

ДОГОВІР № 5RCA11-05804

про надання гранту

м. Київ

« 31 » т.р. вер. 202 3 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ДОКУДЕЙЗ" (далі – Грантоотримувач), в особі Виконавчого директора Смаль Світлани Миколаївни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «20 Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31 липня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 690 539 грн 00 коп. (Шістсот дев'яносто тисяч п'ятсот тридцять дев'ять грн 00 коп.) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди нарксманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цієї метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним

або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання
Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання
коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська,
10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Громадська організація "Докудейз"

Юридична адреса: 01001, місто Київ, вул. Мала
Житомирська, будинок 11, квартира 10

Адреса для листування: 01001, місто Київ, вул. Мала
Житомирська, будинок 11, квартира 10

ЄДРПОУ: 30069171

Назва банку/філії: АТ "УКРСИББАНК"

Р/р: UA313510050000026008879167960

Тел.: +380503966179

Виконавчий директор



Виконавчий директор



Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5RCA11-05804
від «31» травня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької
діяльності (культурно-мистецькі проєкти)
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA11-05804

**Назва проєкту: 20 Міжнародний фестиваль
документального кіно про права людини Docudays UA**

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проєкти)

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

20 Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини
Docudays UA

Назва проєкту англійською мовою

20 International human rights documentary film festival Docudays UA

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Київ

Виконавчий директор ГО "Докудеїз" *Є.М.Смалюк*



Населений пункт
онлайн

Початок проекту
червень 2023

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2023-07-31

Тривалість проекту в місяцях
2

Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
культурні та креативні індустрії

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка культурно-мистецьких проектів, результатом яких має бути створення культурно-мистецького продукту.

Підтримка культурно-мистецьких проектів, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії.

Підтримка проектів, що пропагують цінності демократичного цивілізованого світу (толерантності, взаємоповаги, інклюзивності, боротьби з дискримінацією та сегрегацією в усіх її проявах тощо).

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Запропонований проєкт забезпечує підготовку та реалізацію 20го Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA з 2 по 8 червня 2023 року у Києві. Проєкт передбачає офлайн покази щонайменше 40 документальних фільмів та їх модероване обговорення за участі творців/-чинь, кінокритиків/-инь, культурологів/-инь та правозахисників/-иць, проведення щонайменше 10 подій, включаючи 6 правозахисних подій програми RIGHTS NOW! та Міждисциплінарну програму ДОКУ/СИНТЕЗ. Метою проєкту є підтримка сектору культури під час війни, зокрема документального кінематографу та

Виконавчий директор "Гонимі Дітей" С.М. Смаль



фестивалів, створення майданчику для дискусій та обміну думками між режисер(к)ами, представниками/-цями кіноіндустрії, правозахисниками/-цями та відвідувач(к)ами фестивальних подій заради зміцнення морального духу українців, сприяння єдності в умовах війни.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The project ensures preparation and implementation of 20th International human rights documentary film festival Docudays UA on June 2-8, 2023 in Kyiv. The project foresees offline screenings of at least 40 documentaries and their moderated discussion with film representatives, holding at least 10 events, including 6 human rights events of RIGHTS NOW! program, and Interdisciplinary program DOCU/SYNTHESIS. The project aims to support the cultural sector during the war, create a platform for discussions and cultural exchange between film industry representatives, human rights defenders, and festival visitors to strengthen the moral spirit of Ukrainians and promote unity through wartime.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

690539

Загальний бюджет проекту

1278006

Сума співфінансування

587467

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

517467. Шведське агентство міжнародного розвитку - SIDA

Джерело співфінансування та сума

70000. Власні кошти організації-заявника

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Виконавчий директор "Громадська організація "Докудейс" С.М. Смаль



Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Карташова Юлія Юріївна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

грант менеджерка

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника

Громадська організація «Докудейз»

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Non-government organization "Docudays"

Організаційно-правова форма

Громадська організація або об'єднання

Код ЄДРПОУ

30069171

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

Реєстраційний номер справи: 1_499_004937_69 Код: 483168259296

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

Виконавчий директор ГО «Докудейз» С.М. Смаль



94.99 Діяльність інших громадських організацій н. в. і. у

Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації

1998-07-17

Юридична адреса організації

вул. Мала Житомирська 11, кв. 10, м. Київ, 01001

Поштова адреса організації

вул. Мала Житомирська 11, кв. 10, м. Київ, 01001

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

docudays.org, docudays.ua, www.facebook.com/DocudaysUA

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Смаль Світлана Миколаївна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Виконавчий директор "ДокуДейз" С. М. Смаль



Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
відсутній

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

1) наявність основних засобів (земельні ділянки, будівлі, споруди, приміщення, комунікації, обладнання, транспортні засоби, тощо);
Орендуємо одне приміщення під офіс у м. Київ, регулярно оплачуємо оренду, комунальні витрати та інші платежі, необхідні для базової підтримки діяльності офісу. Маємо відповідні офісні меблі та оргтехніку.

2) наявність нематеріальних активів, що перебувають у власності або розпорядженні організації (об'єкти авторського права та промислової власності, ноу-хау, ліцензії, роялті, тощо);

Регулярно оплачуємо доменні імена наявних вебсайтів організації (docudays.ua, docudays.org, docuspace.org, edu.bullyingstop.org.ua, bezpechnipolohy.org.ua, docuclub.ua, docuclub.docudays.ua, travelling.docudays.ua, ukrainewararchive.org) та відповідний хостинг цих сайтів. Для будь-яких показів документальних фільмів ми сплачуємо авторам фільмів право на покази відповідних фільмів, або домовляємося про авторське право на умовах pro bono.

3) наявність трудових ресурсів (кількість власних та залучених працівників);
3 штатних, ЦПХ - немає, ФОП - 38

Виконавчий директор ГО "Докудейз" С.М.Смачко



4) наявність матеріальних ресурсів (матеріали, сировина, інші запаси);
Офісні меблі та оргтехніка для одного офісу, 3 комплекта VR окулярів,
зарядна станція EcoFlow DELTA Max 2000 (DELTA2000-EU) та генератор EcoFlow
Smart Generator (GasEB-EU).

5) фінансові ресурси (власні та залучені кошти).

У 2021 році ми отримали інституційну підтримку від посольства Швеції у
розмірі 1,765,329 євро на 2021 – 2023 рік, що частково покриватиме витрати
по 20-му фестивалі Docudays UA у червні 2023 року, а саме витрати на
ключову команду фестивалю та на основні адміністративні витрати, такі як
оренда, комунальні послуги, витратні матеріали.

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше

Так. 2020, 3AVS41-5804, Створення української VOD платформи
документальних фільмів на базі онлайн-платформи DOCU/SPACE

2020, 3INST81-05804, інституційна підтримка

2021, 3PLUS1-05804, 18ий Міжнародний фестиваль документального кіно про
права людини Docudays UA

2022, 5GRAND11-05804, Урочисте відкриття 19го Мандрівного міжнародного
фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Так. Заявник, 2021, 3PLUS1-05804, 18ий Міжнародний фестиваль
документального кіно про права людини Docudays UA, конкурсна програма
«Культура плюс», 1 912 315,00 грн.

Заявник, 2020, 3INST81-05804, інституційна підтримка, 999 879.72 грн

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

Заявник, Інституційна підтримка, Шведське агентство міжнародного
розвитку SIDA через Посольство Швеції в Україні, березень 2021 – грудень
2023, 1 765 329 євро (проект триває), посилання на річні звіти організації
оскільки це інституційна підтримка: <https://docudays.org/annual-reports>

Проект

Заявник, “19 Міжнародний фестиваль документального кіно про права
людини Docudays UA” за підтримки European cultural foundation,
листопад - грудень 2022, 24,750 євро, <https://docudays.ua/2022/news/kino/specvipusk-19-docudays-ua-pidsumki-kinovikendu-pravozakhisna-programa-ta-mandrivniy-festival/>

Виконавчий директор *Е. М. Смаль*



Проект

Заявник, "19 Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA" за підтримки Українсько-данського молодіжного дому, листопад - грудень 2022, 6810 євро, <https://docudays.ua/2022/news/kino/specvipusk-19-docudays-ua-pidsumki-kinovikendu-pravozakhisna-programa-ta-mandrivniy-festival/>

Проект

Заявник, "Архів війни" за підтримки чеської організації People in Need, травень - грудень 2022, 20 000 євро, <https://ukrainewararchive.org/#partners>

Проект

Заявник, "Архів війни" за підтримки Дому Європи, травень - вересень 2022, 48 000 євро, <https://ukrainewararchive.org/#partners>

Проект

Заявник, "Архів війни" за підтримки ICAP Єднання, травень - вересень 2022, 81 704 євро, <https://ukrainewararchive.org/#partners>

Проект

Заявник, "Civil Pitch 2.0" за підтримки Пакт (USAID/ENGAGE), грудень 2021 - червень 2023 (проект триває), 93,463 євро, <https://docudays.ua/civil-pitch-films-that-make-changes-winners/>

