

ДОГОВІР № 5RCA11-03948

про надання гранту

м. Київ

«01» червня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Громадська організація «Оупен Опера Юкрейн» (далі – Грантоотримувач), в особі Голови Правління Гадецької Ганни Миколаївни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Дилецький: Must hear» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 жовтня 2023 включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 744 404 грн. 91 коп. (Сімсот сорок чотири тисячі чотириста чотири гривні 91 копійка) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неонацизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
- 5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається стриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним

або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляється Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання
Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання
коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування: С1010, м. Київ, вул. Лаврська,
10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Громадська організація "Оупен Опера Юкреїн"

Юридична адреса: Україна, 04210, місто Київ,
ПРОСПЕКТ ГЕРОЇВ СТАЛІНГРАДУ, будинок 8,-
корпус 2, офіс 51

Адреса для листування: Україна, 04210, місто Київ,
ПРОСПЕКТ ГЕРОЇВ СТАЛІНГРАДУ, будинок 8,-
корпус 2, офіс 51

ЄДРПОУ: 41351701

Назва банку/філії: Відділення №25 АТ "ПУМБ"

Р/р: UA093348510000000026006143932

Тел.: +38 (050) 335-51-15

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

Голова Правління



Г.М. Гадецька

Додаток 1

до Договору про надання _____ № 5RCA11-03948

від « 01 » червня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької
діяльності (культурно-мистецькі проекти)
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA11-03948

Назва проекту: Дилецький: Must hear

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Дилецький: Must hear

Назва проєкту англійською мовою

Dyletsky: Must hear

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Київ

Початок проєкту

2023-06

То євва Гривенна Організації Ава Гривенна Т.М.



Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-15

Тривалість проекту в місяцях

4.5

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

аудіальне мистецтво

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка культурно-мистецьких проектів, результатом яких має бути створення культурно-мистецького продукту.

Підтримка культурно-мистецьких проектів, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії.

Загальна інформація про проєкт

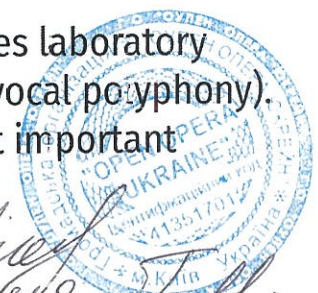
Коротка інформація про проєкт

Проект Дилецький: Must hear є наступним етапом партесної лабораторії – ініціативи з дослідження, виконання та презентації українського музичного барського багатоголосся, започаткованої нами 2019 року. Мета проєкту полягає в удоступненні українському та світовому слухачеві шедеврів найважливішого композитора українського бароко Миколи Дилецького у виконанні, що відповідає сучасним тенденціям репрезентації музики минулих епох. Проєкт передбачає запис аудіоальбому із композиціями Дилецького, центральною з яких є беззаперечний шедевр композитора – Воскресенський канон. Твори композитора виконуватимуться учасниками професійного ансамблю "Partes", що спеціалізується на виконанні бароко. Запис відбуватиметься в автентичному для стилю просторі Кирилівської церкви Національного заповідника "Софія Київська". Реліз буде доступний на онлайн-ресурсах, презентований наживо та у стрім-трансляції.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою

The project "Dyletskyi: Must hear" is the next phase of the Partes laboratory (initiative for research and performance of Ukrainian baroque vocal polyphony). The goal of the project is to make the masterpieces of the most important

Голова Правління Організації Агенція
Товариство



Ukrainian baroque composer Mykola Diletsky available to the Ukrainian and world listeners in a performance that corresponds to modern trends in the representation of the early music. The project involves the recording of an audio album with Dyletskyi's compositions. The recording will take place in the authentically styled space of St. Cyril's Church. The release will be available online, presented live and streamed.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

744404.91

Загальний бюджет проекту

766904.91

Сума співфінансування

22500.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

22500.00. Власні кошти організації-заявника

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Зубкова Поліна Олегівна



Голова Правління Організації *Зубкова П.О.*

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

грантова менеджерка, продюсерка подкастів

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника

Громадська організація «Оупен Опера Юкрейн»

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Non-governmental organization "Open Opera Ukraine"

Організаційно-правова форма

Громадська організація або об'єднання

Код ЄДРПОУ

41351701

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

https://drive.google.com/file/d/1LBGTGCC0Yo-exQK5GE-kWbx8EfqaT_HK/view?usp=sharing

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у. Основні/стратегічні напрями діяльності організації - Створення антрепризних оперних постановок - Здійснення регулярних концертів барокової музики - Спеціальний проект дослідження партесів – української багатоголосної музики - Заснування та підтримка проекту «Бароксовий аматорський хор Б.А.Х.» - Організація освітніх майстер-класів для молодих музикантів в Україні - Підтримка молодих талантів для участі в європейських музичних майстер-класах та конкурсах - Просвітницька діяльність з метою популяризації жанру опери (лекції, відкриті події, інформування в соц.мережах)

Голова правління

Організація

Аудит

Голова



Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації

2017-05-24

Юридична адреса організації

04210, м.Київ, проспект Героїв Сталінграду, будинск 8, корпус 2, офіс 51

Поштова адреса організації

04210, м.Київ, проспект Героїв Сталінграду, будинск 8, корпус 2, офіс 51

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.openopera.com.ua/> <https://www.facebook.com/OpenOperaUkraine/> <https://www.instagram.com/open.opera.ukraine/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Гадецька Ганна Миколаївна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної

Погода
Ганна Миколаївна
Організація
Гадецька Г. М.



відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Гадецька Ганна Миколаївна, Григоренко Галина Володимирівна, Даньшина Наталія Володимирівна

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Власний комп'ютер з доступом в інтернет, принтер, сканер, телефон.
Орендований склад для зберігання сценічних конструкцій, костюмів, оркестрових пультів та іншого обладнання для реалізації проєкту постановки опери

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше

Так. 2022 5ICP21-03948 Demofoonte. Відкриття-повернення: Березовський + інші.

Інноваційний культурний продукт \ ЛОТ 2. Театр і цирк \ Індивідуальний

2021 - 4NORD21-03948 - Open partes: комунікація без меж -

Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти \ ЛОТ 2. Мобільність та програми обміну

2020 - 3CFC3-3948 - Бах єднає! - Культура для змін \ Міжнародної співпраці

2020 - 3ICP51-3948 Лабораторія Musica Sacra Ukraina: партесний вимір

Інноваційний культурний продукт \ ЛОТ 5. Культурна спадщина

2020 3EVE21-3948

Голова правління

Організації



Т.М.

Бароковий аматорський хор Б.А.Х. на Світових хорових змаганнях 2020
Знакові події \ ЛОТ 2. Участь України в знакових міжнародних подіях

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Так. 2021 - 4NORD21-03948 - Open partes: комунікація без меж -
Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти \ ЛОТ 2. Мобільність та програми
обміну

2020 - 3CFC3-3948 - Бах єднає! - Культура для змін \ Міжнародної співпраці

2020 - 3ICP51-3948 Лабораторія Musica Sacra Ukraina: партесний вимір
Інноваційний культурний продукт \ ЛОТ 5. Культурна спадщина

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

<https://www.facebook.com/events/856713142197800> <https://life.pravda.com.ua/culture/2022/12/26/252020/> <https://vechirniy.kyiv.ua/news/76010/> Заявник, 2022, Разом: Дилецький Проект підтриманий
Ukrainian Emergency Art Fund в рамках ініціативи Prince Claus Fund з
реагування на надзвичайні ситуації в області культури. 176 250 грн

Проект

<https://www.facebook.com/events/694373478565738/694373485232404>
<https://kyivdaily.com.ua/skovoroda/> Заявник. 2022. Scovoroda
Conversazione. Фінансування здійснювалось зі Стабілізаційного фонду
культури та освіти 2022 Федеральним міністерством закордонних справ
Німеччини та Goethe-Institut. 7100 євро

Детальний опис Проєкту

**Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для
культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для
організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на
основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та
організації-партнера за наявності)**

Українське партесне багатоголосся становить фундамент української
професійної музичної традиції, віддзеркалюючи як її неспростовну
унікальність, так і водночас спорідненість з іншими європейськими
національними традиціями щодо універсальності музичної граматики та
риторики. Необхідність широкого розповсюдження цієї частини нашої

Богодана Бровченко Організація Акад. Теодорі



музичної культури як всередині країни, так і у світі має беззаперечну актуальність.

Аудіо записи через їх доступність у широкому діапазоні медіа є одними з найбільш дієвих інструментів поширення знання та уявлення про партеси. Наразі їхня кількість та розмаїття зафіксованих виконавських підходів виглядають критично недостатніми. Якщо говорити про відповідний освітній супровід, що надавав би інформацію про композиції та їхніх авторів, вводив у широкий обіг досягнення науковців-медієвістів, які невпинно досліджують дану частину української музичної історії, проявляв особливості сучасних виконавських підходів до музики бароко, заохочував до кроскультурних спостережень, виходячи із взаємодії звуку та простору в автентичних приміщеннях, де природно звучить дана музика, то маємо засвідчити серйозні прогалини. Зацікавити навіть беззаперечними музичними шедеврами за відсутності можливості почути їх у гарній якості навряд чи можливо.

Тож одна із головних цілей проєкту – ініціювати та створювати подібні музичні релізи, збільшуючи у такий спосіб зацікавлення українським музичним бароко максимально широкого кола слухачів в Україні та закордоном. Сприяти посиленню присутності даної частини нашого музичного спадку як важливого культурного ідентичностного маркеру. Лабораторія “Musica sacra Ukraina” – платформа з дослідження, виконання та презентації українського музичного барокового багатоголосся, започаткована Open Opera Ukraine 2019 року, – системно працює з даним завданням. Зокрема, за підтримки УКФ 2020 року було реалізовано запис релізу з музикою Миколи Дилецького та 12-голосними композиціями невідомих авторів середини XVIII століття з рукописного відділу Національної бібліотеки України імені В.Вернадського.

Даний реліз проявив необхідність подальшої роботи зі спадком композитора. Оскільки Микола Дилецький є вкрай важливим автором у царині української партесної традиції. Його музичні твори винятково репрезентативні та співставні з музикою найбільш відомих композиторських імен європейського бароко.

Серед композицій Дилецького є й беззаперечні шедеври. Такий Воскресенський канон – твір, що на початку 80-х років XX століття відкрив Дилецького-композитора світові, адже до цього його ім'я було відомим виключно у контексті наукових праць митця. Українська дослідниця Ніна Герасимова-Персидська, що вперше опублікувала “Воскресенський канон”, одразу задала вимір для його осмислення, вписуючи композицію у простір українського партесного спадку. Адже вже на етапі роботи із рукописом дослідниці була очевидна спорідненість стилю Дилецького українській музичній традиції та водночас його тісний зв'язок із універсальними

Тасова Тарасівна Організація Проєктів Т.М.

