

ДОГОВІР № 5RCA11-27126

про надання гранту

м. Київ

« 30 » травня 202 3 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ „КИЇВ-КЛАСИК” (далі – Грантоотримувач), в особі Директора Макаренка Германа Георгійовича, що діє на підставі статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії.» (далі - Проєкт), список та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 910 883 грн 33 коп. (дев'ятсот десять тисяч вісімсот вісімдесят три грн 33 коп.) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на

фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення,

звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проєктна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Товариство з Обмеженою Відповідальністю "Київ-Класик"

Юридична адреса: 04070, м. Київ, Подільський р-н, вул. Набережно-Хрещатицька, буд. 35-А, кв. (офіс) 39

Адреса для листування: 04086, м. Київ, Шевченківський р-н, вул. Бакинська 37-Г, кв. 241

ЄДРПОУ: 33548291

Назва банку/філії: АТ КБ "ПриватБанк"

Р/р: UA023052990000026008006810460

Тел.: +38 (067) 506-41-59

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

М.П.

Директор



Г.Г. Макаренко

М.П.

Додаток 1

до Договору про надання участі № 5RCA11-27126

від «30» травня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької
діяльності (культурно-мистецькі проекти)
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA11-27126

**Назва проекту: Психологічне відновлення дітей,
військових, мешканців деокупованих територій
засобами арт терапії.**

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії.

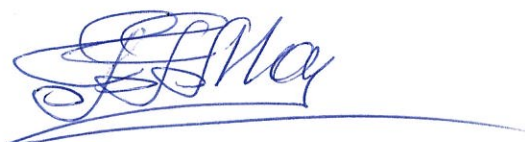
Назва проєкту англійською мовою

Psychological recovery of the children, military, residents of de-occupied territories by means of art therapy.

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Директор
Макаренко Г.Г.



Київ

Населений пункт

Ірпінь

Населений пункт

Буча

Населений пункт

Макарів

Населений пункт

обласні центри і територіальні громади всієї України

Початок проекту

2023-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-31

Тривалість проекту в місяцях

5

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка культурно-мистецьких проектів спрямованих на тему війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема проблемних питань постраждалих від війни українців, в тому числі дітей, внутрішніх і зовнішніх переселенців, волонтерського руху, присвяченим меморіалізації героїчної боротьби українського народу, перспективам поствоєнного осмислення та переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства.

Підтримка культурно-мистецьких проектів, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії.

Директор
Макаренко Г.Г.



Загальна інформація про проєкт

Коротка інформація про проєкт

Проєкт спрямований на створення ексклюзивних програм для психологічного відновлення українців постраждалих внаслідок війни з подальшим проведенням на їх базі індивідуальних, групових, масових сеансів для дітей, військових, мешканців деокупованих територій передмістя Києва (Ірпінь, Буча, Макарів), а також поширення набутих практичних та теоретичних результатів в медичних установах та реабілітаційних центрах України і інших країн.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою

The project is aimed at creating exclusive programs for the psychological recovery of Ukrainians victims of the war, with subsequent holding on their basis of individual, group and mass sessions for children, military personnel, residents of the de-occupied territories of Kyiv region (Irpın, Bucha, Makariv), as well as dissemination of acquired practical and theoretical results in medical institutions and rehabilitation centers of Ukraine and other countries.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

910883.33

Загальний бюджет проєкту

910883.33

Сума співфінансування

0

Партнери проєкту

Партнер

Національна дитяча спеціалізована лікарня "ОХМАТДИТ"

Партнер

Національний військово-медичний клінічний центр
"Головний, військовий клінічний госпіталь"

Партнер

Бучанська міська рада

Директор
Макаренко Г.Г.



Партнер

Громадська організація «Арт-терапевтична асоціація»

Партнер

Центр психічного здоров'я та реабілітації «Лісова поляна» МОЗ України

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Макаренко Герман Георгійович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

Координатор проєкту (керівник)

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ КИЇВ-КЛАСИК

Директор

Макаренко Г.Г.



Повне найменування організації-заявника англійською мовою
KYIV-CLASSIC LIMITED LIABILITY COMPANY

Організаційно-правова форма
Товариство з обмеженою відповідальністю

Код ЄДРПОУ
33548291

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://drive.google.com/file/d/1Ac2zjZ_TccdvtlPpekOMnGKDY79FnCdQ/view?usp=sharing

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
90.01 - Театральна та концертна діяльність

Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації
2005-06-07

Юридична адреса організації
04070, м. Київ, Подільський район, вул. Набережно-Хрещатицька, будинок 35-А, квартира 39

Поштова адреса організації
04086, м. Київ, Шевченківський р-н, вул. Бакинська 37-Г, кв. 241

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область (відповідно до юридичної адреси)
Київська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Київ

Директор
Макаренко Г.Г.



Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<https://kyivclassic.com>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Макаренко Герман Георгійович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
Макаренко Герман Георгійович - українець

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проекту
1. Немає

Директор
Макаренко Г.Г.



2. Авторські права на культурно-мистецькі проекти
3. Директор, заступник директора – дві особи
4. Немає
5. Фінансові ресурси – власні

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше

Так. 2020 р., Культура в часи кризи: інституційна підтримка - ЛОТ 5. Перформативне та сценічне мистецтво, 4INST51-27126

2021 р., «Музична подяка лікарям (за підтримки ВООЗ та ЮНЕСКО)», Аудіовізуальне мистецтво, ЛОТ 3. Відеоконтент для медіаплатформ, Індивідуальний, 4AVS31-27126

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Так. Заявник, 2020, Культура в часи кризи: інституційна підтримка - ЛОТ 5. Перформативне та сценічне мистецтво, 4INST51-27126, сума 534880.32 грн, https://ucf.in.ua/m_programs/5f745a1a20ea0b740d758d34/register?type=signed_agreement

Заявник, 2021, Аудіовізуальне мистецтво, ЛОТ 3. Відеоконтент для медіаплатформ, Індивідуальний, 4AVS31-27126, сума 1742205.00 грн, https://ucf.in.ua/m_programs/5f7454d7c87cb8024e11f0bd/register?type=signed_agreement

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

1) Концерт «Вільне небо/Free Sky» на Майдані Незалежності на підтримку закликів народу та Президента України до країн Заходу та інших держав світу закрити небо над нашою країною та зупинити війну (партнер), https://kyivclassic.com/concert_of_peace, 2022 р.

Проект

2) Запис циклу концертів для скрипки з оркестром аргентинського композитора Астора П'яццолі «Пори року в Буенос-Айресі» (партнер), https://kyivclassic.com/ukrainian_violin_1000_years, 2022 р.

Проект

3) Запис циклу із чотирьох скрипкових концертів італійського композитора Антоніо Вівальді «Чотири пори року» (партнер), https://kyivclassic.com/vivaldi_four_seasons

Директор
Макаренко Г.Г.



kyivclassic.com/andrews_church_vivaldi_audiorecord, 2022 p.

Проект

4) Проект «Мистецтво проти пандемії» (заявник) - http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/herman_makarenko_gathers_fellow_unesco_artists_for_peace_for/, 2020 p,

Проект

5) II Новорічний Штраус-форум (заявник), https://socportal.info/ru/archive/u_natsionalnij_operi_ukrajini_vidbuvsja_novorichnij_kontsert_dlja_ditej_uchasnikiv_vijskovih_dij/, https://kyivcity.gov.ua/news/News_19_grudnya_u_natsionalnij_operi_ukrani_vidbudetsya_novorichnij_shtraus-forum_za_uchastyu_ditej_uchasnikiv_boyovikh_diy/, 2019 p.

Проект

6) XVI Благодійний концерт до Дня Святого Миколая (партнер), <https://kyivclassic.com/densvyatogomikolaya>, 2019 p.

Проект

7) XII Благодійний «Новорічний Штраус-концерт» (заявник), <https://kyivclassic.com/xiishtrausconcert>, <https://opera.com.ua/afisha/xii-novorichnij-shtraus-koncert-0>, 2019 p.

Проект

8) Концерт до 100-річчя НАН України (партнер), <https://youtu.be/TKDuFrC0qUQ>, 2018 p., Національна академія наук України, сума 797 550 грн.

Проект

9) Запис єгипетського музичного твору «Ghamad Awi» за партнерської підтримки Music Yard (партнер), <https://youtu.be/WAKIWONzC2U>, 2019 рік, особисті заощадження приватної особи

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Директор
Макаренко Г.Г.



Зараз для нас головне перемогти та відновити Україну і ми - митці - маємо зробити все, що залежить від нас! Наш проєкт спрямований відновити психологічний та емоційний стан наших співвітчизників - дітей, військових, мешканців деокупованих територій передмістя Києва.

Війна... Найбільше зло, яке вигадало людство. Вона несе нищівні руйнування наших великих міст, невеликих містечок і крихітних сіл; матеріальні втрати сягають сотні мільярдів доларів. Але найгірше інше... Війна ламає та калічить долі десятків мільйонів українців – і ці морально-психологічні збитки неможливо прорахувати грошима. Найбільш жорстокий наслідок війни – це руйнація психіки. Між тим, перемога у війні багато в чому залежить від повноцінного психологічного відновлення та психічного здоров'я нації - як військовослужбовців, так і цивільних осіб.

Серед різних груп українського суспільства особливої допомоги потребують діти, військовослужбовці та мешканці деокупованих територій, які на власні очі побачили та пережили жахіття війни.

Відновлення психологічно-емоційного стану українців, які на собі відчули всі жахи війни, є актуальним сьогодні і, на превеликий жаль, буде актуальним ще тривалий час.

Виконання цієї місії лягає на плечі, перш за все, медиків і психологів, а також – митців. Відновлення колективного психологічного здоров'я досягається за допомогою мистецтва. Саме митці можуть засобами арт-терапії в цілому та музикотерапії, зокрема, сприяти поверненню психіки в стан рівноваги і душевного балансу. Психологічне відновлення за допомогою музичних засобів є ефективним інструментом, який забезпечує безмедикаментозне зняття накопиченого стресу у людей, полегшує сприйняття нової реальності та зміцнює психологічну стійкість до екстремальних ситуацій, що, в свою чергу, сприяє відновленню позитивного настрою українців до життя.