Проект

Заявник, "Промоція громадського активізму та прав людини через кіно" за підтримки Національного фонду за демократію (NED), 01.06.2020 - 30.05.2022, 102 500 доларів США, <https://docuclub.docudays.ua/news/buvay-2021-y-pidbivayemo-pidsumki-roku-/>

Проект

Заявник, «Мережа Доку/Клуб за реформи» за підтримки Європейської комісії, 21/11/2019 – 31/03/2022, 700 000 євро, <https://docuclub.docudays.ua/news/buvay-2021-y-pidbivayemo-pidsumki-roku-/>

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для

Виконавчий директор ГО "ДокуДейз" С.М. Сидор



організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA – один із наймасштабніших фестивалів цього типу у Східній Європі. 19 років поспіль він проходив щороку у м. Київ та залучав щонайменше 24 тис. глядачів. У 2020 та 2021 роках фестиваль відбувався онлайн у зв'язку із поширенням пандемії коронавірусу та, завдяки формату, дозволив залучити широкі аудиторії із усіх областей України, в тому числі Криму, Донецької та Луганської областей. У листопаді 2022 року ми організували та провели спеціальний випуск 19 Docudays UA «Надзвичайний стан» у Києві в офлайн форматі, з урахуванням вимог воєнного стану, таким чином підтримавши нашу аудиторію та залучивши її до обговорення важливих тем осмислення нового досвіду українців/-ок в умовах війни.

Фестиваль Docudays UA є стратегічним інструментом розвитку й популяризації одночасно двох секторів: культури та прав людини в Україні. А враховуючи значу увагу, яку команда приділяє наскрізним питанням (інклюзія, екологія, гендер, тощо), то позитивного впливу зазнають й інші галузі в Україні. Фестиваль є одночасно і майданчиком для показу талановитих та актуальних документальних фільмів з України та світу, форумом для обговорення тем прав людини, що піднімаються у фільмах, платформою для міжсекторального та міжнародного діалогу. Більше того, Docudays UA став престижним міжнародним майданчиком для професіоналів у сфері документального кіно, місцем, де можна презентувати свої стрічки, пройти професійне навчання, отримати доступ до спілкування з провідними світовими експерт(к)ами та до міжнародних ринків, знайти інвесторів/-ок та партнерів/-ок для ко-продукції.

20 Docudays UA стане ювілейним фестивалем і відбудеться з 2 по 8 червня 2023 року у м. Київ в офлайн форматі з додатковим показом 10 стрічок в онлайн кінотеатрі DOCUSPACE. У рамках фестивалю ми покажемо щонайменше 40 документальних короткометражних та повнометражних фільмів з України та світу, організуємо їх модероване обговорення за участі творців/-инь, кінокритиків/-инь, культурологів/-инь та правозахисників/-иць, проведемо щонайменше 10 подій, включаючи 6 правозахисних подій програми RIGHTS NOW!, та Міждисциплінарну програму ДОКУ/СИНТЕЗ. Правозахисна програма включатиме в себе висвітлення проєкту “Архів війни” (об'єднана база відео та аудіоматеріалів про війну в Україні, матеріали якої можуть бути використані проти російського агресора в кримінальних судах, журналістських розслідуваннях, наукових та мистецьких роботах: <https://ukrainewararchive.org/>) і зустрічі з героями циклу “Чому українці перемагають” (10 історій стійкості про незламність,

Виконавчий директор ГО «Докудейз» С.М. Семаць



боротьбу та перемоги регіональних координаторів/-ок Мандрівного Docudays UA:

<https://docudays.ua/2022/news/kino/chomu-ukrainci-peremagayut-10-istoriy-stiykosti/>).

При підготовці та проведенні 20 Docudays UA ми спиратимемося на позитивний досвід нашої команди в організації кінофестивалю під час війни, адже попередній випуск фестивалю - 19 Docudays UA - був перенесений через повномасштабне вторгнення РФ в Україну та проведений в скороченому вигляді у листопаді 2022 року. Варто зазначити, що влітку та на початку осені в Києві практично не відбувалось культурно-мистецьких заходів, хоча попит на такі події був високим, оскільки значна частина цільової аудиторії знаходилась в місті. Тож ми провели спеціальний випуск 19 Docudays UA «Надзвичайний стан» у Києві в офлайн форматі, в рамках якого показали 16 документальних фільмів та організували супровідні заходи, чим підтримали нашу аудиторію і згуртували її навколо обговорення важливих та актуальних тем, спричинених війною. Фестивальні покази та події відвідали 3260 разів. Ми отримали багато позитивних відгуків учасників подій, які надихнули нас на проведення 20 Docudays UA у Києві офлайн. Проте, якщо 19 Docudays UA мав формат кіновікенду для глядачів, а національний конкурс відбувся на дружньому фестивалі за кордоном, то 20 Docudays UA уже міститиме конкурсні програми, показ яких відбуватиметься на фестивальних локаціях в Києві і яке оцінюватиме журі.

20 Docudays UA буде присвячений загальній темі відновлення України та відповідальності, доступності та екології, та формуванню візії майбутнього України в контексті розвитку демократичного світу. Разом із режисер(к)ами, представниками/-цями кіноіндустрії, правозахисниками/-цями та відвідувач(к)ами фестивальних подій ми будемо говорити про те, як на Україну зокрема та на світ загалом впливає російська війна в Україні, та яких змін зазнаватиме світ у майбутньому.

При програмуванні та проведенні фестивалю ми будемо піклуватись як про високу якість відібраних культурних продуктів, так і доступність та врахування наскрізних аспектів, використовуючи такі елементи доступності як звукоопис (або аудіодискрипція), описові субтитри та переклад мовою жестів. Зазначені елементи доступності дозволять людям з порушеннями зору та слуху зануритись в атмосферу стрічок та стежити за їх змістом. На жаль, через воєнні дії кількість осіб, які втратили зір або слух, в Україні збільшилася, тому питання доступності культурних продуктів стає ще більш нагальним. Ми формуємо культуру доступності в українському суспільстві, адже робимо свідомий вибір на користь створення доступних продуктів. Що має означати, що ми не створюємо продукти, щоб залучити ту чи іншу

Виконавчий директор ГО «Докудеїз» *М. Семак*



вразливу групу суспільства, а дбаємо про те, щоб будь - яка людина, яка в той чи інший момент втратила мобільність, мала можливість скористатись нашим продуктом.

Проведення 20 Docudays UA, як важливого та масштабного культурно-просвітницького явища, присвяченого темі відновлення України та відповідальності, що пропагує цінності демократичного цивілізованого світу, сприятиме зміцненню морального духу українців та єднанню між собою на шляху до нашої перемоги.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

[?] Підтримка культурно-мистецьких проєктів, результатом яких має бути створення культурно-мистецького продукту.

Метою запропонованого проєкту є підтримка сектору культури під час війни, зокрема документального кінематографу та фестивалів, створення майданчику для дискусій та сприяння культурному обміну між режисер(к)ами, представниками/-цями кіноіндустрії, працівниками/-цями культури та медіа, правозахисниками/-цями та відвідувач(к)ами фестивальних подій. Фестиваль як культурно-мистецький продукт стане результатом проєкту, поєднавши в собі покази сучасного документального кіно з України та світу із подальшим обговоренням, правозахисні події програми RIGHTS NOW! та інші заходи, залучивши численну аудиторію з України та, таким чином, сприяючи стабілізації культурного середовища в Україні під час війни.

[?] Підтримка культурно-мистецьких проєктів, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії.

Проведення культурно-мистецької події під час війни, яка через національне та міжнародне документальне кіно про права людини підніматиме найактуальніші питання у світі, зокрема питання російської військової агресії в Україні та культурної експансії у світі, відбудови та відновлення України, залучатиме до обговорення творців/-чинь цих фільмів – українських та іноземних режисерів/-ок – сприятиме зміцненню морального духу українців, єдності та згуртованості всього світу навколо демократичних цінностей в умовах війни. Залучення до фестивальних подій міжнародної кіноспільноти матиме позитивний вплив на поширення правди про російську війну та злочини агресора в Україні, а також сприятиме популяризації української культури у світі.

[?] Підтримка проєктів, що пропагують цінності демократичного цивілізованого світу (толерантності, взаємоповаги, інклюзивності, боротьби з дискримінацією та сегрегацією в усіх її проявах тощо).