стильовими засадами інших музичних культур європейського бароко. Постать Дилецького пов'язана з різними культурами – польською, литовською, українською та російською, – що впливає із специфіки життєтворчості митця. Міра експрапроації цього ідентичнісного розмаїття у просторі російської культурної традиції є безпрецедентною. Адже Дилецький сприймається та пояснюється переважно як російський митець, про що свідчать наукові роботи російських музикознавців (зокрема, Н.Плотнікової).

Важливість української ідентичності Дилецького – є визнаним у світовій науковій спільноті фактом, а знайомство із його творчістю (досягнення останнього десятиліття відкрили низку невідомих до цього творів майстра) лише посилює вагомість її подальшого посилення у вітчизняному та світовому культурних просторах.

Микс Дилецький значною мірою й дотепер лишається непочутим всередині України: його твори не часто входять до репертуару колективів, науково обгрунтовані та кураторськи продумані записи релізів фактично відсутні, а поява науково-популярних матеріалів, що розкривали б особливості складної особистості митця, лишаються мрією. В загальному доступі існує кілька записів творів композитора, зокрема, створений 2020 року за підтримки УКФ диск лабораторії “Musica sacra Ukraina”, а також релізи львівського ансамблю “A capella Leopoldis”, київського гурту “Concord”, муніципального хору “Київ”, що звертаються до окремих композицій Дилецького. Лише два з цих колективів – ансамблі “Partes” лабораторії “Musica sacra Ukraina” та “A capella Leopoldis” – системно працюють із ренесансово-бароковим хоровим спадком згідно сучасного методологічного інструментарію, випрацьованого всередині HIP (historically informed performance).

Таким чином, перед музичною спільнотою постає низка важливих задач: повсякчас привертати увагу до української ідентичності митця, його ролі у формуванні вітчизняної партесної традиції;

проявляти кроссекторальні зв'язки партесної спадщини з візуальними мистецтвами, літературою, театром та ін. напрямками української культурної традиції;

невпинно досліджувати життєтворчість Дилецького, репрезентуючи результати наукових надбань у матеріалах науково-популярного характеру, розміщених на доступних медіа ресурсах;

впроваджувати твори митця до репертуарів колективів різних музичних інституцій та спільнот;

записувати релізи, що на сучасному рівні презентуватимуть яскравість музичних композицій митця та дозволять поширювати знання про його

Тетяна Бровченко
Організація
Тетяна Т.М.

особистість в Україні та світі;

створювати нові програмні концепції, які проявлятимуть зв'язки між творами Дилецького та інших європейських композиторів ренесансово-барокової доби.

Проект Дилецький: Must hear має за мету створити реліз, що його основою стане один із найважливіших творів митця, певно головний (відомий на даний момент) шедевр композитора – Воскресенський канон. При цьому записати його згідно нової версії даної композиції, а саме – через впровадження у виконавську практику нещодавно віднайдені та науково атрибутовані повної (всі вісім партій) версії даного твору. Донедавна було відомо про єдиний варіант цього твору – варіант, виданий Ніною Герасимовою-Персидською на початку 80-х років XX століття (із реконструйованою дослідницею партією другого дисканту). Впровадження двох версій “Воскресенського канону” видається важливим етапом на шляху до гідної презентації музики Дилецького на сучасному етапі.

“Воскресенський канон” – твір, написаний на канонічний богослужбовий текст, що виконується під час центрального свята християнського року – Пасхи. Його головна ідея – поступовість здобування беззаперечної Перемоги Світа як екзистенційної засади людського буття у божественному вимірі універсальних моральних уявлень про добро та зло – у нинішніх реаліях набула додаткових символічних шарів. Адже наполегливість зусиль задля здобуття Світа Перемоги крізь складні та болісні випробування дуже потужно віддзеркалює нинішній досвід боротьби українців у цій війні. Враховуючи майже трьохсотлітню дистанцію, що відділяє цей твір Дилецького від сучасних реалій, можна говорити про відновлення зв'язку із глибинною традицією, що у своїх мистецьких проявах здатна передавати життєсвіт поколінь українців, які здобували та виборювали власну ідентичність.

Видається, що “Воскресенський канон” Дилецького може стати одним із національних культурних символів у площині музичного мистецтва, і з часом цілком ймовірно здобуде значення подібне до вже відомих символічних творів – “Щедрика” Миколи Леонтовича, “Молитви за Україну” Миколи Лисенка та ін.

Окрім Воскресенського канону (у двох версіях – Н.Герасимової-Персидської 1981 року та версії, віднайдені дослідницею І.Герасимовою) до програми релізу увійдуть такі твори: Анонім. Дванадцятиголосний концерт “Сле, оле, окаянная душе”

Анонім. Дванадцятиголосний концерт “Сіде Адам прямо рая”

Анонім. Дванадцятиголосний концерт “Помишляю день страшний”

Анонім. Шестиголосний концерт “Приближається душе конец” або “О, оле, окаянная душе”. Зазначемо, що у результаті доопрацювання було обрано ці

Голова Товариства Організації Асоціація Т.М.

багатоголосні партесні композиції, що утворюють контраст по відношенню до Воскресенського канону Дилецького. Цей контраст описано як одну із особливостей тематики партесних концертів у дослідженнях НО Герасимової-Персидської. Заявлені твори дуже зрідка виконуються і за виключенням концерту "Сіде Адам" не записані професійно. Тож звернення до драматичної (скорботної за змістом) частини партесного спадку в результаті поєднання із радісно просвітленим Воскресенським канonom утворить виразний драматургічний контраст.

Запис, виконаний українськими професійними вокалістами ансамблю "Partes", що спеціалізується на виконанні барокової музики за участі профільного наукового консультанта (дослідниці, що від часів написання магістерської роботи системно вивчає спадщину Миколи Дилецького в різних контекстах) буде доступний усім користувачам стрімінгових музичних платформ (Spotify, Apple Music, YouTube music). Наживо результат буде презентовано на фінальній події – концерті у Кирилівській церкві Національного заповідника "Софія Київська", – що транслюватиметься онлайн на платформах Open Opera Ukraine та Open Theatre. Також інформацію про реліз буде розповсюджено серед дипломатичних інституцій України, що сприятиме поширенню важливих зразків української музичної культури, реалізованих на рівні сучасних міжнародних стандартів, серед світової аудиторії.

Таким чином, лабораторія "Musica sacra Ukraina" Open Opera Ukraine проєктом Дилецький: Must hear продовжить розбудову української партесної спадщини, сприяючи її поширенню в Україні та світі, а також збільшуючи її вплив на процеси розбудови української культурної ідентичності.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

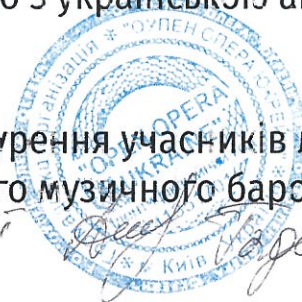
Проєкт "Дилецький: Must hear" стане наступним важливим етапом дослідження партесного спадку в рамках ініційованої командою Open Opera Ukraine лабораторії Musica sacra Ukraina. Це дозволить відновити діяльність команди, що впродовж тривалого часу звертається до розбудови цієї частини української музичної історії.

Аудіо записи через їх доступність у широкому діапазоні медіа є одними з найбільш дієвих інструментів поширення знання та уявлення про партеси. Також комунікаційна кампанія проєкту буде націлена на створення міцного асоціативного зв'язку імені Миколи Дилецького з українською аудиторією.

Чому проєкт є унікальним та інноваційним?

Унікальність проєкту забезпечує системне занурення учасників лабораторії Musica sacra Ukraina у дослідження українського музичного бароко,

Василь Гривинський Організатор *Василь Гривинський* *Т.М.*



результатом чого є цілісне уявлення про специфіку даного спадку. Звідси впливає наявність довготривалої стратегії роботи лабораторії, що на даному етапі фокусується на постаті Миколи Дилецького, партесні концерти якого становлять вагомий репрезентативний частину української музичної історії, переконливо проявляючи її зв'язок із західноєвропейськими бароковими зразками, у такий спосіб маркуючи Україну на загальній культурній мапі XVII століття.

Інноваційність проєкту забезпечує запропонований методологічний підхід, що спирається на довготривале вивчення та практикування інструментарію історично-поінформованого виконавства, а також на напрацьований за роки діяльності лабораторії досвід взаємодії із українськими партесами. Звернення до двох версій Воскресенського канону – вперше фіксуватиме специфіку побутування цього твору у новітній історії перевідкриття творчості Миколи Дилецького. Поєднання первинної функційності твору (сакральна канонічна християнська традиція) із злучним простором (Кирилівська церква) також є важливим чинником для релевантного його сприйняття. Пропонований підхід до Воскресенського канону як до такого, що відіграє важливу символічну роль в ідентичностному просторі української культури також видається інноваційним, таким, що суттєво розширює межі його трактування та сприйняття. Поява релізу, сфокусованого на постаті Дилецького крізь призму його шедевру, а також із залученням інших маловідомих і майже не виконуваних недавно атрибутованих композицій митця, у широкому медійному просторі дозволить закріпити даний спадок як вагомий в загальній українській культурній історії. Крім того, зміцнить системність підходу в опрацюванні шару українського музичного бароко.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту

Основна мета Проєкту

Основна мета проєкту полягає у створенні якісного запису творів Миколи Дилецького – одного з найбільш репрезентативних композиторів українського бароко, – зокрема, його шедевру Воскресенського канону у двох наявних редакціях, здійсненого професійними виконавцями, що спеціалізуються на дослідженні та репрезентації ренесансово-барокової музики та подальшому викладенню цього релізу у широкий медійний простір, що удоступнить українському та світовому слухачеві можливість знайомства зі спадком митця у контексті сучасних реалій.

Голова Правління Організації  *Григорій Т.А.*

Цілі проекту

Ціль

Дослідити наявні партитури двох версій “Воскресенського канону” Миколи Дилецького, а також вибрати декілька не записаних концертів митця зі збірки, виданої 2018 року. Адаптувати партитури до специфіки нотних записів, зручної для виконання у партесній лабораторії (особливості нотного розміщення партій на аркуші упродовж діяльності лабораторії проявили низку факторів, що нині враховуються при створенні партитур для виконання)

Завдання

Обмірковувати та визначити ключові особливості всіх 6 виконуваних текстів задля системності підходу при репетиційній роботі та подальшому записі та зведенні релізу.

Результат 1

До початку репетиційної роботи підготовлено партитури 6 творів згідно вимог, випрацьованих всередині лабораторії під час реалізації попередніх проєктів.

Результат 2

Проаналізовано відмінності двох наявних версій “Воскресенського канону” та разом з науковою консультанткою проєкту випрацювати тактику роботи із варіантами партитур.