Важливість проєкту слід визначити в двох вимірах:

- практичному - безпосередньо, психологічна допомога громадянам України (дітям, військовим, мешканцям деокупованих територій);
- науково-теоретичному - створення ексклюзивних програм психологічного відновлення різних груп населення, дослідження слухачів та накопичення професійної інформації під час проведення індивідуальних, групових та масових сеансів, осмислення набутого практичного досвіду з його подальшим поширенням в медичних закладах та реабілітаційних центрах

Директор
Івакаренко Г.Г.



України та інших країн.

Позитивний вплив проєкту позначиться, передусім, на покращенні психологічного стану маленьких глядачів та їх батьків зі всієї України, військових та членів їх родин з різних куточків нашої Батьківщини, мешканців передмість Києва - Бучі, Ірпеня, Макарова. Слід зауважити, що позитивний вплив від реалізації проєкту пошириться також на команду проєкту та митців-музикантів, які відчуватимуть свою дієвість, необхідність в складні воєнні часи, а також єдність з українським народом в боротьбі за перемогу.

Про важливість та актуальність мети проєкту можуть свідчити листи фахівців дитячої спеціалізованої лікарні "Охматдит", Національного військово-медичного клінічного центру «Головний військовий клінічний госпіталь», Бучанської міської ради, арт-терапевтичної асоціації, державного закладу "Центр психологічного здоров'я і реабілітації ветеранів "Лісова поляна" (листи додаються).

Розуміючи необхідність для України даного проєкту в руслі відновлення психологічного здоров'я наших співвітчизників, ми ще влітку 2022 року намагались отримати грант США для реалізації сеансів психологічного відновлення українців.

Актуальність проєкту безпосередньо для нашої організації полягає у відновленні культурно-мистецької діяльності та отриманні можливості творчим учасникам проєкту проявити свої вміння, талант та професіоналізм задля наближення перемоги.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проєкт «Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії» поєднує у собі гостру актуальність та відповідає програмі «Відновлення культурно-мистецької діяльності» - «ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проєкти)».

Проєкт реалізує наступні пріоритетні напрямки програми/ЛОТу:

□ □ «Відновлення повноцінної діяльності та розвиток культури і креативних індустрій».

Директор
Макаренко Г.Г.



Культурна сфера дуже чутлива до настроїв у суспільстві і поточних подій, тому очевидно, що 24 лютого культурний сектор опинився у надскладному становищі. Скасування будь-яких концертних турів, івентів, вистав та виставок, фестивалів, підвищені заходи безпеки і напівпусті концертні зали – все це стало реальністю і боляче вдарило по можливості реалізації повноцінної культурно-мистецької діяльності.

Але навіть в найважчі часи оркестр «Київ-Класик» не знаходився осторонь і не чекав “кращих моментів”. 9 березня на 13 день від початку російської агресії колектив оркестру «Київ-Класик» (до складу якого увійшли музиканти-добровольці, які залишилися у столиці) під орудою Артиста ЮНЕСКО в ім'я миру Германа Макаренка першим вийшов на Майдан Незалежності і, фактично, відкрив культурний фронт в Україні. «Концерт миру» був спрямований на підтримку заклику Президента України Володимира Зеленського, транслявався наживо у телемарафоні «Єдині новини», а також знайшов широкий резонанс в понад 230 провідних світових медіа (<https://bit.ly/3wI0AcV>)

На даний момент оркестр «Київ-Класик» має певні творчі плани та креативні ідеї. Водночас, маючи у своєму творчому арсеналі таку потужну психологічну “зброю”, як музика, ми вирішили, що можемо бути більш ефективними і принести більшу користь для наших співгромадян. Саме тому було започатковано цей міждисциплінарний проєкт, який водночас надасть можливість відновити повноцінну професійну діяльність його учасникам.

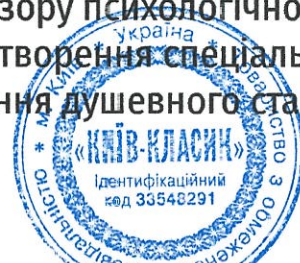
«Підтримка культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на проведення прикладних та інших досліджень культури та креативних індустрій з метою вивчення стану справ і забезпечення формування доказової політики в цих сферах».

Проєкт «Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії» є міждисциплінарним проєктом, який поєднує медично-психологічну та музичну сфери. Від того дослідження музичного виду мистецтва відбуватиметься під кутом зору психологічної науки, а саме - позитивного впливу музики на психічний стан людей, які потрапили під важкий тягар воєнних подій.

“Прикладна” роль музики в даному проєкті передбачає:

- з одного боку, дослідження мистецтва під кутом зору психологічної науки, і від того - розробка з музикантами-фахівцями та створення спеціальних програм для максимально ефективного відновлення душевного стану

Директор
Макаренко Г.Г.



різних груп населення - дітей, військових, мешканців;
- з іншого боку, осмислення стану "глядачів" під впливом музотерапії призведе до створення фахівцями-психологами науково-теоретичних розробок, які після поширення серед медичних установ та реабілітаційних закладів стануть, в свою чергу, методологічною основою в забезпеченні психологічного відновлення мистецькими засобами, зокрема, музики.

□ □ "Підтримка культурно-мистецьких проєктів спрямованих на тему війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема проблемних питань постраждалих від війни українців, в тому числі дітей, внутрішніх переселенців..."

Проєкт спрямований на мінімізацію жакливих наслідків війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема, - здійснення практичних кроків дозволить полегшити та знівелювати багато проблемних питань в сфері психологічного здоров'я у постраждалих від війни українців.

Створена спеціалізована музична програма та науково-теоретичні дослідження після проведення індивідуальних, групових та масових сеансів психологічного відновлення визначать сталість проєкту та стануть методологічним підґрунтям для медичних закладів та реабілітаційних установ всіх регіонів України.

□ □ "Підтримка культурно-мистецьких проєктів, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії"

Проєкт сприяє зміцненню морального духу українців через відновлення їх емоційно-психологічного стану, а також об'єднанні наших співвітчизників проти військової та культурної експансії з боку рф.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Унікальність проєкту в міждисциплінарному підході, який дозволяє поєднати медичну, психологічну науки та мистецтво, зокрема, музику. Через безмедикаментозне втручання слухачі - діти, військові та дорослі - матимуть можливість покращити свій емоційно-психологічний стан.

Розробка спеціалізованих програм для кожної з груп глядачів з виокремленням музичного інструментарію, підбору творів та необхідних мелодій, аналіз отриманих медичних показників, а також дослідження

Директор
Макаренко Г.Г.



впливу музики на організм людини, що постраждала від військової агресії, складають інноваційність даного проєкту.

Отримані інноваційні результати за допомогою державних установ, зокрема - представників Міністерства охорони здоров'я, планується поширити та використати в практичній діяльності медичних закладів, реабілітаційних центрів, а також територіальних громад деокупованих територій в будь-якій частині України.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту

Основна мета Проєкту

Мета проєкту - відновити психологічний стан дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт-терапії.

Цілі проекту

Ціль

Практична реалізація: провести індивідуальні, групові та масові сеанси психологічного відновлення. Орієнтовна кількість масових сеансів психологічного відновлення для дітей Лікарні ОХМАТДИТ, військових Головного військового клінічного госпіталю, мешканців деокупованих територій передмістя Києва складає 10 сеансів, планується залучити 130 чол./вист. Орієнтовна кількість групових сеансів психологічного відновлення для дітей Лікарні ОХМАТДИТ, військових Головного військового клінічного госпіталю складає 20 сеансів, планується залучити 60 чол./вист. Орієнтовна кількість індивідуальних сеансів психологічного відновлення для дітей Лікарні ОХМАТДИТ, військових Головного військового клінічного госпіталю складає 130 сеансів, планується залучити 130 чол./вист.

Завдання

Завдання 1: На підґрунті наукового підходу розробити концепцію щодо психологічного відновлення різних постраждалих груп українського суспільства засобами мистецтва. Завдання 2: Здійснити підготовку до проведення сеансів психологічного відновлення. Завдання 3: Провести індивідуальні, групові та масові сеансів для дітей, військових та мешканців деокупованих територій.

Директор
Макаренко Г.Г.



Результат 1

Результат 1.1 Створення музичної програми для психологічного відновлення дітей
Результат 1.2 Створення музичної програми для психологічного відновлення військових
Результат 1.3 Створення музичної програми для психологічного відновлення мешканців деокупованих територій.
Результат 2.1 Відбір творчих учасників для проведення індивідуальних сеансів
Результат 2.2 Відбір творчих учасників для проведення групових сеансів
Результат 2.3 Відбір творчих учасників для проведення масових сеансів
Результат 2.4 Здійснення репетицій та необхідних консультацій фахівців-психологів щодо проведення індивідуальних, групових та масових сеансів для дітей
Результат 2.5 Здійснення репетицій та необхідних консультацій фахівців-психологів щодо проведення індивідуальних, групових та масових сеансів для військовослужбовців
Результат 2.6 Здійснення репетицій та необхідних консультацій фахівців-психологів щодо проведення індивідуальних, групових та масових сеансів для мешканців деокупованих територій.

Результат 2

Результат 3.1 Проведення індивідуальних сеансів дітям України, що потрапили до Кризового центру лікарні «Охматдит»
Результат 3.2 Проведення групових сеансів дітям України, що потрапили до Кризового центру лікарні «Охматдит»
Результат 3.3 Проведення масових сеансів для дітей лікарні «Охматдит»
Результат 3.4 Проведення індивідуальних сеансів українським військовим у Головному військовому клінічному госпіталі
Результат 3.5 Проведення групових сеансів українським військовим у Головному військовому клінічному госпіталі
Результат 3.6 Проведення масових сеансів українським військовим у Головному військовому клінічному госпіталі
Результат 3.7 Проведення масових сеансів мешканцям деокупованих територій міста Ірпінь
Результат 3.8 Проведення масових сеансів мешканцям деокупованих територій міста Буча
Результат 3.9 Проведення масових сеансів мешканцям деокупованих територій міста Макарів.