Docudays UA завжди був фестивалем, який пропагує цінності

Виконавчий директор ГО «Докудейс» С.М.Смаль

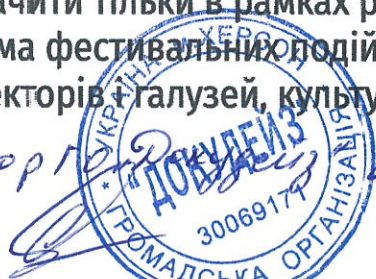


демократичного цивілізованого світу та відстоювання прав людини через покази документального кіно та проведення крос-секторальних заходів, у тому числі правозахисних подій. Нова реальність спонукала нас ще більше сконцентруватись на заходах, спрямованих на згуртування українського народу навколо демократичних цінностей, на документування воєнних злочинів РФ, на посилення культурної дипломатії, покликаної донести до громадян іноземних країн правду про імперіалістичну Росію й демократичну Україну, правду про російську пропаганду й необхідність покарання всіх відповідальних за тероризм і геноцид РФ в Україні. Говорячи про інклюзивність, ГО «Докудейз» одна з перших в Україні запровадила покази зі звукоописом для людей із порушеннями зору та описовими субтитрами для людей із порушеннями слуху, а також запровадила переклад жестовою мовою для фестивальних подій. У 2021 році ГО «Докудейз» отримала нагороду «За сприяння побудові інклюзивного суспільства в Україні шляхом створення можливості дивитися актуальне документальне кіно з усього світу про права людини, у тому числі для людей з інвалідністю та інших вразливих категорій» на III Міжнародному форумі інклюзивності.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Ми говоримо про права людини через документальне кіно. Унікальність нашого підходу до підготовки та проведення фестивалю вже випробувана роками діяльності, ми пропонуємо доступні культурні продукти для розмови про подекуди складні теми, пов'язані із правами людини та їх захистом. Завдяки формату, в якому гуманістичні наративи втілюються в документальному кіно, ідея захисту прав людини швидше доноситься до суспільства і сприяє формуванню громадянської відповідальності. Під час спеціального випуску 19 Docudays UA «Надзвичайний стан» ми почали говорити про війну і зрозуміли, що українцям/-кам потрібно зустрічатися і спілкуватися з однодумцями, проговорювати спільний досвід задля подолання колективної травми, спричиненою російською агресією, шукати відповіді на питання, що хвилюють. Під час 20 Docudays UA ми продовжимо говорити на важливі та актуальні теми, але вже з акцентом на відбудову, відновлення, новий устрій міст, доступність та екологію, та формування візії майбутнього України в контексті розвитку демократичного світу. Унікальність даного проєкту становитиме також сама підбірка фільмів, складена програмним відділом фестивалю Docudays UA: глядач(к)ам будуть показані сучасні українські та світові документальні фільми на актуальні теми, які можна буде побачити тільки в рамках реалізації проєкту. Унікальною буде і програма фестивальних подій, складена досвідченими експерт(к)ами із різних секторів і галузей, культурними діяч(к)ами,

Виконавчий директор ГО «Докудейз»



правозахисниками/-цями та менеджерською командою ГО «Докудейз». В межах проєкту ми будемо піклуватись як про високу якість відібраних культурних продуктів, про комплексне тематичне наповнення подій навколо культурних продуктів, так і доступність та врахування наскрізних аспектів при програмуванні та проведенні фестивалю. Кожна історія, розказана у фільмі, як правило, торкається та може бути приводом до розмови про інші наскрізні питання, які не будуть напряду висвітлені у темі фестивалю, але які будуть теж підніматися в межах фестивальних заходів (гендер, групи, що потерпають від дискримінації, внутрішньо переміщені особи, ЛГБТІК, тощо). Також міжнародний масштаб фестивалю сприяє притоку аудиторії із різних секторів та галузей України, що популяризує як культурні продукти та жанри, показані в межах фестивалю, так і правозахисні теми, що підніматимуться в межах фестивальних подій.

Мета, цілі, завдання та індикатори реалізації Проєкту

Основна мета Проєкту

Метою даного проєкту є підтримка сектору культури під час війни, зокрема документального кінематографу та фестивалів, створення майданчику для дискусій та культурного обміну між режисер(к)ами, представниками/-цями національної та міжнародної кіноіндустрії, правозахисниками/-цями та відвідувач(к)ами подій 20го Міжнародного фестивалю документального кіно про прав людини Docudays UA заради зміцнення морального духу українців/-ок, сприяння єдності та згуртованості українців/-ок між собою в умовах війни та єднання світової спільноти проти російської військової та культурної експансії в боротьбі за демократичні цінності.

Цілі проєкту

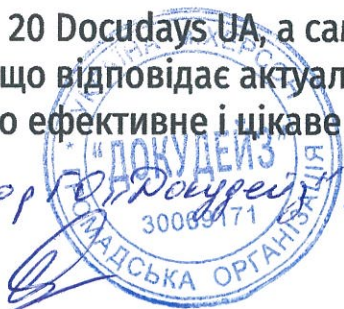
Ціль

Відновлення формату великого фестивалю в Україні як майданчика для дискусій та культурного обміну між режисер(к)ами, представниками/-цями кіноіндустрії, правозахисниками/-цями, працівниками/-цями культури та медіа та іншими відвідувач(к)ами фестивальних показів.

Завдання

Організувати та провести 20 Docudays UA, а саме підготувати насичену тематичну кінопрограму, що відповідає актуальним темам та викликам, організувати максимально ефективне і цікаве модероване спілкування

Виконавчий директор ГО «Докудейз» С.М. Селомко



між творцями/-чинями фільмів і глядач(к)ами та забезпечити участь режисерів/-ок, представників/-иць кіноіндустрії, правозахисників/-ць, працівників/-иць культури та медіа та інших відвідувачів/-ок, включаючи уразливі групи, у фестивальних подіях.

Результат 1

Організований та проведений 20 Docudays UA.

Результат 2

Організована та продемонстрована кінопрограма із супровідним модерованим обговоренням в межах фестивалю.

Індикатори досягнення результатів

1. Щонайменше 40 документальних короткометражних та повнометражних фільмів із України та світу відібрані до кінопрограми та показані глядачам.
2. Щонайменше 10 000 осіб відвідало покази, обговорення в межах фестивалю та фестивальні події.
3. Використані щонайменше три елементи доступності продуктів в межах проєкту (звукоопис, адаптовані субтитри, переклад на жестову мову).

Ціль

Сприяти єдності та згуртованості українців/-ок між собою в умовах війни та об'єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії в боротьбі за демократичні цінності.

Завдання

Організувати та провести фестивальні події навколо кінопоказів з особливим фокусом на правозахисні події програми RIGHTS NOW! в межах 20 Docudays UA.

Результат 1

Організовано та проведено щонайменше 10 фестивальних заходів, включаючи 6 правозахисних подій програми RIGHTS NOW!

Результат 2

Проєкт відбувся з високими показниками відвідуваності фестивальних заходів.

Індикатори досягнення результатів

1. Щонайменше 10 фестивальних заходів, з них 6 правозахисних подій

Виконавчий директор "Докудейз" С.М. Семак



програми RIGHTS NOW!, організовано та проведено в рамках 20 Docudays UA.

2. Щонайменше 600 000 осіб було охоплено внаслідок проведення системної комунікаційної кампанії.

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту

Згідно з даними дослідження “Мапування гравців культурного та креативного сектору України”, проведеного Cultural Relation Platform на замовлення Єврокомісії та опублікованого у вересні 2022 року, 80% респондентів/-ок (гравці культурного сектору) перебували в Україні та близько 20% – за кордоном, що дає підстави стверджувати, що абсолютна більшість опитаних експертів та експерток сектору культурних і креативних індустрій наразі мають можливість жити та займатися професійною діяльністю в Україні. Зокрема, це люди молодого та середнього віку, які й становлять ядро аудиторії кінопоказів під брендом Docudays UA.

В рамках даного проєкту прямою цільовою аудиторією будуть студент(к)и та активна молодь, віком від 17 до 35 років, що проживають переважно у великих та середніх містах, знають проєкти ГО «Докудейз» чи бренд Docudays UA, цікавляться документальним кіно, є як митцями та мисткинями різних секторів культури, культурними менеджер(к)ами, так і особами, які цікавляться культурою і мистецтвом загалом, беруть активну участь у розвитку суспільства та своїх громад, турбуються питаннями довілля, поважають права людини. До прямої цільової аудиторії ми відносимо режисерів/-ок, представників/-иць кіноіндустрії України та світу, правозахисників/-ць, журналістів/-ок. Також пряму цільову аудиторію становитимуть регіональні координатор(к)и Мандрівного Docudays UA (представники місцевих громадських організацій), яких ми щорічно запрошуємо приєднатись до фестивальних показів та подій, щоб під час Мандрівного фестивалю, який щорічно проходить з вересня по грудень у всіх областях України, реалізовувати фестиваль у схожому форматі у своїх містах та містечках. Важливо також наголосити, що серед ядра можуть бути і особи з порушеннями слуху та зору, маломобільні групи, оскільки ми будемо піклуватися про доступність культурних продуктів та правозахисних подій (звукоопис, адаптовані субтитри, переклад на жестову мову). У кількісних показниках це приблизно 400 000 осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму)

Виконавчий директор ГО «Докудейз» С.М. Семаць



аудиторію проекту

До опосередкованої аудиторії ми відносимо:

- [?] інших жителів/-ок України, зокрема жителів/-ок передмістя Києва та ближніх до Києва міст і містечок, віком від 14 до 45 років, котрі є активними користувач(к)ами смартфонів, планшетів та комп'ютерів, люблять дивитися кіно чи відвідувати культурно-мистецькі події і долучаться до проекту внаслідок системної комунікаційної кампанії. Орієнтовна чисельність групи 600 000 осіб;
- [?] внутрішньо переміщені особи, які залишили свої домівки через повномасштабне вторгнення Росії і тимчасово або вже на постійній особі перебувають в Києві, вони цікавляться культурно-мистецькими проєктами та захистом своїх прав. Орієнтовна чисельність групи 10 000 осіб.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси та у який спосіб кінцеві результати Проєкту будуть їх задовольняти (повністю або частково).