Індикатори досягнення результатів

Командою проєкту включно з науковою консультанткою Ключинською Наталією Василівною створено зручні та відповідні щодо вимог роботи із партесами партитури всіх виконуваних творів (6 включно із двома версіями Воскресенського канону);

- Проявлено відмінності двох версій “Воскресенського канону” та вибрана художня тактика їх репрезентації;
- Проаналізовано всі 6 виконуваних композицій та обмірковано найбільш влучну драматургію їх появи у релізі.

Ціль

Створити аудіо запис виконання творів Миколи Дилецького в автентичному просторі, що відповідає як природі їхньої функційності (християнська богослужбова музика), так і хронологічній специфіці (друга половина XVII століття із відповідною акустичною специфікою) –

Голова Правління Організації *А.В. Дилецького* *Т.М.*

Кирилівській церкві.

Завдання

(1) відбір професійних вокалістів серед учасників партесної лабораторії для формування складу ансамблю Partes, необхідного для реалізації даного запису. Передбачено внутрішній кастинг серед співаків, що протягом діяльності лабораторії Musica sacra Ukraina брали участь у її проєктах; (2) робота колективу співаків на чолі із хормейстером із читанням та тлумаченням текстів, репетиційний процес (з урахуванням думок та ідей наукової консультантки); (3) запис виконання у відповідному акустичному просторі; (4) відслуховування записаного матеріалу хормейстером та звукорежисером; (5) зведення записаного матеріалу та робота щодо звукової корекції; (6) підготовка супровідного матеріалу для фінальної презентації релізу (текстові пояснення щодо "Воскресенського канону", особливостей двох версій, інших творів тощо) (7) розмістити запис на стрімінгових платформах і сайті

Результат 1

Здійснено запис аудіоальбому

Результат 2

Запис викладено на різних стрімінгових платформах (Spotify, Apple music, YouTube Music), основному сайті Open Opera Ukraine (<https://www.openopera.com.ua>).

Індикатори досягнення результатів

Внутрішнім кастингом серед учасників лабораторії Musica sacra Ukraina різних років сформовано ансамбль із 16 вокалістів (4 сопрано, 4 альти, 4 тенори, 4 баси) - Оформлено домовленості з технічними підрядниками проєкту - Реалізовано репетиційний процес згідно запланованого графіку (30 годин) - Знайдено відповідну локацію для репетицій - Укладено домовленість про запис із керівництвом заповідника "Софія Київська", до якого належить Кирилівська церква - Здійснено запис аудіоматеріалу в електронному вигляді (16 годин), - проведено фінальну презентацію проєкту у Кирилівській церкві (3 години).

Ціль

Розширити знання як про життєтворчість Миколи Дилецького, зокрема, його шедевр – "Воскресенський канон", так і про роль барокового музичного спадку в культурній історії України згідно сучасних уявлень про дану епоху серед цільових аудиторій проєкту

Голова Правління Фонду "Музична"  *Олександр Г.М.*

Завдання

Провести інформаційну кампанію проєкту, Записано та опублікувати серію аудіоподкастів про розмаїті контексти українського партесного спадку та їхню взаємодію із сучасністю

Результат 1

розроблено візуальну айдентику проєкту; - написано українською й англійською та розповсюджено прес реліз проєкту серед медіамайданчиків, а також серед дружніх організацій, що зацікавлені у результатах проєкту (зокрема, Український Інститут, Ukrainian Live); - створено контент план проєкту для соцмереж; - опубліковано матеріали у соцмережах згідно контент плану (основні сторінки Open Opera Ukraine: <https://www.facebook.com/OpenOperaUkraine> <https://www.instagram.com/open.opera.ukraine/>); - домовлено про кроспостінг матеріалів про проєкт серед дружніх організацій; - опубліковано інтерв'ю, статті та інші матеріали про проєкт на медіа майданчиках; - опубліковано матеріали та аудіозаписи на сайті Open Opera Ukraine; здійснено емейл розсилку про проєкт; вийшли відповідні публікації на сторінках лідерів думок; - реалізовано домовленості про співпрацю з підрядником щодо онлайн-трансляції концерту-презентації.

Результат 2

записано 5 випусків подкастів (хронометраж кожного з випусків 30-35 хз); - випуски відредаговані продюсером та підготовлені до публікації: випуски опубліковані на стрімінг-платформах та відповідно проанонсовані у соцмережах Open Opera Ukraine

Індикатори досягнення результатів

прес реліз розповсюджено серед 20+ медіа
кількість публікацій різного формату у соцмережах (включаючи сторінки Open Opera Ukraine, кроспостинг, публікації лідерів думок, членів команди тощо) – 60+
кількість публікацій у медіа 5+
кількість згадок від лідерів думок 5

кількість переглядів онлайн трансляції концерту до кінця проєкту- 300+

сумарна кількість прослуховувань релізу 200- до кінця проєкту
Сумарна кількість прослуховувань випусків подкасту сягає 500+

Цільові аудиторії Проєкту

Голове Правління Організації *Open Opera Ukraine*

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Для цілей даного проекту нам важливо об'єднати навколо партесного спадку людей різного професійного спрямування та досвіду, утім об'єднаних спільними ціннісними орієнтирами: свідомою цікавістю до української історії та культури у їх локальних та міжнародних проявах; прагненням розширювати діапазон знань та вражень щодо української культури та мистецтва, бажанням поглиблювати власне розуміння української ідентичності, наміром активно працювати над самоосвітою, усвідомленням необхідності проходження шляху деколонізації у його численних вимірах, навичкою повсякчас вдаватися до інструментів критичного аналізу у формуванні власної світоглядної позиції.

Розширення аудиторії поціновувачів барокової музики в Україні є окремою метою нашої комунікаційної кампанії, згідно з якою обиратимуться медіа-майданчики для поширення інформації про проект.

Прямою цільовою аудиторією проекту є люди, для яких досвід самопізнання через взаємодію із розмаїтими мистецькими практиками є одним із пріоритетних способів пізнання себе та світу. Вони цікавляться культурною історією України у вимірі історій інших країн Європи та світу та поділяють спільні цінності: прагнення до самоосвіти, відкритість до нового, бажання глибше розуміти український національний культурний спадок у контексті світової історії.

Таку пряму цільову аудиторію можна поділити на групи.

Професійна спільнота гуманітаріїв – не тільки музиканти у широкому сенсі (виконавці, викладачі і дослідники музики), а й дослідники українського спадку: візуального мистецтва, архітектури, філософії, літератури, мови, історії тощо. Також освітяни в сфері культури, зокрема, й численні незалежні платформи, учні та студенти навчальних закладів культурно-мистецького спрямування. Для цих людей буде відчутно важливою наявність у вільному довготривалому доступі якісного запису творів Дилецького та супровідних матеріалів, оскільки вони можуть слугувати корисним інструментом у їхній власній професійній діяльності.

Кількісно оцінити цю аудиторію в нинішніх реаліях України можна хіба опосередковано через аудиторію, наприклад, викладачів дитячих мистецьких шкіл України – близько 30 тис осіб. Або ж через аудиторію періодичних видань чи майданчиків в соціальних мережах відповідної тематики. Аудиторія, наприклад, Фейсбук сторінки Мистецького Арсеналу складає близько 40 тис, у той час, як ФБ-аудиторія видання «Критика», як і

Голова Провідної Організації СДП України Т.М.

авдиторія УКФ на Фейсбуці, складає близько 17-20 тис підписників. Фізичний наклад того ж видання «Критика» складає лише близько 2 тис. Ми оцінюємо потенційну фахову зацікавлену аудиторію на рівні 30-40 тис осіб (чоловіки та жінки від 18 до 65, а також учні профільних закладів – молодь 14-18 років).

Люди, які не займаються культурою професійно, але є постійними відвідувачами різноманітних культурних заходів, цікавляться мистецтвом, історією та культурою України. Для обрахунку цієї групи аудиторії ми можемо спиратися на досвід реалізації попередніх проєктів, пов'язаних із партесним спадком. Так, кількість 7 тис. переглядів трансляції на ТВ-каналі UA:Культура під час першого презентаційного концерту лабораторії Musica sacra Ukraina «Житель града Києва» у червні 2019 року супроводжувалась великим зацікавленням та позитивними відгуками. У порівнянні із середнім рівнем переглядів сюжетів цього каналу (близько 1500) можна впевнено сказати, що тематика проєкта чим далі, тим більше сприймається як актуальна. Кількість прослуховувань композицій з нашого попереднього альбому "Musica sacra Ukraina" – близько 8000 тисяч. Кількість людей, що подивились онлайн-презентацію попереднього альбому, становить 1,4 тисячі користувачів.

Кількість загального медіа охоплення проєкту 2021 року "Open Partes. Комунікація без меж" – туру містами України з програмою обміну досвідом (що складалася з лекції, хорового майстер-класу та концертного виконання): 230000+ контактів на момент звітності.

Концерт "Дилецький:РАЗОМ" – виконання творів Дилецького професійним вокальним ансамблем Partes та Бароковим аматорським хором Б.А.Х., що відбувся 23 грудня 2022 року у Кирилівській церкві. отримав схвальні відгуки слухачів.

Також можемо орієнтуватись на кількісні показники аудиторії ГО Open Theatre, залученого у якості підрядника для реалізації трансляції фінальної презентації проєкту, то вона становить 13 807 у Facebook, 4,037 в Instagram, 6,56 тис. користувачів у Youtube.

В даному проєкті ми будемо задіювати канали комунікації з великим рівнем охоплення (як-от, наприклад, телеканал Еспресо).

Тож дану групу аудиторії кількісно ми можемо оцінити на рівні 90-100 тисяч (чоловіки та жінки 16-70).

Українські інституції та їхні окремі представники, що займаються культурною дипломатією.

Ця дещо вузька кількісно, але водночас дуже важлива якісно аудиторія, є вагомим стейкхолдером у процесах культурної дипломатії, а саме – популяризації української культури та культурних продуктів за кордоном.

Для нас ця аудиторія є важливою, оскільки через її посередництво можемо

Голова Правління Організації *Андрій Тарасюк* Т.М.

сподіватися на поширення знання про Миколу Дилецького як українського барокового митця, чиї твори яскраво презентують нашу музичну історію. Адже на сьогодні ім'я Дилецького не набуло чітких та тим більше чисельних і системних асоціацій із простором української культури. Твори майстра вкрай зрідка звучать на світових майданчиках (деколи у Польщі, Литві, Канаді), і ще рідше сприймаються як частина загальноєвропейської барокової традиції. Поки годі сподіватись на їх належну презентацію на світових концертно-фестивальних майданчиках. Тож, вагомість інформаційного поширення про культуру українських партесів у даному сегменті є вкрай актуальною. Серед таких інституцій можемо згадати: Український Інститут, Французький інститут в Україні, Гете інститут, British Council.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію проекту

Широка міжнародна спільнота, яка цікавиться Україною: жителі інших країн, у тому числі й українці, які проявляють цікавість до нашої культури як минулого, так і сьогодення. Дану категорію важко обчислити, втім, можемо констатувати постійний ріст кількості людей поза межами України, які прагнуть дізнатись більше про нашу культуру. Так, наприклад, кількість підписників тільки одного Українського Інституту у Facebook нині зросла до 25 тис.