Індикатори досягнення результатів

Індикатори досягнення результатів 1. Наявність музично-художніх програм, що відповідають професійним вимогам фахівців-психологів, та які придатні для проведення індивідуальних, групових та масових сеансів психологічного відновлення.

Індикатори досягнення результатів 2. Готовність творчих учасників для проведення індивідуальних, групових та масових сеансів для дітей, військових та мешканців деокупованих територій.

Директор
Макаренко Г.Г.



Індикатори досягнення результатів 3. Наявність та присутність творчих учасників, фахівців-психологів, медперсоналу та дітей (лікарні «Охматдит»), військових (центрального клінічного госпіталю) та мешканців деокупованих територій міст Ірпінь, Буча, Макарів під час сеансів.

Ціль

Теоретичне осмислення: створити методично-наукові праці в галузі психологічного відновлення засобами музикотерапії. Теоретичне осмислення набутих практичних результатів планується висвітлити у вигляді двох наукових статей обсягом по 0,5 друкованого аркушу (приблизно 24 сторінки). За попередніми даними методичні напрацювання планується розмістити в виданні Національного університету «Києво-Могилянська академія» «Наш вісник», професійному виданню арт-терапевтичного напрямку оприлюднення набутих результатів в рамках проведення науково-практичної конференції.

Завдання

Завдання 1. Спостереження фахівцями-спеціалістами реакції дітей, військових та мешканців деокупованих територій в процесі проведення індивідуальних, групових та масових сеансів. Завдання 2. Теоретичне осмислення та поширення набутого досвіду для використання на території України та в інших країнах.

Результат 1

Результат 1.1 Фіксація та аналіз набутої інформації під час проведення сеансів психологічного відновлення для дітей
Результат 1.2 Фіксація та аналіз набутої інформації під час проведення сеансів психологічного відновлення для військових
Результат 1.3 Фіксація та аналіз набутої інформації під час проведення сеансів психологічного відновлення для мешканців деокупованих територій

Результат 2

Результат 2.1 Створення методичних розробок та наукових праць на підґрунті здобутих матеріалів під час проведення індивідуальних, групових та масових сеансів психологічного відновлення
Результат 2.2 Поширення набутого досвіду із залученням представників Міністерства охорони здоров'я України до медичних установ та реабілітаційних центрів всіх регіонів України
Результат 2.3 Поширення набутого досвіду серед іноземних колег та реабілітаційних установ інших країн

Директор
Макаренко Г.Г.



Індикатори досягнення результатів

Індикатори досягнення результатів 1. Наявність зафіксованого психологічно-емоційного стану дітей, військових та мешканців деокупованих територій, здобутого внаслідок проведення індивідуальних, групових та масових сеансів.

Індикатори досягнення результатів 2. Наявність методичних розробок щодо психологічного відновлення дітей, військових та мешканців деокупованих територій засобами арт-терапії.

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту

Прямою цільовою аудиторією проєкту є всі, хто потребує психологічної допомоги внаслідок воєнних дій на території України - діти, військові, мешканці деокупованих територій передмістя Києва, які перебували у зоні бойових дій та окупації, стали жертвами сексуального та фізичного насильства, а також ті, хто займається психологічною реабілітацією постраждалих - лікарі, психотерапевти, психологи, медичні працівники, волонтери. Автори проєкту мають на меті тісно співпрацювати з пацієнтами та фахівцями лікарні «Охматдит», Головного військового клінічного госпіталю, місцевою владою та мешканцями деокупованих міст Бучі, Макаріва, Ірпеня, які і визначатимуть пряму цільову аудиторію.

При цьому ЦА на території Національної дитячої спеціалізованої лікарні МОЗ України «Охматдит» є діти, які потребують психологічного відновлення, а також діти з Кризового центру цієї лікарні, їх батьки, родичі, лікарі та медичний персонал лікарні. Протягом проєкту планується проводити в місяць (всього 4 місяці) по 15-20 індивідуальних сеансів музикотерапії (тобто для 1 - максимум 2 споживачів мистецького продукту), 2-3 групових (до 20 споживачів мистецького продукту) та 1 масовий - на відкритому повітрі, тобто не в приміщенні, де можуть бути присутніми пацієнти лікарні, їхні родичі, лікарі, працівники лікарні. Тобто індивідуальні сеанси будуть проведені приблизно для 160 дітей протягом проєкту, групові сеанси – для 200 споживачів мистецького продукту. Щодо масових сеансів, то треба зазначити, що «Охматдит» - найбільша дитяча лікарня України з загальним ліжковим фондом (за довоєнними даними) 720 ліжок, при цьому консультативно-діагностичну поліклініку щорічно відвідує понад 270 тис. пацієнтів. Протягом проєкту планується охопити більше 3 тис. людей прямої ЦА.

Директор
Макаренко Г.Г.



Під час проведення сеансів музикотерапії на території Національного військово-медичного клінічного центру «Головний військовий клінічний госпіталь». ЦА є військові, що проходять лікування в госпіталі та потребують психологічного відновлення в госпіталі, а також фахівці, що займаються психологічним відновленням поранених, медперсонал госпіталю. Протягом проєкту планується проведення кожного місяця: 15-20 індивідуальних сеансів для 1-2 глядачів, 2-3 групових (до 20 глядачів) та 1 масовий захід для всіх бажаючих пацієнтів госпіталю та лікарів в місяць. За кількісними показниками, індивідуальні сеанси будуть проведені в середньому для 120 військових, групові – для 180 протягом всього проєкту. Щодо масових, то за довоєнними даними, кількість ліжок у ГВКГ – 1125, кількість лікарів – 503. Тобто протягом проєкту планується охопити проєктом більше до 5тис людей.

Масові сеанси музикотерапії будуть проведені також для жителів та військових в трьох містах Київщини, що постраждали від окупантів - Бучі, яка стала синонімом болі українського народу, Ірпені та СМТ Макарові. При цьому ЦА проєкту є населення цих міст. Майданчики для проведення акцій буде обрано на відкритому повітрі, після консультацій з місцевою владою та військовими. Тож передбачається, що відвідати ці заходи в кожному з цих міст Київщини зможуть по декілька тисяч слухачів, залежно від того, яку кількість людей збирати в одному місці дозволять військові. Наприклад, до війни в Бучі проживало близько 40 тисяч людей, під час окупації, за даними мера міста Анатолій Федорука, залишилось 3,5 – 3,7 тисяч, а після деокупації близько 70% містян повернулись додому. Відповідно, в Ірпені до війни проживало 65 тисяч містян, а в Макарові – 15 тисяч жителів.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію проєкту

За словами міністра охорони здоров'я України - Віктора Ляшка, близько 14 млн українців потребують психологічної допомоги внаслідок військових дій. При цьому 3 млн з них будуть мати необхідність сеансів із психіатром або психотерапевтом, якщо вони не отримають психологічної підтримки вчасно, та надалі потребуватимуть медикаментозного лікування.

Тож опосередкованою аудиторією проєкту є всі ці 15 мільйонів українців, а також фахівці, що займатимуться їх відновленням.

Планується поширювати інформацію про проєкт та отримані результати на більш широку аудиторію шляхом висвітлення у ЗМІ, зокрема, на

Директор
Макаренко Г.Г.



центральної телеканалах, щоби про цей досвід дізналася якомога більша кількість людей, які потребують психологічного відновлення. Головними каналами поширення наданої інформації розглядаються телемарафон «Єдині новини», а також ТБ-каналах «5 канал», «Київ», «Дом», які у сумарній кількості охоплюють близько половини всієї телеаудиторії країни, а це кілька мільйонів глядачів.

Оскільки допомоги у відновленні душевно-емоційного стану потребує велика кількість людей, отримані результати проєкту - набутий практичний досвід та теоретичні напрацювання в галузі психологічного відновлення - планується поширити у відповідних медичних установах та реабілітаційних центрах по всіх регіонах України, що відповідно надасть можливість вплинути на велику кількість, громадян нашої країни, які потребують психологічної підтримки і, відповідно, постають опосередкованою аудиторією проєкту.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси та у який спосіб кінцеві результати Проєкту будуть їх задовольняти (повністю або частково).

Даний проєкт є міждисциплінарним і дуже тісно межує з медичною та психологічною науками. Його головною метою є психологічне відновлення наших співгромадян. Саме тому визначати культурні потреби стає основним завданням фахівців з психологічного відновлення дітей, фахівців з психологічного відновлення військових та фахівців з психологічного відновлення мешканців деокупованих територій передмістя Києва. Після створення концепцій психологічного відновлення для кожної з зазначених груп сумісно з музикантами фахівці-психологи визначають інструментарій, музичні твори, а також програми спеціально для індивідуальних сеансів з відновлення дітей, групових сеансів відновлення дітей, масових сеансів відновлення дітей лікарні «Охматдит».

Само фахівці-психологи визначатимуть в даному проєкті потреби своїх пацієнтів, які є прямою аудиторією. Аналогічна ситуація, відповідно до культурних потреб аудиторії, відбуватиметься і у випадку з військовими у Національному військово-медичному клінічному центрі «Головний військовий клінічний госпіталь», а також з мешканцями деокупованих територій передмістя Києва.

Проведення сеансів планується протягом чотирьох місяців і весь цей час фахівці-психологи спостерігатимуть за впливом музикотерапії на пацієнтів під час проведення всіх форм сеансів. Їх спостереження та практичний досвід допоможуть або скоригувати створення програми або залишити їх

Директор
Макаренко Г.Г.



для подальшого психологічного відновлення зазначених груп населення протягом всього проєкту.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

Ключове повідомлення, яке буде поширено під час інформаційної кампанії проєкту, - «музика лікує та здатна ефективно впливати на психологічне відновлення людей, постраждалих у наслідок війни», «мистецтво є дієвим інструментом для психологічного відновлення людей, що постраждали внаслідок війни».

Головними спікерами проєкту стануть фахівці Національного військово-медичного клінічного центру «Головний військовий клінічний госпіталь» та Національної дитячої спеціалізованої лікарні «Охматдит», мери міст Буча, Ірпінь та селищного голови СМТ Макарів, а також Народний артист України, якому присвоєно високе міжнародне звання Артист ЮНЕСКО в ім'я миру, диригент, керівник Kyiv Classic Orchestra - Герман Макаренко.

