішні

- необхідність захистити героїню. Ми вирішили, що не будемо показувати обличчя української героїні, щоб захистити її приватність. Глядач бачить героїню лише зі спини, також ми будемо гукати художні прийоми спостереження, щоб передати характер та особисті риси героїні без розкриття її особи.

- для нас дуже важливою є психологічний комфорт героїні, тому ми постійно консультуватимемось з психологом і дамо можливість жінці пустити нас в своє життя рівно стільки, скільки їй буде комфортно і вона почуватиметься безпечно. Консультації нам надає наш партнер ГО "Сильні" на безкоштовній основі.

- українська героїня може в будь-який момент відмовитись від зйомки, ми не можемо на неї тиснути, бо її психологічне благополуччя є дуже важливим. Але у випадку відмови у нас є план Б і ми зможемо зняти іншу жінку зі схожою історією. Розробку історії з героїнею ми починаємо з аудіоінтерв'ю, тому якщо раптом контакт з жінкою обірветься ми зможемо знайти іншу без втрати бюджету. До зйомок на відеокамеру ми перейдемо тоді, коли побудуємо довірливі стосунки з героїнею

- Фізична безпека членів команди. Частина нашої команди знаходиться в Україні, частина в Німеччині. В Україні зйомки відбуваються в тилкових містах, далеко від лінії фронту з дотриманням всіх заходів безпеки.

- У нас є свій генератор і зарядна станція у випадку відключення світла.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Контроль виконання на різних етапах проєкту, чітко прописані показники. Всі робочі документи зберігаються на хмарному сервісі, щоб у будь-який момент можна було ознайомитись та проконтролювати.

Щотижневі зустрічі з обговоренням результатів роботи та планів.

Застосування підходів до управління, які дозволяють правильно

Голова організації Хануїв О.К.



розпоряджатись часовими резервами (метод критичного ланцюга)
Залучення зовнішніх консультантів на різних етапах проекту, щоб
забезпечити високу художню якість.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

0

Кількість жінок у команді проекту

6

Кількість людей віком від 17 до 34

3

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проекту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проекту

0

Чи передбачає Проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні
або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів
АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Полва організації Лакунів О.К.



Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

3

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Голова організації Науців О.К. ДП



Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Голова організації Нестів О. К. *(Підпис)*

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Ганусів О. К.

(Підпис)

Грантоотримувач:

Точка організації Ганусів О. К.



Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток № 2

до Договору про надання гранту

№ 520414-25.03

від "2" червня

2023 року

Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності
ЛОТ: Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)
Заявник (найменування): Громадська організація "Мистецтво про права"
Назва Проекту: "ОКУПОВАНИ"
Дата початку Проекту: Липень 2023 р.
Дата завершення Проекту: 31.10.2023

	Організація-донор	Фінансування проєкту, %	Фінансування проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культур	97,70%	850 981,20
2.	Співфінансування*	2,30%	20000,00
2.1.	Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	2,30%	20000,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-	0,00%	0,00
Усього "Надходжень"		100,00%	870 981,20

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно виписує, на які статті витрат іде співфінансування.

Голова організації

(посада)

(підпис, печатка (за наявності))

ІВАНЦІВ О.К.

(п.1.6.)



Кошторис Проекту

Кошторис Проекту														
Конкурсна програма:		Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)												
ЛОТ:		Заявник (найменування юридичної												
Назва Проекту:		Громадська організація "Мистецтво												
Дата початку Проекту:		липень 2023												
Дата завершення Проекту:		31 10 2023												
Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість за період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість за період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість за період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ВІТРАТИ:														
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту												
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)												
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00	
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами												
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00	
Підстаття:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру												
Пункт:	1.3.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/роботи	місяць			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.3.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/роботи	місяць			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.3.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/роботи	місяць			0,00			0,00				0,00	
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)												
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники				0,00		0,22	0,00				0,00	
Пункт:	1.4.2	За сторонніми трудовими договорами				0,00		0,22	0,00				0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру				0,00		0,00	0,00				0,00	
Підстаття:	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями												
				20,00				0,00	0,00				419 200,00	