Орієнтовна кількість непрямой цільової аудиторії нашого проєкту може сягати 50 000 (жінки й чоловіки від 18 до 70 років)

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси та у який спосіб кінцеві результати Проєкту будуть їх задовольняти (повністю або частково).

Команда проєкту є постійними акторами професійної музичної та культурної спільноти і, відповідно, має розуміння актуальної ситуації у галузі, зокрема, очевидні прогалини у способах презентації та кількості якісних записів творів української музичної історії. Дана потреба зазвичай лишається внутрішньою та навіть всередині представників музичної спільноти не артикулюється як важлива, що пояснюється значною інертністю як світоглядних, так і суто професійних патернів. Утім, маємо набутий досвід і стає перебування в системі музичної інфраструктури, щоб наголошувати на важливості її формування. Основну потребу фахової спільноти на разі вбачаємо саме у ґрунтованій на наукових дослідженнях репрезентації результатів, які б засвідчили потужність явища українського бароко, зокрема й творчості Миколи Дилецького, як такі, що є рівноцінними відомим західноєвропейським зразкам. Для більш широкої аудиторії

Голова Правління Організації СММ (Україна) Р.М.

актуальним є віднайдення сталого базису для осмислення національної самоідентифікації.

Від 2019 року Open Opera Ukraine стало працює зі спадком українського бароко, зокрема, партесною традицією. Це відбулося у таких проєктах як: «"Житель града Києза": концерти Миколи Дилецького», виконані та трансльовані у головному соборі заповідника Софія Київська 2019 року; запис диску та розробка сайту Лабораторія «MUSICA SACRA UKRAINA: партесний вимір» 2020 року, "Open Partes. Комунікація без меж" 2021 року, виступ на міжнародному фестивалі "Одеса-класік" у червні 2021 року та гастрольні виступи в Італії та Польщі влітку 2022 року, врешті, проєкт "Дилецький: Разом" 23 грудня 2022 року. Наш досвід повсякчас проявляє затребуваність гуманітарної спільноти у присутності даної частини музичного спадку в сьогоденні. Наприклад, представники музейної спільноти, що репрезентує бароко у візуальному мистецтві (образотворче, архітектура), як правило не володіють цим матеріалом і знають про нього доволі мало. Різні кластери науковців також не мають цілісного уявлення про феномени нашої музичної культури в минулому.

Люди, які не займаються культурою професійно, відчують істотний брак джерел для ознайомлення з українською музикою відповідної епохи. Хоча проявляють активний інтерес до партесної музики, який з року в рік дедалі зростає. Можемо констатувати це, аналізуючи досвід реалізації попередніх проєктів. Також, у 2022 році під час гастрольних виступів в Італії та Польщі з програмою партесної музики, комунікація з публікою та партнерами чергово підтвердила суттєве та сутнісне зростання інтересу до старовинної української музики серед міжнародної аудиторії.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

Ключові повідомлення.

Для професійної спільноти:

"Вперше записано один із шедеврів української барокової музики – Воскресенський канон Миколи Дилецького – у двох наявних версіях цього твору".

"Воскресенський канон та інші твори Миколи Дилецького виразноють

Голова Правління Організації Софії Київська Р.М.



звучання партесного спадку згідно методологічного інструментарію історично-поінформованого виконавства”.

“Запис творів Миколи Дилецького згідно поширеного у світі підходу історично-поінформованого виконавства здійснено професійним колективом (ансамблем “Partes”) в функційно та стилістично відповідному для цієї музики просторі (Кирилівській церкві)”.

“Твори Миколи Дилецького проявляють вкоріненість майстра у потужну поліфонічну традицію західноєвропейського Ренесансу та Бароко, увиразнюючи потужне індивідуальне бачення митця, що спирається на особливості української музичної традиції (побудови, що відсилають до монсдичних розспівів східного християнства, кантовий спосіб викладу матеріалу тощо)”.

““Воскресенський канон – твір, що потужно репрезентує український хоровий (ансамблевий) канон, стаючи підґрунтям для розуміння подальших процесів розбудови українського хорового багатоголосся”.

Для аудиторії, що цікавиться культурою:

“Дилецький – майстер, що уособлює складність та багатшаровість культурної ідентичності, дозволяючи глибше розкрити процеси її формування в Україні XVII століття та віднайти паралелі із сучасністю”.

“Почути та відкрити для себе одного з найцікавіших авторів української музичної традиції Миколу Дилецького”

“Воскресенський канон – символічний для української музичної історії твір.

“Музика, що об’єднує історію, архітектуру, живопис, спів,стаючи потужним репрезентантом української культурної ідентичності”.

“Дилецький таки must hear”

Для дипломатичних інституцій:

“Реліз відкриває для міжнародного слухача унікальний український спадок, яким ми можемо пишатись, який дає можливість презентувати нашу культуру в світі”

“Твори Миколи Дилецького якнайкраще унаочнюють вікову тяглість української музичної традиції, її рівноцінність і тісний зв’язок із іншими музичними культурами європейського бароко”

Для непрямої аудиторії:

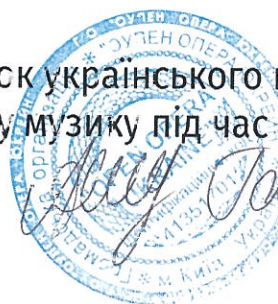
“Почуй українське”

“Відкрий для себе унікальний культурний спадок українського народу”

“Як українські музиканти записують старовинну музику під час війни”

“Дилецький – український композитор”

Томаш Провиння Організації



Микола Дилецький Т.А.

Всі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ

Для висвітлення інформації про проєкт ми будемо використовувати різноманітні канали онлайн і офлайн комунікації.

1. Реалізація проєкту буде супроводжуватись активним інформуванням у соцмережах:

- Пости у соціальних мережах нашої організації (на момент подачі заявки охоплення сягають 5 500 - Facebook, 1204 - Instagram). А також пости на сторінках учасників проєкту, серед яких Анна Гадецька, Наталя Хмільєвська, Роман Меліш (сумарна кількість читачів їхніх сторінок сягає 8,5 тисяч).

Окремі пости будуть поширені через таргетовану рекламу.

- крос-постинг у соц.мережах від дружніх організацій суміжних сфер (Культурний Проєкт, kmbs, NAMU, Музей Ханенків, Національний заповідник Софія Київська, Національна бібліотека імені В. Вернадського, Національний будинок органної та камерної музики)

- Креспостинг на сторінках підрядника проєкту - Open Theater (охоплення на момент заповнення заявки сягає 13 807 у Facebook, 4,037 в Instagram, 6,56 тис. користувачів у Youtube).

- Пости чи сторіз від лідерів думок. Серед лідерів думок, що поширюватимуть інформацію про проєкт передбачено взаємодію із представниками різних гуманітарних спрямувань. Зокрема, мистецтвознавцями (Ольга Балашова, Діана Клочко, Ірина Тукова), літературознавцями та літературними критиками (Галина Глодзь, Євген Стасіневич), культурними менеджерами (Валентина Кліменко, Олексій Ананов, Марія Задорожна), представниками різних культурних інституцій (Володимир Шейко, Павло Гайдай, Юлія Ваганова), кураторами мистецьких проєктів (Юрій Марченко, Павло Гудімов, Дар'я Криж). Досвід співпраці у численних проєктах дозволяє припустити, що герелічені спікери радо візьмуть участь, підтримавши проєкт у медійно різноформатний спосіб. Всього очікуємо 5+ публічних згадок від лідерів думок про проєкт Сумарна кількість публікацій різного формату у соцмережах (включаючи сторінки Open Opera Ukraine, креспостинг, публікації лідерів думок, членів команди тощо) – 60+

2. Сайт організації Open Opera Ukraine, де буде зібрана вся інформація про проєкт, супровідні матеріали та посилання на прослуховування релізу.

3. Реліз буде доступний для всіх користувачів стрімінгових музичних платформ (Spotify, Apple Music, YouTube).

Голова Правління Організації



Голова Правління Організації

3. Окремою активністю в рамках проєкту стане випуск 5-серійного подкасту, в якому музична кураторка Анна Гадецька разом із гостями та іншими учасниками проєкту обговорюватимуть різноманітність гартесного спадку України. 5 випусків подкасту будуть опубліковані на онлайн-майданчиках для прослуховування подкастів, зокрема на Youtube-каналі організації. Про появу нових випусків буде написано у соц.мережах Open Opera Ukraine.

4. Протягом проєкту ми будемо активно співпрацювати із партнерськими майданчиками (як онлайн, так і друкованими виданнями, телеканалами та радіостанціями). З більшістю цих видань ми вже співпрацювали раніше і маємо налагоджене стале партнерство. В медіа будуть розміщені інформаційні матеріали (інтерв'ю, додаткова довідкова науково-популярна інформація, цитати лідерів думок). Серед таких партнерів: профільні українські та іноземні видання, популярні медіа, що пишуть про культуру та мистецтво. Також буде підготовлено та розіслано прес-релізи про наш проєкт.

Для поширення інформації про проєкт буде реалізована домовленість із теле- та радіопартнерами.

7. Окремим напрямком комунікації стане розповсюдження інформації про проєкт серед дипломатичних інституцій через персональне звернення до їхніх очільників і представників, а також через емейл-розсилку.

8. Офлайн-комунікація включатиме концерт-презентацію в стінах Кирилівської церкви. Для реєстрації охочих відвідати концерт буде відкрита онлайн-форма.

9. Онлайн-трансляцію презентації на YouTube для всіх охочих, хто не зміг долучитись до нас наживо, реалізовуватиме Open Theater.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

-Телесюжет про проєкт: телеканал Еспресо.

- інтерв'ю на радіо (заплановано 2): Радіо Ісландія та UA:Культура.

- Матеріали у виданнях Kyiv Daily, The Clauqers, Збруч, Лівий Берег, День, онлайн платформа "Музика", Ruh Muzyczny (Польща), gogol.media, Українська правда.Культура, Тиктор медіа, LiRoom, Platfor.ma, Korydor.

Суспільне.Культура (список попередній і може корегуватися й доповнюватися під час реалізації проєкту). Всього плануємо 5+ публікацій

- соц.мережі організації open Opera Ukraine, учасників проєкту, лідерів думок, медійних партнерів та Open Theater - 60+ постів протягом проєкту.