Про участь в інформаційній кампанії є попередні домовленості з фахівцями Національної дитячої спеціалізованої лікарні «Охматдит», Національного військово-медичного клінічного центру «Головний військовий клінічний госпіталь», Бучанської Міської ради, Громадської організації „Арт-терапевтична асоціація”, Центру психічного здоров'я та реабілітації «Лісова поляна» МОЗ України. Підтвердженням цього можуть бути листи підтримки, що додаються до даної заявки.

Під час реалізації проєкту використовуватись такі методи комунікації як: публікації в провідних ЗМІ, репортажі, інтерв'ю, гостьові ефіри на теле та радіоканалах, брифінги тощо. Серед каналів поширення інформації про проєкт, як вже зазначалось, окрім провідних ЗМІ країни в інформаційній кампанії будуть активно залучені також сайти та сторінки соціальних мереж партнерів проєкту:

1. Лікарні «Охматдит» (сайт: <https://ohmatdyt.com.ua/>, фейсбук: <https://www.facebook.com/ohmatdyt>)

Директор
Макаренко Г.Г.



www.facebook.com/ndslohmatdyt/);

2. [?] Головного військового клінічного госпіталю (сайт: <https://dpsu.gov.ua/ua/>, фейсбук: <https://www.facebook.com/GVKG.KYIV/>);

3. [?] На сайті Бучанської Міської ради (<https://www.bucha-rada.gov.ua/>), на фейсбук-сторінці міськради Бучі (<https://www.facebook.com/bucharada.gov.ua/>), інстаграм (<https://www.instagram.com/bucha.rada/>), телеграм (https://t.me/s/bucha_city?before=11029 , телеграм міського голови Бучі (t.me/AnatoliiFedoruk (<https://t.me/AnatoliiFedoruk>);

4. [?] На сайті селищної ради СМТ Макарів (<https://makariv-rada.gov.ua/>), фейсбук (<https://www.facebook.com/makselrada/>), телеграм селищного голови (<https://t.me/vadimtokar>);

5. [?] На сайті Ірпінської міської ради (<https://www.imr.gov.ua/>), фейсбук (<https://www.facebook.com/IrpinCityCouncil/>).

6. [?] На фейсбук-сторінці Центру психічного здоров'я та реабілітації «Лісова поляна» МОЗ України (<https://www.facebook.com/forestgladehosp/>)

7. [?] На сайті Громадської організація „Арт-терапевтична асоціація” (<http://art-therapy.org.ua/>)

8. [?] На сайті Kyiv Classic Orchestra (<https://kyivclassic.com/>, фейсбук: <https://www.facebook.com/kyivclassic>).

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Проведення інформаційної кампанії планується в декілька етапів.

На першому етапі буде підготовлено та розміщено прес-реліз в широкому колі українських ЗМІ задля інформування аудиторії про проект, його цілі та, безпосередньо, сам метод музикотерапії.

Планується розміщення в наступних виданнях та інформаційних агенціях:

1. «Укрінформ», 1 публікація, <https://www.ukrinform.ua/>, (читацька аудиторія агенції – 4-6 млн переглядів на місяць)

2. «Урядовий кур'єр», 1 публікація, <https://ukurier.gov.ua/>, веб-трафік видання або читацька аудиторія - 150-160 тисяч переглядів на місяць

Директор
Макаренко Г.Г.



3. «КиївМедіа», 1 публікація, <https://ukurier.gov.ua/>, 450-530 тисяч переглядів на місяць
4. «Вечірній Київ», 1 публікація, <https://vechirniy.kyiv.ua/>, 1.4-1.8 мільйонів переглядів на місяць
5. УНІАН, 1 публікація, <https://www.unian.net/>, 28 – 30 млн на місяць
6. РБК-Україна, 1 публікація, <https://www.rbc.ua/>, трафік 44-53 млн переглядів на місяць
7. «Українськи новини», 1 публікація, <https://ukranews.com/>, 2.1-2.8 млн переглядів на місяць
8. «Соцпортал», 1 публікація, <https://socportal.info/>, 1.1 – 1.7 млн переглядів на місяць

Крім того інформаційний реліз про початок проєкту та його цілі буде розміщено на сайтах та сторінках в соцмережах партнерів: Лікарні «Охматдит» (сайт: <https://ohmatdyt.com.ua>, фейсбук: <https://www.facebook.com/ndslohmatdyt/>), Головного військового клінічного госпіталю (сайт: <https://dpsu.gov.ua/>, фейсбук: <https://www.facebook.com/gvkg.kyiv/>), на сайті Бучанської Міської ради (<https://www.buchara-da.gov.ua/>), фейсбук-сторінці <https://www.facebook.com/bucharada.gov.ua/>), на сайті селищної ради СМТ Макарів (<https://makariv-rada.gov.ua/>), фейсбук (<https://www.facebook.com/makselrada/>), на сайті Ірпінської міської ради (<https://www.imr.gov.ua/>), фейсбук (<https://www.facebook.com/IrpinCityCouncil/>), на веб-порталі «Портал Ірпеня» <https://irpen.net.ua/irpin.html>, на веб-порталі міста Буча <https://bucha.com.ua/>, на фейсбук-сторінці Центру психічного здоров'я та реабілітації «Лісова поляна» МОЗ України (<https://www.facebook.com/ForestGladeHosp/>), Громадської організація „Арт-терапевтична асоціація” (сайт <http://art-therapy.org.ua/>) Kyiv Classic Orchestra (сайт: <https://kyivclassic.com/>, фейсбук: <https://www.facebook.com/kyivclassic>).

Другий етап інформаційної кампанії передбачає проведення в Лікарні «Охматдит» та Головному військовому госпіталі брифінгу для ЗМІ на початку реалізації проєкту. На брифінг будуть запрошені телеканали, серед яких знімальні групи «Першого» («Суспільне»), «Дом», «Київ», «5 канал» та журналісти інтернет-ЗМІ.

Так само плануються три брифінги для преси перед початком масових сеансів з психологічного відновлення мешканців Бучі, Ірпені та Макаріва.

Метою даних PR заходів постає надання можливості фахівцям-психологам висловити свої думки широкому загалу щодо ефективності та важливості

Директор
Макаренко Г.Г.



методу психологічного відновлення засобами музикотерапії для людей, які постраждали від війни.

Під час другого етапу інформаційної кампанії планується організація 1-2 інформаційних сюжетів - репортажів про сеанси музикотерапії Лікарні «Охматдит» та Головного військового госпіталю на телеканалах: «Перший» («Суспільне») – в рамках всеукраїнського телемарафону «Єдині новини», «Дом», «Київ», «5 канал». Після трансляції репортажів в телеефірах сюжети будуть залишатися та розміщені на ютуб-каналах та сайтах партнерів проєкту.

Третій етап інформаційної кампанії передбачає ще більшу залученість аудиторії до головної мети та теми проєкту, розкриваючи можливості методу музикотерапії. На цьому етапі плануються інтерв'ю з одним/декількома спікерами про проміжкові результати проєкту. Інтерв'ю планується розмістити на головному каналі столиці України «Київ» (1-2 інтерв'ю), в рамках всеукраїнського телемарафону «Єдині новини», зокрема на громадському телеканалі «Перший» («Суспільне») (1 інтерв'ю), на державному телеканалі «Дом» (1 інтерв'ю), а також на «Українському радіо» («Суспільне») (1-2 інтерв'ю), радіо «Промінь» (1-2 інтерв'ю), радіо «Культура» (1 інтерв'ю).

Спікери проєкту дадуть свої інтерв'ю, які також будуть розміщені на наступних інтернет ресурсах: сайтах «Укрінформ», «Урядового кур'єру», «КиївМедіа», «Соцпортал», «Вікенд». Загальна кількість передбачає не менше 5 інтерв'ю.

Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

Ми вбачаємо, що інформаційна кампанія даного проєкту має на меті не лише поширення мистецької складової проєкту, а й донесення до якомога більшої кількості українців інформації про методи психологічного відновлення засобами музикотерапії. Тобто тієї компоненти проєкту, що, на нашу думку і думку фахівців-психологів, сьогодні може допомогти багатьом українцям, постраждалим внаслідок війни.

Протягом проєкту планується поширення інформації серед прямої ЦА –

Директор
Макаренко Г.Г.



щонайменше 20 тис осіб. Розповсюдження інформації про проєкт серед широкої опосередкованої аудиторії можливе на сторінках (сайтах) великих українських ЗМІ. В свою чергу, загальний інтернет-трафік цих ЗМІ складає близько 90 млн переглядів на місяць; тобто ми можемо сподіватись на поширення нашої інформації серед аудиторії, яка щонайменше складає від декількох сотень тисяч до декількох мільйонів читачів.

Як вже зазначалось, планується проведення 5-10 теле та радіо-інтерв'ю зі спікерами проєкту та щонайменше 5 інтерв'ю в популярних інтернет-виданнях.

Також інформаційна кампанія передбачає створення мінімум 5-10 сюжетів, саме про проведення сеансів психологічної реабілітації засобами музикотерапії, які заплановано розмістити в рамках телемарафону «Єдині новини». За інформацією поважного видання про роботу ЗМІ - «Детектор медіа», ці новини дивляться 32% всіх споживачів теленовин. До цього інформаційного каналу ми плануємо приєднати також телеаудиторію ТВ каналів «Київ», «5 канал», «Дом» тощо; тобто з цими джерелами поширення інформації ми сподіваємось, що зможемо охопити щонайменше кількामільйонну телеаудиторію.

Після виходу цих сюжетів на телеканалах вони будуть розміщені на ютуб-каналах та сайтах партнерів проєкту для того, щоб ті, хто потребує або займаються психологічним відновленням пацієнтів, завжди мали доступ до інформації про лікувальні властивості методу музикотерапії.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Співпраця з провідними психологами і науковцями в даному проєкті дає можливість, з одного боку, підготувати та реалізувати спеціальну програму відновлення засобами музичної терапії для різних груп населення, з іншого - отримати безцінну інформацію для теоретично-наукового осмислення.