Горда організації

Горда організації

Пункт:	1.5.1	Заслужена Надія Арадіана, менеджерка проекту	місяць	4,00	20 000,00	80 000,00	0,00	0,00	80 000,00	80 000,00	Форматування, редагування документації по проекту, систематизація та організація поштової розсилки, збір особистих даних та реалізація команд і контрагентів, обробка договорів в частині деталізації завдань (Додаток №1), розроблення проєктом проекту, 2000 грн/міс Систематизація даних на ур-дуску проекту, 2000 грн/міс Оформлення Запиту команди проекту, 2000 грн/міс Відстеження своєчасності заповнення таблиць звітності, допомога при необхідності, 2000 грн/міс Збір інформації по аналізах Укр, 2000 грн/міс Мониторинг дотримання строку творчої команди проекту, 2000 грн/міс Технічна організація контактів контрагентів, 2000 грн/міс Систематизація даних та онлайн-зусиль, 2000 грн/міс Виконання поточних завдань проекту, тощо обробка даних по комунікаційній стратегії (збір есеїв, статистика даних для запиту команди), комунікація зі спонсором, публічне представництво проекту, підготовка звітності, стратегічне планування проекту, 2000 грн/міс Організація вибору місця зйомки Керування візідом і організацією знімальної групи 2000 грн/міс Зайнятність 70% Час надання послуги з липня 2023 по 31.10.23
Пункт:	1.5.2	Іванці Оксана Корнелівна, продюсерка	місяць	4,00	10 000,00	40 000,00	0,00	0,00	40 000,00	40 000,00	Промовляння проекту, робота зі знімальною командою над концепцією 4000 грн/міс Подача проекту на міжнародні копродукційні платформи, ліцензії, лабораторії, 4000 грн/міс Розвиток партнерств 2000 грн/міс Зайнятність 30% Час надання послуги з липня 2023 по 31.10.23 Договір було підписано співзасновником ІО Мистецтво про права Лавбері Марія Степанівна зі свого Договіреності №1 від 03.04.2023 р.
Пункт:	1.5.3	Ганка Тетяна Миколаївна, режисерка	місяць	4,00	24 266,00	97 064,00	0,00	0,00	97 064,00	97 064,00	Написання авторського сценарію, розробка художнього бачення, 20000 грн Проведення індивідуальних та колективних нарад з творчих питань, 10000 грн Постановка завдань для творчої команди проекту, 10000 грн Оцінка та обговорення напрацювань з погляду творчого задуму проекту, встановлення контакту з героями, постановка задач знімальній групі, робота на знімальному майданчику, 10000 грн Режисерське керівництво чорними звукозаписом та музичним озвучуванням (он-лайн) 20000 грн У виняткову включені витрати на проживання, проїзд та добова: Проживання-Сараєво 4 дні: 6925,25 грн Берлін 4 дні: 9308,08 грн Берлін-Сараєво -4035,06 грн Прізд: Київ-Київ-Сараєво 10 000 грн; транспорт по Сараєво 2500 грн; Київ - Берлін 10 000 грн; транспорт по Берліну - 3000 грн; Зайнятність 60% Час надання послуги з липня 2023 по 31.10.23
Пункт:	1.5.4	Авраменко Наталія Дмитрівна, звукорежисерка	місяць	4,00	22 267,00	89 068,00	0,00	0,00	89 068,00	89 068,00	Здійснення звукозапису всіх сцен фільму відповідно до вимог, встановлених режисером-постановником фільму та Замовником 2000 грн/міс Робота над звуковим рішенням фільму 1000 грн/міс Передача всіх невіс і звукозаписом фільму виконавцю гравцеву у встановлені Замовником строки 200 грн/міс Здійснення експлуатації радіотехнічного обладнання на знімальному майданчику 200 грн/міс Здійснення підготовки звукозаписуального обладнання до проведення запису під час зйомок 200 грн/міс Контроль параметрів звукового сигналу і перехід на резервне обладнання 200 грн/міс Керування розстановкою мікрофонів і проведенням технічної проби електроакустичного тракту 200 грн/міс У виняткову включені витрати на проживання, проїзд та добова: Проживання-Сараєво 4 дні: 6925,25 грн Берлін 4 дні: 9308,08 грн Берлін-Сараєво -4035,06 грн Прізд: Київ-Київ-Сараєво 10 000 грн; транспорт по Сараєво 2500 грн; Київ - Берлін 10 000 грн; транспорт по Берліну - 3000 грн; Час надання послуги з червня 2023 по жовтень 2023 Зайнятність 60%