Голова Провінційної Організації Житомирської області



-онлайн-відеотрансляція концерту
- YouTube канал Open Opera Ukraine, де будуть розміщені 5 випусків подкасту.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

У різних категорій цільової аудиторії проєкту сформовано уявлення про одну з найбільш цінних сторінок в історії української культури - партесну музику та творчість найяскравішого українського композитора епохи бароко Миколи Дилецького. Слухачі з усієї України долучилися до прослуховування релізу та перегляду концерту онлайн. Міжнародні інституції знають про можливість репрезентації української спадщини через промоцію імені Миколи Дилецького та партесного багатоголосся загалом.

Орієнтовне органічне охоплення через ЗМІ і медіаресурси – 30 000+ людей
соціальні мережі (Facebook, Instagram, YouTube) – понад 120 000 людей

Кількість епізодів подкасту – 5 штук

Орієнтовна кількість прослуховувань подкасту – від 500+

Орієнтовна кількість радіо ефірів – 2 ефіри.

Кількість радіо ефірів – 2

Орієнтовна кількість ТБ-ефірів – 1 ефір.

Кількість публікацій у медіа: 5+ публікацій

Пости у соціальних мережах лідерів думок про проєкт – 5+ постів

Кількість глядачів онлайн-презентації: 300+

Сумарна кількість прослуховування релізу на платформах: 200-

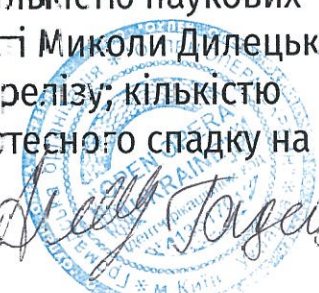
Загальна кількість охоплення медіакампанії (разом із таргетованою рекламою): 150 000+

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

1) Посилення інтересу та утворення підґрунтя для сталих досліджень партесної творчості, відповідно активізація звернень до українських та світових фондів. Виміряти цей вплив можна за кількістю наукових публікацій щодо українських партесів та творчості Миколи Дилецького як в Україні, так і в Європі; кількістю прослуховувань релізу; кількістю пропозицій від організацій щодо презентації партесного спадку на українських та світових майданчиках.

Голова Правління Організації Open Opera Ukraine Т.М.



(2) Залучення цієї музики до концертного життя, до літургійної практики, представлення її на міжнародних музичних подіях. Виміряти цей довгостроковий результат можна буде за кількістю виконання партесних творів, записаних в результаті проекту, на сценах України; а також кількістю виконань на міжнародних фестивалях, зокрема, фестивалях старовинної музики. (3) Сукупний показник відвідування сторінки проєкту на нашому сайті декількох років залишається на значному рівні завдяки продовженню роботи з ним та наповненню організацією-заявником новими даними. Сукупний показник відвідування за рік – до 20 тис відвідувань. (4) Кількість прослуховувань аудіо, записаного в результаті проєкту, з цифрових музичних платформ перевищило 3 тис за рік. (5) Кількість переглядів запису онлайн-презентації проєкту на каналі Youtube перевищило 4 тис переглядів за 2 роки. (6) Кількість прослуховувань аудіоподкасту за рік перевищило 1 тис. (7) Усвідомлення цього спадку громадянами України у середині власної історії, його цінності як такої що говорить про українську ідентичність.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Головні суспільні цінності проєкту полягають у:

- Відкритті громадянам України важливого музичного спадку, що ідентифікує саме нашу культуру і апелює до самоцінності української культури.
- Прояві складності процесів формування культурної ідентичності, порівнянні чисельних зв'язків із розмаїттям європейських практик та традицій.
- Розумінні цінності знання про власну історію, зокрема, через її оприявлення у музичних зразках-шедеврах, що спонукає до подолання нав'язаного колоніальним досвідом комплексу культурної меншовартості.
- Приверненні уваги до необхідності переглянути підходи щодо дослідження національних архівів, зокрема, музичних, як таких, що є наріжними у формуванні нових історичних, соціальних, культурних наративів.
- Створенні рівного діалогу зі світовими партнерами, а отже художньої легітимності на всесвітньому мистецькому рівні.
- Оприявленні перспективи подальшої розбудови партесного спадку, що спонукатиме до крос-секторальних досліджень.
- Виразному представленні того факту, що українська барокова традиція може стати значною частиною постійних мистецьких практик та досвідів, слугувати дієвим інструментом культурної дипломатії для презентації нашої держави на світовому рівні.

Сталість Проєкту

Голова Правління Організації *Між Партесна* Т.А.



Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Проєкт лабораторії передбачає подальшу системну роботу з партесним спадком. Зокрема: залученням фахівців для розшифрування партесних рукописів, що зберігаються в архівах бібліотек України; можливістю видання вже розшифрованих партесних творів на рівні сучасних міжнародних стандартів, що удоступнять їх широкому загалу бажаючих як в Україні, так і закордоном; роботою над потраплянням до фестивальних та ін. міжнародних концертних майданчиків для презентації партесного спадку та його популяризації у світі; створенням різного роду супровідних матеріалів (текстів, подкастів), орієнтованих на розкриття особливостей української барокової музики; пошуку можливостей для подальшого занурення в особливості даної музики учасниками лабораторії, зокрема, необхідності впровадження практики читання з оригінальної нотації; подальша взаємодія між професійними та аматорськими колективами, що дає можливість суттєво розширити як виконавський, так і слухацький чинники щодо партесів; створення програм, які влучно поєднуюватимуть зразки українського та західноєвропейського бароко, що потужно проявлятиме взаємозв'язки цих традицій; участь у кроскультурних проєктах, де звучання партесів стає одним із сегментів художньої події (зокрема, участь у взаємодіях із сучасними художниками). Для реалізації цих ініціатив планується залучати грантові кошти, меценатську підтримку та ін. Реліз та супровідна інформація (включно із аудіоподкастом) будуть у відкритому доступі для всіх користувачів відповідних платформ як в Україні, так і поза її межами необмежений час.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Гадецька Ганна Миколаївна

Роль у проєкті

керівник проєкту

Перелік основних обов'язків

створення та обґрунтування концепції проєкту, взаємодія з учасниками

Голова Провідного Організації Мистецтв



проєкту на всіх етапах реалізації, представлення проєкту в медіа, розробку контенту та запис подкастів проєкту

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Гадецька Анна Миколаївна (15.02.1979)

У 2003 році закінчила магістратуру історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України (науковий керівник - доктор мистецтвознавства, професор Тишко С. В.).

Під час навчання (з 2001 року) почала працювати у музичній редакції Першого Національного телеканалу у програмах "Класік-прем'єр", "Антракт з Анатолієм Солов'яненко", "Вікнами на весну". Опанувала різні телевізійні ампула: редактор, журналіст, автор програм, асистент режисера, адміністратор.

Паралельно (від 2000 року) на кафедрі старовинної музики Національної музичної академії України у співпраці із професором Світланою Шабалтіною започаткувала філармонію старовинної музики "Secunda prattica", котра протягом близько п'ятнадцяти років була постійним майданчиком для поширення напряду історично-інформованого виконавства (HIP) у Києві та Україні. В рамках філармонії здійснено численну кількість концертів, котрі випрацювали актуальний для сучасної концертної практики формат – музикування та розповідь, що наближає до розуміння невідомих стилів, напрямів, жанрів тощо. З 2006 впродовж десяти років була постійною ведучою фестивалю Давньої музики у Львові, створюючи авторські анотації до численних концертних програм.

З 2006 по 2009 рр. навчалася в аспірантурі Національної музичної академії України на кафедрі теорії та історії культури. 2013 року захистила кандидатську дисертацію (спеціальність 26.00.01. - Теорія та історія культури (мистецтвознавство)).

З 2003 року почала працювати лаборантом кафедри старовинної музики, а згодом також і кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України.

З 2009 року до тепер працюю викладачем (в.о. доцента) кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України, читаючи низку авторських курсів, серед яких "Медійний супровід культурно-мистецьких проєктів", "Бароко в сучасній музичній культурі", "Історія світової музичної культури", "Музична культурологія", керівництво

Голова Правління Організації Гадзюк Т.М.

науковими роботами бакалаврів, магістрів, аспірантів. Серед сталих напрямів дослідницьких інтересів – музика у кіно, історія світового музичного театру, особливості формування ідентичностей, гендерні дослідження, специфіка реалізації напрямку HIP в Україні та світі, маловідомі постаті XVIII-XX століть.

З 2014 року до тепер – лекторка освітньої платформи "Культурний проєкт", в рамках якої реалізовано низку лекційних курсів, останній з яких – "Історія української музики" (осінь 2022, лекція "Ненаписана історія української опери"). Від 2016 року – кураторка напрямку "Культурний туризм. Опера", проєкту, що здійснює освітні подорожі до престижних оперних театрів та фестивалів. Розроблено низку ексклюзивних освітніх програм, котрі спрямовано на розуміння сучасних мистецьких трендів у галузі академічного музичного мистецтва.

У якості лекторки співпрацює із різноманітними організаціями та інституціями, зокрема Києво-Могилянською бізнес школою.

В 2016 року стала співзасновницею (арт-директорка) агенції "Smart pleasure concert", котра провела низку заходів, експериментуючи із поєднаннями різних мистецтв – літератури, музики, кіно, архітектури.

У 2017 стала співзасновницею ГО Open Opera Ukraine (нині – Голова та програмна директорка), що ставить за мету імплікацію актуальних світових практик щодо виробництва оперних постановок, а також інтегрування світового освітнього досвіду щодо популяризації та поширення академічного музичного мистецтва в Україні. Організація має декілька напрямів, зокрема, постановку оперних творів барокової доби, діяльність аматорських хорів (Б.А.Х, Голосні), гартесну лабораторію Musica sacra Ukraina, діяльність барокового оркестру, створення кроскультурно орієнтованих подій.

В листопаді 2017 року відбулася всеукраїнська прем'єра барокової опери "Дідона та Еней" Г. Перселла (3 та 4 листопада, Мистецький Арсенал), котра зібрала міжнародну фахову команду музикантів-адептів історично-інформованого виконавства (у якості коуча було запрошено всесвітньовідому співачку Емму Кіркбі). 2018 року "Дідона та Еней" мала гастрольний тур різними містами України (Одеса, Харків, Дніпро).

Вистава викликала відчутний резонанс у культурно-мистецькому житті України та перемогла у всеукраїнській театральній премії "ГРА" у номінації "За найкращу музичну виставу у жанрі опери/оперети/мюзиклу".

11 та 12 жовтня 2019 року у Великій залі Національної музичної академії України відбулась друга постановка Open Opera Ukraine, що вперше в Україні презентувала оперний твір Генделя у сценічній версії з урахуванням світових стандартів напрямку історично-інформованого

Голова Правління Організації *Open Opera Ukraine* Т.М.