Практичне поширення серед медичних установ та реабілітаційних центрів України зазначених надбань сприятиме психологічному відновленню наших співвітчизників, що буде необхідно тривалий час після жорстоких антилюдських дій з боку рф протягом як мінімум останнього року.

Директор
Макаренко Г.Г.



Підтвердженням досягнення мети проєкту стане покращення психологічного здоров'я дітей, їх батьків, медиків, медичного персоналу, мешканців деокупованих територій після проведених понад 150 сеансів різного формату психологічного відновлення.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Соціальну цінність результатів проєкту «Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії» важко переоцінити. Адже на сьогоднішній день найбільша проблема українців – це російська агресія, яка приносить втрати і біль, калічить душу... І наскільки сумно це не було б визнавати, але психологічного відновлення сьогодні потребує, фактично, кожен українець без виключення.

Розроблена спільно з психологами-науковцями та водночас практикуючими фахівцями програма психологічного відновлення може стати тим рятівним промінчиком, який допоможе багатьом українцям гармонізувати душевний стан, повернути психіку у рівновагу і віднайти душевний баланс, який допоможе продовжувати нормальне життя, віднайти внутрішні сили заради перемоги та подальшої відбудови нашої Батьківщини.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Отримані за результатами проєкту продукти, а саме – науково-теоретичні напрацювання в галузі психологічного відновлення засобами музотерапії – планується на безоплатних засадах поширити серед медичних установ та реабілітаційних центрів України й інших країн, залучивши до цього процесу представників Міністерства охорони здоров'я.

Дані матеріали можуть бути використані психологами, медиками та іншими зацікавленими спеціалістами у галузі відновлення та реабілітації серед державних установах, організацій будь-якої форми власності, приватній практиці тощо.

Наукові напрацювання будуть поширені в онлайн форматі на медіаплатформі медичного, психологічного та/або арт терапевтичного спрямування.

Директор
Макаренко Г.Г.



Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Макаренко Герман Георгійович

Роль у проєкті

Координатор проєкту (керівник проєкту)

Перелік основних обов'язків

- відповідальність за реалізацію проєкту в цілому; - координація дій всіх учасників проєкту на етапах, зазначених в робочому плані з метою проведення 10 масових, 20 групових, 130 індивідуальних сеансів психологічного відновлення дітей Лікарні ОХМАТДИТ, військових Головного військового клінічного госпіталю, мешканців деокупованих територій передмістя Києва; - організація постійної внутрішньої комунікації команди через планування zoom-конференцій та особистих зустрічей; - постановка завдань всім членам команди та учасникам проєкту з залученням куратора, фахівців з психологічного відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій, піарниці та ін.; - моніторинг внутрішньої діяльності проєкту та виконання індикаторів; - грантовий менеджмент проєкту; - кризовий менеджмент (при необхідності).

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: 3 червоним дипломом закінчив Національну музичну академію України ім. П. І. Чайковського як піаніст та диригент відповідно 1986 та 1990 рр.; аспірантуру-стажування з фаху оперно-симфонічного диригування (1995-1998 рр.); аспірантуру Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (1998-1999 рр.), докторантуру Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (2002-2005 рр.).

Досвід: 36 років

Макаренко Герман Георгійович – Артист ЮНЕСКО в ім'я миру, диригент Національної опери України, художній керівник - головний диригент

Директор
Макаренко Г.Г.



симфонічного оркестру «Київ-Класик», народний артист України, кандидат філософських наук, доктор мистецтвознавства, професор, Посол української культури.

З 1990 року – Диригент Національного академічного театру опери та балету України ім. Т.Г. Шевченка. З 1991 року – Професор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського <https://knmau.com.ua/>.

Гастролював з різними симфонічними оркестрами та оперними театрами в багатьох країнах світу, серед яких США, Канада, Франція, Італія, Іран, Сербія, Чехія, Бельгія, Хорватія, Македонія, Словаччина, Ватикан, Єгипет, Кіпр, Китай та інші <https://www.youtube.com/watch?v=ng1qbEnTq5w>, <https://www.youtube.com/watch?v=O9freS9k1AM>, <https://www.timeskuwait.com/news/ukrainian-kiev-orchestra-performs-at-concert/>.

Автор та творчий керівник проєктів до 60, 65 та 70-річчя Організації Об'єднаних Націй - «Музика всіх континентів», «Музика заради миру» (2005, 2010, 2015 pp.) <https://delo.ua/lifestyle/guculskie-trembity-vpervye-prozvuchali-v-stolichnoj-opere-na-kon-305959/>. З 2004 року є автором та творчим керівником проєктів «Новорічний Штраус-Концерт» https://kyivclassic.com/new_years_strauss_concert, «Освідчення в коханні», «Концерт прем'єр» з посольствами близько 20 країн світу, зокрема, Австрії, Азербайджану, Аргентини, Болгарії, Вірменії, Греції, Грузії, Іраку, Литви, Молдови, Німеччини, Норвегії, Польщі, Туреччини, Чехії, Швеції та ін., представництвом ГУАМ та представництвом ООН в Україні <https://www.youtube.com/watch?v=YF8rvnhhb-Y>, <https://www.youtube.com/watch?v=un4xqXyZ98w>,

Записав понад 15 компакт-дисків з творами західноєвропейських, світових та українських композиторів.

За вагомий внесок у розвиток української культури, поширення музично-виконавського мистецтва в світі Герман Макаренко отримав високе звання – «Посол української культури».

З 2016 року є володарем почесного звання Артист в ім'я миру ЮНЕСКО <https://en.unesco.org/news/herman-makarenko-joins-family-unesco-artists-peace>.

Голова організаційного комітету Благодійних віденських балів та Дитячих

Директор
Макаренко Г.Г.



віденських балів в Україні <https://kyivclassic.com/videnskiyball>, <https://www.vienneseball.com.ua/pro-ball/>

Організував та провів міжнародний проєкт «Музична подяка лікарям (за підтримки ВООЗ та ЮНЕСКО)», спрямований висловити вдячність лікарям усього світу за мужність та самовідданість, підкреслити солідарність у подоланні глобального виклику пандемії COVID-19. Проєкт пройшов за фінансової підтримки Українського культурного фонду. ВідеOVERсія концерту вперше в історії України розміщено на сайті ЮНЕСКО, а також в твіттері Генерального директора ВООЗ – д-р. Тедроса Гебреїсуса - <https://en.unesco.org/news/herman-makarenko-gathers-fellow-unesco-artists-peace-musical-gratitude-medical-workers>, <https://twitter.com/drtdedros/status/1459982004808736768?s=24> та на вебсайті ВООЗ <https://www.who.int/news/item/15-12-2021-national-opera-of-ukraine-in-the-name-of-life-concert-in-recognition-of-health-workers>

Разом з оркестром Kyiv Classic першим виступив на Майдані Незалежності на 13-ту добу від початку війни 9 березня 2022 року, задля підтримки заклику Президента Зеленського припинити війну <https://youtu.be/8UYalUnUkII> Захід на Майдані було освітлено провідними світовими ЗМІ (<https://bit.ly/3wI0AcV>), а також на сайті ЮНЕСКО <https://www.unesco.org/en/articles/herman-makarenko-gathers-fellow-unesco-artists-peace-musical-gratitude-medical-workers> Трансляція мистецької акції відбулась наживо в ефірі єдиного марафону усіх телеканалів України.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Богун Сергій Сергійович

Роль у проєкті

Куратор проєкту (заступник керівника з творчої роботи)

Перелік основних обов'язків

- організація творчих учасників проєкту відповідно до визначених фахівцями-психологами програм з метою проведення 10 масових, 20 групових, 130 індивідуальних сеансів психологічного відновлення дітей

Директор
Макаренко Г.Г.



Лікарні ОХМАТДИТ, військових Головного військового клінічного госпіталю, мешканців деокупованих територій передмістя Києва; - розробка щомісячного плану дій з урахуванням термінів, локацій, необхідних творчих учасників; - забезпечення творчих учасників необхідним нотним матеріалом відповідно до визначених фахівцями-психологами програм; - вирішення логістичних питань відповідно до щомісячного графіку визначених подій, складу учасників, локацій тощо; - контроль та моніторинг творчих учасників під час проведення індивідуальних, групових та масових сеансів психологічного відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій передмістя Києва - кризовий менеджмент у випадку форс-мажорних обставин, або непередбачуваних ситуацій серед творчих учасників

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: Міжнародний слов'янський університет, спеціальність – міжнародні економічні відносини.

Досвід: 11 років.

З 2010 року працює в ТОВ «Київ-Класик», з 2016 року на посаді заступника директора.

Протягом 10 років роботи в ТОВ «Київ-Класик», займався організацією та проведенням культурно-масових проєктів та концертних заходів: «Новорічний Штраус-концерт», «Новорічний Штраус-форум»; «Освідчення в коханні» <https://opera.com.ua/afisha/xii-novorichniy-shtraus-konzert-0> <https://opera.com.ua/performance/hi-novorichnyy-shtraus-konzert>; концертів до «Дня Святого Миколая» в Національній опері України; міжнародний проєкт «Концерт-прем'єр», сумісно з посольствами Австрії, Азербайджану, Аргентини, Болгарії, Вірменії, Греції, Грузії, Іраку, Литви, Молдови, Німеччини, Норвегії, Польщі, Туреччини, Чехії, Швеції в Україні <https://m.day.kyiv.ua/uk/article/kultura/mystectvo-shcho-ne-potrebuye-perekladachiv>, <https://www.youtube.com/watch?v=YF8rvnhhb-Y>; «Тисячоліття української скрипки»; концерт до Дня Конституції України в Софії Київській, Благодійні Віденські Бали у Києві та Дитячі Віденські Бали за підтримки КМДА, Мерій м. Київ та м. Відень; 20-річний ювілей компанії «Пластікс-Україна». В тому числі займався організацією та проведенням заходів високого державницького рівня:

Директор
Макаренко Г.Г.



концерт до Національного Дня Туреччини, виступ на Саміті Міністрів закордонних справ країн ГУАМ, концерт до Дня Незалежності Республіки Вірменії, концерт до 70-річчя ООН «Музика заради миру» <https://tv.suspilne.media/news/channel/72997>, концерт до 100-річчя Національної академії наук України та ін.