Культурні потреби та інтереси ми визначили, базуючись на багаторічному досвіді роботи з відвідувач(к)ами проєктів ГО «Докудейз». Зокрема, ми неодноразово збирали та отримували відгуки від відвідувачів/-ок фестивальних подій Docudays UA через анкетування, аналізували їх дописи в соціальних мережах. Зокрема перед початком 19 Docudays UA ми провели анкетування серед аудиторії та виявили дуже високий інтерес саме до українського документального кіно. Тому програма українського документального кіно буде суттєвою під час 20 Docudays UA теж. Щодо населення, котре ще не знає про документальне кіно як витвір мистецтва, а переважно якщо й бачили, то це були документальні фільми телеформату – ми хочемо дати їм можливість дізнатися, що в Україні за останнє десятиліття стрімко набуває розквіту цей жанр і нам вже є чим пишатися. Також, з початком повномасштабної війни, ми помітили підвищений інтерес до документального кіно як інструменту показувати правду про війну в Україні.

В результаті проєкту наша пряма та опосередкована аудиторії отримають протягом періоду фестивалю доступ до якісного українського і світового документального кіно, а також до унікальної та насиченої програми подій навколо фільмів. Ми говоритимемо про проблеми, які піднімаються у фільмах, крізь призму прав людини, про відновлення України та відповідальність, доступність та екологію, та формування візії майбутнього України в контексті розвитку демократичного світу. Більше того, ми будемо враховувати інклюзію при формуванні кінопрограм та, відповідно, забезпечувати доступ до кіно також для груп населення, що потерпають від дискримінації, для внутрішньо переміщених осіб, таким чином забезпечимо як задоволення естетичних та культурних потреб, так і просвітницьких для

Виконавчий директор "Докудейз" С.М. Семак



якогомога ширшого населення країни.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

До участі у проєкті, а відтак до промоції подій фестивалю, ми будемо залучати фахових спеціалістів/-ок та експертів/-ок своєї справи із різних галузей та секторів, авторів/-ок фільмів, правозахисників/-иць, митців та мисткинь, нових і таких, з якими уже мали успішний досвід співпраці: Ангеліну Карякіну, Макса Щербину, Сашу Кольцову, Ірину Цілик, Богдана Логвиненка і Романа Вінтоніва. Остаточний перелік можливо буде визначити вже у процесі активної підготовки до фестивалю. Кожен спікер/-ка фактично буде грати роль амбасадора/-ки, що анонсує як сам фестиваль, так і конкретну тему свого виступу. Ми будемо залучати амбасадорів/-ок, які зможуть сформулювати точні ключові повідомлення та достукатися до цільових аудиторій.

20 Docudays UA матиме слоган «Образи майбутнього», а основні фестивальні меседжі будуть направлені на відновлення України, відповідальність, доступність та екологію, та формування візії майбутнього України в контексті розвитку демократичного світу, а також на загальну популяризацію фестивалю та окремих подій і програм. У комунікаційних матеріалах будуть вказані організатори та партнери 20 Docudays UA (зокрема донори, медіа та інформаційні партнери, партнерські заклади, партнери правозахисної програми та інших подій фестивалю). Також буде опублікована детальна фестивальна програма з описом усіх подій фестивалю, часом та місцем проведення. Ми будемо закликати дивитися якісний український та світовий контент, поважати та пишатися талановитими українськими документальними фільмами, блокувати російську культуру, закликати не дивитися фільми на піратських ресурсах та поважати роботу авторів/-ок фільмів.

Також в межах комунікаційної кампанії будемо підкреслювати підтримки фестивалю вді УКФ. Зокрема, усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ.

Виконавчий директор ГО «Докудейс» С.М.Смалъ



Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Задля розповсюдження інформації про впровадження проекту та з метою залучення широкої аудиторії учасників/-ць, глядачів/-ок і партнерів/-ок з різних секторів та галузей, команда проекту планує провести системну комунікаційну кампанію. Інформація про проєкт буде активно поширюватися через різні комунікаційні канали та промо кампанії, використовуючи:

1. Офіційний сайт та соціальні мережі ГО «Докудейз»:

- [?] сайт фестивалю Docudays UA <http://docudays.ua/> (19 776 відвідувачів, 107 278 переглядів у фестивальний період);
- [?] сайт Мандрівного фестивалю Docudays UA <http://travelling.docudays.ua> (в середньому за місяць: 1 114 відвідувачів, 5 553 перегляди у фестивальний період);
- [?] Facebook сторінку Docudays UA <https://www.facebook.com/DocudaysUA/> (21593 підписники);
- [?] Facebook сторінку Доку/Про www.facebook.com/DOCUPRO (1000 підписників);
- [?] Twitter <https://twitter.com/DocudaysUA> (1493 підписники);
- [?] Instagram https://www.instagram.com/docudays_ua/?hl=en (6677 підписників);
- [?] Instagram DOCUSPACE <https://www.instagram.com/docuspace/?hl=en> (2549 підписників);
- [?] Telegram Docudays UA <https://t.me/docudaysua> (730 підписників);
- [?] TikTok <https://www.tiktok.com/@docudaysua> (1918 підписників);
- [?] Facebook сторінку Правозахисної програми RIGHTS NOW!: <https://www.facebook.com/RightsNowDocudaysUA/> (1000 підписників);
- [?] розсилки (інфолисти) через базу контактів та підписників (пресрозсилка - 299 контактів; розсилка базою контактів фестивалю Docudays UA - 1165 контактів; розсилка базою контактів DOCUSPACE - 13994 контактів).

2. Медіа та інформаційні партнери фестивалю: Суспільне: Культура, Мувіграм, Громадське Радіо, Радіо НВ, Li ROOM, Don't take fake, ШоТам, ZMINA, Рубрика, Українське радіо. Та інші всеукраїнські ЗМІ: Громадське ТБ, , The Village Україна, Новое Время, Українська правда. Життя, Детектор медіа, LB.UA, Вечірній Київ та інші.

3. Комунікацію про проєкт через лідерів/-ок думок, блогерів/-ок, кінокритиків/-инь. Зокрема, Ангеліну Карякіну, Макса Щербину, Сашу Кольцову, Іру Цілик, Богдана Логвиненка та інших. Співпрацю з ними ми будемо будувати, відштовхуючись від вже обраних та затверджених фільмів

Виконавчий директор ГО "Докудейз" С.М. Селань



Виконавший директор ГО "Докудеп" С.М.Смалъ

проведення фестивалю.

- У культурних та всеукраїнських медіа зростає кількість публікацій (а отже інтерес) про сучасне українське документальне кіно.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Довгостроковий результат 1. Підтримали сектор культури у надскладні часи, зокрема документальний кінематограф та фестивалі, сприяли розвитку та поширенню української документалістики серед широкої аудиторії, посилили роль культури у житті міста та його мешканців під час війни. Фільми національного конкурсу були показані на інших міжнародних фестивалях як частина культурної дипломатії з метою посилення голосу України у світі.

Довгостроковий результат 2. Підтримали українську аудиторію, включаючи режисерів/-ок, представників/-иць кіноіндустрії, правозахисників/-ць, працівників/-иць культури та медіа, а також вразливі групи, організувавши для них майданчик для дискусій та культурного обміну, де можна було поговорити про відновлення України та відповідальність, доступність та екологію, та формування візії майбутнього України в контексті розвитку демократичного світу.

Хоча чітко виміряти довгострокові результати буде досить складно, враховуючи обмежені фінансові та людські ресурси організації, проте після завершення фестивалю ми проведемо анкетування учасників/-иць, де попросимо поділитись враженнями від відвідування подій в рамках 20-го Docudays UA та оцінити важливість проведення подій такого типу під час воєнного стану.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Соціальна цінність результатів проєкту полягає у залученні до фестивальних подій різних категорій населення, надання рівного доступу до культурних продуктів (в тому числі через доступність самих культурних продуктів) та рівних можливостей для особистісного розвитку для всіх громадян/-ок та спільнот, незалежно від культурних, мовних, регіональних, вікових, соціальних, гендерних та інших ознак. Оскільки ГО «Докудейз» працює у міжсекторальному полі – культури і прав людини, то, відповідно, і документальні фільми, які ми показуємо, завжди супроводжуються обговоренням та висвітленням тем, що піднімаються у стрічках. Переважно це різні аспекти прав людини. Правозахисна програма RIGHTS NOW!