виконавства. У якості диригента-постановника вистави було запрошено одного з найавторитетніших європейських музикантів галузі диригента, органіста та клавесиніста Йорга Халубека. Прем'єра викликала резонанс, зокрема, через здійснення прямої трансляції вистави платформою "Open Theater".

Від 2019 року і до тепер команда ООЮ працює над сценічною реалізацією твору Demodoonte – твору, з якої починається відлік історії українського професійного музичного театру.

В 2016 році була запрошена TED`x Kyiv для участі у панельній дискусії TED`x Women.

У квітні 2017 року пройшла відбір на семінар "Відповідальне лідерство", заснований "Аспен Інститут Київ". У 2018 році була кураторкою напрямку "Мистецтво" "Фестивалю ідей" Аспен Інститута.

2018 року була експерткою УКФ напрямку "аудіальне мистецтво".

У грудні 2018 року запрошена до складу експертів Комітету Шевченківської премії (напрямок "музичне мистецтво"), 2021 року за власним бажанням вийшла зі складу експертів.

Від 2022 року – членкиня експертного комітету Національної премії імені М.В.Лисенка.

У якості експертки та кураторки бере участь у різноманітних культурно-мистецьких подіях, зокрема, фестивалі "Букет", виставкових проєктах ("Тіні забутих предків" у Мистецькому Арсеналі, "До 300-річчя з дня народження Григорія Сковороди в Українському домі).

Від часів навчання у Національній музичній академії України і до тепер виступає у якості музичної експерта зі старовинної музики, музичного театру, українського музичного бароко тощо на різноманітних майданчиках.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди

Даньшина Наталія Володимирівна

Роль у проєкті

Співавторка програми проєкту, хормейстерка

Перелік основних обов'язків

Постановка та реалізація виконавських питань: проведення кастингу

Генеральний директор *Даньшина Т.М.*



вокалістів всередині учасників лабораторії Musica sacra Ukraina різних років; опрацювання матеріалу (склад, локація, відбір творів для виконання, робота з двома редакціями "Воскресенського канону", координування змісту тексту і виконавської стилістики, тощо); контроль якості вокальної складової при роботі зі звукорежисером проекту; контроль якості звучання при зведенні релізу (врахування естетичних характеристик, властивих практиці HIP), участь у медійній кампанії проекту (інтерв'ю, ефіри на ТВ, радіо, панельні дискусії тощо), підготовка та реалізація живого концертного виступу на фінальній презентації результатів проекту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Практичний досвід

(дані про місця роботи в зворотньому хронологічному порядку)

Від 2022 року – вокалістка Ансамблю імені Б.Лятошинського Національного будинку органної та камерної музики. У якості вокалістки та коучині та хормейстерки взяла участь у низці проєктів.

Від 2017 і дотепер – Громадська організація «Оупен Опера Юкрейн»

Співзасновниця організації, артистична директорка, хормейстерка, художня керівниця лабораторії Musica sacra Ukraina, коучиня з барокового вокалу, кураторка напряму діяльності аматорських хорів.

Основні функціональні обов'язки: формування та реалізація музичної складової проєктів організації; відбір музикантів на проєкти; організація та проведення репетицій; проведення майстер-класів з барокової музики; робота з репертуаром, аналіз світових трендів; робота з хорами – професійним та аматорським; проведення концертів та участь у них в якості співачки; підвищення професійної кваліфікації; звітування перед інвесторами та меценатами.

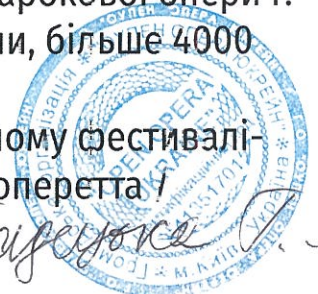
Ключові досягнення:

- За 5 років від створення організації було реалізовано численну кількість концертів барокової музики, які відвідало близько 7000 глядачів у Києві;

- вперше в Україні здійснено антрепризну постановку барокової опери Г. Перселла "Дідона та Еней" – 10 показів в 6 містах України, більше 4000 глядачів (Київ, Львів, Суми, Одеса, Дніпро, Харків);

- постановка у 2018 році здобула перемогу в національному фестивалі-премії GRA як найкраща прем'єра в номінації "опера / оперетта / мюзикл";

Голова Правління Організації *Міжнародна Академія*



- вперше в Україні здійснено режисерську постановку опери Генделя «Аціс та Галатея»
 - запущено дослідницьку лабораторію Musica Sacra Ukraina з вивчення та виконання партесів, української барокової музики – музична керівниця, співкураторка, диригентка та вокалістка проєкту. Лабораторією реалізовано низку проєктів в Україні та за кордоном, що суттєво вплинуло на відношення до даної частини спадку як у професійній музичній спільноті, так і доволі широкому колі поціновувачів української культури.
 - з квітня 2018 року художня керівниця та диригентка першого барокового аматорського хору Б.А.Х. (більше 50 постійних учасників), що здійснив низку проєктів, зокрема, семі-стейдж постановку барокового твору Е.Кавльєрі «Гра про Душу й Тіло». Кураторка аматорського напрямку (скрім хору Б.А.Х також колектив «Голосні»).
 - для фахового середовища (студенти та викладачі професійних музичних ВИШів) здійснено майстер-класи з барокового співу (в 4 містах України - Київ, Одеса, Харків, Дніпро);
 - відвідала майстер-класи провідних барокових співаків в Італії та Австрії, підвищила свою майстерність.
- 2009 – 2017 – Аспірантура у НМАУ, кафедра старовинної музики, вокальний ансамбль «Vox animae».

Ключові досягнення:

- закінчено аспірантуру НМАУ; підготовка та захист кандидатської дисертації на тему «Особливості виконання ренесансової вокальної музики в умовах вітчизняної хорової практики»; засновано ансамбль старовинної музики «Vox animae», з яким проведено близько 80 концертів в Україні та за кордоном. Участь у таких фестивалях, як «Міжнародна Пасхальна асамблея», «Харківська Бахіана», «Бах-фест», «Мистецький арсенал», «Книжковий арсенал», «Festival Italia Barocco», Festival Oude Muziek Utrecht тощо; активна учасниця майстер-класів та шкіл барокового співу серед яких були Schola Cantorum Basiliensis (Швейцарія) в Києві, Summer Academy of Music в Кракові (Польща), Early music Days (Угорщина), Austrian Baroque Academy (Австрія), Urbino Early music Days (Італія);

Освіта

(дані про освіту в зворотньому хронологічному порядку)

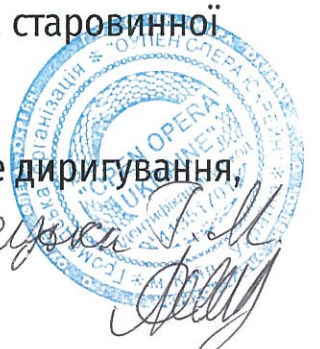
2008-2011 Національна музична академія України. Кафедра старовинної музики

Аспірантка

2007 – 2008 Національна музична академія України, Хорове диригування,

Магістр

Голова Правління Організації Тарасівка Т.М.



2003 – 2008 Національна музична академія України, Хорове диригування,
Бакалавр
1999-2003 Житомирське державне музичне училище ім.В. Косенка,
Фортепіано, хорове диригування

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Ключинська Наталія Василівна

Роль у проекті
Науковий консультант

Перелік основних обов'язків
ауковий супровід проєкту на всіх етапах - вибір текстів, наукове обґрунтування концепції проєкту, створення науково верифікованих матеріалів щодо виконуваних творів, написання матеріалів до медіа, участь у медійній кампанії проєкту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
15%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Наталія Ключинська

Народилася 21.08.1991. Хормейстерка, регентка, музикознавиця.

Системно працює над дослідженням вокальної багатоголосної музики, зокрема, спадку українського бароко.

Освіта: Навчалася у Львівському державному музичному училищі імені С. П. Людкевича за спеціальністю "Хорове диригування". Згодом, з 2009 по 2014 р., продовжила своє професійне навчання у Львівській національній академії імені М. В. Лисенка, де зацікавилася старовинною музикою, яка відтоді стала центральним напрямом виконавських та дослідницьких інтересів.

З 2009 року розпочала регентську діяльність, а впродовж 2013-2017 років керувала студентськими й аматорськими хорськими колективами у Львові та Винниках.

З 2010 року є постійною учасницею вокального ансамблю A Cappella

Голова Правління Організації *Ансамбль А Cappella* Т.М.



Leopolis – спільноти музикантів, що системно виконує старовинну музику, зокрема, українські партесні твори. Колектив є лауреатом численних музичних конкурсів і фестивалів, відомий як в Україні, так і поза її межами.

У 2018 році продовжила навчання в аспірантурі кафедри музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. В рамках навчання в аспірантурі стала учасником багатьох профільних наукових конференцій, опублікувала статті у профільних наукових виданнях. Наукові зацікавлення – українська партесна музика, музична риторика та історично інформоване виконавство, творчість Миколи Дилецького. З 2021 року викладає на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва ЛНУ імені І. Франка. З лютого 2023 року має захистити кандидатську дисертацію, присвячену багаторічному дослідженню кола джерел, що впливали та формували практику партесного виконавства. До сфери діяльності також входить участь у різних ініціативах, пов'язаних із розбудовою локальних культурних ідентичностей, проектах, що сприяють кроскультурним перетинам різних видів мистецтв та мистецьких практик.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Дригіна Дар'я Геннадіївна

Роль у проекті
Менеджерка соціальних мереж та зв'язків з громадськістю

Перелік основних обов'язків
Реалізація медійної складової проекту, написання текстів для соціальних мереж; налаштування рекламної кампанії в соціальних мережах; комунікація та постановка завдань дизайнеру проекту; адміністрація сайту та внесення актуальної інформації по проекту; моніторинг запитів та комунікація з громадськістю у соціальних мережах.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

20 %

Голова Правління Організації МКУ Тарасюк Т.М.



Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Дригіна Дар'я

dr.darina@gmail.com 0932901474 <https://www.facebook.com/darusia.drygina>

Що я роблю?

Я пишу історії. Запаковую зміст у слова і спрощую те, що звучить складно.

Професійні вміння

Статті та рекламні тексти E-mail-розсилки Наймінг та ідея Контент-план для соцмереж Публічні виступи Сценарії роликів Досвід роботи

06/2018 - тепер. час - OPEN OPERA UKRAINE

Менеджерка з комунікацій

Складаю контент-план для соцмереж, працюю з партнерськими проектами, пишу рекламні статті

11/2018 - тепер. час - Школа Супергероїв

Копірайтер-волонтер

Реанімувала сайт, пишу пости для соцмереж, розсилку для партнерів, допомагаю з листами-подяками, промовами, презентаціями

02/2015 - 10/2018 - Культурний Проєкт

Копірайтер

Що я робила? Усе, що стосувалося тексту: сайт, описи лекцій, партнерські

проекти, розсилки, пости в соцмережах, мерч спільно з дизайнером, радіоролики, рекламні статті в ЗМІ.