Серед гастрольних турів - організація і проведення заходів симфонічного оркестру «Київ-Класик» у Франції (виступ в штаб-квартирі ЮНЕСКО) <https://bit.ly/2L4ilrk>, Єгипті (виступ в Каїрській Національній опері з нагоди 20-річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною та Єгиптом), Кіпрі (Концертний захід за підтримки Посольства України в Республіці Кіпр), Кувейті (на 26-му культурному фестивалі «Аль-Курейн»), Китаї (великий гастрольний тур 8 містами КНР <https://drive.google.com/drive/folders/1SG13Vn8DDPXOtA6uVYH2EXQwdytTGrYx?usp=sharing>) та ін.

Був куратором міжнародного проєкту «Музична подяка лікарям (за підтримки ВООЗ та ЮНЕСКО)», який було високо оцінено з боку ЮНЕСКО, ВООЗ, ООН та інших поважних українських та міжнародних організацій. ВідеOVERсія концерту вперше в історії України розміщено на сайті ЮНЕСКО, а також в твіттері Генерального директора ВООЗ – др. Тедроса Гебреїсуса - <https://en.unesco.org/news/herman-makarenko-gathers-fellow-unesco-artists-peace-musical-gratitude-medical-workers>, <https://twitter.com/drtedros/status/1459982004808736768?s=24> та на вебсайті ВООЗ <https://www.who.int/news/item/15-12-2021-national-opera-of-ukraine-in-the-name-of-life-concert-in-recognition-of-health-workers>

Був куратором виступу оркестру Kyiv Classic на Майдані Незалежності на 13-ту добу від початку війни 9 березня 2022 року, задля підтримки заклику Президента Зеленського припинити війну <https://youtu.be/8UYalUnUkII> Захід на Майдані було освітлено провідними світовими ЗМІ (<https://bit.ly/3wl0AcV>), а також на сайті ЮНЕСКО <https://www.unesco.org/en/articles/herman-makarenko-gathers-fellow-unesco-artists-peace-musical-gratitude-medical-workers> Трансляція мистецької акції відбулась наживо в ефірі єдиного марафону усіх телеканалів України.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

Директор
Макаренко Г.Г.



ПІБ члена команди

Іванова Тетяна Павлівна

Роль у проекті

Фахівець з психологічного відновлення дітей

Перелік основних обов'язків

- відповідальність за розробку та створення концепції психологічного відновлення дітей засобами арт-терапії з метою проведення 4 масових, 10 групових, 70 індивідуальних сеансів психологічного відновлення дітей Лікарні ОХМАТДИТ, військових Головного військового клінічного госпіталю, мешканців деокупованих територій передмістя Києва; - відповідальність за підготовку музичної програми відповідно до розробленої концепції; - планування заходів та забезпечення необхідних приміщень; - забезпечення наявності цільової аудиторії під час проведення індивідуальних, групових та масових сеансів психологічного відновлення; - створення умов для отримання необхідних показників у цільової аудиторії до, під час та після проведення сеансів психологічного відновлення; - сприяння аналітичному осмисленню здобутих результатів та створенню науково-теоретичних розробок; - поширення науково-теоретичних розробок серед профільних установ та організацій.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

65%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Медичний директор Національної дитячої спеціалізованої лікарні "Охматдит". Лікар вищої категорії з організації охорони здоров'я та по дитячій гематології, кандидатка медичних наук. Кавалерка ордена княгині Ольги III ступеня (2022)

Досвід роботи в медичній галузі: 34 роки.

Освіта: вища - закінчила Київський медичний інститут.

За часи роботи було реалізовано велика кількість проєктів, в тому числі, з симфонічним оркестром «Київ-Класик». Серед них - виступ колективу для пацієнтів, їх батьків та працівників лікарні на День конституції України, Великдень, День святого Миколая, на День Незалежності України, а також концерт в 2015 році на даху нового корпусу лікарні, що

Директор
Макаренко Г.Г.



тільки будувався.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Перов Генадій Борисович

Роль у проєкті

Фахівець з психологічного відновлення військових

Перелік основних обов'язків

- відповідальність за розробку та створення концепції психологічного відновлення військових засобами арт-терапії з метою проведення 3 масових, 10 групових, 60 індивідуальних сеансів психологічного відновлення дітей Лікарні ОХМАТДИТ, військових Головного військового клінічного госпіталю, мешканців деокупованих територій передмістя Києва; - відповідальність за підготовку музичної програми відповідно до розробленої концепції; - планування заходів та забезпечення необхідних приміщень; - забезпечення наявності цільової аудиторії під час проведення індивідуальних, групових та масових сеансів психологічного відновлення; - створення умов для отримання необхідних показників у цільової аудиторії до, під час та після проведення сеансів психологічного відновлення; - сприяння аналітичному осмисленню здобутих результатів та створенню науково-теоретичних розробок; - поширення науково-теоретичних розробок серед профільних установ та організацій.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

65%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта вища:

У 1984 році закінчив Львівське вище військово - політичне училище. По закінченню училища три роки проходив військову службу на посадах, пов'язаних з вихованням особового складу, в одній із частин Київського військового округу.

У 2011 році закінчив Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди. Магістр управління навчальним закладом.

Директор

Макаренко Г.Г.



Досвід: 42 роки.

В 1986 році з підпорядкованим особовим складом брав участь у ліквідації аварії на Чорнобильській АЕС. З 1987 по 1991 рік - помічник начальника відділу в штабі тилу Київською військового округу. З 1992 року - офіцер (по правовому вихованню) соціально-психологічної служби Головного військового клінічного госпіталю, в подальшому - старший офіцер з морально - психологічного забезпечення. З 2000 року - заступник начальника Головного військового клінічного госпіталю з виховної роботи. В 2000 - 2004 роках - депутат Печорської районної ради у м. Київ. З вересня 2015 року працює на посаді заступника начальника Національного військово-медичного клінічного центру «Головний військовий клінічний госпіталь» з морально-психологічного забезпечення.

Заслужений працівник соціальної сфери України (2015 рік).
Нагороджений відомчими нагородами та орденом Данила Галицького (2018 рік). Член спілки журналістів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Зарецька Наталія Євгенівна

Роль у проекті

Фахівець з психологічного відновлення мешканців деокупованих територій

Перелік основних обов'язків

- відповідальність за розробку та створення концепції психологічного відновлення мешканців деокупованих територій передмістя Києва засобами арт-терапії з метою проведення 3 масових сеансів для мешканців деокупованих територій передмістя Києва; - відповідальність за підготовку музичної програми відповідно до розробленої концепції; - планування заходів та забезпечення необхідних локацій в містах Буча, Ірпінь та Макарів; - забезпечення наявності мешканців деокупованих територій під час проведення масових сеансів психологічного

Директор
Макаренко Г.Г.



відновлення; - моніторинг поведінки мешканців деокупованих територій до, під час та після проведення масових сеансів психологічного відновлення; - проведення аналітичного осмислення здобутих результатів та створенню науково-теоретичних розробок; - поширення науково-теоретичних розробок серед профільних установ та надання рекомендацій щодо використання в усіх територіальних громадах України.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

65%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи в галузі психології: 30 років

Освіта: Міжнародний інститут менеджменту "МІМ-КІІВ" (з 2019р.), Об'єднана Агенція відновлення персоналу Міністерства оборони США, Київський інститут бізнесу і технологій, кафедра психології, Рада по вивченню продуктивних сил України НАН України, КНУ ім. Тараса Шевченка, економічний факультет, КНУ ім. Тараса Шевченка, географічний факультет; Кандидат наук з державного управління.

Наукова діяльність: автор 18 наукових праць (державне управління, психологія, економіка природокористування); співавтор 12 нормативно-правових актів, військових публікацій, проєктів військ. стандартів; науково-дослідницькі розробки в:

- Харківському регіональному інституті державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, НДР за темою «Публічне управління в умовах глобалізації» (№ 0116U007246);

- Харківському національному університеті Повітряних Сил України ім.Івана Кожедуба, НДР за темою «Обґрунтування напрямів удосконалення системи реінтеграції (відновлення) льотно-підйомного складу Повітряних Сил Збройних Сил України, звільненого з примусової ізоляції» («Реінтеграція-ПС», № 0120U101902) та ін.

Експертна діяльність:

- член міжвідомчої робочої групи з питань розробки та удосконалення нормативно-правової бази щодо психологічної реабілітації постраждалих учасників Революції Гідності;

- член міжвідомчої комісії з розгляду питань, пов'язаних з визнанням

Директор
Макаренко Г.Г.



осіб такими, що були позбавлені свободи внаслідок збройної агресії проти України;

- член Робочої групи з розроблення проекту загальнодержавної програми розвитку системи охорони психічного здоров'я в Україні на період до 2025 року при Міністерстві охорони здоров'я України.

Волонтерська та громадська діяльність:

- психологічна допомога населенню деокупованих територій, волонтер Бучанської міськради;

- ГО «Товариство ветеранів АТО», керівник напрямку «Освіта та реабілітація», волонтер.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Троїцька Людмила Олексіївна

Роль у проекті

PR-менеджерка проекту

Перелік основних обов'язків

- Інформаційний супровід проекту; - Поширення інформації в ЗМІ та в соцмережах про проведення 10 масових, 20 групових, 130 індивідуальних сеансів психологічного відновлення дітей Лікарні ОХМАТДИТ, військових Головного військового клінічного госпіталю, мешканців деокупованих територій передмістя Києва; - Підготовка та написання прес-релізів про проєкт; - Підготовка та написання або проведення (на ТБ, радіо) інтерв'ю з учасниками проєкту та лідерами думок; - Підготовка звіту про проведення інформаційної компанії щодо перебігу проєкту та його результатів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: Київський Національний університет ім. Тараса Шевченка, факультет журналістики; Курси телесценаристів ProCut, Український

Директор
Макаренко Г.Г.



інститут Підвищення кваліфікації працівників телебачення, радіомовлення и преси (курс «Телепродюсер»); Школа політтехнологій Master of Political Management School.

Знання мов: українська, російська, англійська, французька.