Виконавчий директор "Докудейз" С.М.Семань



цьогоріч включатиме в себе висвітлення проєкту “Архів війни” (об’єднана база відео та аудіоматеріалів про війну в Україні, матеріали якої можуть бути використані проти російського агресора в кримінальних судах, журналістських розслідуваннях, наукових та мистецьких роботах) та, відповідно, буде фокусуватись на темі відповідальності (зокрема за воєнні злочини, за відбудову країни), доступності та екології.

Більше того, все частіше команда ГО “Докудейз” та колеги – активіст(к)и та правозахисники/-ці – починають використовувати документальні фільми, показані в рамках нашої діяльності чи створені в рамках наших проєктів, як інструменти посилення впливу від правозахисних, адвокаційних чи інформаційних зусиль. Під час 20 Docudays UA відбудеться прем’єра 4 короткометражних документальних фільмів, які були створені в рамках проєкту Civil Pitch 2.0. Це документальні короткометражні стрічки на актуальні теми для суспільства України. Наразі ці стрічки перебувають на активній фазі виробництва. Для кожного фільму буде вироблятися аудіодискрипція та описові субтитри, що дозволить людям з порушеннями зору та слуху зануритись в атмосферу стрічок та стежити за їх змістом. Після прем’єри на 20 Docudays UA, показ цих фільмів планується на 20 міжнародних майданчиках та фестивалях, а також під час Мандрівного Docudays UA та в кіноклубах Мережі DOCU/CLUB по всій Україні.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Фільми та теми, підняті в межах 20 фестивалю Docudays UA, будуть у подальшому використовуватися у межах 20 Мандрівного фестивалю Docudays UA, який ми плануємо провести у співпраці із регіональними партнерами (місцевими ОГС) попередньо з вересня по грудень 2023 року по всій Україні. Фільми будуть доступні для наших регіональних координаторів/-ок безкоштовно. Вони на місцях будуть організовувати локальні онлайн/офлайн події для своїх аудиторій в межах Мандрівного Docudays UA, спираючись на досвід проведення подій, отриманий під час відвідування та участі в 20 Docudays UA в Києві.

Також частина із стрічок потрапить до колекції постійно діючих кіноклубів медіапросвіти з прав людини Мережі DOCU/CLUB. Зокрема йдеться про 4 короткометражні фільми на соціальну тематику, створені в результаті проєкту Civil Pitch 2.0, прем’єра яких відбудеться на ювілейному 20 Docudays

Виконавчий директор ГО “Докудейз” С.М.Смачів



UA. Ці фільми будуть доступні для широких аудиторій по всій Україні, включаючи людей з інвалідністю, оскільки міститимуть описові субтитри та аудіодискрипцію.

Після початку повномасштабного вторгнення фільми із програми Docudays UA, а саме українське документальне кіно останніх років, часто демонструються на майданчиках міжнародних фестивалів в рамках культурної дипломатії, яку представники/-ці українського сектору культури проводять за кордоном з метою посилення українського голосу у світі.

Представники та представниці команди Docudays UA активно розповідають за кордоном про потужну хвилю нового українського кіно та наголошують на необхідності розвінчувати імперські наративи Росії. Зокрема, протягом 2022 року ми організовували покази українського документального кіно за кордоном, брали участь у міжнародних індустрієвих конференціях та правозахисних дискусіях, відправляли делегації українських режисерів/-ок та кінокритиків/-инь на провідні кінофестивалі. Ми представили Україну на 29 міжнародних майданчиках. Серед них — Каннський кінофестиваль, Міжнародний фестиваль документального кіно в Амстердамі, Sheffield Doc/Fest, Krakow Film Festival, Міланська Трієнале та інші. Ми продовжуватимемо розвивати напрямок культурної дипломатії і в майбутньому, використовуючи українські документальні фільми, в тому числі і з програми 20 Docudays UA.

У подальшому ми будемо шукати грантову підтримку на фінансування усіх наступних випусків щорічного Docudays UA, а також заручатись підтримкою бізнес партнерів, як це було у випадку із спеціальним випуском 19 Docudays UA (інклюзивність фестивалю підтримали «Ощадбанк» та Mastercard). ГО «Докудейз» стратегічно взяла курс на диверсифікацію джерел надходжень. Ми реалізували близько 70 грантових проєктів і маємо відмінний досвід і репутацію серед донорів та партнерів. Ми плануємо продовжувати розвивати усі напрямки та проєкти організації, і, звісно, фестиваль Docudays UA, який є нашим ключовим напрямком.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Коваленко Юлія Сергіївна

Роль у проєкті

програмерка фестивалю Docudays UA

Виконавчий директор ГО «Докудейз» С.М. Смаль



Загальна координація програмування фестивалю, участь у відборі фільмів, програмування кіноподій навколо фільмів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Кандидатка культурології, кінокритикиня, програмерка Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA.

Освіта: 2011 - 2014 - Аспірантура (теорія та історія культури), Одеський національний політехнічний університет

2009 - 2011 - Магістратура (культурологія), Одеський національний політехнічний університет

2005 - 2009 - Бакалаврат (культурологія), Одеський національний політехнічний університет

Науковий ступінь: Кандидат культурології (диплом ДК №045200, виданий на підставі рішення Атестаційної колегії від 12 грудня 2017 р.).

Викладала на кафедрі культурології та мистецтвознавства в Одеському національному політехнічному університеті та на кафедрі образотворчого мистецтва в Одеській державній академії будівництва та архітектури. З 2015 по 2017 роки була програмеркою незалежного кінотеатру «Інотеатр» в Одесі, де провела спеціальну програму українського авторського кіно «Ми є». Кінокритичні роботи Юлії опубліковано в численних українських та міжнародних виданнях (Korydor, LB.ua, Filmar.online, Cineticle, La Furia Umana тощо). З 2016 по 2018 була випусковою редакторкою журналу про авторське кіно Cineticle. Є членкинею Співки кінокритиків України та Національної спілки журналістів України. У 2019 вона приєдналася до програмного департаменту Docudays UA, де наразі працює програмеркою. 09.2022 - 12.2022 - преселекторка Berlinale - Berlin International Film Festival.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОР

ПІБ члена команди

Бондарчук Роман Леонідович

Выполняющий директор "В.Рокудей" С.М.Семань



Роль у проекті

арт директор фестивалю Docudays UA

Перелік основних обов'язків

Візуальне оформлення та затвердження візуального оформлення фестивалю та заходів під час фестивалю

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

54%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Український режисер, сценарист, та монтажер художніх та документальних фільмів. Арт-директор, член Відбіркової Комісії Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA. Увійшов у ТОП-100 людей культури України в 2017 році за версією часопису «Новое время». У 2016 році його документальна стрічка «Українські шерифи» була висунута від України на премію «Оскар». Випускник режисерського факультету Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого (майстерня Юрія Іллєнка). Співавтор сценаріїв: «22-24» (дипломант Коронація слова 2009), «1-ше вересня», «Вулкан» (разом з Аллою Тютюнник і Дар'єю Аверченко). Всі три сценарії були відзначені на Національному літературному конкурсі «Коронація слова» (2009—2011). Режисер низки музичних кліпів та промо-роликів. Співпрацював з телеканалами ARTE (France), MTV, ІНТЕР. У 2019 році став лауреатом Шевченківської премії у номінації «Кіномистецтво».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Шиманська Ксенія Віталіївна

Роль у проекті

директорка правозахисного департаменту ГО «Докудейз»

Перелік основних обов'язків

Організація правозахисних заходів під час проведення фестивалю

Виконавчий директор



С.М. Шиманська

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Українська правозахисниця. Отримала диплом з відзнакою за спеціальністю
“психологія” в Національному авіаційному університеті (Київ, Україна).

З 2019 року працює у правозахисному департаменті ГО «Докудейз» та з кінця 2019 року до сьогодні очолює його. До цього працювала у громадській організації «Центр громадянських свобод», заснованій у Києві в 2007 році для просування і впровадження цінностей прав людини. Окрім того, Ксенія проводить тренінги у стилі фасилітації із використанням ігрових методик та психологічних практик, волонтерить у ЄвроМайдан-SOS. У вересні 2016 року брала участь в організації та проведенні миротворчого міжнародного фестивалю соціальних театрів «Роздоріжжя». Правозахисниця навчалася в Національному авіаційному університеті на спеціальності психологія та в Київському національному університеті внутрішніх справ на правознавстві.