01/2015 - 08/2015- UMBERFIRM

Копірайтер

Вела блог компанії, писала розсилки, описи продуктів на сайт, рекламні ролики та взагалі все, що ми вигадували з маркетинг-відділом

Де вчилася?

2019 - закінчила курси в школі комунікацій Bazilik за профілем: SMM

2018 - Курси Густава Водички

2016 - навчалася в "Київській академії медіа арту" КАМА за профілем Copywriting та Creative writing, де удосконалювала власні навички написання текстів різних форматів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Голова Правління Організації *Тарасюк Т.М.*



5. Пальцевич Юлія Миколаївна

Роль у проекті

Менеджерка зі зв'язків із пресою

Перелік основних обов'язків

Написання прес-релізів; створення текстів для поліграфічної продукції проекту (флаєри, буклети тощо); контакти з пресою; домовленості з підрядниками щодо реалізації комунікаційної стратегії проекту).

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

У 1999 році закінчила історико-теоретичний факультет Національної музичної академії України. З 1999 по 2006 рік навчалася в аспірантурі НМАУ.

Паралельно з навчанням у консерваторії та аспірантурі виступала із публікаціями у журналах «Музика», «Театральо-концертний Київ», «Art-line», працювала журналісткою та редакторкою на телеканалах (ТРК «Золоті ворота», K2), дописувачкою газет «Український форум», «Дзеркало тижня», «Столичные новости», «День», «Урядовий кур'єр», «Культура і життя» та ін.

2000 р. – слухачка курсів IREX ProMedia (від USAID).

Брала участь у роботі прес-груп міжнародних музичних фестивалів «Київ-Музик-Фест» (1996, 1997, 2007), «Музичні прем'єри сезону» (2007), конкурсів (Всеукраїнський конкурс хорових диригентів 1999, конкурс піаністів премії С. Bechstein 2017), в організації Фестивалю мистецтв української діаспори та етнічних земель у Києві 1999 (листування з учасниками фестивалю, координатор роботи з пресою).

З січня 2007 по липень 2009 року працювала у відділі редакції науково-популярного журналу «Музика», з серпня 2012 до грудня 2015 – заступник головного редактора журналу «Музика».

З січня 2016 року і донині працює як редакторка, дописувачка та адміністраторка інтернет-журналу «Музика».

Дописи та рецензії на музичні події публікує також у таких виданнях, як «День», «Дзеркало тижня», «Україна молода», Kyivdaily та ін.

З 2009 р. – кандидат мистецтвознавства за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Викладає історію музики в Київській муніципальній академії естрадного

Юлія Пальцевич Провінція Орловська 1975 року народження Т.м.

та циркового мистецтва (з 2009 року і донині).

Співпрацювала з Open Opera Ukraine як менеджерка з комунікацій у проєктах: Musica sacra Ukraina: партесний вимір (червень 2019), «Ацис і Галатея Г.Ф.Генделя: барокова опера в Україні» (червень-жовтень 2019), Open partes: комунікація без меж (червень-жовтень, 2021) та ін.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Кучер Ольга Анатоліївна

Роль у проєкті

адміністраторка

Перелік основних обов'язків

Обов'язки включають бюджетування проєкту; адміністрування грантових коштів, забезпечення внутрішньої комунікації між виконавцями проєкту – вокалістами та командою; підготовку нотних матеріалів; комунікацію з вокалістами – учасниками проєкту щодо розкладу проєкту; забезпечення явки на репетиції; підготовку репетиційного гростору та адміністративну допомогу у проведенні репетицій, запису та концерту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта:

Професійно навчалась музичному мистецтву у кращих профільних закладах України.

З 2021 р. навчається на магістратурі в Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського за спеціальністю «Музична культурологія».

З 2017 р. до 2021 р. навчалася в Національній музичній академії України ім. П.І. Чайковського за спеціальністю «Музична культурологія».

З 2014 р. до 2018 р. навчалася на заочній формі в Миколаївському національному аграрному університеті за спеціальністю «Облік і аудит».

Голова Правління Організації *Музична Україна* Тарасюк Т.А.

З 2014 р. до 2017 р. навчалася в Миколаївському державному вищому музичному училищі за спеціальностями «Хорське диригування» та «Теорія музики».

Додаткова освіта: серії спеціалізованих курсів на освітніх онлайн майданчиках.

Досвід роботи

Місце роботи: Є постійним членом команди Open Opera Ukraine.

Вересень-листопад 2021 була координаторкою в проєкті «Open Parties. Комунікація без меж», який відбувався за підтримки УКФ.

З лютого 2021 року координувала діяльність професійного оркестру барокового репертуару «KRYLA», заснованого платформою Open Opera Ukraine.

З вересня до листопада 2020-2021 р. - старший лаборант історико-теоретичного, композиторського та іноземних студентів факультету НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Додатковий досвід

Виступила лекторкою в рамках проєкту «Звуки вулиці: музичні історії на Грінченка» (жовтень 2020 р.).

Волонтерка у проєктах «Ацис і Галатея Г.Ф.Генделя: барокова опера в Україні» (червень-жовтень 2019 р.), «Бах єднає» (вересень-листопад 2020 р.). В рамках волонтерства допомагала організаційній команді проєкту, адмініструвала організаційні процеси.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Зубкова Поліна Олегівна

Роль у проєкті

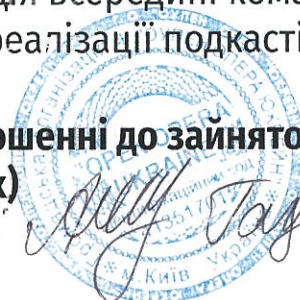
грантова менеджерка, продюсерка подкасту

Перелік основних обов'язків

ведення документації проєкту на всіх етапах, контроль всіх учасників проєкту щодо запланованого таймінгу, комунікація всередині команди та з представниками УКФ, технічне забезпечення реалізації подкастів

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

Голова Правління Організації «Музична Територія» Т.М.



25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта. Навчалась у Криворізькому музичному коледжі (2010-2014 рр.) на кафедрі фортепіано. Продовжила своє навчання на кафедрі історії та теорії музичної культури в Національній музичній академії (Київ). Тут отримала диплом бакалавра (2014-2018) та магістра (2018-2020), а також поступила на навчання в аспірантурі. Наукові інтереси включають дослідження музичної культури вісімнадцятого століття.

Досвід.

Має різноплановий досвід професійної реалізації, що включає роботу в державних інституціях, прибуткових і неприбуткових незалежних проєктах.

комунікації/менеджмент/грантовий менеджмент:

З 2018 року: Open Opera Ukraine

Задачі: побудова комунікаційної стратегії музичних і театральних проєктів, створення контенту для соцмереж організація івентів (постановки опери "Ацис і Галатея", міжнародної конференції театральних топ-менеджерів в Одесі, концертів барокової музики та ін.). грантовий менеджмент (проєкт Scovoroda Conversazione)

2020 Port agency

Задачі: побудова та реалізація стратегії комунікацій театру

2019-2020 - Національна опера України

Задачі: побудова та реалізація стратегії комунікацій театру

2019 Приватна музична школа NotaBene Ссworking IZONE

Задачі: адміністрування діяльності просторів комунікація з клієнтами, контроль документообігу, приймання платежів

2018 Мюзикл-проєкт "Лхтарус" в д Caribbean Club

Задачі: організація репетицій та виступів адміністрування на backstage асистентування режисеру

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Голова Правління Організації



М.І. Тарасюк Т.М.

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Внутрішнім ризиком може стати проблема дотримання належного рівня виконання, якщо відібрані під час кастингу співаки не адаптуються до виконання нової для себе програми. Зниження ризику полягає у можливості повторення кастингу на позицію вокаліста, відповідно виконавець буде одразу замінений.

Головним зовнішнім ризиком, як і для всіх проєктів в сьогоденній Україні, є війна та її наслідки (пряма загроза життю та здоров'ю учасників проєкту, організаційні складнощі проведення репетиційного процесу та офлайн-івентів, пов'язані із повітряними тривогами, можливість тривалих відключень електроенергії, мобілізація до лав ЗСУ когось з учасників тощо). Ці ризики будуть враховані під час реалізації проєкту, можливість перенесення офлайн-активностей (репетицій, запису і концерту) на альтернативні дату та час будуть погоджені з учасниками та локацією. Під час реалізації проєкту буде дотримано рекомендованих правил поведінки під час загрози ракетного обстрілу.

- Додатковим ризиком є можливість чергового поширення COVID-19 і, відповідно, потенційний карантин, що ускладнить або унеможливить реалізацію окремих етапів проєкту. Ці ризики будуть постійно під контролем керівників проєкту. За необхідності будуть внесені відповідні тактичні зміни у реалізацію проєкту (під час кастингу буде підібрано резервних співаків на випадок захворювання когось із основного складу, знайдено і погоджено альтернативний графік підготовки та запису, тощо). Під час проведення активностей проєкту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні).

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

В рамках проєкту можливі наступні інструменти внутрішнього моніторингу: постійні щотижневі статус-зустрічі з командою, узгодження всіх етапів, термінів виконання та відповідальності кожного члена команди, моніторинг ЗМІ і контроль інформаційного охоплення цільової аудиторії.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

Голова Правління Організації *Т.М. Тадеушак*



0

Кількість жінок у команді проєкту

7

Кількість людей віком від 17 до 34

4

Кількість людей віком від 35 до 50

3

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не

Юлія Трафименко Організація "Діти Тадеуша Та"



впевнені – поставте 0

0

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю?
Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

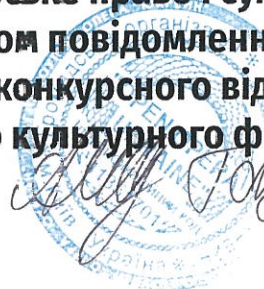
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду»,

Тетяна Гравіанна Організації Мистецтва Т.М.



розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Голова Правління Організації



Григорук Т.М.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Бадєцька Т.М.

[Підпис]

Грантоотримувач:





Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 1/2023-0001
від 15.10.2023
2023

Конкурсна програма:		Відновлення культурно-мистецької діяльності	
ЛОТ:		Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)	
Заявник (на именування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи):		Громадська організація "Оупен Опера Юкрейн"	
Назва Проєкту:		Дилецький: Must hear	
Дата початку Проєкту:		червень 2023	
Дата завершення Проєкту:		15 жовтня 2023	

	Організація-донор	Фінансування проєкту, %	Фінансування проєкту, грн
НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	97,07%	744 404,91
2.	Співфінансування*	2,93%	22500,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	2,93%	22500,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"			766 904,91

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

(посади)
Голова Правління Організації

Гадецька Ганна Миколаївна
(п.п.б.)