PR-діяльність:

- PR-менеджерка головного комунального телеканалу міста Київ - «Київ»;
- Заступниця керівника комунікаційного відділу Міжнародного пісенного конкурсу «Євробачення - 2017»;
- Розробка і ведення pr-кампаній різних заходів («Віденський благодійний бал», «Дитячий тиждень моди», рок-фестиваль «Дунайська Січ» в м. Ізмаїл та ін.);
- Компанія «Кіноманія» (ексклюзивний дистриб'ютор WARNERBROS.PICTURES), pr-менеджерка, робота з пресою;
- Прес-служба Українського союзу промисловців і підприємців, pr-менеджерка;
- Співпраця по декількох проектах з IT-компанією Live Animations;
- SPN Communications Ukraine, медіа-супровід роботи Благодійного фонду «Нова громада»;
- Pr-менеджерка PIA «Київський подіум», pr-менеджерка (розробка іміджу та pr-обслуговування представників шоу-бізнесу, політики та спорту, участь в розробці та втіленні в життя таких соціально-значущих проектів, як «Дитяче Євробачення» (2008, 2009 рр.), «Алея Зірок» та ін.);
- Прес-служба телеканалу «Інтер», pr-менеджерка.
- PR-менеджерка об'єднання політичних аналітиків «Кальміуська група»;

Журналістська діяльність:

- «Соцпортал», головна редакторка;
- «Деловая столица», редакторка;
- Головна редакторка інтернет-ресурсу про телебачення і ЗМІ «Дуся.Телекритика»;
- «Жіночий журнал», редакторка відділу;
- «Обозреватель», редакторка відділу;
- Газета «Известия в Украине», редакторка відділу;
- Газета «Бульвар Гордона», журналістка.
- Газета «Сегодня», журналістка.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,

Директор
Макаренко Г.Г.



волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Кисла Тетяна Олександрівна

Роль у проекті

Фінансова менеджерка

Перелік основних обов'язків

- ведення первинної та вторинної фінансової документації; - здійснення банківських платежів; - підготовка фінальної фінансової звітності проєкту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

60%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: Київський національний університет технологій та дизайну, спеціальність: «Спеціаліст обліку та аудиту».

Досвід: 15 років.

З 2006 р по теперішній час працювала на позиції головного бухгалтера, аудитора в компаніях ТОВ «КРОС», ТОВ «Авант ГАЗ», ТОВ «НЕСТ». За цей час отримала досконалі навички в веденні бухгалтерського обліку, а саме: складання бухгалтерської та податкової звітності, розподіл функціональних обов'язків та контроль діяльності персоналу бухгалтерії підприємства, облік основних засобів та нарахування амортизації, організація системи документообігу на підприємстві, облік кредитних операцій, відкриття, закриття, перереєстрація юридичних та фізичних осіб, облік доходів та витрат підприємства, облік місцевих податків, ведення обліку заробітної плати і кадрів, облік і аналіз кредиторської та дебіторської заборгованостей підприємства, звітності до фондів соціального страхування, облік товарно-матеріальних цінностей та контроль за проведенням інвентаризації.

За часи профільної діяльності активно практикувала підготовку різних видів управлінської звітності, займалась розробкою внутрішніх політик компанії. Також за цей час здобуто аудиторський досвід в перевірках податкового та бухгалтерського обліку, консультації з бухгалтерського та

Директор
Макаренко Г.Г.



податкового обліку, проведення перевірок підприємств групи, складання аудиторських висновків за результатами проведення перевірки; підтвердження фінансової звітності підприємств.

Здійснювала ведення первинної та вторинної фінансової документації проєкту «Музична подяка лікарям (за підтримки ВООЗ та ЮНЕСКО)».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Фізична особа – підприємець

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Серед зовнішніх ризиків найнебезпечніші - повітряні тривоги та прильоти ракет під час проведення індивідуальних, групових та особливо масових сеансів. Уникнути даний ризик допоможе призупинення сеансу до відбою тривоги або його продовження в укритті (відповідно до формату сеансу - індивідуальних або групових). По закінченню повітряної тривоги сеанс буде відновлено.

Ще одним гострим ризиком постає небезпека повторного вторгнення рашистської чуми з території Білорусі з метою захоплення Києва. Ми, як і всі українці, дуже сподіваємось, що це не відбудеться, тим більше, що наші славетні ЗСУ зробили і роблять все можливе для створення декількох ліній оборони. Але при найгіршому розвитку подій проведення сеансів буде перенесено на час після деокупації території столиці та Київської області.

До внутрішніх ризиків, які можуть вплинути на реалізацію проєкту, варто віднести неможливість відтворити сеанс одним чи декількома музикантами з об'єктивних причин (від'їзд з Києва, хвороба, мобілізація та ін.). У такому разі команда бере на себе зобов'язання знайти заміну зазначеному творчому учаснику проєкту та вчасно і на належному рівні провести запланований сеанс.

Директор
Макаренко Г.Г.



Команда проєкту має значний досвід мінімізації як зовнішніх, так і внутрішніх ризиків, про що свідчить реалізація різних проєктів, в тому числі, і з УКФ. Достатньо пригадати проведення під час пандемії такого потужного і резонансного проєкту, як “Музична подяка лікарям за підтримки ВООЗ та ЮНЕСКО”, який відбувся завдяки фінансовій підтримці УКФ.

Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні).

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Під час реалізації проєкту «Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії» буде використана низка інструментів внутрішнього моніторингу. Підбір цих інструментів було здійснено з урахуванням ретельно розробленого та деталізованого робочого плану проєкту.

Серед дієвих та ефективних інструментів - регулярний збір інформації як від членів команди, так і від усіх учасників, які беруть безпосередню участь в реалізації проєкту. Це допоможе досконало контролювати процес реалізації на всіх його етапах.

Графік виконання робіт та послуг (який чітко окреслено в робочому плані) контролюватиметься за допомогою регулярних зоом-конференцій, погоджень в телефонному режимі та під час особистих зустрічей. Підтвердженням вчасного виконання графіку поставлених завдань стануть індикатори досягнення. Вчасно створена концепція та програма індивідуальних, групових та масових сеансів психологічного відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій, у встановлені терміни знайдені та затверджені творчі учасники, забезпечення необхідних локацій - стануть конкретним втіленням робочого плану.

Відповідальність за збір інформації для моніторингу покладена на членів команди, відповідно до відведеної їм ролі в процесі реалізації проєкту. Зібрана та належним чином оформлена інформація буде регулярно перевірятись координатором, що дозволить контролювати весь процес підготовки та реалізації проєкту.

Директор
Макаренко Г.Г.



Серед дієвих інструментів внутрішнього моніторингу є також фінансовий механізм, а саме - виплата отриманих від Українського Культурного Фонду коштів гранту підрядникам лише після виконання ними визначених робіт і при наявності якісних індикаторів досягнень.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

3

Кількість жінок у команді проєкту

4

Кількість людей віком від 17 до 34

0

Кількість людей віком від 35 до 50

3

Кількість людей віком від 51 до 60

3

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

1

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

120

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Директор
Макаренко Г.Г.



Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

150

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

70

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

350

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора

Директор
Макаренко Г.Г.



Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Директор
Макаренко Г.Г.



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Макаричко Г.Г.



Грантоотримувач:





Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 5/СА 11-23/КБ
від "16" _____ 2023 року

Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності
ЛЮТ: Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : ТОВ «Київ-Класик»,
Макаренко Г.Г.
Назва Проєкту: Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії.
Дата початку Проєкту: червень 2023
Дата завершення Проєкту: 31.10.2023

	Організація-донор	Фінансування проєкту, %	Фінансування проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	100,00%	910 883,33
2.	Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"			910 883,33

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.



Директор (посада) _____ Макаренко Г. Г. (П.І.Б.)

Кошторис Проекту

Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

ЛОТ: Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : ТОВ «Київ-Класик», Макаренко Г.Г.

Назва Проекту: Психологічне відновлення дітей, військових, мешканців деокупованих територій засобами арт терапії.

Дата початку Проєкту: 31.10.2023

Дата завершення Проекту: 31.10.2023

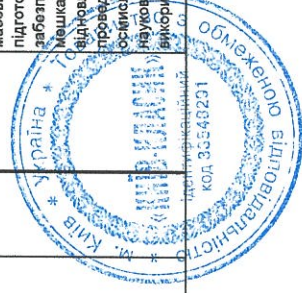
Стаття: Підстатт я: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестицій				Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	15
				Планові витрати відповідно до заявки		Загальна сума, грн (=6*6)	Планові витрати відповідно до заявки		Загальна сума, грн (=8*9)	Планові витрати відповідно до заявки		Загальна сума, грн (=11*12)					
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн		Кількість у/ Період	Вартість за одиницю, грн		Кількість у/ Період	Вартість за одиницю, грн						
ВІТРАТИ:																	
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту															
Підстатт	1.1	Оплата праці штатних працівників організації- заявника (лише у вигляді премії)			9,50		113 114,75	0,00		0,00					113 114,75		
Пункт:	1.1.1	Макаренко Герман Георгійович, Координатор		місяців	5,00	12 285,08	61 475,41			0,00					61 475,41		
Відповідальний за реалізацію проекту в цілому; відповідальний за координацією дій учасників проекту на етапі вирішення організаційних питань з метою проведення 10 масових, 20 групових, 130 індивідуальних сеансів психологічного відновлення Дітей Лікарні ОХМАТДИТ, військових Головного військового клінічного госпіталю, мешканців деокупованих територій перемістяться Києва: визначення потенційних обов'язків, підготовка договірної документації, оформлення договірних відносин з членами команди, проведення тендерних процедур, визначення потенційних обов'язків, підготовка договірної документації, оформлення договірних відносин з підрядниками, спроби підготувати та виконати необхідні завдання для підготовки та реалізації окремих напрямків психологічного відновлення Дітей, військових, та мешканців деокупованих територій перемістяться Києва; координація дій членів команди та підрядників під час підготовки проекту та проведення всіх форм сеансів психологічного відновлення; координація дій PR-менеджери під час підготовки та здійснення інформаційно-комунікативної кампанії; визначення аудиторської компанії та забезпечення аудиторського звіту проекту; координація дій куратора та фінансової менеджери під час підготовки та надання змістовного та фінансового звіту; організація постійної внутрішньої комунікації членів команди під час реалізації проекту шляхом планування та проведення зоопт-конференцій та особистих зустрічей; постановка завдань всім членам команди та учасникам проекту з залученням куратора, фахівця з психологічного відновлення Дітей, військових, мешканців деокупованих територій, лікарні та ін.; моніторинг внутрішньої діяльності учасників проекту та виконання індикаторів, зазначених в заяві проекту; грантовий менеджмент проекту; у випадку необхідності здійснення кризового менеджменту.																	