Торба організацій

Ганка Тетяна

Пункт:	1.5.5	Кориченко Олена Вадимівна, кінорежисер	місяць	4,00	28 267,00	113 068,00	0,00				113 068,00	Розробка візуального бачення фільму Здійснення відеозйомки всіх сцен фільму відповідно до вимог, встановлених режисером постановником фільму та Замовником 3000 грн/місяця Передача всіх носіїв з відеозйомкою фільму керівнику знімальної групи у встановлений Замовником строки 1000 грн/місяця Здійснення експлуатації знімального обладнання на знімальному майданчику 1000 грн/місяця Здійснення підготовки знімального обладнання до проведення зйомки під час зйомки 1000 грн/місяця Зайнятість 50%
Пункт:	1.5.6					0,00	0,00				0,00	У винагороду вклучені витрати на проживання, проїзд та добові: Проживання Сараєво 4 дні 6925,25 грн. Берлін 4 дні 9308,00 грн. Добові Сараєво -4035,06 грн. Берлін-5564,94 грн. Пріоритет Київ-Сараєво 10 000 грн., транспорт по Сараєво 2500 грн. Київ - Берлін 10 000 грн, транспорт по Берліну - 3000 грн. Час надання послуги з червня 2023 по жовтень 2023
Пункт:	1.5.6					0,00	0,00				0,00	
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Промісу"						419 200,00	0,00				419 200,00	Недопустимі витрати за рахунок реінвестиції
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)										
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість витків (з деталізацією маршруту і працівником відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість витків (з деталізацією маршруту і працівником відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість витків (з деталізацією маршруту і працівником відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00				0,00	
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунок з готелів (з вказанням працівником відрядженої особи)	доба			0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунок з готелів (з вказанням працівником відрядженої особи)	доба			0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунок з готелів (з вказанням працівником відрядженої особи)	доба			0,00	0,00				0,00	
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ розрахунок на відряджену особу	доба			0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00				0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00				0,00	
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"				0,00		0,00	0,00				0,00	
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи										
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації Промісу		0,00		0,00	0,00				0,00	
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00				0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00				0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентару (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00				0,00	



Торба організації

Ганчів О.К.

0000003

Пункт:	6.2.1	Жорсткий диск Lacie Rugged Mini 4 TB LAC9000633 2.5 USB 3.0 External	шт.	4,00	6 589,00	26 356,00	0,00	0,00	0,00	26 356,00	Накопичуване в кількості 4 шт. потрібні для забезпечення втрати та для зберігання великого об'єму відбитого матеріалу (для беків на проєкті розпакування проєкту). Період використання накопичувань зовнішніх з лічильником жовтень м.ч. 2023 р. Розрахунок: 7 616 в хвилину, це виходить 456 Гб в годину, в день будемо знімати як мінімум 4 години = 1824 Гб в день, за 15 днів 27 360 Гб (маже 21 з половиною терабайт). В одному хард-дисківі 4 терабайт. Тому 4 хард-дисків це мінімальна необхідна сума. Також нам в роботі важливо переносити і якісний жорсткий диск, що має захист від ударів, оскільки ми будемо його постійно транспортувати і не можемо ризикувати відбитим матеріалом. Тому ми обираємо що марку https://hard.goveka.com.ua/lac9000633/p275560888/ Дуже просимо доставитись до нашого прохання, оскільки це питання безпеки відбитого матеріалу. Хард-дисків будуть закуплені в липні 2023
Пункт:	6.2.2	Зовнішній жорсткий диск Keesi K1 500Gb USB 3.0 Black + case	шт.	1,00	1 390,00	1 390,00	0,00	0,00	0,00	1 390,00	Даний диск потрібний для звітності, https://hard.goveka.com.ua/lac9000633/p275560888/ Хард-дисків буде використаний в жовтні 2023
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"				5,00		27 746,00	0,00	0,00	0,00	27 746,00	
Стаття:	7	Поліграфічні послуги				0,00				0,00	
Пункт:	7.1	Виконання макетів	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	7.2	Наведення логотипів	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті	шт.		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	8	Видання послуги				0,00				0,00	
Пункт:	8.1	Послуги копірайтера	сторінка			0,00				0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00				0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00				0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00				0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00				0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 8 "Видання послуги"				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	9	Послуги з просування				0,00				0,00	
Пункт:	9.1	Фотографія				0,00				0,00	
Пункт:	9.2	Відеографія				0,00				0,00	
Пункт:	9.3	Послуги PR	послуга	1,00	0,00	0,00				0,00	
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)				0,00				0,00	
Пункт:	9.5	Послуги дизайнера	послуга	1,00	35 000,00	35 000,00				35 000,00	Створення логотипу та відеотипки проєкту 20000 грн. (розробка логотипу проєкту - 10000 грн, відеотипка - 10000 грн) Виготовлення на основі розробленої відеотипки макетів промоматеріалів для проєкту, а саме: афіша, банери для соц. мереж, графіка для постів 15000 грн Час надання послуги з 01.08.2023 по 31.10.23
Пункт:	9.6	Сторінка відео за договорами ЦПХ з підрядниками статті			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 9 "Послуги з просування"				2,00		35 000,00	0,00	0,00	0,00	35 000,00	
Стаття:	10	Створення вебресурсу				0,00				0,00	
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00				0,00	