Пункт:	1.3.3	Зубова Поліна Олегівна, грант-менеджер, продюсерів подкастів	місяць	4,50	7 453,42	33 540,37	0,00					33 540,37	Винагорода включає адміністрування грантових коштів, підготовку звітності та фінансового звіту, співпрацю з бухгалтером, комунікацію всередині команди та з представниками УЖФ, продюсування подкастів: налагодження технічного обладнання, створення джінглу, запис і звукова редактура подкасту. Зайнятість у проєкті 25%
Пункт:	1.3.4	Ключинська Наталія, наукова консультантка	місяць	4,50	4 140,79	18 633,54	0,00					18 633,54	Винагорода включає науковий супровід проєкту на всіх етапах - вибір тематик, наукове обґрунтування концепції проєкту, створення науково верифікованих матеріалів щодо виконуваних творів, написання матеріалів до медіа, участь у медійній кампанії проєкту. Зайнятість у проєкті 15%
Пункт:	1.3.5	Кучер Ольга Анатоліївна, адміністраторка	місяць	4,50	6 349,21	28 571,43	0,00					28 571,43	Винагорода включає забезпечення внутрішньої комунікації між виконавцями проєкту - вокалістами та командою; підготовку нотних матеріалів, комунікацію з вокалістами - учасниками проєкту щодо розкладу проєкту; забезпечення яви на репетиції; підготовку репетиційного простору та адміністративну допомогу у проведенні репетицій, запису та концерту. Зайнятість у проєкті 25%
Пункт:	1.3.6	Пальчишин Юлія Миколаївна, менеджерка зі зв'язків із пресою	місяць	4,50	5 521,05	24 844,72	0,00					24 844,72	Винагорода включає написання прес-релізів, створення текстів для поліграфічної продукції проєкту (флаєри, буклети тощо); контакти з пресою; домовленості з підприємствами щодо реалізації комунікаційної стратегії проєкту). Зайнятість у проєкті 25%
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)			200 000,00	44 000,00	0,00					44 000,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники			0,00	0,00	0,22					0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами			37 267,08	8 198,76	0,22					8 198,76	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-працевого характеру			162 732,92	35 801,24	0,22					35 801,24	
Підстаття:	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями			0,00	0,00	0,00					0,00	
Пункт:	1.5.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/ роботи	місяць			0,00						0,00	
Пункт:	1.5.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/ роботи	місяць			0,00						0,00	
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/ роботи	місяць			0,00						0,00	
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проєкту"						244 000,00	0,00					244 000,00	Недопущені витрати за рахунок реалізації
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)											
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)				0,00	0,00					0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00						0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00						0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00						0,00	
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)				0,00	0,00					0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00						0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00						0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00						0,00	
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)				0,00	0,00					0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00						0,00	

Толова Травинська Олександрівна

Юлія Пальчишин

Толова Травинська Т.М.

Пункт:	6.3.3	Картридж для принтера	шт.	1,00	2 100,00	2 100,00	0,00	0,00	0,00	2 100,00	Картридж для принтера Canon MF-3010 для друку документів та нотних матеріалів
Пункт:	6.3.4	Батареї AAA для LED-ліктарів з прищеплю	шт.	68,00	15,00	1 020,00	0,00	0,00	0,00	1 020,00	17 уєзковок по 4 шт. для 17 ліктарів, які будуть підсвічувати партитури
Пункт:	6.3.5	Степлер	шт.	1,00	1 300,00	1 300,00	0,00	0,00	0,00	1 300,00	степлер потужністю швивання до 100 листів для сріплення нотних матеріалів
Пункт:	6.3.6	Сюби для степлера	шт.	2,00	90,00	180,00	0,00	0,00	0,00	180,00	сюби типу 23/10 або 23/13 для сріплення нотних матеріалів
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"											
Стаття:	7	Поліграфічні послуги									
Пункт:	7.1	Виготовлення маєтів	шт.			0,00				0,00	0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00				0,00	0,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00				0,00	0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00				0,00	0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00				0,00	0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00				0,00	0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00				0,00	0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00				0,00	0,00
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00				0,00	0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00				0,00	0,00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Поліграфічні послуги"	шт.		0,22	0,00	0,22			0,00	0,00
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"											
Стаття:	8	Видавничі послуги									
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00				0,00	0,00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00				0,00	0,00
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00				0,00	0,00
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00				0,00	0,00
Пункт:	8.5	Інші витрати (везати надану послугу)	екземпляр			0,00				0,00	0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Видавничі послуги"			0,22	0,00	0,22			0,00	0,00
Усього по статті 8 "Видавничі послуги"											
Стаття:	9	Послуги з просування									
Пункт:	9.1	Фотофіксація, ФОП	проект	1,00	7 763,08	7 763,08	0,00			0,00	7 763,08
фотофіксація буде здійснюватися на всіх етапах проекту - початок репетиційного періоду, фіксація періоду запису альбому, фіксація репетицій перед фінальним концерт-презентацією та, відповідно, фінальний концерт-презентація. Не менше 25-30 фото з кожного етапу. Робота з фотофіксації передбачає обробку зроблених матеріалів у відповідних фоторедакторах. Сумарна кількість зроблених фото становитиме 120+ професійних знімків. Період надання послуги згідно Робочого плану триватиме в межах липня - вересня 2023 року.											
Пункт:	9.2	Відеофіксація, ФОП	проект	1,00	15 527,95	15 527,95	0,00			0,00	15 527,95
Відеофіксація включатиме: створення роліку, що передаватиме всі етапи проекту (безсидку, репетиції, запис, фінальна презентація), що виконуватиметься для просування продукту. Зйомка відбуватиметься на всіх етапах проекту. Оригіональна кількість знімальних годин, а також монтажного періоду - 30 годин (1 год - 317,39 грн.). На основі відзнятого матеріалу також планується створити тізер, що використовуватиметься для просування проекту. Оригіональна тривалість до 40 секунд. Період надання послуги згідно Робочого плану триватиме в межах липня - вересня 2023 року.											

Томова Травнича Олександрівна *Т.О.*

Пункт:	9.3	Рекламні витрати (публікації в онлайн-виданнях)	проект	3,00	4 098,36	12 295,08		0,00		0,00	12 295,08	Передбачено гонорари журналістам та авторам текстів за публікації в онлайн-виданнях. З усіма виконавцями буде укладено договори ЦПХ (3 договори). Сума за гонорар змінена (від минулого варіанту кошторису) через виокремлення витрат на Соціальні внески в офісний пункт (пункт 9.6). Період надання послуг згідно Робочого плану триватиме в межах червня - жовтня 2023 року
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO) (таргетована реклама в мережі Facebook та Instagram)	проект	1,00	10 000,00	10 000,00		0,00		0,00	10 000,00	Платні пости для підвищення знань про проект, для залучення аудиторії до онлайн-презентації проекту. Планується для просування: Івент-публікація + 2 креативи у Facebook та 4 креативи у Facebook та Instagram. Період надання послуг згідно Робочого плану триватиме в межах червня - жовтня 2023 року.
Пункт:	9.5	Розміщення музичного запису на стрімінгових платформах	послуга	1,00	125,00	125,00		0,00		0,00	125,00	Розміщення музичного запису на стрімінгових платформах є важливим для просування та залучення більшій аудиторії, оскільки вони сприятимуть розширенню географії проекту через залучення міжнародної аудиторії, а також впливатиме на статистичні результати діяльності лабораторії. Оскільки рік – це мінімальний з запропонованих сервісом період послуг, а її загальна вартість 750 грн, сума витрати розрахована пропорційно та відповідає періоду з місяця розміщення запису на стрімінгових платформах до дати його реалізації проекту згідно Робочого плану (2 місяці).
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Послуги з просування"			0,22	2 704,92		0,22		0,00	2 704,92	пункт 0.3
Усього по статті 9 "Послуги з просування"				12 302,08		48 416,92	0,00		0,00		48 416,92	
Стаття:	10	Створення вебресурсу										
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Створення вебресурсу"			0,22	0,00		0,22		0,00	0,00	
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"				0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	
Стаття:	11	Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації										
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00		0,00		0,00	0,00	
Усього по статті 11 "Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"				0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	
Стаття:	12	Послуги з перекладу										
Пункт:	12.1	Усний переклад (сінхронний/ асинхронний, з яви на лу мову)	години			0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка			0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Послуги з перекладу"			0,22	0,00		0,22		0,00	0,00	

Томова Тарасівна Організації: *Директор*



Усього по статті 12 "Послуги з перевезення"											
Стаття	13	Інші прямі витрати		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	13.1	Адміністративні витрати		1,00		20 000,00	0,00		0,00		42 500,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00			0,00		20 000,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга			0,00			0,00		0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга				1,00	22 500,00	0,00		22 500,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставі "Адміністративні витрати"	послуга		0,22	0,00		0,22	0,00		0,00
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
Пункт:	13.2.1	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00		0,00
Пункт:	13.2.2	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00		0,00
Пункт:	13.2.3	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00		0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами підставі "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00		0,00
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00			0,00		0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00			0,00		0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00			0,00		0,00
Підстаття:	13.4	Інші прямі витрати		287,60		338 807,00	0,00	0,00	0,00		338 807,00
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00			0,00		0,00
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	послуга	250,00	4,00	1 000,00			0,00		1 000,00
Пункт:	13.4.3	Транспортування вантажів обслуговуючого банку	місць	4,50	130,00	585,00			0,00		585,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (вказати до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00		0,00
Пункт:	13.4.5	Послуга професійного виконавця музичної редакції програми - 16 вокалістів (4 сопрано, 4 альти, 4 тенори, 4 баси)	послуга			0,00			0,00		0,00
Пункт:	13.4.5.1	Послуга з підготовки вокальної партії (сопрано), участі в репетиційному процесі, записі та презентаційному концерті	послуга	1,00	13 664,60	13 664,60			0,00		13 664,60
Пункт:	13.4.5.2	Послуга з підготовки вокальної партії (сопрано), участі в репетиційному процесі, записі та презентаційному концерті	послуга	1,00	13 664,60	13 664,60			0,00		13 664,60
Пункт:	13.4.5.3	Послуга з підготовки вокальної партії (сопрано), участі в репетиційному процесі, записі та презентаційному концерті	послуга	1,00	13 664,60	13 664,60			0,00		13 664,60
Пункт:	13.4.5.4	Послуга з підготовки вокальної партії (сопрано), участі в репетиційному процесі, записі та презентаційному концерті	послуга	1,00	13 664,60	13 664,60			0,00		13 664,60
Пункт:	13.4.5.5	Послуга з підготовки вокальної партії (альт), участі в репетиційному процесі, записі та презентаційному концерті	послуга	1,00	13 664,60	13 664,60			0,00		13 664,60

Точкова Стравинська Організація