Handwritten signature of G.G. Makarenko in blue ink.

Директор
Макаренко Г.Г.

Пункт:	1.1.2	Богун Сергій Сергійович, Куратор	місяців	4,50	11 475,41	51 639,34														51 639,34	Відповідальний за комунікацію, координацію та розробку з фахівцями-психологами спеціальної музичної програми з метою проведення 10 масових, 20 групових, 130 індивідуальних сеансів психологічного відновлення дітей Лікарні ОХМАТДИТ, військових Головного військового клінічного госпіталю, мешканців деокупованих територій передмістя Києва; відповідальний за комунікацію та визначення з фахівцями-психологами необхідного інструментарію відповідно до розроблених музичних програм для проведення всіх форм сеансів психологічного відновлення для зазначених соціальних верств; розробка та погодження з відповідальними особами ОХМАТДИТ, Головного військового клінічного госпіталю, Меріями Бучі, Ірпена, Макарієва щомісячного плану дій з урахуванням термінів, локацій, необхідних творчих учасників; забезпечення творчих учасників необхідним нотним матеріалом відповідно до визначених фахівцями-психологами музичних програм; контроль за індивідуальною підготовкою та здійснення репетиційного процесу творчими учасниками проекту; вирішення логістичних питань відповідно до щомісячного графіку визначених сеансів психологічного відновлення, складу учасників, локацій тощо; кризовий менеджмент у випадку форс-мажорних обставин, пов'язаних з військовим станом; кризовий менеджмент у випадку передбачуваних ситуацій серед творчих учасників проекту
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00														0,00	
Підстаття	1.2	За трудовими договорами		0,00		0,00														0,00	
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00														0,00	
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00														0,00	
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00														0,00	
Підстаття	1.3	За договорами цивільно-правового характеру		18,50	0,00	212 295,08	0,00													212 295,08	
Пункт:	1.3.1	Іванова Тетяна Павлівна, Фахівець-психолог	місяців	4,50	11 475,41	51 639,34														51 639,34	Відповідальна за розробку та створення концепції психологічного відновлення дітей засобами арт-терапії з метою проведення 4 масових, 10 групових, 70 індивідуальних сеансів психологічного відновлення дітей Лікарні ОХМАТДИТ, військових Головного військового клінічного госпіталю, мешканців деокупованих територій передмістя Києва; відповідальна за підготовку музичної програми відповідно до розробленої концепції; планування заходів та забезпечення необхідних приміщень; забезпечення наявності цільової аудиторії під час проведення індивідуальних, групових та масових сеансів психологічного відновлення; створення умов для отримання необхідних показників у цільовій аудиторії до, під час та після проведення сеансів психологічного відновлення; сприяння аналітичному осмисленню здобутих результатів та створенню науково-теоретичних розробок; поширення науково-теоретичних розробок серед профільних установ та організації.
Пункт:	1.3.2	Перов Геннадій Борисович, Фахівець-психолог	місяців	4,50	11 475,41	51 639,34														51 639,34	Відповідальний за розробку та створення концепції психологічного відновлення військових засобами арт-терапії з метою проведення 3 масових, 10 групових, 60 індивідуальних сеансів психологічного відновлення дітей Лікарні ОХМАТДИТ, військових Головного військового клінічного госпіталю, мешканців деокупованих територій передмістя Києва; відповідальний за підготовку музичної програми відповідно до розробленої концепції; планування заходів та забезпечення необхідних приміщень; забезпечення наявності цільової аудиторії під час проведення індивідуальних, групових та масових сеансів психологічного відновлення; створення умов для отримання необхідних показників у цільовій аудиторії до, під час та після проведення сеансів психологічного відновлення; сприяння аналітичному осмисленню здобутих результатів та створенню науково-теоретичних розробок; поширення науково-теоретичних розробок серед профільних установ та організації.
Пункт:	1.3.3	Фахівець-психолог Зарецька Наталя Євгенівна	місяців	4,50	11 475,41	51 639,34														51 639,34	Відповідальна за розробку та створення концепції психологічного відновлення мешканців деокупованих територій передмістя Києва засобами арт-терапії з метою проведення 3 масових сеансів для мешканців деокупованих територій передмістя Києва; відповідальна за підготовку музичної програми відповідно до розробленої концепції; планування заходів та забезпечення необхідних приміщень; забезпечення наявності цільової аудиторії під час проведення необхідних локацій в містах Буча, Ірпіня та Макаріє; забезпечення наявності мешканців деокупованих територій під час проведення масових сеансів психологічного відновлення; моніторинг поведінки мешканців деокупованих територій до, під час та після проведення масових сеансів психологічного відновлення; проведення аналітичного осмислення здобутих результатів та створенню науково-теоретичних розробок; поширення науково-теоретичних розробок серед профільних установ та надання рекомендацій щодо використання в усіх територіальних громадах України.



[Handwritten signature]

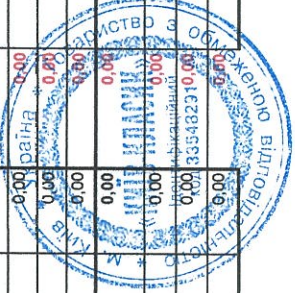
Директор
Макаренко ГГ

Пункт:	4.3.3	Логістичні послуги з перевезення за маршрутом Київ-Буча-Київ, Київ-Ірпінь-Київ, Київ-Макарів-Київ і по місту Києва (ТОВ / ФОП)	годин	131,00	600,00	78 600,00						0,00			0,00	78 600,00	Забезпечення автотранспортом з метою проведення 10 масових, 20 групових та 130 індивідуальних сеансів на локаціях – лікарні ОХМАТДИТ, Головного військового клінічного госпіталю, Буча, Ірпінь, Макарів протягом 4 місяців для перевезення творчих учасників та інструментів.
Підстаття	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00		0,00	0,00				0,00				0,00		
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією)	шт.			0,00					0,00				0,00		
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією)	шт.			0,00					0,00				0,00		
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією)	шт.			0,00					0,00				0,00		
Підстаття	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00		0,00	0,00				0,00				0,00		
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією)	шт.			0,00					0,00				0,00		
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією)	шт.			0,00					0,00				0,00		
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією)	шт.			0,00					0,00				0,00		
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"				131,00		78 600,00	0,00				0,00				0,00	78 600,00	
Стаття:	5	Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проекту та не отримують оплату праці талабо винагороду															
Підстаття	5.1	Послуги з харчування		0,00		0,00	0,00				0,00				0,00		
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування	учасн.			0,00					0,00				0,00		
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування	учасн.			0,00					0,00				0,00		
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування	учасн.			0,00					0,00				0,00		
Підстаття	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00		0,00	0,00				0,00				0,00		
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією)	шт.			0,00					0,00				0,00		
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією)	шт.			0,00					0,00				0,00		
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією)	шт.			0,00					0,00				0,00		
Підстаття	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00		0,00	0,00				0,00				0,00		
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним добою)	доба			0,00					0,00				0,00		
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним добою)	доба			0,00					0,00				0,00		
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним добою)	доба			0,00					0,00				0,00		
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проекту, які беруть участь у заходах Проекту та не отримують оплату праці талабо винагороду"						0,00					0,00				0,00		
Стаття:	6	Матеріальні витрати															
Підстаття	6.1	Основні матеріали та сировина		0,00		0,00	0,00				0,00				0,00		
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.			0,00					0,00				0,00		
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.			0,00					0,00				0,00		
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0,00					0,00				0,00		
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		0,00		0,00	0,00				0,00				0,00		
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.			0,00					0,00				0,00		
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00					0,00				0,00		
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00					0,00				0,00		
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00		0,00	0,00				0,00				0,00		
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00					0,00				0,00		
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00					0,00				0,00		
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00					0,00				0,00		

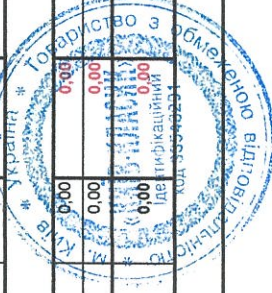
Директор

Макаренко Г.Г.

Г.Г. Макаренко



Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"										0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	7 Поліграфічні послуги																	
Пункт:	7.1	Викотовлення макетів	шт.					0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.					0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.					0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.					0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.					0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.					0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.					0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.					0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.					0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.					0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Поліграфічні"	шт.			0,22		0,00			0,22	0,00			0,22	0,00		0,00
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"										0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	8 Видавничі послуги																	
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка					0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка					0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр					0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр					0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр					0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Видавничі"				0,22		0,00			0,22	0,00			0,22	0,00		0,00
Усього по статті 8 "Видавничі послуги"										0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	9 Послуги з просування																	
Пункт:	9.1	Фотофіксація						0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	9.2	Відеофіксація						0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (вказати конкретну)						0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)						0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	9.5	Інші послуги						0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"				0,22		0,00			0,22	0,00			0,22	0,00		0,00
Усього по статті 9 "Послуги з просування"										0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	10 Створення вебресурсу																	
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (вказати кошикості зазвичай послуги відокремлюються)						0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (вказати кошикості зазвичай послуги відокремлюються)						0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (вказати кошикості зазвичай послуги відокремлюються)						0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців					0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"				0,22		0,00			0,22	0,00			0,22	0,00		0,00
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"										0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	11 Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації																	
Пункт:	11.1	Найменування методичних,	шт.					0,00				0,00				0,00		0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних,	шт.					0,00				0,00				0,00		0,00
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"										0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	12 Послуги з перекладу																	



Директор
Макаренко Г.Г.