Торба організації

Ваніс О.К.

0000008

[illegible]

Trade Spruce

Amir, 60k.

5000000

Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	4,00	5 000,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00	20 000,00	Юридичні супровід договорів про надання послуг з контрагентами в кількості 14 (чотирнадцять) осіб, а саме: - здійснення аналізу та внесення правок до шаблонів договорів, - розробка тексту договорів, - супроводження в укладанні нових договорів - складання договорів у відповідності до діючого законодавства, складання актів виконаних робіт
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга		Недопустимі витрати за рахунок Гранту Укр	20 000,00	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Проведення аудиторської перевірки з надання впевненості щодо достовірності та відповідності показників фінансової звітності та миттєвого використання коштів гранту
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставлі			0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	13.2	"Додатковий внесок"		44,00		178 950,00	0,00	0,00	0,00	178 950,00	
Пункт:	13.2.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення	змін	12,00	2 500,00	30 000,00		0,00	0,00	30 000,00	Копіювання матеріалу / бекап відзнятого матеріалу, 2 зміни каталогізація / надання файлам унікальних імен, 4 зміни синхронізація відео / звуку, 4 зміни перекодування проху / ProRes, 1 зміна підготовка проекту в FinalCutX 1 зміна - Проїзд на локацію, проживання та харчування ФОП організовує за свій рахунок
Пункт:	13.2.2	Чорновий монтаж фільму	змін	15,00	2 500,00	37 500,00		0,00	0,00	37 500,00	Час надання послуги з 01.07.2023 по 31.07.23 Перегляд відзнятого матеріалу, 5 змін Вибір кадрів і сцен, 5 змін Чорновий монтаж відібраних сцен 5 змін Час надання послуги з 01.07.2023 по 31.08.2023
Пункт:	13.2.3	Кольорокорекція і титри	змін	4,00	9 550,00	38 200,00		0,00	0,00	38 200,00	Кольорокорекція відео для надання картинкам і відеозаписом унікальної атмосфери згідно необхідного результату 2 зміни Створення титрів 2 зміни
Пункт:	13.2.4	Послуги майстерингу	змін	3,00	2 750,00	8 250,00		0,00	0,00	8 250,00	Час надання послуги з 01.10.2023 по 31.10.23 На роботу над зведенням треків (1 зміна), вирівнювання до бажаного балансу, ширини і відтінку (2 зміни) Час надання послуги з 01.10.2023 по 31.10.23
Пункт:	13.2.5	Фінальне зведення звукової дорожки, чистка діалогів та синхронних шумів, послуги зі створення та накладання студійських та попереднього зведення звукових дорожок	змін	9,00	7 000,00	63 000,00		0,00	0,00	63 000,00	Чистка діалогів, синхронний шум 2 зміни Тонування 2 зміни Саунд дизайн, 3 зміни Зведення звуку 2 зміни
Пункт:	13.2.6	Створення БІТ-файлів	послуга	1,00	2 000,00	2 000,00		0,00	0,00	2 000,00	Час надання послуги з 01.10.2023 по 31.10.23 Кількість змін на вартість встановлена на основі нарахунок пропозиції на ринку та виходячи з практики схожих проєктів Хрономатраж фільму 78 хв 26,6 трих створення файлу 9RT. Час надання послуги жовтень 2023
Пункт:	13.2.7	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставлі			0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00		0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	13.4	Інші прями витрати		5,00		935,20	0,00	0,00	0,00	935,20	



Товбв організації

Банківська

00000010