ВОЛОНТЕРСЬКИЙ ДОСВІД:

2013 – 2017: ЄвроМайдан - SOS (документування, збір доказів, співпраця із ОВС,

СБУ, Штабом АТО) (Київ, Україна)

2016 - 2017: Психолог у таборах для дітей, що мають ВІЛ-статус та опинились у

складних життєвих обставинах (розробляла і втілювала дитячі і дорослі програми)

2016 (червень-вересень) : Організація та проведення миротворчого міжнародного

фестивалю соціальних театрів “Роздоріжжя”

2015 - 2017: Проведення тренінгів у стилі фасилітації із використанням ігрових

методик та психологічних практик

2013 – 2016: ГО “Центр Громадського Розвитку” (психолог) (Біла Церква, Україна)

2012 – 2014: Група громадського спостереження “ОЗОН” (моніторинг мирних зібрань

та судових засідань) (Київ, Україна)

2008 - 2010: Лідерка осередку “Дебатної Академії” у Київському національному університеті внутрішніх справ (Київ, Україна).

Виконавчий директор ГО «Докудейз» С.М.Семанів



Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Аверченко Дар'я Василівна

Роль у проекті
комунікаційна директорка фестивалю Docudays UA

Перелік основних обов'язків
Управління комунікаційним департаментом та забезпечення реалізації комунікаційної стратегії під час організації та проведення фестивалю; проведення комунікаційної кампанії до, під час та після 20 Docudays UA.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Навчалася на факультеті журналістики Київського міжнародного університету. Післядипломну освіту здобула у Вільному університеті Берліна. Працювала журналісткою видань «Дзеркало тижня», «Вгору», телеканалу «K1», а також телеканалу Phoenix (Берлін), очолювала українську редакцію німецького освітнього телеканалу Da Vinci Learning.

Стипендіатка програм Journalisten International (DAAD), Culture Leadership International (British Council). Членкиня Національної спілки журналістів.
3

2007 очолює комунікаційний департамент ГО «Докудейз» та Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини DOCUDAYS UA, продюсує документальні фільми, пише сценарії до ігрових й документальних фільмів. Сценарії повнометражних ігрових фільмів

«22-24», «Вулкан» (у співавторстві з Аллою Тютюнник і Романом Бондарчуком) були нагороджені на Всеукраїнському літературному конкурсі «Коронація слова» у 2009 і 2011 роках. Відповідно, Дар'я розуміється як на виробничих кіно процесах, так і на вибудові комунікаційної стратегії для поширення документального кіно. Має

Виконавчий директор "Докудейз" С.М.Смоль



багаторічний досвід управління проєктними командами. Має професійні зв'язки з медіа, гравцями кіноіндустрії, культурного сектору, державними структурами, блогерами.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Бассель Дар'я Валеріївна

Роль у проєкті
директорка індустрийної платформи DOCU/PRO

Перелік основних обов'язків
Формування та реалізація індустрийної програми фестивалю

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
75%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Дар'я Бассель народилась в Одесі в 1985 році. Закінчила Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова за фахом німецька мова та література. Після університету працювала на телебаченні та в комерційному кіновиробництві. У 2011 році приєдналась до команди Міжнародного фестивалю документально кіно про права людини Docudays UA, де працює зараз програмеркою та кураторкою індустрийної платформи DOCU/PRO. Паралельно працює продюсеркою з авторським кінематографом. У 2018 році виступила лінійною продюсеркою фільму "Вулкан", режисер Роман Бондарчук, та асоційованою продюсеркою фільму "Тато - мамин брат", режисер Вадим Ільков. Продюсувала та співпродюсувала такі документальні та ігрові фільми: "Знебарвлена" (режисерка Марина Степанська, 2019 рік), "Розділові Наживо" (режисер Вадим Ільков, 2019 рік), "Будинок зі скалок" (режисер Саймон Леренг Вільмонт, 2022 рік), "Бачення метелика" (режисер Максим Наконечний, 2022 рік), "Назовні" (режисерка Ольга Журба, 2022 рік). Була членкинею журі на міжнародних фестивалях у Швейцарії, Грузії,

Виконавчий директор "Гордокудеїз" С.М. Семань



Нідерландах, Румунії.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Антюхін Євген Михайлович

Роль у проекті

директор ІТ департаменту ГО «Докудейз»

Перелік основних обов'язків

ІТ підтримка під час організації та проведення фестивалю

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

65%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Навчався на технічному факультеті Донецького національного технічного університету. Працював ІТ координатором в компаніях Артхауз Трафік та Одеському міжнародному кінофестивалі. З 2017 очолює

інформаційний департамент ГО «Докудейз» та Міжнародного фестивалю

документального кіно про права людини Docudays UA, координує та супроводжує веб проєкти організації: docudays.ua — сайт Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини; docuspace.org — онлайн-платформа з документалістики; travlling.docudays.ua — сайт мандрівного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA; docuclub.ua — сайт мережі кіноклубів Docudays UA. Є автором білетної системи як використовувалась Одеським міжнародним кінофестивалем, фестивалем мистецтва кіно для дітей та підлітків Чілдрен кінофест. З 2015 року розробляє і супроводжує білетну

систему для Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA. В цілому Євген був причетний до запуску багатьох веб-проєктів культурної сфери. Має багаторічний досвід розробки та менеджменту ІТ проєктів.

Виконавчий директор ГО «Докудейз» С.М. Семак



Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Набієва Олександра Юріївна

Роль у проєкті
кураторка Міждисциплінарної програми DOCU/СИНТЕЗ, редакторка сайту фестивалю

Перелік основних обов'язків
Формування Міждисциплінарної програми DOCU/СИНТЕЗ. Наповнення та редагування сайту фестивалю <http://docudays.ua/>; редагування, написання текстів про діяльність фестивалю; координація роботи авторів та авторок, контент-менеджерки, перекладачок та коректорок.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
75%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Кураторка незалежних проєктів, дискусійних програм. Олександра народилася у 1986 році, в 2009 році закінчила Національний університет "Києво-Могилянська Академія" за спеціальності "магістр культурології". 3 травня 2013 року по листопад 2014 року працювала авторкою видань про культуру й мистецтво та редакторкою видання про сучасну фотографію «5,6». З 2013 по 2015 рік - авторка та мистецтвознавиця онлайн-журналу про сучасну культуру KORYDOR. Травень 2016 – вересень 2017 - координаторка напряму «Сучасна фотографія» у видавництві «Артбук». Листопад 2018 - асоційована продюсерка DIXIT International. З листопада 2017 і по сьогодні - комунікаційна менеджерка та редакторка Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA. З січня 2021 року Олександра курує Міждисциплінарну програму DOCU/СИНТЕЗ, яка досліджує перетини кіно з іншими видами мистецтва, фокусується на медіамистецтві, нових медіа та експериментальних форматах і відбувається в рамках фестивалів Docudays UA та Мандрівний Docudays UA.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа)
Виконавчий директор *С.М.Ситало*

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Попова Ніка Дем'янівна

Роль у проекті
SMM-менеджерка фестивалю Docudays UA

Перелік основних обов'язків
Ведення сторінок Docudays UA у фейсбуці, в інстаграмі, телеграмі, TikTok та твіттері, ведення рекламних кампаній (написання текстів, таргетинг, аналіз) та активна комунікація з аудиторією

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Вища освіта за спеціальністю видавнича справа і редагування,
Київський

національний університет культури і мистецтв. 2019 - Smm-менеджерка Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA. 2019 - співпраця з фільмами «Стоп-Земля» Катерини Горностай та «Розділові Наживо» Вадима Ількова (smm: фейсбук, інстаграм, телеграм), а також із проектом зі сценарного інтенсиву Terrarium Script (реклама, таргетинг у фейсбуці та інстаграмі). Співпраця з компанією BIOsens (монтаж відео). 2018 - співпраця з дослідницько-урбаністичним проектом Код Міста (фото-відеозйомка, монтаж); волонтерство на кінофестивалі Молодість (smm, редактура і написання анонсів, рецензій, прес-релізів). 2016-2018 Співпраця з музичним проектом Sofar Sounds Kyiv (фото, дизайн); волонтерство на Docudays UA (smm, фотозйомка) та ОМКФ. Досвід роботи з фото й відеоматеріалами (зйомка, монтаж, дизайн), організації виставок, лекцій та музичних концертів, редагування книжок.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Виконавчий директор "Стоп-Земля" С.М.Самоч



ФОП

ПІБ члена команди

Коваленко Анна Володимирівна

Роль у проекті

фінансова менеджерка фестивалю Docudays UA

Перелік основних обов'язків

Ведення фінансової документації відповідно до національних стандартів та вимог УДФ. Контроль за цільовим використанням коштів. Підготовка документів для аудиторської перевірки.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

33%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Отримала профільну вищу освіту за напрямом "фінанси". З 2006 року працює за спеціальностями бухгалтер та фінансовий менеджер у громадському секторі. У 2021 році долучилася до команди ГО "Докудейз", бере участь у підготовці до річного фінансового аудиту організації, який проводиться відповідно до міжнародних стандартів аудиту, виданих Радою з питань міжнародних стандартів аудиту та гарантування достовірності (IAASB). Як фінансовий менеджер веде наступні стратегічні напрямки діяльності організації: Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA, Мандрівний міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA. Відвідала численні семінари та курси підвищення кваліфікації за напрямками фінансовий менеджмент, стратегічне планування організації.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УДФ відповідної програми?

Ні

Виконавчий директор ГО "Докудейз" С.М. Сомась



Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Внутрішній ризик: 20 Docudays UA відбуватиметься в Києві офлайн у кінотеатрі "Жовтень", та не всі колеги і колежанки на момент підготовки та проведення зможуть фізично бути присутніми в місті, оскільки перебуватимуть за кордоном, що може вплинути на якість проведення події.

Мінімізація ризику: ми маємо успішний досвід підготовки та проведення двох фестивалів (17 та 18 Docudays UA) в онлайн форматі, а останній випуск фестивалю (19 Docudays UA) відбувся офлайн в умовах воєнного стану, коли не всі члени та членкині команди знаходились фізично в Києві. Ми маємо багаторічний досвід роботи та планування онлайн, всі зустрічі відбуваються в Zoom, а комунікація здійснюється через електронну пошту та оперативно через месенджери. Відібрати фільми або накреслити стратегії комунікацій та реклами можливо на відстані. З іншого боку, під час аварійних вимкнень електроенергії помічним буде те, що у колег, які знаходяться за кордоном, буде стабільний зв'язок, щоб підхопити виконання термінових завдань. Ключові виконавці все ж фізично знаходитимуться в Києві і координуватимуть усю роботу безпосередньо на місці.

Зовнішні ризики:

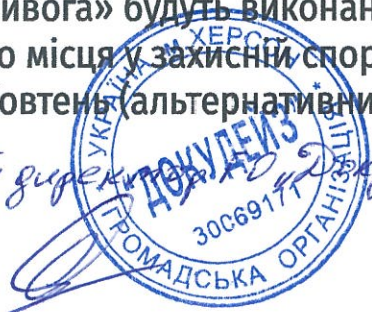
Воєнні дії поширяться на інші території/області України, зокрема на Київську область. Мінімізація ризику: ми будемо прицільно відстежувати ситуацію та у разі посилення ескалації приймати рішення щодо перенесення події.

Вимкнення електроенергії на фестивальних локаціях, проблеми із мобільним зв'язком та інтернетом. Мінімізація ризику: команда має успішний досвід реалізації події під час стабілізаційних вимкнень електроенергії в місті Київ. На час фестивалю ми візьмемо в оренду генератор, який забезпечуватиме безперебійний показ фільмів навіть під час планових/аварійних вимкнень електроенергії. Також ми використаємо Starlink, щоб забезпечити команду проєкту стабільним Інтернет зв'язком. Ми прогнозуємо, що влітку все ж ситуація з вимкненням електроенергії стабілізується, адже в теплу пору року навантаження на енергосистему буде меншим, порівняно із більш холодною порою.

Повітряні тривоги під час кінопоказів та фестивальних подій в м. Київ.

Мінімізація ризику: під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні) в кінотеатрі Жовтень (альтернативним сховищем буде станція метро

Виконавчий директор "Докудей" С.М. Семаць



Контрактова Площа, що знаходиться у радіусі 500 метрів від кінотеатру Жовтень). Показ буде відновлений після відбою повітряної тривоги. Ми заздалегідь пропрацюємо розклад так, щоб на кожен кіносеанс / подію було закладено більше часу у разі, якщо повітряна тривога триватиме довго.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Керівники напрямів, програмерка фестивалю, грант менеджерка та фінансовий директор будуть відповідати за проведення внутрішнього моніторингу. Керівники напрямів та програмерка фестивалю слідкуватимуть за дотриманням робочого плану проєкту та за правильним напрямком руху до визначених цілей та завдань і відповідних результатів. До моніторингу подій (відвідуваність, гендерний, віковий розподіл) будуть залучені відповідальні координатори напрямів. Грант менеджерка здійснюватиме загальний грант менеджмент проєкту. Моніторингом публікацій та згадок про фестиваль у ЗМІ та соціальних мережах буде займатися SMM менеджер проєкту. Контроль за цільовим використанням коштів буде здійснювати фінансовий директор.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

3

Кількість жінок у команді проєкту

6

Кількість людей віком від 17 до 34

4

Кількість людей віком від 35 до 50

5

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

Виконавчий директор ГО "Докудеїз" С.М. Семаць



0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

50

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

100

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

100

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

100

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Виконавчий директор ГО "Документ" С.М.Ситаль



Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Виконавчий директор "Докудейз" С.М. Смаль



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

С.М.Смаць

[Підпис]

Грантоотримувач:

Виконавчий директор ГО «Докудейз»

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ





Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 5RCAH-05804
від "31" т.р. 2023

Конкурсна програма: Відродження культурно-мистецької діяльності
ЛОТ: ЛОТ 1. Відродження культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): Громадська організація "Докудейз"
Назва Проекту: 20 Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини DocuDays UA
Дата початку Проекту: червень 2023
Дата завершення Проекту: 2023-07-31

Організація-донор	Фінансування проекту, %	Фінансування проекту, грн
НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	54,03%	690 539,00
2. Співфінансування* :	45,97%	587467,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (Шведське агентство міжнародного розвитку - SIDA)	40,49%	517467,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	5,48%	70000,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квітка, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"	100,00%	1 278 006,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Виконавчий директор "Докудейз"
(посада)
[Підпис]
[Печатка: ГО "ДОКУДЕЙЗ", 30069177, ОРГАНІЗАЦІЯ ГОРОДА ХЕРСОН, УКРАЇНА]

Кошторис Проекту

Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності
ЛОТ: ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецький проєкти)
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): Громадська організація "Докудайс"
Назва Проєкту: 20 Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини DocuDays UA
Дата початку Проєкту: червень 2023
Дата завершення Проєкту: 2023-07-31

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду		Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестиції				Загальна планова сума витрат по проєкту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/ Період	Вартість за одиноцю, грн	Кількість/ Період	Вартість за одиноцю, грн	Кількість/ Період	Вартість за одиноцю, грн	Кількість/ Період	Вартість за одиноцю, грн				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
ВІТРАТИ:															
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проєкту													
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у випадку проєкт)													
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців	0,00		0,00	0,00		0,00					0,00	
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00	0,00		0,00					0,00	
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00	0,00		0,00					0,00	
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами													
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців	0,00		0,00	0,00		0,00					0,00	
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00	0,00		0,00					0,00	
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00	0,00		0,00					0,00	
Підстаття:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру													
Пункт:	1.3.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/ роботи	місяців	0,00		0,00	0,00		0,00					0,00	
Пункт:	1.3.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/ роботи	місяців			0,00	0,00		0,00					0,00	
Пункт:	1.3.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/ роботи	місяців			0,00	0,00		0,00					0,00	
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСЗ)													
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00					0,00	
Пункт:	1.4.2	За трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00					0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00					0,00	
Підстаття:	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями													
Пункт:	1.5.1	Коваленко Юлія Сергіївна, програмерка фестивалю DocuDays UA, 80 %	місяців	1,00	20 750,00	20 750,00	1,00	19 920,00	19 920,00					420 714,00	
						230 065,00	6,00		190 659,00						
				</											

С.М. Селіва



Пункт:	1.5.9	Коваленко Анна Володимирівна, фінансова менеджерка фестивалю DocuDays UA, 33 %	місяців				1,00	16 434,00	16 434,00				16 434,00	16 434,00	Ведення фінансової документації відповідно до національних стандартів та вимог Укфо. Контроль за цільовим використанням коштів. Підготовка документів для аудиторської перевірки. Підготувати всі документи та надати аудиторам всі підтверджуючі документи. Червень 2023 року. Розрахунок=166*33%*1 місяць* 300,00 грн/ година (ціна за годину надання таких послуг згідно тарифікації в організації). Не є штатним працівником, надає послуги як ФОП. 33% зайнятість в проєкті. Фінансування за рахунок інших джерел - 33 %.
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проєкту"								230 085,00					190 659,00	Недопустимі витрати за рахунок реінвестицій	420 714,00

Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)													
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)					0,00	0,00		0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.					0,00		0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість життів (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.					0,00		0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість життів (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.					0,00		0,00			0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)					0,00	0,00		0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба					0,00		0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба					0,00		0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба					0,00		0,00			0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)					0,00	0,00		0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба					0,00		0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба					0,00		0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба					0,00		0,00			0,00	0,00	0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"							0,00	0,00		0,00			0,00	0,00	0,00

Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи													
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації Проєкту					0,00	0,00		0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					0,00		0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					0,00		0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					0,00		0,00			0,00	0,00	0,00
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для використання їх при реалізації Проєкту													
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга							0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга							0,00			0,00	0,00	0,00
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"							0,00	0,00		0,00			0,00	0,00	0,00

Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою													
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення					45,30	420 094,93	4,74	235 252,07	0,00		655 347,00		



С.М. Селіванов

Пункт:	4.1.1	Кінематр "Жовтень" - Зала «Гегемон» (ТОВ "Кіноман") адреса: вул. Костянтинівська, 26, м.Київ, 04071*	дб	2,30	49 610,00	113 883,93	4,74	49 610,00	235 252,07	0,00	349 136,00	Проведення церемонії відкриття та нагородження переможців фестивалю, покази основної конкурсної міжнародної та української програм. Загальна кількість сеансів - 26, з 02.06.2023 року по 08.06.2023 року. Підстава для розрахунку: цінова пропозиція надана ТОВ «Кіноман»
Пункт:	4.1.2	Кінематр "Жовтень" - Зала «Кіноман» (ТОВ "Кіноман") адреса: вул. Костянтинівська, 26, м.Київ, 04071*	дб	7,00	23 958,00	167 706,00			0,00	0,00	167 706,00	Покази фільмів програм Доку/Сайт, Доку/Юніст, короткометражного національного конкурсу, спеціальної програми «Монтажний перехід». Загальна кількість сеансів - 24, з 02.06.2023 року по 08.06.2023 року
Пункт:	4.1.3	Кінематр "Жовтень" - Зала «Аншлаг» (ТОВ "Кіноман") адреса: вул. Костянтинівська, 26, м.Київ, 04071*	дб	7,00	6 655,00	46 585,00			0,00	0,00	46 585,00	Покази фільмів програм Доку/Арт, Доку/Юніст, короткометражного національного конкурсу, спеціальної програми «Монтажний перехід» та City pitch 2.0 Загальна кількість сеансів - 23, з 02.06.2023 року по 08.06.2023 року.
Пункт:	4.1.4	Кінематр "Жовтень" - Зала «Баск» (ТОВ "Кіноман") адреса: вул. Костянтинівська, 26, м.Київ, 04071*	дб	7,00	5 808,00	40 656,00			0,00	0,00	40 656,00	Проведення подій індустріальної семіт фестивалю Доку/Про: круглі столи та презентації за участі міжнародних учасників. Проведення навчальних майстер класів Доку/Клас та панельних дискусій міжконтинентальної програми Доку/Синтез Загальна кількість подій - 27, з 02.06.2023 року по 08.06.2023 року.
Пункт:	4.1.5	Кінематр "Жовтень" - Зала «Солод» життя (ТОВ "Кіноман") адреса: вул. Костянтинівська, 26, м.Київ, 04071*	дб	7,00	3 993,00	27 951,00			0,00	0,00	27 951,00	Проведення подій правозахисної програми Доку/Право: панельні дискусії, майстер класи, круглі столи з здійсненням запису. Загальна кількість подій - 20, з 02.06.2023 року по 08.06.2023 року.
Пункт:	4.1.6		дб	7,00	2 783,00	19 481,00			0,00	0,00	19 481,00	Розміщення відеотеки фестивалю та спеціального проєкту «Архів війни» - постійно функціонуючого кінозалу з вільним відвідуванням для ознайомлення з документальним матеріалом зібраним з 24.02 в Україні. Період з 02.06.2023 року по 08.06.2023 року.
Пункт:	4.1.7	Кінематр "Жовтень" - Конференц зала (ТОВ "Кіноман") адреса: вул. Костянтинівська, 26, м.Київ, 04071*	дб	8,00	479,00	3 832,00			0,00	0,00	3 832,00	Організація офісу фестивалю на локації для функціонування технічних служб та команди, з 01.06.2023 року по 08.06.2023 року.
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дб)			0,00			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дб)			0,00			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дб)			0,00			0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	4.3	Оренда транспорту		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00	0,00	0,00	



С.ел. Селіць

Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"				45,30	420 094,93	4,74	235 252,07	0,00	0,00	655 347,00
Стаття:	5	Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду								
Підстаття:	5.1	Послуги з харчування								
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів								
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту / привізом особи, що відраховується)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту / привізом особи, що відраховується)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту / привізом особи, що відраховується)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів								
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з визначенням привізом відрахованої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з визначенням привізом відрахованої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з визначенням привізом відрахованої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"										
Стаття:	6	Матеріальні витрати								
Підстаття:	6.1	Основні матеріали та сировина								
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	6.2	Носії, напичувачі								
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати								
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"										
Стаття:	7	Поліграфічні послуги								
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок (програма фестивалю)	шт.	0,00	1 000,00	5,00	5 000,00	0,00	0,00	5 000,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.	0,00	400,00	18,28	7 313,93	0,00	0,00	7 313,93
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Поліграфічні послуги"	шт.	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00



С.М. Сидоренко

Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"									
Стаття:	8	Видання послуги		0,00	1 400,00	12 313,93	0,00	0,00	12 313,93
Пункт:	8.1	Послуги коректора сторінка	сторінка		0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	8.2	Послуги верстки сторінка	сторінка		0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	8.3	Друк книг екземпляр	екземпляр		0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	8.4	Друк журналів екземпляр	екземпляр		0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу) екземпляр	екземпляр		0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Видання послуги"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00
Усього по статті 8 "Видання послуги"									
Стаття:	9	Послуги з просування		0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	9.1	Фотофіксація			0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	9.2	Відеофіксація			0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати			0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	9.4	BMM 80 (BEO)			0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	9.5	Інші послуги			0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Послуги з просування"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00
Усього по статті 9 "Послуги з просування"									
Стаття:	10	Створення вебресурсу		0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (визначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (визначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (визначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяць		0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Створення вебресурсу"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"									
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації		0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00	0,00		0,00	0,00
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"									
Стаття:	12	Послуги з перекладу		0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/послідовний, з якої на яку мову)	година		0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка		0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	12.3	Редуктування письмового перекладу	сторінка		0,00	0,00		0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Послуги з перекладу"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"									
Стаття:	13	Інші прямі витрати		0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Підстаття:	13.1	Адміністративні витрати		2,00	30 318,00	2,00		0,00	179 560,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга		0,00	0,00		0,00	0,00



С.М. Семаць

Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	місяців	2,00	15 159,00	30 318,00	2	39 621,00	79 242,00			0,00	109 560,00	Розробка та вичитка договорів з контрагентами (Ліцензійні договори, з правовласниками для отримання прав на показ фільмів, оформлення документів з ТОВ "Кіноман", оформлення договорів з залученими співробітниками, оформлення договорів на друк поліграфії, оформлення договорів з командою для проекту УКФ та інше), поточне консультування. Червень-Листопад 2023 року. Розрахунок 109560 = 166*100%*2 місяць* 330,00 грн/година (ціна за годину надання таких послуг згідно тарифікації в організації). Не є штатним працівником, надає послуги як ФОП.Зайнятість в проекті 100%, фінансування за рахунок УКФ-28 %, за рахунок інших джерел фінансування-72% . Надавач буде обраний згідно процедур, а саме аналізу цінкових пропозицій.
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ			1,00	70 000,00	70 000,00			0,00	70 000,00	Аудиторська перевірка
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставі "Адміністративні витрати"			0,22			0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підставі:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, заведення		0,00			0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.2.1	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання							0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.2.2	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання							0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.2.3	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання							0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставі "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, заведення"			0,22			0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підставі:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00			0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування							0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування							0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування							0,00			0,00	0,00	
Підставі:	13.4	Інші прями витрати		19,00		10 071,07	0,00		0,00	0,00		0,00	10 071,07	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)					0,00		0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	шт.	15,00	3,00	45,00			0,00			0,00	45,00	Банківська комісія за переказ - 3 грн/ переказ
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяців	1,00	329,00	329,00			0,00			0,00	329,00	Розрахунково-касове обслуговування - 329 грн/міс.
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)							0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.5	Модерація обговорень фестивалівних подій	захід	3,00	2 649,47	7 948,42			0,00			0,00	7 948,42	Для модерації обговорень залучаються фахові спеціалісти які добре розуміються на предметі розмови (чи то фільм, чи правових аспект). Модератор має заздалегідь підготуватися. Обов'язкове володіння англійською мовою. Ціна є середньоринковою та ґрунтується на досвіді співпраці з модераторами в минулі роки.
Пункт:	13.4.6	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)							0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.7	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)							0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставі "Інші прями витрати"	сума	7 948,42	0,22	1 748,65		0,22	0,00		0,22	0,00	1 748,65	
Усього по статті 13 "Інші прями витрати"				21,00		40 389,07	2,00		149 242,00	0,00		0,00	189 631,07	
Усього "Витрати"						580 539,00			587 467,00			0,00	1 278 006,00	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

Виконавчий директор ГО "Докучай"

30069171

ВІСНИК

30069171

ВІСНИК

Р.М. Романюк

Р.М. Романюк